

Воскресенье, 27-го Января 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Суббота, 2-го Февраля,

въ пользу общества попеченія о душевно-больныхъ

Артистами Императорскихъ театровъ и театра «Буффъ» П. В. Тумнакова представлено будетъ:

Полностью, при исключительномъ составѣ исполнителей:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца Легара, русскій текстъ Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Въ первый разъ

А. Д. Вяльцева—Веселая вдова.	М. М. Петипа—Додо.
А. М. Давыдовъ—Графъ Данила.	Т. П. Карсавина—Жужу.
Н. А. Большаковъ—Россильонъ.	Л. Г. Кякштъ—Кло-Кло.
Л. Я. Липковская—Валентина.	Л. Ф. Шолларъ—Марго.
О. І. Преображенская—Лоло.	Л. П. Барашъ—Фру-Фру.

Въ 250-й разъ

А. С. Полонскій—Баронъ. И только этотъ разъ А. А. Брянскій—Секретарь.

НА КАЧЕЛЯХЪ

А. Д. Вяльцева, Л. Я. Липковская, М. М. Петипа, О. І. Преображенская, Л. Ф. Шолларъ, Л. П. Барашъ.

ПѢСНЬ О КАЧЕЛЯХЪ исп. А. М. Давыдовъ.

Батадія серпантинъ. Въ 3-мъ дѣйствіи Балъ у Веселой вдовы.

Блестящій дивертиссементъ при участіи артистовъ Императорской балетной труппы.

МАТЧИШЪ

исп. заслуженная артистка Имп. театровъ М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій. Мазурку Венявскаго исп. О. І. Преображенская и г. Кусовъ. Полька fin de siècle исп. Т. П. Карсавина и Л. Г. Кякштъ. Новые куплеты на злобу дня исп. А. С. Полонскій.

Худож. постановка А. А. Брянскаго, гл. режис. театра «Буффъ». Капел. Г. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ цвѣточн. маг. Г. Ф. Эйлерсъ (Невскій, 39) отъ 11—6 час. вечера. Кромѣ ложъ и нѣсколькихъ креселъ билеты всѣ проданы.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 320

МАРСОВО
ПОЛЕ**The Royal Vio**МАРСОВО
ПОЛЕ**На дняхъ открытіе****Интересно**
и**The Royal Vio****Красиво**
и**занимательно****оригинально****Огромный успѣхъ всюду въ Европѣ.****ПРИДВОРНЫЙ ФОТОГРАФЪ****Я. ТИРАСПОЛЬСКІЙ и К^о***Въ гг. Варшавѣ, Одессѣ,
Лодзи и Воронежѣ,*

Открылъ здѣсь, въ г. Петербургѣ
по Большой Конюшенной, № 29, рядомъ съ рестораномъ «Медвѣдь», 5-е Главное подлѣ
личнымъ управленіемъ. **Ателье** и въ продолженіе 3-хъ мѣсяцевъ (т. е. до 15 марта 1908)
заказчику одной дюжины кабинетныхъ фотографій за 15 руб. выдастъ **бесплатно** большой
портретъ (того же снимка) размѣромъ 1 аршинъ.

На дняхъ открывается**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА****Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.****Главная касса будетъ помѣщаться: Невскій, № 23.****Отдѣленія — въ разныхъ частяхъ города.****ИМПЕРАТОРСКОЕ****С.-Петербургское Общество Поощренія рысиаго копнозаводства.****Сегодня, въ Воскресенье, 27-го Января,****Б Ъ Г А****На Семеновскомъ плацу.****Начало въ 12 час. дня.****И. д. Вице-Президента К. Л. ВАХТЕРЪ.**

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 28-го Января по 3-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Повѣдѣнн., 28 Января.	Вторникъ, 29 Января.	Среда, 30 Января.	Четвергъ, 31 Января.	Пятница, 1 Февраля.	Суббота, 2 Февраля.	Воскресенье, 3 Февраля.
Маринскій.	Наль и Да- маянти. 1-е добав. пред. 1-го абонемент.	Ромео и Джульетта. Не въ счетъ абонемент.	Гугеноты. 10-е предст. 3-го абонемент.	Наль и Да- маянти. 10-е предст. 5-го абонемент.		Благотворит. спектакль. Веселая вдова.	Утро: Тангей- зеръ. 1-е доб. предст. 1-говок. утр. абон. Веч. Эсмеральда 28-е пред. абон.
Александрин- скій.	Жанина.	Бен. г. Давыдова. Бѣдность не порокъ. Провинцалка. Помолвка въ Галерн. гавани.	Не въ свои сани не са- дись.	Холопы.		Холопы.	Спект. для уч. 2-е пред. 1-го аб. Утро: Тартюфъ. Веч.: Вторая молодость.
Михайлов- скій.		Raffles.	Patachon.	Raffles.		Bénédicte de Mlle Maggie Gauthier. L'éventail.	L'éventail.
Коммиссаржев- ской.	Сорочинскій ярмарокъ.	Наталка Полтавка и Буваляшина.	Хмара.	Бенеф. Л. Я. Манько. Пять разн. пьесъ.		Утро: Вій. Вечеръ: Маруся Богу- славка.	Утро: Нат. Полтавка. Вечеръ: Запорожець за Дунаємъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Немотти).	Эросъ и Психея.	Жизнь пад- шей.		Бенефисъ Шатленъ. Анна Каре- нина.			
Малый.	Рабочая слободка.	Новое поколѣніе.	Рабочая слободка.	Сумерки.		Утро: Принцъ Греза Вечеръ: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: Празд. сонъ до обѣда. Вечеръ: Нов. покол.
Невскій Ф а р с ъ .	ПѢВЧИКА БОБИНЕТЪ и АМУРЪ и К ^о .						
Консерва- торія. Марія Гай.	Кармень.						
Народный домъ. Опера.		Садко.		Пиковая дама.		Вечеромъ. Евгеній Онѣгинъ.	Вечеромъ. Жизнь за Царя.
Екатеринин- скій.	Бен. Долина. Корневиль- скіе колок. Нов. обзор.	Гейша и обзоръ.	Продлевиъ птиць и обзоръ.	Новые цы- ганскіе ро- мансы и обзоръ.		Корневиль- скіе колок. и обзоръ.	Фаустъ на изнанку и обзоръ.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И .						
Пассажъ.							
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.		Веселая вдова.	Чистокровн. вѣнцы.	Тысяча одна ночь.		Графъ нищій	Прекрасная Елена.

Маріинскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДВЕМЪ

1-е добавочное представлѣніе 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

А И Д А

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми картинахъ, муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь г. Григоровичъ.
Амнерисъ, его дочь г-жа Славина.
Аида, эіопская невольница г-жа Куза.
Радамесъ, начальникъ гвардіи г. Матвѣевъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Бухотаровъ.
Амонасро, царь эіопскій, отецъ
Аиды г. Тартаковъ.
Гонецъ г. Ивановъ.

Капельмейстеръ Г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителю эіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды, и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Туда же скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

ВЕЧЕРОМЪ

РАЙМОНДА

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Пашковой, муз. А. К. Глазунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раймонда г-жа Преображенская.
Графиня Сибилла г-жа Рубцова.
Бѣлая дама г-жа Эрлеръ I.
Клемансъ г-жа Карсавина.
Генріэтта г-жа Егорова.
Рыцарь Жанъ де-Бріенъ, женихъ
Раймонды г. Легать.
Андрей II г. Булгаковъ.
Абдеррахманъ г. Гердтъ.
Бернаръ де Вантадуръ г. Обуховъ.
Беранже г. Андріановъ.
Сенешаль г. Соляниковъ.
Венгерскій рыцарь г. Васильевъ.
Кавалеръ изъ свиты де-Бріенъ г. Аслинъ.
Сарацинскіе рыцари { г. Гончаровъ.
 { г. Баклановъ.
 { г. Киселевъ.

Дамы, вассалы, рыцари венгерскіе и сарацинскіе, герольды, мавры. провансалцы, королевскіе солдаты и слуги.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажы изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, граф. Сибилла, упрекаетъ дѣвущекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бріенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о пріѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и, облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ видѣній показываетъ молодой дѣвущкѣ, что ей грозитъ опасностью замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣннымъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпечена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бріенъ и король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бріеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой побѣждаетъ де Бріенъ. Король соединяетъ руки жениха и невесты.

III. Свадебный пиръ. Апоѳеозъ. Турниръ.



Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ:

представлено будетъ:

LE COMMISSAIRE EST BON ENFANT

Comédie nouvelle en un acte de M-rs G. Courteline et J. Lévy.

Personnages:

Le commissaire	M - rs	Mangin.
Floche		Lurville.
Brelot		Frédal.
Un monsieur		Demanne (fils).
L'agent Lagrenaille		Paul Robert.
L'agent Carrigou		Léon.
M-r Punèz		Murray.
M-me Floche	M - e	Bade.

II

La 1-ème représentation de:

RAFFLES

Pièce en 4 actes de M. M. Hornung et Presberg.

Personnages:

Raffles	M - rs	Claude Garry.
Curtis Bedford		Andrieu.
Lord Amersteth		Valbel.
Henri Mauders		Mauloy.
Crawshay		Jean Kemm.
Lord Georges Crowley		Delorme.
Merton		Murray.
Goldby		Paul Robert.
Barraclough		Paul Lanjallay.
Un portier		Gervais.
Un domestique		Perret.
Madame Vidal	M - es	Rosa Meurville.
Gwendoline Couron		Marie-Louise Derval.
Ethel		Fontanges.
Lady Melrose		Bade.
Marie		Médal.

Au 1-er et au 2-e acte décor nouveau de M-r Schiriaïeff.

On commencera à 8 heures.

«Артуръ Рафлсъ». Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ клептоманіей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ, мистеръ Бетфордъ. Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этель, сестрой лэди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ кольцо изъ бриллантовъ, принадлежащее лэди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкаффъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса «потерять деньги—потерять мало, потерять честь, потерять много, потерять храбрость—все потерять»—его спасаетъ. Онъ идетъ на проломъ и благополучно проводитъ геніальнаго сыщика. Для этого ему приходится покусаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается ухититься.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО

Тр. въ 5 д. соч. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ IV	г. Далматовъ.
Царица Марія Ѳеодоровна	г-жа Дюжикова.
Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ	г. Надеждинъ.
Царевна Ирина	г-жа Рачковская.
Князь Мстиславскій	г. Семашко-Орловъ.
Захарьинъ-Юрьевъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Князь Щербатый	г. Никольскій.
Щереметевъ	г. Черновъ.
Татищевъ	г. Осокинъ.
Михайло Нагой	г. Борисовъ.
Борисъ Годуновъ	г. Аполлонскій.
Князь Сицкій	г. Юрьевъ.
Князь Шуйскій	г. Пантелѣевъ.
Бѣльскій	г. Новинскій.
Волхвы	г. Брагинъ.
Гонецъ изъ Пскова	г. Осокинъ.
Марія Григорьевна	г. Локтевъ.
Григорій Годуновъ	г-жа Лачинова.
Григорій Нагой	г. Ангаровъ.
Гарабурда	г. Кіенскій.
Мамка царевича Димитрія	г. Корвинъ-Круковскій.
Шутъ	г-жа Уварова.
Битяговскій	г. Усачевъ.
Кикинь	г. Ст. Яковлевъ.
	г. Усачевъ.

Бояре, окольничьи, рынды, стрѣльцы, народъ, ско-
морохи, слуги.

Начало въ 8 час. вечера.

Смерть Іоанна Грознаго. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызениями совѣсти, рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь. Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуше прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ восьмой. Царица Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія люты казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предотвращаетъ себя отъ козней бояръ. Душою, однако, Грозный царь не успокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожить его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздоучеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колынопреклонной молитвой, молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кириллинъ день. На престолъ всушаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурина своему Борису Годунову.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

МАЙСКА НІЧЬ

Комедія въ 3 д. (по Н. Гоголю), соч. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явухъ Макогоненко, голова . . .	г. Сусловъ.
Горпына, зовыца . . .	г-жа Никольская.
Писаръ . . .	г. Манько.
Каленикъ, пьяница . . .	г. Васильевъ.
Винокуръ . . .	г. Каложный.
Галя, дивчина . . .	г-жа Чарновская.
Левко, парубокъ . . .	г. Луговой.
Соцькій . . .	г. Бугъ.
1 } дивчата . . .	{ г-жа Миленко.
2 } . . .	{ г-жа Замовская.
1 } парубки . . .	{ г. Алексѣевъ.
2 } . . .	{ г. Александровъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1 часть дня.

ВЕЧЕРОМЪ

I.

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пѣса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова . . .	г-жа Никольская.
Наталка, її дочка . . .	г-жа Зарницкая.
Выборный Макогоненко . . .	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковский . . .	г. Манько.
Петро, парубокъ . . .	г. Луговой.
Мыкола, сирота . . .	г. Науменко.

II.

ВЕЧОРНЫЦІ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко, возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабецкаго.

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ . . .	г. Глубоковский.
Тиміанъ, его дочь . . .	г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра . . .	г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.

Дирка Томсонъ, его своякъ . . .	г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ . . .	г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорффъ . . .	г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ . . .	г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекъ . . .	г. Бартенева.
Пасторъ Даубъ . . .	г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій . . .	г. Брянскій.
Фома } его дѣти . . .	{ г. Жукова.
Таня } . . .	{ г-жа . . .
Рика, служанка . . .	г-жа Бердникова.
Киндерманъ, массажистка . . .	г-жа Арапова.
Конни, ея племянница . . .	г-жа Истомина.
Форзентъ, фабрикантъ . . .	г. Александровскій.
Баронъ Рамдорфъ, дипломатъ . . .	г. Шумскій.
Глимъ, адвокатъ . . .	г. Шатовъ.
Киришаумъ, банкиръ . . .	г. Кудрявцевъ.
Берта, горничная . . .	г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица . . .	г-жа Павлова.
Гармъ, врачъ . . .	г. Бахметевъ.
Фриль Квенеръ . . .	г. Кречетовъ.
Долли } подъ названіемъ пони {	{ г-жа Казанская.
Молли } . . .	{ г-жа Горная.
Сестра милосердія . . .	г-жа Борегаръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Падшей. Пѣса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ. Виновникъ первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекъ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвинять, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаніоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступенки на ступенку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ велико-свѣтскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармъ, искренно ее полюбившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САМСОНЪ и ДАЛИЛА

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила	г-жа Кадмина.
Самсонъ	г. Боровикъ.
Верховный жрецъ Дагона	г. Савранскій.
Абимелехъ, Газскій сатрапъ	г. Ардовъ.
Старецъ—еврей	г. Державинъ.
Филистимлянский вѣстникъ	г. Мартыновъ.
Филистимляне	1. г. Чарскій. 2. г. Гонаховъ.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режис. М. С. Циммерманъ и Д. Т. Пушкаревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Самсонъ и Далила. Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей—филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянский вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Происходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возглагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе своего народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные локоны Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ иппи, вертитъ жерновъ. Ему чудятся стоны Иараиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями, когда появляется Самсонъ, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ послѣ горячей молитвы Богу Израиля почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина *играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.*

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздн. съ 1 ч. дня безпер. 1. Продавецъ фигуръ. 2. Злой рокъ судьбы. 3. Канада. 4. Вѣшунъ. 5. Костюмы вѣковъ. 6. Фотографъ—любитель. 7. Изобрѣтательный воръ. 8. Волшебные стаканы. 8. Тѣсная обувь. 10. Бѣга тесть.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Эсмеральда.

2. Эпоха модъ. 3. Критическое положеніе. 4. Fatalité. 5. Любовь римлянки. 6. Морскія купанья. 7. Неудачникъ-фотографъ. 8. Твоя жена намъ измѣняетъ. 9. Дебютъ шофера.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Исторія пары брюкъ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✠ ЕЖЕДНЕВНО ✠

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЛИГОВСКІЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Приплукская, 10. Телефонъ № 230—31)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЯБЕДА

Комедія въ 5-ти дѣйств., В. В. Канинста.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Праволовъ, отставной ассесоръ . . . г. Гольдфаденъ.
Кривосудовъ, предсѣдатель гражданской палаты . . . г. Черновъ.
Фекла, жена его . . . г-жа Любецкая.
Софія, дочь его . . . г-жа Саратовская.
Пряниковъ, подполковникъ служашій . . . г. Солодовъ.
Бульбулькинь . . . г. Сердюкъ.
Атуевъ } члены граждан-
Радбынь } ской палаты. { г. Зарайскій.
Паролькинъ } г. Каринъ.
Хватайко, прокуроръ . . . г. Григорьевъ.
Кохтинъ, секретарь гражданской палаты . . . г. Гаршева.
Добровъ, повѣтъчикъ . . . г. Таировъ.
Анна, служанка . . . г-жа Толстая.
Наумычъ, повѣренный Праволова . . . г. Свободинъ.
Архипъ, слуга Праволова . . . г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Кривосудова

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Художникъ-декораторъ П. П. Доронинъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощн. режиссера А. А. Брянцевъ, и
Н. П. Каринъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье, 3 Февраля.
Готовится къ постановкѣ — «Псковитянка» Л. Мея.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASC.

Роскошные кабинеты съ отдѣльными парадными входами налѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пiano-Репродуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Весьмъ интересующимся

Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ
Циммерманъ
С.-Петербургъ, Морская, 34.



„Театръ Зимній Бурбуръ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумнакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муд. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ее женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Валентина-Линь.
Пасюкъ, канцелярско-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергій, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Брянская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятие, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Сергія.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Саль. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлѣкаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣда ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергій и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы. Отецъ и выкрикиваютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвыбичные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ, Смятку, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраиваетъ счастье еще одиной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

«ДЕНЬ»

СЕМНАДЦАТИЛѢТНІЕ

Комедія въ 4. д. Маркса Дрейера, перев. Калусовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вернеръ, фонъ-Шледгофъ, майоръ въ отставкѣ	г. Шмитгофъ.
Анна-Марія, его жена	г-жа Свободина-Барышева.
Фридеръ, его сынъ	г. Зоновъ.
Фонъ-Шледгофъ, отецъ Вернера, полковникъ въ отставкѣ	г. Левашовъ.
Эрика фонъ-Геленгофенъ, родственница и пріемн. сестра Анны-Марии	г-жа Вадимова.
Фороротъ, слуга	г. Быховецъ-Самаринъ.
Мика, служанка	г-жа Козырева.
Брамметъ, музыкантъ	г. Смирновъ.
Мишна, горничная	г-жа Оленина.
Деревенскіе музыканты, рабочіе. Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи.	

Начало въ 12½ час. дня.

Семнадцатилѣтніе. Вернеръ фонъ-Шледгофъ и его жена ждутъ пріѣзда своего сына Фридера. Семнадцатилѣтній Фридеръ, чистый, неспорченный, возвращается къ родителямъ вмѣстѣ со своей родственницей юной Эрикой. Эрика кокетничаетъ съ влюбленнымъ въ нее до безумія Фридеромъ, который принимаетъ это кокетство за серьезное чувство. Его отецъ Вернеръ, дитя счастья, вся жизнь котораго цѣлы наслажденіи, до сихъ поръ не утратилъ жажды жизни, не потерялъ прежней неограниченности. Онъ начинаетъ увлекаться Эрикой сначала, какъ олицетвореніемъ молодой красивой жизни, но понемногу чувство его переходитъ въ сильную страсть. Эрика тоже влюблена въ него. Случайно признавшись, они назначаютъ себѣ свиданіе, о которомъ узнаетъ бѣдная юная Фридеръ, которому придется соперничать съ роднымъ отцомъ. Фридеръ не можетъ разобратся въ мысляхъ, растущихъ въ поминутныхъ противорѣчійхъ. Съ одной стороны, отецъ, котораго онъ обожаетъ, съ другой—любимая женщина. И бѣдный мальчикъ, чтобы сразу прекратить муки и не допустить отпадо престоупленія, стрѣляется въ той бѣдѣ, нѣтъ, тѣхъ можно прожить его первое свиданіе съ Эрикой. О несчастіи первыми узнаютъ дѣдушка и мать. Чтобы выиграть время и понежнѣе подготовитъ Вернера, бѣдная женщина напрягаетъ всѣ силы и кажется спокойной. Объясненіе съ Эрикой открываетъ ей истинную причину самоубійства сына и она, оскорбленная, убитая горемъ, рѣшается отнестись мужа, чтобы всецѣло отлиться своему горю. Приходитъ Вернеръ. Несчастье выясняется на него настолько сильно, что онъ, до того большаго глазами, лишается зрѣнія и бѣдная мать, заглушивъ свое горе, подаетъ руку своей юной соперницѣ Эрике, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ Вернеромъ, «потому что дѣла нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгі. Георгі. Уральскій, генералъ, завѣдуетъ постройкой казармъ. г. Судьбининъ.	
Софія Николаевна, его жена . . . г-жа Рошковская.	
Андрей Георгіевичъ (Аля), сынъ его отъ перваго брака, корнетъ драгунскаго полка г. Глаголинъ.	
Князь Андрей Николаевичъ Твер- ской, командиръ драг. полка . . г. Лимантовъ.	
Княжна Елена Андреевна, его дочь г-жа Мирова.	
Князь Павелъ Михайловичъ Твер- ской (Пуля), его племянникъ, корнетъ драг. полка . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.	
Алексій Иванов. Матюхинъ, круп- ный биржевой дѣлецъ и грю- ндеръ всевозможныхъ предпріятій г. Шмитгофъ.	
Зоринъ г. Николаевъ.	
Баронъ Гра- } корнеты	г. Кайсаровъ.
тенгафъ. }	Вл. Карповъ.
Семеновъ, поручикъ	г. Степановъ.
Гельеръ } ротми-	г. Чубинскій.
Кобзаренко } стры	
Барташевъ, штабсъ- } скаго	
ротмистръ. } полка	г. Орловъ.
Мюничковскій } под-	г. Смирновъ.
Графъ. - Сю- } полков.	
зантъ. }	г. Григорьевъ.
Полковой врачъ	г. Стронскій.
Тася } Галлеръ, сестры ротми-	г-жа Гринева.
Киса } стра Галлеръ	г-жа Козырева.
Метръ. Мотель	г. Денисовъ.
Первый лакей } Уральскихъ	г. Сѣраковскій.
Второй лакей }	г. Зотовъ.

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ губернскомъ городѣ, въ наши дни.

Въ заключеніе г. Сладкопѣвцевъ прочтетъ новыя
рассказы.

Начало 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположеть драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генералъ Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбленъ въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женится на ней. Въ домѣ Уральскихъ поппи журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тамъ време-
немъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ, наживъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любовно. Ольга Нико-
лаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Впрочемъ, это она дѣлаетъ не съ нимъ однимъ, а со всѣми офицерами полка. Вскорѣ открылось, что генералъ Уральскій совершилъ растрату. Уральскій, чтобы пополнить растр-
ченную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и про-
ситъ у него взаимъ 150 тысячъ. Послѣдній соглашается
дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —
Владимірекій, 1. Телефонъ. 293—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера:

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабанка.
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамтская ул., д. № 10.

Телефонъ № 16—32.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ,
рекламъ, анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски,
также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МО-
СТОВЪ: Полицейскаго, Пощуева, Ново-
Московского, Мало-Калинина, Яларчина, Панте-
леймонскаго и др.

развелся съ женою и окончательно отказался отъ нея. Генералъ возмущенъ и выгоняетъ Матюхина изъ дому. У Уральскаго — сынъ Аля, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Твер-
ского, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастию юноши. Ему отказано. Мало того: товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняющій постановленіе молодой князь
Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральскаго съ кор-
нетомъ Зоринымъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и
женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Нико-
лаевна уѣзжаетъ съ Матюхинымъ.

ЕКАТЕРИННИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе. Текстъ Целля и Р. Жене. Переводъ съ нѣмецкаго Г. Д.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джіованни Боккаччіо, извѣстный писатель, авторъ знаменитыхъ разсказовъ.	г-жа Свѣтлова.
Пьетро, принцъ Падуанскій	г. Долинъ.
Скальма, бродягѣй	г. Морфесси.
Беатриче, его жена	г-жа Лучезарская.
Лотеринги, бочаръ	г. Сѣверскій.
Изабелла, его жена	г-жа Дальская.
Ламбертуччіо, огорошникъ	г. Глуминъ.
Перонелла, его жена	г-жа Гамалѣй.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Нордшрѣмъ.
Леонетто	г. Борченко.
Тофано	г-жа Базилевичъ.
Чикчио	г-жа Ландрать.
Гвидо	г-жа Кромская.
Систи	г-жа Игнатьева.
Федерико	г-жа Духавина.
Жіотто	г-жа Фролова.
Риньери	г-жа Крыжановская.
Мажордомъ герцога Тосканскаго	г. Ландрать.
Буккини	г. Костинскій.
Фреско, молодой работникъ у Лотеринги	г. Орлицкій.
Чекко	г. Русецкій.
Джіокаметто	г. Павленко.
Ансальмо	г. Хейфицъ.
Тито Ноно	г. Васильевъ.
Филиппа	г-жа Шульмина.
Оретта	г-жа Семенова.
Виоланта	г-жа Пудова.

Лица, участвующія въ Comedia dell'Arte:

Пантолоне	г. Глуминъ.
Коломбина, его дочь	г-жа Дальская.
Пульчинелло	г. Морфесси.
Бригелла	г. Богданова.
Арлекинъ, влюбленный въ Коломбину	г. Орлицкій.
Скапино, спутникъ Арлекина	г. Сѣверскій.
Нариссимо, падуанскій, ищущій руки Коломбины	г. Борченко.

Придворные, народъ, нищіе обою пола, дѣти, стража, пажы. Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ 1331 г.

Начало въ 8½ час. вечера.

Боккаччіо. Д. I. Обывателей возмущаютъ сочиненія Боккаччіо, почему Ламбертуччіо и Лотеринги предлагаютъ сжечь ихъ. Боккаччіо поражается красотой Фіаметты и, переодѣвшись нищимъ, молить ее о привѣтѣ. Въ городѣ пріѣзжаетъ принцъ Пьетро съ тѣмъ, чтобы жениться, но влюбляется въ жену Лотеринги. Сочиненія Боккаччіо предаются сожженію. Д. II. Ссора супруговъ Лотеринги: жена послѣдняго желаетъ удалитъ изъ дому своего супруга, который можетъ помѣшать ей свиданію съ Пьетро. Изабелла получаетъ записку отъ принца. Перонелла—записку отъ невѣдомаго обожателя, а Фіаметта—записку Боккаччіо. На-

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ Крема Езими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятно, угри
и морщины лица
искусно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—ЕЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и подѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуетъ
на внутренней сторонѣ банки
подпись *CaZemi* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
Депар. Торг. и Мануфактур. за
№ 4663.



Источникъ
Красоты.
Англическій
Патентъ.
BY ROYAL LETTERS PATENT.
Продается во всѣхъ аптекахъ и парикмахерскихъ.

САРПИНКИ САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Сиб., д. **Иажескаго корп.**, вх. съ Чернышева пер.

стаетъ время собиранія оливы. Ламбертуччіо ожи-
даетъ работника. Подъ видомъ послѣдняго является
переодѣтый Боккаччіо. Ламбертуччіо показываетъ де-
рево, съ котораго долженъ пачаться сборъ. Боккаччіо
съ дерева укоряетъ своего хозяина за его поцѣлуй
съ Фіаметтой. Ламбертуччіо пораженъ, такъ какъ вовсе
и не цѣловалъ Фіаметты. Работникъ уверяетъ, что
дерево заколдовано, и всякому съ него мерещатся
поцѣлуи; Ламбертуччіо самъ влѣзаетъ на дерево и на
самомъ дѣлѣ видитъ, какъ Фіаметта цѣлуется съ ра-
ботникомъ, Перонелла со студентомъ, а Изабелла—
съ приемнымъ Пьетро. Ламбертуччіо въ восхищеніи отъ
своего дерева. Изабелла прячетъ отъ мужа принца
въ бочку, за которой именни и является Лотеринги,
волей-неволей приходится показать принца, но такъ
какъ этотъ перекупаетъ бочку за громадную цѣну,
а бочаръ является подъ хмѣлькомъ, то все проходитъ
благополучно. Д. III. Фіаметта оказывается той самой
дѣвушкой, на которой долженъ тайно жениться
принцъ. Теперь она при дворѣ принцессы, гдѣ на-
ходится и Ламбертуччіо съ супругой въ качествѣ во-
спитателей невѣсты. Боккаччіо при дворѣ пользуется
любвю: онъ устраиваетъ аллегорическое предста-
вленіе. Принцъ не питая къ Фіаметтѣ никакого
чувства любви, понимаетъ смыслъ этой аллегоріи и
отдаетъ свою невѣсту Боккаччіо.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ АМЕРИКАНКА

Оперетта въ 3 д. Берто.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Маркизъ Арманъ	г. Адлеръ.
Петеръ Томсонъ	г. Штейнбергеръ.
Мэри, его племянница	г-жа Шрайтеръ.
Ева Стефенсонъ, компаньонка	г-жа Грибль.
Олимпія, танцовщица	г-жа Виртъ.
Томъ Клиппъ, детективъ	г. Габитъ.
Девисъ, его секретарь	г. Мальденъ.
Грумъ	г. Ласбетци.
Директоръ гостиницы	г. Брейнфалькъ.
Кельнеръ	г. Кохъ.

Дамы, гости, прислуга и проч.

Режиссеръ Людвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миллионная невеста или эксцентричная американка. Томъ Клиппъ, сыщикъ и агентъ на всѣ руки, очень влюбившій и влюбился между прочимъ въ танцовщицу Олимпію, по порученію которой отыскалъ украденное у нея кольцо. Живетъ она на содержаніи у богача Пота, который оказывается американскимъ миллионеромъ Томсономъ, скрывшимъ свою настоящую фамилію, подъ которой состоитъ председателемъ общества воздержанія. Томсонъ поручилъ въ свою очередь Клиппу разыскать для его племянницы титулованнаго мужа, какового тотъ и обрѣлъ въ лицѣ раззорившагося маркиза Армана-де-ла Ривьера. Мэри, вышеупомянутая племянница, и слышать не хочетъ о подобной сдѣлкѣ и предлагаетъ Клиппу вдвое больше дяди за то, чтобы онъ разстроилъ бракъ. Маркизъ окончательно проигрался въ Парижѣ и возвращается въ Лондонъ, чтобы устроить женитбу на Мэри и взять у Клиппа авансъ. Тутъ онъ встрѣчается съ Олимпіей, которую знаетъ еще по имени Фризетты въ Парижѣ, гдѣ она была мастериней у портнихи. Они назначаютъ другъ другу свиданіе у Олимпіи, устроившей вечеръ для интимныхъ друзей безъ вѣдома Томсона; Клиппу она поручаетъ пойти ей подходящую прислугу, ибо свою послѣднюю кражу распустила. Клиппъ, ревнуя Олимпію, самъ переодевается лакеемъ, а Мэри переодевается горничной, чтобы уличить маркиза, а заодно и дядю, которому Клиппъ послалъ анонимную телеграмму о вечерѣ Олимпіи. Горничная Мэри очень понравилась Маркизу, который объясняется ей въ любви. По приказанію Олимпіи Мэри прифрантъ принесенный танцовщицѣ туалетъ и очаровываетъ всѣхъ. Маркизъ не отходитъ отъ нея, но она ему даетъ пощечину и онъ исчезаетъ, говоря ей, что никого больше любить не будетъ и постарается прожить честнымъ трудомъ. И действительно, въ 3-мъ дѣйствіи мы застаемъ его уже чистоплюшникомъ снова въ вѣнцеской гостиницѣ «Бристоль», гдѣ остановился и Олимпія, гастролирующая съ громаднымъ успѣхомъ благодаря рекламѣ ея импресарио Клиппа, за которую она выдаетъ замужъ. Мэри тоже пришла въ Нью-Йоркъ: она подслушала бесѣду маркиза съ Клиппомъ, который воевалъ его Олимпіи и энергичный отказъ его. Она проситъ его пощипать и ей снова, а когда она узнаетъ ее, отдаетъ ему руку, сердце и состояніе свое.

ТЕАТРЪ Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсационныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ

ИЗЪ ВСѢХЪ

ВИНЪ

УКРЕПЛЯЮЩЕ

ПЬЮЩЕГО

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT-

RAPHAEL VALENCE

КОНСЕРВАТОРІЯ

Гастроли **МАРИИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ въ Россіи, послѣдняя новинка La Scala.

М-me БОТТЕРФЛЕЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамъ Боттерфлей (Чіо-Чіо-Санъ). г-жа Веселовская.
Суццуки, ея служанка г-жа Масловская.

Штаговъ г. Андреевъ.

Чарплесъ (консулъ Сѣв. Ам. Шт.). г. Сунцовъ.

Горо (комиссионеръ) г. Владиміровъ.

Князь Амодори г. Кайдановъ.

Банзо } дяди Чіо-Чіо-Санъ { г. Кайдановъ.

Якузиде } { г. Куренбинъ.

Императорскій комиссаръ * * *

Нотариусъ * * *

Мать Чіо-Санъ г-жа Бауэръ.

Кузина г-жа Мухина.

Ребенокъ } * * *

Родственники, друзья и подруги Чіо-Санъ, слуги. Мѣсто дѣйствія—Нагасаки. Время—наши дни.

Начало въ 8 час. вечера.

„М-me Боттерфлей“. Молодая гейша, Чіо-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—невѣста американскаго лейтенанта Пинкертона. Увлеченный Чіо-Санъ, купилъ домикъ на крутомъ берегу бухты у Нагасаки для медоваго мѣсяца. Все готово къ приему невесты, и женихъ въ обществѣ своего друга, американскаго консула Чарплеса, съ нетерпѣніемъ ждетъ прихода М-me Butterfly, горячо повѣствуя ему о своей страсти. Чіо-Санъ приходитъ. Окруженная подругами, она поетъ о веснѣ на землѣ, о веснѣ въ ея, полной поэзіи душѣ, и дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертому. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Онъ проклинаетъ Чіо-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертопа. Тихо въ маленькомъ домикѣ,—точно умеръ кто-то. Суццуки, вѣрная служанка Чіо-Санъ, молить боговъ, чтобы они сжалились надъ ея госпожей и осушили ея слезы. Вѣра въ Пинкертона — это все, что осталось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрывающій ея черныя днѣ; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту лѣтъ подтачиваютъ! Не вѣрить въ это

возвращеніе Суццуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо маклеръ, сватающій Чіо-Санъ уже новаго мужа — стараго богатаго князя Ямадори. Консулъ не обижаетъ ей прямо, со словъ письма Пинкертона, что къ ней онъ не вернется. Слабая въ собственномъ горѣ, она сильно въ защитѣ сына и энергично проситъ консула написать о немъ Пинкертому. Страшная правда наводитъ Чіо-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей, снова пѣть для чужой забавы, дальше грезится: голодъ, нищета. Консулъ, растроганный, — уходитъ. Опять одна, а хитрый маклеръ хлопочетъ о новой сдѣлкѣ, играя на струнахъ материнства и доказывая, что участь ребенка, не имѣющаго отца, печальна. Съ крикомъ раненой самки бросается на него съ ножомъ Чіо-Санъ, и только внимательство Суццуки спасаетъ Горо отъ смерти. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Одинъ взглядъ въ подозрную трубу... Это „Абраамъ Линкольнъ“... на немъ служить Пинкертона! Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Суццуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертона. Приходить: консулъ и Пинкертона съ дамой! Это — Кэтъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. На это у Пинкертона не хватаетъ мужества, — онъ бѣжитъ. Чіо-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ „американскимъ“, былъ только срочной сдѣлкой, ею овладѣваетъ ужасъ. отъ сознанія полной безправности ея сына — „безъ отца“, и, не чувствуя себя въ силахъ обезпечить ему положеніе, она рѣшается отдать ребенка, если отецъ придетъ за нимъ, „но она, въ своемъ наивномъ дѣтскомъ, чистомъ сердцѣ, рѣшивъ, что участь ея ребенка уже обезпечена, только ради Бога уйдите всѣ теперь — черезъ полчаса — я жду его. Скажите ему, что свое я нашла“, а вы, говорить она Кэтъ, должны быть самой счастливой женщиной въ мірѣ! Такъ будьте же ею — я не должна вамъ мѣшать. — Черезъ полчаса“. Всѣ ушли, Боттерфлей одна... Подходитъ къ алтарю Будды. Могучій, безстрастный, знающій тайну бытія, Богъ и слабая, израненная Бабочка скоро будутъ равны, — и она постигнетъ эту тайну. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: „пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить“. Этому завѣту когда то посвѣдовалъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь ей чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Еще секунда — и конецъ... но вбѣгаетъ ребенокъ. Со страшнымъ болѣзненнымъ стономъ истерзанной души бросается Чіо-Санъ къ сыну п, цѣлуя его, хочетъ запечатлѣть память о себѣ... „хоть одну черту запомни“. Сынъ уведетъ; полчаса прошло. Медлить нельзя. Чіо-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрывиломъ, — выходитъ Чіо-Санъ. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаемъ новыя сенсаціонныя записки американскаго
ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Натъ Пинкертона.

Съ иллюстраціями въ текствѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. В. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ПОСЫЛЬНЫЙ № 6666

Оперетта въ 3-хъ д., муз. К. Цирера, пер. съ нѣм.
Л. Пальмскаго и М. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Штеберъ	г. Свирскій.
Князь Тонни	г. Богдановъ.
Баронъ Никки	г. Свѣтлановъ.
Біанка Теста, пѣвица	г-жа Соколова.
Габріэль, ея горничная	г-жа Демаръ.
Фейскопфъ, отставной тюремный смотритель	г. Печоринъ.
Гедвига, его дочь	г-жа Миловидова.
Гансъ Штауберъ, ея женихъ	г. Стрѣльниковъ.
Ратцъ, капраль военного оркестра	г. Рутковскій.
Повакъ, его товарищъ	г. Гнѣдичъ.
Князь Тагаладзе	г. Медвѣдевъ.
Элиза, нянка	г-жа Ренаръ.
1-й } посыльные	г. Мазальскій.
2-й }	г. Азовскій.
1-й } воры	г. Королевъ.
2-й }	г. Соболевъ.
Маляръ	г. Мазальскій.
Швейцаръ	г. Тихановъ.
Цѣточница	г-жа Ренаръ.
Хозяинъ	г. Королевъ.
Полисмѣтъ	г. Штейнъ.

Члены Гентри-клуба, гуляющие обоого пола, музыканты, гости и т. п.

II

ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2 д. и 5 карт., муз. П. Линке, перед.
В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Венера	г-жа Гуріелли.
Юнона	г-жа Легатъ.
Діана	г-жа Смирнова.
Амуръ	г-жа Борковская.
Фрицъ	г. Рутковскій.
Марсъ	г. Далматовъ.
Юпитеръ	г. Печоринъ.
Меркурій	г. Гнѣдичъ.
Луна	г. Вепринскій.
Инкогнито	г. Богдановъ.
Анонимъ	г. Свирскій.

Слутницы Венеры, Марса и пр.

Начало въ 8¼ час. дня.

Посыльный № 6666. Баронъ Никки, клубменъ, жуиръ и сибаритъ, въ спорѣ съ друзьями по клубу принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣльнику приходится трудно. Пріятели, кроми того, ставятъ ему всевозможныя препятствія. Въ концѣ концовъ, баронъ становится посыльнымъ. Профессія эта, требующая расторопности, также ничего не даетъ ему, кроми нипковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся конкуренціи «новичка». Эксцентричный баронъ буквально голодаетъ. На счастье къ услугамъ его прибѣгаетъ извѣстная лѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя приключенія, заканчивающіяся женитьбой барона на пѣвицѣ.

Невск.
№ 56.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

I.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ше Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багрянская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирменъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 1 д., соч. Г. М. Редера
и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дворникъ	г. Ростовцевъ.
Городовой	г. Майскій.
Комикосаржевская, драм. актриса	г-жа Яковлева.
«Балладу о севрюгѣ», исп.	г. Юреневъ.
Неизвѣстный	г. Разсудовъ.
Баба	г-жа Ручьевская.
Юбиляръ-теноръ	г. Фатѣевъ.
Андрей Сѣрый	г. Смоляковъ.
Фидваль	г. Вадимовъ.

III.

АМУРЪ и К.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго
и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере	г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка	г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ изъ Бордо	г. Майскій.
Жоливо	г. Агрянскій.
Г-жа Жоливо, его жена	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь	г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ	г. Ленскій.
Дюпонъ	г. Карминъ.
Террасонъ, бывший нотаріусъ, другъ дома Жоливо	г. Ольшанскій.
Анспахъ	г. Липатевъ.
Эжени, камеристка у Гисо	г-жа Зичи.
Розали, горничная	г-жа Линдъ-Грейниъ.
Докторъ	г. Ростовцевъ.
Манифорша	г-жа Васильева.
Эли, пріятница	г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

С.-Петербургскій Железнодорожный Клубъ

(Англійская наб., 6).

СЕГОДНЯ

X

ВЕЧЕРЬ

X

Кружка Друзей Театра.

ПОБѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЬ

Комедія въ 1 дѣйств., соч. Н. Самойлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня, молодая вдова г-жа Яновская.
Князь Головинъ, морякъ г. Мансфельдъ.
Лакей г. * *

КОНЦЕРТЪ

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Соло на рояль.
Исп. г. ИЛЬИНЪ.
2. «Будда», стихотвореніе. Мережковского.
Прочт. г. ПЕКАРСКІЙ.
3. «Ты мое утро», романсъ Врангеля.
Исп. г. КРАСНОЛЕНСКІЙ.
4. «Встрѣча», стихотвореніе Дм. Цензора.
Прочт. авторъ.
5. Соло на віолончели.
Исп. г. ЗОНДЕРЕГТЕРЪ.
6. «Алеша Поповичъ». Ал. Толстого.
Прочт. г-жа ДАНИЛОВА.
7. «Баллада» Hasselmans.
Исп. на арфѣ г-жа МАРГАРИТА
ТОЙМАНЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Соло на віолончели.
Исп. г. СТЕПИНСКІЙ.
2. «Пустая перковь», стихотвореніе . . . Розенгейма.
Прочт. г. ЦѢЛЫКОВСКІЙ.
3. «Спой мнѣ, родимая, пѣсню». . . }
«И ночь, и любовь, и луна». . . } Длусскаго.
Исп. г. ЛЕНСКІЙ.
4. «Море», мелодѣлація Вильбушевича.
Исп. съ аккомпанимент. арфы
г. АРДИ - САМАРИНЪ и
г-жа ТОЙМАНЪ.
5. «Осель и соловей», басня.
Прочт. г. В. Ю. ВАДИМОВЪ.
6. Арія султана изъ оперы «Запоро-
жець за Дунаемъ». Артемовскаго.
Исп. г. СОЛЯНИКОВЪ.

Аккомпаніаторъ Д. В. Михайловъ.

Начало концерта въ 8 час. веч.

По окончаніи концерта — **ТАНЦЫ** до 3 ч. ночи.

Цвѣты, почта.



Маріинскій театръ.

1-е представленіе оперы „Надь и Дамаянти.“

Въ минувшую пятницу мы наконецъ дождались новинки. Была поставлена опера Аренскаго «Надь и Дамаянти». Это, очевидно, вмѣстѣ съ тѣмъ и послѣдняя постановка, такъ какъ зимній сезонъ скоро кончится, а великій постъ предназначается главнымъ образомъ для исполненія драмъ Р. Вагнера.

Послѣ того какъ прослушаешь цѣликомъ такую оперу, какъ «Надь и Дамаянти», познакомишься съ ней въ ея надлежащей обстановкѣ, приходишь прежде всего къ выводу, что композиторы далеко не всегда вдохновляются такими сюжетами, которые отвѣчаютъ ихъ душевному складу и общему характеру таланта. Музыкальное дарованіе Аренскаго было мягкое, задушевное, лирическое по преимуществу: трагическое не задѣвало глубоко его души; къ настоящему драматизму у него не было склонности. Естественно поэтому, что между содержаніемъ «Надя и Дамаянти» и музыкой къ нему получился разладъ, невыгодно отразившійся на художественной цѣнности произведенія Аренскаго. Наиболѣе сильными и вмѣстѣ съ тѣмъ интересными явились чисто лирическія страницы, гдѣ муза Аренскаго выказала себя съ самой лучшей стороны; таковы, напримѣръ, разсказъ Дамаянти въ 1-й картинѣ, ея же обращеніе къ богамъ во 2-й, колыбельная пѣсня, которую въ 4-й картинѣ Дамаянти поетъ надъ спящимъ Налемъ, и слѣдующее затѣмъ прощаніе Наля съ Дамаянти.

Но этими лирическими мѣстами далеко не исчерпывается опера, какъ не исчерпывается ими и самый сюжетъ. Въ исторіи этой заключено много драматизма, какъ равнымъ образомъ и фантастическихъ чудесъ. Тутъ дѣйствуютъ боги, добрые и злые, небеса поминутно вмѣшиваются въ земныя происшествія и вообще разыгрываются разныя чудеса. Въ чисто драматическомъ отношеніи, напримѣръ, великолѣпна сцена 3-й картины, когда Надь, увлекшись снова по наущенію бога ада Кали пагубною страстью къ игрѣ въ кости, проигрываетъ сводному брату Пушкарѣ все, что имѣлъ, до собственнаго царства включительно. Но въ музыкѣ эта сцена получила лишь слабое отраженіе, далеко не соотвѣтствующее своему истинному содержанію. Въ оркестрѣ, а онъ играетъ тутъ первенствующую роль, нѣтъ настоящаго размаха, нѣтъ подъема, нѣтъ разнообразія въ средствахъ выраженія. Столь же блѣдно очерчена и слѣдующая глубоко печальная сцена изгнанія Наля и Дамаянти.

Не будучи наклоннымъ къ сильному драматизму, талантъ Аренскаго еще хуже чувствуетъ себя въ области музыкальной фантастики. Его оркестровые приемы для обрисовки различныхъ чудесъ, встрѣчающихся по мѣрѣ развитія дѣйствія, бѣдны выдумкой и мало выразительны, они не передаютъ ощущенія таинственности, которая сопутствуетъ появленію всякаго чуда, они плохо воспроизводятъ настроеніе и совершенно не захватываютъ слушателя. У Аренскаго нѣтъ способности къ яркимъ определеннымъ и оригинальнымъ музыкальнымъ характеристикамъ; наиболѣе блѣдно въ этомъ отношеніи очерченъ богъ ада Кали, хотя простора для автора здѣсь достаточно. Интересно звучитъ въ 1-й картинѣ тема Наля, она своей свѣтлой окраской звука даетъ нѣкоторое представленіе о личности Наля, но и она всетаки не вполне характеризуетъ этого полу-бога или идеальнаго человѣка на землѣ.

Въ общемъ, благодаря недостатку красокъ на музыкальной палитрѣ Аренскаго, отъ его оперы выносятся впечатлѣнія нѣкотораго однообразія, хотя оркестръ сплошь звучитъ красиво, благородно, мѣстами музыка пріобрѣтаетъ нѣжный, подкупающій своей элегической простотой характеръ. Если позволительны сравненія, то манеру Аренскаго можно уподобить акварельной живописи, тонкой, интимно-прекрасной, но совершенно непригодной для изображенія героическаго и драматическаго. И тутъ невольно вспоминается его «Рафаэль», произведеніе гораздо болѣе выдержанное, болѣе отвѣчающее характеру таланта Аренскаго.

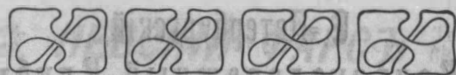
Исполненіе оперы было очень хорошее, тѣмъ болѣе, что вокальныя партіи мало интересны. На первомъ планѣ стоитъ г-жа Больска, создавшая поэтичный обликъ Дамаянти. Голосъ артистки, нѣсколько потускнѣвшій за послѣдніе годы, въ этотъ вечеръ звучалъ отлично и вся вообще партія была слѣта съ присущей всегда г-жѣ Больска тонкой музыкальностью, истинно художественнымъ вкусомъ и драматизмомъ, насколько послѣдній содержался въ музыкѣ. Особенно слѣдуетъ отмѣтить колыбельную пѣсню въ 4-й картинѣ.

Наля исполнялъ г. Давыдовъ. Этотъ въ высшей степени тонкій пѣвецъ, повидимому, еще не достаточно овладѣлъ партіей и въ сильныхъ мѣстахъ его голосъ звучалъ крайне глухо.

Змѣйнаго царя Керкоту, у котораго есть большой разсказъ въ 5-й картинѣ, хорошо исполнила г-жа Петренко.

Остальныя партіи въ оперѣ незначительны и гг. Филипповъ и Бухтояровъ, — царь Бима и Пушкара — сдѣлали изъ нихъ все, что могли.

Вигфридъ.



Петербургскій театръ.

„Жизнь падшей“ перед. Бабецкаго.

Бенефисъ Б. И. Арбелиной.

Нѣмецкая Маргарита Готье, Тиміанъ Готте-баль могла бы пріобрѣсть сценическую извѣстность французской гризетки, если бы ея дневникъ попалъ въ умѣлыя руки драматурга. Г. Бабецкій таковыми не обладаетъ. Его передѣлка лишена вкуса, чувства мѣры и даже пониманія психологическаго зрительнаго зала. Хотя онъ и режиссеръ, и актеръ. Каждому развитому зрителю должно быть очень тяжело слушать со сцены автобіографическіе сантименты, естественные развѣ въ дневникахъ. Передѣлыватель не сумѣлъ объективировать дневникъ, а это единственное, что можетъ сдѣлать «Жизнь падшей» пригоднымъ для сцены. Несчастная Тиміанъ писала свой дневникъ для того, чтобы милостію къ падшимъ вызывать, а въ сценическомъ пересказѣ г. Бабецкаго ея наслѣдіе производить впечатлѣніе назойливой и неумѣлой самозащиты.

Первое представленіе «Жизни падшей» привлекло почти полный театръ, отчасти благодаря мелодраматическому названію пьесы, отчасти — на бенефисъ молодой, даровитой артистки Б. И. Арбелиной, игравшей главную роль въ пьесѣ.

Роль Тиміанъ — очень трудная роль даже для сценическихъ старожилокъ, а для такой молодой, не овладѣвшей еще техникой артистки, какъ г-жа Арбелина, оперирующая пока одной лишь талантливостью своей — адски трудная. Въ 1-мъ актѣ изобразительницѣ Тиміанъ уже приходится взять такъ сказать верхнее драматическое «до»: она появляется для того, чтобы выразить свой дѣвичій протестъ противъ торга, происходящаго изъ за нея между ея отцомъ и подлымъ соблазнителемъ. Эту сцену бенефициантка, встрѣченная апплодисментами, провела до того удачно, съ такой непосредственностью, что расположила къ себѣ зрительный залъ на весь вечеръ. Далѣе слѣдуютъ одно мелодраматическое положеніе за другимъ. Тиміанъ выслушиваетъ нравоучительныя рѣчи пасторовъ, воруетъ деньги, убѣгаетъ съ любовникомъ, поступаетъ въ «домъ свиданія» и во время разгуга узнаетъ о смерти своего ребенка. Затѣмъ она — графиня, жена альфонса и на содержаніи у какого то барона и всеконечно умираетъ отъ чахотки въ тотъ самый моментъ, когда находитъ якорь спасенія въ лицѣ какого то сантиментальнаго доктора. Каждое изъ этихъ положеній, чтобы переживать ихъ на сценѣ, конечно, требуетъ громадной сценической эрудиціи, и ме-

нуемой техникой. Надо еще прибавить, что режиссура не считалась вовсе съ трудностями роли и всѣ наиболѣе сложныя сцены поставлены такъ, что Тиміанъ все время вся на виду. Даже умирать ей приходится лицомъ къ публикѣ.

При всемъ томъ, г-жа Арбелина отлично выполнила свою тяжелую миссію и довела роль до конца безъ болѣе или менѣе серьезныхъ недочетовъ. Отчетный спектакль окончательно убѣдилъ меня въ талантливости г-жи Арбели-

ной и я радуюсь ея успѣху, выпавшему на ея долю въ этотъ вечеръ.

Среди остальныхъ исполнителей «Жизни падшей» отмѣтимъ еще одно молодое симпатичное дарованіе—г-жу Казанскую, ярко, отчетливо и типично передававшую роль кокетки Доли. Какъ всегда осмысленно, опытно и умно играли свои роли г-жа Арапова и г. Александровскій.

И. Осиповъ.



Дрессированный Жакаду на свободѣ.

**Рѣчь И. А. Триневской на юбилей
Е. П. Карпова.**

Какъ женщина—я баба...

И авторъ—«Баба» я.

И потому звучитъ мой голосъ слабо...

И перѣшительна моя будетъ рѣчь моя.

Не диво, что я слишкомъ много,

Быть можетъ, словъ скажу и строго

Судить меня вы не должны.

Извѣстно всѣмъ, хорошее отъ Бога,

Худое все—отъ сатаны.

Таковъ порядокъ въ мірѣ,

На сценѣ также все.. Въ порфирѣ
Является намъ богомъ всѣмъ—актерь...

И что хорошее, то это отъ актера,

А что худое, въ томъ виновенъ режиссеръ.

Вся публика не отрываетъ взора

Отъ милаго актера,

А гдѣ же режиссеръ?

Его на сценѣ нѣтъ, а «les absents ont tort».

Актеры порою слушаютъ его, порою нѣтъ.

Но все-жъ: за ссоры, за сборы,

За все держать отвѣтъ

И получать укоръ

Онъ долженъ, режиссеръ.

Иль заболѣлъ актеръ;

Плоха ли пьеса,

Не во время упала ли завѣса,
Кричить суфлеръ,
Актеръ не знаетъ роли,
По волѣ иль неволѣ
Виновецъ режиссеръ.
Онъ долженъ быть и адвокатомъ,
И дипломатомъ,
Но онъ стнудь не долженъ быть
Ни мужемъ, ни отцомъ, ни братомъ.
Онъ долженъ позабыть
О домѣ.

Лишь въ громѣ,
Что раздается изъ кулисъ,
Найти онъ долженъ радость
И назиданіе, и сладость.
Не такъ повисъ
На небѣ мѣсяцъ, о несчастьи!
Ненастье
Не поднялось въ тотъ мигъ,
Какъ надо, иль еще раздался крикъ
Не во время,—и власти
Вершителя судебъ насталь конецъ.

Онъ режиссеръ во всемъ виновенъ:
То слишкомъ онъ горячъ,
То слишкомъ хладнокровенъ...
То слишкомъ онъ подвиженъ,
То слишкомъ онъ сидячъ.
Актеръ ли имъ обиженъ,
Или обиженъ онъ,
Худы прескверной звонъ
О немъ летитъ всечасно...
Что значить? Все-жъ согласно
Мы собрались сюда

Всѣхъ господа,—
Писателя здѣсь чтить и режиссера,
Мы собрались, писатели, актеры,
И множество актрисъ...
Во тѣмъ кулисъ
Остались ссоры, вздоры,
Тутъ чтимъ совѣтника мы въ режиссерѣ
И чтимъ огонь, что видѣли во взорѣ
Служителя искусства мы,
Что зажигалъ умы,
Сердца для славы,
Того, что самъ онъ чтилъ...
И для чего онъ жизни не шадилъ.
Своихъ наилучшихъ силъ.
Не сатана, нѣтъ, не лукавый

На сценѣ режиссеръ,
За кѣмъ гоняется молва съ укоромъ,
А рядомъ съ богомъ сценъ, актеромъ.
Онъ богъ, совѣтникъ онъ, парламентаръ
Межъ зрителемъ и пьесой...
Межъ авторомъ, поэтомъ, поэтессой,
И исполнителемъ. Евтихій Карповъ тотъ,
Кто заслужилъ почетъ,
Поклонъ, благодаренье.

Въ теченье
Десятка лѣтъ
Держалъ онъ рампы свѣтъ
И свѣтъ искусства.

И мы, что наполняемъ этотъ залъ,
Поднявъ бокалъ,
Здѣсь выразимъ ему всѣ наши чувства
И выпьемъ всѣ за здравіе его.

Вотъ все,
Что я могла сказать, какъ баба,
Какъ баба—женщина, какъ авторъ «Баба»,
Котораго поставилъ онъ,
За что ужъ отъ себя ему несую поклонъ...

Хроника.

— Изъ Одессы, на юбилей В. Н. Давыдова, депутата отъ труппы одесскаго Городскаго театра прибылъ въ Петербургъ А. И. Долиновъ.

— Пьеса «Сумерки», объявленная въ репертуарѣ Малаго театра на 31 январь, взята авторомъ І. Радзивилловичемъ обратно и въ означенномъ театрѣ не пойдетъ. г. Радзивилловичъ не могъ примириться съ порядками, вѣрнѣе, съ безпорядками, царящими въ театрѣ Суворинныхъ.

— В. В. Протопоповъ закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Власть плоти». «Черные вороны» идутъ на-дняхъ въ Берлинѣ подъ названіемъ «Черная секта». Авторъ уѣзжаетъ на-дняхъ въ Берлинъ для постановки «Черныхъ вороновъ».

— Сегодня въ театральномъ клубѣ (Литейный, 42) состоится организуемый кружкомъ писателей литературно-музыкальный вечеръ въ память безвременно скончавшагося писателя Н. Г. Гарина Михайловскаго. Кромѣ выдающихся артистовъ въ вечерѣ примутъ участіе Л. Андреевъ, А. И. Купринъ, Е. Н. Чириковъ, А. С. Найденовъ, Н. А. Морозовъ, А. Л. Волынский, и другіе извѣстные писатели.

— Сегодня, въ воскресенье, 27 января, Кружокъ Друзей Театра устраиваетъ Хочередной вечеръ-концертъ, въ коемъ кромѣ членовъ кружка примутъ участіе: Маргарита Тойманъ (арфа), В. Ю. Вадимовъ (декламация), Дм. Цензоръ, г. Степинскій (виолончель), Ленскій (пѣніе) и друг. Въ программу вечера входитъ исполненіе членами Кружка одноактной пьесы: «Побѣдителей не судятъ». По окончаніи концерта танцы. Билеты можно получать въ кассѣ зала съ 12 час. дня.

— Сороковой «Вечеръ современной музыки» состоится въ понедѣльникъ, 28 января, въ залѣ спб. музыкальной школы (Невскій, 16). Программа составлена изъ произведеній современныхъ англійскихъ композиторовъ. Участвуютъ И. Венгерова, Полоцкая-Емкова (фортепіано). Ясеновская (пѣніе); г.г. Медель, Ювановичъ (фортепіано), Завѣтновскій (скрипка), Машковскій (альтъ), Петровъ (виолончель). Начало въ 8½ ч. вечера.

Москва.

— Москва торжественно отпраздновала юбилей А. И. Южина. Подробности въ завтрашнемъ номерѣ.

— На-дняхъ пристулають къ репетиціямъ комедіи Островскаго «Безъ вины виноватые», въ которой выступить въ первый разъ М. Н. Ермолова.

Учрежденіе народной консерваторіи въ С.-Петербурѣ.

По примѣру Москвы, возникла мысль объ учрежденіи народной консерваторіи въ Петербургѣ.

Инициатива въ этомъ отношеніи принадлежитъ композитору церковной музыки и писателю о музыкѣ П. И. Компанейскому, который въ декабрѣ прошлаго года подалъ докладъ «Объ учрежденіи народной консерваторіи» въ Спб. общество народныхъ университетовъ (по секціи искусствъ). 20 января въ помѣщеніи общества состоялось организационное засѣданіе, на которое были приглашены извѣстные въ столицѣ музыкальные дѣятели по различнымъ специальностямъ. Собралось около тридцати членовъ. Вопросъ о необходимости учрежденія народной консерваторіи рѣшенъ утвердительно, а самое дѣло рѣшено поставить широко, чтобы новое учрежденіе явилось музыкально-просвѣтительнымъ не только для народа, но и для интеллигенціи, которую почему-либо существующія консерваторіи и музыкальныя школы не удовлетворяютъ. Рѣшено готовить и учителей музыки для народа. Въ зависимости отъ намѣченной пока въ общихъ чертахъ программы предметовъ народной консерваторіи, образованы въ составѣ организационной комиссіи четыре подкомиссіи, а именно: 1) хоровое и сольное пѣніе, 2) теорія и методологія, 3) преподаваніе игры на инструментахъ и 4) общедоступныя лекціи о музыкѣ съ концертами. Присутствовавшіе члены-учредители распредѣлились по этимъ подкомиссіямъ, чтобы приступить къ разработкѣ подробностей.

Парижская большая опера.

Обновленная постановка «Фауста» въ парижской большой оперѣ обошлась въ 350,000 фр. По этому поводу французскія газеты приводятъ интересныя цифры расходовъ этого театра. Каждый вечеръ они составляютъ около 22,000 фр., что неудивительно, если принять во вниманіе, что для иныхъ оперъ требуется до 800 костюмовъ, что число исполнителей достигаетъ часто 400 и болѣе, для освѣщенія требуется свыше 7,000 электрическихъ лампочекъ и т. д. Общее число лицъ, работающих на оперу и получающихъ отъ нея содержаніе — артистовъ, музыкантовъ, декораторовъ, машинистовъ и пр., — равняется приблизительно 3,000. Уборка внутреннихъ помѣщеній послѣ спектакля стоитъ ежедневно 166 фр. 76 сант.; на ремонтъ мебели расходуется 25,000 фр. въ годъ. Сумма годовыхъ расходовъ составляетъ 3,971,020 фр. Правительственную субсидію парижская опера получаетъ въ размѣрѣ 4,255 фр. за каждое представленіе.

Заграничная хроника.

Молодой русскій скрипачъ г. Цимбалистъ, выступавшій на дняхъ въ Лондонѣ въ одномъ изъ концертовъ извѣстной капеллы Роланда, имѣлъ, по словамъ «Тribune», громадный успѣхъ у переполнившей залъ публики. Г. Цимбалистъ исполнилъ концертъ Брамса и соло въ А. тiпог Глазунова; послѣднее исполнялось уже тоже съ громаднымъ успѣхомъ въ октябрѣ 1905 года русскимъ скрипачемъ Мишей Эльманомъ.

— Изъ Берлина сообщаютъ, что дирекція берлинской Оперы, чтобы облегчить близорукимъ и глухимъ пониманіе исполняемыхъ оперъ, придумала слѣдующее нововведеніе: при помощи волшебнаго фонаря надъ сценой воспроизводится громадными буквами текстъ пьесы. Текстъ этотъ появляется строка за строкой одновременно съ исполненіемъ пѣвцовъ, что достигается довольно несложнымъ способомъ, клавирь-суфлеръ накатывается на валики и черезъ каждую строчку онъ нажимаетъ на электрическую пуговку, что выдвигаетъ соответствующую строчку другого такого же клавира, помѣщающагося въ фонтарѣ.



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громаднѣмъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-курранты высылаются бесплатно.



III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.