

Вторникъ, 29-го января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАРСОВО ПОЛЕ **The Royal Vio** **МАРСОВО ПОЛЕ**

Телефонъ 86—25.

Въ Среду, 30-го января, 1908 г.

Телефонъ 86—25.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

Ежедневно въ 8 час. вечера представленіе, продолжающееся около 3 часовъ.

По Воскресеньямъ, Четвергамъ и праздничнымъ днямъ денныя представленія для семейной публики.

Начало въ 3 часа дня. Дѣти и учащіеся платятъ половину.

КАЖДУЮ СРЕДУ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Собственный струнный оркестръ изъ 30 человекъ.

Цѣны мѣстамъ: Ложи въ 10, 8 и 6 руб.; кресла 1—2 ряда 3 руб., 3—7 ряда 2 руб., 8—12 ряда 1 руб. 50 коп., 13—18 ряда 1 руб., 14—27 ряда 75 коп., 28—32 ряда 60 коп. и остальные ряды 40 коп.

Въ театрѣ паровое отопленіе.

Касса открыта отъ 11 час. утра до окончанія спектакля. Кромѣ того, билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, Телефонъ № 80—08, 80—40 и 84—45, отъ 11 час. утра до 5-ти час. вечера.

Дирекція: К. фонъ-Дауэ и К. Шюпбахъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 322

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Сегодня, 29 января открывается ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Квочная 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣвой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Доставка билетовъ на домъ по телефону изъ главной кассы. Т—во проситъ обращать вниманіе на дальнѣйшія объявленія и публікаціи о соглашеніи съ театрами, концертными залами и развитіи сѣти кассъ при магазинахъ.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ

ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 28-го Января по 3-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 28 Января.	Вторникъ, 29 Января.	Среда, 30 Января.	Четвергъ, 31 Января.	Пятница, 1 Февраля.	Суббота, 2 Февраля.	Воскресенье, 3 Февраля.
Маринскій.	Наль и Да- маянти. 1-е добав. пред. 1-го абонементъ.	Ромео и Джульетта. Не въ счетъ абонементъ.	Гугеноты. 10-е предст. 3-го абонементъ.	Наль и Да- маянти. 10-е предст. 5-го абонементъ.		Благотворит. спектакль. Веселая вдова.	Утро: Тангей- зеръ. 1-е доб. предст. 1-го воск. утр. абон. Веч. Эсмеральда 28-е пред. абон.
Александрин- скій.	Жанина.	Бен. г. Давыдова. Бѣдность не порокъ. Провинціалька. Помолвка въ Галери. гавани.	Не въ свои сани не са- дись.	Холопы.		Холопы.	Спект. для уч. 2-е пред. 1-го аб. Утро: Тартюфъ. Веч.: Вторая молодость.
Михайлов- скій.		Raffles.	Patachon.	Raffles.		Bénéfice de M-lle Maggie Gauthier. L'éventail.	L'éventail.
Коммиссаржев- ской.	Сорочинскій ярмарокъ.	Наталка Полтавка и Бувальщина.	Хмара.	Бенеф. Л. Я. Манько. Пять разн. пьесъ.		Утро: Вій. Вечеръ: Маруся Богу- славка.	Утро: Нат. Полтавка. Вечеръ: Запорожець за Дунаємъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Неметт).	Эросъ и Психея.	Жизнь пад- шей.		Бенефисъ Шатленъ. Анна Каре- нина.			
Малый.	Рабочая свободка.	Новое поколѣніе.	Рабочая свободка.	Новое поколѣніе.		Утро: Принц. Греза. Вечеръ: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: Празд. сонъ до обѣда. Вечеръ: Нов. покол.
Невскій Ф а р с ъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ и АМУРЪ и К ^о .						
Консерва- торія. Марія Гай.	Кармень.	М-ме Бот- терфлей.					
Народный домъ. Опера.		Садко.		Пиковая дама.		Вечеромъ. Евгеній Онѣгинъ.	Вечеромъ. Жизнь за Царя.
Екатеринин- скій.	Бен. Долина. Корневиль- скіе колок. Нов. обзор.	Гейша и обзоръ.	Продавецъ птиць и обзоръ.	Новые пы- ганскіе ро- мансы и обзоръ.		Корневиль- скіе колок. и обзоръ.	Фаустъ на изнанку и обзоръ.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.	Тайны на- шего города. Венера на землѣ.	Корневил. колокола. Венера на землѣ.		Бен. Рутков- скаго. На военномъ положеніи.			
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.		Веселая вдова.	Чистокровн. вѣнцы.	Тысяча одна ночь.		Графъинишій.	Прекрасная Елена.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ

заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ

В. Н. ДАВЫДОВА

(За 25-ти лѣтнюю службу)

представлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи:

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ . . . г. Кондр. Яковлевъ.
 Пелагея Егоровна, его жена . . . г-жа Стрѣльская.
 Любовь Гордѣевна, ихъ дочь . . . г-жи Потоцкая.
 Любимъ Карпычъ Торцовъ . . . г. ДАВЫДОВЪ.
 Африканъ Саввичъ Коршуновъ. г. Петровский.
 Митя, приказчикъ Торцова . . . г. Аполлонскій.
 Яша Гуслинъ . . . г. Ходотовъ.
 Гриша Разлюбевъ . . . г. Ст. Яковлевъ.
 Анна Ивановна, молод. вдова . . . г-жа Савина.
 Маша } подруги Любви Горд. { г-жа Селезнева.
 Лиза } дѣвны { г-жа Рачковская.
 Арина, нянька Любви Горд. г-жа Шаровьева.
 Гости, гости, прислуга, ряженые и прочіе.

II

ПРОВИНЦІАЛКА

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣвъ. г. Варламовъ.
 Дарья Ивановна, жена его . . . г-жа Мичурина.
 Миша, дальній родственникъ Дарьи
 Ивановны . . . г. Кіенскій.
 Графъ Валеріанъ Никол. Любимъ . г. Далматовъ.
 Лакей графа . . . г. Н. Яковлевъ.
 Васильевна, кухарка Ступендѣва. г-жа Чижевская.
 Аполлонъ, мальчикъ Ступендѣва. г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Ступендѣва.

III.

ПОМОЛВКА ВЪ ГАЛЕРНОЙ ГАВАНИ

Картины Петербургской жизни въ 1-мъ дѣйствіи,
Щигрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульяна Петровна Коврикова. г-жа Алексѣва.
 Паша, ея дочь . . . г-жа Шувалова.
 Федя, ея братъ . . . г. *.*.
 Василій Лукичъ, отст. чиновн. г. Кондр. Яковлевъ.
 Евгенийъ Платонычъ Соловкинъ,
 чиновникъ . . . г. Петровъ.
 Петръ Петровичъ Козыръ, бли-
 жайшій началн. Соловкина . г. ДАВЫДОВЪ.
 Кавалеровъ } молодые чиновн. { г. Озаровскій.
 Алтыновъ } ки, товарищи Со- { г. Гарлинъ.
 Левковъ } лонкина послуж. { г. Усачевъ.

Александра Ивановна . . . г-жа Козловская-Шмитова.

Анета }
 Любинька } дочери ея . . . { г-жа Рачковская.
 Машенька } { г-жа Домашева.
 Устинья Прокловна, старуха }
 изъ благородныхъ . . . г-жа Чижевская.

Дѣйствіе происходитъ въ Галерной Гавани, въ домѣ Ульяны Петровны Ковриковой.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова, это—Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любви, его это не смущаетъ, напротивъ,—онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Пріѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любви законъ. Напрасно Митя, заручившись согласіемъ матери Любви, Пелагеи Егоровны, доброй безличной старухи, ненавидящей Коршунова, рѣшается на смѣлый поступокъ: увести Любовь и обвиняться съ ней. Любовь на это не согласна. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣи. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобравшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силею своей душевной чистотой. Подпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣи, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходить разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущенный было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима, заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.



Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Лосевъ.
 Джульетта, его дочь г-жа Липковская.
 Ромео г. Ершовъ.
 Братъ Лоренцо г. Касторскій.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Марковичъ.
 Меркуціо, другъ Ромео г. Брагинъ.
 Тебальдо, племянникъ Капулетти г. Карелинъ.
 Герцогъ Веронскій г. Григоровичъ.
 Бенволю, другъ Ромео г. Ивановъ.
 Гертруда, кормилица Джульетты г-жа Панина.
 Грегорио, управляющій домомъ Капулетти г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу у Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью вышиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

Падеревского, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачахъ

пиано-Репродуктора „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „**Миньонъ**“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ:

представлено будетъ:

I

LE COMMISSAIRE EST BON ENFANT

Comédie nouvelle en un acte de M-rs G. Courteline et J. Lévy.

Personnages:

Le commissaire	M-rs Mangin.
Floche	Lurville.
Brelot	Frédal.
Un monsieur	Demanne (fils).
L'agent Lagrenaille	Paul Robert.
L'agent Carrigou	Léon.
M-r Punèz	Murray.
M-me Floche	Bade.

II

La 3-eme représentation de:

RAFFLES

Pièce en 4 actes de M. M. Hornung et Presberg.

Personnages:

Raffles	M-rs Claude Garry.
Curtis Bedford	Andrieu.
Lord Amersteth	Valbel.
Henri Maunders	Mauloy.
Crawshay	Jean Kemm.
Lord Georges Crowley	Delorme.
Merton	Murray.
Goldby	Paul Robert.
Barraclough	Paul Lanjallay.
Un portier	Gervais.
Un domestique	Perret.
Madame Vidal	M-es Rosa Meurville.
Gwendoline Courou	Marie-Louise Derval.
Ethel	Fontanges.
Lady Melrose	Bade.
Marie	Médal.

Au 1-er et au 2-e acte décor nouveau de M-r Schiriaëff.

On commencera à 8 heures.

«Артуръ Рафлсъ». Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ kleptomанией. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ, мистеръ Бетфордъ. Благородный лордъ Амерстедъ съ дочерью миссъ Этель, сестрой лэди Мэлроуэ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ кольцо изъ бриллантовъ, принадлежащее лэди Мэлроуэ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстедъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдастъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса «потерять деньги—потерять мало, потерять честь,—потерять много, потерять храбрость—все потерять»—его спасаетъ. Онъ идетъ на проломъ и благополучно проводитъ гениальнаго сыщика. Для этого ему приходится покушаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается уѣхать.

ТЕАТРЪ Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

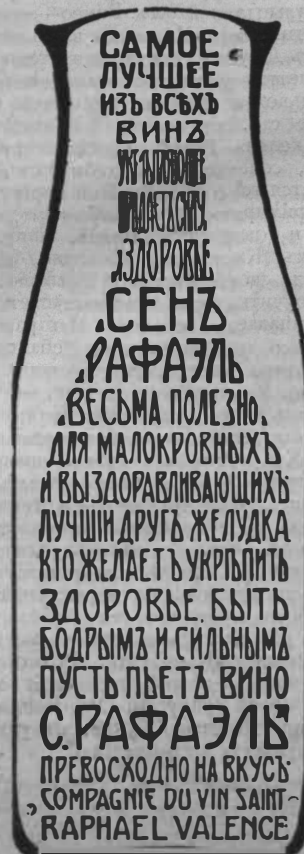
Поюція и говоряція живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова	г-жа Никольская.
Наталка, її дочка	г-жа Зарницкая.
Выборный Макагоненко	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковский	г. Манько.
Петро, парубокъ	г. Луговой.
Мыкола, сырта	г. Науменко.

II

БУВАЛЬЩИНА

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Келисоваго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панасъ Базуръ	г. Науменко.
Химка, его жинка	г-жа Ковальская.
Галька, его дочка	г-жа Миленко.
Василь Крутько	г. Луговой.
Акакій Ферапонтовичъ,	г. Манько.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✱ ЕЖЕДНЕВНО ✱

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПРОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.
1. Продавецъ фигуръ. 2. Злой рокъ судьбы. 3. Канада. 4. Вѣшунъ. 5. Костюмы вѣковъ. 6. Фотографъ—любитель. 7. Изобрѣтательный воръ. 8. Волшебные стаканы. 8.. Тѣсная обувь. 10. Бѣга тещъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Эсмеральда.

2. Эпоха модъ. 3. Критическое положеніе. 4. Fatalité. 5. Любовь римлянки. 6. Морскія купанья. 7. Неудачникъ-фотографъ. 8. Твоя жена намъ измѣняетъ. 9. Дебютъ шоффера.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай. Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Исторія пары брюкъ.



ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ . . . г. Глубоковскій.
Тиміанъ, его дочь . . . г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра . . . г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица . . . г-жа Шевченко-Красногорская.

Дирка Томсонъ, его своякъ . . . г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ . . . г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорфъ . . . г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ . . . г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекъ . . . г. Бартенева.
Пасторъ Даубъ . . . г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій . . . г. Брянский.
Фома } его дѣти . . . г. Жукова.
Ганя } * * *
Рика, служанка . . . г-жа Берединова.
Киндерманъ, массажистка . . . г-жа Арапова.
Конни, ея племянница . . . г-жа Истомина.
Форзень, фабрикантъ . . . г. Александровскій.
Баронъ Рамдорфъ, дипломатъ . . . г. Шумскій.
Глиммъ, адвокатъ . . . г. Шатовъ.
Киршбаумъ, банкиръ . . . г. Кудряцевъ.
Берта, горничная . . . г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица . . . г-жа Павлова.
Гармсъ, врачъ . . . г. Бахметевъ.
Фригъ Квнеръ . . . г. Кречетовъ.
Доли } подъ названіемъ пони } г-жа Казанская.
Молли } г-жа Горная.
Сестра милосердія . . . г-жа Борегаръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебаль, Тиміанъ. Виновникъ первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекъ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвѣнчать, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаніоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, истязавшихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступенку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ велико-свѣтскій графъ Осдорфъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее полюбившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —
Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вѣчера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Кавабіанка.
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телефонъ 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и
кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ
и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ
управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCI.

Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ
входомъ надъѣло отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.

САРПИНКИ САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георг. Георг. Уральскій, генераль,	завѣдуетъ постройкой казармъ	г. Судьбининъ.
Софія Николаевна, его жена . . .		г-жа Рошковская.
Андрей Георгіевичъ (Адя), сынъ	его отъ перваго брака, корнетъ	
драгунскаго полка		г. Глаголинъ.
Князь Андрей Николаевичъ Твер-	ской, командиръ драг. полка . .	г. Лимантовъ.
Княжна Елена Андреевна, его дочь		г-жа Мировъ.
Князь Павелъ Михайловичъ Твер-	ской (Пуля), его племянникъ,	
корнетъ драг. полка		г. Блюменталь-Тамаринъ.
Алексій Иванов. Матюхинъ, круп-	ный биржевой дѣлецъ и грюн-	
деръ всевозможныхъ предпріятій		г. Шмитгофъ.
Зоринъ		г. Николаевъ.
Баронъ Тра-тенгафъ	корнетъ	г. Кайсаровъ.
Семеновъ, поручикъ		Вл. Карповъ.
Геллеръ	ротми-	г. Степановъ.
Кобзаренко	стры	г. Чубинскій.
Барташевъ, штабсъ-	скаго	
ротмистръ	полка	г. Орловъ.
Мюнчковскій		г. Смирновъ.
Графъ - Сюзантъ	под-	
	полков.	г. Григорьевъ.
Полковой врачъ		г. Стронскій.
Тася	Галлеръ, сестры ротми-	г-жа Гринева.
Кіся	стра Галлеръ	г-жа Козырева.
Метръ д'отель		г. Денисовъ.
Первый лакей		г. Страновскій.
Второй лакей	Уральскихъ . .	г. Зотовъ.

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ губернскомъ городѣ, въ наши дни.

Въ заключеніе г. Сладкопѣвцевъ прочтеть новыя рассказы.

Начало 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генераль Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Впрочемъ, это она дѣлаетъ не съ нимъ однимъ, а со всѣми офицерами полка. Вскорѣ открылось, что генераль Уральскій со-

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТІЕ
Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и подбѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуютъ
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Calimi*, и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Источники Красоты.
Англискій Патентъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ВЫСТАВКА 1896
ВОСРЕОСНСКАЯ
МЕТАМОРФОЗА
ROYAL LETTERS PATENT

Ресторанъ „ВЪ НА“
(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.
Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

вершилъ растрату. Уральскій, чтобы пополнить растратенную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій развелся съ женою и окончательно отказался отъ нея. Генераль возмущенъ и выгоняетъ Матюхина изъ дому. У Уральского—сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверской, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того: товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполнять постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральского съ корнетомъ Зоринимъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна убѣждаетъ съ Матюхинымъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ,
муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оома Назаревичъ	старш. и воев.	г. Карсавинъ.
Лука Зиповъевичъ	наст. Новгор.	г. Генаховъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ		г. Черновъ.
Любая Буслаевна, молодая же-		
на его		г-жа Суровцева.
Нѣжата, молодой гусляръ		г-жа Савельева.
Дуда		г. Ардовъ.
Сопѣль	скomorошныи удалые	г. Чарскій.
1-й		г-жа Базилевичъ.
2-й		г-жа Васильева.
1-й		г. Ясногородскій.
2-й	волхвы	г. Лебединовъ.
3-й		г. Рѣзниченко.
4-й		г. Бондаревъ.
1-й		г. Федоровъ.
2-й	калики переходіе	г. Бѣленькій.
3-й		г. Гудевскій.
4-й		г. Григорьевъ.
Варяжскій	заморскіе торго-	г. Державинъ.
Индійскій	вые гости	г. Витингъ.
Веденецкій		г. Савранскій.
Окіанъ-море, царь морской		г. Галецкій.
Царица Водяница Премудрая,		
жена царя морского		г-жа Астрадамцева.
Волхова, царевна прекрасная,		
его дочь младшая любимая		г-жа Орель.
Видѣніе: Старчище могучъ-бо-		
гатырь въ образѣ калики пе-		
рехожаго		г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режис. М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ рыбу золотое перо, иначе отпѣчиваетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отпѣтитъ всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхона и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морею.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумнакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. І. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно скорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Изъ оперетки—**„НОЧЬ ЛЮБВИ“**
В. П. Валентинова
музыкальные нумера, съ портретами исполнителей
продаются въ фойѣ театра «Зимній Буффъ» и у

Н. Х. Давингофъ (Гостинный дворъ, 12).

КОНСЕРВАТОРІЯ

Гастроли **МАРИИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ въ Россіи, послѣдняя новинка La Scala.

М-me БОТТЕРФЛЕЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мадамъ Боттерфлей (Чіо-Чіо-Санъ). г-жа Веселовская.
Суццуки, ея служанка г-жа Масловская.

Кетъ Пинкертонъ (лейт. Сѣв. Ам.

Штатовъ г. Андреевъ.

Чарплесъ (консулъ Сѣв. Ам. Шт.) г. Сунцовъ.

Горо (комиссіонеръ) г. Владиміровъ.

Князь Амодори г. Кайдановъ.

Банзо } дяди Чіо-Чіо-Санъ { г. Куренбинъ.

Якузиде } {

Императорскій комиссаръ * * *

Нотариусъ * * *

Мать Чіо-Санъ г-жа Бауэръ.

Кузина г-жа Мурина.

Ребенокъ * * *

Родственники, друзья и подруги Чіо-Санъ, слуги. Мѣсто дѣйствія—Нагасаки. Время—наши дни.

Начало въ 8 час. вечера.

„М-мъ Боттерфлей“. Молодая гейша, Чіо-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—пѣвица американскаго лейтенанта Пинкертонна. Увлеченный Чіо-Санъ, купилъ домикъ на крутомъ берегу бухты у Нагасаки для медоваго мѣсяца. Все готово къ приему невесты, и женихъ въ обществѣ своего друга, американскаго консула Чарплеса, съ нетерпѣніемъ ждетъ прихода м-me Butterfly, горячо повѣстующа ему о своей страсти. Чіо-Санъ приходитъ. Окруженная подружками, она поетъ о веснѣ на землѣ, о веснѣ въ ея, полной поэзіи душѣ, и дѣтки доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Онъ проклинаетъ Чіо-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонна. Тихо въ маленькомъ домикѣ,—точно умеръ кто-то. Суццуки, вѣрная служанка Чіо-Санъ, молятъ боговъ, чтобъ они сжалились надъ ея госпожей и осушили ея слезы. Вѣра въ Пинкертонна — это все, что осталось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонна, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе Суццуки. Сомѣивается въ немъ и Горо, маклеръ, сватающій Чіо-Санъ уже новаго мужа — стараго богатаго князя Ямадори. Консулъ не объявляетъ ей прямо, со словъ письма Пинкертонна, что къ ней онъ не вернется. Слабая въ собственномъ горѣ, она сильна въ зашитѣ сына и энергично проситъ консула написать о немъ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чіо-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей, снова пѣть для чужой забавы, дальше греяться: голодъ, нищета. Консулъ, растроганный, — уходить. Опять

одна, а хитрый маклеръ хлопочетъ о новой сдѣлкѣ, играя на струнахъ материнства и доказывая, что участь ребенка, не имѣющаго отца, печальна. Съ крикомъ раненой самки бродается на него съ ножомъ Чіо-Санъ, и только внимательство Суццуки спасаетъ Горо отъ смерти. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдъ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Одинъ взгляды въ подзорную трубу... Это „Абраамъ Линкольнъ“... на немъ служить Пинкертонъ! Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Суццуки у двери, ждетъ пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходитъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой! Это—Кэтъ, жена Пинкертонна, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ явить его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. На это у Пинкертонна не хватаетъ мужества, — онъ бѣжитъ. Чіо-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ „американскимъ“, былъ только срочной сдѣлкой, ею овладѣваетъ ужасъ отъ сознанія полной безправности ея сына — „безъ отца“, и, не чувствуя себя въ силахъ обезпечить ему положеніе, она рѣшается отдать ребенка, если отецъ придетъ за нимъ, „но она, въ своемъ паивномъ дѣтскомъ, чистомъ сердцѣ, рѣшивъ, что участь ея ребенка уже обезпечена, только ради Бога уйдите всѣ теперь—черезъ полчаса—я жду его. Скажите ему, что свое я нашла“, а вы, говорить она Кэтъ, должны быть самой счастливой женщиной въ мірѣ! Такъ будьте же ею — я не должна вамъ мѣшать. — Черезъ полчаса“. Всѣ ушли, Боттерфлей одна. Подходитъ къ алтарю Будды. Могуцій, безстрастный, знающій тайну бытія, Богъ п слабая, израненная Бабочка скоро будутъ равны, — п она постигнетъ эту тайну. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжизннаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: „пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить“. Этому завѣту когда то нослѣдовалъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь ей чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Еще секунда — и конецъ... но бѣгаетъ ребенокъ. Со страшнымъ болѣзненнымъ стономъ истерзанной души бросается Чіо-Санъ къ сыну и, цѣлуя его, хочетъ запечатлѣть память о себѣ... „хоть одну черту запомни!“ Сныи уведенъ; полчаса прошло. Медлить нельзя. Чіо-Санъ уходитъ за ширму. Слышу паденіе ножа, изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чіо-Санъ. Слы слы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонна.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамтская ул., д. № 10.

Телефонъ № 16--32.

Приемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч.,

на афишные колонны и газетные кіоски, также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Поцѣлуева, Ново-Московского, Мало-Калинкина, Аларчина, Пантелеймонскаго и др.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатери́нинскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I Г Е Й Ш А

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

Опер. въ 3 д., перев. съ англійск. А. К. Паули
и М. Г. Ярона. Музыка С. Джонса.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферфаксъ	} лейтенанты.	{	г. Сѣверскій.
Куннингамъ			г. Костинскій.
Бронвиль			г. Ракитинъ.
Маркизь Имари, губернаторъ			г. Ландратъ.
Вунъ-чи, китаецъ			г. Глуминъ.
Лэди Констанція			г-жа Гамалѣй.
Лейтенантъ Катана, японскій артил- леристъ			г. Мираевъ.
Молли Зеаморъ, молод. англійч.			г-жа Дальская.
Джувьетта, француженка			г-жа Шульмина.
О'Мимоза-Санъ, главная гейша, чайной			
Вунъ-чи			г-жа Лучезарская.
Кризантемъ (О-Кикю-Санъ)			г-жа Игнатьева.
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ)			г-жа Свѣтловская.
Чайная роза (О-Нина-Санъ)			г-жа Ландратъ.
Такемини, полицейскій сержантъ			г. Русецкій.
Кули, носильщикъ			г. Поповъ.

Японцы, японки, стража.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустячекъ въ I дѣйстви, соч. Шутника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко	} распорядите- ли концерта	{	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ			г. Ракитинъ.
С. Н. Костинскій			г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распоря- дителейъ			г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ	} за сценой	{	г. *.*.
Элеонора Дузе			г-жа *.*.
В. Ф. Коммиссаржевская			г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер- хольдъ			г. Морфесси.
Б. Я. Грѣховъ			г. Грѣховъ.
А. Д. Вяльцева			г-жа Перелли
Н. Г. Сѣверскій			г. Сѣверскій.
Айседора Дунканъ			г. Долинъ.
Бобъ Хопкинсъ, негръ			г. Ангаровъ.
Сторожъ			г. Слѣпушкинъ.

Мѣсто дѣйствія—здѣсь, время—сегодня.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Невск.
№ 56.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо		г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена		г-жа Зичи.
Фаржотъ		г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокетка		г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу		г. Вадимовъ.
Мадамъ Бонафу		г-жа Ручьевская.
Графъ де-Трамблоть		г. Карминъ.
Де-Кремонъ		г. Агрянскій.
Доротей	} его дочери	г-жа Евдокимова.
Гертруда		г-жа Багрянская.
Эвелина		г-жа Вадимова.
Фелицитата		г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка		г-жа Яковлева.
Прюнъ		г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнъ		г-жа Балина.
Флошъ		г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ		г-жа Боне-Васильева.
Фирманъ, лакей		г. Бѣловъ.
Мари, горничная		г-жа Колева.

II.

АМУРЪ и К°.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго
и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлеръ	г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка	г-жа Мосолова.
Лагайярдъ, коммивояжеръ изъ	
Бордо	г. Майскій.
Жоливо	г. Агрянскій.
Г-жа Жоливо, его жена	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь	г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ	г. Ленскій.
Дюпонъ	г. Карминъ.
Террасонъ, бывший нотаріусъ,	
другъ дома Жоливо	г. Ольшанскій.
Анспакъ	г. Липатьевъ.
Эжени, камеристка у Клео	г-жа Зичи.
Розали, горничная	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Докторъ	г. Ростовцевъ.
Маникюрша	г-жа Васильева.
Эли, привратница	г-жа Линовская.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ и РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3-хъ актахъ, Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирка Чета. повтведринскій посланникъ въ Парижъ г. Габитъ.
Валенсіенна, его жена г-жа Штейнъ.
Графъ Данило Данловичъ, секретарь посольства, кавалерійскій лейтенантъ г. Шильманъ.
Ганна (Тоанна) Главари г-жа Шрайтеръ
Камилъ де-Росильонъ г. Адлеръ.
Виконтъ Каскада г. Виленсъ.
Рауль де-Ст.-Брюшъ г. Витъ.
Богдановичъ, понтеведринскій консулъ г. Астнеръ.
Сильвіана, его жена г-жа Дерингъ.
Кромовъ, понтеведринскій совѣтникъ посольства г. Кёлеръ.
Ольга, его жена г-жа Ленау.
Притчицъ, понтеведринскій полковникъ, военный атташе г. Кохъ.
Прасковья, его жена г-жа Грибль.
Негусъ, канцелярскій служитель при понтеведринскомъ посольствѣ г. Штейнбергеръ.

Парижское и понтеведринское общество.

Дирижеръ О. Сталла. Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуса она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутянаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю вась», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт. муз. П. Ланкетта, пер. А. М. Невскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Николаевъ-Маминъ.
Жермень, его племянница г-жа Антонова.
Гренише, его работникъ г. Стрѣльниковъ.
Серполетта г-жа Соколова.
Старшина г. Медвѣдевъ.
Маркизь де-Корневиль г. Клементьевъ.
Нотариусъ г. Свирскій.
1-й } клерки г. Королевъ.
2-й } г. Мизальскій.
Гертруда г-жа Грузинская.
Манетта } крестьянки г-жа Ренаръ.
Жанна } г-жа Азовская.
Кашалотъ, матросъ г. Штейнъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II

ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2 д. и 5 карт., муз. П. Линке, перед. В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Венера г-жа Соколова.
Юнона г-жа Легать.
Диана г-жа Смирнова.
Амуръ г-жа Борковская.
Фрицъ г. Рутковский.
Марсъ г. Далматовъ.
Юпитеръ г. Печоринъ.
Меркурій г. Гидичъ.
Луна г. Вепринскій.
Инкогнито г. Богдановъ.
Анонимъ г. Свирскій.

Спутницы Венеры, Марса и пр.

Начало въ 8½ час. веч.

Венера на землѣ. Молодой жуиръ, прожигатель жизни, Фрицъ, послѣ сильнаго кутежа, попадаетъ въ Александровскій садъ и на скамейкѣ засыпаетъ... Вотъ онъ вступаетъ въ разговоръ съ Луной по поводу петербургскихъ злобъ дня и проситъ познакомиться съ Венерою. Луна исполняетъ его просьбу, беретъ Фрица на Олимпъ, знакомитъ съ Венерою и другими богами. Всѣ боги сильно интересуются его рассказами о землѣ и рѣшаютъ вмѣстѣ съ Фрицемъ отправиться въ Петербургъ. Здѣсь они попадаютъ на маскарадъ въ Нѣмецкій клубъ, гдѣ происходитъ масса комическихъ qui pro quo. Въ полночь, въ самый разгаръ маскарада, Фрицъ просыпается и видитъ себя сидящимъ на скамейкѣ Александровскаго сада.



Первый російскаго театра актеръ.

Къ юбилею В. Н. Давыдова.

Юбилейный бенефисъ перваго современнаго русскаго драматическаго артиста В. Н. Давыдова сегодня оказывается весьма кстати для русскаго національнаго самолюбія. Непосредственно послѣ гастролей Дузе—это лучший поводъ вспомнить о томъ, что и наша, русская сцена, богата великими художниками, среди которыхъ яркой звѣздой сіяетъ славный среди славныхъ Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ.

Мы не умѣемъ цѣнить своихъ великихъ артистовъ—это старая истина. Нашу собственную Дуза, Савину, еще на дняхъ кто-то изъ газетныхъ невѣждъ предложилъ «замѣнить» другой артисткой, какъ будто Дузе и Савина замѣнимы. Это прозвучало, какъ если бы кто предложилъ *назначить* новаго патриарха русской литературы вмѣсто Л. Н. Толстого. Коклетъ у насъ популярнѣе, чѣмъ В. Н. Давыдовъ, а Сальвини—чѣмъ Мамонтъ Дальскій. Попробуйте большой публикѣ сказать, что наша Ермолова въ трагедіи выше Сарры Бернаръ!

Кичащееся своимъ націонализмомъ «Новое Время» лишь на дняхъ помѣстило безъ оговорокъ бесѣду съ Дузе, въ которой великая артистка, со свойственной всему Западу снисходительностью къ Россіи признала, что «и въ Россіи есть таланты». И никто въ печати не спросилъ: А есть ли у Запада Толстой, Достоевскій? Кто, кромѣ Дуза, на западной сценѣ сравнится съ Савиной?

Да, сегодняшній юбилей В. Н. Давыдова явился какъ нельзя болѣе кстати. Вся театральная Россія въ этотъ день воскресить въ своей памяти вдохновенныя созданія нашего артиста, созданія, проникнутыя поэзіей правды, правды облагораживающей, возвышающей духъ и мысль, той правдой жизни, которая на языкѣ искусства называется *художественнымъ реализмомъ* и передъ которой мы преклонялись на недавнихъ представленіяхъ Дузе.

Если великіе артисты вообще замѣнимы, то Давыдовъ замѣнилъ Щепкина, по крайней мѣрѣ, въ лицѣ сегодняшняго юбиляра русскій родоначальникъ сценическаго художественнаго реализма нашелъ своего праведнѣйшаго апостола. А школа Щепкина—уже давно перестала быть сценически русской. Это уже школа міровой сцены. Безъ Щепкина, быть можетъ, не было бы ни Дуза, ни Савиной, ни Новелли, ни Давыдова. Пусть всѣ правды пришли къ намъ съ Запада, но сценическая правда, превратившая

театръ въ просвѣтительный институтъ, въ храмъ, гдѣ души человѣческія очищаются отъ земной пыли—этой благой правдой мы одарили Западъ. И объ этомъ надо сегодня говорить...

И. Осиповъ.



В. Н. Давыдовъ.

(Биографическая справка.)

Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ (настоящая фамилія его Горѣловъ) родился въ 1849 г. въ Малороссіи. Образованіе свое онъ началъ во 2-й Кіевской гимназіи, изъ которой, по семейнымъ обстоятельствамъ, перешелъ въ Тамбовскую, гдѣ окончилъ курсъ. Затѣмъ онъ поступилъ въ Московскій университетъ. Въ Москвѣ онъ сталъ сильно увлекаться сценою и игрою тогдашнихъ корифеевъ Малаго театра, Садовскаго, Шумскаго, Живокини, Самарина, Дмитровскаго, Екатерины Васильевой, Колосовой, Бороздиной и др. Это увлеченіе было такъ сильно, что молодой студентъ рѣшилъ оставить университетъ и сдѣлаться актеромъ. В. Н., получивъ отъ И. В. Самарина первоначальныя указанія въ сценическомъ искусствѣ, поступилъ въ одинъ изъ небольшихъ провинціальныхъ театровъ на самыя маленькія роли. Молодой дебютантъ, переходя съ одной провинціальной сцены на другую, въ нѣсколько сезоновъ практически настолько развилъ свое дарованіе, что вскорѣ занялъ одно изъ видныхъ мѣстъ въ комедіи и драмѣ среди провинціальныхъ артистическихъ знаменитостей, отдавъ, по обычаю того времени, также дань и опереткѣ. Лѣтомъ 1880 года В. Н. пріѣхалъ въ С.-Петербургъ, гдѣ первоначально зарекомендовалъ себя серьезнымъ талантливымъ актеромъ въ Ораніенбаумскомъ театрѣ, а затѣмъ, томъ же осенью, на сценѣ Александринскаго театра сыгралъ для своихъ дебютовъ съ громаднымъ успѣхомъ роли Кочкарева («Женитьба» Гоголя), Сиводушина («Нищій духомъ», Н. А. Потѣхина), Ладыжкина («Женихъ изъ долгового отдѣленія», И. Чернышева), Бальзаминова («Женитьба Бальзаминова», А. Н. Островскаго) и Сладнева («Маіорша», И. В. Шпагинскаго).

Тщательное изученіе ролей, тонкое ихъ пониманіе и художественное исполненіе сразу поставили на Императорской сценѣ В. Н. Давыдова въ рядъ первокласныхъ артистовъ и сдѣлали его любимцемъ публики.

Въ 1886 году В. Н. Давыдовъ, по независящимъ отъ него обстоятельствамъ, оставилъ Императорскую сцену и вступилъ въ труппу Московскаго частнаго театра Ф. А. Корша, гдѣ онъ съ перваго своего дебюта въ роли Город-



В. Н. Давыдовъ.

(Къ 25-лѣтію службы на Императорской сценѣ).



В. Н. Давыдовъ

(въ роли Ивана Никифоровича).



В. Н. Давыдовъ

(въ роли Фамусова).

ничего въ комедіи «Ревизоръ» обратилъ на себя вниманіе публики и прессы. Москвичи увидали актера-художника, который живо напомнилъ имъ лучшія времена ихъ Малаго театра, преданія Щепкинской школы. Богатая мимика, артистическое чувство мѣры и такта, полный отсутствіе стремленія къ шаржу и легкому дешевому успѣху, все это ярко сказалось въ первомъ же дебютѣ В. Н. Давыдова въ этомъ театрѣ.

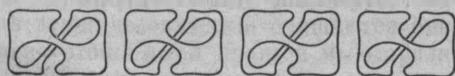


В. Н. Давыдовъ

(въ роли Чичикова).

Ролью Фамусова, сыгранной на сценѣ того же театра О. А. Корша, В. Н. окончательно утвердилъ за собою положеніе выдающагося сценическаго таланта.

Перваго іюня 1888 года В. Н. вновь поступилъ на Императорскую сцену на высшій окладъ, какой существуетъ для драматическихъ артистовъ, и въ то же время былъ приглашенъ въ число преподавателей драматическаго искусства на только что открытые драматическіе курсы при Императорскомъ Театральномъ училищѣ



А. Л. Волынекій о русскомъ искусствѣ *).

Для меня весь вопросъ современной минуты въ примиреніи русскаго ума съ русскимъ сердцемъ.

Я хочу сказать, что покада русскій чело-вѣкъ не пойметъ себя, не увидитъ себя сквозь большую мысль, метафизическую и религіозную, историческая задача его жизни можетъ считаться исполненной только на половину. Надъ Россіей тяготѣетъ проклятіе ограниченной сознательности, и даже лучшее ея дѣло передъ лицомъ міра, русское искусство, которое все напоено религіей, остается до сихъ поръ не истолкованнымъ для общества. Не было и нѣтъ въ Россіи критики, стоящей на высотѣ русскаго творчества. Оно полно великихъ религіозныхъ темъ, а русская сознательность, съ ея публицистикой и критикой, никогда не умѣла ни разбираться въ этихъ темахъ, столь важныхъ для жизни, ни выражать ихъ дѣйствительную цѣнность въ цѣльныхъ и строгихъ понятіяхъ.

И тутъ надо отмѣтить еще одну важную особенность: религіозный мотивъ русскаго искусства, весь проникнутый сердечностью, не имѣетъ въ себѣ ничего постройтельнаго, интеллектуальнаго, живыхъ импульсовъ къ историческому дѣйствованію. Это только — эмоція, изступленное какое-то созерцаніе Божества, экстазъ, въ которомъ таетъ все личное, чисто человѣческое. Это умираніе чело-вѣка въ Богѣ. Я - бы сказалъ, — при всей моей нелюбви къ болѣе или менѣе случайнымъ историческимъ параллелямъ — что даже въ своемъ искусствѣ, единственно живомъ средоточіи русской религіозности, въ вопросѣ религіозномъ, Россія не ушла пока дальше Діониса: самаго эмоциональнаго изъ всѣхъ боговъ древней Эллады. Но гдѣ-же, спрашивается, храмъ Аполлона? Гдѣ русскія Дельфы, съ ихъ вдохновенной логикой пророчества и гаданія о будущемъ по кровавымъ знакамъ современной жизни? Твердаго, строгаго, творящаго Духа въ Россіи нѣтъ. Вибрируетъ *душа* въ живыхъ и трепетныхъ касаніяхъ къ какой-то таинственной основѣ міра, но того, что могло бы изъ этихъ касаній извлечь великій выводъ, большую научную догадку о законахъ жизни, свѣтлый мотивъ для исторической работы, — великаго интеллекта мы нигдѣ въ Россіи не находимъ. *Строится* русская жизнь безъ содѣйствія этого интеллекта, и при всей громадности, почти титаничности стихійно-революціоннаго разбѣга, строится неполно, не-

*) Изъ «Свободной Молвы», съ исправленіями А. Л. Волынскаго.

вѣрно и даже несолидарно съ невольными тяготѣніями русской безсознательности, какъ они выразились въ русскомъ искусствѣ—отъ Пушкина и до нашихъ дней. А надо, чтобы, рядомъ съ экстазнымъ сердцемъ, въ русскомъ человѣкѣ заговорилъ и тотъ «главный умъ», о которомъ писалъ Достоевскій, и который въ самомъ дѣлѣ умѣетъ видѣть и понимать это сердце, умѣетъ превращать его идеально-мечтательныя созерцанія въ реальную историческую силу. Отъ Діониса къ Аполлону: таковъ, по моему, лозунгъ современной минуты. И подъ свѣтлымъ вѣяніемъ этой новой исторической задачи—осуществить, во что бы то ни стало, Бога на землѣ—должно родиться не только новое русское искусство, но и новая русская жизнь вообще. На пути старой русской экстазности, съ ея самоуменьшеніями и самоуничиженіями передъ лицомъ Бога, съ ея пьяной слезой и сладко расплывающейся самокритикой, сдѣлано, кажется, все. И надо идти дальше, къ людямъ, въ кровавый потокъ исторіи, безжалостно разрушая все ветхое и свѣтло созидая все новое. А для такой великой исторической работы нужна, прежде всего, слитность внутреннихъ силъ человѣка, согласованный ритмъ ума и сердца. Подъ духовнымъ вѣяніемъ Аполлона рождается новый человѣкъ. Мы идемъ къ Аполлону.



„М-мъ Боттерфлей“ Новая опера Пуччини.

Первое представленіе въ Консерваторіи.

Первое представленіе новой оперы Пуччини «М-мъ Боттерфлей», состоявшееся въ воскресенье въ большомъ залѣ Консерваторіи, прежде всего, опровергло нѣсколько театральныхъ басенъ: о томъ, что Петербургъ—музыкальный городъ, что въ Петербургѣ ощущается потребность въ частной оперѣ и, если хотите, о томъ, что здѣсь серьезно интересуются искусствомъ. Нужны ли еще доказательства для опроверженія всего этого, если *первое* представленіе *новой* оперы автора «Тоски» и «Богемы», оперы, идущей почти безпрерывно въ La Scala, поставленной въ воскресный день, когда въ столицѣ никакихъ оперныхъ спектаклей нѣтъ—не дало никакого сбора, какихъ-то 500 рублей, вмѣсто 5.000 тысячъ? Въ антрактахъ говорили, что антреприза слабо рекламировала, что публика не знала и т. д. Еще говорили, что театральная публика осталась безъ денегъ послѣ Дузы и Дунканъ. Но все это, конечно, неосновательно. Просто наша публика «лѣнива и не любопытна» по отношенію къ тому, что дѣйствительно представляетъ чисто культурный интересъ. Какъ не заинтересоваться новой оперой?

Сама опера «М-мъ Боттерфлей» очаровательная, трогательная музыкальная драма. Не вдаваясь въ разборъ оперы, какъ музыкальнаго произведенія, пока должно констатировать чудное впечатлѣніе ея производимое на слушателя. И по музыкѣ и по сюжету это граціозная, милая опера.

Поставлена «М-мъ Боттерфлей» и исполняется въ общемъ довольно хорошо. Г-жа Веселовская поетъ и играетъ заглавную партію безукоризненно. У публики специалистовъ (по случаю плохого сбора послушать новую оперу получила возможность масса оперныхъ артистовъ и музыкантовъ) артистка имѣла серьезный успѣхъ, а у такой публики, какъ извѣстно, успѣхъ достается съ большимъ трудомъ. Главную теноровую партію пѣлъ г. Андреевъ. Хорошій голосъ артиста не отвѣчаетъ его игрѣ. Его пѣніе производитъ какое-то неумное впечатлѣніе, но... умные тенора пока называются: Фигнеръ, Давыдовъ, Собиновъ...

Опера, въ ансамблевомъ отношеніи, недостаточно срететирована, поэтому болѣе подробно объ исполненіи—въ другой разъ.

И. О.

Юбилей А. И. Южина.

Банкетъ въ Литературно-художественномъ Кружкѣ, устроенный въ честь А. И. Южина, былъ очень многочисленнымъ и оживленнымъ. Задолго до прибытія юбиляра помѣщеніе, отведенное для ужина, уже было наполнено многочисленной публикой. Столы были накрыты въ концертной залѣ, а также на ея эстрадѣ. Мѣсто юбиляра было подъ портретомъ М. Н. Ермоловой. Юбильаръ прибылъ въ 11½ часовъ и былъ встрѣченъ дирекціей Кружка и распорядителями банкета. Ужинъ начался въ началѣ перваго часа ночи, прошелъ очень оживленно и затянулся до поздней ночи. Первый тостъ провозгласилъ Н. Н. Баженовъ. Отъ имени товарищей по сценѣ говорилъ А. А. Оедотовъ; затѣмъ послѣдовалъ длинный рядъ привѣтственныхъ рѣчей. Кромѣ устныхъ привѣтствій были прочитаны телеграммы отъ С. А. Муромцова, предсѣдателя 2-й Думы Ѳ. А. Головина, Ѳ. Ѳ. Кошкина, В. А. Маклакова, московскаго городского головы, отъ собранія грузинскихъ дворянъ, за подписью губернскаго предводителя дворянства кн. Багратіонъ-Давыдова, отъ А. А. Мануйлова, Ѳ. И. Иваничкаго, Н. П. Шубинскаго. Чтеніе телеграммъ сопровождалось аплодисментами, но особенно горячій взрывъ рукоплесканій сопровождалъ телеграммы отъ предсѣдателей первыхъ двухъ Думъ.



† И. О. Пальминъ.

Торжественные и радостные юбилейные дни Е. П. Карпова, А. И. Южина и В. Н. Давыдова омрачены обидной и невозградимой утратой для русского сценическаго міра: скоропостижно скончался Иванъ Осиповичъ Пальминъ, завѣдующій Московскимъ бюро Театральнаго Общества, любимецъ русскихъ артистовъ, ихъ неизмѣнный ходатай и хлопотунъ, «отецъ актерской биржи».

Послѣ Анатолія Евграфовича Молчанова, благодаря трудамъ и средствамъ котораго нѣкогда маленькій платоническій кружокъ радѣтелей актеровъ, выросъ въ большое громоздкое Русское Театральное Общество съ его театральнымъ Бюро, Убѣжищемъ и Пріютомъ—И. О. Пальминъ былъ самый популярный человѣкъ въ актерскомъ мірѣ. Скорбная вѣсть о его смерти отзовется глубокимъ горемъ на всѣхъ сценахъ русскаго театра.

И. О. Пальминъ родился въ Кронштадтѣ въ 1860 г. Окончивъ реальное училище въ Петербургѣ, И. О. рѣшилъ осуществить давно дѣлѣнную мечту — вступить въ театральнѣйшій міръ. Выступая нѣсколько разъ на столичныхъ клубныхъ сценахъ, И. О. почувствовалъ почву подъ ногами и, покинувъ Петербургъ, отправился служить въ провинцію. Скитаясь изъ города въ городъ, мѣняя одну антрепризу на другую, И. О. переѣзжалъ изъ Тифлиса въ Пензу, изъ Воронежа въ Курскъ, пока, наконецъ, не получилъ приглашенія занять мѣсто завѣдующаго драматическимъ отдѣломъ въ Москвѣ въ театральномъ бюро Разсохина. Это было въ 1893 г.

Въ 1897 г. И. О. поступаетъ въ бюро театральнаго общества дѣлопроизводителемъ и черезъ нѣкоторое время занимаетъ отвѣтственную должность управляющаго. Онъ соединялъ въ себѣ дѣльные качества дѣловаго и свѣтскаго челоѣка.

Наканунѣ смерти И. О. распоряжался и хлопоталъ на юбилейныхъ чествованіяхъ А. И. Южина.

Хроника.

— Г. Яшинскій взялъ свою пьесу «Уходящіе» изъ театра Лит. Худ. Общ. и передалъ ее въ Петербургскій театръ Н. Д. Красова, гдѣ уже приступаютъ къ ея репетиціи. Несмотря на то, что пьеса выдержала цензурную аварію, два раза возвращалась неразрѣшенной и автору пришлось пожертвовать нѣкоторыми мѣстами (вопросъ о смертной казни, напр., совсѣмъ изъять) «Уходящіе» дадутъ интересную и правдивую картину настроенія и взаимоотношенія «высшихъ сферъ» въ наши дни. Пьеса назы-

валась «Губернаторъ», но подъ такимъ заглавіемъ она запрещена безусловно. Главныя роли распределены между лучшими силами труппы: Губернатора играетъ Александровскій, дочь его Ирину г-жа Арбелина. Первое представленіе предполагается 5-го февраля.

— Извѣстный авторъ цыганскихъ романсовъ Я. П. Денисьевъ (Малышевъ) занялся издательскою дѣятельностью. Такъ на дняхъ имъ выпущены въ свѣтъ три оперетты: «Ночь любви», соч. Валентинова, «Принцесса и Баронъ» и «Баллада», съ портретами исполнителей: г-жи Шуваловой, Гг. Вавича и Монахова.

— Въ понедѣльникъ, на Пасхѣ, въ Маринскомъ театрѣ будетъ данъ спектакль на усиленіе сбора по устройству «Пушкинскаго дома» и памятника поэту. Поставленъ будетъ «Борисъ Годуновъ» въ 17-ти картинахъ. Устройство спектакля Августѣйшимъ президентомъ академіи наукъ Великимъ Княземъ Константиномъ Константиновичемъ поручено П. П. Гидичу.

— Артистка А. К. Янушева, проболѣвшая всю зиму въ Петербургѣ, на дняхъ выѣхала на югъ, въ Ялту на леченіе.

— О. О. Преображенская подписала контрактъ на 1½ мѣсяца, съ конца іюня съ Лондонскимъ импресарио. Партнеромъ талантливой балерины ѣдетъ Н. Г. Легать.

— «Ночь любви» на предстоящій великій постъ перекочевываетъ въ Москву въ театръ Корша. На подмогу ей симпатичный «баранумъ» П. В. Тумпаковъ прихватываетъ и «Веселую вдову» и «Максимистовъ». Прошлогодній успѣхъ какъ матеріальный, такъ и сценическій можно считать и въ этомъ году обезпеченнымъ.

— Сегодня, 29-го января, состоится въ маломъ залѣ Консерваторіи единственный концертъ знаменитаго скрипача Х. Манэнъ, выступившаго съ громаднымъ успѣхомъ въ симфоническихъ концертахъ Шредера. Въ концертѣ г. Манэнъ приметъ участіе молодая талантливая пианистка г-жа Елена Экергъ. Программа составлена весьма интересно, между прочимъ, будетъ исполнена Крейцера соната Бетховена. Оставшіеся билеты продаются въ магазинѣ К. М. Шредеръ, Невскій, 52, съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

— Пьеса-шаржъ Н. И. Фалѣва «Имморти», въ которой выведены знакомыя лица изъ представителей новаторства въ литературѣ и искусствѣ, идетъ въ пользу школы имени Г. И. Успенскаго въ театрѣ «Комедія» 2-го и 6-го февраля въ исполненіи труппы «Передвижнаго театра» П. П. Гайдебурова.

— Какъ сообщаютъ, В. П. Далматовъ и группа сочувствующихъ артистовъ намѣрена возбудить дѣло о клеветѣ противъ Большакова, автора брошюры «Ложная защита православія» и «Черныя вороны», въ которой театръ сравнивается съ «непотребнымъ зрѣлищемъ».

— Въ четвергъ, 31 января, въ Петербург-

комъ театрѣ Н. Д. Красова состоится бенефисъ Н. К. Шатленъ. Будетъ представлена «Анна Каренина», передѣлка изъ романа Л. Н. Толстого; бенефициантка выступитъ въ заглавной роли. Н. К. Шатленъ — талантливая и интеллигентная артистка съ большимъ сценическимъ опытомъ. Яркостью и отчетливостью своихъ изображеній она съ начала еще сезона обратила на себя вниманіе театральной публики.

— Юр. Бѣляевъ письмомъ въ редакцію «Н. В.» задаетъ коварный вопросъ юбилейному комитету по устройству чествованія М. И. Долиной: «Позвольте узнать черезъ газету, почему юбилей Маріи Ивановны Долиной, солистки Его Величества, справляется въ циркъ? Юбилейный комитетъ разослалъ по этому поводу письма въ редакцію. Спрашиваю членовъ комитета: Ц. А. Кюи, Н. О. Соловьева, Л. С. Ауэра, А. В. Вержбиловича, Н. Д. Бернштейна, М. А. Гольденблюма, А. П. Коптяева, свящ. М. А. Лисицына, Е. П. Рапгофа и секретаря комитета М. А. Гольтисона: что же за представленіе это будетъ? Развѣ мѣсто для этого въ циркъ?»

Въ самомъ дѣлѣ, почему? Для гастрольныхъ и благотворительныхъ спектаклей и «русской пѣсни» для М. И. Долиной находятся театры и концертные залы, а для юбилея свѣтъ клиномъ сошелся?

— Въ Москвѣ, въ комитетѣ по устройству банкета А. И. Южану возникъ странный вопросъ: допустить ли на банкетъ актеровъ фарса. Послѣ долгихъ споровъ, конечно, «допустили».

— Въ субботу, 2 февраля 1908 г., состоится въ залѣ Городской Думы концертъ въ пользу Императорскаго института слѣпыхъ, при благосклонномъ участіи г-жъ: М. М. Аксариной, О. И. Одинцовой, О. В. Стаховичъ, С. И. Тимашевой. Гг. В. Б. Амирджана, Профессора С.-Петербургской Консерваторіи В. Ф. Алоиза, Профессора С.-Петербургской Консерваторіи Г. Р. Налбандіана, В. А. Райскаго, В. В. Сладкопѣвцева и Я. М. Торскаго, а также при участіи оркестра балалаечниковъ Торговой школы Императорскаго Человѣколюбиваго общества подъ управленіемъ И. И. Цейхлера и воспитанниковъ Императорскаго Института слѣпыхъ. Аккомпанируетъ Н. П. Вельяшева. По окончаніи концерта — танцы до 3-хъ часовъ ночи подъ бальный оркестръ Л.-Гв. Павловскаго полка подъ управленіемъ К. А. Зинченко. Въ особомъ помѣщеніи будетъ предложено предсказаніе судьбы «на водѣ» съ показаніемъ лицъ. Начало въ 8 час. вечера. Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. заблаговременно можно получать въ музыкальныхъ магазинахъ: А. Иогансена, Невскій, 68. Музыкальный міръ, Морская, 21 и Э. Гейсера, Столярный пер., 5, а также въ Императорскомъ институтѣ слѣпыхъ Б. Зеленина, № 11/25 и при входѣ въ Думу въ день концерта.

— Въ Парижѣ, очевидно, имѣется своя

Петербургская газета «для театральныхъ сенсаций». Во французскихъ газетахъ распространился, на примѣръ, слухъ, будто «Бориса Годунова» написалъ Римскій-Корсаковъ и затѣмъ проигралъ его въ карты Мусоргскому, который и выставилъ на немъ свое имя.

— Въ четвергъ, 31-го января, состоится бенефисъ артиста украинской труппы Л. Я. Манько. Данъ будетъ полностью спектакль, поставленный въ день празднованія 25-лѣтняго юбилея драматическо-литературной дѣятельности этого талантливаго украинскаго артиста: «Л. Я. Манько въ 5 роляхъ». Сюда войдутъ: 1) «По ревизіи». 2) «Кумъ Мирошныкъ». 3) «Несчастное коханья» (Данъ будетъ 1-й актъ). 4) «Козырь-Баба». Шутка въ 1 д., Л. Манько. 5) Дивертисементъ (Рассказы исп. Л. Е. Манько). Спектакль обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Манько справедливо называютъ украинскимъ Горбуновымъ.

— Умеръ профессоръ живописи Карлъ Богдановичъ Венигъ.

— Въ Народномъ домѣ, въ оперѣ «Самсонъ и Далила», выступила вчера въ первый разъ хорошо извѣстная въ провинціи артистка г-жа Кадмина. Это молодая пѣвица съ прекраснымъ пріятнаго тембра голосомъ и благодарной сценической наружностью. Въ «Далилѣ» она показала себя опытной артисткой, съ продуманной, тонкой игрой и овладѣла переполненнымъ публикой зрительнымъ заломъ; успѣхъ ея былъ несомнѣнный и, повидимому, прочный. Можно поздравить энергичныхъ Кирикова и Циммермана съ удачнымъ приобрѣтеніемъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ! Не имѣя возможности лично благодарить лицъ, почтившихъ меня поздравленіемъ въ день двадцатипятилѣтія моей литературной дѣятельности, я покорнѣйше прошу редакцію позволить мнѣ чрезъ посредство Вашей газеты принести мою горячую, сердечную благодарность всѣмъ лицамъ и учреждениямъ, вспомнившимъ обо мнѣ въ день моего юбилея.

Евтихій Карновъ.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.
(Н. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкіе 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ въ линейной военной винтовкой — **ВѢСЪ 8 фунт.**

ГЛАВНЫИ СКЛАДЪ ИУ ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
въ приеутетвіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.