

Понедѣльникъ, 4-го Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ „КОМЕДИЯ“

Моховая, 33, (Телефонъ 233—95).

Въ среду 6-го и въ пятницу 8-го февраля 1908 года.

Въ 1-й разъ

Юмористическое обозрѣніе новѣйшихъ литературныхъ теченій:

ИММОРТЕЛИ

Драматическія карикатуры въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. И. ФАЛЪЕВА («Чужь-Чуженинъ»).

1-е дѣйствіе «Нео-реалисты». 2-е дѣйствіе «Мистико-анархисты». 3-е дѣйствіе «Модернисты».

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Билеты отъ 5 р. 20 к. до 90 к. продаются въ книжномъ магазинѣ Карбасникова (Гостинный дворъ, съ Невскаго), а въ день спектакля въ кассѣ театра.

ОТКРЫТА 29 января

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Телефоны | 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣвой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Доставка билетовъ на домъ по телефону изъ главной кассы. Т—во проситъ обращать вниманіе на дальнѣйшія объявленія и публікаціи съ соглашеніемъ съ театрами, концертными залами и развитіемъ сѣти кассъ при магазинахъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 327

Большая Аудиторія Соляного городка.

(Пантелеймоновская, 2).

По Вторникамъ, въ 8 час. вечера:

5, 12, 19-го Февраля, 4, 11, 25-го Марта и 1-го Апрѣля

состоятся лекціи **НИК. Д. БЕРНШТЕЙНА**
ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

*Глинка, Даргомыжскій, Мусоргскій, Бородинъ. Сьровъ, Рубинштейнъ,
Чайковскій.*

Лекціи будутъ сопровождаться музык. иллюстраціями при участіи: г-жъ Бариновой, Энкертъ, гг. Лемба, Фистуляри (фортепіано), г. Заславскаго (скрипка), г. Мальмгремъ (віолончель), г-жъ Гладкой, Жеребцовой-Евреиновою, Шау, Яновой, Яхненко, гг. Гольтисона, Кедрова, Лазарева и др. (пѣніе), мужского вокального квартета (гг. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ, Троицкій), струннаго ансамбля и проч.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ съ лекцій поступитъ въ пользу прогимназіи имени М. И. Глинки въ г. Ельнѣ.

Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. до 2 руб.

Билеты въ муз. драм. курс. Фистуляри-Заславскій (Морская, 36) и (съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) въ муз. магазинъ Югансена (Невскій, 68) и отдѣленіяхъ «Музык. міръ» (Морская, 21), «Музык. маг.» (Петерб. стор., Большой пр., 20). Кромѣ того, по вечерамъ лекцій, въ кассѣ Соляного городка. ПЕРВАЯ ЛЕКЦІЯ 5-го фев.—МИХ. ИВАН. ГЛИНКА.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаемъ новыя сенсаціонныя записки американскаго
ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Натъ Пинкертона.

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

По Понедѣльникамъ въ Петербургѣ выходитъ большая литературная, соціально-экономическая и политическая газета

„НАШЪ ДЕНЬ“.

Въ газетѣ принимаютъ постоянное участіе: Влад. Азовъ, Е. В. Аничковъ, М. Бемъ, І. М. Бикерманъ, И. К. Брусиловскій, А. Г. Горнфельдъ, И. В. Жилкинъ, Г. В. Ланге, В. Лихачевъ, Л. Львовъ, Б. С. Манюкъ, Г. Я. Полонскій, Конст. Пономаревъ, Александръ Рославлевъ, В. Г. Танъ (Богоразъ), М. И. Туганъ-Барановскій, Н. И. Фалѣевъ, Т. А. Щепкина-Куперникъ, Александръ Яблоновскій, А. М. Федоровъ и другіе.

Адресъ конторы и редакціи: СПБ., Литейный, 32, книжный магазинъ „Наша Жизнь“, тел. № 68—14. Телеф. типогр. № 945.

Цѣна № въ розничной продажѣ—5 коп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 4-го по 10-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 4 Февраля.	Вторникъ, 5 Февраля	Среда, 6 Февраля.	Четвергъ, 7 Февраля.	Пятница, 8 Февраля.	Суббота, 9 Февраля.	Воскресенье, 10 Февраля.	
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 1-е добав. пред. 4-го абонемена.	Садко. 1-е добав. пред. 6-го абонемена.	Евгеній Онѣгинъ. 1-е добав. пред. 3-го абонемена.	Наль и Дамаянти. 2-е добав. пред. 2-го абонемена.	Риголетто. 1-е добав. пред. 5-го абонемена.	Благ. спектакль Айседоры Дунканъ. Ифигенія въ Авлидѣ.	Утро: Наль и Дамаянти Вечеръ: Павильонъ Армида, бал. Пахита.	
Александринскій.	Воспитатель Флакманъ. Прежде скончались, потомъ повѣнчались.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Холопы.	Вторая молодость.	На покоѣ и Тартюфъ.	Холопы.	Утро: Бѣдность не порокъ. Вечеръ: Тартюфъ.	
Михайловскій.	Король.	L'éventail.	Raffles.	L'éventail.		Beneſice de M-r VALBEL. La jeunesse des mousquetaires.	La jeunesse des mousquetaires.	
Коммиссаржевской.	Майска ничъ.	Повтореніе бенеф. Л. Я. Манько.	Запорожець за Дунаємъ и Шельменко.	Бен. Е. Ф. Зарницкой. Наймычка. Жить можно.	Жыдивка выхрестка.	Наталка Полтавка и Вечорницы.	Утро: Царицны черевички. Вечеръ: Маруся Богуславка.	
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каренина.	Жизнь палшей.	Уходящіе.					
Малый.	Айседора Дунканъ.	Новое поколѣніе.	Маркъ. Ренессансъ.	Новое поколѣніе.	Бенеф. Е. Н. Рошиной-Инсаровой.	Новое поколѣніе.	Утро: Донъ-Карлосъ. Вечеръ: Рабочая слободка.	
Екатерининскій.	Бенефисъ Мираева. Птички пѣвчія. Обзоръніе.		Н Е Р О Н Ъ.					
Консерваторія. Марія Гай.	Самсонъ и Далила.							
Народный домъ. Опера.		Сказка о царѣ Салтанѣ.		Сказка о царѣ Салтанѣ.		Сказка о царѣ Салтанѣ.	Русалка.	
Невскій Ф а р с ь.		Сердце п... прочее. Пѣвчика Бобинетъ.						
Буффъ.		Н О Ч Ъ Л Ю Б В Н.						
Пассажъ.	На военномъ положеніи.							
Акваріумъ. Вѣпская оперетта.	Графъ нищій.	Летучая мышь.	Графъ нищій.	Бен. Ю. Шпилльмана. Жрецы искусства.				

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

1-е добавочное представлѣніе 4-го абонементна.
представлено будетъ:

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Липковская.
Ромео	г. Андреевъ.
Братъ Лоренцо	г. Касторскій.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Фриде.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Брагинъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Карелинъ.
Герцогъ Веронскій	г. Бухтояровъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Панина.
Грегорио, управляющій домою Капулетти	г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Капельмейстеръ Г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу у Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домою Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочесть его; за пажу заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамилный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядь въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „МИНЬОНЪ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимея

Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВОСПИТАТЕЛЬ ФЛАКСМАНЪ

Комедія въ 3 д. Отто Эрнста, перев. съ нѣм.
Л. Гельмерсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юргенъ Генрихъ Флакманъ, ди- ректоръ народн. школы	г. Ге.	
Юганъ Флеммингъ	учителя	г. Аполлонскій.
Фогельзангъ		г. Никольскій.
Дирксъ		г. Корв.-Круковскій.
Вейденбаумъ		г. Осокинъ.
Риманъ		г. Пантелѣвъ.
Ремеръ		г. Гарлинъ.
Бетти Штурганъ	учительницы	г-жа Каратыгина.
Гиза Гольмъ		г-жа Домашева.
Профессоръ д-ръ Прель, инспект. училищъ	г. Н. Яковлевъ.	
Брезеке, попечит. народн. школы.	г. Семашко-Орловъ.	
Вдова Дерманъ	г-жа Бурмистрова 2.	
Максъ, ея сынъ	в-къ * *	
Брокманъ	г. Надеждинъ.	
Г-жа Бизенталь	г-жа Чарская.	
Альфредъ, ея сынъ } изъ класса	Флемминга	в-къ * *
Робертъ Пфейферъ }		в-къ * *
Карлъ Гензень, изъ класса Фо- гельзанга		в-къ * *
Негендакъ, служитель	г. Черновъ.	
Клютъ, служитель женск. училища	г. Борисовъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ маленьк. провинц. городѣ.

II.

ПРЕЖДЕ СКОНЧАЛИСЬ, ПОТОМЪ ПОВЪНЧАЛИСЬ

водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Максимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Осипъ Ѳедоровичъ Хлыстиковъ	г. Варламовъ.	
Сергѣй Осиповичъ, сынъ его	г. Ждановъ.	
Елизавета Ивановна Квашнина	г. Стрѣльская.	
Марія Христофорова	дѣти	г-жа Бурмистрова 1.
Аполлонъ Христофоро- вичъ		
Марѳа, кухарка Хлыстикова	г-жа Виноградова.	
Иванъ, слуга Квашниной	г. Щепкинъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Воспитатель Флакманъ. Старшій учитель народной школы, Флакманъ, готовитъ докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладѣ онъ собираетъ свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ который де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безнравственный воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ—идейный и идеальный воспитатель, а Флакманъ—ханжа, навѣжда и взяточникъ, Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы госпожа Гольмъ. Вмѣстѣ они составляютъ, такъ сказать, «лѣвое крыло» преподавательскаго персонала. Сторону Флакмана держать такіе же, какъ онъ навѣжды и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флакманомъ, Флеммингъ, выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками старшаго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флакманъ,—сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой «сапожникъ, у котораго одна только колодка для всѣхъ». Надъ Флеммингомъ, по

Театральнѣй клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

**ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужин-
новъ играетъ румынскій оркестръ подъ упра-
вленіемъ г. Георгіу.**

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъѣздъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсационныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поюція и говоряція живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

жалобъ Флакмана, назначается дисциплинарное слѣдствіе, которое производитъ специально прибывшій для этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прель: оригинальный, чудаковатый, но очень чуткій, честный и просвѣщенный человѣкъ. Слѣдствіе и ревизія школы открыли, что идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флакманъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя всѣми неправдами, наконецъ, что Флакманъ даже права не имѣлъ занимать должности учителя, да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по представленнымъ имъ чужимъ документамъ, т. е. воспользовался чужимъ цензомъ. Прель безъ всякихъ церемоній и снисхожденій увольняетъ Флакмана, а на его мѣсто назначаетъ Флемминга. Гольмъ выходитъ замужъ за старшаго учителя.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

въ пользу Благотворительнаго Общества при Императорскомъ Клиническомъ Повивальномъ Гинекологическомъ Институтѣ.

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Гроссманъ, владѣлецъ мельницы	г. Давыдовъ.
Этель, его жена	г-жа Шаровьева.
Александръ, студентъ	г. Ходотовъ.
Женя	г-жа Потоцкая.
Маша	г-жа Панчина.
Петя, гимназистъ	Уч-къ * * *
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Лерскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети, живеть у Гросмана	г. Ждановъ.
Германъ, управляющій на мельницѣ	г. Ст. Яковлевъ.
Эршъ, портной	г. Петровскій.
Роза, его жена	г-жа Козловская-Шмитова.
Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе	г. Ангаровъ.
Бетя }	г-жа Шувалова.
Шмиль, сапожникъ, живеть у Эрша	г. Брагинъ.
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г-жа Савина.
Абрамъ, мужъ ея	г. Мельниковъ.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха	г-жа Чижевская.
Давидка } рабочіе на мельницѣ }	г. Пашковскій.
Юска } Гросмана }	г. Озаровскій.
Арънъ }	г. Борисовъ.
Яковъ }	г. Щепкинъ.
Степанъ }	г. Н. Яковлевъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г-жа Субботина.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ городѣ.

Рабочіе, служащіе на мельницѣ, сосѣди, сосѣдки: Гг. Локтевъ, Масальскій и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль, еврей Гроссманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима, слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе—евреи, вмѣстѣ съ русскими «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гроссмана не мало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ—рабочій Эрша, старики—рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гроссмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ-гимназистъ и зять-докторъ—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ—дѣти Эрша. Жестокость Гроссмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ съ одной стороны, и съ отцами и дѣтьми—

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірскаѣ, 1. Телеф. 293—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки *Миланскихъ театровъ*
(колоратурное сопрано)

Софи **АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро **Тубелини**

и

Джіовани **Чезарани**

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабанка*.
Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Валдини*.



съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гроссмана Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство, раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гроссмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гроссманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встрепененная призраками голода отъ предстоящей безработицы старики рабочіе являютъ къ Гроссману просить прошенія и пощады.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телефонъ 19—56.
Украинская группа подъ управл. О. З. Сулова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

МАЙСКА НИЧЬ

Комедія въ 3 д. (по Н. Гоголю), соч. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явтухъ Макогоненко, голова	г. Суловъ.
Горпына, зовына	г-жа Никольская.
Писарь	г. Манько.
Каленикъ, пьяныя	г. Васильевъ.
Винокуръ	г. Калюжный.
Галя, дивчина	г-жа Чарновская.
Левко, парубокъ	г. Луговой.
Соцкій	г. Бугъ.
1 } дивчата	{ г-жа Миленко.
2 }	{ г-жа Замовская.
1 } парубки	{ г. Алексеевъ.
2 }	{ г. Александровъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Майска ничь“. Неугомонный Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно въ окошкѣ красавицы Гали. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. Галя давно бы была женой Левки да отецъ его все противится. И съ замираніемъ сердца выходитъ Галя и слушаетъ. Когда Левко ушелъ, она поспѣшила въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увидающійся около Гали, опять пришелъ надобѣдать. Все проситъ полюбить его. И проситъ уйти она голову, и гонить, и обѣщаетъ пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Галю. А Левко съ парубками рѣшили хорошенько отомстить головѣ. Потерпѣвшій неудачу у Гали, голова, возвратился домой и ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Ввалился Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вдругъ влетѣлъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но, вмѣсто свхваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда приближавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ. Пришли туда голова, винокуръ и писарь, отворили дверь, а передъ ними—опять свояченица. Десятскіе же, вмѣсто озорника, пригнали пьянаго Каленика. Разолился голова и велѣлъ непремѣнно изловить всѣхъ буяновъ. Левко ушелъ на берегъ пруда. Вдругъ видитъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Левко не вѣрилъ своимъ глазамъ,—уже не сонъ ли это? А тутъ еще изъ пруда показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Увлекся Левко и самъ запѣлъ. Между русалками и панночка. Проситъ она Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. И въ начавшейся игрѣ Левко призналъ вѣдьму. Въ награду за это панночка обѣщала Левкѣ устроить его свадьбу съ Галей. И когда очнувшася парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, овъ имъ, бросившимися уже взять, показалъ очутившуюся неизвѣстно какъ въ рукъ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Галѣ. Головѣ пришлось смириться.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

АННА КАРЕНИНА

По роману Л. Н. Толстого, передъ Гиро, перев. Полилова и Шатленъ, въ 5 д. и 7 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровъ Каренинъ	г. Шумскій.
Анна Александровна Каренина	г-жа Шатленъ.
Сергея Каренинъ	г-жа Вергина.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Шевченко-Красногорская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Кречетовъ.
Графъ Александръ Вронскій	г. Новичевъ.
Княгиня Кити Щербацкая	г-жа Горная.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бахметевъ.
Княгиня Мягкая	г-жа Бельская.
Графиня Лидія Ивановна	г-жа Арапова.
Мякотинъ	г. Шатовъ.
Княгиня Щербацкая	г-жа Карчагина-Александровская.
Константинъ Дмитр. Левинъ	г. Красовъ.
Княгиня Соматова	г-жа Казанская.
Князь Щербацкій	г. Александровскій.
Княгиня Бетси Тверская	г. Истоминонъ.
Облонскій	г. Кудрявцевъ.
Графиня Нордстонъ	г-жа Арбелина.
Мадemoазель Роландъ	г-жа Борегаръ.
Князь Соматовъ	г. Бартеневъ.
Василій Лукичъ	г. Василенко.
Матрена	г-жа Озерова.
Аннушка	г-жа Павлова.
Генераль	г. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кити Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и въ концѣ-концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ и глаза мужу; на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому, Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ основательный, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

Малый театръ.

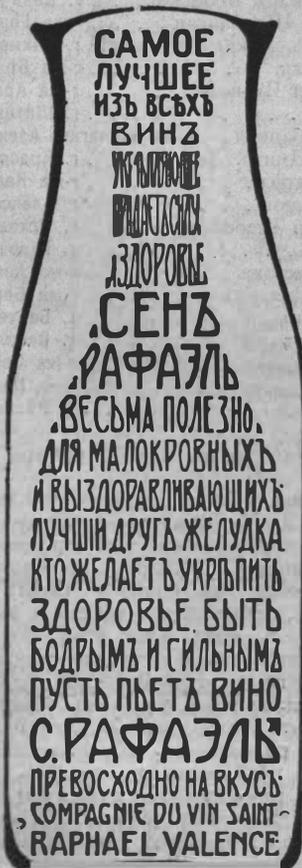
СЕГОДНЯ

Айседора Дунканъ.

Бетховенскій вечеръ
(Beethoven Abend).

При участіи симфоническаго оркестра подъ управлен.
г. МОРИЦА КЕЛЕРЪ.

Билеты продются въ особой (лѣвой № 3) кассѣ
Малаго театра.



САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажского корп., вх. съ Чернышева пер.

КОНСЕРВАТОРІЯ

Гастроли **МАРИИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САМСОНЪ и ДАЛИЛА

Опера въ 3 д., муз. Сень-Санса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила	МАРІЯ ГАЙ.
Самсонъ	г. РОЗАНОВЪ.
Верховный жрецъ Дагона	г. Модестовъ.
Абимелехъ, Газскій сатрапъ	г. Кайдановъ.
Старецъ—еврей	г. Сафоновъ.
Филистимлянской вѣстникъ	г. Владиміровъ.
Филистимляне	1 г. Демертъ. 2 г. Куренинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Капельм. І. А. Труффи. Гл. режис. Д. А. Дума.

Балетъ подъ управл. Г. Какштъ.

Начало 8 час. вечера.

Самсонъ и Далила. Д. 1. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ поработителей—филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянской вождемъ Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Происходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убитъ. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. 2. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе роднаго народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные локоны. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные локоны Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленаго богатыря. Д. 3. Картина І. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина ІІІ. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями, когда появляется Самсонъ, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ послѣ горячей молитвы Богу Израиля почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходить къ колонамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.



Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГРАФЪ НИЩІЙ

Оперетта въ 2-хъ д. съ эпилогомъ Виктора Леонъ,
муз. Лео Аперъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тобіасъ Стефенсонъ, полицейскій инспекторъ	г. Габитъ.
Китти, его жена	г-жа Грибль.
Малона, ихъ дочь	г-жа Виртъ.
Графъ Богумилъ Каринскій	г. Шпильманъ.
Джимми Блаквель, Редакторъ	г. Адлеръ.
Дикъ, полицейскій комиссаръ	г. Преинфалькъ.
Слиппель	г. Штейнбергеръ.
Есси, его дочь	г-жа Шрейтеръ.
Трэнки	г. Астнеръ.
Пенниманъ	г. Келлеръ.
Кравъ	г. Виттъ.
Молодой Графъ Каринскій	г. Вольтерсъ.

Гости, полицейскіе, публика. Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Кап. Фр. Циглеръ. Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ нищій. Богатый австрійскій графъ Каринскій, недовольный европейской культурой, рѣшилъ попытать счастье въ Новомъ свѣтѣ. Онъ распродаетъ свое имущество, все обращаетъ въ деньги. Съ собраннымъ капиталомъ графъ отправляется въ Америку. Здѣсь онъ начинаетъ расточительный образъ жизни и остается безъ гроша. На послѣдніи деньги графъ Каринскій устраиваетъ грандіозный вечеръ, на которомъ пытается кончить жизнь самоубійствомъ. Это ему однако не удается. Тогда онъ твердо рѣшаетъ остаться въ Америкѣ и жить хотя-бы профессиональнымъ нищимъ. Онъ записался въ комитетъ нищихъ.

Въ скоромъ времени графу удается жениться на одной богатой американкѣ. У нихъ рождается ребенокъ дѣвочка. О томъ, что онъ былъ когда то профессиональнымъ нищимъ, графъ скрываетъ. Въ погонѣ за сенсационными извѣстіями редакторъ одного американскаго журнала, въ одинъ прекрасный день, опубликовываетъ біографію графа. Номеръ журнала попадаетъ въ руки женѣ графа. Она возмущена и выгоняетъ бѣднаго мужа. Прошло шесть лѣтъ какъ графъ разстался со своею женою. За это время ему пришлось много пережить. Онъ бросилъ нищенство и сдѣлался электротехникомъ. Жена графа продолжала жить богато, ни въ чемъ себѣ не отказывая. Однажды для дома графини понадобился электротехникъ. Пришедшій мастеръ оказался—мужемъ. Происходитъ трогательная сцена встрѣчи, отца и мужа съ семьей. Графъ опять сходится съ женою, ради любимого ребенка.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безперер. 1. Японія въ празднествахъ. 2. Неосуществленное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Забастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ колбасника. 7. Слоны-труженики. 8. Англійская семья «Domn». 9. Саша сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шоффера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Неисключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай. Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Ул. Царевосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

⊕ ЕЖЕДНЕВНО ⊕

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской, гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

прочѣе, удобнѣе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.- Петербургѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кал., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Л. Г. МИРАЕВА.

представлено будетъ:

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Андрей ди-Ребейро, губернк.	г. Глуминь.	
Донъ-Педро, полиціймейстеръ . . .	г. Грѣховъ.	
Графъ Панателло, камергеръ	г. Ландрать.	
Перикола	уличные пѣвцы	г-жа Нордштремъ.
Пикилло		г. МИРАЕВЪ.
Гвадалена	сестрины	г-жа Базилевичъ.
Бергинелла		г-жа Ландрать.
Мастрилла		г-жа Богданова.
Терапотъ		г. Ракитинъ.
1-й } нотаріусы		г. Костинскій.
2-й }		г. Орлицкій.

II

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустьячекъ въ I дѣйстви, соч. Шутника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко	распорядите- ли концерта	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ		г. Ракитинъ.
С. Н. Костинскій	рит. концерта	г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распорядительницъ		г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ	за сценой	г. * * *
Элеонора Дузе		г-жа * * *
В. Ф. Коммиссаржевская		г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер-хольдъ		г. Морфесси.
Б. Я. Грѣховъ		г. Грѣховъ.
А. Д. Вяльцева		г-жа Перелли
Риза Нордштремъ		г-жа Нордштремъ.
Н. Г. Сѣверскій		г. Сѣверскій.
Айседора Дунканъ		г. Глуминь.
Бобъ Хопкинсъ, негръ		г. Ангаровъ.
Сторожъ		г. Слѣпушкинъ.

Мѣсто дѣйствія—здѣсь, время—сегодня.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло страдаютъ отъ голода. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ и она, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и отправляется въ домъ губернатора обѣдать. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при дворѣ, велитъ дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло ви-

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

А Ф И Ш И

ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, концертовъ, разныхъ спентаклей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театралный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкой въ чертъ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), **Моховая ул., № 40** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

„КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время *обѣдовъ* и *ужиновъ* концерты подъ управл. знаменитаго дирижера **GYGY LASCY**.

Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ надѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.

дѣть себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ ее и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Периколѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они въ имѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

„Театръ Вилній Буффтъ“

Адмиралт. наб., 4. Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тушакова

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. І. ШПАЧЕКЪ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
 Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій
 Каролина, молодая вдовушка. г-жа Валентина-Линь.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человѣкъ. г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятие, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боются погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

„Театръ Пассажъ“

Итальянскан, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Виллинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НА ВОЕННОМЪ ПОЛОЖЕНІИ

Оп. въ 3 д., муз. Рейнгардта пер. съ нѣмецк.
 М. Шевлякова и В. Серебрякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейндорффъ, рантве г. Печоринъ.
 Матильда, его жена г-жа Ренаръ.
 Илька Этвезъ, его племянница. г-жа Соколова.
 Агнесса Гиллеръ, ея компаньонка. г-жа Демаръ.
 Генкель, городской голова г. Медвѣдевъ.
 Софія, его жена г-жа Легатъ.
 Эльза, ихъ дочь г-жа Антоновна.
 Фонъ-Зонненфельсъ, генераль . г. Войтоловскій.
 Куртъ фонъ-Фальгенъ, его адъютантъ г. Свѣтлановъ.
 Эрнестъ Шеферъ, штабный докторъ г. Богдановъ.
 Фонъ Рейеръ - Рейнфлингенъ, лейтенантъ г. Рутковскій.
 Поль Гофмейстеръ, аптекаръ г. Стрѣльниковъ.
 Францъ, денщикъ Фольгена г. Орловскій.
 Фехтельманъ, писарь г. Свирискій.
 Мартынь, слуга г. Королевъ.
 Анна, кухарка г-жа Миловидова.
 Роза, горничная г-жа Юлинская.
 Труда } служанки Генкеля } г-жа Юрсная.
 Трина } г-жа Яцына.

Гости, офицеры, солдаты, музыканты.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

На военномъ положеніи. Въ маленькій нѣмецкій городъ, во время большихъ маневровъ, забрелъ кавалерійскій полкъ. Скучающіе провинціалы встрѣчаютъ военныхъ съ восторгомъ. Мѣстныя дамы увлекаются изящными кавалеристами. Пошелъ сплошной флиртъ. Флиртуютъ офицера, солдаты. Одному лишь не везетъ-лейтенанту Фонъ-Рейеръ-Рейнфлингенъ: его всюду преслѣдуетъ неудача. Командиръ полка генераль Фонъ-Зонненфельсъ со своимъ штатомъ оставились въ домѣ рантве Гейндорфа, у котораго гостить и хорошенькая племянница Илька Этвезъ. Она давно влюблена въ полковаго адъютанта Куртъ-Фонъ-Фальгенъ, еще съ институтскихъ дней. Адъютантъ также влюбленъ въ Ильку, но влюбленные ни разу не объяснились. Между тѣмъ, лейтенантъ Фонъ-Рейнфлингенъ увлекается именно этой красавицей Этвезъ и дѣлаетъ ей предложеніе, но она его отвергаетъ и послѣ ряда пертурбацій выходитъ замужъ за любимаго Курта. Параллельно съ этимъ жена городского головы Генкель, у котораго имѣетъ постой штабной докторъ Эрнестъ Шеффъ, всѣми силами старается выдать замужъ свою дочь Эльзу. Послѣ всевозможныхъ комическихъ qui pro quo выясняется, что докторъ давно женатъ и что его жена въ качествѣ подруги Ильке Этвезъ, гоститъ здѣсь же. Докторъ же скрывалъ свою женитбу передъ полковымъ командиромъ и товарищами только потому, что имъ не внесень былъ реверсъ.

Новск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрэ Марторенъ	г. Смоляковъ.
Раберъ Декокъ	г. Юрневъ.
Пниморанъ	г. Карминъ.
Полпцейскій комиссаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бъловъ.
Рабенъ	г. Спарскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Марторенъ	г-жа Мосолова.
Нисеттъ де Горизонъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюли	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II.

ПѢВЧИКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.
Маламъ Бонафу	г-жа Ручьевская.
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротей	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багранская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.
Флошь	г. Спарскій.
Мадамъ Флошь	г-жа Боне-Васильева.
Фирманъ, лакей	г. Бъловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Начало въ 8¹/₄ час. вечера.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

Въ центрѣ сдаются двѣ большія меблированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

Сердце и... прочее. Молодые супруги Марторенъ изъ богатыхъ рантѣ внезапно превратились въ нищихъ: банкротъ Марторенъ сбѣжалъ. Безвыходность положенія начала сказываться, и супруги стали подумывать, какъ имъ выбраться изъ него. Они остановились на завѣщаніи тетушки Лины Марторенъ, оставившей своей племянницѣ 3 милліона. Дѣло въ томъ, что капиталы тетушки должны перейти къ Линѣ только въ томъ случаѣ, если она не будетъ принадлежать своему мужу. А это невысказано, — Лина и Андре слишкомъ влюблены другъ въ друга, чтобы могли рѣшиться на разлуку. На помощь опечаленнымъ супругамъ приходитъ ихъ другъ, адвокатъ Робертъ. Онъ совѣтуетъ имъ развестись, но только формально. Для этого нужно, чтобы кого-нибудь изъ супруговъ уличили въ адюльтеръ при свидѣтеляхъ. Рѣшено, что Андре совершить адюльтеръ, но только для вида. Въ назначенный часъ Андре является на свиданіе съ хорошей кокоткой Нисеттъ. Но испытать всего блаженства разрѣшенной измѣны Андре не удалось. Лина явилась на мѣсто свиданія подъ видомъ горничной, и старается всѣми мѣрами помѣшать свободѣ дѣйствій Андре. Кончилось тѣмъ, что Нисеттъ раздосадованная убѣжала. Но чтобы не проиграть дѣло, Лина выдала себя явившемуся комиссару за кокотку. Однако, теперь Марторенъ не хочетъ разводиться, а Лина, убѣжденная, что мужъ все-таки успѣлъ ей измѣнить съ Нисеттъ, настаиваетъ на разводѣ. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ Лина, несмотря на показанія свидѣтелей, продолжаетъ требовать развода, причемъ доказательствомъ измѣны мужа она выставляетъ корсетъ забытый Нисеттъ на мѣстѣ свиданія. Примиреніе приноситъ извѣстіе, что банкиръ, похитившіе деньги Мартореновъ, пойманъ и деньги цѣлы.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ

и ТАРТИНКИ.

+++

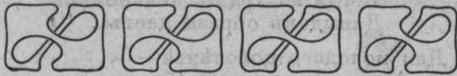
СПБ.
НАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Черской,
перев. съ Литейнаго просп.

Отъ редакціи.

Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣ-праздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ очередныхъ хроники и рецензій.



Бесѣда съ А. Е. Молчановымъ.

Пользуясь пребываніемъ въ Москвѣ бывшего вице-президента Императорскаго театральнаго общества А. Е. Молчанова, пріѣхавшаго въ Москву на похороны И. О. Пальмина, сотрудникъ «Раннего утра» бесѣдовалъ съ А. Е. въ помѣщеніи театральнаго бюро.

— «Нечего и говорить,—началъ А. Е.,— что кончина Ивана Осиповича—тяжелая и, если хотите, незамѣнимая утрата: замѣнить его можно, но замѣнить трудно. Поэтому нашъ долгъ, долгъ каждаго артиста поддерживать его сиротъ... На совѣщаніи, которое происходило вчера по этому поводу, рѣшено обратиться съ воззваніемъ ко всѣмъ антрепренерамъ Россіи дать по одному спектаклю въ пользу сына И. О., которому теперь одинъ годъ... Имѣется въ виду принять его въ театральное общество, давъ имя: «Дитя сценическаго міра». Избраны и попечители: М. Г. Савица и Е. А. Лепковскій (крестные мать и отецъ), затѣмъ я, А. А. Бахрушинъ, М. Н. Ермолова, В. И. Немировичъ-Данченко, А. Д. Орловскій-Лавровъ и Н. Н. Синельниковъ.

Между прочимъ, А. И. Южинъ пожертвовалъ на это дѣло или, вѣрнѣе, въ фондъ на воспитаніе маленькаго Толи весь авторскій гонораръ съ пьесъ его сочиненія, которыя шли въ театрахъ въ день его юбилея. Вообще, я убѣжденъ, что соберемъ большую сумму. Прежде всего, конечно, надо обезпечить безпомощнаго малютку, а потомъ подумаемъ и о другихъ...

— Кто кандидатъ на должность Пальмина?

— Пока никто... И, мнѣ кажется, торопиться нѣтъ основаній: лучше хорошенько присмотрѣться, а затѣмъ и назначить, хотя, повторяю, замѣнить его нельзя... Вообще, надо такого выбрать, чтобы въ него вѣрила (какъ это было съ И. О. Пальминымъ) вся актерская громада. Были, конечно, и у И. О. враги, но у кого ихъ нѣтъ?..

Что онъ былъ честнѣйшимъ работникомъ и человекомъ—доказательства на лицо.

— Вѣрны-ли слухи о вашей отставкѣ?

— Да, я уже подалъ прошеніе объ отставкѣ Великому Князю... Что будетъ дальше—не знаю.

— Какимъ образомъ театральное общество думаетъ выйти изъ финансоваго затрудненія съ созданнымъ 23-тысячвымъ дефицитомъ?

— Это легко. 16,000 р. уже есть (съ маскарада въ Большомъ театрѣ—10,000 р., и Петербургъ далъ—шелъ «Король», соч. Юшкевича—около 6,000 р.), а остальные соберемъ тоже. Въ этомъ году дефицита не будетъ.

— Предполагаются-ли реформы въ театральномъ обществѣ?

— Какъ же, непременно. На первомъ планѣ вопросъ о реформированіи состава общества и о членахъ. Теперь, каждый, внесшій 5 р. членскаго взноса, имѣетъ голосъ... Это ненормально. Сдѣлаемъ иначе: будемъ принимать по баллотировкѣ.

— Въ какомъ положеніи вопросъ о пенсіонной кассѣ?

— Онъ подвинулся впередъ, и значительно. Теперь, наприимѣръ, всѣ штрафы и гонорары за участіе артистовъ въ благотворительныхъ концертахъ идутъ въ эмеритурный фондъ. Тысячъ 15 имѣемъ.

— Гдѣ будетъ въ этомъ году сѣздъ? Въ какомъ помѣщеніи?

— Еще не рѣшено. На-дняхъ выяснится.

— Еще вопросъ... Не думаетъ-ли театральное общество реагировать на тѣ притѣсненія, какія чинятся сценѣ «союзомъ русскаго народа»?

— Мы уже реагируемъ. У Великаго Князя была депутация отъ нашего общества съ просьбою защититъ сцену отъ репрессій и стѣсненій. Великій Князь Сергій Михайловичъ очень горячо отнесся къ нашей просьбѣ и лично былъ по поводу ея у П. А. Толпыгина. И послѣдній отнесся сочувственно...

— А результаты?

— Результаты? Разосланъ циркуляръ всѣмъ начальникамъ губерній и областей, въ которомъ «предлагается впредь безусловно разрѣшать къ постановкѣ всѣхъ пьесъ, которыя разрѣшены общей (главной) цензурой».—Такимъ образомъ, «мѣстные условія» устраняются?

Помилуйте!—продолжалъ А. Е. Молчановъ, смѣясь,—вѣдь сколько курезовъ давали эти «мѣстные условія».





Къ рауту въ честь В. Н. Давыдова въ театральномъ клубѣ.

ПРИВѢТСТВІЕ

Отъ малороссійской труппы О. З. Суслова.

Дорогой

Владиміръ Николаевичъ!

«Ярые украинофилы упрекаютъ великаго писателя нашего Гоголя въ томъ, что, будучи украинцемъ, онъ писалъ свои безсмертныя произведенія на русскомъ языкѣ.

Нашъ великій артистъ и учитель, Владимиръ Николаевичъ даже этого наивнаго упрека не заслужилъ: въ то далекое время, когда онъ отдалъ свои силы русской сценѣ, украинскаго театра еще не существовало.

Привѣтствуя дорогого Владимиръ Николаевича отъ имени моихъ товарищей, украинскихъ артистовъ, и поздравляя съ славнымъ юбилеемъ, я могу съ гордостью сказать: «Украина дала міру великаго артиста!» Я говорю: «міру», т. к. искусство есть достояніе всего человѣчества, а Владимиръ Николаевичъ несомнѣнно артистъ міровой. Да здравствуетъ на многіе годы титанъ театральнаго искусства, нашъ землякъ великій — Давыдовъ!»

О. Сусловъ, Е. Ф. Зарницкая,

Л. Манько и труппа.



Богатырю искусства.

ПРИВѢТЪ

въ память 40-лѣтней артистической дѣятельности заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова.

Не тучки по небушку на солнечный восходъ бѣгутъ,—то гости важныя въ стольномъ Градѣ постѣхались ко Владимиру Красному Солнышку, на почетный пиръ его чествовати и по русской землѣ его славити!

Двѣ дѣвцы: одна старая—комедія, а другая помоложе — драма, по-сейчасъ скучны ходять, плачутся, что себя не блюли въ доблести, и на красное солнышко все поглядываютъ, — разставаться съ нимъ имъ не хочется.

Красно Солнышко улыбается, имъ свѣтитъ еще общается!

И на gridsъ пиръ поднялся горой, пошла радость тамъ превеликая, гости начали богатыря такъ чествовати*):

Въ какой просторъ и вышину
Вознеся напь родной оредь!
Въ какую пиръ и глубину
Талантъ Давыдова расцвѣлъ!

Артистъ въ комедіи и драмѣ
Безсмертный оставляетъ слѣдъ:
Здѣсь невозможно въ скромной рамѣ.
Живописать его портретъ.

Какой контрастъ! въ солдномъ тѣлѣ
Такая тонкая душа!
Какъ виртуозень, въ самомъ дѣлѣ,
Его талантъ, какъ хороша

Его игра; съ подмостковъ сцены
Такъ вѣетъ жизнь, такъ правда бьетъ,
Когда во храмъ Мельпомены
Давыдовъ образы даетъ!..

Для молодого поколѣнья
Колдосъ сей—дивный образецъ
Въщадаетъ чары вдохновенья
И пламенитъ огонь сердцецъ.

Тутъ всѣ собратья по искусству,
Давъ волю искреннему чувству,
Възвѣчали нынѣ чудный ликъ.
Артистъ-художникъ, какъ великъ.

Алекскій Жолкевичъ.



Стихи, поднесенные В. Н. Давыдову на юбилейномъ спектаклѣ.

Отъ драматическихъ курсовъ при Императорскихъ театрахъ, кл. Ст. Яковлева прочель ученикъ:

«Учитель!»

Въ дни унылыя, тяжелаго сомнѣнія,
Въ минуты горькія обманутыхъ надеждъ,
Когда мараются всѣ лучшія стремленія
Бездушнымъ приговоромъ злобы и невѣждъ.
Когда болить душа, а вѣрить силы нѣту,
И въ голову, какъ гвоздь, вбивается вопросъ,
Зачѣмъ вступилъ ты на дорогу эту,
Вѣдь впереди обманъ,—и море жалкихъ слезъ.
Когда съ тоской опустятся вдругъ руки,
Тушымъ бессмысленнымъ ставовится нашъ взоръ,
А въ ночь безсонную сквозь слезы, сквозь муки
Мерещится во всемъ заплеванной актеръ,—
Тогда въ глазахъ у насъ встаетъ все вырастая,
И гонитъ прочь всю ленту черныхъ сновъ
Твоя, учитель, голова сѣдая
Съ печатями ударовъ жизненныхъ громовъ!
Не радостнымъ путемъ, ты къ славѣ шелъ,
Учитель!

*)) Проза частью позаимствована изъ кіевскихъ былинъ и рѣчи В. П. Погожева, 1903 г.

Твой первый чистый шагъ
 Въ мерзкой грязи застылъ,
 И ты въ душѣ своей безбрежной и великой
 Мильонъ терзаній кровью претопилъ...
 Но ты любилъ и твердо вѣрилъ въ дѣло,
 Ты для него страдалъ, мучился и жилъ.
 Пока, какъ царь, торжественно и смѣло
 Въ храмъ вѣчной славы гордо не вступилъ.
 И видимъ мы тебя и снова раздается,
 У насъ въ груди къ работѣ юный звонъ.
 Застѣнчиво въ дали намъ будущность смѣется,
 И манитъ жизнь, и манитъ славы звонъ.
 Живи, учитель! И гордись плодами
 Своей любви и тягостныхъ трудовъ.
 И гений твой пусть свѣтится лучами,
 Надъ русской сценой до конца вѣковъ!

Отъ артиста А. Д. Чистякова.

Сеидесятилѣтній слѣпой старикъ, артистъ
 Императорской балетной труппы А. Д. Чистя-
 ковъ прочелъ за кулисами:

«Владиміръ Николаевичъ!
 Свои роскошные дары
 Тебѣ природа расточила,
 Она тебя всѣмъ одарила:
 Талантъ большой данъ разнородный,
 Игралъ ты, танцевалъ и пѣлъ...
 Ты учитель неподобный,—
 Ты все соединить сумѣлъ.
 И вотъ сешили на праздникъ музы.
 Чтобъ выразить тебѣ привѣтъ:
 Здѣсь драма, опера, балетъ и симпатичные
 французы.

Вѣнки и лавры безъ конца,—
 Всѣ чтутъ художника-творца
 Ты—жрецъ любимый Мельпомены!
 Ты—слава, гордость русской сцены!
 Ты мнѣ напомнилъ о быломъ—
 Съ любовью бью тебѣ челомъ!»

Л. Н. Толстой и П. А. Столыпинъ.

Пріѣхавшіе изъ Ясной Поляны въ Петер-
 бургъ разсказываютъ исторію о сношеніяхъ
 Л. Н. Толстого съ П. А. Столыпинымъ.

Вблизи Ясной Поляны былъ недавно аре-
 стованъ становымъ приставомъ нѣкто Гусевъ,
 на котораго былъ сдѣланъ доносъ, будто онъ
 произнесъ преступнаго содержанія рѣчь. Гусевъ
 далъ знать о своемъ печальномъ положеніи
 Льву Толстому и просилъ его заступничества.
 Толстой, несмотря на морозъ, тотчасъ собрался
 въ путь и пріѣхалъ къ становому. Здѣсь ему
 дано было свиданіе съ Гусевымъ, и изъ разго-
 вора съ нимъ Толстой убѣдился въ полной его
 невинности. На просьбу Толстого освободить

Гусева, становой отвѣтилъ, что это не въ его
 власти, такъ какъ дѣло уже перешло къ выс-
 шему начальству. Тогда Л. Н. немедленно же
 написалъ горячее письмо П. А. Столыпину, въ
 которомъ просилъ его освободить Гусева.
 Премьеръ-министръ отвѣтилъ Толстому, и за-
 тѣмъ Гусевъ былъ освобожденъ. Л. Н. Толстой
 принялъ теплое участіе въ судьбѣ Гусева, и
 далъ ему пріютъ въ своемъ домѣ, въ Ясной
 Полянѣ.

Кстати сказать, отецъ П. А. Столыпина
 былъ личнымъ другомъ Л. Н. Толстого. Въмѣстѣ
 они отстаивали Севастополь 50 лѣтъ тому на-
 задъ и на одномъ изъ севастопольскихъ ба-
 стионовъ вмѣстѣ, будучи молодыми артиллерій-
 скими офицерами, издавали рукописный сати-
 рическій листокъ.

Испанскія газеты о Собиновѣ.

О Собиновѣ Мадридскія газеты отзываются
 восторженно.

«Дебютъ молодого москвича, говоритъ «El
 Imparcial», былъ рискованнымъ предпріятіемъ,
 смѣлымъ coup de jeu, который онъ блистательно
 выигралъ... Его изящная, юная, смѣлая фигура
 сама по себѣ произвела уже благопріятное
 впечатлѣніе; его голосъ,—свѣжій, кристальный,
 твердый и увѣренный,—увеличилъ доброе распо-
 ложеніе слушателей; его сценическая интерпре-
 тація, выразительность и благородный жестъ
 доказали полное и самостоятельное проникно-
 вленіе ролью (слѣдуетъ детальныи, весьма хва-
 лебный разборъ»). «Предпріятіе, въ самый раз-
 гаръ «ансельмизма» было изъ опаснѣйшихъ
 («Diario Universal») и заставило нахмуриться
 традиціоналистовъ, умѣющихъ молиться только
 по своему молитвеннику. Но всѣ эти предра-
 судки живо разсѣялись, и уже въ первомъ актѣ
 всѣ убѣдились... и т. д.

«España Nuova», въ статьѣ озаглавленной
 «Фермопилы» пишетъ «...Дебютъ Собинова былъ
 какъ бы Фермопилскимъ ушельемъ, и дебютантъ,
 котораго недаромъ зовутъ Леонидомъ, защи-
 щалъ свой постъ съ такой же стойкостью, какъ
 и его тезка, славный лакедемонянинъ. Но раз-
 ница въ томъ, что этотъ не погибъ въ бою;
 наоборотъ. вышелъ невредимъ, и даже не по-
 корилъ... и т. д.; передъ этимъ Леонидомъ всѣ
 «персы» изъ публики, готовые въ атакъ, по-
 колебались и били отбой».

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ повинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкіе 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ЮДЕЖДОЙ НЕЗАЩИТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—всѣ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панцыря провѣряется стрѣльбой
въ приуветвіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.