

Суббота, 28-го Января 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Суббота, 2-го Февраля,

въ пользу общества попеченія о душевно-больныхъ

Артистами Императорскихъ театровъ и театра «Буффъ» П. В. Тумнакова представлено будетъ:

Полностью, при исключительномъ составѣ исполнителей:

### ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца Легара, русскій текстъ Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

#### Въ первый разъ

А. Д. Вяльцева—Веселая вдова.	У	М. М. Петипа—Додо.
А. М. Давыдовъ—Графъ Данила	У	Т. П. Карсавина—Жужу.
Н. А. Большаковъ—Россильонъ.	У	Л. Г. Кякштъ—Кло-Кло.
Л. Я. Липковская—Валентина.	У	Л. Ф. Шолларъ—Марго.
О. І. Преображенская—Лоло.	У	Л. П. Барашъ—Фру-Фру.

#### Въ 250-й разъ

А. С. Полонскій—Баронъ *И только этотъ разъ* А. А. Брянскій—Секретарь.

**НА КАЧЕЛЯХЪ** А. Д. Вяльцева, Л. Я. Липковская, М. М. Петипа, О. І. Преображенская, Л. Ф. Шолларъ, Л. П. Барашъ.

**ПѢСНИ О КАЧЕЛЯХЪ** исп. А. М. Давыдовъ.

**Баталія сервантинъ.** Въ 3-мъ дѣйствіи **Баль у Веселой вдовы.**

Блестящій дивертиссементъ при участіи артистовъ Императорской балетной труппы.

#### МАТЧИШЪ

исп. заслуженная артистка Имп. театровъ М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій. Мазурку Венявскаго исп. **О. І. Преображенская** и г. **Кусовъ**. Подълка fin de siècle исп. **Т. П. Карсавина** и **Л. Г. Кякштъ**. Новые куплеты на злобу дня исп. **А. С. Полонскій**. Худож. постановка А. А. Брянскаго, гл. режис. театра «Буффъ». Цѣны мѣстамъ отъ 60 к. Капел. Г. І. Шпачекъ. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. Г. Ф. Эйлерсъ (Невскій, 39), отъ 11—6 час. вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 319

**МАРСОВО  
ПОЛЕ**

**The Royal Vio**

**МАРСОВО  
ПОЛЕ**

**На дняхъ открытіе**

*Интересно*

**The Royal Vio**

*Красиво*

*и  
занимательно*

*и  
оригинально*

**Огромный успѣхъ всюду въ Европѣ.**

**ЗАЛЪ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ**

*Сегодня, въ субботу, 26-го Января 1908 г.,*

**СОСТОИТСЯ**

**VIII-й ВЯТСКІЙ ВЕЧЕРЪ**

**и  
КОНЦЕРТЪ**

*при благосклонномъ участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.*

**По окончаніи концерта ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи**  
*подъ управленіемъ Н. О. Клингельгера.*

**Летучая почта! Котильоны! Баталія цвѣтовъ! Конфетти!**  
**Въ буфетѣ будутъ пельмени!**

**ЗАЛЪ БУДЕТЪ ДЕКОРИРОВАНЪ.**

**Начало въ 8 часовъ вечера.**

*дамъ, получившей наибольшее количество писемъ, будетъ выданъ призъ.*

*Рояль фабрики ШРЕДЕРЪ.*

*Акомпанировать будетъ Н. П. ВЕЛЯШЕВА.*

**Билеты отъ 5 руб. до 1 руб., на танцы — 1 руб., а для учащихъ въ формѣ — 50 коп. можно**  
**получать при входѣ въ залъ съ 10 час. утра.**

**На дняхъ открывается**

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА**

**Товарищества по продажѣ театральныя и концертныя билетовъ.**

**Главная касса будетъ помѣщаться: Невскій, № 23.**  
**Отдѣленія — въ разныхъ частяхъ города.**

Тел. 270—13.

**ЗАКАЗЫ**

**на балы, обѣды, ужины и**  
**отдѣльныя блюда.**

Тел. 270—13.

**+++ САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ. +++**

**СПБ.  
ПАШТЕТНАЯ**

**А. А. АСТАФЬЕВА,**

**Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,  
перев. съ Литейнаго просп.**

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова . . . . .	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братья	г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена . . . . .	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его . . . . .	г-нъ Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. обер-полиціймейстеръ . . . . .	г. Лерскій.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ .	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его . . .	г-жа Чижевская.
Мироша } ихъ дѣти . . . . .	г. Усачевъ.
Дуня } . . . . .	г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр. . . . .	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны . .	г-жа Шувалова.
Мина, камеристка . . . . .	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ	г. Варламовъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя .	г. Гарлинъ.
Перейденовъ, бывший крѣпостной князей Плавутинныхъ . . . . .	г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ . . . . .	г. Брагинъ.
Гришуха, внучка его . . . . .	г. Локтевъ.
Глафира . . . . .	г-жа Новикова.
Обойщикъ Арсентій . . . . .	г. Надеждинъ.
Прокофій . . . . .	г. Вертышевъ.
1-й } лакеи . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
2-й } . . . . .	г. Масальскій.
Матрешка . . . . .	г-жа Кострова.
1-я } . . . . .	г-жа Павловская.
2-я } горничныя . . . . .	г-жа Субботина.
3-я } . . . . .	г-жа Сѣраковская.
4-я } . . . . .	г-жа Далинская.
Рабочій . . . . .	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ началось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за снушенными занавѣсками на цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не добадетъ, напрягаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячичь, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастлива» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти

# ТЕАТРЪ

## Біофонъ

## Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

### ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсационныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поюція и говоряція живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

### ⊕ ЕЖЕДНЕВНО ⊕

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина. Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

### КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛІЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час. ночи.

лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ переиначеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиною внѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

AU BÉNÉFICE

de M-r

## ANDRIEU

представлено будетъ:

### LE COMMISSAIRE EST BON ENFANT

Comédie nouvelle en un acte de M-rs G. Courteline et J. Lévy.

Personnages:

Le commissaire . . . . .	M-rs Mangin.
Floche . . . . .	Lurville.
Brelou . . . . .	Frédal.
Un monsieur . . . . .	Demanne (fils).
L'agent Lagrenaille . . . . .	Paul Robert.
L'agent Carrigou . . . . .	Léon.
M-r Punéz . . . . .	Murray.
M-me Floche . . . . .	M-e Bade.

II

La 1-ère représentation de:

### RAFFLES

Pièce en 4 actes de M. M. Hornung et Presberg.

Personnages:

Raffles . . . . .	M-rs Claude Garry.
Curtis Bedford . . . . .	Andrieu.
Lord Amersteth . . . . .	Valbel.
Henri Mauders . . . . .	Mauloy.
Crawshay . . . . .	Jean Kemm.
Lord Georges Crowley . . . . .	Delorme.
Merton . . . . .	Murray.
Goldby . . . . .	Paul Robert.
Barraclough . . . . .	Paul Lanjallay.
Un portier . . . . .	Gervais.
Un domestique . . . . .	Perret.
Madame Vidal . . . . .	M-es Rosa Meurville.
Gwendoline Couron . . . . .	Marie-Louise Derval.
Ethel . . . . .	Fontanges.
Lady Melrose . . . . .	Bade.
Marie . . . . .	Médal.

Au 1-er et au 2-e acte décor nouveau de M-r Schiriaëff.

On commencera à 8 heures.

«Артуръ Рафлсъ». Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшего общества—воръ. Онъ страдаетъ kleptomаніей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ, мистеръ Бетфордъ. Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этель, сестрой лэди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ

## КОНЦЕРТЫ А. ЗИЛОТИ.

### МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня, 26 января,

## ВОСЬМОЙ КОНЦЕРТЪ

(последній).

ПРОГРАММА:

1. Увертюра (d-dur), въ 1-й разъ . . . Генделя.
2. Симфонія № 2 (e-moll), соч. 27, рукопись, въ 1-й разъ . . . . . С. Рахманинова.
  - a) Lento.—Allegro moderato.
  - b) Allegro molto.
  - c) Adagio.
  - d) Allegro vivace.
 Подъ управленіемъ автора.  
Исполняемая симфонія сочинена въ 1907 году.
3. Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ Грига.
 

А. И. Зилоти.  
Оркестръ подъ управленіемъ С. Рахманинова.

  - a) Allegro molto moderato.
  - b) Adagio.
  - c) Allegro moderato. } безъ перерыва.
4. а) Море . . . . . Бородина.  
б) Полководецъ . . . . . Мусоргскаго.  
Съ аккомпаниментомъ оркестра (инстр. Н. Римскимъ-Корсаковымъ).  
И. В. Ершовъ.
5. \*) «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазія. . . . . Чайковскаго.  
Рояль Ю. Блютнера изъ депо Ю. Г. Циммермана.

Продажа билетовъ въ муз. магаз. І. И. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час. дня и отъ 7 час. веч. въ каскѣ Маринскаго театра.

\*) Длительность 20 мин.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

### АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

крадетъ кольцо изъ бриллантовъ, принадлежащее лэди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса «потерять деньги—потерять мало, потерять честь, потерять много, потерять храбрость—все потерять»—его спасаетъ. Онъ идетъ на проломъ и благополучно проводитъ гениальнаго сыщика. Для этого ему приходится покусаться на самоубійство, симулировать повѣннаго и мнѣнія планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается ухватъ.

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская группа подъ управл. О. З. Сулова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась . . . . . г. Суловъ.  
Оларка, его жена . . . . . г-жа Черновская.  
Оксана, ихъ пріймачка . . . . . г-жа Зарницкая.  
Андрій Черноморецъ . . . . . г. Луговой.  
Султанъ (инкогнито) . . . . . г. Калиненко.  
Селигъ Ага, слуга . . . . . г. Калюжный.  
Имамъ, турокъ . . . . . г. Васильевъ.  
Арабченко . . . . . г. \* \*

II.

## ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЬЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпакъ, помѣщикъ . . . . . г. Вадимовъ.  
Феяя Степ., его жена . . . . . г-жа Никольская.  
Парасенька, ихъ дочь . . . . . г-жа Миленко.  
Онышковскій, помѣщ. . . . . г. Бугъ.  
Аграфена Сем., его жена . . . . . г-жа Попова.  
Эвжини, ихъ дочь . . . . . г-жа Грудыница.  
Лопуцковскій, помѣщикъ . . . . . г. Александровъ.  
Скворцовъ, капитанъ . . . . . г. Клодицкій.  
Шельменко, его деньщикъ . . . . . г. Манько.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Запорожецъ за Дунаемъ.** Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщаль имъ, какъ приближенный къ Султану оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ нимъ разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЧЕРТУШКА

Драматическія сцены въ 4 д., А. В. Амфитеатрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Радунскій . . . . . г. Чернасовъ.  
Зина } его дѣти . . . . . г-жа Шиловская.  
Дмитрій } } г. Жуковъ.  
Губернаторъ . . . . . г. Глубоковскій.  
Предводитель дворянства . . . . . г. Донатовъ.  
Вихровъ . . . . . г. Шумскій.  
Липицъ . . . . . г. Брянскій.  
Ковчegovъ . . . . . г. Бартенева.  
Исправникъ . . . . . г. Новичевъ.  
Хлопоничъ, помѣщикъ . . . . . г. Кудрячевъ.  
Муфтель, управляющій Радунскаго. г. Мишанинъ.  
Лаврентій Ивановичъ, дворецкій . г. Рѣзниковъ.  
Михайло Давыдовъ, егеръ . . . . . г. Кречетовъ.  
Олимпиада } дворовыя дѣвки, фа- } г-жа Истомина.  
Серафима } воритки кн. Разумовск. } г-жа Казанская.  
Матрена Никитишна, няня Зины . г-жа Карчагина.  
Конста, ея сынъ, саловникъ . . . . . г. Бахметевъ.  
Антипъ, старый бродяга изъ крѣ-  
постныхъ . . . . . г. Александровскій.  
Гости, дворяне, дворовые, бродяги.

Начало въ 8 час. вечера.

**Чертушка.** «Чертушка» — драма изъ крѣпостной жизни. Это психологическій эскизъ внутреннихъ страданій героя пьесы, крѣпостника - помѣщика, князя Радунскаго, или Чертушки, какъ его величаютъ во всемъ уѣздѣ.

Радунскій, на склонѣ лѣтъ, преслѣдуемъ черной меланхоліей. Предъ нимъ витаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣшенныхъ и засѣченныхъ имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритизмъ общенія съ духомъ покойной жены и попрежнему въ то же время продолжаетъ тиранить и съць людей, безпричинно ненавидѣть свою взрослую дочь Зину и наводитъ страхъ на всю округу и на пресмыкающагося предъ нимъ начальство. Гордая и свободолюбивая Зина бѣжитъ изъ дома съ побѣдившимъ ее вольнымъ молодымъ садовникомъ Констой. Единственная надежда и радость князя — сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію, онъ оставляетъ все свое имущество, оказывается сыномъ его жены и повѣшеннаго имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молніи, поражаетъ до смерти князя. Орудіемъ злого рока, разбивающаго жизнь князя и лишшаго его послѣдней надежды, является старый бродяга, бывший крѣпостной приказчикъ Антипъ, дядя погибшаго Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Консту бѣжать съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія.

# Малый театр.

СЕГОДНЯ

ПРОЩАЛЬНЫЙ ПОСЛѢДНІЙ ВЕЧЕРЪ

## Айседоры Дунканъ.

ПРОГРАММА.

1. Увертюра къ оп. «Дон Жуан» . . . . . Mozart.  
(Оркестръ).
2. Три мазурки . . . . . Chopin.  
a) C-dur.  
b) h-moll.  
c) D-dur.
3. Annette et Lubin (Pastorale) . . . . . Durand.  
(Оркестръ).
4. Три прелюдии . . . . . Chopin.  
a) A-dur.  
b) e-moll.  
c) h-moll.
5. a) Zigeunerlied . . . . . } R. Schuman.  
b) Armes Waisenkind . . . . . }  
(Оркестръ).
6. Valses: a) Cis-moll. b) Ges-dur . . . . . Chopin.  
b) Moment musical. . . . . Schubert.

II

7. Pas des écharpes . . . . . Chaminade.  
(Оркестръ).
8. Albumblatt . . . . . R. Wagner.
9. Вторая часть изъ Патетической симфоніи . . . . . Чайковский.
10. Испанскіе танцы . . . . . Мошковскій.  
I. g-moll.  
(Оркестръ).  
II. C-dur.  
III. B-dur.  
IV. D-dur (Boléro).  
(Оркестръ).  
V. A-dur.

Симфоническій оркестръ подъ управл. капельмейстера Императорскихъ театровъ г. Морица Келеръ.

Начало въ 9 час. вечера.

# КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ

## КОНЦЕРТЪ-СПЕКТАКЛЬ

въ пользу Общества попеченія о питомцахъ Императорскаго С.-Петербургскаго Воспитательнаго дома округовъ Николаевской желѣзной дороги.

любимые романсы исполнить

## А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

Новыя пьесы своего репертуара исполнить состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ Великорусской оркестръ.

## В. В. АНДРЕЕВА

въ полномъ составѣ.

Одноактная пьеса П. П. Гнѣдича

## ГОРЯЩІЯ ПИСЬМА

исполнять:

**В. А. Миронова, П. Ф. Баратовъ, \* \***

## КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

**І. В. Налбандянъ, \* \*, В. В. Сладковъ-Щевъ.**

Акомпанировать будетъ А. Таскинъ.

Рояль бр. Дидерихсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

**СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА.** Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Продавецъ фигуръ. 2. Злой рокъ судьбы. 3. Канада. 4. Вѣшунъ. 5. Костюмы вѣковъ. 6. Фотографъ—любитель. 7. Изобрѣтательный воръ. 8. Волшебные стаканы. 8. Тѣсная обувь. 10. Бѣга тещъ.

**ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА** въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

### 1. Эсмеральда.

2. Эпоха модъ. 3. Критическое положеніе. 4. Fatalité. 5. Любовь римлянки. 6. Морскія купанья. 7. Неудачникъ-фотографъ. 8. Твоя жена намъ измѣняетъ. 9. Дебютъ шофера.

**Исключительно для взрослыхъ.** 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Исторія пары брукъ.

## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

**прочіе удобіе и столь безшумной.**

Торговый домъ въ С.-Петербурѣ.

## Лиръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.



## Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

СЕГОДНЯ:

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ и БЕНЕФИСЪ.

**ЭЛЕОНОРА ДУЗЭ**

представлено будетъ:

## РОСМЕРСГОЛЬМЪ

Драма въ 4 д. Генрика Ибсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ревекка Вестъ . . . . . Элеонора Дузе.  
 Иоганъ Росмеръ, владѣлецъ Рос-  
 мерсгольда, бывш. пасторъ . Лео Орляндини.  
 Ректоръ Кроль, зять Росмера . Джузеппе Мази.  
 Ульрихъ Брендель . . . . . Альфредо Робертъ.  
 Петръ Мортенсгаартъ, журна-  
 листъ . . . . . Витторіо Капелларо.  
 Г-жа Гальсетъ, гувернантка въ  
 Росмерсгольмѣ . . . . . Аргенида Скаламбретти.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Росмерсгольмъ. Дѣйствіе происходитъ въ старой пригородной барской усадьбѣ Росмерсгольмъ, расположенной при одномъ изъ фюрдовъ западной Норвегии. Въ тихую, благочестивую, пропитанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ—женщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настойчивая, съ какой-то демонической душой и русалочьей кровью. Ревекка—камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы. Росмеръ, бывший приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Это идеалистъ душой и тѣломъ. Нравственная высота Росмера плѣняетъ Ревекку. Ее влечетъ къ нему. Но между ними—Беата, больная, любящая супруга его. Ревекка проводитъ адскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что она Росмеру въ тягость, что послѣдній любитъ ее, Ревекку, что, слѣдовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человѣка. Ревекка этимъ совершаетъ безкровное убійство: Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цѣли, хмурый, сосредоточенный Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное обшенье привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера—чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Путь къ Росмеру, такимъ образомъ, для Ревекки вполне очистился. Росмеръ не вѣритъ предостереженіямъ близкихъ, говорящихъ ему о прошломъ Ревекки. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ея душу. Она начинаетъ чувствовать и мыслить какъ Росмеръ. Побуждаемая сознаниемъ своего грѣха и темнаго прошлаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обоимъ остается только разстаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ влияніемъ Росмера, стало иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убійца Росмера можно развѣ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшаетъ дать ему такое доказательство. По старому родовому росмеровскому воззрѣнію грѣхъ требуетъ искупленія. Поте-

## Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

## Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина новъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
УВОРОЖЕН  
ВРАСТАЮЩА  
ЗДОРОВЬЕ  
СЕНЪ  
РАФАЭЛЬ  
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ  
ЛУЧШИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ  
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT-  
RAPHAEL VALENCE

рѣвшій почву подъ ногами, Росмеръ готовъ быть жертвой. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ все возрастающемъ возбужденіи, подъ влияніемъ глубочайшихъ и святѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, доходятъ до роковаго мостика, надъ водопадомъ, котораго до тѣхъ поръ тщательно избѣгали. Слившись воедино душой, ставъ однимъ цѣльнымъ въ жизни и въ смерти, они радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, разъ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемой на нихъ прошлымъ.—«Покойница» взяла ихъ!—говоритъ женщина изъ народа, бывшая свидѣтельницей того, какъ Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ воду—обнимаются въ первый и послѣдній разъ въ жизни.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## ОРИГИНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. Н. А. З. и В. К

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Полковникъ Кракелъ . . . . .	г. Майскій.
Викторень . . . . .	г. Смоляковъ.
Капитанъ Шантэней . . . . .	г. Юреневъ.
Дюпонъ . . . . .	г. Агрянскій.
Почталбонъ . . . . .	г. Спарскій.
Капраль . . . . .	г. Бѣловъ.
Пепита д'Оливаресъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Мерседесъ Шантэней . . . . .	г-жа Орская.
Г-жа Перотэнь . . . . .	г-жа Адашева.
Мадемуазель Кракелъ . . . . .	г-жа Погонина.
Розали . . . . .	г-жа Зичи.
Г-жа Дюпонъ . . . . .	г-жа Линовская.
Г-жа де Валендрэй . . . . .	г-жа Гасюкъ.
Г-жа Лескоръ . . . . .	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Г-жа Галинье . . . . .	г-жа Альберти.
Г-жа Бударъ . . . . .	г-жа Балина.

II.

## ПѢВНИЦКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Бретильо . . . . .	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Зичи.
Фаржотъ . . . . .	г. Майскій.
М-лле Бобинетъ, кокотка . . . . .	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу . . . . .	г. Вадимовъ.
Мадамъ Бонафу . . . . .	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ . . . . .	г. Карминъ.
Де-Кремонъ . . . . .	г. Агрянскій.
Доротея . . . . .	г-жа Евдокимова.
Гертруда . . . . .	г-жа Орская.
Эвелина . . . . .	г-жа Вадимова.
Фелицитата . . . . .	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка . . . . .	г-жа Яковлева.
Прюнь . . . . .	г. Липатьевъ.
Мадамъ Прюнь . . . . .	г-жа Балина.
Флошь . . . . .	г. Спарскій.
Мадамъ Флошь . . . . .	г-жа Боне-Васильева.
Фирманъ, лакей . . . . .	г. Бѣловъ.
Мари, горничная . . . . .	г-жа Колева.

Начало въ 8½ час. дня.

Оригинальная страсть. Молодая, хорошенькая женщина Пепита д'Оливаресъ питаетъ «оригинальную страсть» къ тѣмъ мужчинамъ, которые одѣты въ костюмъ торреадора... Въ концѣ концовъ и это ей «надоѣдаетъ». Однажды, совершенно случайно, она приглядѣлась къ денщику своего мужа Викторена и воспылала къ нему новой страстью. Для того, чтобы закрѣпить связь, она тайно выходитъ за Викторена замужъ. Но такая жизнь продолжалась не долго. Черезъ нѣсколько времени г-жѣ Пепита д'Оливаресъ пришлось быть свидѣтельницей, какъ полковникъ Кракелъ, рискуя своею жизнью, спасъ отъ роговъ сына свою сестру. Храбрость полковника Кракелъ возбудила въ ней новую страсть и она, бросивъ своего денщика, послѣ невѣроятныхъ *qui pro quo* выходитъ замужъ за полковника.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „**МИНЬОНЪ**“.

**ЕДИНСТВЕННЫЙ** инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „**МИНЬОНЪ**“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

**Юлій Генрихъ**

**Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.



# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к. муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ . . . . .	г. Державинъ.
Наташа, дочь его . . . . .	г-жа Лемили-Македонъ.
Князь . . . . .	г. Боровикъ.
Княгиня . . . . .	г-жа Савельева.
Ольга, ея подруга . . . . .	г-жа Свѣтова.
Сватъ . . . . .	г. Калитинъ.
Запѣвало . . . . .	г. Шапиро.
Русалочка . . . . .	д-ца Николаева.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—«Хороводъ». Во 2-й картинѣ—«Славянской танецъ и пыганская пляска».

Въ 5-й картинѣ «Группы русалокъ».

Капельм. В. Б. Штокъ. Режис. М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, воть уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князю не вольно выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князь полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожий на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, скорѣй послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и по прежнему любитъ князя, она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

# САРПИНКИ

## САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Оверскаго.

Екатеринославскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Мартинъ Рудоконъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Целлера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Родерихъ . . . . .	г. Мираевъ.
Графиня Фихтенау . . . . .	г-жа Нордстремъ.
Нелли, кружевница . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Мартинъ, рудоконъ . . . . .	г. Морфесси.
Цвакъ, директоръ рудниковъ . . . . .	г. Глуминъ.
Эльфрида, его жена . . . . .	г-жа Гамалѣй.
Чида . . . . .	г. Ландратъ.
Дузель . . . . .	г. Лукашевичъ.
Штробель, трактирщикъ . . . . .	г-нъ Ландратъ.
Бабетта . . . . .	г-жа Ландратъ.
Эйндеръ . . . . .	г-нъ Русецкій.
Кильяно . . . . .	г-нъ Украинскій.
Непомукъ . . . . .	г-нъ Коронелли.

Рудоконъ, кружевница, народъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Мартинъ Рудоконъ. Директоръ рудниковъ Маріенцексъ Цвакъ, приѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудоконами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, приѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продаетъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служашіе во главѣ съ Чидой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она приѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Приѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

# КОЛУМБИЯ

## ГРАФФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

# Театръ „Кружка Журналистовъ“

(Мойка, 61. бывш. валь Кононова).

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **вѣнской оперетты.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. и Л. Якобсонъ.  
Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоакимъ, XIII, владѣтельный кн.		
Флаузенурна . . . . .	г.	Штейнбергеръ.
Принцесса Елена, его дочь. . . . .	г-жа	Виртъ.
Графъ Лотаръ, кузень князя. . . . .	г.	Габитъ.
Лейтенантъ Ники . . . . .	г.	Баузъ.
Лейтенантъ Монтши . . . . .	г.	Витъ.
Фредерика фонъ Инстербургъ, оберъ каммеръ-фрау . . . . .	г-жа	Грибль.
Вендолинъ, министръ двора . . . . .	г.	Келеръ.
Сигизмундъ, придворный лакей. . . . .	г.	Прейнфалькъ.
Франци, дирижерша дамскаго ор- кестра . . . . .	г-жа	Шрейтеръ.
Фици, литавристка . . . . .	г-жа	Гальбкрамъ.
Агнета, скрипачка . . . . .	г-жа	Ленау.
Мици . . . . .	г-жа	Грациелла.
Фрици . . . . .	г-жа	Гельмутъ.
Лици . . . . .	г-жа	Петко.
Пети . . . . .	г-жа	Раймонтъ.
Роза . . . . .	г-жа	Дерингъ.
Польди . . . . .	г-жа	Іасбетци.

Придворные слуги, почетные гости, австрійскіе офицеры, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время въ княжествѣ Флаузенурнъ.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Грезы вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Ники: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за калъмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци

# Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“  
Владимірскаѣ, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*  
подъ управленіемъ

Манлио **БАВАНЬОЛИ.**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ  
(колоратурное сопрано)

Софа **АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро **Тубелини**

и

Джіовани **Чезарани**

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью *В. Казибинка.*

Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Владими.*

## РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Нѣвскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера *GYGY LASCI.*

Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ налѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ. Т-во „Квисисана“.

сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружила съ принцессой, которая учила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Ники признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой липы, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

# „Театръ Зимній Буфръ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумнакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Палемскаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . .	г. Полонскій.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Бауръ.
Камилль де-Росильонъ . . . . .	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Гальбиновъ.
Рауль де-Брюшъ . . . . .	г. Юрьевскій.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	г. Каменскій.
Сильвіана, его жена . . . . .	г-жа Дурново.
Кромовъ, совѣтникъ . . . . .	г. Терскій.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Далматова.
Негушъ . . . . .	г. Бураковский.
Лоло . . . . .	Г-жа Аксельродъ.
Додо . . . . .	Г-жа Сендю.
Жу-жу . . . . .	Г-жа Пише.
Кло-кло . . . . .	Г-жа Селигерстова.
Марго . . . . .	Г-жа Вавинская 2-я.

Гости, гуслары, музыканты, слуги.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любилъ другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шашонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ, то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и . . . отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

# „Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. В. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ГАСПАРОНЪ

Опер. въ 3-хъ дѣйств., муз. Миллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эрминіо . . . . .	г. Свѣтлановъ.
Назони . . . . .	г. Медвѣдевъ.
Синдильфо его сынъ . . . . .	г. Николаевъ-Маминъ.
Графиня Санто-Кроче . . . . .	г. Соколова.
Зинобія . . . . .	г. Лесать.
Беноціо, контрабандистъ . . . . .	г. Клементьевъ.
Зора, его жена . . . . .	г-жа Демаръ.
Массачіо, контрабандистъ . . . . .	г. Шейнь.
Офицеръ . . . . .	г. Гвѣдичъ.
Наріона, горничная графини . . . . .	г-жа Ренаръ.

Контрабандисты, народъ, карабинеры.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаспаронъ. На южномъ морскомъ берегу живетъ довольно темная личность Беноціо, содержатель трактира и гостиницы. Къ нему прѣзжаютъ разбойники Маритта и Массачіо, привозятъ награбленные драгоценныя вещи и прячутъ все это въ погребъ. Въ трактирѣ сидитъ народъ, закусываютъ, бесѣдуютъ. Вбѣгаетъ слуга и занывавшись сообщаетъ, что въ сосѣднемъ лѣсу слышны выстрѣлы и женскій крикъ, очевидно, разбойники напали на женщину съ ифълю грабежа. Всѣ вскакиваютъ со своихъ мѣстъ и бѣгутъ къ мѣсту происшествія. Изъ лѣсу выходитъ молодая красавица—графиня Санто-Кроче и сообщаетъ, что на нее напали разбойники, но подоспѣвшимъ какимъ-то неизвѣстнымъ юношей она была спасена. Своимъ спасителемъ она прямо очарована, влюблена въ него. Вскорѣ графиню навѣщаетъ ея спаситель, оказавшійся графомъ Эрминіо. Отецъ графа Эрминіо, Нассоніо, былъ когда то богатымъ, но прогорѣлъ и дошелъ до того, что предлагалъ однажды свои услуги разбойникамъ. Предвѣляя для сына своего хорошую партію, онъ настаиваетъ, чтобы Эрминіо непременно женился на спасенной имъ графинѣ. Сынъ на это соглашается. На возвращающагося домой отъ графини Эрминіо нападаютъ разбойники и уводятъ его съ собою и за освобожденіе требуютъ выкупъ. Графиню Санто-Кроче разбойники также ограбили. Вскорѣ грабители были пойманы и предстали предъ судомъ. Въ числѣ прочихъ подсудимыхъ оказался и трактирщикъ. Въ концѣ концовъ все кончается къ общему благополучію. Графиня получаетъ свои деньги обратно и выходитъ замужъ за графа Эрминіо.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЬ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.



## Юбилей Е. П. Карпова.

Все, что въ человѣческой жизни принимаетъ характеръ обязательности, неизмѣнно черезъ это обращается въ холодную формальность.

Одною изъ такихъ обязанностей является обычай юбилеевъ. И въ массѣ случаевъ вы совершенно ясно чувствуете, что вотъ люди говорятъ привѣтствія и... сами не вѣрятъ въ то, что говорятъ.

Тѣмъ пріятнѣе отмѣтить фактъ, что празднованіе двадцатипятилѣтія литературной дѣятельности Е. П. Карпова, чуждо было духа формальности и носило самый искренній, теплый, сердечный характеръ.

Для юбилейнаго спектакля въ Маломъ театрѣ поставили одну изъ лучшихъ драмъ Карпова «Рабочую слободку», шедшую на сценѣ Александринскаго театра. Въ драмѣ этой сконцентрировано все, что наиболѣе полно характеризуетъ Карпова, какъ драматурга-народника.

Но на юбилейныхъ спектакляхъ исполненіе обыкновенно какъ-то отодвигается на задній планъ; всѣ ждуть главнаго: чествованія юбиляра. Тѣмъ не менѣе должно отмѣтить, что ограли «Рабочую слободку» очень дружно.

и Самое чествованіе происходило при открытіи занавѣсъ послѣ третьяго акта. Желающихъ тринять въ немъ участіе оказалось такое множество лицъ, что на сценѣ буквально яблоку жегдѣ было упасть. Когда смолкли наконецъ вглушительныя продолжительныя рукоплесканія, встрѣтившія юбиляра, началось дефилірованіе депутацій съ адресами, подарками, вѣнками и рѣвками.

Первымъ привѣтствовалъ юбиляра г. Ба-стунувъ, прочитавшій адресъ отъ труппы Малаго театра. Затѣмъ также отъ лица товарищей интересную рѣчь сказалъ г. Баратовъ. Съ большимъ подъемомъ прозвучало слово г. Блюменталь - Тамарина, который привѣтствовалъ Карпова отъ лица молодыхъ актеровъ и закончилъ такъ: «я самый молодой изъ всѣхъ, а извѣстно, что устами младенцевъ Богъ глаголетъ!»

Затѣмъ привѣтствовали юбиляра: депутація отъ Александринскаго театра въ лицѣ маслитой Стрѣльской и г. Аполлонскаго, и депутація отъ Маринскаго театра въ лицѣ гг. Тартакова и Большакова.

А дальше потянулся нескончаемый рядъ депутацій отъ прочихъ Петербургскихъ храмовъ искусства и всевозможныхъ театральнахъ и литературныхъ учреждений какъ Петербурга, такъ и Москвы; вѣнки лавровые и золотые, адреса, подарки коллективные и единоличные, чего тутъ только не было! Между прочимъ отъ

Маріи Гавриловны Савиной юбиляръ получилъ черезъ г-жу Троянову жетонъ съ бриллиантами; изъ Москвы отъ общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ золотой вѣнокъ; адресъ отъ Московскаго Малаго театра прочла г-жа Музиль-Бороздина.

Въ конечномъ итогѣ празднованіе 25-ти лѣтняго юбилея драматурга, который всю жизнь честно проработалъ надъ дѣломъ, казавшимся ему нужнымъ и важнымъ, и бывшимъ таковымъ въ дѣйствительности, вышло очень торжественнымъ, сердечнымъ и задушевнымъ. Это хорошо, потому что Е. П. Карповъ вполне заслужилъ то отношеніе, тѣ привѣтствія и тѣ лавры, которые въ такомъ преизобиліи онъ получилъ въ этотъ знаменательный для него день.

Зигфридъ.

## Ужинъ въ честь Е. П. Карпова въ театральномъ клубѣ.

Къ 12 часамъ ночи роскошное помѣщеніе театральнаго клуба уже переполнено публикой.

Тутъ пишущая братія: драматурги, беллетристы, публицисты, редакторы многихъ періодическихъ изданій, артистки и артисты частныхъ и казенныхъ сценъ.

Много театральнаго молодежи, директора театральнахъ школъ, театровъ и режиссеры.

Настроеніе публики опредѣлилось сразу: всѣ держали себя просто и непринуждено.

Юбиляръ прибылъ въ 1 часъ ночи. Его встрѣтили громомъ апплодисментовъ, оркестръ игралъ тушь. Е. П. пожимали руки, со многими изъ присутствовавшихъ онъ цѣловался.

Закусили и перешли въ верхнее помѣщеніе.

Усѣлись за столы, въ большой залѣ. Не для всѣхъ нашлось мѣсто и многимъ пришлось ужинать рядомъ, въ парчевой комнатѣ, гдѣ сѣлъ также остроумный и жизнерадостный артистъ Сладкопѣвцевъ. По этому поводу г. Сладкопѣвцевъ «слезно» молилъ «весьма почтеннѣйшую публику, сидящую въ большой залѣ, не думать, что они три съ полтиной за ужинъ платили, что плата была равная»...

Читали телеграммы, ихъ было много, со всѣхъ концовъ Россіи. Особенно горячо откликнулась на юбилей Е. П. театральная провинція, которая высказала «по холоднымъ проволокамъ телеграфа» рядъ «горячихъ» пожеланій.

Подали шампанское. Отъ драматурговъ привѣтственную рѣчь сказалъ г. Туношенскій, указавъ на заслуги Е. П., какъ режиссера, защитника «безправнаго» русскаго драматурга и какъ на автора многихъ прекрасныхъ произведеній.

Второй говорила г-жа Любарская, извѣстная въ провинціи драматическая артистка. Въ оригинальной и красиво построенной рѣчи она отмѣтила заслугу Е. П.—стремленіе быть еди-

ницей» и умѣнье сохранить самостоятельность до послѣднихъ дней, умѣнье проводить въ жизнь свои идеалы и не измѣнить принципу.

По обыкновенію, пламенную рѣчь сказалъ А. Р. Кутель. Ораторъ характеризуетъ Е. П. Карпова, какъ творца многихъ народныхъ пьесъ, которые проникли въ массу и увлекаютъ ее. А. Р. сказалъ «сердце сердцу вѣсть даетъ», народъ любитъ произведенія Е. П. и успѣхъ ихъ въ народныхъ театрахъ—громадный.

З. В. Холмская произнесла хорошее сердечное слово.

Потомъ говорили еще, говорили много.

И во всѣхъ рѣчахъ—красной нитью отмѣчали любовь Е. П. къ театру, упорную и плодотворную работу. Говорили о заслугахъ Е. П. предъ русской сценой и предъ русскимъ артистомъ.

Говорили писатели, произносили стихи поэты и говорили артисты

Артисты благодарили Е. П. за его прекрасное отношеніе къ работникамъ сцены.

Е. П. Карповъ отвѣтилъ всѣмъ. Онъ благодарилъ за оказанное ему вниманіе, за дружеское, хорошее къ нему отношеніе, за оцѣнку его трудовъ. «Быть можетъ, жизнь и долгая работа прошли недаромъ».

Юбиларъ указалъ на то, что на народную ниву онъ вышелъ въ пору расцвѣта русской интеллигенціи, когда «раскаявшееся» дворянство рѣшило отвѣтить за грѣхи отцовъ, не понимавшихъ и не знавшихъ народа, и пошло въ народъ.

Идеалисты прошлаго бросили на невоздѣланную почву доброе сѣмя, и оно возшло...

«Съ небольшой кошицей пошелъ и я за ними, пошелъ потому, что я любилъ народъ, либилъ и вѣрилъ въ его животворныя силы».

Е. П. говорить, что не ему производить оцѣнку своего «посѣва», но спокойно онъ можетъ сказать, что его постоянной думой—было жить, работать и творить для народа.

Рѣчь Е. П. покрыта была дружными, долго несомкавшими аплодисментами.

О русскомъ театрѣ и русскомъ артистѣ Е. П. говорилъ особенно горячо и душевно.

— Прошу, господа, поднять бокалъ за московскаго юбиляра артиста А. И. Южина.

Гость былъ принятъ единодушно.

Поэтъ В. А. Мазуркевичъ, сейчасъ вслѣдъ за рѣчью Е. П. и послѣ его предложенія выпить за А. И. Южина, произноситъ слѣдующій экспромтъ.

Александръ Ивановичъ Южинъ  
Для искусства очень нуженъ,  
Но сегодня средь друзей  
Карновъ во сто кратъ нужнѣй.

Читались еще экспромты, стихотворенія привѣтствія.

Всѣмъ аплодировали и всѣхъ слушали со вниманіемъ.

Е. П. говорилъ еще о театрѣ и о русскомъ артистѣ. Вторая его рѣчь вызвала бурю восторговъ.

Потомъ говорилъ «среди публики» Сладкопѣвцевъ.

Какой талаятливый, какой остроумный человекъ Сладкопѣвцевъ! Съ самымъ серьезнымъ видомъ онъ увѣрялъ, что «тамъ», во второй комнатѣ, ихъ «больно обижали».

— Вотъ вамъ тутъ аванасы подавали, а намъ сказали: «съ васъ и мандариновъ довольно, вы публика 2-й сортъ».

— Обѣщаль г. Потапенко все устроить, все въ порядокъ привести, да между дѣломъ пошелъ на минуточку романъ писать...

Въ гостиной собралась публика. Пѣла цыганскіе романсы Р. М. Раисова, пѣла ихъ съ увлеченіемъ; «страстью полной» звучалъ ея голосъ, образовался импровизированный хоръ, окружили Р. М. и пѣли вмѣстѣ съ ней.

Теноръ Матѣевъ пѣлъ «Послѣдній нынѣшній денечекъ»...

Сладкопѣвцевъ читалъ свои рассказы, публика хохотала до упаду.

Потомъ Сладкопѣвцевъ разсказалъ, какъ онъ ужиналъ на юбилей и какъ его «смущалъ докторъ Безпятовъ и какъ старался Игнатій Николаевичъ Потапенко».

Импровизація вышла необычайно остроумной. Талантливому Сладкопѣвцеву много, много аплодировали.

Снова переѣли въ большой залъ.

Молодежь закружилась въ вихрѣ вальса...

Танцевали мазурку, венгерку и даже кекъ-уокъ. причемъ всѣ пришли въ восторгъ отъ танцевъ г-жи Шарпантье, «Вовочки» Блюменталь-Тамарина. Провальсировали «два Сладкопѣвцева», т. е. онъ самъ и В. Карповъ 2-ой, отлично его имитирующій. И все время «ловили» Е. П. и каждый говорилъ доброе слово и высказывалъ рядъ добрыхъ пожеланій.

Уходить не хотѣли.

Да и зачѣмъ уходить, когда всѣ чувствовали себя на этомъ праздникѣ хорошо и всѣмъ было весело?

Въ концѣ все общество попало «во власть» гг. Сладкопѣвцева, Кайсарова и Блюменталь-Тамарина, которые съ присущей молодости увлеченіемъ танцевали и развлекали публику.

Стали расходиться въ восьмомъ часу утра.

Это былъ хорошій, рѣдкій по общему хорошему настроенію вечеръ.

Юбиларъ не можетъ пожаловаться на его почитателей и на всѣхъ тѣхъ, которые явились засвидѣтельствовать ему свое уваженіе.



## Хроника.

— Съ цѣлю видѣть Дузе въ «Росмерсгольмъ» изъ Москвы специально пріѣхала г-жа Книпперъ. Легко себѣ представить огорченіе талантливой премьерни Московскаго Художественнаго театра, когда она, прибывъ въ театръ Консерваторіи, узнала объ отміѣнѣ спектакля.

— В. Семеновъ, импрессаріо Айседоры Дунканъ, проситъ насъ отміѣтить, во избѣжаніе недоразумѣній, что сегодняшній вечеръ Дунканъ устраивается не имъ.

— Великимъ постомъ текущаго года въ Маріинскомъ театрѣ, по примѣру прошлаго года, будутъ открыты 3 абонементы по 4 представленія въ каждомъ на Вагнеровскія оперы. Пойдетъ полностью тетралогія Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна», «Валкирія», «Зигфридъ» и «Гибель боговъ»).

Билеты будутъ выдаваться въ кассахъ предварительной продажи билетовъ, въ Маріинскомъ театрѣ съ 12 час. до 3 час. дня, въ слѣдующемъ порядкѣ: на первый абонементъ—4 и 5 февраля, на 2 абон.—6 и 7 февраля и на 3 абон.—8 и 9 февраля.

— Юліусъ Шнильманъ выступитъ въ первый разъ въ Акваріумѣ въ вѣнской опереттѣ, 29 января, въ «Веселой вдовѣ». Съ его участіемъ, между прочимъ, пойдутъ оперетты: «Графъ ниппій», «Тысяча одна ночь», «Прекрасная Елена», «Чистокровные вѣнцы» и др.

— Общество попеченія о душевнобольныхъ устраиваетъ въ субботу, 2 февраля, въ Маріинскомъ театрѣ очень интересный спектакль. Идетъ полностью оперетка «Веселая вдова», причемъ въ заглавной роли появится въ первый разъ А. Д. Вьяльцева, впервые исполнятъ роли: Данилы—А. М. Давыдовъ, Валентины—Л. Я. Липковская, Россиньоля—Н. А. Большаковъ, Лоло—О. І. Преображенская, Кло-кло—М. М. Петипа, другія роли исполняютъ г-жи Карсавина, Кякштъ, Шолларъ и Барашъ. Роль барона «въ 250-й разъ» исполнитъ А. С. Половскій. На качеляхъ впервые появятся А. Д. Вьяльцева и другія участвующія. Матчинсъ будутъ танцовать М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій. «Веселая вдова» въ такомъ составѣ настолько заинтересовала нашу публику, что вчера цвѣточный магазинъ Эйлера, гдѣ продаются билеты (на Невскомѣ), подвергся со стороны нея правильной «осадѣ»: «хвостъ» берущихъ билеты тянулся до Михайловской и, въ результатѣ, въ кассѣ за одинъ первый день было продано билетовъ на пять тысячъ рублей. Вчера почти разобраны остальные билеты. Осталось всего непроданными нѣсколько ложъ и кресель.

— Въ театрѣ Народнаго дома Императора Николая II готовится къ постановкѣ опера Н. А. Римскаго-Корсакова «Сказка о царѣ Салтанѣ», которая дана будетъ на будущей недѣлѣ съ новыми декорациями и костюмами.

— Послѣдній спектакль Дузе не состоялся по болѣзни актера Орляндіни—какъ было заявлено со сцены. Публика явилась въ театръ съ цвѣтами. Цѣлая депутація отъ драматическихъ артистовъ Императорскихъ театровъ во главѣ съ В. А. Мичуриной принесла Дузе роскошный вѣнокъ. Чествованія не состоялись. Въмѣсто этого спектакля сегодня идетъ «Росмерсгольмъ» въ театрѣ «Акваріумъ».

— Въ понедѣльникъ, 28 января, состоится въ залѣ Спб. Музыкальной Школы (Невскій, 16) 40-ой «ВЕЧЕРЪ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ», посвященный произведеніямъ англійскихъ композиторовъ, Начало въ 8½ ч. веч.

— 30 января въ залѣ Павловой состоится драматическо-вокально-музыкальный вечеръ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ курсовъ массажа, врачебной и педагогической гимнастики Е. И. Зальсовой. При участіи М. И. Долиной и мн. др. концертное отдѣленіе; заглѣкъ пьеса Чирикова — «Во дворѣ во флигелѣ» и въ заключеніе танцы до 3 час. ночи.

## Концерты Театральнаго клуба.

Концертъ въ среду, 23-го января, въ Театральномъ клубѣ по обыкновенію собралъ массу публики. Концертъ началъ г. Романовскій, красиво сыгравшій на роялѣ романсъ Шумана и scherzo à la russe Чайковского. За нимъ выступилъ г. Майборода, съ успѣхомъ исполнившій арію изъ мало извѣстной оперы Верди «Simon Woesanegge» и романсы Блейхмана. Г-жа Одинцова спѣла итальянскій романсъ Гота «въ Венеціи» и съ чувствомъ романсъ Гольмонда «Я жду тебя».

Нескончаемые аплодисменты вызвалъ г. Вержбиловичъ, великолѣпно передавшій своимъ пѣвучимъ смычкомъ «Wie einst in schöneren Tagen» Poppe'a, «Chanson parolitaire» Casella и «Мемуаръ» Poppe'a, его долго не хотѣли отпускать съ эстрады. За нимъ пѣла г-жа Чарушина. Большой успѣхъ имѣла г-жа Лежень, показавшая сильный и красивый голосъ; она спѣла «День-ли царить» Чайковского, «Уснула жизнь» Гродскаго и «Опяя весна» Блейхмана.

Съ шумнымъ успѣхомъ закончилъ первое отдѣленіе г. Матвѣевъ. Выдающійся по силѣ и красивый голосъ этого пѣвца все совершенствуется. Съ большою задумчивостью и съ чувствомъ мѣры исполнилъ онъ арію изъ «Паяловъ» и блестяще справился съ труднѣйшей аріей изъ «Трубадура», на bis спѣлъ еще романсъ Блейхмана.

Во второмъ отдѣленіи очень понравился скрипачъ г. Армандо Данибони, игравшій много номеровъ, и г-жа Риза Нордштремъ, четыре раза пѣвшая вещи Тюрнера и Венцано.

п. е.

## А. Д. Воборыкинъ о драматической цензурѣ.

«Что теперь творится въ театральномъ мірѣ!..—воскликаетъ маститый романистъ и драматургъ въ «Словѣ».—Ничего подобнаго не переживали мы—драматическіе писатели—и пятьдесятъ лѣтъ назадъ!.. Когда мнѣ впервые пришлось отдать въ цензуру мою комедію «Однодворецъ»,—а было это еще въ 1860 году—цензура театральныхъ пьесъ составляла тогда осо-

бое учрежденіе и состояла при мрачной памяти «Ш-мъ отдѣленіи».

Ничего болѣе стѣснительнаго и жуткаго нельзя было себѣ представить... Отправляйтесь къ зданію «у Цѣпного моста», гдѣ вы, на каждомъ шагу, наталкивались на жандарма. добивайтесь приѣма у цензора, ведите съ нимъ нескончаемый торгъ изъ за каждого слова, которое онъ подчеркнул краснымъ карандашомъ, ходите мѣсяць, другой, весь сезонъ, какъ со мною и случилось... «Одноворець» изъ этого чистилища вышелъ кѣ. началу сезона 1861—1862 гг., въ передѣланномъ видѣ, съ выкидкой цѣлаго ряда сценъ и замѣной ихъ другими.

Но это было вѣдомство, на которое уже никто не могъ жаловаться... Вы можете быть увѣрены, что вашу пьесу уже не снимутъ вдругъ съ репертуара, въ самомъ разгарѣ ея успѣха...

И цензоръ, вступая съ вами въ безконечные переговоры, смѣшилъ васъ иногда своимъ либерализмомъ (онъ былъ изъ студентовъ), увѣрялъ въ своемъ свободомысліи и сваливалъ все на «кадета», а этимъ непочтительнымъ терминомъ онъ позволялъ себѣ называть тогдашняго своего шефа, выпущеннаго изъ одного изъ кадетскихъ корпусовъ.

Позднѣе, уже въ 80-хъ годахъ, случалось также нѣчто, напоминающее теперешнія административныя запрещенія пропущенныхъ пьесъ; но, опять таки, въ болѣе допустимой формѣ.

И я не избѣгъ такого вмѣшательства мѣстныхъ властей.

Въ 1883 году была поставлена (послѣ Петербурга), на Московскомъ Маломъ театрѣ, моя комедія «Старые счеты». Она шла весь сезонъ, и въ самомъ концѣ его въ дирекцію явился адъютантъ тогдашняго генераль-губернатора и «конфиденціально» сообщилъ, что:

— «Князю не желательно, чтобы комедія «Старые счеты» давалась на Маломъ театрѣ».

Сейчасъ же дирекція, разумѣется, уступила; а до интересовъ автора ей, какъ и всегда, никакого дѣла нѣтъ!..

Поводомъ снятія пьесы съ репертуара послужило сплетничество какихъ-то кумушекъ изъ старо-дворянскихъ урочищъ Москвы, поднявшихъ шумъ изъ-за сюжета пьесы, гдѣ онѣ увидали какую-то будто-бы московскую дворянскую исторію.

Умеръ князь, и «Старые счеты» были возобновлены, съ такими же сборами; но уже много лѣтъ спустя.

Произволъ и насиліе тутъ—очевидны, хотя они и прикрываются всеильнымъ «усмотрѣніемъ», но то, что теперь дѣлается, совершенно изъ ряду вонъ!..

Пастьери господствующей церкви мѣняютъ себѣ въ обязанность вмѣшиваться въ постановку пьесъ, пропущенныхъ цензурой и дозволенныхъ предварительно столичными граждан-

скими и военными властями, дѣйствующими въ предѣлахъ чрезвычайной охраны...

Кажется, гарантія достаточная?..

Выходитъ, что нѣтъ. Пьеса внезапно снимается съ афиши въ Петербургѣ, и вездѣ въ провинціи... И этой ревностю отличился тотъ самый владыка, который (какъ сообщали уже въ газетахъ) сочинилъ ходатайство о запрещеніи *всѣхъ* газетъ оппозиціи—вилоть и до умѣренныхъ!..

Спрашивается: какимъ образомъ духовное лицо можетъ судить о *дѣйствіи* пьесы на зрительную залу, не придя самъ въ театрѣ! А духовнымъ лицамъ у насъ *запрещено* ходить въ театрѣ. Даже и насчетъ концертовъ надо разрѣшеніе... И если простой священникъ не смѣетъ проникнуть въ театральную залу, то о «владыкѣ» и говорить зазорно. Какъ же онъ восчувствовалъ тлетворность такого зрѣлища... По донесенію какихънибудь свѣтскихъ «согладатаевъ». Но развѣ этого достаточно... Или сама пречдѣ пьесу? Этого опять недостаточно... Только ея сцены пьеса производить настоящее воздѣйствіе на зрителей!..

И какая у насъ *всѣхъ*, драматурговъ, есть теперь хотя бы малѣйшая гарантія въ томъ, что пьесы наши, пропущенныя специальной цензурой, не будутъ сняты съ афиши на тридцатомъ и пятидесятомъ представленіи—въ силу домогательствъ какогонибудь провинціального или столичнаго архипастыря?..

Мыслимо ли что либо подобное въ Западной Европѣ? Самая строгая театральная цензура на Западѣ, это—лондонская. Тамъ до сихъ поръ не пропустятъ вамъ очень много, что будетъ разрѣшено вездѣ—даже у насъ. Но развѣ пьеса получила одобреніе «лорда-камергера», завѣдующаго этой сценической полиціей, частныя навѣты и донесенія будутъ безсильны.

И вездѣ, если бы что либо подобное случилось, антрепренеръ и авторъ взыскивали бы съ администраціи огромные «протори и убытки».

А у насъ—съ кого взыскивать? Съ полиціи, или съ вдохновителей такихъ благонамѣренныхъ извѣтовъ?..

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.  
(Н. Осиповъ).

КОНТОРА

Ф. И. РОМАНОВСКОЙ

3-я РОТА, № 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и пр.

Для расклейки на кіоскахъ.

Контора открыта для приѣма заказовъ и переговоровъ ежедневно отъ 10 час. утра до 6 вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ  
паровая фортепiанная фабрика

# К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## „Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

*Примѣчаніе.* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой; одновременно со всѣми утренними газетами.