

Суббота, 2-го Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ АРМІИ И ФЛОТА

Во Вторникъ, 5-го Февраля 1908 г.

Прощальный концертъ

(съ благотворительной цѣлю).

БРОНИСЛАВА ГУБЕРМАНЪ

при участіи піаниста Р. ЗИНГЕРЪ.

Программа въ афишахъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало 8¼ час. вечера.

Продажа билетовъ отъ 1 р. 10 к. до 8 р. 10 к. производится ежедневно (кроме праздниковъ)
съ 10 час. утра до 6 час. вечера въ магазинѣ **К. М. ШРЕДЕРЪ**, Невскій, 52.

ТЕАТРЪ „КОМЕДИЯ“

(Моховая, 33).

Въ среду 6-го и въ пятницу 8-го февраля 1908 года.

Въ 1-й разъ

Юмористическое обозрѣніе новѣйшихъ литературныхъ теченій:

И М М О Р Т Е Л И

Драматическія каррикатуры въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. И. ФАЛЪЕВА («Чужь-Чуженинъ»).

1-е дѣйствіе «Нео-реалисты». 2-е дѣйствіе «Мистико-анархисты». 3-е дѣйствіе «Модернисты».

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Билеты отъ 5 р. 20 к. до 90 к. продаются въ книжномъ магазинѣ Карбасникова (Гостинный дворъ, съ Невскаго).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 325

ОТКРЫТА 29 января
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
 80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
 84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
 Е. Н. Целибѣвой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
 Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Доставка билетовъ на домъ по телефону изъ главной кассы. Т—во просить обращать вниманіе на дальнѣйшія объявленія и публѣкаціи о соглашеніи съ театрами, концертными залами и развитіи сѣти кассъ при магазинахъ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

Въ Воскресенье, 3-го Февраля,

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 час. дня.

И. д. Вице-Президента *К. Л. ВАХТЕРЪ.*

Большая Аудиторія Соляного городка.

(Пантелеймоновская, 2).

По Вторникамъ, въ 8 час. вечера:

5, 12, 19-го Февраля, 4, 11, 25-го Марта и 1-го Апрѣля

состоятся лекціи **НИК. Д. БЕРНШТЕЙНА**

ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

*Глинка, Даргомыжскій, Мусоргскій, Бородинъ, Справъ, Рубинштейнъ,
 Чайковскій.*

Лекціи будутъ сопровождаться музык. иллюстраціями при участіи: г-жъ Бариновой, Энкертъ, гг. Лемба, Фистуляри (фортепіано), г. Заславскаго (скрипка), г. Мальмгремъ (віолончель), г-жъ Гладной, Жеребцовой-Евреиновой, Шау, Яновой, Яхиенко, гг. Гольтисона, Кедрова, Лазарева и др. (пѣніе), мужского вокальнаго квартета (гг. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ, Троицкій), струннаго ансамбля и проч.

ВСЕЪ ЧИСТЫЙ СБОРЪ съ лекцій поступитъ въ пользу прогимназіи имени М. И. Глинки въ г. Ельнѣ.

Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. до 3 руб.

Билеты въ муз. драм. курс. Фистуляри-Заславскій (Морская, 36) и (съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) въ муз. магазинъ Югансена (Невскій, 68) и отдѣленія «Музык. міръ» (Морская, 21), «Музык. маг.» (Петерб. стор., Большой пр., 20). Кромѣ того, по вечерамъ лекцій, въ кассѣ Соляного городка. ПЕРВАЯ ЛЕКЦІЯ 5-го фев.—МИХ. ИВАН. ГЛИНКА.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

въ пользу общества попеченія о душевно-больныхъ

артистами Императорскихъ театровъ и театра «Буффъ»
П. В. Тумпакова

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Липковская.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Давыдовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Вяльцева.
Камилль де-Росильонъ	г. Большаковъ.
Виконтъ Каскада	г. Юрьевскій.
Рауль де-Брионъ	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена	г-жа Барашъ.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Каменскій.
Ольга, его жена	г-жа Петипа.
Негушъ	г. Брянскій.
Доло	г-жа Преображенская
Додо	г-жа Петипа.
Жу-жу	г-жа Карсавина.
Кло-кло	г-жа Кякштъ.
Марго	г-жа Шолларъ.
Фру-фру	г-жа Барашъ.

Гости, гусяры, музыканты, слуги.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

II

Блестящій дибертиссементъ

при участіи артистовъ Императорской балетной труппы.

МАТЧИШЪ

исп. заслуженная артистка Имп. театровъ М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій. Мазурку Венявскаго исп. О. І. Преображенская и г. Кусовъ. Полька fin de siècle исп. Т. П. Карсавина и Л. Г. Кякштъ. Новые куплеты на злобу дня исп. А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

люское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствие вышнихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ; интересы административныхъ перемѣшеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиной внѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея	г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г-нь Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-поддѣймейстеръ	г. Корвинъ-Круковский.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша	г. Усачевъ.
Дуня } ихъ дѣти	г-жа Потоцкая.
Евсѣвѣда, мать Василя. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина, камеристка	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Варламовъ.	
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капелмейстеръ князя	г. Гарлинъ.
Переиденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутинныхъ	г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ	г. Петровскій.
Гришуха, внукъ его	г. Лонтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.
Обойщикъ Арсентій	г. Надеждинъ.
Прокофій	г. Вертышевъ.
1-й } лакеи	г. Н. Яковлевъ.
2-й }	г. Масальскій.
Матрешка	г-жа Кострова.
1-я }	г-жа Павловская.
2-я } горничныя	г-жа Субботина.
3-я }	г-жа Сѣраковская.
4-я }	г-жа Далинская.
Рабочій	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла; когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ началось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за шумными занавѣсками по пѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуется авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпает, не дождаеть, напиваетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видить, что все здѣсь по старому. Чиновнику только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подьячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье»

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Bénéfice **MAGGIE GAUTHIER**

представлено будетъ:

I

Il faut qu'une porte
soit

OUVERTE OU FERMÉE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

Le comte M-r Valbel.
La marquise M-e Rosa Mourville.

II

L'ÉVENTAIL

Pièce en quatre actes de M-rs Robert de Flore
et G. A. de Caillavet, représentée pour la première
fois à Paris, au Théâtre du Gymnase, le
20 Octobre 1907.

Personnages:

François Trévoux	M-r	Jean-Kemm.
Carin-Miclaux, de l'Institut		Armand Numès.
Jacques de Landève		Jean Frédal.
Marc des Armoises		Demanne (fils).
Le comte Lévy		Delorme.
Monsieur Oviedo		Lurville.
Le brigadier Michel		Mangin.
Pierre		Paul Robert.
Bonvin		Murray.
Un domestique		Gervals.
Giselle Vaudreuil	M-e	Maggie Gauthier.
Germaine de Landève		Starck.
Blanche Bernin		Médal.
Madame Oviedo		Marie-Louise Derval.
Thérèse Guichardy		Darmody.
Madame Dupont de la Nièvre		Marthe Alex.

On commencera à 8 heures.

L'éventail (Вѣеръ). Героиня пьесы молодая красавица Жизель Водрэйль была уже почти невѣстой Франсуа Треву, но въ одно прекрасное утро внезапно исчезла. Покинутый женихъ никогда не могъ себѣ уяснить причины такого неожиданнаго разрыва и узнаетъ ее только черезъ нѣсколько лѣтъ, встрѣтившись въ замкѣ друзей своихъ, супруговъ Ландевъ, съ успѣвшей быть замужемъ и овдовѣть отчаянной кокеткой, разбившей его жизнь. Супруги Ландевъ идеальнѣйшая юная чета, причемъ жена безумно любитъ мужа, а Жакъ, платя ей тѣмъ же, не прочь однако по легкомыслию и измѣнить ей. Обаятельная кокетка сразу вновь овладѣла сердцемъ Франсуа, равно какъ и сердцами всѣхъ окружающихъ ее мушинъ вплоть до начальника станціи и стараго дворецкаго. Въ сценѣ объясненія Франсуа узнаетъ, наконецъ, почему она такъ внезапно скрылась отъ него: она, видите ли, боялась, что черезчуръ его полюбитъ, а для нея прежде всего «свобода», ея девизъ «подчинять, а не подчиняться». Но вотъ ей поручены двѣ миссіи. Госпожа Ландевъ боится потерять любовь мужа, усердно ухаживающаго за неприступной сосѣдкой г-жей Овiedo, а сестра ея Тереза, влюбленная въ спортсмена барона Армуазъ, боится потерять жениха, собирающагося

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины прочѣе, удобнѣе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.
Отдѣленіе: Литейный, 40.
Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Въ центрѣ сдаются двѣ большія меблированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

уѣхать. Жизель поручается отвлечь одного отъ сосѣдки, другого отъ поѣздки и она больше чѣмъ успѣшно исполнила свою миссію; Жакъ порвалъ всякія сношенія съ г-жей Овiedo, баронъ отказался отъ поѣздки. Къ сожалѣнію, и мужъ и баронъ ревнуютъ другъ друга, и ссора ихъ должна окончиться дуэлью. Въ отчаяніи Жизель проситъ Франсуа уладить это дѣло, онъ объясняется съ барономъ и такъ какъ тотъ позволяетъ себѣ говорить о Жизели вслухъ то, что самъ онъ, Франсуа, только думаетъ, онъ тоже въ свою очередь предлагаетъ ему дуэль. Тронутая постоянствомъ Франсуа, Жизель соглашается наконецъ стать его женой и ломаетъ въ куски эмблему своего кокетства—вѣеръ. Любовь побѣдила кокетство.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Сулова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:]

ДНЕМЪ

В І Й

Фантаст. ком.- фееріявъ 4 д., соч. М. Л. Кропиви-
ническаго (по Н. В. Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сотникъ	г. Науменко.
Панночка	г-жа Алексѣева,
Нянька	г-жа Альтинская,
Хома	г. Луговой.
Холява	г. Калиненко.
Горобецъ	г. Калюжный.
Стара баба	г-жа Полова.
Хаймъ, шинкаръ	г. Васильевъ.
Хайка	г-жа Никольская.
Хорунжій	г. Манько.
Вій	г. Горбачъ.
Дорошъ	г. Бугъ.
Свирыдъ	г. Касиненко.
Дивчина	г-жа Клодницкая.
Цыганка	г-жа Клодницкая.
Видьма	г-жа Полова.
Еврей	л. Ваклютъ.
Соцькій	г. Медовый.
Мужыкъ зъ возомъ	г. Васильевъ.
Библейница	г-жа Замовская.
Прянишница	г-жа Заюнчковская.
Сластеньца	г. Мирышниченко.
Цыганъ	г. Алексѣевъ.

Начало въ 1 часть дня.

ВЕЧЕРОМЪ

МАРУСЯ БОГУСЛАВКА

Историческая пьеса въ 5 д., соч. М. П. Старицкаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маруся Богуславка	г-жа Зарницкая.
Мать ея	г-жа Никольская.
Леся, ея подруга	г-жа Миленко.
Сафронъ, женихъ Маруси	г. Собиненко.
Степанъ, братъ Маруси	г. Науменко.
Султанъ	г. Суловъ.

Балетъ и хоръ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Маруся Богуславка. Маруся Богуславка — казачка, невѣста запорожца Софрона. Въ нее влюбленъ султанъ Гирей. Братъ Маруси, Степанъ, проигравшійся въ карты, проситъ у Гирея денегъ. Тотъ даетъ ему деньги подъ условіемъ содѣйствовать похищенію Маруси. Братъ такимъ образомъ предаетъ свою сестру. Маруся Богуславка 6 лѣтъ проводитъ въ тюрьмѣ султана Гирея и имѣетъ отъ него 2 дѣтей. По наущенію своей матери, она крадетъ у султана ключи гарема и выпускаетъ изъ тюрьмы всѣхъ арестованныхъ султаномъ запорожцевъ и сама бѣжитъ изъ гарема. Пережитыя волненія сильно вліяютъ на нее и она кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „**Миньонъ**“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ПРИНЦЕССА ГРѢЗА

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мелиссанда	г-жа Порчинская.
Бертрапъ	г. Глаголинъ.
Жоффуа Рюдэль	г. Діевскій.
Трофимій	г. Хворостовъ.
Эразмъ, вранчъ принца	г. Левашовъ.
Скарчафико	г. Быховецъ-Самаринъ.
Рыцарь зеленыхъ латъ	г. Лимантовъ.
Сорнмонда	г-жа Полякова.
Капитанъ корабля	г. Григорьевъ.
Бруно, морякъ	г. Денисовъ.
Теобальдо, морякъ	г. Кайсаровъ.

Моряки, музыканты, рабы, пилигримы.

Начало въ 1 час. дня.

Принцесса Грѣза. Принцъ—поэтъ Жоффуа Рюдэль, услыхавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пилигримовъ о сказочной волшебной красотѣ восточной принцессы Мелисанды, безумно полюбилъ воображаемый пиз образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечталъ о ней и смертельно заболѣвъ, задумалъ передъ своимъ концомъ увидѣть принцессу. По его приказанію снарядили корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ поѣхалъ также его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасавшій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, давно желанная земля открылась; но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привести ее къ нему. Бертранъ отправляется. Принцесса уже ранѣе, изъ разсказовъ приходившихъ къ ней пилигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Между тѣмъ, красота Бертрана плѣнила сердце Мелисанды; она чувствуетъ, что любить Бертрана и признается ему въ этомъ передъ тѣмъ, какъ ѣхать на корабль. Рыцарь въ изъ ужасѣ: въ немъ борется чувство долга передъ умирающимъ другомъ и охватившей его страстной любви къ Мелисандѣ; послѣднее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ передаются Мелисандѣ; она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ее мечту, и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рюдэлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Мелисанды: она обручается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ, Мелиссанда говоритъ Бертрану, что ей душа теперь навѣки принадлежитъ умершему и что земная любовь стала ей чуждой—она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители, Бертрану же совѣтуетъ идти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Мелиссанда покидаетъ корабль.

ВЕЧЕРОМЪ

МАРКЪ

Драма въ 1 д. Л. Л. Голстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, юноша	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Анна, его невѣста	г-жа Порчинская.
Мери, сестра Марка	г-жа Вадимова.

II.

РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженера ди Сансанелли	г-жа Холмская.
Сильвіо да Фальтре	г. Баратовъ.
Северина	г-жа Музиль-Борздина.
Магистръ	г. Левашевъ.
Патеръ	г. Чубинскій.
Изотта, ключница	г-жа Бабошина.
Колетта, ея племянница	г-жа Рошковская.
Мирра	г-жа Валерская.

Начало 8 час. вечера.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давитъ въ себя и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отпа. Но какъ она ни закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцовъ—духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтара монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуды, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства веселнаго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213 - 56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабедкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ Готтебалъ, аптекаръ	г. Глубоковскій.
Тиміанъ, его дочь	г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра	г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица	г-жа Шевченко-Красногорская.
Дирка Томсонъ, его своякъ	г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ	г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорффъ	г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ	г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекъ	г. Бартенева.
Пасторъ Даубъ	г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій	г. Брянскій.
Фома } его дѣти	г-жа *
Ганя }	г-жа *
Рика, служанка	г-жа Бередникова.
Киндерманъ, массажистка	г-жа Арапова.
Конни, ея племянница	г-жа Истомина.
Форзенъ, фабрикантъ	г. Александровскій.
Баронъ Рамдорфъ, дипломатъ	г. Шумскій.
Глиммъ, адвокатъ	г. Шатовъ.
Киршбаумъ, банкиръ	г. Кудрявцевъ.
Берта, горничная	г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица	г-жа Павлова.
Гармсъ, врачъ	г. Бахметевъ.
Фрицъ Квенеръ	г. Кречетовъ.
Долли } подъ названіемъ пони {	г-жа Казанская.
Молли }	г-жа Горная.
Сестра милосердія	г-жа Борегаръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ. Винникъ первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекъ его отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвѣнчать, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компанію. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спастись падшую дочку. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступеньку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ великовѣвскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее полюбившій. Счастьемъ близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

ТЕАТРЪ

Біофонз

Ауксетофонз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъѣздъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонз-Ауксетофонз былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

⊕ ЕЖЕДНЕВНО ⊕

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Галалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

„Театръ Зимній Буфферъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

бенефисъ Б. І. ТОКАРСКАГО,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Кошевскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. ТОКАРСКІЙ.
Каролина, молодая вдовушка.	г-жа Шувалова.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ.	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная.	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей.	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывається и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

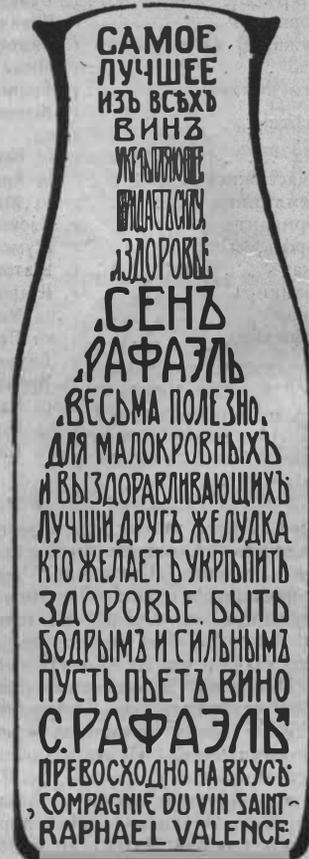
(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпрер. 1. Японія въ праздненствахъ. 2. Неосуществленное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Зобастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ колбасника. 7. Слоны-труженники. 8. Англійская семья «Dom». 9. Сапа сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шоффера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Неисключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.



САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

ЕКАТЕРИНВІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт. муз. Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспарь, бог. фермеръ	г. Грѣховъ.
Жермень, его племянница	г-жа Нордштремъ.
Гренише, его работникъ	г. Миравъ.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Старшина	г. Ландрать.
Маркизь де-Корневиль	г. Сѣверскій.
Нотаріусъ	г. Лунашевичъ.
1-й } клерки	г. Ракитинъ.
2-й }	г. Слѣпущинъ.
Гертруда }	г-жа Ландрать.
Манетта } крестьянки	г-жа Богданова.
Жанна }	г-жа Семенова.
Кашалоть, матросъ	г. Русецкій.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустячекъ въ I дѣйствіи, соч. Шутника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко } распорядите-	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ } ли благотво-	г. Ракитинъ.
С. Н. Костинскій } рит. конферта	г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распорядительницъ	г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ } за сценой	г. * * *
Элеонора Дузе }	г-жа * * *
В. Ф. Коммиссаржевская	г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер-хольдъ	г. Морфесси.
Б. Я. Грѣховъ	г. Грѣховъ.
А. Д. Вяльцева	г-жа Перелли
Риза Нордштремъ	г-жа Нордштремъ.
Н. Г. Сѣверскій	г. Сѣверскій.
Айседора Дунканъ	г. Глуминъ.
Бобъ Хопкинсъ, негръ	г. Ангаровъ.
Сторожъ	г. Слѣпущинъ.

Мѣсто дѣйствія—здѣсь, время—сегодня.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много дѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считаая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспарь хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телеф. 293—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты* подъ управленіемъ

Манлио **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки *Миланскихъ театровъ* (колоратурное сопрано)

Софи **АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро **Тубелли**

и

Джіовани **Чезарани**

и мн. др.

Ежемесячно *дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.*

Большой симфоническій оркестръ.

Начало *концертовъ въ 11½ час. вечера.*

Аккомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабанка.*

Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Балдини.*

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время *обѣдовъ* и *ужиновъ* концерты подъ управл. знаменитаго дирижера *GYGY LASCİ*. Роскошные кабинеты съ отдѣльными параднымъ входомъ надѣло отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „*Квисисана*“.

залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнѣныхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспарь, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспарь скрываетъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣдней актѣ звукъ *корневильскаго колокола* возвращаетъ рѣзумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна } ея дочери	г-жа Туллеръ.
Ольга }	г-жа Савельева.
Флиппевна, няня	г-жа Глинская.
Ленскій	г. Карсавинъ.
Евгеній Онгинъ	г. Орловъ.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Князь Греминъ	г. Ардовъ.
Зарѣцкій	г. Генаховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитриевъ.
Ротный	г. Мацинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятели своего Онгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комвата Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души до вѣрчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я весь люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не вскинь, васъ какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ, и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскаго страшно возмущаетъ поведеніе друга, и послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онгинъ. Онгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна. Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онгина. Онгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостинной Татьяна Онгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ тоже время, вѣрная долгу, просить оставить ее.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НА ВОЕННОМЪ ПОЛОЖЕНІИ

Оп. въ 3 д., муз. Рейнгадта пер. съ нѣмецк.
М. Шевлякова и В. Серебрякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейндорфъ, рантье	г. Печоринъ.
Матильда, его жена	г-жа Ренаръ.
Илька Этвезъ, его племянница	г-жа Соколова.
Агнесса Гиллеръ, ея компаньонка	г-жа Демаръ.
Генкель, городской голова	г. Медвѣдевъ.
Софія, его жена	г-жа Легать.
Эльза, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Фонъ-Зонненфельсъ, генераль	г. Войтовскій.
Куртъ фонъ-Фальгенъ, его адъютантъ	г. Свѣтлановъ.
Эрнестъ Шеферъ, штабный докторъ	г. Богдановъ.
Фонъ Рейеръ - Рейнфлингенъ, лейтенантъ	г. Рутковскій.
Поль Гофмейстеръ, аптекаръ	г. Стрѣльниковъ.
Францъ, денщикъ Фольгена	г. Орловскій.
Фехтельманъ, писарь	г. Свирскій.
Маргьянъ, слуга	г. Королевъ.
Анна, кухарка	г-жа Миловидова.
Роза, горничная	г-жа Юльская.
Труда } служанки Генкеля	г-жа Юрская.
Трина }	г-жа Яцына.

Гости, офицеры, солдаты, музыканты.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

На военномъ положеніи. Въ маленькій нѣмецкій городъ, во время большихъ маневровъ, забрелъ кавалерійскій полкъ. Скучающіе провинціалы встрѣчаютъ военныхъ съ восторгомъ. Мѣстныя дамы увлекаются изящными кавалеристами. Пошелъ сплошной флиртъ. Флиртуютъ офицера, солдаты. Одному лишь не везетъ-лейтенанту Фонъ-Рейеръ-Рейфлингенъ: его всюду преслѣдуетъ неудача. Командиръ полка генераль Фонъ-Зонненфельсъ со своимъ штатомъ остановился въ домѣ рантье Гейндорфа, у котораго гостить и хорошенькая племянница Илька Этвезъ. Она давно влюблена въ полкового адъютанта Куртъ-Фонъ-Фальгенъ, еще съ инстигускихъ дней. Адъютантъ также влюбленъ въ Ильку, но влюбленные ни разу не объяснялись. Между тѣмъ, лейтенантъ фонъ-Рейфлингенъ увлекся именно этой красавицей Этвезъ и дѣлаетъ ей предложеніе, но она его отвергаетъ и послѣ ряда пертурбацій выходитъ замужъ за любимаго Курта. Параллельно съ этимъ жена городского головы Генкель, у котораго имѣетъ постой штабной докторъ Эрнестъ Шеффъ, всѣми силами старается выдать замужъ свою дочь Эльзу. Послѣ всевозможныхъ комическихъ qui pro quo выясняется, что докторъ давно женатъ и что его жена въ качествѣ подруги Ильки Этвезъ, гостить здѣсь же. Докторъ-же скрывалъ свою женитбу передъ полковымъ командиромъ и товарищами только потому, что имъ не внесенъ былъ реверсъ.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. Э. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрѣ Маторенъ	г. Смоляковъ.
Раберъ Декокъ	г. Юреневъ.
Пниморанъ	г. Карминъ.
Полцейскій комиссаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бъловъ.
Рабенъ	г. Спарскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Маторенъ	г-жа Мосолова.
Нишеттъ де Горнаонъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюли	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Ручьевская.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротя	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багрянская.
Эвелина } его дочери	г-жа Вадимова.
Фелицитата }	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнъ	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирманъ, лакей	г. Бъловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Сердце и... прочее. Молодые супруги Марторенъ изъ богатыхъ ранѣе внезапно превратились въ нищихъ: банкиръ Марторенъ сбѣжалъ. Безвыходность положенія начала сказываться, и супруги ста: шодумывать, какъ имъ выбраться изъ него. Они остановились на завѣданіи тетушки Лины Марторенъ, оставившей своей племянницѣ 3 милліона. Дѣло въ томъ, что капиталы тетушки должны перейти къ Линѣ только въ томъ случаѣ, если она не будетъ принадлежать своему мужу. А это немислимо. — Лина и Андрѣ слишкомъ влюблены другъ въ друга, чтобы могли рѣшиться на разлуку. На помощь опечаленнымъ супругамъ приходитъ ихъ другъ, адвокатъ Робертъ. Онъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА

А Ф И Ш И

ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ
на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, концертовъ, разныхъ спектаклей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театралыный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертъ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Спб. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), **Моховая ул., № 20** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),
съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствій въ стихахъ
Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

соѣтуетъ имъ развестись, но только формально. Для этого нужно, чтобы кого-нибудь изъ супруговъ уличили въ адюльтеръ при свидѣтеляхъ. Рѣшено, что Андрѣ совершить адюльтеръ, но только для вида. Въ назначенный часъ Андрѣ лишается на свиданіе съ хорошей кокоткой Нишетъ. Но испытаніе всего блаженства разрывной измѣны Андрѣ не удалось. Лина явилась на мѣсто свиданія подъ видомъ горничной, и старается всѣми мѣрами помѣшать свободѣ дѣйствій Андрѣ. Кончилось тѣмъ, что Нишетъ раздосадованная убѣжала. Но чтобы не проиграть дѣло, Лина выдала себя явившемуся комиссару за кокотку. Однако, теперь Марторенъ не хочетъ разводиться, а Лина, убѣжденная, что мужъ все-таки успѣлъ ей измѣнить съ Нишетъ, настаиваетъ на разводѣ. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ Лина, несмотря на показанія свидѣтелей, продолжаетъ требовать развода, причемъ доказательствомъ измѣны мужа она выставляетъ корсетъ забытый Нишетъ на мѣстѣ свиданія. Примиреній привносятъ извѣстіе, что банкиръ, похитившіе деньги Мартореновъ, пойманъ и деньги отданы.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГРАФЪ НИЦЦІЙ

Оперетта въ 2-хъ д. съ эпилогомъ Виктора Леонъ,
муз. Лео Ашеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тобіасъ Стефенсонъ, полицейскій инспекторъ	г. Габитъ.
Китти, его жена	т-жа Грибль.
Малона, ихъ дочь	г-жа Виртъ.
Графъ Богумиль Каринскій	г. Шпильманъ.
Джимми Блаквель, Редакторъ	г. Адлеръ.
Дикъ, полицейскій комиссаръ	г. Прейнфалькъ.
Слиппель	г. Штейнбергеръ.
Есси, его дочь	г-жа Шрейтеръ.
Трэнки	г. Астнеръ.
Пенниманъ	г. Келлеръ.
Кравъ	г. Виттъ.
Молодой Графъ Каринскій	г. Вольтерсъ.

Гости, полицейскіе, публика. Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Дирижеръ О. Сталла. Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Графъ ниццй. Богатый австрійскій графъ Каринскій, недовольный европейской культурой, рѣшилъ попытать счастья въ Новомъ свѣтѣ. Онъ распродаетъ свое имущество, все обращаетъ въ деньги. Съ собраннымъ капиталомъ графъ отправляется въ Америку. Здѣсь онъ начинаетъ расточительный образъ жизни и остается безъ гроша. На послѣднія деньги графъ Каринскій устраиваетъ грандіозный вечеръ, на которомъ пытается кончить жизнь самоубійствомъ. Это ему однако не удается. Тогда онъ твердо рѣшаетъ остаться въ Америкѣ и жить хотя-бы профессиональнымъ нищимъ. Онъ записался въ комитетъ нищихъ.

Въ скоромъ времени графу удается жениться на одной богатой американкѣ. У нихъ рождается ребенокъ дѣвочка. О томъ, что онъ былъ когда то профессиональнымъ нищимъ, графъ скрываетъ. Въ погонѣ за сенсационными извѣстіями редакторъ одного американскаго журнала, въ одинъ прекрасный день, опубликовываетъ біографію графа. Номеръ журнала попадаетъ въ руки женѣ графа. Она возмущена и выгоняетъ бѣднаго мужа. Прошло шесть лѣтъ какъ графъ разстался со своею женою. За это время ему пришлось много пережить. Онъ бросилъ нищенство и сдѣлался электротехникомъ. Жена графа продолжала жить богато, ни въ чемъ себѣ не отказывая. Однажды для дома графини понадобился электротехникъ. Пришедшій мастеръ оказался—мужемъ. Происходитъ трогательная сцена встрѣчи, отца и мужа съ семьей. Графъ опять сходитъ съ женой, ради любимаго ребенка.



Еще о „Худековщинѣ“.

Ложь, клевету, инсинуацію можно еще опровергнуть.

Но какъ бороться съ тупостью, глупостью Худековщины?

Какъ обучить нѣкоторыхъ сотрудниковъ гг. Худековыхъ такту, какъ сдѣлать ихъ культурными, хотя бы настолько, чтобы они не превращали и безъ того убогую «Петербургскую Газету» въ сплошную мерзость, какую, наконецъ, придумать опеку надъ гг. Худековыми, пропускающими къ напечатанію въ редактируемой имъ газетѣ завѣдомыя гадости?

Въ номерѣ «Петербургской Газеты», отъ 30-го января, рядомъ съ описаніемъ юбилейнаго спектакля В. Н. Давыдова, находимъ слѣдующую глупую и безтактную замѣтку:

«Одинъ извѣстный артистъ сказалъ мнѣ, что не хотѣлъ бы эти дни быть въ положеніи В. Н. Давыдова.

Въ самомъ дѣлѣ: если марка юбиляра вообще тяжелая, то марка такого юбиляра, какъ Давыдовъ, котораго буквально морять чествованіями и банкетами—въ особенности.

Насколько юбилейныя церемоніи вредно отзываются на здоровѣ юбиляровъ, доказываетъ примѣръ покойнаго П. М. Медвѣдева, который вскорѣже послѣ своего юбилея отправился на тотъ свѣтъ».

Это пишется и печатается въ тотъ моментъ, когда Давыдову, достигшему высшей артистической славы, провозглашенному первымъ русскимъ актеромъ, только и остается пожелать долгіе годы на радость и утѣшеніе родной сцены!

По поводу цитируемой замѣтки одинъ изъ артистовъ Александринскаго театра намъ между прочимъ пишетъ:

— «Къ счастью, нашъ Владиміръ Николаевичъ не суетвѣренъ, но покойная Жулева навѣрно бы слѣгла»...

Вникните еще въ *тотъ* цитируемой замѣтки: «Отправился на тотъ свѣтъ».

Такъ пишутъ о славной памяти П. М. Медвѣдева!..

Такъ вѣдь не напишутъ даже о г. Розенбергѣ!..

* *

Кстати, о г. Розенбергѣ.

Въ вечерней газетѣ «Послѣднія Новости» читаемъ:

„Въ театральныхъ кружкахъ очень возмущены клеветой, пущенной однимъ изъ „вризенберговъ“, по поводу предстоящей свадьбы опереточной артистки и предстоящаго развода ея жениха съ первой женой. Это злостная клевета. Это обычная ложь вризенберга, который не падить ихъ самолюбія и, сующаяшій, врывается даже въ частную жизнь артистовъ. Это зло театра, несчастье для артистовъ“.

Возможно, что эта сплетня не принадлежит къ умственнымъ крохамъ и эскизамъ г. Розенберга. Да не въ г. Розенбергѣ, имя котораго стало нарицательнымъ, тутъ дѣло. Дѣло въ направленіи газеты, въ худековщинѣ, для которой нѣтъ ничего недопустимаго въ области театральной хроники. Какая порядочная газета позволить себѣ врываться въ интимную жизнь артистовъ, до тѣхъ поръ, пока ихъ личныя дѣла не вызываютъ событія общаго характера, имбюющія общественное значеніе?

* *

Для характеристики худековщины приведемъ еще одинъ фактъ.

Нѣсколько дней тому назадъ «Петербургская Сплетница» г. Худековыхъ сообщила «сенсацию», что багажъ одной популярной танцовщицы вовсе не принадлежитъ ей, а ея «другу сердца», котораго та будто возить съ собою за счетъ своего импрессарио. Приводится даже количество жилетовъ и пиджаковъ «друга сердца».

Какъ назвать такое сообщеніе?

Да, «Послѣднія Новости» правы:

«Это зло театра, несчастье для артистовъ».

И. О.

Петербургскій театр.

Бенефисъ Н. К. Шатленъ.

„Анна Каренина“, передѣлка Гиро, переводъ Полилова и Шатленъ.

Нельзя объять необъятное! Даже французскому подмастерью литературнаго цеха monsieur Гиро, сумѣвшему приспособить свое безвѣстное имя къ гремящему русскому Льву.

Выкроено семь картинъ изъ творенія, котораго хватило бы и на семьдесятъ семь. Вы замѣтили, передѣлки классиковъ въ драмы совершаются всегда литературными прохожими и никогда—талантами. Ибо послѣдніе чувствуютъ, что «каждый ребенокъ красивъ для своей матери». И не только для автора—читателя также не проведешь и только нездоровое любопытство толкаетъ насъ въ театръ смотрѣть перекройки.

Анна Каренина—обаятельнѣйшій портретъ изъ толстовской галлерей, драма души, проникнутая тончайшими движеніями, скорбно-трагическими, неразрѣшенными переживаніями любящаго сердца, гдѣ все такъ велико и такъ сложно, такъ непригодно для сцены, требующей какого-то особаго упрощенія, примитивности, иного построенія, таланта скульптора вмѣсто живописца, крадущаго у солнца лучи, у неба—синеву и всѣ ароматы и краски—у цвѣтовъ..

Талантъ, геній даетъ то, что свободно рождается въ его свободной душѣ. Трагедію, а не водевиль, эпическій романъ—вмѣсто драмы.

Бенефициантка г-жа Шатленъ—артистка видная, она легко находитъ тонъ, полный искренности, задушевности, она эффектна, хотя чуточку громоздка, «гранддаamista» для роли Анны Карениной, въ которой все—напряженіе страсти, обаяніе женщины въ распѣтѣ ея знойнаго лѣта. Какая гамма чувствъ, какая благодарная задача для артистки—картины въ 1-й сценѣ (признаніе Долли въ любви къ Вронскому), на скачкахъ, въ заключительной сценѣ—размовка съ Вронскимъ и др. У г-жи Шатленъ лучшія мѣста—въ сценѣ съ сыномъ, сдѣланной просто и трогательно, а, главное, съ талантомъ: есть увлеченіе и въ то же время психологической анализъ.

Бенефициантку горячо вызывали и поднесли цѣнные подарки и много цвѣтовъ.

Много вредилъ ея успѣху—Вронскій, фигура въ одинаковой мѣрѣ искалѣченная какъ передѣльвателемъ, такъ и актеромъ г. Кречетовымъ, который не нашелъ въ своемъ голосѣ—искренности, въ движеніяхъ—простоты, въ лицѣ—естественности.

Если бы г. Бахметевъ былъ загримированъ не лакеемъ англійскаго клуба, то его Стива Облонскій вышелъ бы жизненной фигурой,—поскольку это возможно въ передѣлкѣ Гиро.

Очень мила была г-жа Вергина въ благодарной роли шалуна Сережи.

Нѣсколько молодежь и нескладно одѣтъ былъ воспитатель Сережи Василій Лукичъ (артистъ Василенко). Г. Шумскій (Каренинъ) загримировался Побѣдоносцевымъ и изображалъ «злодѣя». Такого мужа не могли любить и уважать не только Анна Каренина, но и одна молодая, искренняя въ чувствахъ женщина.

Много еще дѣйствующихъ лицъ (тридцать семь!) проходятъ передъ зрителемъ, мелькая, какъ въ калейдоскопѣ, и не оставляя никакого впечатлѣнія, туманныя, неясныя, ненужныя.

Левинъ (г. Красовъ)—одно изъ центральныхъ лицъ у Толстого, цѣлая эпоха! — мелькаетъ въ передѣлкѣ липъ для того, чтобы посидѣть забытымъ въ кабинетѣ Облонскаго.

Изящно кокетничала и мило играла графиня Нордстонъ (г-жа Арбелина).

Петръ Ю.



Хроника.

— Сегодня въ Театральномъ клубѣ состоится «вечеръ А. И. Куририна». Будутъ прочтены рефераты К. Чуковского «Смерть быта и Купривъ», пародія Оль Д'Ора на «Изумрудъ» и «Конокрадовъ» (прочетъ г. Сладкопѣвецъ),

неизданный рассказ А. И. Куприна «Суламись» и пр.

— Пьеса П. П. Гнѣдича «Холопы» включена въ репертуаръ московскаго Малаго театра.

— Дирекція Малаго театра оштрафовала г-жу Музиль-Бороздину на сто рублей за отказъ отъ роли въ пьесѣ І. В. Радзивилловича «Сумерки».

— Извѣстная украинская артистка Е. Ф. Зарницкая празднуетъ свой бенефисъ 7 февраля; поидеть «Наймычка» и большой разнообразный дивертисментъ, при участіи всѣхъ силъ труппы О. З. Сулова.

— Бывшая артистка московскаго Художественнаго театра г-жа Соколова приглашена на будущій сезонъ въ составъ труппы петербургскаго театра Коммиссаржевской.

— Въ одномъ изъ петербургскихъ свѣтскихъ домовъ была поставлена пьеса Каменскаго «Леда».

— Композиторъ А. Т. Гречаниновъ работаетъ надъ оперой, сюжетъ для которой взять изъ индійскаго эпоса.

— М. М. Ипполитовъ-Ивановъ заявилъ, что въ ближайшемъ будущемъ онъ не намѣренъ покидать постъ директора московской консерваторіи.

— Марія Оленина д'Альгеймъ объявляетъ конкурсъ на переводъ шубертовскихъ пѣсенъ цикла «Прекрасная мельничиха».

— «Послѣднимъ новостямъ» сообщаютъ, что гастролы Шаляпина въ Нью-Йоркѣ имѣли колоссальный успѣхъ, но ругала Шаляпина, такъ называемая, желтая пресса, которая заранѣе, по заведенному обычаю, предъявила требованіе къ артисту объ уплатѣ «за восхваленіе». Русскій артистъ не заплатилъ. И ему мстятъ.

— Въ нѣмецкихъ заграничныхъ газетахъ отмѣченъ успѣхъ, который имѣла на сценѣ Малаго театра, комедія «Ренессансъ» Шентана. Schöntans Renaissance, въ переводѣ Гриневской. Часть успѣха приписывается именно переводу «извѣстной поэтессы», которую много разъ вызывали вмѣстѣ съ артистами, «превосходно исполнявшими свои роли».

— На дняхъ, кстати, комедія «Ренессансъ» выйдетъ въ переводѣ Изабеллы Гриневской, отдѣльнымъ изданіемъ журнала «Театръ и Искусство», съ рисунками худ. Слѣпяка.

— Е. Н. Рощина-Инсарова справляетъ свой бенефисъ въ Маломъ театрѣ 8-го февраля, въ пятницу. Она ставитъ новую пьесу И. Н. Потапенко. Талантливая артистка, завоевавшая въ теченіе трехъ сезоновъ столь видное положеніе на сценѣ театра Литературно-Художественнаго общества, остановила свой выборъ для бенефиса на пьесѣ извѣстнаго драматурга и беллетриста, въ пьесѣ котораго она такъ счастливо дебютировала въ Петербургѣ. Пьеса называется «Комедія безъ претензій». Билеты

на бенефисный спектакль уже продаются въ кассѣ Малаго театра.

— О-во Народныхъ Университетовъ объявляетъ, что въ четвергъ, 7-го февраля, состоится 3-я лекція А. Ф. Каль въ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 33) по «Исторіи Западно-Европейской музыки» при участіи извѣстныхъ артистовъ. Лекція будетъ посвящена Рихарду Вагнеру, какъ романтику. Абонементные билеты на всѣ 6-ть лекцій продаются въ кассѣ театра «Комедія» (Моховая, 33), включительно по 7-е февраля.

— 31-го января исполнилось 25 лѣтъ со дня смерти Рихарда Вагнера.

— На дняхъ вышелъ въ Лейпцигѣ изданный фирмой «Реклама» сборникъ стихотвореній русскихъ поэтессъ въ переводѣ извѣстнаго Ф. Ф. Фидлера. Въ сборникъ вошло до 25 именъ, начиная съ К. Павловой и гр. Ростопчиной и кончая гг. Аллегро, Галиной и Теффи.

— В. В. Протопоповъ написалъ еще одну «сенсационную» пьесу. Тема пьесы держится авторомъ въ строгомъ секретѣ.

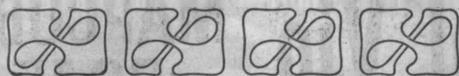
— 2-го февраля, исполняется XX-лѣтіе существованія музыкальной школы г. Шлезингера, извѣстнаго своими трудами въ области фортепیانной методологии и создавшаго курсы пѣанистовъ-методологовъ. Въ помѣщеніи школы состоится ученической вечеръ.

— Въ Петербургъ возвратился режиссеръ «Буффа» А. А. Брянскій, который побывалъ въ Лондонѣ и Парижѣ съ цѣлью «усмотрѣть» возодъ для лѣтняго сезона. Гвоздь найденъ. Но пока держится въ большомъ секретѣ не только отъ публики, но даже отъ артистовъ.

Юбилей А. Н. Есиновой.

— 31 января исполнилось 40 лѣтъ артистической дѣятельности выдающейся русской пѣанистки и профессора Спб. консерваторіи А. Н. Есиновой.

Г-жа Есинова—воспитаница Спб. консерваторіи. Преподавателями ея были: Вилуанъ, К. К. фанъ-Аркъ и знаменитый профессоръ Лешетицкій, который и развилъ въ ней художественный вкусъ и виртуозную технику. Въ 1870 г. г-жа Есинова окончила консерваторію съ золотой медалью за блестящую передачу концерта Мендельсона (g-moll). Послѣ этого она начала серію концертовъ, съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе завоевывала успѣхъ у публики. Въ 1871 г. А. Н. вышла замужъ за своего учителя Лешетицкаго и совершила съ нимъ блестящее концертное турне по Европѣ, создавшее ей славу первоклассной пѣанистки. Въ срединѣ 70-хъ годовъ г-жа Есинова отправилась въ Америку и здѣсь дала болѣе 100 концертовъ. Въ 1890 г. А. Н. была приглашена профессоромъ въ Спб. консерваторію.



На смерть К. О. Пальмина.

...Послѣдній пиръ былъ шуменъ, ярокъ.
 Пальминъ сверкая сѣдиной,
 Несъ юбиляру свой подарокъ:
 Рой телеграммъ семьи родной...
 А «Нѣкто въ сѣромъ» за спиной
 Держалъ мерцающій огарокъ...
 И таялъ воскъ быстрѣй, быстрѣй,
 И смерть стояла у дверей...
 Ждала, голодная, и жадно
 Схватила жертву безпощадно.
 Нелѣпо, дико... Жизни сцену
 Покинулъ онъ на полути,—
 Едва извѣдавъ счастья цѣну,
 Ничтожныхъ благъ земныхъ арену,
 Онъ долженъ былъ отъ нихъ уйти...
 Уйти!... Зачѣмъ? Куда?... философъ
 Ломаетъ голову вѣка
 Надъ этой бездной злыхъ вопросовъ.
 Увы!—задача нелѣгка!
 Существованье кратко, шатко,
 Загадка—жизнь и смерть—загадка...
 Межъ ними мечутся умы,
 Но нѣтъ просвѣта въ царствѣ тьмы...
 О, смертный, какъ ты малъ, ничтоженъ,
 Какъ путь житейскій многосложенъ,
 И какъ несложень твой конецъ,—
 Будь ты мудрецъ, иль будь глупецъ!..
 Прочель я скорбь во многихъ взорахъ,
 Печаль я слышалъ въ разговорахъ:
 Скорбь о тщетѣ житейскихъ благъ,
 Печаль о томъ, что, сдѣлавъ шагъ,
 Никто не можетъ быть увѣренъ
 Въ грядущемъ шагѣ,—что измѣренъ
 Нашъ путь таинственной судьбой..
 Ахъ, каждый занятъ самъ собой,
 И надъ могилою другого,
 Хотя бы друга дорогого,
 Скорбитъ о томъ, что будетъ часъ,
 Когда дойдетъ чередъ до насъ,
 И панихида будетъ снова,
 И «память вѣчную» опять
 Безстрастно будутъ повторять,—
 Но... не услышимъ мы ни слова
 Изъ этой пѣсни роковой,—
 И жадно хочеть жить живой!..

(«Рулъ»).

Lolo.

Москва.

— Элеонора Дузе, кромѣ объявленныхъ шести спектаклей, на которые билеты уже давно всѣ

проданы, выступить въ Москвѣ еще въ двухъ спектакляхъ. Пойдутъ «Дама съ камелиями», 5-го февраля, и «Росмерсгольмъ»—6-го февраля.

— Гастроли въ Москвѣ Стариннаго театра состоятся на 5-й и 6-й недѣляхъ поста.

— Первое представленіе «Росмерсгольма» на сценѣ «Художественнаго» театра предполгается на второй недѣлѣ поста. Представленіе «Синей птицы»—въ самомъ концѣ сезона.

— Извѣстный драматическій теноръ Ар. Костаньянъ ставитъ въ Москвѣ оперу «Демонъ» на армянскомъ языкѣ. Для этого спектакля специально будутъ выписаны армяне-артисты: г-жа Ардрона и баритонъ Амирджанъ—изъ Петербурга. Въ спектаклѣ также приметъ участіе ученикъ консерваторіи Левонъ Микаэлянъ въ партіи гонца. Въ заглавной партіи выступитъ организаторъ спектакля Ар. Костаньянъ.



Похороны К. О. Пальмина.

30-го января, въ 10 ч. утра, состоялся выносъ тѣла К. О. изъ театрального бюро. Отпѣваніе происходило въ церкви Георгія Богослова; во время отпѣванія въ церкви присутствовали: А. Е. Молчановъ, А. А. Бахрушинъ, А. И. Южинъ, И. О. Правдинъ, М. М. Кожевниковъ и С. Н. Кругликовъ. Почти всѣ артисты театра Корша, артисты фарса Сабурова, оперы Зимина, Императорскихъ Малаго и Большого, Сергіевскаго народнаго дома и другихъ московскихъ театровъ, масса друзей и знакомыхъ покойнаго. Послѣ отпѣванія гробъ съ останками покойнаго былъ вынесенъ изъ церкви А. Е. Молчановымъ, Правдинымъ и другими артистами. Противъ театрального бюро была совершена литія. На гробъ усопшаго были возложены новые вѣнки: отъ Художественнаго театра, артистовъ Малаго театра, изъ Тулы отъ труппы г-жи Зарайской, отъ труппы театра Соловцова, въ Кіевѣ, отъ Сергіевскаго народнаго дома, отъ Дувана-Горцова, отъ драматическихъ курсовъ Ухова, отъ провинціальныхъ труппъ: елисаветградской, самарской и воронежской, отъ музыкальныхъ дѣятелей, отъ Сабурова и Грановской, отъ труппы театра «Эрмитажъ», отъ редакціи газеты «Театръ», отъ редакціи журнала «Артистъ», отъ О. Журовской, отъ артистовъ Императорскаго Большого театра, отъ оперы Зимина, отъ дирекціи Щукина и Сабурова и отъ союза сценическихъ дѣятелей.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).

МАРСОВО ПОЛЕ **The Royal Vio** **МАРСОВО ПОЛЕ**

Телефонъ 86—25.

СЕГОДНЯ

Телефонъ 86—25.

и ежедневно въ 8 час. вечера представленія, продолжающіеся около 3 часовъ.

По Воскресеньямъ, Четвергамъ и праздничнымъ днямъ денныя представленія для семейной публики.

Начало въ 3 часа дня. Дѣти и учащіеся платятъ половину.

КАЖДУЮ СРЕДУ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Собственный струнный оркестръ изъ 30 человекъ.

Цѣны мѣстамъ: Ложи въ 10, 8 и 6 руб.; кресла 1—2 ряда 3 руб., 3—7 ряда 2 руб., 8—12 ряда 1 руб. 50 коп., 13—18 ряда 1 руб., 19—27 ряда 75 коп., 28—32 ряда 60 коп. и остальные ряды 40 коп.

Въ театрѣ паровое отопленіе.

Касса открыта отъ 11 час. утра до окончанія спектакля. Кромѣ того, билеты продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, Телефонъ №№ 80—08, 80—40 и 84—45, отъ 11 час. утра до 5-ти час. вечера.

Дирекція: К. фонъ-Дауз и К. Шюпбахъ.

*III-й годъ
изданія.*

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ**

*III-й годъ
изданія.*

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.**Органъ театральной публики**

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).*

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.