

Воскресенье, 8-го Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ТЕАТРЪ „КОМЕДИЯ“

(Моховая, 33).

Въ среду 6-го и въ пятницу 8-го февраля 1908 года.

Въ 1-й разъ

Юмористическое обозрѣніе новѣйшихъ литературныхъ теченій:

И М М О Р Т Е Л И

Драматическія каррикатуры въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. И. ФАЛЪЕВА («Чужъ-Чуженинъ»).

1-е дѣйствіе «Нео-реалисты». 2-е дѣйствіе «Мистико-анархисты». 3-е дѣйствіе «Модернисты».

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Билеты отъ 5 р. 20 к. до 90 к. продаются въ книжномъ магазинѣ Карбасникова (Гостинный дворъ, съ Невскаго).

ОТКРЫТА 29 января

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣвой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Доставка билетовъ на домъ по телефону изъ главной кассы. Т—во просить обращать вниманіе на дальнѣйшія объявленія и публикаціи о соглашеніи съ театрами, концертными залами и развитіи сѣти кассъ при магазинахъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 326

Большая Аудиторія Соляного городка.

(Пантелеймоновская, 2).

По Вторникамъ, въ 8 час. вечера:

5, 12, 19-го Февраля, 4, 11, 25-го Марта и 1-го Апрѣля

**состоятся лекціи Ник. Д. БЕРНШТЕЙНА
по исторіи русской музыки**

*Глинка, Даргомыжскій, Мусоргскій, Бородинъ, Сьрровъ, Рубинштейнъ,
Чайковскій.*

Лекціи будутъ сопровождаться музык. иллюстраціями при участіи: г-жъ Бариновой, Эккертъ, гг. Лемба, Фистуляри (фортепіано), г. Заславскаго (скрипка), г. Мальмгремъ (віолончель), г-жъ Гладкой, Жеребцовой-Евреиновой, Шау, Яновой, Яхненко, гг. Гольтисона, Кедрова, Лазарева и др. (пѣніе), мужского вокального квартета (гг. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ, Троицкій), струннаго ансамбля и проч.

ВСЕЪ ЧИСТЫЙ СБОРЪ съ лекцій поступитъ въ пользу прогимназіи имени М. И. Глинки въ г. Ельнѣ.

Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. до 2 руб.

Билеты въ муз. драм. курс. Фистуляри-Заславскій (Морская, 36) и (съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) въ муз. магазинъ Югансена (Невскій, 68) и отдѣленіяхъ «Музык. міръ» (Морская, 21), «Музык. маг.» (Петерб. стор., Большой пр., 20). Кромѣ того, по вечерамъ лекцій, въ кассѣ Соляного городка. **ПЕРВАЯ ЛЕКЦІЯ 5-го февр.—МИХ. ИВАН. ГЛИНКА.**

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсаціонныя записки американскаго

ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Натъ Пинкертона.

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

По Понедѣльникамъ въ Петербургѣ выходитъ большая литературная, соціально-экономическая и политическая газета

„НАШЪ ДЕНЬ“.

Въ газетѣ принимаютъ постоянное участіе: Влад. Азовъ, Е. В. Аничковъ, М. Вемъ, І. М. Бикерманъ, И. К. Брусловскій, А. Г. Горинфельдъ, И. В. Жилкинъ, Г. В. Ланге, В. Лихачевъ, Л. Львовъ, Б. С. Манюкъ, Г. Я. Полонскій, Конст. Пономаревъ, Александръ Рославлевъ, В. Г. Танъ (Богоразъ), М. И. Туганъ-Барановскій, Н. И. Фалѣевъ, Т. А. Щенкина-Куперникъ, Александръ Яблоновскій, А. М. Оедоровъ и другіе.

Адресъ конторы и редакціи: СПБ., Литейный, 32, книжный магазинъ „Наша Жизнь“, тел. № 68—14. Телеф. типогр. № 945.

Цѣна № въ розничной продажѣ—5 коп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 4-го по 10-е Феврала 1908 г.

ТЕАТРЫ	Повѣдѣнн... 4 Феврала.	Вторникъ, 5 Феврала	Среда, 6 Феврала.	Четвергъ, 7 Феврала.	Пятница, 8 Феврала.	Суббота, 9 Феврала.	Воскресенье, 10 Феврала.
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 1-е добав. пред. 4-го абонемена.	Садко. 1-е добав. пред. 6-го абонемена.	Евгеній Онѣгинъ. 1-е добав. пред. 3-го абонемена.	Наль и Дамаянти. 2-е добав. пред. 2-го абонемена.	Риголетто. 1-е добав. пред. 5-го абонемена.	Благ. спектакль Айседоры Дунканъ. Ифигенія въ Авлидѣ.	Утро: Наль и Дамаянти Вечерь: Павильонъ Армиды, бал. Пахита.
Александринскій.	Воспитатель Флакманъ. Прежде скончались, потомъ повѣнчались.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Холопы.	Вторая молодость.	На покоѣ и Тартюфъ.	Холопы.	Утро: Бѣдность не порокъ. Вечерь: Тартюфъ.
Михайловскій.	Король.	L'éventail.	Raffles.	L'éventail.		Benéfice de M-r VALBEL. La jeunesse des mousquetaires.	La jeunesse des mousquetaires.
Коммиссаржевской.	Майска ничъ.	Повтореніе бенеф. Л. Я. Манько.	Запороженъ за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Е. Ф. Зарницкой. Наймычка. Жить можно.	Жыдивка выхрестка.	Наталка Полтавка и Вечорныцы.	Утро: Царицыны черевички. Вечерь: Маруся Богуславка.
Петербургскій (б. Неметт).	Анна Каренина.	Жизнь палшей.	Уходящіе.				
Малый.	Айседора Дунканъ.	Новое поколѣніе.	Маркъ. Ренессансъ.	Новое поколѣніе.	Бенеф. Е. Н. Рошиной-Инсаровой.	Новое поколѣніе.	Утро: Донъ-Карлосъ. Вечерь: Рабочая слободка.
Екатерининскій.	Бенефисъ Мираева. Птички пѣвчія. Обозрѣніе.	Н Е Р О Н Ъ.					
Консерваторія. Марія Гай.	Самсонъ и Далила.						
Народный домъ. Опера.		Сказка о царѣ Салтанѣ.		Сказка о царѣ Салтанѣ.		Сказка о царѣ Салтанѣ.	Русалка.
Невскій Ф а р с ъ.	Сердце и... прочее. Пѣвчика Бобинетъ.						
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.							
Акваріумъ. Вѣльская оперетта.	Графъ нишій.	Летучая мышь.	Графъ нишій.	Бен. Ю. Шпилъмана. Жрецы искусства.			

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

1-е добав. предст. 1-го воскресн. утрен. абонементъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . .	г. Серебряковъ.
Тангейзеръ	г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . .	г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель-вейдъ	г. Карелинъ.
Битерольфъ	г. Шароновъ.
Геврихъ-деръ-Шрейберъ	г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пустовойтъ.
Елизавета, племян. ландграфа . . .	г-жа Куза.
Венера	г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ	г-жа Фриде.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ зоветъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимого человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

ВЕЧЕРОМЪ

28-е представленіе абонементъ.

ЭСМЕРАЛЬДА

Балетъ въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт., соч. Ю. Перро музыка П. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эсмеральда	г-жа Кшесинская.
Пьеръ Гренгуаръ	г. Легатъ.
Клодъ Фролло, синдикъ	г. Булгаковъ.
Квазимодо, звонарь	г. Стуколкинъ.
Фебъ де Шатоперъ	г. Гердтъ.
Алоиза Гонделорія	г-жа Рубцова.
Флеръ де-Лись, ея дочь	г-жа Трефилова.
Подруги Флеръ де-Лись	{г-жа Кякштъ.
Клопенъ Трульфу, нишій	{г-жа Сѣдова.
Судья	г. Соляниковъ.
Офицеры	г. Григорьевъ.
Цыганки	г. Гончаровъ 1.
	{г. Петровъ 2.
	{г. Новиковъ.
	{г-жа Эрлеръ 1.

Солдаты, судьи, народъ, цыгане, пыганки, нищие и бродяги.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу, Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго Собора Клодъ-Фролло, который преслѣдуетъ ее своими предложеніями. Фролло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фролло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клодъ-Фролло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во время и спасаетъ отъ казни невинно осужденную. Клода-Фролло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

Въ центрѣ сданы двѣ большія меблированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДЕНЬ

ТАРТЮФЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера, переведъ въ стихахъ В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Каратыгина.
Оргонъ, сынъ ея	г. Н. Яковлевъ.
Эльмира, жена его	г-жа Мичурина.
Дамись { дѣти Оргона	г. Кіенскій.
Маріанна {	г-жа Домашева.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Новинскій.
Валеръ, женихъ Маріанны	г. Ст. Яковлевъ.
Тартюфъ	г. Петровский.
Дорина, горничная Маріанны	г-жа Потоцкая.
Флиппотта, служанка Г-жи Пернель	г-жа Еленина.
Лояль, судебный приставъ	г. Озаровскій.
Полицейскій офицеръ	г. Локтевъ.

Дѣйствіе — въ Парижѣ, въ домѣ Оргона.

II

РАСКОЛЬНИКОВЪ И ПОРФИРІЙ ПЕТРОВИЧЪ,

двѣ сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, «Преступленіе и наказаніе», въ сценической переработкѣ Я. М. Дельера.

Родіонъ Романовъ. Раскольниковъ	г. Ходотовъ.
Порфирій Петровичъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Дмитрій Прокофьевъ. Разумихинъ	г. Ждановъ.
Александръ Григорьевъ. Заметовъ	г. Локтевъ.
Николай, штукатуръ	г. Гарлинъ.
Слуга Порфирія Петровича	г. Пашковский.

Начало въ 1 час. дня.

Тартюфъ. Въ домѣ богатаго и довѣрчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ выводитъ Тартюфа изъ бѣдности, поселяетъ его у себя, измѣняетъ подлѣ его вліяніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамись и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и проницательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается, вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжность къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобъ доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Молодые люди въ отчаяніи, но ни мольбы дочери, ни увѣщанія родныхъ—ни что не помогаетъ; Оргонъ во что бы то ни стало желаетъ обвѣнчать Маріану съ Тартюфомъ. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки, Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого любовью къ ней Тартюфа. Послѣ первой неудачной попытки уличить лицемѣра въ ухаживаніи за собой, Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ; она ведетъ объясненіе очень тонко, и

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя

картины художественныхъ сюжетовъ.

Поюція и говоряція живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Тартюфъ, несмотря на свою осторожность, попадаетъ въ ловушку. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ, онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ обѣщаніемъ отомстить за себя. Дѣйствительно скоро является судебный приставъ для отобранія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вследствие доноса, грозитъ тюрьма. Въ эту минуту, когда Оргонъ собирается ухъать, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго и разныя нечистыя дѣла стали извѣстными и заслужили ему тюрьму; Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имунитета.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ

I

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ г. Далматовъ.
Валентина Александровна, жена его г-жа Н. Васильева.
Виталій } дѣти ихъ { г. Ходотовъ.
Анюта } } г-жа Панчина.
Лидочка } } В-ца.
Егоръ Александровичъ Парусовъ,
братъ Готовцевой г. Варламовъ.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Савина.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина,
учительница музыки г-жа Мичурина.
Марья Петровна Шуваева, тетка
Телѣгиной г-жа Стрѣльская.
Вѣра Ивановна Кустарева, подруга
Телѣгиной г-жа Бурмистрова.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ,
родственникъ Готовцева г. Семашко-Орловъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Ждановъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Борисовъ.
Миодора, няня г-жа Чижевская.
Поликарпъ, лакей г. Локтевъ 1.

II

СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ

(въ полночь).

Пьеса въ 1 дѣйств., Акселя Энквиста. Перев. съ швед. Г. Полилова и З. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Флеммингъ г. Борисовъ.
Совѣтникъ Адольфъ-Христіанъ Спаррег. Новинскій,
Яльмаръ, его сынъ г. Ангаровъ.
Ирма, жена Яльмара г-жа Есиповичъ.
Каринъ } ихъ дѣти { в-ца **
Христіна } } в-ца **
Адольфъ } } в-къ **
Фру Левстремъ, экономка г-жа Уварова.
Стольтъ, слуга г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —

Владимірскій, 1.

Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*

подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ

(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабянка.*

Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Балдини.*

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время *обѣдовъ* и *ужиновъ* концерты подъ управл. знаменитаго дирижера *GYGY LASCI*. Роскошныя кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ налѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „*Квисисана*“.

отомстить. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій съ революверомъ въ рукѣ, онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій въ порывѣ негодованія убиваетъ ее. Эпилוגъ. Драма происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Il faut qu'une porte
soit

OUVERTE OU FERMÉE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

Le comte M-r Valbel.
La marquise M-e Rosa Mourville.

L'ÉVENTAIL

Pièce en quatre actes de M-rs Robert de Flore
et G. A. de Caillavet.

Personnages:

François Trévoux	M-r Jean-Kemm.
Carin-Mielaux, de l'Institut	Armand Numès.
Jacques de Landève	Jean Frédal.
Marc des Armoises	Demanne (fils).
Le comte Lévy	Delorme.
Monsieur Oviedo	Lurville.
Le brigadier Michel	Mangin.
Pierre	Paul Robert.
Bonvin	Murray.
Un domestique	Gervais.
Giselle Vaudreuil	M-e Maggie Gauthier.
Germaine de Landève	Starck.
Blanche Bernin	Médal.
Madame Oviedo	Marie-Louise Derval.
Thérèse Guichardy	Darmody.
Madame Dupont de la Nièvre	Marthe Alex.

On commencera à 8 heures.

L'éventail (Вѣеръ). Героиня пьесы молодая красавица Жизель Водрэйль была уже почти невѣстой Франсуа Треву, но въ одно прекрасное утро внезапно исчезла. Покинутый женихъ никогда не могъ себѣ уяснить причины такого неожиданнаго разрыва и узнаетъ ее только черезъ нѣсколько лѣтъ, встрѣтившись въ замкѣ друзей своихъ, супруговъ Ландевъ, съ успѣвшей быть замужемъ и овдовѣть отчаянной кокеткой, разбившей его жизнь. Супруги Ландевъ идеальнѣйшая юная чета, причемъ жена безумно любитъ мужа, а Жакъ, платя ей тѣмъ же, не прочь однако по легкомыслию и измѣнить ей. Обаятельная кокетка сразу вновь овладѣла сердцемъ Франсуа, равно какъ и сердца ми всѣхъ окружающихъ ее мужчинъ вплоть до начальника станціи и стараго дворецкаго. Въ сценѣ объясненія Франсуа узнаетъ, наконецъ, почему она такъ внезапно скрылась отъ него: она, видите ли, боялась, что черезчуръ его полюбитъ, а для нея прежде всего «свобода», ея девизъ «подчинять, а не подчиняться». Но вотъ ей поручены двѣ миссіи. Госпожа Ландевъ боится потерять любовь мужа, усердно ухаживающаго за неприступной сосѣдкой г-жей Овiedo, а сестра ея Тереза, влюбленная въ спортсмена барона Армуазъ, боится потерять жениха, собирающагося уѣхать. Жизель поручается отвлечь одного отъ сосѣдки, другого отъ поѣздки и она больше чѣмъ успѣшно исполнила свою миссію; Жакъ порвалъ всякія сношенія съ г-жей Овiedo, баронъ отказался отъ поѣздки. Къ сожалѣнію, и мужъ и баронъ ревнуютъ другъ друга, и ссора ихъ должна окончиться дуэлью. Въ отчаяніи Жизель проситъ Франсуа уладить это дѣло; онъ объясняется съ барономъ и такъ какъ тотъ позволяетъ себѣ говорить о Жизели вслухъ то, что самъ онъ, Франсуа, только думаетъ, онъ тоже въ свою очередь предлагаетъ ему дуэль. Тронутая постоянствомъ Франсуа, Жизель соглашается наконецъ стать его женой и ломаетъ въ куски эмблему своего кокетства—вѣеръ. Любовь побѣдила кокетство.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пiano-Репро-
дуктора „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся

Пiano-Репродукторъ „**Миньонъ**“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ
Циммерманъ
С.-Петербургъ, Морская, 34.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Телефонъ 19—56.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова	г-жа Никольская.
Наталка, її дочка	г-жа Зарницкая.
Выборный Макагоненко	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковскій	г. Манько.
Петро, парубокъ	г. Луговой.
Мыкола, сирота	г. Наumenко.

Начало въ 1 часъ дня.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій вѣскольکو денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.



САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

ВЕЧЕРОМЪ

I.

ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г-жа Черновская.
Оксана, ихъ прѣймачка	г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморецъ	г. Луговой.
Султанъ (инкогнито)	г. Калиненко.
Селигъ Ага, слуга	г. Даниловъ.
Имамъ, турокъ	г. Калюжный.
Арабченко	г. * *

II

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЬЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпакъ, помѣщикъ	г. Вадимовъ.
Феня Степ., его жена	г-жа Никольская.
Парасенька, ихъ дочь	г-жа Миленко.
Оныцковскій, помѣщ.	г. Бугъ.
Аграфена Сем., его жена	г-жа Попова.
Эвжини, ихъ дочь	г-жа Грудницкая.
Лопуцковскій, помѣщикъ	г. Александровъ.
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодницкій.
Шельменко, его деньщикъ	г. Манько.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Запорожецъ за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ГАМЛЕТЪ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5-ти актахъ В. Шекспира.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клэвдіи, король Даніи	г. Шумскій.
Гертруда, его супруга	г-жа Арапова.
Гамлетъ, ея сынъ отъ перв. брака .	г. Красовъ.
Полоній, знатный чиновникъ . . .	г. Александровскій.
Лаэртъ } его дѣти	{ г. Шатовъ.
Офелія }	{ г-жа Горная.
Горацио, другъ Гамлета	г. Бартенева.
Розенкранцъ, } придворные . . .	{ г. Василенко.
Гильденштернъ, }	{ г. Брянский.
Озрикъ, } офицера	{ г. Новичевъ.
Марцелло, }	{ г. Новиковъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Глубоковский.
Королева на сценѣ	г-жа Шевченко-Красногорская.
1-й } актеры	{ г. Глубоковский.
2-й }	{ г. Мишанинъ.
1-й } могильщики	{ г. Кудрявцевъ.
2-й }	{ г. Ренинъ-Микали.

Придворные, монахи, стража, музыканты.

Начало въ 1 часъ дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клэвдіи, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мнѣніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

ВЕЧЕРОМЪ

АННА КАРЕНИНА

По роману Л. Н. Толстого, перед. Гиро, перев. Полилова и Шатленъ, въ 5 д. и 7 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Александров. Каренинъ . . .	г. Шумскій.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Шатленъ.
Сережа Каренинъ	г-жа Вергина.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Шевченко-Красногорская.
Графъ Алексій Вронскій	г. Кречетовъ.
Графъ Александръ Вронскій	г. Новичевъ.
Княгиня Кити Шербацкая	г-жа Горная.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій .	г. Бахметевъ.
Княгиня Мяткая	г-жа Бѣльская.
Графиня Лидія Ивановна	г-жа Арапова.
Мякотинъ	г. Шатовъ.
Княгиня Шербацкая	г-жа Карчагина-Александровская.
Константинъ Дмитр. Левинъ	г. Красовъ.
Княгиня Соматова	г-жа Казанская.
Князь Шербацкій	г. Александровскій.
Княгиня Бетси Тверская	г. Истомина.
Облонскій	г. Кудрявцевъ.
Графиня Нордстонъ	г-жа Арбелина.
Мадemoазель Роландъ	г-жа Борегаръ.
Князь Соматовъ	г. Бартенева.
Василій Лукичъ	г. Василенко.
Матрена	г-жа Озерова.
Аннуша	г-жа Павлова.
Генералъ	г. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княгинѣ Кити Шербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и въ конигъ-концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ и глаза мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлечшую жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда болѣе даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ основательный, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.



ЛИГОВСКІЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Прилуцкая, 10. Телефонъ № 230—31)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ

Комедія въ 5-ти д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савва Геннадичъ Васильковъ, провинціалъ г. Свободинъ.
Иванъ Петровичъ Телятевъ, неслужащій дворянинъ г. Солодовъ.
Григорій Борисовичъ Кучумовъ, важный баринъ г. Черновъ.
Егоръ Дмитрічъ Глумовъ г. Гайдебуровъ.
Надежда Антоновна Чебоксарова, пожилая дама г-жа Тургенева.
Лидія Юрьевна, ея дочь . . . г-жа Лаппо-Данилевская.
Андрей, слуга Чебоксаровыхъ . . . г. Зубовъ.
Василій, камердинеръ Василькова . . г. Брянцевъ.
Мальчикъ изъ кофейной г. Ивановъ.

{Начало въ 7 час. вечера.

Бѣшенныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ прісковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невѣста принимается прискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Художникъ-декораторъ П. П. Доронинъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощн. режиссера А. А. Брянцевъ.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье,
10 Февраля.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДЕНЬ

ЗА ЧѢМЪ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ

(ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).

Картины Московской жизни, въ 3 дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровъ Бальзаминова, вдова, г-жа Кривская.
Михайла Дмитріевъ Бальзаминовъ.
ея сынъ г. Глаголинъ.
Акулина Гаврилъ Красавина, сваха, г-жа Яблочкина.
Матрена, кухарка г-жа Бармина.
Лукиянтъ Лукиянычъ Чебаковъ,
офицеръ въ отставкѣ г. Смирновъ.
Домна Евстигнѣвна Бѣлотѣлова,
вдова г-жа Холмская.
Анфиса Панфиловна, } Пѣженовы, } г-жа Кондратьева.
Раиса Панфиловна, } дѣвицы. } г-жа Николаева.
Химка, горничная Пѣженовыхъ . г-жа Баранцевичъ.

Въ заключеніе:

СТАЧКА КУЗНЕЦОВЪ

соч. Франсуа Коппе.

Исполнить г. КОСАРИНЪ.

Начало въ 1 часть дня.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Молодой Бальзаминовъ, недалекій, придурковатый, но съ большимъ самомнѣніемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его облагороженными понятіями онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, все смѣются вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Машу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла доверіемъ съ жиру бѣсующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатыя невѣсты, за одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ, Анфиса Пѣженева, такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея—Раиса. Братья дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ, и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшается использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой, онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подъ нѣдомъ башмачника проникнуть въ домъ Пѣженовыхъ, передать письмомъ Анфисѣ, съ которой предлагаетъ бѣжать съ нимъ. Бальзаминовъ, тоже собирается бѣжать съ Раисой. Передѣтый башмачникомъ онъ приходитъ къ Пѣженевымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума все проснулось. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится. «За чѣмъ пошелъ, то и нашелъ».

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георг. Георг. Уральскій, генералъ, завѣдуетъ постройкой казармъ г. Судьбининъ.	г. Судьбининъ.
Софія Николаевна, его жена . . . г-жа Рошковская.	г. Рошковская.
Андрей Георгіевичъ (Адя), сынъ его отъ перваго брака, корнетъ драгунскаго полка г. Глаголинъ.	г. Глаголинъ.
Князь Андрей Николаевичъ Твер- ской, командиръ драг. полка . . . г. Лимантовъ.	г. Лимантовъ.
Княжна Елена Андреевна, его дочь г-жа Мирова.	г. Мирова.
Князь Павелъ Михайловичъ Твер- ской (Пуля), его племянникъ, корнетъ драг. полка г. Блюменталь-Тамаринъ.	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Алексѣй Иванов. Матюхинъ, круп- ный биржевой дѣлецъ и грун- деръ всевозможныхъ предпріятій г. Шмитгофъ.	г. Шмитгофъ.
Зоринъ	г. Николаевъ.
Баронъ Тра- корнеты	г. Кайсаровъ.
тенгафъ	Вл. Карповъ.
Семеновъ, поручикъ	г. Степановъ.
Геллеръ ротми- драгун- г. Чубинскій.	скаго
Кобзаренко стры	полка
Барташевъ, штабсъ-ротмистръ	г. Орловъ.
Міончковскій	г. Смирновъ.
Графъ - Сю- под- полков.	г. Григорьевъ.
зантъ	г. Стронскій.
Полковой врачъ	г-жа Гринева.
Тася Галлеръ, сестры ротми- г-жа Козырева.	стра Галлеръ
Кися	г. Денисовъ.
Метръ д'отель	г. Сѣраковскій.
Первый лакей Уральскихъ . . .	г. Зотовъ.
Второй лакей	

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Въ заключеніе г. Сладкопѣвцевъ прочтеть новые рассказы.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генералъ Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошла журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтъ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нашылъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Впрочемъ, это она дѣлаетъ не съ нимъ однимъ, а со всѣми офицерами полка. Вскорѣ открылось, что генералъ Уральскій совершилъ растрату. Уральскій, чтобы пополнить растратенную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій развелся съ женою и окончательно отказался отъ нея.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

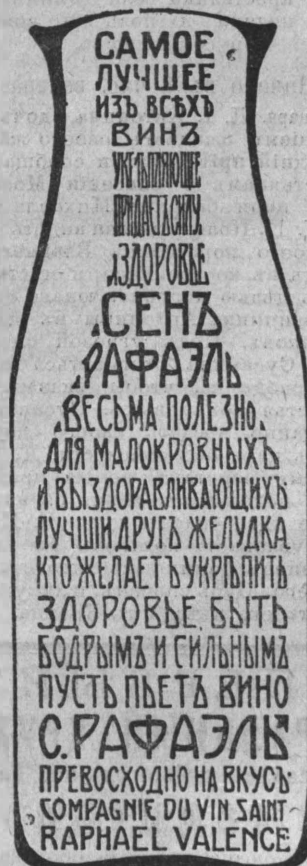
(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздникъ, съ 1 ч. дня безпрер. 1. Японія въ празднествахъ. 2. Неосуществленное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Зобастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ колбасника. 7. Слоны-труженники. 8. Англійская семья «Domn». 9. Саша сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шопера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай. Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.



Генералъ возмущенъ и выгоняетъ Матюхина изъ дому. У Уральскаго — сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверскаго, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того: товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первыя исполняютъ постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральскаго съ корнетомъ Зоринымъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна убѣждаетъ съ Матюхинымъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Державинъ.
Антонина, дочь его . . . г-жа Ванъ-Бринъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитан. Суса-
нина . . . г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чарскій.
Гонецъ польскій . . . г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастыр-
скіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре,
русскія войска.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній признается и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избавленіи въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, сваряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью погубить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонина въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно увлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ приветствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣвской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

КОНСЕРВАТОРІЯ

Гастроли **МАРИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	Марія Гай.
Микаэла, крестьянка	г-жа Талина.
Фраскита	г-жа Масловская.
Мерседесъ } цыганки	г-жа Мурина.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Розановъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Сунцовъ.
Иль-Донкайро	г. Куренинъ.
Иль-Рамендало } контрабанд.	г. Владиміровъ.
Пунига, лейтенантъ	г. Кайдановъ.
Моралесъ	г. Демертъ.

Начало 8 час. вечера.

Карменъ Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ таверніи. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію, Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убеждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

„Театръ Вишній Бурбуръ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МАКСИМИСТЫ

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Голлендера,
перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Палмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ	г. Кошевскій.
Что такой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Валентина-Линъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молэръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабель	г-жа Мартыненко.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль	г. Юрьевскій.
Ліанъ-де-Пузи	г-жа Чайковская.
Клео-де Мероль	г-жа Далматова.
Гузрерро	г-жа Дурново.
О-Кисето-Санъ, японка	г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбось, гипнотиз.	г. Токарскій.
Боболь, камеристка	г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Поповъ.
Гл. реж. А. А. Брянскій.	Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Максимисты. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-мимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарад-ный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій «Что такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Г Е Й Ш А

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

Опер. въ 3 д., перев. съ англійск. А. К. Паули
и М. Г. Ярона. Музыка С. Джонса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферфаксъ	лейтенанты.	г. Морфесси.
Куннингамъ		г. Костинскій.
Бронвиль	г. Ландрать.	г. Ракитинъ.
Маркизь Имари, губернаторъ		г. Ландрать.
Вунъ-чхи, китаецъ	г-жа Гамалъи.	г. Глуминъ.
Лэди Констанція		г-жа Гамалъи.
Лейтенантъ Катана, японскій артил- леристъ	г-жа Свѣтлова.	г. Мираевъ.
Молли Зеаморъ, молод. англій.		г-жа Свѣтлова.
Джувлетта, французенка	г-жа Дальская.	г-жа Дальская.
О'Мимоза-Санъ, главная гейша, чайной Вунъ-чхи		г-жа Нордштрёмъ.
Кризантемъ (О-Кику-Санъ)	г-жа Игнатъева.	г-жа Игнатъева.
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ).		г-жа Свѣтловская.
Чайная роза (О-Нина-Санъ)	г-жа Ландрать.	г-жа Ландрать.
Такемини, полицейскій сержантъ		г. Русецкій.
Кули, носильщикъ	г. Поповъ.	г. Поповъ.

Японцы, японки, стража.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустячекъ въ 1 дѣйствіи, соч. Шутника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко	распорядите- ли благотво- рит. концерта	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ		г. Ракитинъ.
С. Н. Костинскій	за сценой	г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распоря- дительницъ		г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ	г-жа * * .	г. * * .
Элеонора Дузе		г-жа * * .
В. Ф. Коммиссаржевская	г-жа Свѣтлова.	г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер- хольдъ		г. Морфесси.
Б. Я. Грѣховъ	г-жа Перелли	г. Грѣховъ.
А. Д. Вальцева		г-жа Перелли
Риза Нордштрёмъ	г. Сѣверскій.	г-жа Нордштрёмъ.
Н. Г. Сѣверскій		г. Сѣверскій.
Айседора Дунканъ	г. Глуминъ.	г. Глуминъ.
Бобъ Хопкинсъ, негръ		г. Ангаровъ.
Сторожъ	г. Слѣпущинъ.	г. Слѣпущинъ.

Мѣсто дѣйствія—здѣсь, время—сегодня.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3 дѣйств., муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, жена Менелая	г-жа Виртъ.
Парисъ, сынъ Пріама	г. Шпильманъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера .	г. Габитъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Прейнфалькъ.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Келеръ.
Менелай, царь Спартакій	г. Штейнбергеръ.
Ахиллъ, царь Фтіотилы	г. Астнеръ.
Аяксъ первый	г. Витъ.
Аяксъ второй	г. Гестль.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Шрейтеръ.
Бахиза	г-жа Ленау.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Кохъ.
Парфенисъ	г-жа Телони.
Леона	г-жа Грациелла.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она уфрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и провожаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусеку». Калхасъ молниеносно и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіпару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. В. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НА ВОЕННОМЪ ПОЛОЖЕНІИ

Оп. въ 3 д., муз. Рейнгаардта пер. съ нѣмцек.

М. Шевлякова и В. Серебрякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейндорфъ, рантье	г. Печоринъ.
Матильда, его жена	г-жа Ренаръ.
Илька Этвезъ, его племянница .	г-жа Соколова.
Агнесса Гиллеръ, ея компаньонка .	г-жа Демаръ.
Генкель, городской голова . . .	г. Медвѣдевъ.
Софія, его жена	г-жа Легатъ.
Эльза, ихъ дочь	г-жа Антоновна.
Фонъ-Зонненфельсъ, генералъ .	г. Войтоловскій.
Куртъ фонъ-Фальгенъ, его адъютантъ	г. Свѣтлановъ.
Эрнестъ Шефферъ, штабный докторъ	г. Богдановъ.
Фонъ Рейеръ - Рейнфлингенъ, лейтенантъ	г. Рутковскій.
Поль Гофмейстеръ, аптекаръ . .	г. Стрѣльниковъ.
Францъ, денщикъ Фольгена . . .	г. Орловскій.
Фехтельманъ, писарь	г. Свирискій.
Мартьянъ, слуга	г. Королевъ.
Анна, кухарка	г-жа Милюдова.
Роза, горничная	г-жа Юлинская.
Труда } служанки Генкеля	г-жа Юрская.
Трина }	г-жа Яцына.

Гости, офицеры, солдаты, музыканты.

Начало въ 8½ час. вечера.

На военномъ положеніи. Въ маленькій нѣмецкій городъ, во время большихъ маневровъ, забрелъ кавалерійскій полкъ. Скучающіе провинціалы встрѣчаютъ военныхъ съ восторгомъ. Мѣстныя дамы увлекаются изысканными кавалеристами. Пошелъ сплошной флиртъ. Флиртуютъ офицера, солдаты. Одному лишь не везетъ—лейтенанту Фонъ-Рейеръ-Рейнфлингенъ: его всюду преслѣдуетъ неудача. Командиръ полка генералъ Фонъ-Зонненфельсъ со своимъ штатомъ остановился въ домѣ рантье Гейндорфа, у котораго гостить и хорошенка племянница Илька Этвезъ. Она давно влюблена въ полкового адъютанта Куртъ-Фонъ-Фальгенъ, еще съ институтскихъ дней. Адъютантъ также влюбленъ въ Ильку, но влюбленные ни разу не объяснялись. Между тѣмъ лейтенантъ фонъ-Рейнфлингенъ увлекся именно этой красавицей Этвезъ и дѣлаетъ ей предложеніе, но она его отвергаетъ и послѣ ряда пертурбацій выходитъ замужъ за любимаго Курта. Параллельно съ этимъ жена городского головы Генкель, у котораго имѣетъ постой штабной докторъ Эрнестъ Шефферъ, всѣми силами старается выдать замужъ свою дочь Эльзу. Послѣ всевозможныхъ комическихъ qui pro quo выясняется, что докторъ давно женатъ и что его жена въ качествѣ подруги Ильки Этвезъ, гоститъ здѣсь же. Докторъ же скрывалъ свою женитбу передъ полковымъ командиромъ и товарищами только потому, что имъ не внесенъ былъ реверсъ.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казаискаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.

ДВѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрѣ Марторенъ	г. Смоляковъ.
Раберъ Декокъ	г. Юреневъ.
Пниморанъ	г. Карминъ.
Полцейскій коммисаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бѣловъ.
Рабенъ	г. Спарскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Марторенъ	г-жа Мосолова.
Нипеттъ де Горизонъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюли	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II.

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДВѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Ручьевская.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кременъ	г. Агранскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багрянская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнъ	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирменъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Начало въ 8^{1/4} час. вечера.

Сердце и... прочее. Молодые супруги Марторенъ изъ богатыхъ ранѣе внезапно превратились въ нищихъ: банкиръ Марторенъ сбѣжалъ. Безвыходность положенія начала сказываться, и супруги стали подумывать, какъ имъ выбраться изъ него. Они остановились на завѣщаніи тетушки Лины Марторенъ, оставившей своей племянницѣ 3 милліона. Дѣло въ томъ, что капиталы тетушки должны перейти къ Линѣ только въ томъ случаѣ, если она не будетъ принадлежать своему мужу. А это немислимо, — Лина и Андре слишкомъ влюблены другъ въ друга, чтобы могли рѣшиться на разлуку. На помощь опечаленнымъ супругамъ приходитъ ихъ другъ, адвокат Роберъ. Онъ

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

исдавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и подблъкъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calémis* и рисункомъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержденныхъ Департ. Торг. и Мануфактуръ за № 4683.

Источники Красоты.
Английскіе Патенты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.



ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

ПЕРЕЛИСКИ НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ
Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Телефонъ 266—44. Прядильная 19. { кв. 24.
Садовая 90.

совѣтуетъ имъ развестись, но только формально. Для этого нужно, чтобы кого-нибудь изъ супруговъ уличили въ адюльтеръ при свидѣтеляхъ. Рѣшено, что Андре совершитъ адюльтеръ, но только для вида. Въ назначенный часъ Андре является на свиданіе съ хорошенькой кокоткой Нипетъ. Но испытать всего блаженства разрѣшенной измѣны Андре не удалось. Лина явилась на мѣсто свиданія подѣ видомъ горничной, и старается всѣми мѣрами помѣшать свободѣ дѣйствій Андре. Кончилось тѣмъ, что Нипетъ раздосадованная убѣжала. Но чтобы не проиграть дѣло, Лина выдала себя явившемуся комиссару за кокотку. Однако, теперь Марторенъ не хочетъ разводиться, а Лина, убѣжденная, что мужъ все-таки успѣлъ ей измѣнить съ Нипетъ, настаиваетъ на разводѣ. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ Лина, несмотря на показанія свидѣтелей, продолжаетъ требовать развода, причемъ доказательствомъ измѣны мужа она выставляетъ корсетъ забытый Нипетъ на мѣстѣ свиданія. Примиреніе приноситъ извѣстіе, что банкиръ, похитившіе деньги Мартореновъ, пойманъ и деньги цѣлы.



Раутъ въ честь В. Н. Давыдова.

1 февраля въ театральномъ клубѣ поклонники и друзья чествовали В. Н. Давыдова. Юбиларъ, прибывъ въ 11½ час., былъ встреченъ депутаціей и многочисленными поклонниками его таланта, заполнившими роскошную лѣстницу и фойѳ дворца Юсуповой. Сверху дождемъ посыпались цвѣты, лавры, «браво». Музыка играла тушъ. Уста и руки тянулись къ юбиляру, шедшему подъ руку съ М. Г. Савиной. Въ концертномъ залѣ юбиляра привѣтствовали депутаціи. И. Н. Потапенко, отъ лица русскаго народа, назвалъ его первымъ русскимъ актеромъ, М. А. Потоцкая возложила на голову В. Н. золотой вѣнокъ, В. П. Далматовъ прочиталъ стихотвореніе, присланное П. И. Вейнбергомъ, Ю. И. Юрьевъ прочиталъ письмо отъ больного К. А. Варламова, А. А. Плещеевъ свой стихотворный экспромтъ, В. И. Сусловъ — адресъ «земляку» отъ малорусской труппы, В. А. Мичурина поднесла эмалированный кубокъ, на которомъ выгравировано: «Великому русскому таланту Владиміру Николаевичу Давыдову. 1860—1883—1908». Растроганный юбиляръ дважды отвѣчаетъ поклонникамъ и призываетъ своихъ товарищей раздѣлить общую для театра свѣтлую радость, ибо считаетъ, что въ его лицѣ публика чествуетъ не его одного, но и театр. Въ концертѣ участвовали артистки и артисты Макарова, Куза, Матвѣевъ, Большаковъ, Цабель, Сладкопѣвцевъ, Пуаре, Раисова и др. Заставили пѣть самого Владиміра Николаевича и долго не отпускали его. Ужинъ былъ а la fourchette. Юбиларъ съ друзьями и поклонниками, въ оживленной бесѣдѣ оставался до 7 час. утра. Чествованіе было полно искренности, задушевности.



Раутъ въ честь В. Н. Давыдова въ театральномъ клубѣ.

Привѣтствіе П. И. Вейнберга, прочитанное
В. П. Далматовымъ.

В. Н. Давыдову.

Мнѣ очень жаль, что мой недугъ,
Совмѣстно съ старостью моею,
Винной тому, что я не смѣю
Въ полночный часъ пойти въ тотъ кругъ,
Гдѣ искренно безъ всякихъ «видовъ»

Дипломатичныхъ и иныхъ,
Съ желаньемъ всякихъ благъ земныхъ,
Сегодня, дорогой Давыдовъ,
Сошлись Васъ чествовать друзья.
Но сердцемъ къ нимъ примкнувши, я
Тепло привѣтствую артиста,
Который слишкомъ сорокъ лѣтъ
Хранилъ въ душѣ своей завѣтъ,
Что какъ хрусталь должно быть чисто
Служенье сценѣ; что актеръ—
Не скоморохъ-увеселитель,
А провозвѣстникъ и носитель
Высокихъ чувствъ... Я съ давнихъ поръ
Къ театру близокъ. Исполиновъ
Сценичныхъ русскихъ зналъ; Мартыновъ,
Садовскій, Щепкинъ предо мной
Прошли. И Вы, Вы имъ родной—
Родной по свойству дарованья,
По вѣрѣ въ святость, въ мощь призванья,
Которой сокрушить не могъ
Никто, ничѣмъ... Храни Васъ Богъ
На много лѣтъ! Давыдовъ нуженъ
Теперь особенно, когда
На сцену мутная вода
Ворвалась, и театръ запруженъ
Тѣмъ, что зовется «новый стиль»
(А на простомъ нарѣчьи—гиль),
Совсѣмъ калѣчащій актеровъ...
Однако, въ этотъ свѣтлый часъ
Отъ неприятныхъ разговоровъ
Я воздержусь. Заочно Васъ,
Мой другъ, отъ всей души цѣлюя,
Васъ вмѣстѣ съ этимъ попрошу я
Желанье «славы и добра»
Принять отъ Вейнберга Петра.

Петръ Вейнбергъ.

1 Февраля 1908 г.



Успѣхъ М. Н. Кузнецовой-Бенуа въ Парижѣ.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій получилъ изъ Парижа, отъ директоровъ Большой оперы гг. Мессаже и Бруссанъ телеграмму, въ которой испрашивается разрѣшеніе на продленіе отпуска артисткѣ Маринской оперы М. Н. Кузнецовой-Бенуа, поющей теперь въ Парижѣ—до 2-го марта нов. ст. въ виду громаднаго успѣха русской артистки у парижской публики. В. А. Теляковскій нашелъ возможнымъ продлить данный артисткѣ отпускъ лишь до 26-го февраля нов. ст., такъ какъ по намѣченному репертуару г-жа Кузнецова-Бенуа должна къ тому времени уже быть въ Петербургѣ.

Такъ растетъ слава русскаго искусства и русскихъ артистовъ за границей!



Адреса, поднесенные В. Н. Давыдову на юбилейномъ спектаклѣ.

Отъ Александринскаго театра.

Дорогой

Владимір Николаевичъ!

Сорокъ лѣтъ Вы служите украшеніемъ русской сцены. Сорокъ лѣтъ передъ зрителями проходятъ безконечной вереницей художественные образы созданныхъ Вами типовъ. Сорокъ лѣтъ—почти полвѣка—Вы заставляете людей плакать и смѣяться, забывать повседневную горечь жизни. Сорокъ лѣтъ Вы волнуете сердца, жжете ихъ святымъ глаголомъ, вливая новыя силы въ смятенныя души и истомленную плоть,—сорокъ лѣтъ Вы властвуете толпою...

Великіе образы слова Вы претворяли въ сценическіе образы. Какъ живые, стоятъ передъ нами Фальстафы, Тартюфы, Подколесины, Фамусовы, Расплюевы, Хлыновы, — словно изваянія мощнаго рѣзца. Никогда никому не подражая, ни отъ кого ничего не заимствуя, какъ самобытный, оригинальный талантъ, Вы создавали яркіе, сильные, безконечно-разнообразные типы, незабвенные, сіяющіе самоцвѣтнымъ блескомъ въ пантеонѣ русскаго театра.

Изъ этихъ сорока лѣтъ—четверть вѣка Вы прослужили на Императорской сценѣ. Вы—живое звено съ нашимъ славнымъ прошлымъ. Традиціи Волковыхъ, Дмитревскихъ, Сосницкихъ, Мартыновыхъ, Самойловыхъ, Васильевыхъ—нашли въ лицѣ Васъ достойнаго ихъ преемника и имя Ваше вписано золотыми, нетлѣнными буквами въ анналы нашего театра.

Мы счастливы, дорогой товарищъ, быть Вашими современниками. Живите и работайте еще много лѣтъ среди насъ,—чуткій, отзывчивый, несравненный артистъ,—одна изъ наиболѣе блестящихъ и величайшихъ страницъ нашего театра,—наша гордость, наша слава!

Отъ Московскаго Малаго театра.

Высокоуважаемый

Владимір Николаевичъ!

Съ радостью и гордостью привѣтствуетъ сегодня въ Вашемъ лицѣ Императорскій Московскій Малый театръ художника высокаго таланта и воплоителя лучшихъ стремленій, высшихъ идеаловъ русскаго театра. Твердой рукой вы пронесли яркій факелъ искусства, защитили его силой своего огромнаго дарованія отъ всѣхъ теченій, которыя заставляли его

пламя колебаться изъ стороны въ сторону, не дали имъ ни погасить, ни ослабить его священнаго блеска. Съ какимъ счастьемъ Ваши и наши славные предшественники, создавшіе русскую сценическую школу глубины и правды, взглянули бы сегодня на достойнаго продолжателя ихъ великаго и вдохновеннаго труда. Съ какой радостью они увидѣли бы въ Васъ, какая сила встала на ихъ мѣсто въ ряды истинныхъ слугъ роднаго искусства. Императорскій Московскій Малый театръ шлетъ вамъ, дорогой товарищъ и славный артистъ, свой горячій привѣтъ, свои глубоко искреннія и горячія пожеланія силъ и здоровья на долгіе годы, поздравляетъ Васъ съ знаменательнымъ днемъ Вашего долгаго служенія русскому театру, поздравляетъ Императорскій С.-Петербургскій Александринскій театръ, числящій въ своихъ славныхъ рядахъ ваше дорогое имя, и съ гордымъ радостнымъ чувствомъ вспоминаетъ Ваше участіе въ Маломъ театрѣ.

Слѣдуютъ подписи: М. Н. Ермоловой, А. И. Южина, А. П. Ленскаго, Правдина, Садовскаго и всей труппы.

„Иммортелу“.

(Драматическая карриатура Н. Фалѣева).

Д. I. Фабрикантъ Третниковъ, боясь раззоренія отъ забастовокъ, ликвидировалъ свои предпріятія и пріѣхалъ съ семьею въ столицу. Нѣкто Блюдолидзе внушаетъ ему мысль издавать журналъ «Иммортелу». Вся семья находится въ ожиданіи столичныхъ знаменитостей. Являются беллетристы новѣйшей формации и исповѣдуютъ свой символъ вѣры. Семья Третниковыхъ провозглашаетъ борьбу противъ «мѣщанской добродѣтели» и требуетъ моральной революціи.

Д. II. Силою независимыхъ обстоятельствъ направленіе «Иммортелу» смѣняется мистико-анархистическимъ. Иммортелу-мистики посвящаютъ Третниковыхъ въ вопросы «Эроса» и легко превращаютъ ихъ въ своихъ почитателей.

Д. III. Засѣданіе кружка молодыхъ иммортелу. На сценѣ—всѣ новаторы искусства: профессора, гимназисты, модернисты безъ заглавія и съ заглавіемъ. Возглашается культъ однополый любви. Вечеръ новаго искусства заканчивается модернистскимъ радніемъ, декламацией и античными танцами. Третниковъ не выдерживаетъ и въ экстазѣ безумія устанавливаетъ небывалый культъ половой любви.

Пьеса имѣетъ цѣлью не только представить въ карикатурномъ видѣ современнаго писателя, но и читателя, который увлекается самыми различными теченіями и своеобразно относится къ явленіямъ литературы.



М. Ф. Кшесинская.

Изъ „Иммортелей“.

Среди множества пародій, разсыпанныхъ въ «Иммортеляхъ» Н. Фалѣва, особый, т. е. специфическій интересъ представляетъ пародія на «блоковско-кузминское» тверчество. Вотъ эти строки:

На травѣ—такъ мшисто...
Мчатся два угрюмыхъ
Въ стрѣнныхъ костюмахъ
Велосипедиста...
На травѣ росисто...
Сѣли. Посидѣли.
Долго обнималсь,
И потомъ... разстались...
Плачетъ, кто остался,
Вдаль глядитъ угрюмо,
Взглядомъ провожая
Сѣрый цвѣтъ костюма...
«Къ ней?. На именины?!
Кознь на кознь нанижетъ!»,
Падаеть... Рыдаеть... Лижеть
Тонкій слѣдъ велосипедной шины...



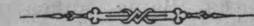
Москва.

— Вдова покойнаго композитора г-жа Бла-рамбергъ-Чернова рѣшила въ концѣ текущаго сезона поставить въ одномъ изъ московскихъ театровъ оперу своего мужа «Демонъ», написанную на сюжетъ Лермонтовской поэмы.

— Оркестръ Большого театра для своего симфоническаго концерта дирижеромъ предполагаетъ пригласить Артура Никиша.

— Постановка «Синей птицы» на сценѣ Художественнаго театра вызвала громадную работу какъ для труппы, такъ и для режиссерской части. Въ особенности много заботъ создалъ запросъ, какъ быть съ фигурирующими въ пьесѣ многочисленными животными, одухотворенными предметами и проч. Съ цѣлью избѣжать опасности обратить пьесу въ феерію или сказку, въ настоящее время окончательно рѣшено символизировать животныхъ и предметы въ образахъ людей, у которыхъ лишь гриммъ отчасти, а главное—движенія, голосъ будутъ напоминать наиболѣе бросающіяся въ глаза особенности этихъ животныхъ и предметовъ. Такъ, напримѣръ, «вода» будетъ представлена женщиной, рѣчь которой то плаксива, то прерывиста (люющая и капающая вода), «каштанъ»—бульварнымъ фатомъ (большинство бульваровъ Парижа и нашихъ южныхъ городовъ обсажены каштанами), «собаку» будетъ играть человѣкъ съ полуоскаленнымъ ртомъ и напоминающей движенія собаки походкой и т. д.

Отъ употребленія шкуръ, перьевъ и тому подобнаго рѣшено окончательно отказаться, какъ отъ слишкомъ грубыхъ способовъ пародированія животныхъ, могущихъ только повредить общему символическому характеру пьесы.



За границей.

— На миланскихъ драматическихъ сценахъ поставлены на этихъ дняхъ двѣ новинки: двухъ-актная комедія Лючіо д'Амбра—«Свѣтовые эффекты» («Effetti di luce») въ «Олимпіи» и «La Signorina», пьеса въ трехъ актахъ, Эрнесто Рэ въ «Филодрамматици». Обѣ пьесы относятся къ числу такъ-называемыхъ комедій нравовъ.

— Итальянскій король Викторъ-Эммануилъ принадлежитъ къ числу горячихъ поклонниковъ таланта д'Анунціо. Послѣдняя пьеса знаменитаго поэта-драматурга «La Nave», на представленіи которой король присутствовалъ нѣсколько разъ, въ особенности ему понравилось. «Я положительно не нахожу словъ, чтобы выразить достаточно сильно свою признательность автору за пережитые мною часы высокаго наслажденія»,—сказалъ король, бесѣдуя съ при-

ближенными о новомъ произведеніи д'Анунціо. Реальнымъ выраженіемъ королевской благодарности явились въ данномъ случаѣ 30,000 лиръ единовременной субсидіи, назначенной драматической труппѣ Стабиле, въ исполненіи которой «La Nave» идетъ въ Римѣ.

— Не везетъ тенору Карузо. Не очень давно знаменитый теноръ Карузо обвинялся въ Нью-Йоркскомъ судѣ въ преступленіи противъ нравственности. Дѣло окончилось, къ его счастью, благополучно и онъ снова появился на американскихъ сценахъ, пожиная лавры и доллары. На дняхъ, по сообщенію корреспондента «Daily Telegraph». Карузо постигла новая неудача. Ново-амстердамскій банкъ въ Нью-Йоркѣ прекратилъ платежи. Въ банкѣ этомъ имѣли текущіе счета всѣ крупныя театральныя антрепризы и между прочими и «Оперное товарищество Метрополитанъ», платившее пѣвцамъ жалованье чеками на этотъ банкъ. Понятно, что онъ сдѣлался и банкомъ артистовъ. Бѣдный Карузо внесъ туда 80 тысячъ рублей, заработанныхъ имъ въ послѣднее турнѣ по Америкѣ.

Карузо ждалъ своего выхода въ уборной театра «Метрополитанъ», гдѣ участвовалъ въ «Манонъ», когда ему сообщили о банкротствѣ Амстердамскаго банка. Съ неописуемымъ отчаяніемъ опустился онъ въ свое кресло и все повторялъ: «Мои деньги! Мои деньги!». Режиссеръ оповѣщаетъ о началѣ, а теноръ все повторяетъ: «Мои деньги!» и ни съ мѣста. Администрація теряла голову; публика неистовствовала. У кого-то блеснула, наконецъ, мысль увѣрить Карузо, что въ Америкѣ вкладчики при крахахъ не страдаютъ. Онъ повѣрилъ, быстро оправился и согласился пѣть «Манонъ». Увѣреніе оказалось ложнымъ, но сборъ былъ спасенъ.

— Въ неаполитанскомъ театрѣ Санъ-Карло объявлена постановка оперы Рихарда Штрауса «Саломея», но неаполитанскія аристократки, составляющія главный контингентъ посѣтительницъ этого театра, начали серьезный походъ противъ этого. Мотивируютъ онѣ свой образъ дѣйствій нравственными и религіозными побужденіями и поддерживаются въ этомъ направленіи кардиналомъ архіепископомъ, тоже протестующимъ противъ публичнаго представленія «Саломеи». Къ этому прибавился еще и конфликтъ между итальянскимъ издателемъ драмы Оскара Уайльда и нѣмецкимъ. Такъ какъ либретто оперы цѣликомъ взято изъ драмы Уайльда, то итальянскій издатель Бидери требуетъ уплаты авторскаго гонорара, такъ какъ онъ приобрѣлъ исключительное право на изданіе «Саломеи» въ Италіи. Берлинская же издательская фирма Эдуарда Блоха, купившая у композитора исключительное право на оперу, не признаетъ правъ Бидери на томъ основаніи, что Оскаръ Уайльдъ не былъ правоспособенъ

въ моментъ подписанія договора. (Довольно подленькій способъ отстаиванія «правъ литературной собственности»).



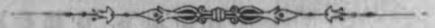
Маркизь фонъ-Кайтъ.

Ведскинда.

Берлинскій «Kammerspiel» поставилъ драму Ведскинда «Маркизь фонъ-Кайтъ»:

Самъ «Маркизь фонъ-Кайтъ» вовсе не маркизь, это ловкій талантливый авантюристъ, выдающій себя за маркиза; вокругъ него проститутки, сутенеры, воры, неудачные поэты, горе-композиторы. «Маркизь» задумалъ выстроить какой-то «Дворецъ фей», попросту особый видъ café-chantant'a, пожалуй еще опредѣленнѣе. Дѣло почти слажено: «маркизу» удастся заручиться согласіемъ мѣстныхъ «пивныхъ королей» (дѣло происходитъ въ Мюнхенѣ), любовница маркиза выступаетъ въ качествѣ пѣвицы и имѣетъ большой успѣхъ. Но наступаетъ крахъ. Пайщики «дворца фей» узнаютъ, съ кѣмъ имѣютъ дѣло, отказываются отъ него; онъ разоренъ, его кафешантанъ переходитъ въ чужія руки. Уходитъ также отъ него его любовница, которой сдѣлалъ предложеніе солидный мюнхенскій банкиръ. Мало этого, дѣвушка, съ которой маркизь жилъ, изъ ревности утопилась. Мертвое тѣло приносятъ на домъ. «Маркизь», доведенный до отчаянія, хочетъ стрѣляться. Но входитъ банкиръ, тотъ, къ которому ушла любовница, и предлагаетъ ему десять тысячъ марокъ съ условіемъ уѣхать.

— Das Leben ist ein Rutschban! — цинично говоритъ маркизь, принимая подачку.



Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.
(И. Осиповъ).

Изъ оперетки—
В. П. Валентинова „НОЧЬ ЛЮБВИ“
музыкальные нумера, съ портретами исполнителей
продаются въ фойѣ театра «Зимній Буффъ» и у
Н. Х. Давингофъ (Гостинный дворъ, 12).

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВЪСѢ 3 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦИРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.