

Пятница, 25-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Большой залъ Консерваторіи
Сегодня, въ пятницу, 25 января, первая гастроль (въ абонементъ)

— **МАРИИ ГАЙ** —

КАРМЕНЪ, оп. въ 4-хъ дѣйств.
муз. Бизе.

Роль Хозе исп. арт. Импер. театр. **А. И. Розановъ.** Въ воскресенье, 27-го января, въ 1-ый разъ въ Россіи послѣдняя новинка театра La Scala **М-me Боттерфлей,** оп. въ 3 д., муз. Пуччини.

Партію М-me Боттерфлей исп. **М. В. Веселовская.** Продажа билетовъ на первый севт. (въ абонементъ) съ уч. **Маріи Гай,** отъ 10 час. до 12 час. ночи въ **кассѣ Консерваторіи,** отъ 12 ч. до 5 ч. въ магазинѣ **Шредеръ, Невскій, 52,** и отъ 7 ч. в. до оконч. спект. въ **кассѣ Консерваторіи.** Продажа абонементъ продолжается.

„Петербургскій театръ“

(Б. Зеленина, бывш. театръ Неметти).

Сегодня, въ пятницу, 25 января, первое представленіе новой пьесы

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

въ бенефисъ артистки

Б. И. АРБЕЛИНОЙ

Билеты въ кассѣ театра и въ „Театральной кассѣ“
Невскій, 46. (Телефонъ 78-42).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 318

МАРСОВО
ПОЛЕ

The Royal Vio

МАРСОВО
ПОЛЕ

На дняхъ открытіе

Интересно
и
занимательно

The Royal Vio

Красиво
и
оригинально

Огромный успѣхъ всюду въ Европѣ.

На дняхъ открывається

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Главная касса будетъ помѣщаться: **Невскій, № 23.**
Отдѣленія — въ разныхъ частяхъ города.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема **Казими МЕТАМОРФОЗА**Англійскій
Патентъ.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Источникъ
Красоты.безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, латна, угри
и морщины лицанедавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Сазими* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсаціонныя записки американскаго
ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА**Натъ Пинкертона.**

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 21-го по 27-е Января 1908 г.

| ТЕАТРЫ | Понедѣльн., 21 Января. | Вторникъ, 22 Января. | Среда, 23 Января. | Четвергъ, 24 Января. | Пятница, 25 Января. | Суббота, 26 Января. | Воскресенье, 27 Января. |
|--|---|---|--|---|--|------------------------------------|--|
| Маринскій. | Русланъ и Людмила. 10-е предст. 4-го абонементъ. | Донъ Жуанъ 10-е предст. 6-го абонементъ. | Лебединое озеро. 26-е предст. абонементъ. | Пиковая дама 1-е доб. предст. 2-го абонементъ. | Наль и Дамаянти. Не въ счетъ абонементъ. | 8-й и послѣдній концертъ Зилоти. | Утро: Аида 1-е доб. предст. 2-го воск. утр. абон. Веч. Раймонда 27-е пред. абон. |
| Александринскій. | Дѣло. | Хорошенькая. | Холопы. | Доходы миссис Уоррэнъ | Не въ свои сани не садись. | Холопы. | Смерть Иоан. Грознаго. |
| Михайловскій. | Благотворит. спектакль. | L'Étrangère | Patachon. | L'Étrangère | Король. | Raffles. | Raffles. |
| Коммиссаржевской. | Наталка Полтавка и Вечорныши. | Кума М а р т а. | Запорожець за Дунаемъ и Шельменко. | Кума М а р т а. | Жыдывка выхрестка. | Запорожець за Дунаемъ и Шельменко. | Утро: Майская ночь. Вечеръ: Кума Марта. |
| Петербургскій (б. Неметти). | Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ. | Варвары. | Голоса мертвыхъ и Руки вверхъ. | Варвары. | Жизнь падшей. | | |
| Малый. | Айседора Дунканъ. | Новое поколѣніе. | Маркъ. Ренессансъ. | Рабочая слободка. | Новое поколѣніе. | Айседора Дунканъ. | Утро: Семнадцатилѣтніе. Веч. Новое поколѣніе |
| Невскій Ф а р с ъ. | ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ и ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ. | | | | | | |
| Консерваторія. Элеонора Дузэ и Марія Гай. | Фернанда. | Андріэна Лекуверръ. | Дама съ Камеліями. | Росмерсгольмъ. | Гастроли Маріи Гай. Кармень. | | М-ме Боттерфлей. |
| Народный домъ. Опера. | | Фаустъ. | | Кармень. | | Русалка. | Вечеромъ. Самсонъ и Далила. |
| Екатерининскій. | Боккаччіо. | Нитушъ. | Прекрасная Елена. | Нишій студентъ. | Хаджи Муратъ, бен. Лучезарской. | Мартинъ Рудокопъ. | Боккаччіо. |
| Буффъ. | Н О Ч Ь Л Ю Б В И. | | | | Ночь любви и цыганка Домаша. Бенефисъ И. И. Коржевскаго. | Веселая вдова. | |
| Пассажъ. | | Корневильскіе колокола. Венера на землѣ. | Тайны нашего города. Венера на землѣ. | Бѣдный Юнафанъ. Венера на землѣ. | Тавны нашего города. Пробужденіе весны. | Гаспаронъ. | Венера на землѣ. |
| Акваріумъ. Вѣдская оперетта. | Эксцентр. американка. | Эксцентр. американка. | Грезы вальса. | Вѣдская весна. | Гейша. | Продавецъ птицъ. | Грезы вальса. |

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

НАЛЬ и ДАМАЯНТИ

опера въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ, муз. А. Аренскаго. Текстъ М. Чайковскаго (по Жуковскому).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бима, царь Видарбы г. Филипповъ.
 Дамаянти, его дочь г-жа Больска.
 Наль Пуньялока, царь Нишалы . . г. Давыдовъ.
 Пушкаръ, сводный братъ Наля . . г. Бухтояровъ.
 Кали, богъ ада г. Смирновъ.
 Керкота, царь змѣй г-жа Петренко.
 Сунанда, подруга Дамаянти . . . г-жа Дивернуа.
 Вѣстникъ г. Угриновичъ.
 Браминъ г. Пустовойтъ.
 Вагука г. * * *

Боги, небесные духи, жрецы, невольники, воины, цари, женихи, народъ и пр.

Капельмейстеръ Г. Blumenфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Наль и Дамаянти. Д. I. К. I. Роскошные сады дворца царя Бимы. Дамаянти груститъ о Наль, своемъ супругѣ, небомъ избранномъ. Царь Бима сообщаетъ дочери объ ожидаемомъ прїездѣ жениховъ. Она должна выбрать себѣ мужа. Дамаянти, узнавъ, что среди гостей не будетъ Наля, просить отца повременить, но царь Бима настаиваетъ на томъ, что если Наля не будетъ среди гостей, то придется смириться передъ волею боговъ. Озаренный небеснымъ свѣтомъ появляется Наль. Оба восторженно смотрятъ другъ на друга. Наль передаетъ Дамаянти,—онъ посланъ ей объявить, что четыре великие бога спустились на землю, чтобы одного изъ нихъ она избрала себѣ въ супруги. Не боги, нѣтъ! Ты мой избранный!—восклицаетъ Дамаянти, поднявъ глаза къ небу. Наль, съ словами: «я долгъ свой исполнилъ», исчезаетъ.

К. II. Чертогъ царя Бимы. Шествіе царя; восторженные клики народа. Царь Бима заставляеть жениховъ поклясться въ томъ, что къ будущему мужу его дочери никто не будетъ питать вражды и зависти. Входитъ Дамаянти. Женихи въ изумленіи предъ красотой дѣвушки. Дамаянти, не видя Наля, съ воплемъ: «О боги, пошлите!» идетъ послушная волѣ отца къ храму, а вслѣдъ за нею появляется Нидра, Варуна, Агнись и Яма; съ ними царь Наль. Боги имѣютъ видъ Наля и походятъ одинъ на другого. На предложеніе отца поднести избраннику вѣнокъ Дамаянти не можетъ узнать, кто между ними Наль, и, преклонивъ предъ пришельцами колѣна, молить ихъ, какъ боговъ, указать ей избранника ея сердца. Падаютъ ницъ предъ богами въ присутствующую, кромѣ Наля и Дамаянти. Наль обвиняетъ подавшую ему вѣнокъ Дамаянти; ихъ благословляютъ боги, а затѣмъ и царь Бима. Но богъ ада, Кали, уже рѣшилъ овладѣть Дамаянти.

Д. II. Хоромы Нишалскаго царя. Глухая ночь. Наль согрѣшилъ: онъ забылъ совершить святое омовеніе. Вѣроломный Пушкаръ, сводный братъ Наля, сообщаетъ объ этомъ Кали. Когда вслѣдъ за Дамаянти въ храмъ направляется, по восходѣ солнца, Наль,—Кали въ образѣ странствующаго факира молить Наля остаться съ нимъ. Наль, по просьбѣ Кали выпиваетъ чашу, наполненную заколдованнымъ виномъ. Наль, страстный игрокъ, начинаетъ играть въ кости; онъ проигрываетъ Пушкарѣ всѣ сокровища, царство, но отказывается поставить Дамаянти. Пушкаръ, выигравшій власть, прогоняетъ Наля и Дамаянти.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подвѣздъ.

ЛУЧШОЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсационныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

К. IV. Поляна дремучаго лѣса. Наль и Дамаянти въ рубищѣ. Дамаянти утѣшаетъ мужа, и оба засыпаютъ. Надъ головою спящаго Наля—Кали, который совѣтуетъ ему искупить смертью вину и не заставляя Дамаянти переносить страданія. Наль въ безумной тоскѣ убѣгаетъ; проснувшись, Дамаянти узнаетъ отъ Кали, что Наль исчезъ. Богъ ада молить ее о любви, но она его отвергаетъ. Небесные духи спускаются къ лежащей безъ чувствъ Дамаянти, чтобы взлетѣть съ нею на горнія высоты.

Д. III. Горный потокъ. Къ скалѣ, окруженной пламенемъ, прикованъ царь змѣй Керкота. Онъ молить Наля избавить его отъ мукъ, такъ какъ настала часъ искупленія для нихъ обоихъ. Совершается перерожденіе Наля, который, по повелѣнію освобождаемаго имъ Керкоты, отправляется въ Аодское царство искупить свой грѣхъ.

К. VI. Вѣстникъ возвѣщаетъ о побѣдѣ Наля надъ Пушкарой. Подъ видомъ славнаго воителя Вагука проходитъ Наль и, принявъ свой прежній образъ, привлекаетъ въ объятія Дамаянти.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ

Ком. въ 4 карт., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Ѳедотычъ Русаковъ, богатый купецъ г. Варламовъ.
 Селиверстъ Потапычъ Маломальскій, содержатель трактира и гостин. г. Пантелѣевъ.
 Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ, провѣзжій г. Далматовъ.
 Андрей Андреичъ Баранчевскій, чиновникъ г. Ридаль.
 Иванъ Петровичъ Бородкинъ, молод. куп., имѣющ. мелоч. лавку и погребъ г. Кіенскій.
 Авдотья Максимов., дочь Русакова г-жа Есиповичъ.
 Арина Ѳедотовна, сестра Русакова, пожилая дѣвушка г-жа Эльмина.
 Анна Антоновна, жена Маломальскаго г-жа Стрѣльская.
 Степанъ, слуга Вихорева г. Гарлинъ.
 Дѣвушка г-жа Еленаина.
 Половой въ гостинницѣ г. Надеждинъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ гор. Черемухинѣ.

II

СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ

(ВЪ ПОЛНОЧЬ).

Пьеса въ 1 дѣйств., Акселя Энквиста. Перев. съ швед. Г. Полилова и З. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Флемингъ г. Борисовъ.
 Совѣтникъ Адольфъ-Христіанъ Спарре г. Новинскій.
 Яльмаръ, его сынъ г. Ангаровъ.
 Ирма, жена Яльмара г-жа Есиповичъ.
 Каринъ } ихъ дѣти { в-ца **
 Христіна } { в-ца **
 Адольфъ } { в-къ **
 Фру Левстремъ, экономка г-жа Уварова.
 Стольтъ, слуга г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ-самодуръ, добрый, честный и даже по своему умный, но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуromъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ оградить личность: она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческой, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и неоткровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напитокывается понятіями своей тетюшки, пожилой дѣвы, бывшей въ учении на Кузнецкомъ мосту, а затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставнаго гусара, на-дняхъ прѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказывается; тогда гусаръ увозитъ дѣвushку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
 Владимірескій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
 подъ управленіемъ
 Манлио **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
 (колоратурное сопрано)

Софу АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. муз. частью В. Казабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдиди.



РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.) .Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2¼ ч. ночи.

Во время *обѣдовъ и ужиновъ* концерты подъ управл. знаменитаго дирижера *GYGY LASCI*.

Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ надѣво отъ воротъ въ бельэтажѣ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.



надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же, конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвushку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запереть ее на замокъ, чтобъ свѣта Божьяго не видѣла и его передъ людьми не срамилъ, но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательности.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|--------------------------|
| Давидъ Гроссманъ, владѣлецъ мельницы | г. Давыдовъ. |
| Этель, его жена | г-жа Шаровьева. |
| Александръ, студентъ } | г. Ходотовъ. |
| Женя } | г-жа Потоцкая. |
| Маша } | г-жа Панчина. |
| Петя, гимназистъ } | Уч-къ * * * |
| Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени | г. Лерскій. |
| Вайцъ, репетиторъ Пети, живеть у Гросмана | г. Ждановъ. |
| Германъ, управляющій на мельницѣ | г. Ст. Яковлевъ. |
| Эршъ, портной | г. Петровскій. |
| Роза, его жена | г-жа Козловская-Шмитова. |

| | |
|---|-----------------|
| Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе | г. Ангаровъ. |
| Бетя } | г-жа Шувалова. |
| Шмиль, сапожникъ, живеть у Эрша | г. Брагинъ. |
| Маня, сестра госпожи Гросманъ | г-жа Савина. |
| Абрамъ, мужъ ея | г. Мельниковъ. |
| Чарна, сосѣдка Эрша, старуха | г-жа Чижевская. |
| Давидка } рабочіе на мельницѣ } | г. Озаровскій. |
| Юська } | г. Борисовъ. |
| Аръ } | г. Щепкинъ. |
| Яковъ } | г. Н. Яковлевъ. |
| Степанъ } | г-жа Субботина. |
| Горничная въ домѣ Гросманъ | |

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ.

Рабочіе, служащіе на мельницѣ, сосѣди, сосѣдки: Гг. Локтевъ, Масальскій и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ-мукомоль, еврей Гроссманъ. Онъ, бывший рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немьслима, слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а идѣваетъ надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе—евреи, вѣсть съ русскими «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единокорцевъ. У Гроссмана не мало единомышленниковъ даже среди ихъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ—рабочій Эрша, старики—рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гроссмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ-гимназистъ и зять-докторъ—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ—дѣти Эрша. Жестокость Гроссмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ съ одной стороны, и съ отцами и дѣтьми—съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гроссмана Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуту просвѣтленія, а можетъ быть изъ жиданскаго жеман-

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Продавецъ фигуръ. 2. Злой рокъ судьбы. 3. Канада. 4. Вѣщунъ. 5. Костюмы вѣковъ. 6. Фотографъ—любитель. 7. Изобрѣтательный воръ. 8. Волшебные сканы. 8. Тѣсная обувь. 10. Бѣга тещъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Эсмеральда.

2. Эпоха модъ. 3. Критическое положеніе. 4. Fatalité. 5. Любовь римлянки. 6. Морскія купанья. 7. Неудачникъ-фотографъ. 8. Твоя жена намъ измѣняетъ. 9. Дебютъ шофера.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Исторія пары брюкъ.



ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство, раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гроссмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба полданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гроссманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики рабочіе являютъ къ Гроссману просить прощенія и пощады.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Сулова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жидивка Выхрестка

Драма въ 5 д., съ пѣніемъ, хоромъ и танцами
соч. Тогобочнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Лейба | г. Науменко. |
| Сарра, его дочка | г-жа Зарницкая. |
| Прыська | г-жа Чарновская. |
| Степанъ, шарубокъ | г. Калюжный. |
| Мать его | г-жа Никольская. |
| Мусій } пьяницы | г. Манько. |
| Тарась } | г. Калининко. |
| Орышка, наймычка | г-жа Ковальская. |
| Панасъ | г. Васильевъ. |
| Бабы | г-жа Попова. |
| | г-жа Барвинокъ. |
| | г. Буга. |
| Чоловики | г. Медовый. |
| | г. Вакманъ. |
| Дивчаты | г-жа Замовская. |
| | г-жа Альтинская. |
| Шарубки | г. Алексѣевъ. |
| | г. Медовый. |

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Жидивка выхрестка. Молодая, красавица, 18 лѣтняя Сарра, дочь богатаго еврея Лейбы любитъ простаго парня Степана и пользуется его взаимностью. Степанъ когда-то любилъ дѣвушку Прыську, которой обѣщалъ даже жениться, но обманувъ, бросилъ. Прыська продолжаетъ любить Степана, ревнуетъ и слѣдитъ за каждымъ его шагомъ. Прыська же доноситъ Лейбѣ, что его дочь Сарра любитъ Степана и готовится бѣжать отъ родителей. Старикъ Лейба, чтобы покончить съ романами дочери, рѣшаетъ поскорѣе выдать Сарру замужъ, конечно, за еврея. Сарра, однако, поддается увѣщаніямъ Степана—бѣжитъ въ монастырь, гдѣ крестится и принимаетъ имя Маріи. Отецъ ея, Лейба, отъ сильнаго потрясенія лишается разсудка и слодитъ сумъ. Степанъ женится на «жидивкѣ выхресткѣ» и черезъ годъ у нихъ появляется ребенокъ. Дивчина Прыська по прежнему продолжаетъ преслѣдовать Степана со своею любовью благодаря кокетству, въ концѣ концовъ, добивается того, что старая любовь Степана воскресаетъ съ новою силой и онъ, разлюбивъ жену, всецѣло отдается ей. Однажды, прийдя домой, Марія увидѣла Прыську въ объятіяхъ мужа. Она упала въ обморокъ. Съ этого времени жизнь ея стала—каторгой. Степанъ окончательно разлюбилъ жену, началъ бить ее, ребенка и затѣмъ выгналъ изъ дому. Лишенная всего, оторванная отъ своихъ, одинокая, несчастная Марія идетъ къ развалинамъ хаты своего отца и здѣсь вѣшается.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пiano-Re-продуктора „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимся

Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ
Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георг. Георг. Уральскій, генераль, завѣдуетъ постройкой казармъ г. Судьбининъ.
Софія Николаевна, его жена . . . г-жа Рошковская.
Андрей Георгіевичъ (Адя), сынъ его отъ перваго брака, корнетъ драгунскаго полка . . . г. Глаголинъ.
Князь Андрей Николаевичъ Тверской, командиръ драг. полка . г. Лимантовъ.
Княжна Елена Андреевна, его дочь г. Рошина-Инсарова.

Князь Павелъ Михайловичъ Тверской (Пуля), его племянникъ, корнетъ драг. полка . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.
Алексій Иванов. Матюхинъ, крупный биржевой дѣлецъ и грюндеръ всевозможныхъ предпріятій г. Хворостовъ.

| | | |
|--------------------|-----------------------------------|-----------------|
| Зоринъ | | г. Николаевъ. |
| Баронъ Тра-тенгафъ | корнеты | г. Кайсаровъ. |
| Семеновъ | поручикъ | Вл. Карповъ. |
| Геллеръ | ротми-стри | г. Степановъ. |
| Кобзаренко | | г. Чубинскій. |
| Барташевъ | штабъ-ротмистръ | г. Орловъ. |
| Мюнчковскій | | г. Смирновъ. |
| Графъ - Сюзантъ | подполков. | г. Григорьевъ. |
| Полковой врачъ | | г. Строніева. |
| Тася | Галлеръ, сестры ротмистра Галлеръ | г-жа Гринева. |
| Кіся | | г-жа Козырева. |
| Метръ д'отель | | г. Денисовъ. |
| Первый лакей | Уральскихъ | г. Сѣраковскій. |
| Второй лакей | | г. Зотовъ. |

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ губернскомъ городѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Искомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генераль Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только материальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Впрочемъ, это она дѣлаетъ не съ нимъ однимъ, а со всѣми офицерами полка. Вскорѣ открылось, что генераль Уральскій совершилъ растрату. Уральскій, чтобы пополнить растратенную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставить условіемъ, чтобы Уральскій развелся съ женою и окончательно отказался отъ нея. Генераль возмущенъ и выгоняетъ Матюхина изъ дому.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

✪ ЕЖЕДНЕВНО ✪

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзорѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Галалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

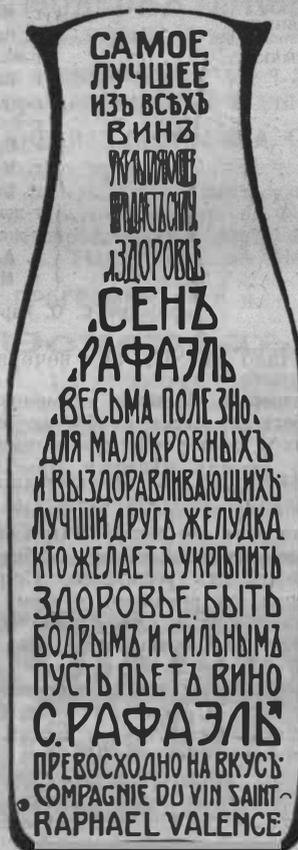
съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час. ночи.



У Уральскаго—сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверского, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того: товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральскаго съ корнетомъ Зоринимъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна уѣзжаетъ съ Матюхинымъ.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Г Е Й Ш А

Опер. въ 2 акт., Овена Галя, муз. Сидней Джонса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | | |
|---|-----------------------|--------------|-----------------|
| Ферфаксъ | } лейтенанты. | } г. Сароль. | |
| Бронвилъ | | | г. Вить. |
| Куннингъ | | | г. Кёлеръ. |
| Гримстонъ | | | г. Прейнфалькъ. |
| Жонсонъ | | | г. Кохъ. |
| Вунъ-Хси, содержатель чайной лавочки «Веселье», китаецъ | г. Габить. | | |
| Маркизь Имари, полицейскій сановникъ и губернаторъ одной японской провинціи | г. Штейнбергеръ. | | |
| Лейтенантъ Катана | г. Адлеръ. | | |
| Лэди Констанція Винцъ | г-жа Грибль. | | |
| Молли Сеаморъ | г-жа Шрейтеръ. | | |
| Мари Вортингтонъ | г-жа Пасетти. | | |
| Эдитъ Грантъ | г-жа Фенцъ. | | |
| Этель Жаксонъ | г-жа Тасбетци. | | |
| Жульетта, француженка | г-жа Ленау. | | |
| Мимоза-Санъ, гейша, пѣвица въ чайной | г-жа Виртъ. | | |

Настоящее время.

Режиссеръ Лудвигъ Габить.

Дирижеръ Францъ Циглеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждётъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукціонѣ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставить Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли при помощи Жульетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Имари, англичане хотятъ выручить Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ убѣждаетъ съ Молли.

Невск. № 56. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. З. и В. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Полковникъ Кракелъ | г. Майскій. |
| Викторенъ | г. Смоляновъ. |
| Капитанъ Шантэнэй | г. Юрневъ. |
| Дюпонъ | г. Агрянскій. |
| Почтальонъ | г. Спарскій. |
| Капраль | г. Бѣловъ. |
| Пепита д'Оливаресъ | г-жа Мосолова. |
| Мерседесъ Шантэнэй | г-жа Орская. |
| Г-жа Перотэнъ | г-жа Адашева. |
| Малемуазель Кракелъ | г-жа Погонина. |
| Розали | г-жа Зичи. |
| Г-жа Дюпонъ | г-жа Линовская. |
| Г-жа де Валендрэй | г-жа Гасюкъ. |
| Г-жа Лескоръ | г-жа Линдъ-Грейнъ. |
| Г-жа Галинь | г-жа Альберти. |
| Г-жа Бударъ | г-жа Балина. |

II.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|----------------------------------|----------------------|------------------|
| Бретильо | г. Разсудовъ. | |
| Раймонда, его жена | г-жа Зичи. | |
| Фаржотъ | г. Майскій. | |
| М-ше Бобинетъ, кокотка | г-жа Тонская. | |
| Капитанъ Бонафу | г. Вадимовъ. | |
| Мадамъ Бонафу | г-жа Волгина. | |
| Графъ де-Трамблотъ | г. Карминъ. | |
| Де-Кремонъ | г. Агрянскій. | |
| Доротeya | } его дочери | г-жа Евдокимова. |
| Гертруда | | г-жа Орская. |
| Эвелина | | г-жа Вадимова. |
| Фелицитата | | г-жа Альберти. |
| Кунигунда, кухарка | г-жа Яковлева. | |
| Прюнъ | г. Липатьевъ. | |
| Мадамъ Прюнъ | г-жа Балина. | |
| Флошь | г. Спарскій. | |
| Мадамъ Флошь | г-жа Боне-Васильева. | |
| Фирманъ, лакей | г. Бѣловъ. | |
| Мари, горничная | г-жа Колева. | |

Начало въ 8½ час. дня.

Оригинальная страсть. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надоѣдаетъ». Однажды, совершенно случайно, она приглядѣлась къ денщику своего мужа Викторена и вспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей, какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью, спасъ отъ роговъ быка свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она, бросивъ своего денщика, послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* выходитъ замужъ за полковника.

„Театръ Зимній Буфвъ“

Адмиралт. наб., 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ И. И. Коржевскаго.

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБИ.

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---------------------------------------|----------------------|
| Смятка, помѣщикъ | г. Полонскій. |
| Мари, его жена | г-жа Варламова. |
| Лиза, ихъ дочь | г-жа Рахманова. |
| Сморчковъ, ея женихъ | г. Токарскій. |
| Каролина, молодая вдовушка | г-жа Валентина-Линь. |
| Пасюкъ, капитанъ-исправникъ | г. Бураковскій. |
| Андрей, молодой человекъ | г. Монаховъ. |
| Геннадій, студентъ | г. Михайловъ. |
| Сергій, его товарищъ | г. Коржевскій. |
| Дуня, горничная | г-жа Брянская. |
| Графиня | г-жа Петрова. |
| Лакей | г. Поповъ. |

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергья.

II

Цыганка Домаша

(2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---------------------------------|------------------|
| Жанетта | г-жа Шувалова. |
| Домаша | г-жа Раисова. |
| Кузьма | г. Монаховъ. |
| Баронъ Штрикъ | г. Токарскій. |
| Борисъ Ракитинъ | г. Коржевскій. |
| Лена, молодая цыганка | г-жа Чайковская. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергья, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Саль. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатеринославскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ артистки Е. В. Лучезарской.

представлено будетъ:

ХАДЖИ-МУРАТЪ

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. И. И. Декеръ-Шенка. Либретто Э. Б. Осетрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|-------------------|
| Князь Дурмишханъ | г. Борченко. |
| Кетевана, его невѣста | г-жа Лучезарская. |
| Зурабъ, старый азнауръ и тулум-башъ | г. Костынский. |
| Магдана, бабушка Кетеваны | г-жа Гамалѣй. |
| Тато, молодой азнауръ | г. Орлицкій. |
| Хаджи-Муратъ | г. Сѣверскій. |
| Давылка, духанщикъ-армянинъ | г. Грѣховъ. |
| Грузинская дружина, лезгины и народъ. | |
| Капельмейстеръ Л. М. Пульверъ. | |

Начало въ 8½ час. вечера.

Хаджи-Муратъ. Лезгинъ Хаджи-Муратъ влюбленный въ Кетевану, невѣсту грузина Дурмишхана, похищаетъ ее и уводитъ въ свой аулъ. Кетевана тоскуетъ по жениху и рѣшается убѣжать переодѣвшись лезгиномъ, а женихъ вмѣстѣ со своей дружиной разыскивая ее беретъ въ плѣнъ Хаджи-Мурата, котораго ждетъ жестокая расправа. Его уже привязали къ дереву, чтобы разстрѣлять, но въ послѣднюю минуту является Кетевана, спасаяся бѣгствомъ изъ своего плѣна, и великодушно спасаетъ его отъ смерти. Хаджи-Муратъ открываетъ свое имя. Оказывается—онъ родной братъ Кетеваны. Общая радость.

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. **Пажескаго корп.**, вх. съ Чернышева пер.

Д. III. Комната у Сергья. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергій и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя походы Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилипекаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бъсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима «Пробужденіе весны».

Стилизація секунда «Волосолечебница».

Стилизація терція «Бъсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ».

Участвуютъ: Гг. Свѣтлановъ, Рутковскій, Баратовъ, Стрѣльниковъ, Медвѣдевъ, Орловскій, Войтоловскій, Свирскій, Стрѣльниковъ, Далматовъ, Соболевъ, Штейнъ, Мазальскій, Тихановъ, Добротини; Г-жи: Легать, Соколова, Клемантовская, Антонова, Демаръ, Юлинская, Забойкина, Комисарова, Яцына, Азовская, Ренаръ, Шошина.

II.

Тайны нашего города

(1-й и 3-й акты).

Оперетта-обозрѣніе въ 3 д., соч. Валентинова. Д. I. На пароходѣ. Д. II. На выставкѣ. Д. III. Скандалъ изъ скандаловъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|------------------------------|------------------|
| Капустинъ, капит. парох. | г. Добротини. |
| Фрезовъ, его помощникъ | г. Баратовъ. |
| Тифтеля, помѣщикъ | г. Медвѣдевъ. |
| Марья Кузьминшна, его жена | г-жа Легать. |
| Надя, ихъ дочь | г-жа Антонова. |
| Даржанъ, танцовщица | г-жа Демаръ. |
| Элиза, ея компаніонка | г-жа Ренаръ. |
| Зильбернагель | г. Свирскій. |
| Лимоньянъ, армянинъ | г. Рутковскій. |
| Брюква, отставн. капит. | г. Войтоловскій. |
| Глуша, горничная на пароходѣ | г-жа Борковская. |
| Босякъ | г. Стрѣльниковъ. |
| Босячка | г-жа Ренаръ. |
| Тамара | г. Гндичъ. |
| Торговая разсрочка | г-жа Демаръ. |
| Одѣльцева | г. Свирскій. |
| Андрей Сѣрый | г. Печоринъ. |
| 1-я | г-жа Милодова. |
| 2-я | г-жа Юлинская. |
| Гольдбергъ, еврей | г. Печоринъ. |
| Айзенштадтъ | г. Орловскій. |

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

КОНСЕРВАТОРІЯ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **МАРИИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------------|------------------|
| Карменъ | Марія Гай. |
| Микаэла, крестьянка | г-жа Талина. |
| Фраскита | г-жа Снѣгирева. |
| Мерседесъ | г-жа Масловская. |
| Донъ-Хозе, сержантъ | г. Розановъ. |
| Эскамильо, торреадоръ | г. Модестовъ. |
| Иль-Донкайро | г. Куренинъ. |
| Иль-Рамендало | г. Владиміровъ. |
| Цунига, лейтенантъ. | г. Найдановъ. |
| Моралесъ. | г. Демертъ. |

Капельмейстеръ И. А. Труффи.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ харчевнѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на повѣрку, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

бенефисъ артистки **Б. И. Арбелиной.**



Б. И. Арбелина.

Въ первый разъ новая пьеса

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|------------------------------|
| Людвигъ Готтебаль, аптекаръ | г. Глубоковский. |
| Тиміанъ, его дочь | г-жа АРБЕЛИНА. |
| Фрида, его сестра | г-жа Невзорова. |
| Фрауке, его свояченица | г-жа Шевченко-Красногорская. |
| Дирка Томсонъ, его своякъ | г. Донатовъ. |
| Эдлаумъ, адвокатъ | г. Рѣзниковъ. |
| Графъ Осдорффъ | г. Василенко. |
| Мейнертъ, провизоръ | г. Новичевъ. |
| Христіанъ, служащій въ аптекъ | г. Бартеневъ. |
| Пасторъ Даубъ | г. Мишанинъ. |
| Шафесскій, его викаріи | г. Брянскій. |
| Фома } его дѣти | г. Жукова. |
| Таня } | г-жа |
| Рика, служанка | г-жа Бердникова. |
| Киндерманъ, массажистка | г-жа Арапова. |
| Конни, ея племянница | г-жа Истомина. |
| Форзень, фабрикантъ | г. Александровскій. |
| Баронъ Рамдорфъ, дипломатъ | г. Шумскій. |

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Глиммъ, адвокатъ | г. Шатовъ. |
| Киршбаумъ, банкиръ | г. Кудряцевъ. |
| Берта, горничная | г-жа Милецкая. |
| Каролина, кормилица | г-жа Павлова. |
| Гармсъ, врачъ | г. Бахметевъ. |
| Фриль Квенеръ | г. Кречетовъ. |
| Долли } подъ названіемъ пioni { | г-жа Казанская. |
| Молли } | г-жа Горная. |
| Сестра милосердія | г-жа Баречаръ. |

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ. Виновникъ первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекъ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвинять, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаніоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасать падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступенку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ велико-свѣтскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ, наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее любившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.



А. С. Аренскій.

Къ сегодняшней постановкѣ въ Маріинскомъ театрѣ оп. „Наль и Дамаянти“.

Антонъ Степановичъ Аренскій родился въ 1861 г., умеръ въ февралѣ 1906 г.

Мучительный недугъ, медленно подтачивавшій здоровье композитора въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ, унесъ его въ могилу въ такомъ возрастѣ, который для художника можетъ считаться еще полнымъ расцвѣтомъ. Сорокъ пять лѣтъ для музыканта, поэта, литератора, артиста, знаменуютъ собою вполне законченную пору художественнаго развитія, когда человѣкъ сплошь и рядомъ создаетъ наиболее совершенныя творенія. И кто знаетъ, чѣмъ бы насъ подарилъ въ дальнѣйшемъ Аренскій, этотъ талантливѣйшій композиторъ, творчество котораго откликалось на всѣ роды музыкальной композиціи, если бы не преждевременная смерть. На всемъ, что написано Аренскимъ, лежитъ печать изып-

наго вкуса и строго художественный прозрѣній въ таинственную и сложную область музыкальнаго искусства.

Среди многочисленныхъ opus'овъ, принадлежащихъ Аренскому, его оперы занимаютъ далеко не послѣднее мѣсто. Первымъ его произведеніемъ въ этомъ родѣ явилась опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, «Сонъ на Волгѣ», сюжетъ которой заимствованъ изъ комедіи Островскаго «Воевода». Опера въ первый разъ была представлена на сценѣ Московскаго Большаго театра 21-го декабря 1890 г., особеннаго успѣха не имѣла и скоро была забыта, какъ мало удачное произведеніе. Такъ по крайней мѣрѣ всѣмъ казалось. Но въ текущемъ сезонѣ частная опера въ Солодовниковскомъ театрѣ реабилитировала это созданіе Аренскаго: «Сонъ на Волгѣ» имѣлъ очень большой успѣхъ и не переставалъ дѣлать полные сборы, пока театрѣ не сгорѣлъ. Не попробовать ли нашему Маринскому театрѣ въ цѣляхъ оживленія своего репертуара возобновить эту оперу?

Въ декабрѣ 1895 г въ Маринскомъ театрѣ была поставлена одноактная опера «Рафаэль», на сюжетъ изъ эпохи Возрожденія.

Имѣются еще у Аренскаго музыкальныя сцены по Пушкину «Бахчисарайскій фонтанъ».

И, наконецъ, послѣднимъ произведеніемъ его для театра является «Наль и Дамаанти», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ. Либретто составлено М. И. Чайковскимъ по извѣстному поэтическому произведенію Жуковскаго, дающему чрезвычайно много простора музыкальному вдохновенію, которымъ и запечатлѣны въ сильнѣйшей степени лучшія страницы этой партитуры. «Наль и Дамаанти» поставленъ былъ впервые въ Московскомъ Большомъ театрѣ 9-го января 1904 г. У насъ сегодня опера предстанетъ въ той художественной рамкѣ, которая была сдѣлана для московской постановки академикомъ К. А. Коровинимъ.

Э. С.



Марія Гай.

Чествованіе Дузэ.

Въ среду, 23 января, гениальная Дузэ опять играла Маргариту Готье, играла, какъ всегда: изумительно, вдохновенно...

Послѣ 4 акта, растроганная до глубины души публика, устроила великой актрисѣ неожиданную, рѣдкую по искренности овацію.

Послѣ прочтенія артисткой Ведринской красиваго привѣтственнаго адреса, написаннаго Ю. Д. Бѣляевымъ, на неподражаемую «Даму съ

камельями» посыпался дождь живыхъ цвѣтвъ.

Публика неистовствовала, а гениальная итальянка выходила на вызовы и кланялась безъ конца.

Вотъ и текстъ адреса:

«Великая артистка!»

Это—адресъ отъ публики, отъ благодарной, растроганной и огорченной вашимъ отъѣздомъ публики...

Вы знали насъ черезъ сіяніе рампы по тѣмъ оваціямъ, которыя гремѣли въ вашу честь на

каждомъ спектаклѣ. Вы видѣли взволнованныя чувства театра и слышали его громовой голосъ, провозглашающей славу великой Дуэ.

И вотъ мы перешагнули рампу, вошли на сцену, и стоимъ вблизи той, съ кѣмъ такъ тяжела разлука... Вы дали намъ столько наслажденій, столько незабываемыхъ мгновений, что не хочется вѣрять, будто «дни Дуэ» въ Петербургѣ миновали.

Вы уѣзжаете... На долго-ли?

Чѣмъ удержать васъ, какъ упросить остаться, или скорѣе вернуться къ намъ?... Слова безсильны выразить то восхищеніе, которое вызываетъ въ насъ одно ваше имя.

Мы исповѣдуемъ васъ, какъ символъ генія.

Мы любимъ васъ и говоримъ: «наша Дуэ, наша»... Это—право публики.

И еще хочется сказать: «какое великое счастье, это единеніе таланта съ зрителями!» Благодаримъ васъ за то, что вы пришли къ намъ и играли намъ. Благодаримъ за Магду, Маргариту, Сильвію, Монну-Ванну, Гедду, Андриену, Мирандолину, Паолу, Клотильду. Благодаримъ за слезы, которыя вы вызывали у насъ, и за смѣхъ, который, какъ свѣжее дуновение весны, пронесся надъ грозовой атмосферой вашихъ созданій, когда вы улыбнулись въ старой комедіи Гольдони. Благодаримъ, и всей душой стремимся навстрѣчу тѣмъ днямъ, когда снова увидимъ васъ, и снова намъ засіяетъ звѣзда вашего генія!



Конкурсъ Общества поощренія художествъ.

3 февраля въ о-вѣ поощренія художествъ состоится ежегодный конкурсъ.

Впервые въ жюри будутъ принимать участіе представители отъ всѣхъ художественныхъ обществъ въ Спб., а именно: отъ о-ва поощренія художествъ:—В. А. Беклемишевъ, А. Н. Померанцевъ и Н. З. Паповъ; отъ академіи художествъ—Н. Н. Дубовскій, В. Е. Маковский, отъ весенней выставки Е. И. Столица; отъ о-ва «Понедѣльники» К. Я. Крыжицкій; отъ новаго о-ва Л. В. Шурвудъ; отъ товарищества художниковъ А. А. Писемскій; отъ о-ва взаимопомощи русскихъ художниковъ С. М. Дудинъ; отъ товарищества передвижниковъ К. В. Лемохъ; отъ спб. о-ва художниковъ проф. Н. А. Кошелевъ и отъ союза русскихъ художниковъ О. Э. Брахъ.

Отъ комитета о-ва поощренія въ жюри входятъ: Ю. С. Нецаевъ-Мальцевъ, И. П. Балашовъ, Альб. Н. Бевуа, М. П. Боткинъ, кн. К. А. Горчаковъ В. И. Зарубинъ, А. А. Ильинъ, А. И. Куинджи, П. П. Марсеру, Н. К. Рерихъ, Е. Е. Рейтернъ, Л. А. Фредериксъ, П. П. Гнѣдичъ, Н. Ф. Селивяновъ, М. А. Чижовъ.

Маленькій фельетонъ.

Принцесса Слеза.

СКАЗКА.

(Съ польскаго).

Жила-была принцесса Слеза.

У нея была свѣтлая кристально-чистая душа, на которую съ любопытствомъ смотрѣли играющіе лучи солнца, сплетая ей переливавшійся цвѣтами радуги вѣнецъ.

Ея душа была тиха и печальна, какъ мечтательное дыханіе весенней ночи, таящей въ себѣ великую тоску и любовь къ чему-то далекому...

Ея душа была полна скрытаго и никогда не высказываемаго горя, которое издавна въ ней накоплялось и постепенно ее всю переполняло.

Тиха и одинока была принцесса Слеза.

И хоть принцесса—не было въ ней, однако, гордости и высокомерія, не было презрѣнія къ тѣмъ, кто не парскаго рода—къ бѣднымъ и печальнымъ.

Наоборотъ. Вмѣстѣ съ ними она проводила долгія ночи, исполненыя великихъ, никогда не прекращающихся страданій.

Вмѣстѣ съ ними шла она ихъ одинокой, пустынной и длинной, такой длинной дорогой.

И только въ часъ разсвѣта уходила она отъ нихъ, оставляя имъ яркое, багряно-золотое восходящее солнце.

Тиха и печальна была принцесса Слеза.

* * *

И жилъ-былъ царевичъ Смѣхъ.

Его родили упоительный ароматъ цвѣтовъ и прелестное лѣтнее утро.

Вынянчило его яркое, никогда не заходящее за тучи солнце.

Убаюкивали его звонкимъ пѣніемъ пѣвчихъ птицъ.

Былъ молодъ и прекрасенъ царевичъ Смѣхъ.

У него были пестрыя крылышки мотылька. Глаза его горѣли радостью и счастьемъ.

Онъ перелеталъ со звонкимъ пѣніемъ съ цвѣтка на цвѣтокъ и пилъ ароматъ ихъ, полный чаръ.

Его сердце билось сильно и радостно.

У него были пурпурныя, сложенные въ улыбку уста.

Но не было у него души.

Былъ молодъ, прекрасенъ и бездушенъ царевичъ Смѣхъ.

* * *

И полюбилъ царевичъ Смѣхъ принцессу Слезу.

Полюбилъ ее за то, что была она тиха и печальна.

Полюбилъ за то, что была одинока.

Полюбилъ за то, что имѣла душу.

Онъ видѣлъ, какъ чудно она сіяла въ лучахъ радуги.

Видѣлъ, какъ въ лунную ночь она уходила въ даль, въ безконечную даль....

И захотѣлось ему обладать ею и ея душою.

* * *

Сказалъ царевичъ Смѣхъ принцессѣ Слезѣ:

— Отдай мнѣ твою душу—нѣтъ ея у меня и я тоскую по ней.

Подошла къ нему принцесса Слеза:

— На, возьми... Отдаю тебѣ ее...

Посмотрѣлъ на нее близко царевичъ Смѣхъ.

И увидѣлъ, что была въ ней такая бездна страданій, такая безмѣрная тоска, такое безграничное одиночество:

— На, отдаю тебѣ ее...

И коснулся царевичъ Смѣхъ своими пурпурными устами чистой души царевны Слезы.

И безильно опустили его пестрые крылышки мотылька.

Цѣловаль... Цѣловаль... Цѣловаль...

И, какъ ароматное испареніе, поднялся вверхъ и расплылся надъ цвѣтами высоко... высоко...

«О. Н.»

Хроника.

— Очередной балетный спектакль въ Маринскомъ театрѣ, въ среду, далъ полный сборъ. Балетный міръ, очевидно, былъ заинтригованъ новой ролью г-жи Карсавиной, танцовавшей впервые въ «Лебединомъ озерѣ». Симпатичная балерина имѣла большой успѣхъ.

— Сегодня, въ «Петербургскомъ театрѣ» состоится бенефисъ молодой талантливой артистки г-жи Арбелиной, пользовавшейся успѣхомъ въ «Черныхъ воронахъ», въ которыхъ она 50 разъ сыграла роль Анны Краевой. Идетъ въ первый разъ новая пьеса «Жизнь падшей» соч. Бабецкаго, передѣлка изъ извѣстнаго «Дневника падшей» Боме. Г-жа Арбелина исполнитъ роль Тиміанъ.

— Завтра, въ субботу, 26 января, въ бенефисъ артиста Михайловскаго театра г. Андріа пойдетъ въ первый разъ на французскомъ языкѣ новая пьеса въ 4 д. Хартунгъ и Пресбей «Рафлсъ». Пьеса эта уже шла много разъ на сценѣ Малаго театра, подъ названіемъ «Артурі Рафлсъ».

— 2 февраля въ Маринскомъ театрѣ состоится интересный спектакль въ пользу Спб. общества попеченія о душевно-больныхъ. Пойдетъ—«Веселая вдова», при участіи артистовъ Императорской оперы: гг. А. М. Давыдова, Кшесинскаго, Шолларъ, Барашъ и др.; г-жъ Липковской, Вальцевой, Преображенской, Карсавиной, Петипа.

— Съ 1 сентября 1908 года, въ оркестрѣ Маринскаго театра открывается вакансія перваго віолончелиста—солиста и тубаиста. Конкурсъ состоится на седьмой недѣлѣ великаго поста. Заявленія присылать до 1 апрѣля с. г. на имя завѣдующаго оркестрами К. А. Кучера (Театральная улица, центральная музыкальная бібліотека).

— На дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ для участія въ спектакляхъ Вѣнской оперетты (Акваріумъ) Юліусъ Штильманъ.

— Мольеровскій «Тартюфъ» пойдетъ въ первый разъ по возобновленіи въ Александринскомъ театрѣ въ воскресенье, 3 февраля, въ утренній спектакль для учащихся.

— Завтра, въ субботу, 26 января, въ Маринскомъ театрѣ, въ пользу состоящаго подъ покровительствомъ Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны російскаго общества покровительства животнымъ будетъ данъ маскарадъ подъ названіемъ «Ночь Терпсихоры», танцы прошлаго, настоящаго и будущаго составлены артистомъ Императ. театровъ М. М. Фокинымъ при участіи О. І. Преображенской, В. А. Трофимовой, А. П. Павловой и др. Начало маскарада въ 12 час. ночи. Входные билеты по 5 р. 10 коп. до дня маскарада продаются въ кассахъ Александринскаго, Маринскаго и Михайловскаго театровъ и въ магазинѣ Ж. Бормана, Невскій пр., 30 (въ день маскарада цѣна входнаго билета 10 руб. 10 коп.), а ложи—Моховая, 10, кв. 1 и Литейный пр., 44, кв. 12.

— Завтра, 26 января, въ залахъ института инженеровъ путей сообщенія состоится обычный балъ въ пользу общества вспоможенія недостаточнымъ студентамъ института.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ композиторъ С. Рахманиновъ, послѣднее время жившій за границей и всецѣло отдавшійся творчеству. Онъ выступитъ 26 января въ послѣднемъ симфоническомъ концертѣ Зилоти (Маринскій театр), гдѣ продирижируетъ свою новую (вторую) симфонію. Затѣмъ, 28 января, онъ сыграетъ фортепианную партію въ своемъ трио (D-moll, новая редакція), которое будетъ исполнено въ четвертомъ камерномъ вечерѣ Мекленбургскаго квартета.

— Приказомъ по полиціи Спб. градоначальникъ ген.-м. Д. В. Драчевскій объявляетъ, что артисты частныхъ оперныхъ сценъ: Амерджанъ, Орловъ и Севастьяновъ, именующіе себя въ газетахъ и афишахъ званіемъ «артиста Императорскихъ театровъ», по разъясненіи Дирекціи Императорскихъ театровъ, не имѣютъ права на такое званіе.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.
Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критку). Портреты современныхъ артистовъ писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.