

Вторникъ, 5-го Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ „КОМЕДИЯ“

Моховая, 33, (Телефонъ 233—95).

Въ среду 6-го и въ пятницу 8-го февраля 1908 года.

Въ 1-й разъ

Юмористическое обозрѣніе новѣйшихъ литературныхъ теченій:

И М М О Р Т Е Л И

Драматическія каррикатуры въ 3-хъ дѣйствіяхъ Н. И. ФАЛЪЕВА («Чужь-Чуженинъ»).

1-е дѣйствіе «Нео-реалисты». 2-е дѣйствіе «Мистико-анархисты». 3-е дѣйствіе «Модернисты».

Начало въ 9 часовъ вечера.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Билеты отъ 5 р. 20 к. до 90 к. продаются въ книжномъ магазинѣ Карбасникова (Гостинный дворъ, съ Невскаго), а въ день спектакля въ кассѣ театра.

ОТКРЫТА 29 января

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Телефоны | { 80—08
80—40
84—45

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ Е. Н. Целибѣвой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Доставка билетовъ на домъ по телефону изъ главной кассы. Т—во просить обращать вниманіе на дальнѣйшія объявленія и публикаціи о соглашеніи съ театрами, концертными залами и развитіи сѣти кассъ при магазинахъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 328

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 4-го по 10-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 4 Февраля.	Вторникъ, 5 Февраля	Среда, 6 Февраля.	Четвергъ, 7 Февраля.	Пятница, 8 Февраля.	Суббота, 9 Февраля.	Воскресенье, 10 Февраля.	
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 1-е добав. пред. 4-го абонемент.	Садко. 1-е добав. пред. 6-го абонемент.	Евгеній Онѣгинъ. 1-е добав. пред. 3-го абонемент.	Наль и Да- маянти. 2-е добав. пред. 2-го абонемент.	Риголетто. 1-е добав. пред. 5-го абонемент.	Благ. спектакль Айседоры Дун- канъ. Ифигенія въ Авлидѣ.	Утро: Наль и Дамаанти Вечерь: Павильонъ Армида, бал. Пахита.	
Александрин- скій.	Воспитатель Флакманъ. Прежде сконча- лись, потомъ по- вѣнчались.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Холопы.	Вторая молодость.	На покоѣ и Тартюфъ.	Холопы.	Утро: Бѣдность не порокъ. Вечерь: Тартюфъ.	
Михайлов- скій.	Король.	L'éventail.	Raffles.	L'éventail.		Bénéfice de M-r VALBEL. La jeunesse des mous- quetaires.	La jeunesse des mous- quetaires.	
Коммиссаржев- ской.	Майска ничъ.	Повтореніе бенеф. Л. Я. Манько.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Е. Ф. Зарницкой. Наймычка.	Жыдливка выхрестка.	Наталка Полтавка и Вечорныцы.	Утро: Царицны чере- вички. Вечерь: Маруся Богу- славка.	
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каре- нина.	Жизнь падшей.	Уходящіе.					
Малый.	Айседора Дунканъ.	Новое поколѣніе.	Маркъ. Ренессансъ.	Новое поколѣніе.	Бенеф. Е. Н. Рошиной- Инсаровой. Жить можно.	Новое поколѣніе.	Утро: Донъ-Карлосъ. Вечерь: Рабочая сло- бодка.	
Екатеринин- скій.	Бенефисъ Мираева. Птички пѣвчія. Обозрѣніе.		Н Е Р О Н Ъ.					
Консерва- торія. Марія Гай.	Самсонъ и Далила.							
Народный домъ. Опера.		Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.		Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.		Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.	Русалка.	
Невскій Ф а р с ъ.		Сердце и... прочее. Пѣвичка Бобинеть.						
Буффъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.							
Пассажъ.	На военномъ положеніи.							
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Графъ нищій.	Летучая мышь.	Графъ нищій.	Бен. Ю. Шпильмана. Жрецы искусства.				

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

1-е добавочное представлѣніе 6-го абонементна.

представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ,
муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оома Назарьевичъ	} старш. и воев.	} г. Карелинъ.		
Лука Зиновьевичъ			наст. Новгор. } г. Преображенскій.	
Садко, гуслирь и пѣвецъ г. Ершовъ.			
Любава Буслаевна, молодая же-	на его г-жа Марковичъ.			
Нѣжата, молодой гуслирь г-жа Збруева.			
Дуда	} скоморошины удалые	} г. Бухтояровъ.		
Сопѣль			г. Угриновичъ.	
1-й	} волхвы	} г. Ивановъ.		
2-й			г. Марковичъ.	
Варяжскій	} заморскіе торго-	} г. Филипповъ.		
Индѣйскій			вые гости	г. Лабинскій.
Венецкій			г. Клифусъ.	
Окіанъ-море, царь морской г. Григоровичъ.			
Царица Водяница Премудрая,	жена царя морского г-жа Уракова.			
Волхова, царица прекрасная,	его дочь младшая любимая г-жа Забѣла.			
Видѣвіе: Старчище могучь-бо-	гатырь въ образѣ калики пе-			
рехожаго г. Лосевъ.			

Капельмейстеръ Г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царица общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плынуть благополучно. «Соколь» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на церицѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царица быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морею.

Въ центрѣ сданы двѣ большія мебелированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

Падеревского, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Доходы миссисъ Уоррэнъ

Ком. въ 4 д. Б. Шау, пер. съ англ. О. Н. Поповой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Уоррэнъ г-жа Савина.
Виви, ея дочь г-жа Ведринская.
Мистеръ Сэмюэль Гарднеръ, на-
стоятель церкви г. Петровскій.
Мистеръ Фрэнкъ Гарднеръ, его
сынъ г. Юрьевъ.
Лордъ Джорджъ Кроуфтсъ г. Ге.
Мистеръ Прэдъ г. Ридаль.
Горничная г-жа Мансветова.

ВЕЛИКАЯ ТАЙНА

Этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи, В. А. Тихонова.

Участвующіе: г-жи Селезнева, Далинская, Чарская;
гг.: Новинскій, Мельниковъ, Ст. Яковлевъ.

Начало 8 час. вечера.

Доходы миссисъ Уоррэнъ. Дочь миссисъ Уоррэнъ, Виви, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англии, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вьнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ пріѣздовъ на нѣсколько дней въ Англию. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уоррэнъ основано на учрежденіяхъ для эксплоатаціи разврата, которыя она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Кроуфтсомъ. Виви смутно, инстинктивно чувствуетъ по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать пріѣзжаетъ навѣстить ее съ Кроуфтсомъ, Виви чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Виви живутъ пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человекъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Виви стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Виви, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Миссисъ Уоррэнъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается рассказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла впоследствии, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Виви тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю правду. Отъ Кроуфтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Виви, узнаетъ, что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Виви въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Кроуфтсъ, взбѣшенный презрѣніемъ Виви, объявляетъ Виви и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ — отецъ Виви. Виви окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустанномъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «образумить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предьявляя ей свои материнскія права, во Виви непреклонна.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірекій, 1. Телѣф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софу АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ТЕАТРЪ

Біофонз

Ауксетофонз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъѣздъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ СВОЕЪ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Il faut qu'une porte
soit

OUVERTE OU FERMÉE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

Le comte M-r Valbel.
La marquise M-e Rosa Meurville.

L'ÉVENTAIL

Pièce en quatre actes de M-rs Robert de Flore
et G. A. de Caillavet.

Personnages:

François Trévoux	M-r Jean-Kemm.
Carin-Mielaux, de l'Institut	Armand Numès.
Jacques de Landève	Jean Frédal.
Marc des Armoises	Demanne (fils).
Le comte Lévy	Delorme.
Monsieur Oviedo	Lurville.
Le brigadier Michel	Mangin.
Pierre	Paul Robert.
Bonvin	Murray.
Un domestique	Gervals.
Giselle Vaudreuil	M-e Maggie Gauthier.
Germaine de Landève	Starck.
Blanche Bernin	Médal.
Madame Oviedo	Marie-Louise Derval.
Thérèse Guichardy	Darmody.
Madame Dupont de la Nièvre	Marthe Alex.

On commencera à 8 heures.

L'éventail (Вѣеръ). Героиня пьесы молодая красавица Жизель Водрэйль была уже почти невѣстой Франсуа Треву, но въ одно прекрасное утро внезапно исчезла. Покинутый женихъ никогда не могъ себѣ уяснить причины такого неожиданнаго разрыва и узнаетъ ее только черезъ нѣсколько лѣтъ, встрѣтившись въ замкѣ друзей своихъ, супруговъ Ландевъ, съ успѣвшей быть замужемъ и овдовѣть отчаянной кокеткой, разбившей его жизнь. Супруги Ландевъ идеальнѣйшая юная чета, причемъ жена безумно любитъ мужа, а Жакъ, платя ей тѣмъ же, не прочь однако по легкомыслию и измѣнить ей. Обаятельная кокетка сразу вновь овладѣла сердцемъ Франсуа, равно какъ и сердцами всѣхъ окружающихъ ее мужчинъ вплоть до начальника станціи и стараго дворецкаго. Въ сценѣ объясненія Франсуа узнаетъ, наконецъ, почему она такъ внезапно скрылась отъ него: она, видите ли, боялась, что черезчуръ его полюбить, а для нея прежде всего «свобода», ея девизъ «подчинять, а не подчиняться». Но вотъ ей поручены двѣ миссіи. Госпожа Ландевъ боится потерять любовь мужа, усердно ухаживающаго за неприступной сосѣдкой г-жей Овiedo, а сестра ея Тереза, влюбленная въ спортсмена барона Армуазъ, боится потерять жениха, собирающагося уѣхать. Жизель поручается отвлечь одного отъ сосѣдки, другого отъ поѣздки и она больше чѣмъ успѣшно исполнила свою миссію; Жакъ порвалъ всякія сношенія съ г-жей Овiedo, баронъ отказался отъ поѣздки. Къ сожалѣнію, и мужъ и баронъ ревнуютъ другъ друга, и ссора ихъ должна окончиться дуэлью. Въ отчаяніи Жизель проситъ Франсуа уладить это дѣло; онъ объясняется съ барономъ и такъ какъ тотъ позволяетъ себѣ говорить о Жизели вслухъ то, что самъ онъ, Франсуа, только думаетъ, онъ тоже въ свою очередь предлагаетъ ему дуэль. Тронутая постоянствомъ Франсуа, Жизель соглашается наконецъ стать его женой и ломаетъ въ куски эмблему своего кокетства—вѣеръ. Любовь побѣдила кокетство.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

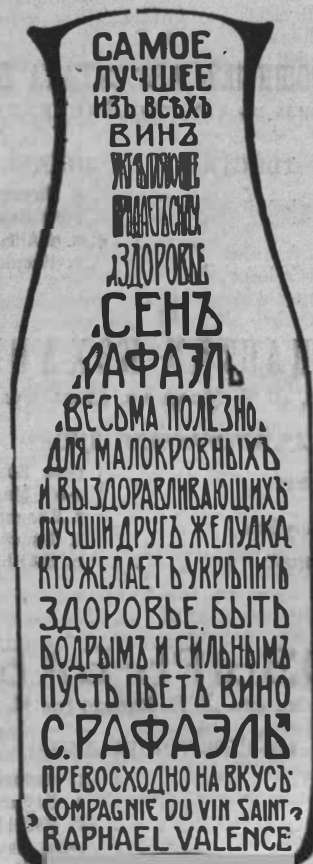
Концерты и художественные

вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телеф. 19—56.
Украинская группа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ПО РЕВЫЗІИ

Этюдъ въ 1 д., соч. М. Л. Кропивницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василь Мыроновичъ, старшина . . . г. Сусловъ.
Рындычка, старъ баба . . . г-жа Попова.
Прыська, московка . . . г-жа Черновская.
Гаралько, свидокъ . . . г. Васильевъ.
Сторожъ . . . г. Калужный.
Саластьянъ Савватіевычъ, писарь . г. МАНЬКО.

II

КУМЪ МИРОШНЫКЪ АБО САТАНА ВЪ БОУЦЦИ

Водевиль въ 1 д., соч. Дмитренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хома . . . г. Науменко.
Хвеська . . . г-жа Зарницкая.
Василь . . . г. МАНЬКО.
Медовый . . . г. Касиненко.

III

НЕЩАСТНЕ КОХАННЯ

Драма въ 5 д., Л. Я. Манько. (Данъ будетъ 1-актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варька	} дивчата	} г-жа Ковальская. г-жа Миленко.
Хыська		
Семень	} парубки	} г. Калиненко. г. Вакманъ.
Хведиръ		
Хвелоть, денщикъ		г. МАНЬКО.

IV

КОЗЫРЬ-БАБА

Водевиль въ 1 д., соч. Л. Я. Манько (по Н. В. Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чубъ	г. Васильевъ.
Голова	г. Науменко.
Дьякъ	г. МАНЬКО.
Солохо, удова	г-жа Никольская.
Одарка, дивчина	г-жа Миленко.
Парубокъ	г. Вакманъ.

V

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Рассказы исп. Л. Я. МАНЬКО.

Участв.: г-жа Алексѣева, г. Луговой и хоръ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¹/₂ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¹/₂ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Японія въ празднествахъ. 2. Неосуществленное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Забастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ колбасника. 7. Слоны-труженики. 8. Англійская семья «Dom». 9. Саша сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шофера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Исключительно для взрослыхъ: 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2¹/₂ ч. ночи.

Во время *обѣдовъ* и *ужиновъ* концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCI.

Роскошныя кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ надъзо отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Съверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова; Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабенкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ	г. Глубоковский.
Тиміанъ, его дочь	г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра	г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица	г-жа Шевченко-Красногорская.
Дирка Томсонъ, его своякъ	г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ	г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорффъ	г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ	г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекъ	г. Бартенева.
Пасторъ Даубъ	г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій	г. Брянскій.
Фома } его дѣти	г. Жукова.
Ганя }	г-жа * * *
Рика, служанка	г-жа Бередникова.
Киндерманъ, массажистка	г-жа Арапова.
Конни, ея племянница	г-жа Истомина.
Форзень, фабрикантъ	г. Александровскій.
Баронъ Рамдорффъ, дипломатъ	г. Шумскій.
Глимъ, адвокатъ	г. Шатовъ.
Киршбаумъ, банкиръ	г. Кудряцевъ.
Берта, горничная	г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица	г-жа Павлова.
Гармсъ, врачъ	г. Бахметевъ.
Фрицъ Квенеръ	г. Кречетовъ.
Долли } подъ названіемъ нони {	г-жа Казанская.
Молли }	г-жа Горная.
Сестра милосердія	г-жа Борегаръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ. Виновики первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекъ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвѣнчать, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаньоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступеньку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляютъ велико-свѣтскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее полюбившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта въ 3-хъ актахъ Рихарда Жене, муз. Юганна Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврииль Ф. Ейзенштейнъ, банкиръ	г. Шпильманъ.
Розалинда, его жена	г-жа Виртъ.
Франкъ, директоръ тюрьмы	г. Габитъ.
Принцъ Орловскій	г-жа Штейнъ.
Альфредъ, учитель пѣнія	г. Адлеръ.
Д-ръ Фалькъ, нотаріусъ	г. Виттъ.
Д-ръ Блиндъ, адвокатъ	г. Келлеръ.
Аделя, горничн. у Ейзенштейна	г-жа Шрейтеръ.
Ида	г-жа Ленау.
Фрошь, тюремный прислужникъ	г. Штейнбергеръ.
Иванъ, лакей у принца Орловскаго	г. Беллеръ.

Гости у принца Орловскаго, маски, прислуга.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Летучая мышь. Банкиръ Эйзенштейнъ долженъ отправиться въ тюрьму, чтобы просидѣть тамъ 8 сутокъ за оскорбленіе должностнаго лица. Но передъ приходомъ зрителя тюрьмы Франка къ Эйзенштейну является его другъ Фалькъ и уговариваетъ отправиться на балъ къ князю Орловскому. Эйзенштейнъ рѣшаетъ, что тюрьма отъ него не уйдетъ и соглашается на предложеніе Фалька. Только что они исчезли, какъ къ жевѣ Эйзенштейна Розѣ проникаетъ ея прежній возлюбленный, Альфредъ, который, зная, что Эйзенштейнъ не скоро вернется, съ комфортомъ располагается около Розы, одѣваетъ халатъ ея мужа, пьетъ вино. Въ такомъ видѣ Альфреда застаютъ Франкъ, который явился арестовать Эйзенштейна. Принявъ Альфреда за банкира, Франкъ отвозитъ его въ тюрьму. Тамъ временно Эйзенштейнъ весело проводитъ время у князя Орловскаго, не подозревая, что Фалькъ готовитъ ему неприятное приключеніе; у Фалька есть на это причины. Какъ-то на одномъ изъ маскарадовъ Эйзенштейнъ очень зло подшутилъ надъ Фалькомъ, переодѣтымъ летучей мышью. И теперь Фалькъ собирается отомстить своему другу. На балъ къ князю онъ пригласилъ, во-первыхъ, горничную Эйзенштейна Адель, разыгрывающую изъ себя актрису, а во-вторыхъ, Розу, которой обѣщалъ уличить ея мужа въ непостоянствѣ. Эйзенштейнъ, не узнавая жену подъ маской, ухаживаетъ за ней и неосторожно отдаетъ ей свои часы. На слѣдующее утро Эйзенштейнъ является въ тюрьму. Здѣсь онъ застаётъ Франка, который тоже былъ на балу подъ именемъ дю-Камо. Сюда же приходятъ Адель, Роза, Фалькъ. Послѣ ряда забавныхъ недоразумѣній исторія разъясняется, что всѣ приключенія Эйзенштейна—только результатъ мести Фалька.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уральскій, генераль	г. Судьбининъ.	
Софія Николаевна, его жена	г-жа Рошковская.	
Андрей, сынъ его	г. Глаголинъ.	
Князь Тверской	г. Лимантовъ.	
Княжна Елена Андреевна, его дочь	г-жа Мирова.	
Князь Тверской, племянникъ г. Блюменталь-Тамаринъ.		
Алексѣй Иванов. Матюхинъ	г. Шмитгофъ.	
Зоринъ, } корнеты	г. Николаевъ.	драгун- скаго полка
Тратенгафъ } ротми-	г. Кайсаровъ.	
Семеновъ, поручикъ } стры	Вл. Карповъ.	
Геллеръ } ротми-	г. Степановъ.	
Кобзаренко } стры	г. Чубинскій.	
Барташевъ } под-	г. Орловъ.	
Міончковскій } под-	г. Смирновъ.	
Сюзантъ } полков.	г. Григорьевъ.	
Полковой врачъ } г. Стронскій.		
Тася } Галлеръ, сестры ротми-	г-жа Гринева.	
Кися } стра Галлеръ	г-жа Козырева.	
Метръ д'отель	г. Денисовъ.	
Первый лакей } Уральскихъ	г. Страновскій.	
Второй лакей } Уральскихъ	г. Зотовъ.	

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Въ заключеніе г. Сладковцевъ прочтеть новые рассказы.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ распропагандированъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генераль Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нашолъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Уральскій, чтобы пополнить растроченную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него займы 150 тысячъ. Последній соглашается дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій уступилъ ему жену. Генераль выгоняетъ Матюхина. У Уральскаго — сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверскаго, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того, товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральскаго съ корнетомъ Зоринымъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна уѣзжаетъ съ Матюхинымъ.

КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

М-me БОТТЕРФЛЕЙ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мадамъ Боттерфлей (Чіо-Чіо-Санъ) г-жа Веселовская.	
Суццуки, ея служанка	г-жа Масловская.
Кэтъ Пинкертонъ (лейт. Сѣв. Ам.	
Штатовъ	г. Андреевъ.
Чарплесъ (консулъ Сѣв. Ам. Шт.)	г. Сунцовъ.
Горо (комиссіонеръ)	г. Владиміровъ.
Князь Амодори	г. Кайдановъ.
Банзо (дяди Чіо-Чіо-Санъ)	г. Кайдановъ.
Якузиде	г. Куренбинъ.
Императорскій комиссаръ	***
Нотариусъ	***
Мать Чіо-Санъ	г-жа Бауэръ.
Кузина	г-жа Мурина.
Ребенокъ	***

Начало въ 8 час. вечера.

„М-me Боттерфлей“. Молодая гейша, Чіо-Савъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка) — плѣнила американскаго лейтенанта Пинкертона. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Онъ прокладываетъ Чіо-Санъ за имѣнью вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ, — точно умеръ кто-то. Вѣра въ Пинкертонъ — это все, что осталось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черныя дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонъ, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрна служанка Суццуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо, маклеръ, сватающій Чіо-Санъ уже новаго мужа — стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чіо-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это „Абрамъ Линкольнъ“... на немъ служить Пинкертонъ! Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Суццуки у двери ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, Это — Кэтъ, жена Пинкертонъ, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ ваять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чіо-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ „американскимъ“, былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Боттерфлей одна.. Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжизннаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: „пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить“. Этому завѣту когда то послѣдовалъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чіо-Санъ уходитъ за пиромъ. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ чернѣющимъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ, — выходитъ Чіо-Санъ. Силы измѣняются ей, а тамъ далеко слышенъ толсъ Пинкертонъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова.
I и II акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ	г. Грѣховъ.
Фіаметта, его дочь	Г-жа Дальская.
Фрителлини, принцъ	г. Орлицкій.
Рокко, фермеръ	г. Ландрать.
Пиппо, пастухъ	г. Сѣверскій.
Беттина, птичница	Г-жа Свѣтлова.
Паола	г-жа Ландрать.
Антоніо	г. Павленко.
Франческо	г-жа Базиловичъ.
Пажъ	г-жа Клементьева.
Докторъ	г. Засильевъ.

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Известныхъ гастролеровъ и любительцевъ публки

Пустячекъ въ I дѣйствіи, соч. Шутника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко	} ли благово- рит. концерта	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ		г. Ракитинъ.
С. Н. Костинскій		г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распорядительницъ		г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ	} за сценой	г. * * *
Элеонора Дузе		г-жа * * *
В. Ф. Комиссаржевская		г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейерхольдъ		г. Морфесси.
Б. Я. Грѣховъ		г. Грѣховъ.
А. Д. Вальцева		г-жа Перелли
Риза Нордштремъ		г-жа Нордштремъ.
Н. Г. Сѣверскій		г. Сѣверскій.
Айседора Дунканъ		г. Глуминъ.
Бобъ Хопкинсъ, негръ		г. Ангаровъ.
Сторожъ		г. Слѣпушкинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приноситъ фермеру Рокко послышку отъ его богатаго брата. Это—Беттина Маскотта, приносящая счастье. Дѣйствительно Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, что замѣчаетъ и Пиппо. Къ Рокко прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ; у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто либо не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, стоваривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а передѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Бауэръ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ; въ домѣ Сергѣя.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. А. ГИЛЬДЕБРАНДТА.

представлено будетъ:

НА ВОЕННОМЪ ПОЛОЖЕНІИ

Оп. въ 3 д., муз. Рейнгадта пер. съ нѣмекк.
М. Шевлякова и В. Серебрякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейндорфъ, рантье	г. Печоринъ.
Матильда, его жена	г-жа Ренаръ.
Илька Этвезъ, его племянница	г-жа Соколова.
Аггесса Гизлеръ, ея компаньонка	г-жа Демаръ.
Генкель, городской голова	г. Медвѣдевъ.
Софія, его жена	г-жа Легатъ.
Эльза, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Фдѣль-Зонненфельсъ, генераль	г. Войтоловскій.
Куртъ фонъ-Фальгенъ, его адъютантъ	г. Свѣтлановъ.
Эрнестъ Шеферъ, штабный докторъ	г. Богдановъ.
Фонъ Рейеръ - Рейфлингенъ, лейтенантъ	г. Рутковскій.
Поль Гофмейстеръ, аптекаръ	г. Стрѣльниковъ.
Францъ, денщикъ Фольгена	г. Орловскій.
Фехтельманъ, писарь	г. Свирскій.
Мартынь, слуга	г. Королевъ.
Анна, кухарка	г-жа Миловидова.
Роза, горничная	г-жа Юлинская.
Труда } служанки Генкеля	{ г-жа Юрская.
Трина }	{ г-жа Яцына.

Гости, офицеры, солдаты, музыканты.

На военномъ положеніи. Въ маленькій нѣмеккій городъ, во время большихъ маневровъ, забрелъ кавалерійскій полкъ. Скучающіе провинціалы встрѣчаютъ военныхъ съ восторгомъ. Мѣстныя дамы увлекаются изящными кавалеристами. Попелъ сплошной флиртъ. Флиртуютъ офицера, солдаты. Однако лишь не везетъ лейтенанту Фонъ-Рейеръ-Рейфлингенъ: его всюду преслѣдуетъ неудача. Командиръ полка генераль Фонъ-Зонненфельсъ со своимъ штатомъ остановился въ домъ рантье Гейндорфа, у котораго гостить и хорошенякая племянница Илька Этвезъ. Она давно влюблена въ полкового адъютанта Куртъ-Фонъ-Фальгенъ, еще съ институтскихъ дней. Адъютантъ также влюбленъ въ Ильку, но влюбленные ни разу не объяснились. Между тѣмъ, лейтенантъ фонъ-Рейфлингенъ увлекся именно этой красавицей Этвезъ и дѣлаетъ ей предложеніе, но она его отвергаетъ и послѣ ряда пертурбацій выходитъ замужъ за любимаго Курта. Параллельно съ этимъ жена городского головы Генкель, у котораго имѣетъ постой штабной докторъ Эрнестъ Шеффъ, всѣми силами старается выдать замужъ свою дочь Эльзу. Послѣ всевозможныхъ комическихкихъ qui pro quo выясняется, что докторъ давно женатъ и что его жена въ качествѣ подруги Ильки Этвезъ, гостить здѣсь же. Докторъ-же скрываетъ свою женитбу передъ полковымъ командиромъ и товарищами только потому, что имъ не внесенъ былъ реверсъ.



Е. А. Смирнова

артистка театра Пассажъ.

II

ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2 д. и 5 карт., муз. П. Линке, перед
В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Венера	г-жа Соколова.
Юнона	г-жа Легатъ.
Диана	г-жа Смирнова.
Амуръ	г-жа Борковская.
Фрицъ	г. Орловскій.
Марсъ	г. Вепринскій.
Юпитеръ	г. Печоринъ.
Меркурій	г. Гнѣдичъ.
Луна	г. Вепринскій.
Инкогнито	г. Богдановъ.
Анонимъ	г. Свирскій.

Спутницы Венеры, Марса и пр.

Начало въ 8½ час. веч.

Венера на землѣ. Молодой жуиръ, прожигатель жизни, Фрицъ, послѣ сильнаго кутежа, попадаетъ въ Александровскій садъ и на скамейкѣ засыпаетъ... Вотъ онъ вступаетъ въ разговоръ съ Луной по поводу петербургскихъ злобъ дня и проситъ познакомиться съ Венерою. Луна исполняетъ его просьбу, беретъ Фрица на Олимпъ, знакомитъ съ Венерою и другими богами. Всѣ боги сильно заинтересовываются его рассказами о землѣ и рѣшаютъ вмѣстѣ съ Фрицемъ отправиться въ Петербургъ. Здѣсь они попадаютъ на маскарадъ въ Нѣмецкій клубъ, гдѣ происходитъ масса комическихкихъ qui pro quo. Въ полночь, въ самый разгаръ маскарада, Фрицъ просыпается и видитъ себя сидящимъ на скамейкѣ Александровскаго сада.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ

Опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Вѣльскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|--------------------------|
| Царь Салтанъ | г. Галецкий. |
| Царица Милитриса, млад. есегра | г-жа Туллеръ. |
| Ткачиха, средняя сестра | г-жа Суворцева. |
| Повариха, старшая сестра | г-жа Лемени-Македонъ. |
| Сватья баба Бабариха | г-жа Глинская-Фалькманъ. |
| Царевичъ Гвидонъ | г. Черновъ. |
| Царевна Лебедь | г-жа Орель. |
| Старый дѣдъ | г. Боровикъ. |
| Гонецъ | г. Савранскій. |
| Скоморохъ | г. Державинъ. |
| 1-й } корабельщики | г. Карсавинъ. |
| 2-й } | г. Карташовъ. |
| 3-й } | г. Ардовъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ сказочное время частью въ городѣ Тмутаракани, частью на остр. Буянѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Въ Тмутаракани жили были три сестры. Однажды вечеромъ онѣ заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна на-када бы полотна, а третья для батюшки царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ, и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены, старшая же будетъ поварихой, а средняя ткачихой. Старшія сестры обижены. И онѣ, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду тѣмъ, что когда сынъ родится, къ царю отправить гонца, что царица родила «не то сына, не то дочь: ни мышенка, ни лягушку, а невѣдому звѣрушку». Д. 1. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Повариха и ткачиха съ Бабарихой исполнили свой замыселъ и ждутъ гонца, который долженъ принести рѣшеніе царя. И гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться грознаго Салтана не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Д. 2. Бочку приблизилъ острову Буяну. Царевичъ-богатырь ужъ успѣлъ настолько вырасти, что безъ труда проломилъ дно головой. Вышли они съ матерью, видятъ—кругомъ пустыня. Царевичъ сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осматрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видать несется лебедь, а за нею коршунъ. Царевичъ тутъ забылъ про голодъ и поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Смотрятъ царица съ Гвидономъ и видятъ: выходитъ Лебедь-птица и благодаритъ своего спасителя. Коршунъ, это — чародѣй, а она — дѣвица. И общается Лебедь-птица награду царевичу. Легли царица съ царевичемъ спать, на утро просыпаются и не узнали острова: передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, идетъ встрѣчать Гвидона, какъ своего князя, который освободилъ городъ и его

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Назими МѢТАМОРФОЗА
 безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
 и морщинъ лица
 недавно деконструировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Calzini* и рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержен. Депарг. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Источникъ Красоты.
 American Patent.
 Произвост во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ВЫСТАВКА 1896
 ВЕРДЕСКИНА
 МЕТАМОРФОЗА
 ROYAL LETTERS PATENT.

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

жителей отъ злого чародѣя. Надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Д. 3. Карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ море, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летать къ Салтану. Сказано сдѣлано. Карт. 2. Вмѣстѣ съ прохודишимъ кораблемъ смель прибылъ въ Тмутаракань. Здѣсь корабельщики явились къ Салтану и стали рассказывать ему про чудеса, что видѣли на островѣ Буянѣ. Печалившійся по женѣ и сынѣ царь развеселился и рѣшилъ вѣхать на островъ Буянъ. Съ собой захватилъ ткачиху и повариху съ Бабарихой. Д. 4. Карт. 1. Гвидонъ, возвратившись домой, заругстилъ. И онъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ вѣрѣхалъ. Ветрѣнный съ почесаніи, Салтанъ свидѣлся съ Гвидономъ. Все обьяснилось. Расстрогался царь, заплакалъ, засмѣялся отъ радости. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

НѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.	
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.	
Фаржогъ	г. Майскій.	
М-ле Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.	
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.	
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина	
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.	
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.	
Доротея	его дочери	г-жа Евдокимова.
Гертруда		г-жа Багрянская.
Эвелина		г-жа Вадимова.
Фелицитата		г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.	
Прюнь	г. Невзоровъ.	
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.	
Флошь	г. Спарскій.	
Мадамъ Флошь	г-жа Боне-Васильева.	
Фирменъ, лакей	г. Бѣловъ.	
Мари, горничная	г-жа Колева.	

II

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. Э. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрѣ Марторенъ	г. Смоляковъ.
Раберъ Декокъ	г. Юрневъ.
Пидморанъ	г. Карминъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бѣловъ.
Раберъ	г. Спарскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Маторенъ	г-жа Мосолова.
Няшеттъ де Горизонъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюль	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



Мое дѣло съ редакторомъ „Пет. Листка“ Н. А. Скроботовымъ.

1-го февраля въ окружномъ судѣ должно было слушаться дѣло по обвиненію меня въ клеветѣ въ печати редакторомъ «Пет. Листка» Н. А. Скроботовымъ. «Клевета» заключается въ моихъ разоблаченіяхъ Н. А. Скроботова, печатавшихся истекшимъ лѣтомъ въ «Обозрѣніи Театровъ».

«Клевета»—это тѣ притчи во языцѣхъ о закулисной дѣятельности редактора «Пет. Листка» Н. А. Скроботова, навязывающаго антрепренерамъ протезируемыхъ имъ актрисъ и мстящаго непокорнымъ антрепренерамъ и артистамъ травлей въ редактируемой имъ газетѣ.

Этой же «клеветой» нѣсколько лѣтъ тому назадъ занимались Дорошевичъ, Амфитеатровъ, газеты «Новое Время», покойная, не нынѣшняя, «Россія», «Театръ и Искусство» и мн. другія. Тогда объектомъ газетно-закулиснаго террора Н. А. Скроботова, возмутившаго печать и театральные круги, была многопострадавшая отъ медвѣжьихъ услугъ своего покровителя артистка Н. А. Тонская. Истекшимъ лѣтомъ съ г. Скроботовымъ приключился своего рода рецидивъ и объектомъ новой закулисной авантюры явилась уже другая артистка. Такъ какъ эти авантюры г. Скроботова всегда сопровождаются самой безшабашной рекламой одного театра и самой безсовѣстной травлей другого въ «Пет. Листкѣ», а слѣдовательно, самой грубой мистификаціей публики, то я и счелъ нужнымъ «наклеветать» на г. Скроботова въ интересахъ театровъ и публики, какъ это сдѣлали до меня многіе другіе журналисты. Г. Скроботову, конечно, ничего не оставалось дѣлать, какъ привлечь меня къ отвѣтственности, въ расчетѣ, что притчу во языцѣхъ не легко доказать. Но онъ ошибся. Буквально десятки людей, принадлежащихъ къ сценическому міру, по собственной инициативѣ, предложили себя въ свидѣтели по этому дѣлу, кромѣ прямыхъ свидѣтелей, мною вызываемыхъ для подтвержденія разоблаченныхъ фактовъ.

Къ сожалѣнію, наканунѣ разбора дѣла мнѣ сильно нездоровилось. Докторъ констатировалъ инфлюэнцію. Я вынужденъ былъ просить отложить дѣло, тѣмъ болѣе, что слушаніе его до конца все равно не могло бы состояться въ виду того, что нѣкоторые свидѣтели-артисты находятся въ отъѣздѣ и, какъ уже наканунѣ разбора дѣла выяснилось, въ судѣ не явятся. Стоило ли рисковать здоровьемъ ради одной формальности?

Отсрочка разбора дѣла по моей инициативѣ даетъ поводъ г. Скроботову утверждать въ «Пет. Листкѣ», что я «струсилъ», что болѣзнь моя «медвѣжья» и т. п., причѣмъ имъ указывается, что мое присутствіе въ судѣ необязательно, такъ какъ интересы мои защищаетъ повѣренный. Дѣйствительно, необязательно, но «необязательно» не значитъ еще нежелательно. За свои личные интересы я былъ вполне спокоенъ, такъ какъ защищать ихъ взялись присяжные повѣренные А. К. Вольфсонъ и З. Л. Рапопортъ, но у меня есть еще одна задача: защита интересовъ театра, освобожденіе театра отъ ига гг. Скроботовыхъ. Честь этой защиты я никому передовѣрять не хочу. Вотъ почему я считаю мое присутствіе въ судѣ обязательнымъ.

Затягивать дѣло не въ моихъ интересахъ, какъ противника г. Скроботова, такъ какъ благодаря отсрочкѣ образъ его редакторской дѣятельности получить должную оцѣнку на судѣ позже, чѣмъ надо. Чтобы прекратить же всякія превратныя сужденія о томъ, что я будто умышленно затягиваю дѣло, заявляю, что я подаю прошеніе въ Окружный судъ о назначеніи къ разбору дѣла въ возможно скоромъ времени.

И. Осиповъ.



Маринскій театръ.

„Веселая вдова“.

Благотворительная постановка «Веселой вдовы» въ Маринскомъ театрѣ съ г-жей Вьялцевой въ главной роли и съ артистами Маринской оперы, въ матеріальномъ отношеніи имѣла бѣшеный успѣхъ: сборъ превысилъ 10.000 руб. Публика была обычная для Маринскаго театра оперная и балетная. И она, слушая популярную оперетку, очень многому удивлялась. И тому, что у опереточной Вьялцевой настоящей оперный голосъ, что у опернаго Давыдова—настоящая опереточная подвижность и игра, что извѣстный опереточный комикъ — Полонскій, изображая посланника, кривляется, какъ шутъ гороховый. Публика Маринскаго театра, вѣдь, видала настоящихъ посланниковъ!..

Въ общемъ спектакль имѣлъ успѣхъ несмотря на то, что г-жа Вьялцева очень не «веселая вдова», а только шикарно одѣтая, да съ прекраснымъ голосомъ. Шумный успѣхъ выпалъ на долю А. М. Давыдова, игравшаго роль графа Данилы. Говорятъ, г. Давыдовъ въ началѣ своей карьеры пѣлъ въ опереткѣ. Если бы онъ въ ней остался — русская оперная сцена, конечно, не имѣла бы теперь своего Давыдова, но опереточная сцена наша въ его лицѣ имѣла бы уже своего Шпильмана. Та-

лантливый пѣвецъ игрой своей въ «Веселой вдовѣ» ничѣмъ не уступитъ самому лучшему исполнителю роли графа Данилы — г. Монахову изъ «Буффа». Въ другихъ роляхъ выступили г-жа Липковская, г. Большаковъ; г-жи Преображенская, Петипа, Карсавина, Кякштъ, Шолларъ, Барашъ и артисты «Буффа»: г. г. Каменскій, Коржевскій (Негушъ, вмѣсто объявленнаго г. Брянскаго), Гальбиновъ, Юрьевскій и др. Режиссироваль А. А. Брянскій.

И. О.

БАЛЕТЪ.

Въ воскресенье снова выступила талантливая М. Кшесинская въ роли Эсмеральды. Появленіе ея вызвало бурю восторговъ. Г-жа Кшесинская на этотъ разъ была въ особенномъ ударѣ и имѣла особенный успѣхъ. Аплодисменты превращались въ оваціи, а оваціи въ триумфъ. Вполнѣ достойнымъ партнеромъ ея былъ Легатъ. Роль Гренгуара одна изъ лучшихъ ролей его репертуара. Имъ вполнѣ выдержанъ стиль Виктора Гюго. Стуколкину роль Квазимодо не удается. Даровитому балетному комику, очевидно, чужда трагикомедія.

Поразила насъ вчера и г-жа Трефилова своей художественной игрой, своими танцами. На этотъ разъ у нея все было законченно, красиво, пластично. Всѣ пируэты, всѣ роспѣты, pas de boue и др. все это удалось ей въ совершенствѣ. Милы были также Сѣдова и Кякштъ.

Кордебалетъ танцоваль стройно и прекрасно, какъ всегда.

Особенно интереснымъ былъ танецъ во 2 дѣйстви: pas de caractere (г-жа Кшесинская и г. Легатъ), послѣ котораго раздалась бурная аплодисменты. Публика настойчиво требовала повторенія. Танецъ повторенъ не былъ.

Г-жѣ Кшесинской поднесли серебряную звѣздочку въ видѣ рамки съ ея портретомъ посрединѣ. Сбоку перечисленъ весь ея репертуаръ.

Театръ, какъ всегда въ балетѣ, былъ полонъ.

Синѣжскій.



Сказка о царѣ Салтанѣ.

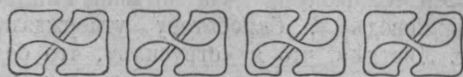
Оп. Н. А. Римскаго-Корсакова, давно уже не шедшая въ Петербургъ, идетъ въ 1-й разъ по возобновленіи въ Народномъ домѣ сегодня, 5-го февраля, при совершенно новой обстановкѣ. Участвуютъ лучшія силы труппы гг. Кирикова и Циммермана: г-жи Орель, Туллеръ, Суровцева, гг. Черновъ, Боровикъ, Савранскій, Галецкій, Державинъ и др. Опера ставится со всею тщательностью подъ руководствомъ автора, который присутствуетъ на всѣхъ репетиціяхъ. Симфоническую программу каждаго дѣйствія будетъ читать артистъ А. П. Скарятинъ. Оперой дирижируетъ г. Зеленый.



М. В. Веселовская.
(Опера въ Консерваторіи).

М-мъ Боттерфлей—въ Консерваторіи.

Сегодня третье представленіе оперы Пуччини «M-me Butterfly». Газетная травля Пуччини дѣлаетъ свое дѣло, ярко подчеркивая отсутствие самостоятельнаго вкуса у петербуржцевъ. Опера, имѣющая въ настоящее время такой колоссальный успѣхъ на всѣхъ европейскихъ и американскихъ сценахъ, какъ то: въ Парижѣ, Мадридѣ, Берлинѣ, Римѣ, Нью-Йоркѣ, Буэнос-Айресѣ и друг. городахъ--у насъ не возбуждаетъ интереса только потому, что наша печать почему то еще не признаетъ Пуччини. А. Пуччини большой и признанный талантъ. «M-me Butterfly», кромѣ того, исполняется въ театрѣ Консерваторіи образцово и послушать ее стоитъ, хотя бы ради одной г-жи Веселовской—превосходной пѣвицы. Первые два представленія сборовъ не сдѣлали, но та публика, которая была на этихъ спектакляхъ, ушла очарованной и красотой музыки, и обстановкой, и исполнительницей заглавной партіи.



Симфоническіе концерты графа А. Д. Шереметева.

Въ воскресенье, 3-го февраля, состоялся 124-й симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева. Программа была составлена интересно. 1-е отдѣленіе посвящено П. И. Чайковскому. Изъ оркестровыхъ произведеній великаго композитора была исполнена «Увертюра-фантазія» къ трагедіи Шекспира «Гамлетъ» и его «Серенада». Первая вещь произвела слабое впечатлѣніе. Гораздо большее вниманіе привлекла его «Серенада», написанная для струннаго оркестра, гдѣ музыкальный гений Чайковскаго разливается во всю ширь. 1-я часть (Perzo in forma di sonatina) начинается въ строго классическомъ Генделевскомъ стилѣ; прелестны 2-я и 3-я часть Valse и Elegia, въ особенности эта послѣдняя, своего рода Kunststück съ ея широкой, душу захватывающею, лирической темой; 4-я часть написана на русскія темы и удивительное явленіе... инструментовка русской пѣсни почти не давалась Чайковскому; выходитъ блѣдно, какъ-то натянуто, нѣтъ широкаго, захватывающаго полета. Исполнены обѣ вещи оркестромъ хорошо, хотя хотѣлось бы большей яркости, сочности.

Изъ вокальныхъ номеровъ въ 1-мъ отдѣленіи былъ исполненъ дуэтъ Іоанны и Ліонеля изъ «Орлеанской дѣвы» довольно недурно г-жей Шау и г. Мурановымъ, обладателемъ свѣжаго хорошаго баритона; вокальный квартетъ «Ночь»—г-жами Шау и Аюнасьевой, гг. Исаченко (теноръ) и Троицкимъ (басъ). Исполненіе было гладкое. Наконецъ, исполненъ былъ романсъ «Я ли въ полѣ да не травушка»—г-жей Аюнасьевой, спѣвшей эту вещь, какъ и предыдущую, съ большимъ чувствомъ и милой фразировкой. Жаль только, что у пѣвицы при эффектной внѣшности—неэффектный голосъ: очень милое, но слабое сопрано, во многихъ мѣстахъ почти не слышное.

Отдѣленіе II-е посвящено произведеніямъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Композиторъ присутствовалъ на концертѣ. Изъ его произведеній исполнялись въ 1-й разъ кантата «Свитезянка» для сопрано, тенора, хора и оркестра; вещь достойная большого вниманія, написанная съ обычнымъ мастерствомъ, присущимъ Римскому-Корсакову. «Пѣнь о вѣщемъ Олегѣ» была прекрасно спѣта гг. Сандуленко (теноръ) и Троицкимъ, обладающимъ великолѣпнымъ басомъ, сочнымъ и красивымъ. «Колыбельную» изъ пролога «Боярыня Вѣра Шелого» съ оп. «Псковитянка» мило спѣла г-жа Аюнасьева; ее заставили повторить. Большой восторгъ публики

вызвало исполненіе симфонической картины «Лѣсъ» изъ оп. «Псковитянка», прямо-таки поражающей своей красотой, богатствомъ оркестровыхъ красокъ. Намъ во многомъ она напоминаетъ знаменитое Вагнеровское «Waldweben». Въ заключеніе было безукоризненно сыграно извѣстное «Испанское Каприччіо», музыкальныя достоинства котораго достаточно извѣстны. Публика послѣ каждаго номера восторженно привѣтствовала композитора. Да, мы можемъ гордиться нашимъ Римскимъ-Корсаковымъ.

П. Радивъ.

Хроника.

— На дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ Ведекинъ.

— Вернулся изъ Берлина В. В. Протопоповъ.

— Опереточная артистка г-жа Капланъ на великій постъ приглашена въ труппу Тумпакова, уѣзжающую играть въ Московскомъ театрѣ Корша.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ въ первый разъ выступаетъ молодой баритонъ Клифусъ.

— Завтра въ театрѣ г. Красова идетъ въ первый разъ новая пьеса г. Яшинскаго «Уходящіе» (Губернаторъ). Пьеса злободневная: въ 1-мъ актѣ безземельные крестьяне являюся къ помѣщику—кадету и требуютъ принудительнаго отчужденія земли, во второмъ — дочь губернатора проситъ отца не разстрѣливать рабочихъ.

— На послѣднемъ представленіи «Ренессанса» въ Маломъ театрѣ на касѣ красовался впервые за весь сезонъ «аншлагъ»: «всѣ билеты проданы». Авторъ пьесы Шентанъ, соблазненный выдающимся успѣхомъ пьесы въ Россіи, обратился къ переводчицѣ поэтессѣ И. Гриневской съ требованіемъ о высылкѣ ему авторскаго гонорара.

— И. Н. Потапенко назвалъ свою «комедію безъ претензіи въ 4 дѣйствіяхъ» — «Жить можно». Авторъ совмѣстно съ Е. П. Карповымъ руководятъ ея постановкой на сценѣ театра Литературно-Художественнаго Общества, гдѣ она идетъ въ пятницу, 8-го февраля, въ бенефисъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой.

— Насъ просятъ отмѣтить, что слухи о предстоящей постановкѣ въ Народномъ домѣ гр. Палиной пьесы «Проклятое зелье», переведенной г. Полиловымъ, «нѣсколько преждевременны» пьеса, правда, поступила на разсмотрѣніе репертуарной комиссіи, но къ постановкѣ не одобрена.

— Московскія газеты отмѣчаютъ, что приглашенная на гастролы въ оперетку г. Кубанскаго г-жа Тамара дѣлаетъ хорошіе сборы. Артисткѣ предложено остаться въ труппѣ на болѣе продолжительный срокъ. Съ ея участіемъ пойдетъ нѣсколько новыхъ опереттъ и новое обозрѣніе. Въ февралѣ въ опереткѣ г. Кубанскаго состоится рядъ гастролей Л. М. Клементьева.

— Авторъ печальной памяти «Контрабандистовъ» С. Литвинъ (Эфронъ) написалъ пьесу изъ бытовой и религіозной жизни евреевъ. Пьеса разрѣшена къ представленію условно, — въ зависимости отъ согласія мѣстныхъ властей. По слухамъ, пьесу думаетъ поставить въ Москвѣ «Аксаковское литер. общество», а въ Петербургѣ «Лит.-муз. кружокъ любителей».

— Въ Петербургѣ организуется новое литературное общество съ чисто художественными цѣлями. Въ составъ бюро избраны: А. Л. Волынский (предсѣдатель), Е. Н. Чириковъ и Н. Н. Ходотовъ.

— Въ серединѣ февраля группой писателей устраивается оригинальный литературный карнавалъ въ пользу Литературнаго фонда.

— На дняхъ состоялось собраніе акціонеровъ-учредителей художественнаго Новаго театра въ Петербургѣ, которые подписали «учредительскій актъ». Они намѣреваются въ самомъ ближайшемъ времени приступить къ постройкѣ большого театра; на дняхъ рѣшится вопросъ о передвижной сценѣ въ театрѣ. Имѣется капиталъ въ 500,000 р.; при передвижной сценѣ потребуются 1½ милл. руб. Художественною стороною будетъ руководить извѣстная артистка, а режиссеромъ — популярный режиссеръ. Ближайшее участіе принимаютъ извѣстные литераторы и художники, а также петербургскіе и московскіе капиталисты.

Москва.

— Дузе сдѣлала распоряженіе, чтобы во время ея спектаклей никто изъ постороннихъ не присутствовалъ за кулисами. Даже свободные артисты изъ ея труппы не допускаются за кулисы.

— Дирекція Интернаціональнаго театра приглашаетъ на будущій сезонъ Сарру Бернаръ и Элеонору Дузе.

— Въ Маломъ театрѣ предполагается поставить пушкинскую «Русалку».

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЮ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — всѣ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панцыря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.