

Четвергъ, 31-го Января 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ТЕАТРЪ „КОМЕДИЯ“

(Моховая, 33).

Въ среду 6-го и въ пятницу 8-го февраля 1908 года.

Въ 1-й разъ

Юмористическое обозрѣніе новѣйшихъ литературныхъ теченій:

ИММОРТЕЛИ

Драматическія каррикатуры въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. И. ФАЛЪЕВА («Чужъ-Чуженинъ»).

1-е дѣйствіе «Нео-реалисты». 2-е дѣйствіе «Мистико-анархисты». 3-е дѣйствіе «Модернисты».

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Билеты отъ 5 р. 20 к. до 90 к. продаются въ книжномъ магазинѣ Карбасникова (Гостинный дворъ, съ Невскаго).

Отъ редакціи.

Завтра, 1-го Февраля, по случаю кануна праздника Срѣтенія Господня спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“ (выходящаго ежедневно, кромѣ дней, когда въ театрахъ спектакли запрещены)— выйдеть въ субботу, 2-го Февраля.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 324

МАРСОВО
ПОЛЕ

The Royal Vio

МАРСОВО
ПОЛЕ

Телефонъ 86—25.

СЕГОДНЯ

Телефонъ 86—25.

и ежедневно въ 8 час. вечера представлевія, продолжающіеся около 3 часовъ.

По Воскресеньямъ, Четвергамъ и праздничнымъ днямъ денныя представлевія для семейной публики.

Начало въ 3 часа дня. Дѣти и учащіеся платятъ половину.

КАЖДУЮ СРЕДУ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Собственный струнный оркестръ изъ 30 человѣкъ.

Цѣны мѣстамъ: Ложи въ 10, 8 и 6 руб.; кресла 1—2 ряда 3 руб., 3—7 ряда 2 руб., 8—12 ряда 1 руб. 50 коп., 13—18 ряда 1 руб., 19—27 ряда 75 коп., 28—32 ряда 60 коп. и остальные ряды 40 коп.

Въ театрѣ паровое отопленіе.

Касса открыта отъ 11 час. утра до окончанія спектакля. Кромѣ того, билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, Телефонъ №№ 80—08, 80—40 и 84—45, отъ 11 час. утра до 5-ти час. вечера.

Дирекція: К. фонъ-Дауэ и К. Шюпбахъ.

ОТКРЫТА 29 января

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Телефоны | 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
 | 80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
 | 84—45 кофе «Ява» Богомолова Кировная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
 Е. Н. Целибѣвой. Балашиковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
 Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Доставка билетовъ на домъ по телефону изъ главной кассы. Т—во проситъ обращать вниманіе на дальнѣйшія объявленія и публікаціи о соглашеніи съ театрами, концертными залами и развитіи сѣти кассъ при магазинахъ.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльныя блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 13, уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 28-го Января по 3-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 28 Января.	Вторникъ, 29 Января.	Среда, 30 Января.	Четвергъ, 31 Января.	Пятница, 1 Февраля.	Суббота, 2 Февраля.	Воскресенье, 3 Февраля.
Маринскій.	Наль и Да- маянти. 1-е добав. пред. 1-го абонемена.	Ромео и Джульетта. Не въ счетъ абонемена.	Гугеноты. 10-е предст. 3-го абонемена.	Наль и Да- маянти. 10-е предст. 5-го абонемена.		Благотворит. спектакль. Веселая вдова.	Утро: Тангей- зеръ. 1-е доб. предст. 1-го воск. утр. абон. Веч. Эсмеральда 28-е пред. абон.
Александрин- скій.	Жанина.	Бен. г. Давыдова. Бѣдность не порокъ. Провинціалка. Помолвка въ Галерн. гавани.	Не въ свои сани не са- дись.	Холопы.		Холопы.	Спект. для уч. 2-е пред. 1-го аб. Утро: Тартюффъ. Веч.: Вторая молодость.
Михайлов- скій.		Raffles.	Patachon.	Raffles.		Bénédicte de M-lle Maggie Gauthier. L'éventail.	L'éventail.
Коммиссаржев- ской.	Сорочинскій ярмарокъ.	Наталка Полтавка и Бувальщина.	Хмара.	Бенеф. Л. Я. Манько. Пять разн. пьесъ.		Утро: Вій. Вечеръ: Маруся Богу- славка.	Утро: Нат. Полтавка. Вечеръ: Запорожець за Дунаємъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Немецк.).	Эросъ и Психея.	Жизнь пад- шей.	Жизнь падшей.	Бенефисъ Шатленъ. Анна Каре- нина.		Жизнь падшей.	Утро: Гамлетъ.
Малый.	Рабочая сlobodka.	Новое поколѣніе.	Рабочая сlobodka.	Новое поколѣніе.		Утро: Принц. Греза. Вечеръ: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: Женитьба Бальзамин. Вечеръ: Нов. покол.
Невскій Ф а р с ъ.	ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ и АМУРЪ и К°..			Бен. Смоля- кова. Сердце и... прочее.			
Консерва- торія. Марія Гай.	Кармень.	М-ме Бот- терфлей.		Самсонъ и Далила.			
Народный домъ. Опера.		Садко.		Пиковая дама.		Вечеромъ. Евгеній Онѣгинъ.	Вечеромъ. Жизнь за Царя.
Екатеринин- скій.	Бен. Долина. Корневиль- скіе колок. Нов. обзор.	Гейша и обзоръ.	Продавецъ птицъ и обзоръ.	Новые цы- ганскіе ро- мансы и обзоръ.		Корневиль- скіе колок. и обзоръ.	Фаустъ на изнанку и обзоръ.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.	Тайны на- шего города. Венера на землѣ.	Корневил. колокола. Венера на землѣ.		Бен. Рутков- скаго. На военномъ положеніи.			
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.		Веселая вдова.	Чистокровн. вѣнцы	Тысяча одна ночь.		Графънищій.	Прекрасная Елена.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

10-е представлѣніе 5-го абонементъ.

представлено будетъ:

НАЛЬ и ДАМАЯНТИ

опера въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ, муз. А. Аренскаго. Текстъ М. Чайковскаго (по Жуковскому).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бима, царь Видарбы г. Серебряковъ.
 Дамаянти, его дочь г-жа Больска.
 Наль Пуньялока, царь Нишады . . г. Давыдовъ.
 Пушкаръ, сводный братъ Наля . . г. Григоровичъ.
 Кали, богъ ада г. Тартаковъ.
 Керкота, царь змѣй г-жа Петренко.
 Сунанда, подруга Дамаянти . . . г-жа Дювернуа.
 Вѣстникъ г. Угриновичъ.
 Браминъ г. Пустовойтъ.
 Вагука г. * * *

Боги, небесные духи, жрецы, невольницы, воины, цари, женихи, народъ и пр.

Начало въ 8 час. вечера.

Наль и Дамаянти. Д. I. К. I. Роскошные сады дворца царя Бимы. Дамаянти груститъ о Наль, своемъ супругѣ, небомъ избранномъ. Царь Бима сообщаетъ дочери объ ожидаемомъ прѣздѣ жениховъ. Она должна выбрать себѣ мужа. Дамаянти, узнавъ, что среди гостей не будетъ Наля, проситъ отца повременить, но царь Бима настаиваетъ на томъ, что если Наля не будетъ среди гостей, то придется смириться передъ волею боговъ. Озаренный небеснымъ свѣтомъ появляется Наль. Оба восторженно смотрятъ другъ на друга. Наль передаетъ Дамаянти, — онъ посланъ ей объявить, что четыре великіе бога спустились на землю, чтобы одного изъ нихъ она избрала себѣ въ супруги. Не боги, нѣтъ! Ты мой избранный! — восклицаетъ Дамаянти, поднявъ глаза къ небу. Наль, со словами: «я долгъ свой исполнилъ», исчезаетъ.

К. II. Чертогъ царя Бимы. Шестіе царя; восторженные клики народа. Царь Бима заставляетъ жениховъ поклониться въ томъ, что къ будущему мужу его дочери никто не будетъ питать вражды и зависти. Входитъ Дамаянти. Женихи въ изумленіи предъ красотой дѣвушки. Дамаянти, не видя Наля, съ воплемъ: «О боги, пощадите!» идетъ послушная волѣ отца къ храму, а вслѣдъ за нею появляется Нидра, Варуна, Агнисъ и Яма; съ ними царь Наль. Боги имѣютъ видъ Наля и походятъ одинъ на другого. На предложение отца поднести избраннику вѣнокъ Дамаянти не можетъ узнать, кто между ними Наль, и, преклонивъ предъ пришельцами колѣна, молитъ ихъ, какъ боговъ, указать ей избранника ея сердца. Падають ницъ предъ богами всѣ присутствующіе, кромѣ Наля и Дамаянти. Наль обвиняетъ подставшу ему вѣнокъ Дамаянти; ихъ благословляютъ боги, а затѣмъ и царь Бима. Но богъ ада, Кали, уже рѣшилъ овладѣть Дамаянти.

Д. II. Хоромы Нишалскаго царя. Глухая ночь. Наль согрѣшилъ: онъ забылъ совершить святое омовеніе. Вѣроломный Пушкаръ, сводный братъ Наля, сообщаетъ объ этомъ Кали. Когда вслѣдъ за Дамаянти въ храмъ направляется, по восходѣ солнца, Наль, — Кали въ образѣ странствующаго факира молитъ Наля остаться съ нимъ. Наль, по просьбѣ Кали, выпиваетъ чашу, наполненную заколдованнымъ виномъ. Наль, страстный игрокъ, начинаетъ играть въ кости; онъ проигрываетъ Пушкарѣ всѣ сокровища, царство, но отказывается поставить Дамаянти. Пушкаръ, выигравшій власть, прогоняетъ Наля и Дамаянти.

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“ —

Владимірскій, 1.

Телеф. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
 подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
 (колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
 артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балюдини.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

К. IV. Поляна дремучаго лѣса. Наль и Дамаянти въ рубищѣ. Дамаянти утѣшаетъ мужа, и оба засыпаютъ. Наль головой спящаго Наля — Кали, который совѣтуетъ ему искупить смертью вину и не заставляетъ Дамаянти переносить страданья. Наль въ безумной тоскѣ убѣгаетъ; проснувшись, Дамаянти узнаетъ отъ Кали, что Наль исчезъ. Богъ ада молитъ ее о любви, но она его отвергаетъ. Небесные духи спускаются къ лежащей безъ чувствъ Дамаянти, чтобы взлетѣть съ нею на горнія высоты.

Д. III. Горный потокъ. Къ скалѣ, окруженной пламенемъ, прикованъ царь змѣй Керкота. Онъ молитъ Наля избавить его отъ мукъ, такъ какъ настала часъ искупленія для нихъ обоихъ. Совершается перерожденіе Наля, который, по повелѣнію освобождаемаго имъ Керкоты, отправляется въ Адское царство искупить свой грѣхъ.

К. VI. Вѣстникъ возвѣщаетъ о побѣдѣ Наля надъ Пушкаркой. Подъ видомъ славнаго воителя Вагука проходитъ Наль и, принявъ свой прежній образъ, привлекаетъ въ объятія Дамаянти.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея	г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г-нъ Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицейскій мастеръ	г. Лерскій.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша } ихъ дѣти	г. Усачевъ.
Дуня }	г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина, камеристка	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ	г. Варламовъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капелмейстеръ князя	г. Гаринъ.
Переиденовъ, бывший крѣпостной князей Плавутиныхъ	г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ	г. Петровский.
Гришуха, внукъ его	г. Локтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.
Обойщикъ Арсентій	г. Надеждинъ.
Прокофій	г. Вертышевъ.
1-й } лакеи	г. Н. Яковлевъ.
2-й }	г. Масальскій.
Матрешка	г-жа Кострова.
1-я }	г-жа Павловская.
2-я } горничныя	г-жа Субботина.
3-я }	г-жа Сѣраковская.
4-я }	г-жа Далинская.
Рабочій	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся жизнь—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя нудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроено только изъ подъячій, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье»

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсационныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦИИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскоел. и Серпуховск. Тел. 243—33

✱ ЕЖЕДНЕВНО ✱

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Целиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гдалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

людовое характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицѣхъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ; интересы административныхъ перемѣшеній и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подлѣ личиной внѣшняго порядка и приличій,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

LE COMMISSAIRE EST BON ENFANT

Comédie nouvelle en un acte de M-rs G. Courteline et J. Lévvy.

Personnages:

Le commissaire	M - rs	Mangin.
Floche		Lurville.
Breloc		Frédal.
Un monsieur		Demanne (fils).
L'agent Lagrenaille		Paul Robert.
L'agent Carrigou		Léon.
M-r Punéz		Murray.
M-me Floche	M - e	Bade.

II

La 4-ème représentation de:

RAFFLES

Pièce en 4 actes de M. M. Hornung et Presberg.

Personnages:

Raffles	M - rs	Claude Garry.
Curtis Bedford		Andrieu.
Lord Amersteth		Valbel.
Henri Meuders		Mauloy.
Crawshay		Jean Kemm.
Lord Georges Crowley		Delorme.
Merton		Murray.
Goldby		Paul Robert.
Barracrough		Paul Lanjallay.
Un portier		Gervais.
Un domestique		Perret.
Madame Vidal	M - es	Rosa Meurville.
Gwendoline Couron		Marie-Louise Derval.
Ethel		Fontanges.
Lady Melrose		Bade.
Marie		Médal.

Au 1-er et au 2-e acte décor nouveau de M-r Schiriaeff.

On commencera à 8 heures.

«Артуръ Рафлсъ». Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ kleptomaniей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ, мистеръ Бетфордъ. Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этель, сестрой лэди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ кольцо изъ брилліантовъ, принадлежащее лэди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса «потерять деньги — потерять мало, потерять честь,—потерять много, потерять храбрость—все потерять»—его спасаетъ. Онъ идетъ на проломъ и благополучно проводитъ гениальнаго сыщика. Для этого ему приходится покушаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается уѣхать.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пiano-Репродуктора „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимся

Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ
С.-Петербургъ, Морская, 34.



Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георг. Георг. Уральскій, генераль,	завѣдуетъ постройкой казармъ г. Судьбининъ.
Софія Николаевна, его жена . . .	г-жа Рошковская.
Андрей Георгіевичъ (Адя), сынъ	его отъ перваго брака, корнетъ
драгунскаго полка	г. Глаголинъ.
Князь Андрей Николаевичъ Твер-	ской, командиръ драг. полка . .
г. Лимантовъ.	
Княжна Елена Андреевна, его дочь	г-жа Мирова.
Князь Павелъ Михайловичъ Твер-	ской (Путя), его племянникъ,
корнетъ драг. полка . . .	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Алексѣй Иванов. Матюхинъ, круп-	ный биржевой дѣлецъ и грон-
деръ всевозможныхъ предпріятій	г. Шмитгофъ.
Зоринъ	г. Николаевъ.
Баронъ Тра- корнеты	
тенгафъ	г. Кайсаровъ.
Семеновъ, поручикъ	Вл. Карповъ.
Геллеръ ротми-	г. Степановъ.
Кобзаренко стры	г. Чубинскій.
Барташевъ, штабсъ -	
ротмистръ	г. Орловъ.
Міончковскій под-	г. Смирновъ.
Графъ - Сю- полков.	
зантъ	г. Григорьевъ.
Полковой врачъ	г. Стронскій.
Тася Галлеръ, сестры ротми-	г-жа Гринева.
Кися стра Галлеръ	г-жа Козырева.
Метръ д'отель	г. Денисовъ.
Первый лакей Уральскихъ . .	г. Страновскій.
Второй лакей	г. Зотовъ.

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ губернскомъ городѣ, въ наши дни.

Въ заключеніе г. Сладкопѣтцевъ прочтетъ новые рассказы.

Начало 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генераль Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Впрочемъ, это она дѣлаетъ не съ нимъ однимъ, а со всѣми офицерами полка. Вскорѣ открылось, что генераль Уральскій совершилъ растрату. Уральскій, чтобы исполнить растра-

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Л. Я. МАНЬКО,

представлено будетъ:

I

ПО РЕВИЗИИ

Этюдъ въ 1 д.

«Писарь»—Л. Я. МАНЬКО.

II

КУМЪ МИРОШНЫКЪ

Водевиль въ 1 д.

«Кумъ»—Л. Я. МАНЬКО.

III

НЕСЧАСНЕ КОХАННЯ

(Данъ будетъ 1-й актъ).

«Денщикъ»—Л. Я. МАНЬКО.

IV

КОЗЫРЬ-БАБА

Шутка въ 1 д. Л. Манько.

«Дьякъ»—Л. Я. МАНЬКО.

V

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Рассказы исп. Л. Я. МАНЬКО.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ченную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій развелся съ женою и окончательно отказался отъ нея. Генераль возмущенъ и выгоняетъ Матюхина изъ дому. У Уральскаго—сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверского, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того: товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральскаго съ корнетомъ Зоринымъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна убѣждаетъ съ Матюхинымъ.

8 КОНСЕРВАТОРИЯ

Гастроли **МАРИН ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САМСОНЪ и ДАЛИЛА

Опера въ 3 д., муз. Сентъ-Санса.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Далила	МАРИА ГАЙ.
Самсонъ	г. РОЗАНОВЪ.
Верховный жрецъ Дагона	г. Сунцовъ.
Абимелехъ, Газскій сатрапъ	г. Кайдановъ.
Старецъ—еврей	г. Сафроновъ.
Филистимлянинъ вѣстникъ	г. Владимировъ.
Филистимляне	1 г. Демертъ. 2 г. Куренбинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Балетъ подъ управл. Г. Кякшть.

Капельм. **И. А. Труффи.** Гл. режис. **Д. А. Дума.**

Начало въ 8 час. вечера.

Самсонъ и Далила. Д. I. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей—филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянской вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Происходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинныя локоны. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные локоны Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями, когда появляется Самсонъ, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ послѣ горячѣйшей молитвы Богу Израиля почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колонамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.

Въ центрѣ едятся двѣ большія мебелированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. **Удобны для художниковъ;** можно съ мольбертами и др. приспособленіямъ.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТЫСЯЧА и ОДНА НОЧЬ

(Tausend und eine Nacht).

Опера въ 3-хъ дѣйств., Иоганна Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Князь Сульцимау Бкю Акбаръ. г.	Шпильманъ.
Моссу, рыбакъ	г. * * *
Эддинъ Абу, Гассаракъ, старшій церемоніймейстеръ и личный секретарь князя	г. Штейнбергеръ.
Валли	г-жа Шрейтеръ.
Магундъ Неринъ, велик. визиръ. г.	Пройнфалькъ.
Клѣмяканъ	г. Астиеръ.
Бакбукъ } государственные	г. Мальдонъ.
Гадоръ } вельможи.	г. Гольде.
Насхаръ	г. Фойтингеръ.
Самматъ	г. Беллеръ.
Ормуцъ, магъ-волшебникъ	г. Габитъ.
Лейла, его племянница	г-жа Виртъ.
Неруда	г-жа Лейстлеръ.
Цайра	г-жа Деригтъ.
Зораида	г-жа Грибль.
Фатме	г-жа Вильсонъ.
Сулейма	г-жа Ленау.
Анвахаръ	г-жа Граціелла.
Дунимъ, гаремскій сторожъ	г. Колеръ.
Коссимъ, служитель Ормуца	г. Витъ.

Приближенные князя, оруженосцы, одалиски, невольники, невольницы, вискы.

Дѣйствіе происходитъ на Востокѣ.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тысяча и одна ночь. Одна изъ волшебныхъ сказокъ Шехеразады Князь Сульцимау Бкю Акбаръ стремится къ общественнымъ реформамъ въ своемъ княжествѣ. Все время проходитъ въ неустанной работѣ. Но реформы введены и Бкю Акбаръ можетъ отдохнуть. Князь рѣшаетъ провести время на кораблѣ, въ обществѣ юной красотки—Лейлы, племянницы всѣми почитаемаго мѣга и волшебника Ормуца. Лейла начинаетъ плѣнительно-прекрасную сказку; князь Сульцимау, не дослушавъ и доброй половины, засыпаетъ. Увлечательный сонъ посетилъ владѣтельнаго князя. Ему снится, что онъ, князь Сульцимау Бкю Акбаръ, безумно влюбленъ въ прелестную Лейлу. Дальше встаютъ мрачныя картины. Народъ, недовольный введенными реформами, замышляетъ устранить своего правителя. Въ заговорѣ противъ князя Сульцимау принимаютъ участіе почти всѣ подданные. Чтобы избѣжать смерти, князь переодевается въ костюмъ простаго рыбака и бѣжитъ, а Моссу, похожаго на князя Сульцимау, ведутъ на казнь. На этомъ сонъ владѣтельнаго князя прерывается. Князь снова на кораблѣ и воздъ него красotka Лейла.

„Театръ Зилній Бубфъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

бенефисъ А. С. ПОЛОНСКАГО,

представлено будетъ:

I

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. ПОЛОНСКІЙ.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка, г-жа Шувалова.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человѣкъ. г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная. г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей. г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

II

НА ТОНЯХЪ

Злободневное обозрѣніе.

Роль «лакея», исп. А. С. ПОЛОНСКІЙ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блуждаютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

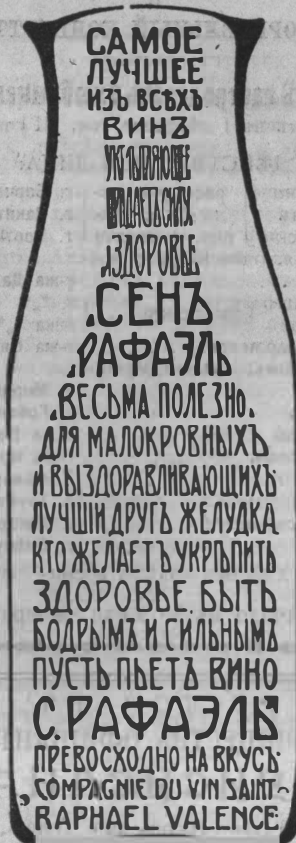
(Новскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Японія въ празднествахъ. 2. Несоущественное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Зобастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Колшмаръ колбасника. 7. Слоны-труженики. 8. Англійская семья «Doon». 9. Саша сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Лебютъ шофера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай. Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.



САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кап., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

Муз. мозаика въ 2 д. Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина	г-жа Нордштрёмъ.
Груша	г-жа Свѣтлова.
Песочкѣй	г. Борченко.
Дмитрій	г. Сѣверскій.
Коко	г. Ракитинъ.
Жано	г. Орлицкій.
Пышкинъ	г. Костинскій.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустычекъ въ I дѣйствіи, соч. Шутника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко	распорядите-	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ	ли благотвори-	г. Ракитинъ.
С. Н. Костинскій	рит. концерта	г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распорядительницъ		г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ	за сценой	г. * * *
Элеонора Дузе		г-жа * * *
В. Ф. Коммиссаржевская		г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер-хольдъ		г. Морфесси.
Б. Я. Грѣховъ		г. Грѣховъ.
А. Д. Вяльцева		г-жа Перелли
Риза Нордштрёмъ		г-жа Нордштрёмъ.
Н. Г. Сѣверскій		г. Сѣверскій.
Айседора Дунканъ		г. Глуминъ.
Бобъ Хопкинсъ, негръ		г. Ангаровъ.
Сторожъ		г. Слѣпушкинъ.

Мѣсто дѣйствія—здѣсь, время—сегодня.

Начало въ 8½ час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Черновъ.
Графъ Томскій	г. Орловъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суриный	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суворцева.
Лиза	г-жа Гремина.
Полина	г-жа Савельева.
Гувернантка	г-жа Глинская.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Мацинъ.
Горничная Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДИЯ

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Азовская.
Миловзоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Ардовъ.

Режис. М. С. Циммерманъ. Капельм. В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съума.

РЕСТОРАНЪ
ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ
„КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCI.

Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ налѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Quisana“.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Немецки).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. К. ШАТЛЕНЪ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ

АННА КАРЕНИНА

По роману Л. Н. Толстого, перед. Гиро, перев.
Полилова и Шатленъ, въ 5 д. и 7 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александров. Каренинъ . . . г. Шумскій.
Анна Андреевна Каренина . . . г-жа ШАТЛЕНЪ.
Сергея Каренинъ . . . г-жа Вергина.
Княгиня Долли Облонская . . . г-жа Шевченко-
Красногорская.

Графъ Алексѣй Вронскій . . . г. Кречетовъ.
Графъ Александръ Вронскій . . . г. Новичевъ.
Княгиня Кити Щербакъ . . . г-жа Горная.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій
(Стива) . . . г. Бахметевъ.
Княгиня Мягкая . . . г-жа Бѣльская.
Графиня Лидія Ивановна . . . г-жа Арапова.
Мякотинъ . . . г. Шатовъ.
Княгиня Щербакъ . . . г-жа Карчагина-
Александровская.

Константинъ Дмитр. Левинъ . . . г. Красовъ.
Княгиня Соматова . . . г-жа Казанская.
Князь Щербакъ . . . г. Александровскій.
Княгиня Бетси Тверская . . . г. Истоминъ.
Облонскій . . . г. Кудрявцевъ.
Графиня Нордстонъ . . . г-жа Арбелина.
Мадemoазель Роландъ . . . г-жа Борегаръ.
Князь Соматовъ . . . г. Бартевевъ.
Василій Лукичъ . . . г. Василенко.
Матрена . . . г-жа Озерова.
Аннушка . . . г-жа Павлова.
Генералъ . . . г. Рѣзниковъ.
Владиміръ . . . г. Сизовъ.
Капитонъчъ . . . г. Мишанинъ.
Матвѣй . . . г. Гунинъ.
Кордъ . . . г. Донатовъ.
Сидѣлка . . . г-жа Мелецкая.

Гриша . . . * * *
Таня . . . * * *
Вася . . . * * *
Петръ . . . г. Жуковъ.
Няня . . . г-жа Бердникова.
1-й } арителі . . . г. Мишанинъ.
2-й } . . . г. Брянскій.
3-й } . . . г. Глубоковскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Н. К. Шатленъ.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собиравшимся жениться на княжнѣ Кити Щербакъ, увлеклась имъ, добилая взаимности и въ концѣ концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ и глаза мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ основательный, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

Театральны клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина
игравтъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

бенефицъ И. А. Смолякова

представлено будетъ:

I.

ПЬВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Ручьевская.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багрянская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Феличитата } его дочери	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнъ	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирменъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

II.

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.

дѣйствующія лица:

Андрѣ Маторенъ	г. СМОЛЯКОВЪ.
Раберъ Декокъ	г. Юреневъ.
Пвнморанъ	г. Карминъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бѣловъ.
Рабенъ	г. Спарскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Маторенъ	г-жа Мосолова.
Нишетъ де Горизонтъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Нантонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюли	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Начало въ 8^{1/4} час. вечера.

Сердце и... прочее. Молодые супруги Марторенъ изъ богатыхъ ранѣе внезапно превратились въ нищихъ: банкиръ Мартореновъ сбѣжалъ. Безвыходность положенія начала сказываться, и супруги стали подумывать, какъ имъ выбраться изъ него. Они остановились на завѣщаніи тетушки Лины Марторенъ, оставившей своей племянницѣ 3 милліона. Дѣло въ томъ, что капиталы тетушки должны перейти къ Линѣ только въ томъ случаѣ, если она не будетъ принадлежать своему мужу. А это немислимо, — Лина и Андре слишкомъ влюблены другъ въ друга, чтобы могли рѣшиться на разлуку. На помощь опечаленнымъ супру-

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвать массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подписи *Calzini* и рисунковъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержденныхъ Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4863.

Источникъ Красоты.

Английскій Патентъ.

ПРОДАЕТСЯ во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ВЫСТАВКА 1896

ВООРОССИНСКАЯ

МЕТАМОРФОЗА

BY ROYAL LETTERS PATENT.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЬ и РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

гамъ приходитъ ихъ другъ, адвокатъ Роберъ. Онъ совѣтуетъ имъ развестись, но только формально. Для этого нужно, чтобы кого-нибудь изъ супруговъ уличили въ адюльтеръ при свидѣтеляхъ. Рѣшено, что Андре совершить адюльтеръ, но только для вида. Въ назначенный часъ Андре является на свиданіе съ хорошенькой кокоткой Нишетъ. Но испытать всего блаженства разрѣшенной измѣны Андре не удалось. Лина явилась на мѣсто свиданія подъ видомъ горничной, и старается всѣми мѣрами помѣшать свободѣ дѣйствій Андре. Кончилось тѣмъ, что Нишетъ раздосадованная убѣжала. Но чтобы не проиграти дѣло, Лина выдала себя явившемуся комиссару за кокотку. Однако, теперь Марторенъ не хочетъ разводиться, а Лина, убѣжденная, что мужъ все-таки успѣлъ ей измѣнить съ Нишетъ, настаиваетъ на разводѣ. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ Лина, несмотря на показанія свидѣтелей, продолжаетъ требовать развода, причемъ доказательствомъ измѣны мужа она выставляетъ корсетъ. забытый Нишетъ на мѣстѣ свиданія. Примиреніе приноситъ извѣстіе, что банкиръ, похитившій деньги Мартореновъ, пойманъ и деньги цѣлы.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **І. Д. РУТКОВСКАГО.**

представлено будетъ:

НА ВОЕННОМЪ ПОЛОЖЕНІИ

Оп. въ 3 д., муз. Рейнгаардта пер. съ нѣмецк.
М. Шевлякова и В. Серебрякова.

дѣйствующія лица:

Гейндорфъ, рантье	г. Печоринъ.
Матильда, его жена	г-жа Ренаръ.
Илька Этвезъ, его племянница.	г-жа Соколова.
Аггесса Гиллеръ, ея компаньонка.	г-жа Демаръ.
Генкель, городской голова	г. Медвѣдевъ.
Софія, его жена	г-жа Легатъ.
Эльза, ихъ дочь	г-жа Антоновна.
Фонъ-Зоннефельсъ, генералъ	г. Войтоловскій.
Куртъ фонъ-Фальгенъ, его адъютантъ	г. Свѣтлановъ.
Эрнестъ Шефферъ, штабный докторъ	г. Богдановъ.
Фонъ Рейеръ - Рейффлингенъ, лейтенантъ	г. РУТКОВСКИЙ.
Поль Гофмейстеръ, аптекаръ	г. Стрѣльниковъ.
Францъ, денщикъ Фольгена	г. Баратовъ.
Фехтельманъ, писарь	г. Свирскій.
Мартьянъ, слуга	г. Королевъ.
Анна, кухарка	г-жа Миловидова.
Роза, горничная	г-жа Юлинская.
Труда } служанки Генкеля	{ г-жа Юрская.
Трина }	{ г-жа Воронцова.

Гости, офицеры, солдаты, музыканты.

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

На военномъ положеніи. Въ маленькій нѣмецкій городъ, во время большихъ маневровъ, забрелъ кавалерійскій полкъ. Скучающіе провинціалы встрѣчаютъ военныхъ съ восторгомъ. Мѣстные дамы увлекаются изящными кавалеристами. Пошелъ сплошной флиртъ. Флиртуютъ офицера, солдаты. Одному лишь не везетъ лейтенанту Фонъ-Рейеръ-Рейффлингенъ: его всюду преслѣдуетъ неудача. Командиръ полка генералъ Фонъ-Зоннефельсъ со своимъ штатомъ остановился въ домъ рантье Гейндорфа, у котораго гостить и хорошенькая племянница Илька Этвезъ. Она давно влюблена въ полкового адъютанта Куртъ-Фонъ-Фальгенъ, еще съ институтскихъ дней. Адъютантъ также влюбленъ въ Ильку, но влюбленные ни разу не объяснились. Между тѣмъ, лейтенантъ фонъ-Рейффлингенъ увлекся именно этой красавицей Этвезъ и дѣлаетъ ей предложеніе, но она его отвергаетъ и послѣ ряда пертурбацій выходитъ замужъ за любимаго Курта. Параллельно съ этимъ жена городского головы Генкель, у котораго имѣетъ постой штабной докторъ Эрнестъ Шеффъ, всѣми силами старается выдать замужъ свою дочь Эльзу. Послѣ всевозможныхъ комическихъ qui pro quo выясняется, что докторъ давно женатъ и что его жена въ качествѣ подруги Ильки Этвезъ, гостить здѣсь же. Докторъ-же скрывалъ свою женитбу передъ полковымъ командиромъ и товарищами только потому, что имъ не внесень былъ реверсъ.



Юбилей В. Н. Давыдова

29-го января 1908 года.

Если до этого дня «В. Н. Давыдовъ—первый русскій актеръ» звучало какъ субъективное мнѣніе объ артистѣ, то послѣ него, послѣ небывалаго со дня Савинскаго юбилея торжества—это звучитъ аксіомой.

В. Н. Давыдовъ всенародно провозглашенъ первымъ русскимъ актеромъ, слѣдовательно, великимъ артистомъ.

Давыдовскій триумфъ, далеко еще не законченный, начался 29-го января бенефиснымъ спектаклемъ въ Александринскомъ театрѣ.

Какъ подобаетъ петербургскому Щепкину, въ бенефисъ свой В. Н. Давыдовъ поставилъ пьесы Островскаго и Тургенева («Бѣдность не порокъ» и «Провинціалка»), въ которыхъ занялъ всѣхъ выдающихся артистовъ Александринской сцены съ Савиной во главѣ, а для того, чтобы молодые артисты труппы Александринскаго театра могли вполнѣдствіи съ гордостью говорить: «мы играли вмѣстѣ съ Давыдовымъ, мы участвовали даже въ юбилейномъ спектаклѣ 29-го января»—онъ поставилъ еще многолюдный водевиль «Помолвка въ Галерной гавани». Играли въ этотъ вечеръ артисты нашей образцовой сцены воистину образцово. Не только «Бѣдность не порокъ» и «Провинціалка», въ которыхъ выступили всѣ признанные таланты труппы, но и «Помолвка» прошла съ такимъ замѣчательнымъ ансамблемъ, что глядя на молодежь сердца театраловъ ликовали: не оскудѣваетъ, молъ, нашъ театръ, и на смѣну старикамъ грядетъ новое поколѣніе артистовъ, которое, быть можетъ, поддержитъ славу русской сцены!

Давыдовъ игралъ Любима Торцова. Талантъ его сверкалъ. Но сегодня не будемъ говорить о томъ, какъ играетъ Давыдовъ. Будемъ говорить о томъ, какъ передъ нимъ ликовалъ зрительный залъ, публика, счастливая тѣмъ, что попала на этотъ историческій спектакль, какъ его привѣтствовалъ русскій артистическій міръ въ лицѣ своихъ депутацій.

Первое и каждое появленіе В. Н. сопровождалось громомъ рукоплесканій и криками «браво, Давыдовъ», при чемъ многіе почтительно вставали. Первый взрывъ апплодисментовъ при первомъ появленіи юбиляра гремѣлъ настолько долго, что В. Н., чтобы наконецъ сказать вступительную реплику роли, вынужденъ былъ удалиться и снова выйти. Во время овацій изъ за кудисъ съ поклономъ подносили подарки. Оваціи повторялись послѣ каждого акта. По окончаніи пьесы «Бѣдность не порокъ» назначено было чествованіе.

Когда поднялся занавѣсъ публика, что называется, «ахнула». Величественное зрѣлище! Громадная сцена Александринскаго театра вся занята блестящей толпой народа, а Савина, радостная, сверкая своими «савинскими глазами», ведетъ подъ руку успѣвшаго уже переодѣться сіяющаго юбиляра.

Достаточно, кажется, взглянуть на эти два яркія лица, чтобы узнать, что передъ вами не обыкновенные смертные. Залъ задрожалъ отъ взрыва рукоплесканій.

Рукоплескали рѣшительно всѣ отъ великихъ князей, сидѣвшихъ въ своихъ ложахъ, до капельдинеровъ театра.

Первое привѣтствіе читалъ Н. Н. Ходотовъ—адресъ Александринскаго театра. Какой хорошій адресъ и какъ хорошо его читалъ талантливый артистъ, достойный ученикъ своего учителя, «Давыдовецъ» Н. Н. Ходотовъ!

— «Мы присланы къ вамъ Московскимъ Малымъ театромъ»—раздался незнакомый Петербургу голосъ Падарина.

Громъ аплодисментовъ.

Гдѣ тотъ театраль, чье сердце не затрепещетъ при словахъ «Московский Малый театръ?»

Падарина сопровождаютъ старушка Садовская и юноша на видъ — Н. А. Поповъ, ихъ адресъ прекрасенъ, звучитъ гордымъ прошлымъ «дома Щепкина».

Вмѣстѣ съ адресомъ они передаютъ юбиляру и золотой вѣнокъ.

За Московскимъ Малымъ театромъ, конечно, очередь принадлежитъ Московскому Художественному.

Привѣтствіе подписано Вл. Ив. Немировичемъ-Данченко.

Одна депутація смѣняетъ другую. Сколько ихъ было—не помню.

Я не записывалъ. Я самъ былъ частицей той публики, которая кричала «браво, Давыдовъ», неистово аплодировала и умилялась величіемъ зрѣлища.

Скажу только, что въ теченіе полутора часового чтенія адресовъ и рѣчей со сцены не слышалось ни одной юбилейной пошлости, не замѣчено было ни одного слова или жеста, которые нарушили бы дивную гармонию торжества.

Все было торжественно и чудно.

Браво, Давыдовъ!..

И. Осиповъ.



Привѣтственные подношенія В. Н. Давыдову на юбилейномъ спектаклѣ.

«Не счесть алмазовъ... и не счесть подарковъ, полученныхъ В. Н. 29-го января. Выдѣляются своей моральною и матеріальною цѣнностью: золотой вѣнокъ отъ группы Импера-

торскаго Московскаго Малаго театра, золотой вѣнокъ отъ Московскаго художественнаго кружка, серебряный вѣнокъ и кольцо съ брилліантомъ отъ группы почитателей, золотой жетонъ съ брилліантомъ отъ группы Александринскаго театра, золотой жетонъ съ цифрой XXV отъ Спб. балета, серебряный вѣнокъ отъ Императорской Петербургской оперы, съ именами всей труппы, серебряный вѣнокъ, съ надписью «великому Давыдову» отъ рижской труппы Незлобина, серебряная лира отъ общества сценическихъ дѣятелей, четыре серебряныхъ жбана, серебряный старинный жбанъ, наполненный шампанскимъ, отъ драматическихъ курсовъ Поллакъ, серебряный вѣнокъ отъ театра «Буффъ», серебряный вѣнокъ отъ труппы Московскаго театра Корша, стипендія имени юбиляра, учрежденная при Императорскихъ драматическихъ курсахъ (подарокъ бывшихъ учениковъ В. Н.), портретъ Дуза съ собственноручной надписью, портретъ Томазо Сальвини, тоже съ собственноручной надписью по итальянски (*amico carissime, collegi in arte*), портретъ-гравюру юбиляра (отъ бывшихъ его учениковъ), фотографическую группу трехъ авторовъ: Чирикова, Юшкевича и Найденова, серебряную братину отъ М. Я. Пуаре.

Серебряный «цилиндръ Расплюева», съ надписью «была игра» (подарокъ нотариуса Я. Сахара), палитры, съ изображеніемъ юбиляра въ различныхъ роляхъ (подарокъ группы художниковъ), ноты съ музыкой, посвященной В. Н. (подарокъ піаниста Вильбушевича). Вѣнки: отъ нѣмецкой труппы Филиппа Бока, отъ Петербургской французской труппы, отъ В. Ф. Коммиссаржевской, отъ труппы театра г-жи Коммиссаржевской, отъ Литературно-Художественнаго театра, отъ драматической школы А. С. Суворина, отъ общества русскихъ драматурговъ и оперныхъ композиторовъ, отъ Одесскаго городского театра, отъ «измайловцевъ», отъ Спб. Консерваторіи, отъ хора Императорской русской оперы, отъ театра «Фарсъ», отъ общества драматическихъ писателей, отъ музыкально-драматическаго кружка, отъ студентовъ-статистовъ и т. д.

Адреса: отъ русскаго театральнаго общества, отъ Императорскихъ драматическихъ курсовъ, отъ балетнаго отдѣленія театральнаго училища, отъ драматическихъ курсовъ Риглеръ-Воронковой и т. д.

Telegramмъ получено безсчетное количество.

Читали изъ нихъ только небольшую часть: отъ дѣтей юбиляра, отъ И. А. Всеволожскаго, отъ князя С. М. Волконскаго, отъ И. Е. Рѣпина, отъ М. Н. Ермоловой, отъ Г. Н. Оедотовой, отъ кн. А. И. Сумбатова, отъ Вл. И. Немировича-Данченко.

Хроника.

— Оперная антреприза въ Консерваторіи Д. А. Думы и г. Валентинова спѣшно готовить къ постановкѣ еще одну новую оперу — «Тессъ», музыка Ф. Эрлангера. «Тессъ» еще нигдѣ въ Россіи не шла.

— Первое представленіе новинки Екатерининскаго театра Н. Г. Сѣверскаго, оперы-породи въ 3 дѣйств., «Неронъ» Б. Гремина, музыка И. И. Чекригина, обѣщающей вслѣдствіе обилія оригинальной музыки и живого либретто на современное политическое положеніе, сдѣлаться «гвоздемъ» сезона, состоится, вслѣдствіе сложности постановки, лишь на будущей недѣлѣ, во вторникъ, 5 февраля.

— Сегодня талантливый артистъ украинской труппы Л. Я. Манько празднуетъ въ театрѣ Коммиссаржевской (Украинская труппа О. З. Суслова) свой бенефисъ.

— Въ Петербургѣ текущимъ лѣтомъ, кромѣ опереточныхъ антрепризъ «Буффа» П. В. Тумпакова и «Новаго лѣтняго театра» Кабанова и Яковлева, предполагается еще одинъ садъ подъ оперетку.

— По инициативѣ А. И. Куприна, А. А. Яблоновскаго, Воборыкина, Горняфельда, подъ общей редакціей проф. Овсяннико-Куликовскаго, возникаетъ новое издательство сборника, ставящаго своей задачей борьбу съ крайностями въ русской литературѣ, особенно съ порнографіей и уродливостями декаденства. Сборникъ будетъ вѣнпартийнымъ и девизомъ его будетъ: «Здравый смыслъ». Главное вниманіе будетъ уделено библиографическимъ, публицистическимъ, критическимъ и научнымъ статьямъ.

— Послѣдній концертъ (третій) Бронислава Губерманъ, при участіи піаниста Р. Зингеръ, состоится во вторникъ, 5 февраля, въ залѣ Арміи и Флота (Литейный пр., 20).

— Въ «Новомъ Времени» читаемъ: «Въ опроверженіе распространившихся слуховъ о тяжелой болѣзни г. К. Острожскаго насъ просятъ сообщить, что авторъ «Новаго поколѣнія» совершенно оправился отъ болѣзни (корь)». Драматурги Малаго театра, какъ выясняется, настолько малы, что еще не переболѣли даже дѣтскія болѣзни...

— Въ Тифлисѣ образуется «Грузинское Общество Художественной Литературы». Задача общества — содѣйствовать развитію національной литературы и матеріальная помощь грузинскимъ писателямъ.

— Московское книгоиздательство Гросманъ и Кнебель выпустило «Исторію хореографіи» Н. Н. Вашкевича. I выпускъ содержитъ очеркъ исторіи хореографіи древнѣйшихъ культуръ, античной и главу о творчествѣ А. Дунканъ.

— По инициативѣ А. И. Южина, въ Москвѣ предполагается устройство въ большомъ залѣ Консерваторіи литературно-музыкальнаго вечера въ пользу семьи умершаго управляющаго театральнаго бюро И. О. Пальмина. Послѣ покойнаго осталась семья изъ 5 человекъ безъ всякихъ средствъ. Предполагается основать капиталъ, на проценты котораго дать воспитаніе дѣтямъ, а потомъ и образованіе его малолѣтнему сыну. По поводу этого образуется особая коммиссія, которая обратится ко всѣмъ провинціальнымъ сценическимъ дѣятелямъ съ просьбой объ устройствѣ спектакля въ пользу его семьи. Въ Петербургѣ инициативу устройства, такого спектакля, вѣроятно, возьметъ на себя М. Г. Савина.

— Сегодня, въ русскомъ купеческомъ обществѣ (Владимірскій пр., 12) маскарадъ съ танцами. Начало маскарада въ 10 час. вечера. Дамы должны быть въ маскахъ, военные безъ оружія. Входъ безъ рекомендаціи. Окончаніе маскарада въ 4 часа утра.

Москва.

— Артистическій міръ торжественно хоронилъ управляющаго московскимъ бюро Императорскаго русскаго театральнаго общества И. О. Пальмина. На гробъ было возложено очень много вѣнковъ. Присутствовали представители всѣхъ казенныхъ и частныхъ труппъ и вице-президентъ театральнаго общества А. Е. Молчановъ, пріѣхавшій на похороны изъ Петербурга.

— Дирекціи Художественнаго театра сдѣлаю пріѣхавшимъ въ Москву импрессарию лондонскаго Ковенгардскаго театра предложеніе дать въ Лондонѣ нѣсколько спектаклей. Въ принципѣ это предложеніе уже принято дирекціей и ведутся переговоры лишь о деталяхъ условій поѣздки. По желанію лондонскаго импрессарию, труппой Художественнаго театра будутъ поставлены въ Лондонѣ «Борисъ Годуновъ», «На днѣ» и еще нѣсколько пьесъ.

— Артисты Художественнаго театра, во главѣ съ Станиславскимъ, предполагаютъ устроить оригинальное товарищеское чествованіе Южина по поводу его юбилея: будетъ устроенъ обѣдъ въ одномъ изъ московскихъ грузинскихъ погребовъ, при чемъ всѣ артисты будутъ въ грузинскихъ костюмахъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
паровая фортепіанная фабрика

К. М. Шредеръ

Основана въ 1818 году.

Невскій, 52, уг. Садовой.

Въ громадномъ выборѣ разныхъ стилей

РОЯЛИ отъ 650 руб.

ПАНИНО отъ 500 руб.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Прейсъ-куранты высылаются бесплатно.



III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.