

Среда, 30-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАРСОВО
ПОЛЕ

The Royal Vio

МАРСОВО
ПОЛЕ

Телефонъ 86—25. *Сегодня, въ Среду, 30-го января,* Телефонъ 86—25.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

Ежедневно въ 8 час. вечера представленіе, продолжающееся около 3 часовъ.

По Воскресеньямъ, Четвергамъ и праздничнымъ днямъ денныя представленія для семейной публики.

Начало въ 3 часа дня. Дѣти и учащіеся платятъ половину.

КАЖДУЮ СРЕДУ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Собственный струнный оркестръ изъ 30 человекъ.

Цѣны мѣстамъ: Ложи въ 10, 8 и 6 руб.; кресла 1—2 ряда 3 руб., 3—7 ряда 2 руб., 8—12 ряда 1 руб. 50 коп., 13—18 ряда 1 руб., 19—27 ряда 75 коп., 28—32 ряда 60 коп. и остальные ряды 40 коп.

Въ театрѣ паровое отопленіе.

Касса открыта отъ 11 час. утра до окончанія спектакля. Кромѣ того, билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, Телефонъ №№ 80—08, 80—40 и 84—45, отъ 11 час. утра до 5-ти час. вечера.

Дирекція: К. фонъ-Даузъ и К. Шюпбахъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 323

ОТКРЫТА 29 января
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
 80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
 84—45 кофе «Ява» Богомолова Кировная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
 Е. Н. Целибѣвой. ! Балашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
 ! Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Доставка билетовъ на домъ по телефону изъ главной кассы. Т—во просить обращать вниманіе на дальнѣйшія объявленія и публікаціи о соглашеніи съ театрами, концертными залами и развитіи сѣти кассъ при магазинахъ.

ТЕАТРЪ „КОМЕДИЯ“

(*Моховая, 33.*)

Въ среду 6-го и въ пятницу 8-го февраля 1908 года.

Въ 1-й разъ

Юмористическое обозрѣніе новѣйшихъ литературныхъ теченій:

ИММОРТЕЛИ

Драматическія карикатуры въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. И. ФАЛЪЕВА («Чужъ-Чуженинъ»).

1-е дѣйствіе «Нео-реалисты». 2-е дѣйствіе «Мистико-анархисты». 3-е дѣйствіе «Модернисты».

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Билеты отъ 5 р. 20 к. до 90 к. продаются въ книжномъ магазинѣ Карбасникова (Гостиный дворъ, съ Невскаго).

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсаціонныя записки американскаго
ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Натъ Пинкертона.

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 28-го Января по 3-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 28 Января.	Вторникъ, 29 Января.	Среда, 30 Января.	Четвергъ, 31 Января.	Пятница, 1 Февраля.	Суббота, 2 Февраля.	Воскресенье, 3 Февраля.
Маринскій.	Наль и Да- маянти. 1-е добав. пред. 1-го абонементъ.	Ромео и Джульетта. Не въ счетъ абонементъ.	Гугеноты. 10-е предст. 3-го абонементъ.	Наль и Да- маянти. 10-е предст. 5-го абонементъ.		Благотворит. спектакль. Веселая вдова.	Утро: Тангей- зеръ. 1-е доб. предст. 1-го вѣк. утр. абон. Веч. Эмеральда 28-е пред. абон.
Александрин- скій.	Жанина.	Бен. г. Давыдова. Бѣдность не порокъ. Провинціалька. Помолвка въ Галерн. гавани.	Не въ свои сани не са- дись.	Холопы.		Холопы.	Спект. для уч. 2-е пред. 1-го аб. Утро: Тартюфъ. Веч.: Вторая молодость.
Михайлов- скій.		Raffles.	Rattachon.	Raffles.		Bénédict de Mlle Maggie Gauthier. L'éventail.	L'éventail.
Коммиссаржев- скій.	Сорочинскій ярмарокъ.	Наталка Полтавка и Бувальщина.	Хмара.	Бенед. Л. Я. Манько. Пять разн. пьесъ.		Утро: Вій. Вечеръ: Маруся Богу- славка.	Утро: Нат. Полтавка. Вечеръ: Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Неметти).	Эросъ и Психея.	Жизнь пад- шей.	Жизнь падшей.	Бенефисъ Шатленъ. Анна Каре- нина.		Жизнь падшей.	Утро: Гамлетъ.
Малый.	Рабочая слободка.	Новое поколѣніе.	Рабочая слободка.	Новое поколѣніе.		Утро: Принц. Греза. Вечеръ: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: Празд. сонъ до обѣда. Вечеръ: Нов. покол.
Невскій Ф а р с ъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ и АМУРЪ и К ^о .			Бен. Смоля- кова. Сердце и... прочее.			
Консерва- торія. Марія Гай.	Кармень.	М-ме Бот- терфлей.		Самсонъ и Далила.			
Народный домъ. Опера.		Садко.		Пиковая дама.		Вечеромъ. Евгеній Онѣгинъ.	Вечеромъ. Жизнь за Царя.
Екатеринин- скій	Бен. Долина. Корневиль- скіе колок. Нов. обзор.	Гейша и обзоръ.	Продавецъ птиць и обзоръ.	Новые цы- ганскіе ро- мансы и обзоръ.		Корневиль- скіе колок. и обзоръ.	Фаустъ на изнанку и обзоръ.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.	Тайны на- шего города. Венера на землѣ.	Корневил. колокола. Венера на землѣ.		Бен. Рутков- скаго. На военномъ положеніи.			
Анваріумъ. Вѣнская оперетта.		Веселая вдова.	Чистокровн. вѣнцы	Тысяча одна ночь.		Графъинишій.	Прекрасная Елена.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

10-е представленіе 3-го абонементъ.

представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 5-ти д., муз. Мейербера. Переводъ
П. И. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита де-Валуа	г-жа Будкевичъ.
Графъ Сень-Бри	г. Касторскій.
Валентина, его дочь	г-жа Фигнеръ.
Графъ Неверъ	г. Смирновъ.
Коле } приверженцы партіи	г. Ивановъ.
Мерю } Гизовъ	г. Преображенскій.
Таванъ }	г. Угриновичъ.
Рецъ }	г. Пустовойтъ.
Моревеъръ	г. Маркевичъ.
Рауль де-Навжи } приверженцы	г. Матвѣевъ.
Марсель, солдатъ } Генр. Наваррскаго	г. Филипповъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты . . .	г-жа Марковичъ.
Придворныя дамы	г-жа Иванова.
	г-жа Ланская.
Пажъ графа Невера	г-жа Дювернуа.
Буа-Розе, солдатъ	г. Сафоновъ.
Капуцины	г. Ивановъ.
	г. Гулевичъ.
Ночной стражъ	г. Преображенскій.
	г. Лосевъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Дѣйствіе первое. Молодой гугенотъ, Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости узнаютъ почеркъ Маргариты де-Валуа. Къ ней приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина. Маргарита обѣщаетъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается. Третье дѣйствіе. Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приносятъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется тогда католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты. Отъ нея Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратять ему Валентину, но та уже замужемъ. Четвертое дѣйствіе. Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и выскакиваетъ въ окно.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъѣздъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

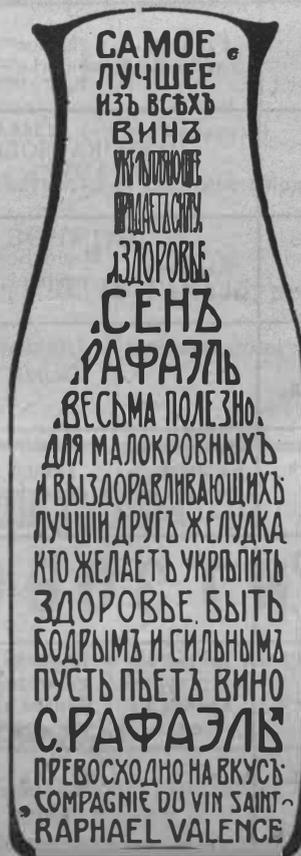
Поюція и говоряція живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ

Ком. въ 4 карт., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максимъ Ѳедотычъ Русаковъ, богатый купецъ г. Варламовъ.
Селиверстъ Потапычъ Маломальскій, содержатель трактира и гостин. . . г. Пантелѣевъ.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ, провѣзжій г. Далматовъ.
Андрей Андреичъ Баранчевскій, чиновникъ г. Ридаль.
Иванъ Петровичъ Бородкинъ, молод. куп., имѣющ. мелоч. лавку и погребъ г. Ходотовъ.
Авдотья Максимовъ, дочь Русакова . . г-жа Шувалова.
Арина Ѳедотовна, сестра Русакова, пожилая дѣвушка г-жа Чижевская.
Анна Антоновна, жена Маломальскаго г-жа Стрѣльская.
Степанъ, слуга Вихорева г. Гарлинь.
Дѣвушка. г-жа Еленина.
Половой въ гостинницѣ г. Надеждинъ.

РАСКОЛЬНИКОВЪ И ПОРФИРІЙ ПЕТРОВИЧЪ,

двѣ сцены изъ романа Ѳ. М. Достоевскаго, «Преступленіе и наказаніе», въ сценической переработкѣ Я. М. Дельера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Родионъ Романовъ Раскольниковъ . г. Ходотовъ.
Порфирій Петровичъ г. Кондр. Яковлевъ.
Дмитрій Прокофьевъ. Разумихинъ . г. Ждановъ.
Александръ Григорьевъ. Заметовъ . г. Локтевъ.
Николай, штукатуръ г. Гарлинь.
Слуга Порфирія Петровича г. Пашковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ-самодуръ, добрый, честный и даже по своему умный, но самодуръ. У него есть дочь, которая передъ нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуромъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ оградить личность: она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческій, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и неоткровенна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напиться понятиями своей тетюшки, пожилой дѣвы, бывшей въ учени на Кузнецкомъ мосту, а затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставнаго гусара, на-дняхъ прѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказывается; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же, конечно, прогоняетъ отъ себя бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запереть ее на замокъ, чтобъ свѣта Божьяго не видѣла и его перодъ людьми не срамила, но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательности.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „**Миньонъ**“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ:

представлено будетъ:

I.

FRÈLE ET FORTE

Drame en un acte de M-r Emile Veysin.

PERSONNAGES:

Le Père	M-r	Murray.
Le Docteur		Valbel.
La Mère	M-e	Rosa Meurville.
La soeur de Charité		Darmody.
Une femme de chambre		Devaux.

II.

РАТАШОН

Comédie nouvelle en quatre actes de M-rs Maurice Hennequin et Félix Duquesnel, représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre du Vaudeville, le 15 Octobre 1907.

PERSONNAGES:

Le Comte Max du Tilloy	M-r	Andrieu.
Le Marquis Robert de Revray		Claude Garry.
Leputois-Mérinville		Lurville.
De Tergy		Fredal.
Evariste Leputois-Mérinville		Demanne (fils).
Baron de la Vendière		Mangin.
Pointet		Delorme.
de Céricourt		Paul Lanjallay.
Térillac		Murray.
Augustin		Paul Robert.
Victor		Gervais.
Un invité		Léou.
Lucienne	M-e	Starck.
M-me Clotilde du Tilloy		Jeanne Brindeau.
M-me Colombe de St. Yriex		Bade.
M-me Leclapier		Marthe Alex.
Mistress Poulson		Darmody.
Baronne Hélène de la Verdière		Maggie Gauthier.
Ginette		Médal.
Pascaline	Marie Louise Derval.	
Miss Edith	Taillefer.	
M-me de Tremelle	Rosa Meurville.	
M-me de Frileuse	Fontanges.	
M-me Lourdet	Durocher.	
M-me de Chantelaur	Massard.	
Une habilleuse	Taillefer.	

Invités, Pensionnaires de l'ouvroir.

On commencera à 8 heures.

Patachon (Паташонъ). Такимъ прозвищемъ наградили графа Тиллуа всѣ его друзья и приятели, ибо онъ ведетъ «жизнь Паташона», т. е. кутить, веселиться, переходить отъ этуалей къ демимонденкамъ и обратно. Такое существованіе графъ велъ до женитбы, продолжалъ и послѣ; это сдѣлало невозможной совмѣстную жизнь супруговъ и они разошлись. У нихъ была уже тогда дочь Люсьенна, воспитаніе которой по рѣшенію суда предоставлено матери. Въ противоположность мужу графиня Тиллуа очень набожна, ведетъ замкнутый образъ жизни и воспитываетъ дочь свою тоже въ строжайшихъ правилахъ морали. Но судъ предоставилъ и отцу право свиданій съ дочерью, которая должна проводить у него ежегодно по два мѣсяца. Рѣзкій переходъ отъ монастырской жизни въ материнскомъ домѣ къ пьяной чашѣ отца, у котораго царить по-

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУБВОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царкосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

стоянное веселье и бываетъ громадное общество производителей жизни не смущаетъ Люсьенну, которой это даже больше по сердцу. Она раздвоилась: въ домѣ графини она образецъ скромности, у графа она полна задора и забавляетъ всѣхъ гостей, воспроизводитъ пѣніе и танцы многочисленныхъ звѣздочекъ, въ обществахъ которыхъ ей приходится проводить вечера въ предоставленные судомъ отпуски мѣсяца. Особенно усердствуетъ она въ этомъ направленіи, полюбивъ маркиза де Реврэ. Чтобы выйти за него ей нужно помирить на время родителей и она убѣждаетъ отца прикинуться кающимся грѣшникомъ хоть до свадьбы, а послѣ онъ можетъ де опять зажить въ свое удовольствіе. Примиреніе состоялось. Люсьенна обвѣнчана съ маркизомъ, а изъ любви къ ней снова сошлись и графъ съ графиней, дѣлая другъ другу взаимныя уступки.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАБОЧАЯ СЛОБОДКА

Драма въ 5 д., Евтихія Карлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пимень Куландинъ, рабочій механич. завода, литейщикъ. г. Михайловъ.
Федоръ Ластовкинъ, рабоч.-кузнецъ. г. Судьбининъ.
Ариша, его жена г-жа Миронова.
Развалиха, вдова фельдфебеля г-жа Яблочина.
Настя, ея дочь. г-жа Рощина-Инсарова.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, мастеръ кузнечнаго цеха г. Баратовъ.
Вавила Кривошей, кузнецъ. г. Чубинскій.
Лукерья, его жена. г-жа Свободина-Барышева.
Илья Дорогой Глазокъ, рабочій-токарь г. Блюменталь-Тамаринъ.
Городовой. г. Кайсаровъ.
Ночной сторожъ. г. Александровъ.
1-й) рабочіе г. Карпозъ.
2-й) г. Кубаловъ.
Рабочіе, слесаря, кузнецы, литейщики, прохожіе, мужчины, женщины, рабочіе, мальчишки.

Начало въ 8 час. вечера.

Рабочая слободка. Около большого города, на берегу Волги, пріютилась у механическаго завода, рабочая слободка.

Въ слободкѣ живетъ дружная трудящаяся семья Федора Ластовкина, хорошаго работника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши, и ея отца, литейщика Федора Куландина.

Ариша приноситъ въ мастерскія завода обѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей, и для того, чтобы задобрить мужа, прибавляетъ ему жалованье.

Довѣрчивый и простодушный Федоръ не знаетъ, какъ отблагодарить Сургучева за прибавку, радуясь, что онъ можетъ облегчить трудъ Ариши.

Его радость смущаетъ проніей рабочій Вавило, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Раздается свистокъ на работу. Въ горнахъ вспыхиваетъ огонь, освѣщая мастерскую яркимъ свѣтомъ. Пимень пробиваетъ отверстие въ вагранкѣ. Огненной струей льется расплавленный чугунъ, разбрасывая тысячи искръ. Стучатъ молотки кузнецовъ, шумитъ льющаяся чугунъ, шипятъ приводы колесъ, заводъ въ полномъ ходу.

Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Развалиха, дочь домовладѣльницы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличный скандалъ, срамящій Аришу на всю слободку. Въ семьѣ Федора поселилась ревность, разладъ и нищета. Федоръ начинаетъ запивать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озлобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Настя приноситъ Аришѣ «полудушокъ отъ миленькаго». Федоръ, увидавъ платокъ, загорается ревностью и дупитъ этимъ платкомъ жену. Затѣмъ, опомнившись, онъ проситъ у нея прощенья, раскаявается, обѣщаетъ «жить по людски». Наступаетъ видный миръ. Федоръ вмѣстѣ съ Пименомъ идетъ въ кабакъ выпить по случаю примиренія.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня непрерывно. 1. Японія въ празднествахъ. 2. Неосуществленное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Зобастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ колбасника. 7. Слоны-труженники. 8. Англійская семья «Domt». 9. Саша сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальбергъ на выставкѣ. 4. Контра браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шоффера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай. Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

прочіе удобіе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.-Петербурѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, смѣливаетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется подлѣ влияніемъ злости на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ», но выраженію Насти Развалихи. Но на дунѣ у нея тяжело, ее мучаетъ совесть, ей жаль покинутого мужа и большого отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ сватаетъ за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босячества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Рабочая слободка занесена сугробами снѣга. Ночь. На Волгѣ завываетъ вьюга. Ариша ждетъ не дождется, пропадающаго по ночамъ Сургучева. Наконецъ онъ приходитъ и съ руганью набрасывается на Аришу.

Выходитъ пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши. Онъ опускается на снѣгъ у крыльца и засыпаетъ подлѣ свистѣ вѣтра и завываніе вьюги. Ночной сторожъ проситъ Аришу пустить Федора къ себѣ на кухню, боясь, что онъ замерзнетъ. Выбѣгаетъ Ариша, пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый, падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топить, но ее удерживаютъ, обезумѣвшую, убитую горемъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленин, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ г. Глубоковский.
Тиміанъ, его дочь г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица г-жа Шевченко-Красногорская.

Дирка Томсонъ, его своякъ г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорффъ г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекѣ г. Бартенева.
Пасторъ Даубъ г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій г. Брянскій.
Фома } его дѣти г. Жукова.
Ганя } г-жа

Рика, служанка г-жа Берединова.
Киндерманъ, массажистка г-жа Арапова.
Конни, ея племянница г-жа Истомина.
Форентъ, фабрикантъ г. Александровскій.
Баронъ Рамдорффъ, дипломатъ г. Шумскій.
Киршбаумъ, адвокатъ г. Шатовъ.
Киршбаумъ, банкиръ г. Кудрявцевъ.
Берта, горничная г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица г-жа Павлова.
Гармсъ, врачъ г. Бахметевъ.
Фрицъ Квенеръ г. Кречетовъ.
Долли } подъ названіемъ пони (г-жа Казанская.
Молли } г-жа Горная.
Сестра милосердія г-жа Борегаръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ. Виновникъ первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекѣ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвинять, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаніоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступеньку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ великосвѣтскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее любившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірскай, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манліо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабянка.
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балодини.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телефонъ. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и
кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ
и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ
управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCI.
Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ
входомъ надѣю отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисина“.

САРПИНКИ САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. **Пажескаго корп.**, вх. съ Чернышева пер.

ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ

Оперет. въ 3 д., муз. Карла Целлера, пер. съ нѣм.
Г. А. Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Курфюрстина Марія	г-жа Лучезарская.
Баронеса Аделаида	г-жа Гамальи.
Баронъ Вепсъ	г. Глуминь.
Графъ Станиславъ, его племянникъ	г. Мираевъ.
Зюфле } профессора	{ г. Ландрать.
Вюрхмень }	{ г. Лукашевичъ.
Адамъ, продавецъ птицъ	г. Сѣверскій.
Христина, разносчица писемъ	г-жа Нордстремъ.
Шнекъ, дерев. староста	г. Костинскій.
Небель, хозяйка кабачка	г-жа Базилевичъ.
Гетта, прислужница	г-жа Игнатъева.
Гвендель, лакей	г. Ракинтьевъ.

Поселяне, тирольцы, придворные, свита и др.

II

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустьечекъ въ I дѣйствіи, соч. Шутника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко } распорядите- г. Борченко.	
А. В. Ракинтьевъ } ли благоотво- г. Ракинтьевъ.	
С. Н. Костинскій } рит. концерта г. Костинскій.	
Е. А. Дальская, одна изъ распоря-	
дительницъ	г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ } за сценой	{ г. * * *
Элеонора Дузе }	{ г-жа * * *
В. Ф. Коммиссаржевская	г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер-	
хольдъ	г. Морфесси.
Б. Я. Грѣховъ	г. Грѣховъ.
А. Д. Вяльцева	г-жа Перелли
Н. Г. Сѣверскій	г. Сѣверскій.
Айседора Дунканъ	г. Глуминь.
Бобъ Холкинсъ, негръ	г. Ангаровъ.
Сторожъ	г. Слѣпушкинъ.

Мѣсто дѣйствія—здѣсь, время—сегодня.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Продавецъ птицъ. Тиролецъ Адамъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ и берется разыграть роль курфюрста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Марія жена курфюрста и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, явились также въ округѣ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и ссорится съ Христиной. Марія желаетъ устроить Адаму зрителемъ въ циркъ, но для этого Адаму нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюфле и

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Ручьевская.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багрянская.
Эвелина } его дочери	{ г-жа Вадимова.
Фелицитата }	{ г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.
Флошь	г. Спарскій.
Мадамъ Флошь	г-жа Боне-Васильева.
Фирманъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

II.

АМУРЪ И К°.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго
и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере	г. Смоляковъ.
Амуръ, коммисонеръ	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка	г-жа Мосолова.
Лагайярль, коммивояжеръ изъ	
Бордо	г. Майскій.
Жоливо	г. Агрянскій.
Г-жа Жоливо, его жена	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь	г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ	г. Ленскій.
Дюпонъ	г. Карминъ.
Террасонъ, бывший нотаріусъ,	
другъ дома Жоливо	г. Ольшанскій.
Анспакъ	г. Липатьевъ.
Эжени, камеристка у Клео	г-жа Зичи.
Розали, горничная	г-жа Линдъ-Грейвъ.
Докторъ	г. Ростовцевъ.
Маникюрша	г-жа Васильева.
Эли, привратница	г-жа Линовская.

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

Вюрхмень, по приказанію Вепса, признаютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюрстинѣ за сиреведливостью въ ссорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвѣнчаться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастролі **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

ЧИСТОКРОВНЫЕ ВѢНЦЫ

Оперетта въ 3-хъ актахъ, Виктора Леона и Лео Штейна, муз. Иоганна Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Ипсгеймъ Гюндельбахъ.
министръ г. Штейнбергеръ.
Бальдуинъ, графъ Зельдау, по-
сланникъ г. Шпильманъ.
Габріэла, его жена г-жа Виртъ.
Графъ Витовскій г. Виттъ.
Франциска Кагліари, танцовщица г-жа Штейнъ.
Каглеръ, ея отецъ, сод. карусели г. Келлеръ.
Маркизъ де-ла Фоссадъ | дипло- | г. Кохъ.
Лордъ Перси | маты | г. Прейнфалькъ.
Комтесса Тппи г-жа Ленау.
Комтесса Нелли г-жа Пертгольдъ.
Комтесса Либусса г-жа Граціелла.
Пеппи Шлейнингъ, модистка г-жа Шрейтеръ.
Госифъ, камердинеръ графа
Зельдау г. Сароль.
Аня, горничная у Кагліари г-жа Телони.
Госфейстеръ у графа Витовскаго г. Фейхтингеръ.
Извозчикъ г. Астнеръ.
Хозяинъ увеселительнаго завед. г. Мальденъ.
Лиза } прачки { г-жа Дерингъ.
Лора } { г-жа Грибль.
Гренадеръ г. Беллеръ.
Господинъ г. Вейсъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, во время конгресса, въ продолженіе одного дня.

Дирижеръ Францъ Циглеръ.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чистокровные вѣнцы. Веселые, легкомысленные представители высшаго круга вѣнскаго общества, графы, князья, ихъ жены, возлюбленные, переплелись въ всевозможныя комбинаціи, измѣняютъ другъ другу, влюбляются, уличаютъ, слышатся упреки, но скоро слезы высыхаютъ.—жизнь сплскомъ весела, чтобы предаться мрачному настроенію. Графъ Зельдау, женатый, имѣющій любовницу, еще увлекается хорошенькой приказчицей магазина Пеппи. Его свиданіе съ послѣдней даетъ поводъ завязаться хорошенькой приказчицей магазина Пеппи. Его фа, министромъ Гюндельбахомъ и возлюбленной графа, танцовщицей Франциской. Министръ привиаемъ графиню за любовницу графа, а Франциску за жену его. Когда же возирацается графъ, то министръ, спасая его отъ разбаченія, заявляетъ Францискѣ, что графиня—жену его, министра. На другой день исторія запутывается еще больше, когда графиня потребовала отъ графа объясненія вчерашняго замаскированія имени. И графъ перекладываетъ всю вину на министра, который, якобы, въ связи съ Франциской. Но и графиня, и Франциска уже подозреваютъ, что онъ ихъ обихъ обманываетъ. Чтобы уличить его, онъ отправляется на балъ, гдѣ должно быть свиданіе графа съ Пеппи. Однако, графъ, предудржденный своимъ камердверомъ, — женихомъ Пеппи, — избѣгаетъ скандала. Слѣдуетъ встрѣча графа съ женой, сцены обличенія, взрывъ ревности, изъясненія въ любви, и какъ апофеозъ,—примиреніе графской четы.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмпралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозлика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Бауэрл.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бурановскій.
Андрей, молодой челоувѣкъ г. Моначовъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій.
Сергій, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Брянская.
Графиня г-жа Петрова.
Лакей г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергья.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Смрчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергья, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. Саль. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергья. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергій и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Изъ оперетки— „НОЧЬ ЛЮБВИ“

В. П. Валентинова музыкальные нумера, съ портретами исполнителей продаются въ фойѣ театра „Зимній Буффъ“ и у

Н. Х. Давингофъ (Гостинный дворъ, 12).

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Тайны нашего города

Оперетта-обозрѣніе въ 3 д., соч. Валентинова.
Д. I. На пароходѣ. Д. II. На выставкѣ. Д. III. Скандаль изъ скандаловъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капустинъ, капит. парох.	г. Дроботини.
Фрезовъ, его помощникъ	г. Баратовъ.
Тифтеля, помѣщикъ	г. Медвѣдевъ.
Марья Кузьминшна, его жена	г-жа Легать.
Надя, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Даржанъ, танцовщица	г-жа Демаръ.
Элиза, ея компаніонка	г-жа Ренаръ.
Зильбернагель	г. Свирскій.
Лимоньянъ, армяинъ	г. Рутковскій.
Брюква, отставн. капит.	г. Войтоловскій.
Глуша, горничная на пароходѣ	г-жа Борковская.
Босякъ	г. Стрѣльниковъ.
Босячка	г-жа Ренаръ.
Тамара	г. Гибдичъ.
Торговая разсрочка	г-жа Демаръ.
Одѣляева	г. Свирскій.
Андрей Сѣрый	г. Печоринъ.
1-я } Иоанитки	{ г-жа Милодова.
2-я }	{ г-жа Юлинская.
Гольдбергъ, еврей	г. Печоринъ.
Айзенштадтъ	г. Орловскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны нашего города. Въ Петербургъ изъ Казани ѣдетъ на одномъ изъ приволжскихъ пароходовъ помѣщикъ Ив. Ив. Тифтеля съ женой и дочерью. За женой и дочерью начинаютъ ухаживать капитанъ и его помощникъ. Послѣдній серьезно увлекается дочерью, бросаетъ службу и слѣдуетъ за нею въ Петербургъ. Здѣсь провинціалы, знакомясь съ петербургской жизнью, попадаютъ на выставку, гдѣ передъ зрителями проходитъ калейдоскопомъ злобы дня. На слѣдующій день Тифтеля очутился въ театрѣ «Пассаждъ». Фрезовъ въ качествѣ жениха сопровождаетъ ихъ въ театръ и по дорогѣ теряетъ ихъ изъ виду. Найдя ихъ въ театрѣ, смотритъ представленіе. Ив. Ив. Тифтеля на пароходѣ познакомился съ танцовщицей Даржанъ и попадаетъ къ ней за кулисы. Капельмейстеръ отказывается дирижировать Даржанъ и Ив. Ив. невольно занимаетъ его мѣсто, гдѣ уморительно дирижируетъ. Жена его узнаетъ. Въ театрѣ переполохъ. Заканчиваются похождения Ив. Ив. грандіознымъ кэкъ-уокомъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерскал, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суелова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ХМАРА

Картины народной жизни въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. А. Л. Суходольскаго.

Участвующіе: Г-жи Зарницкая, Алексѣева, Барвинокъ, Грудницкая, Замовская, Ковальская, Милекко, Никольская, Попова; Гг. Алексѣевъ, Александровъ, Бугъ, Бойко, Вадимовъ, Васильевъ, Горбачъ, Калужный, Луговой, Манько, Науменко и пр.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хмара. Молодая наипная дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордѣенко, любитъ работника своего отца Андрія и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старый богатый приказчикъ Семенъ. Родители на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семенъ всюду пристаеъ къ Настѣ, надѣдаетъ ей. Однажды Семенъ, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордѣенко. Возвращавшаяся съ поля мать Настя не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семенъ бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семенъ—скрылся. Все улики направлены противъ Андрія, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрія арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слезла. Андрія приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать ему послѣднее «прости». Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца Семенъ, а не Андрій. Правда выясняется къ общему благополучію.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

ПЕРЕДИСКИ НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

С.- ПЕТЕРБУРГЪ.

Телефонъ 266—44. Прядильная 19. { кв. 24.
Садовая 90.





А. Л. Волынскій о танцахъ Дунканъ.

Одна изъ артистокъ Александринскаго театра, Д. М. М., восторженная поклонница Дунканъ, пожелала узнать мнѣніе о ея танцахъ А. Л. Волынскаго. Талантливый критикъ отвѣтилъ на этотъ запросъ слѣдующимъ письмомъ:

...«Я хотѣлъ сказать вамъ нѣсколько словъ о Дунканъ. Не думайте обо мнѣ дурно по поводу разныхъ моихъ стѣсненій и волневій, которыя мѣшаютъ мнѣ подойти къ ней такъ-же просто, какъ это дѣлаютъ другіе. Вѣрите мнѣ, я знаю всю сладость знакомства съ истинно вдохновеннымъ человѣкомъ, и если-бы какъ разъ въ эти послѣдніе дни я не чувствовалъ себя погруженнымъ въ какую-то безлиходную тьму, въ глубочайшее психологическое отчаяніе, развѣ я первый не пошелъ-бы къ ней, къ Дунканъ, чтобы полнымъ, круглымъ словомъ сказать ей, что искусство танца вообще и ея танца въ частности я безумно люблю. Въ Дельфахъ, этимъ лѣтомъ, мнѣ случилось видѣть танецъ протыхъ, грубыхъ поселанъ. Они плясали. подъ меланхолическую флейту Діониса, монотонный, дикій танецъ, въ трехъ минутахъ отъ того мѣста, гдѣ съ земли къ небу нѣкогда поднимался храмъ Аполлона: подъ мрачнымъ навѣсомъ Федриадъ. И казалось мнѣ въ ту минуту, что въ танцѣ Діониса, оргійномъ и безформенномъ, много космоса и слишкомъ мало духа, идеальнаго духа Аполлона. Въ танцахъ Дунканъ, напротивъ того, я слышу свѣтлый, строгій ритмъ новаго, духовнаго танца, вибрацію новой пластики, пластики новаго Аполлона. Вотъ-вотъ, и она уже не будетъ плясать на тему Боттичелли, тему слишкомъ психологическую и нефильную, слишкомъ, я-бы сказалъ, нейтральную по своему настроенію, а будетъ плясать бурный танецъ новорожденнаго цѣльнаго человѣка — съ тѣмъ размахомъ веселья, которое кишитъ въ нашемъ духѣ, когда онъ вдругъ увидитъ и пойметъ наше сердце.

Скажите Дунканъ, что въ моихъ скитаніяхъ по Греціи и не разъ вспоминалъ ея танцы и не разъ, сквозь сладкія слезы надежды, смотрѣлъ въ тѣ самыя дали, въ которыя, мнѣ кажется, глядитъ ея прелестный и благородно красивый талантъ. Я непременно приду къ ней—здѣсь или въ Берлинѣ—и буду говорить съ ней о Греціи, о танцахъ, о культѣ Аполлона, котормъ дышу, на который молюсь».

А. Волынскій.

Самой же Дунканъ А. Л. Волынскій, не пропуская ни одного изъ ея «вечеровъ», послалъ слѣдующую записку на англійскомъ языкѣ:

«Танцы сегодняшняго вечера навсегда останутся въ моей памяти. Плясало видѣніе иного міра, и зрительная зала, отъ такого чуда искусства, сама потеряла свои земныя черты. Я не знаю во всемъ современномъ театрѣ явленія, которое-бы съ такою-же силою уносило воображеніе за грань настоящаго, въ безпредѣльные какія-то пространства будущаго. Не слово, даже не музыка, а именно жестъ, поэтически-вдохновенный жестъ, ведетъ впередъ. А рядомъ съ такимъ подвигомъ искусства блѣднѣетъ все остальное».

А. Волынскій.



Къ юбилею В. Н. Давыдова.

Изъ всѣхъ столичныхъ газетъ, вчера, кромѣ «Обозр. театр.», одно лишь «Новое Время» отмѣтило достоюльнымъ образомъ юбилей «перваго русскаго актера» — содержательной и дышащей любовью къ таланту замѣткой Юрія Бѣляева:

«Это, пишетъ г. Бѣляевъ, нашъ «первый русскій актеръ», какимъ былъ для Гоголя Щепкинъ. Со Щепкинымъ у Давыдова много общаго, начиная съ таланта и кончая внѣшностью. Подобное сходство надо отмѣтить. Щепкинымъ держался Московскій Малый театръ, Давыдовымъ держится Александринскій. Самое траги-комическое происшествіе: Давыдовъ сколько разъ собирался уходить изъ казеннаго театра, и столько же разъ друзья говорили ему: «невозможно». Ни театра нельзя отставить отъ Давыдова, ни Давыдова — отъ театра. Какъ бы тамъ ни было, а Александринскій театръ все-таки есть лучшій русскій театръ, а Давыдовъ въ немъ — лучшій русскій актеръ.

Послѣ краткой характеристики, г. Бѣляевъ шлетъ юбиляру свой привѣтъ:

— «Что сказать, что пожелать на юбилей «перваго русскаго актера»? Дай ему Богъ здоровья и счастья, и творчества на долгіе годы! Онъ сейчасъ для насъ утѣшеніе среди пустыни бездарностей. Онъ талантливый, тонкій и тучный, веселый и грустный, милый и добрый Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ»...



Новый вариантъ къ „Жизни человѣка“.

Леонидъ Андреевъ, какъ мы слышали, пишетъ новый вариантъ къ 5-му акту пьесы «Жизнь человѣка». Человѣкъ умираетъ не въ кабацѣ, а среди своихъ наслѣдниковъ, обивившихся послѣ смерти Сына Человѣка. Картина жизни человѣка должна получить отъ этого мѣткаго штриха еще болѣе мрачную окраску.

Хроника.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, въ виду справедливыхъ нареканий представителей печати на дѣйствія бенефициантовъ, забирающихъ, по традиціи, въ свое распоряженіе всѣ билеты и часто не оставляющихъ даже платныя мѣста, отведенныя для редакцій газетъ, какъ мы слышали, распорядилась, чтобы впредь всѣ такъ называемые «редакціонные билеты» оставались въ кассѣ на обыкновенныхъ основаніяхъ и поступали въ распоряженіе бенефицианта лишь наканунѣ спектакля съ 3-хъ час. дня. Такихъ билетовъ около 70. На послѣдній бенефисъ В. Н. Давыдова въ силу существовавшего порядка и отчасти нелюбезности кассирши Александринскаго театра, вѣроятно, многимъ редакціямъ пришлось добывать себѣ билеты у барышниковъ или хлопотать лично у бенефицианта, какъ это пришлось дѣлать «Обозрѣнію театровъ». Записанное и оставленное бенефициантомъ постоянное мѣсто ред. «Обозр. т.» г-жи кассирши почему то послѣдили пусить «въ продажу», не давъ срока $\frac{1}{2}$ часа, — а артельщикъ нашей редакціи какъ разъ на $\frac{1}{2}$ часа опоздалъ. То же, очевидно, приключилось съ билетомъ «Руси», которая осталась безъ мѣста и — почему то обвиняетъ въ этомъ дѣлѣ В. А. Теляковского, какъ будто сами директора Императорскихъ театровъ и лампы зажигаютъ и билеты продаютъ.

— «Театральный клубъ», занявъ весь обширный дворъ дома Юсупова, предполагаетъ построить къ будущему сезону театръ. Согласіе владѣльца дома уже получено и вскорѣ будетъ объявленъ конкурсъ на проектъ театра, вмѣстимостью въ 700—800 мѣстъ.

— Кромѣ юбилейнаго спектакля, В. Н. Давыдова будутъ чествовать грандіознымъ раутомъ въ «Театральномъ клубѣ» 1-го февраля, а труппа Александринскаго театра — товарищескимъ ужиномъ въ зданіи театра, который состоится нѣсколько дней спустя.

— Сегодня на Марсовомъ полѣ открывается знаменитый The Royal Vio. Это своего рода «Царь-Кипематографъ», какъ есть царь-пушка и царь-колоколъ. Выстроенный специально для него театръ вмѣщаетъ 1200 человекъ: 40 рядовъ по 30 кресель. Внутренняя отдѣлка зрительнаго зала весьма оригинальна.

— Въ пользу Императорскаго приюта слѣпыхъ въ субботу, 2 февраля, въ залѣ Городской Думы устраивается концертъ, въ которомъ примутъ участіе профессора Спб. консерваторіи В. Ф. Алоизъ, І. Р. Налбандіанъ, В. А. Райскій, В. В. Сладкопѣвцевъ, Я. М. Терскій; г-жи М. М. Аксарина, О. И. Одинцова, О. В. Стаховичъ, С. И. Томашева и др. Послѣ концерта — танцы, затѣмъ летучая почта и пр.

— Въ четвергъ, 31 января, въ театрѣ «Пас-

сажъ» бенефисъ талантливаго І. Д. Рутковскаго. Ставится «На военномъ положеніи», оперетта въ 3 д., муз. Рейнгарда Сюжетъ оперетки изъ военнаго быта.

— Второй симфоническій концертъ оркестра Императорской оперы, подъ управленіемъ Густава Кочель (изъ Франкфурта на Майнѣ) состоится въ Большомъ Залѣ Консерваторіи въ субботу, 2 января. Въ концертѣ принимаетъ участіе теноръ Д. А. Смирновъ, артистъ Императорской Московской оперы. Программа составлена очень интересно: 1) Симфонія № 6 (Патетическая) — Чайковскаго; 2) «Смерть и просвѣтленіе» — симфоническая поэма Рихарда Штрауса; 3) Арія изъ оперы «Вертеръ» — Массеня, исполнить Д. А. Смирновъ; 4) «Тассо», симфоническая поэма — Листа. Входъ въ залъ во время исполненія воспрещается. Начало концерта въ $8\frac{1}{2}$ часовъ вечера.

— Въ Невскомъ Фарсѣ В. А. Казанскаго, 31 января, въ бенефисъ премьерера труппы І. А. Смолякова — новинка. Пойдетъ въ первый разъ новый фарсъ въ трехъ дѣйствіяхъ «Сердце и... прочее», переведенный, конечно, съ французскаго. Въ Парижѣ онъ пользуется громаднымъ успѣхомъ и даетъ полные сборы. Въ тотъ-же вечеръ идетъ и «Пѣвчиха Бобинетъ».

— Со вчерашняго дня въ «Акваріумѣ» въ вѣвской опереттѣ выступаетъ талантливый Юліусъ Шпильманъ.

— Новая пьеса Н. И. Фалѣева «Иммортели» вышла отдѣльнымъ изданіемъ и продается въ магазинахъ.

— Талантливая Марія Гай вновь приглашена на будущій сезонъ въ театръ «Метрополитэнъ», въ Нью-Йоркѣ, гдѣ будетъ пѣть свои коронныя роли «Карменъ» и «Далилу» съ участіемъ знаменитаго Карузо и Шаляпина, въ роли Торреадора. За каждый выходъ дива получаетъ по 8,000 франковъ и приглашена на 40 спектаклей.

— 3-го февраля, въ Залѣ Общества гражданскихъ инженеровъ (Серпуховская, 10) г. Георгій Чулковъ прочтетъ лекцію на тему: «Современныя религіозныя эстетическія исканія. В. В. Розановъ, Д. С. Мережковскій, Н. М. Минскій. С. Булгаковъ и «Вопросы жизни» Вячеславъ Ивановъ».

— Луну, какъ извѣстно, дѣлаютъ въ Гамбургѣ, а грозу въ Берлинѣ. Предполагавшееся въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго на 29 января первое представленіе оперы-пародіи «Неронъ» Б. Гремина, муз. И. И. Чекрыгина, пришлось отложить на недѣлю, главнымъ образомъ изъ-за неприбытія специально заказанной для «Нерона» въ Берлинѣ у Хагедорна «грозы».

— Послѣ покойнаго И. О. Пальмина осталась вдова и двое дѣтей. Надо думать, что сценической міръ и театральный общество позаботятся объ обезпеченіи семьи.

— Въ декабрѣ текущаго года исполняется 35-лѣтній юбилей литературной дѣятельности К. С. Баранцевича.

— Въ первыхъ числахъ февраля на Невскомѣ, тамъ, гдѣ помѣщалась кустарная выставка, открываетъ свою выставку общество художниковъ.

— Состоялось присужденіе премій на выставкѣ «Blanc et noir». Первой преміи удостоилась за свои рисунки Киселева. Бѣляшинъ получилъ вторую премію, а Косяковъ, за свои акварели,— третью. Пятую присудили Бродскому.

— О. К. Нотовичъ написалъ новую драму «Равнинъ изъ Сандомира».

— 3-го февраля, въ Народномъ домѣ графини Паниной на Лиговкѣ идетъ пьеса М. Потеша «Проклятое зелье», обошедшая всѣ сцены Франціи. Это—яркій протестъ противъ алкоголя. Между прочимъ, въ ней идетъ рѣчь и о нашемъ российскомъ пьянствѣ. Пьеса ставится П. П. Гайдебуровымъ, переводъ ея сдѣланъ Р. Т. Полиловымъ.

— «Жизнь падшей», кажется, становится «Черными воронами» для театра Н. Д. Красова. Пьеса собираетъ полный залъ публики а главное имѣетъ успѣхъ у нея.

Не графоманія ли?

Оперный пѣвецъ П. Орловъ, очевидно, падокъ на «письма въ редакцію». На дняхъ онъ оповѣстилъ публику о происшедшемъ съ нимъ несчастномъ случаѣ въ... банѣ «во избѣжаніе кривотолковъ», а теперь въ газетахъ высказываетъ свою обиду на то, что дирекція Имп. театровъ «разъяснила» его отъ званія артиста Имп. театровъ. Онъ пишетъ:

Сегодня, 23 января, я прочелъ въ газетахъ разъясненіе дирекціи Импер. театровъ о томъ, что я не имѣю права «именоваться артистомъ Императорскихъ театровъ».

Признаюсь, что прослужа 7 лѣтъ въ Москвѣ и 3 года въ С.-Петербургѣ въ казенныхъ театрахъ и кроишь того появляясь какъ гастролеръ въ Московск. Большой театрѣ, я думалъ, что имѣлъ право на такой специальный этикетъ. Но если дирекція нашла, что я самозванно ношу такое званіе, то мнѣ только надо «позавидовать» той массѣ хористовъ и хористокъ, которые столь почетно носятъ это почетное званіе. У меня есть, на всякій случай, «потомственное» и «почетное» званіе, но, къ сожалѣнію, если его повѣсить къ оферѣ на афишу, то оно вызоветъ недоумѣніе и улыбку по адресу моего честолюбія. Увѣряю дирекцію Императорскихъ театровъ, что я очень помню по существу приличествующее мнѣ званіе съ тѣхъ поръ, какъ меня «подвергли изгнанію» съ казенной сцены; но вѣдь не могутъ же топ антрепренеры въ угоду дирекціи афишировать меня такъ: «бывшій артистъ казенныхъ сценъ, уволенный безъ объясненія причинъ послѣ 10 лѣтъ службы исключительно на первыхъ роляхъ, уволенный кому то въ угоду за «абсолютную бездарность». Полагаю, что такое справедливое «разъясненіе» дирекціи было бы болѣе уместно, а ея гражданскому мужеству сдѣлало бы болѣе чести.

Вопросъ о правѣ именоваться артистомъ Имп. театровъ, очевидно, не ясенъ для самой администраціи, ибо иначе ей не слѣдовало бы даже обращаться за разъясненіями къ дирекціи Имп. театровъ. Получившіе званіе артиста Имп. театровъ исключаются изъ податнаго сословія и получаютъ соотвѣтствующій паспортъ. Полиціи, такимъ образомъ, остается только провѣрить паспортъ именующагося артистомъ Имп. театровъ.

Обида или «зависть» г. Орлова, проявляемая имъ «къ массѣ хористовъ и хористокъ», свободно пользующихся отнятымъ у него, премьеря, званіемъ—не резонны. Это чисто паспортный вопросъ. Можно быть Шалыпинымъ и, вѣѣ службы въ Имп. театрахъ, числиться мѣщаниномъ или крестьяниномъ.

Какъ должны афишировать г. Орлова его антрепренеры? Хорошимъ пѣвцомъ—и только! И напрасно г. Орловъ подводитъ своихъ антрепренеровъ саморазоблаченіемъ, что онъ былъ уволенъ за «абсолютную бездарность». Никто этого не зналъ. А вдругъ найдутся и такіе наивные люди, которые повѣрятъ и компетенціи дирекціи Имп. театровъ, исходя хотя бы изъ того положенія, что та же дирекція вѣдь не увольняетъ никого «за абсолютную талантливость».

16 Дунканъ.

Вмѣсто одной Айседоры Дунканъ вскорѣ въ Петербургѣ появятся цѣлыхъ 16 Дунканъ: знаменитая танцовщица уѣхала съ тѣмъ, чтобы недѣли черезъ двѣ вернуться къ намъ въ сопровожденіи 15 ученицъ своей школы для новой серіи гастролей. Это будетъ настоящій «праздникъ въ Авлидѣ». Гастроли состоятся въ Маломъ театрѣ.

Гастроли Маріи Гай.

Большой залъ Консерваторіи и послѣ Дузэ оглашается неистовыми аплодисментами и восторженными криками очарованной публики. Теперь тамъ оваціи устраиваются Маріи Гай, выступившей уже два раза въ «Карменъ». Поразительный темпераментъ знаменитой пѣвицы, проявляемый ею въ партіи Карменъ—знакомъ петербуржцамъ по прошлогоднимъ ея гастроллямъ. За годъ темпераментъ артистки не остылъ, Карменъ—Гай, это какой то вулканъ страсти и океанъ чувствъ. Она буквально зажигаетъ публику, которая не можетъ не неистовствовать. Послѣ каждаго акта переполненный публикой зрительный залъ Консерваторіи единодушно рукоплещетъ талантливой оперной пѣвицѣ, этому Шалыпину въ юбкѣ.



Миѣайловскій театръ.

7-й экзаменаціонный спектакль Императорской драматической школы
класса Ю. Э. Озаровскаго.

Я съ удовольствіемъ думалъ объ этомъ спектаклѣ. Еще бы, молодежь будетъ играть комедію Бомарше «Женитьба Фигаро»! Мнѣ казалось, что юности легко развернуться въ примитивныхъ образахъ комедіи, что бьющая ключемъ живнерадостность, подчеркнутый юморъ и общая яркость картины найдутъ откликъ въ сердцахъ молодыхъ исполнителей, и «Женитьба Фигаро», какъ игривый весенній вѣтерокъ, освѣжитъ публику, но... этого не случилось, кого винить: г. Озаровскаго или учениковъ? Исполненіе показывало детальное прохожденіе ролей, серьезное отношеніе, и потому я не могу винить преподавателя въ томъ, что ученики не наполнили готъвыя формы своими молодыми переживаниями. Экзаменовались: Вѣра Вертеръ (пажъ Керубино), Кирсанова (Сузанна) и Рустумовъ (учитель музыки). Какъ могла согласиться Вертеръ экзаменоваться въ роли пажа? Болѣе неудачную роль для нея трудно найти. Изящная и хрупкая Вѣра Вертеръ съ очень слабымъ голоскомъ не была похожа на испанскаго мальчика, на котораго одно слово «женщина» уже дѣйствуетъ зажигательно. Мнѣ было жаль Вертеръ, — она такъ мило играла и красиво декламировала, но была не Керубино, а костюмированная барышня. Кирсанова удачно выбрала роль: ея рѣзкій голосъ и внѣшность подходили къ испанской субреткѣ. Если бы не недостатокъ въ ясности произношенія и не напряженная веселость, то исполненіе Кирсановой Сузанны можно было бы считать удачнымъ. Рустумовъ былъ интересно загримированъ и въ вѣсколькихъ комическихъ мѣстахъ показалъ себя талантливимъ, но шаржировалъ и этимъ многое портилъ. Въ «Женитьбѣ Фигаро» — Фигаро собственно и не было, такъ какъ разсудочно-принимающаго позы, напряженно мимирующаго и безъ оживленья играющаго Всеволожскаго нельзя было принять за классическаго «цирульника». Комичны были Зелинская (Марселина), уч. 2-го кл. Топорковъ (Антоніо) и Лировскій (Бартоло). Ставрогинъ (судья) — типиченъ, но слишкомъ злоупотреблялъ заиканьемъ, Волковъ (графъ) и Шарновская (графиня) — безцвѣтны, первый все-таки лучше. Въ «Юбилей» Чехова экзаменовался ученикъ Лировскій (Хиринъ) онъ произвелъ странное впечатлѣніе: типъ изобразилъ почти вѣрно, дѣлалъ какъ будто все, что нужно, но удовлетворенія не по-

лучилось, — было и неслышно, и неинтересно. Настоящее наслажденіе доставила ученица Моравина (Мергуткина) — яркій комическій талантъ! Пахомовъ (Шипучинъ) игралъ слабо; Васильева (Татьяна Алекс.) была занята и весела. «Юбилей» прошелъ оживленно и конецъ дѣйствія — подъ несмолкающей смѣхъ публики. Общее впечатлѣніе отъ 1-го спектакля класса Озаровскаго хорошее, скажу больше: оно возбуждаетъ желаніе видѣть и слѣдующіе спектакли.

Вс. Пыльскій.

Вечеръ въ память Н. Г. Гарина- Михайловскаго.

Вечеръ, устроенный 27 января въ Театральномъ клубѣ, въ годовщину смерти Н. Г. Гарина-Михайловскаго, собралъ много публики. На вечерѣ присутствовали многіе литературно-общественные дѣятели. Въ программѣ вечера приняли участіе Л. Андреевъ, А. Волинскій, А. Купринъ, Е. Чириковъ, Н. Морозовъ, Ладыженскій, Ходотовъ, Юлшина и многіе др. Продолжительными оваціями былъ встрѣченъ Л. Андреевъ, который впервые въ этомъ году выступилъ передъ петербургской публикой; несмолкаемые аплодисменты оглушали залъ Театральнаго клуба въ продолженіе 10—12 минутъ. Имъ былъ прочитанъ разсказъ Гарина — «Два мгновенія»; чтеніе произвело сильно впечатлѣніе на слушателей.

Съ большимъ интересомъ былъ прослушанъ отрывокъ, прочитанный А. Волинскимъ «О новой русской литературѣ» изъ его объемистаго труда «Ф. М. Достоевскій».

Бывшій шлиссельбургскій узникъ Н. А. Морозовъ, по усиленной просьбѣ публики, нѣсколько разъ выходилъ на эстраду читать свои стихотворенія: «Набатъ», «Въ декабрѣ» и др.

А. И. Купринъ подѣлился своими личными воспоминаніями о Гаринѣ.



Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.
(И. Осиповъ).

КОНТОРА
Ф. И. РОМАНОВСКОЙ

3-я РОТА, № 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разныя объявленія, рекламы, афиши, планаты, анонсы и пр.

Для расклейки на кіоскахъ.

Контора открыта для пріема заказовъ и переговоровъ, ежедневно отъ 10 час. утра до 6 вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня.



ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ
паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.
Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПИАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.