

Среда, 6-го Февраля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ КОМЕДІА (Моховая, 33. Телефонъ 233—95).

Сегодня, первое представленіе **ИММОРТЕЛЕЙ.**

См. программу. Начало въ 9 часовъ вечера.

Театръ Литературно-Художественнаго Общества.  
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Въ Пятницу, 8-го Февраля 1908 г.,

**ВЕНЕФИСЪ**

**Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.**

Въ 1-й разъ

**ЖИТЬ МОЖНО**

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Н. Потапенно.

Билеты съ 10 час. въ кассѣ театра.

**ИМПЕРАТОРСКОЕ**

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

Въ Четвергъ, 7-го Февраля,

**Б Ъ Г А**

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 час. дня.

И. д. Вице-Президента *Н. Л. ВАХТЕРЪ.*

# ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

**Невскій, № 23.**

Театры: Екатерининскій, The Royal Vio, Комедія и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.  
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и  
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кировная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ  
Е. Н. Целибѣвой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина  
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**




  
 Патентъ.

Произвѣдъ во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

**Источникъ Красоты.**

безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ**, пятна, угри  
 и морщины лица  
 недавно демонстрировалось на гла-  
 захъ многочисленной публики на  
 выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ  
 Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ  
 массу подражаній и поддѣлокъ въ  
 огражденіе отъ которыхъ требуйте  
 на внутренней сторонѣ банки  
 подпись *CaZimi* и рисунокъ  
 «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.  
 Департ. Торг. и Мануфактур. за  
 № 4683.

Тел. 270—13.

## ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и  
отдѣльныя блюда.

Тел. 270—13.



САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.



СПБ.  
ПАШТЕТНАЯ

**А. А. АСТАФЬЕВА,**

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,  
перев. съ Литейнаго просп.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

# „ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсаціонныя записки американскаго  
**ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА**

**Натъ Пинкертона.**

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 4-го по 10-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 4 Февраля.	Вторникъ, 5 Февраля	Среда, 6 Февраля.	Четвергъ, 7 Февраля.	Пятница, 8 Февраля.	Суббота, 9 Февраля.	Воскресенье, 10 Февраля.
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 1-е добав. пред- 4-го абонемента.	Садко. 1-е добав. пред- 6-го абонемента.	Евгеній Онягинъ. 1-е добав. пред- 3-го абонемента.	Наль и Дамаянти. 2-е добав. пред- 2-го абонемента.	Риголетто. 1-е добав. пред- 5-го абонемента.	Благ. спектакль Айседоры Дунканъ. Ифигенія въ Авлидѣ.	Утро: Нальи Дамаянти Вечеръ: Павильонъ Армиды, бал. Пахита.
Александринскій.	Воспитатель Флакманъ. Прежде скончались, потомъ повѣнчались.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Холопы.	Вторая молодость.	На покоеъ и Тартюфъ.	Холопы.	Утро: Бѣдность не порокъ. Вечеръ: Тартюфъ.
Михайловскій.	Король.	L'éventail.	Raffles.	L'éventail.		Bénéfice de M <sup>r</sup> VALBEL. La jeunesse des mousquetaires.	La jeunesse des mousquetaires.
Коммиссаржевская.	Майска ничь.	Повтореніе бенеф. Л. Я. Манько.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Е. Ф. Зарницкой. Наймычка.	Жыдивка выхрестка.	Наталка Полтавка и Вечорныцы.	Утро: Царицны черевички. Вечеръ: Маруся Богуславка.
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каренина.	Жизнь падшей.	Уходящіе.	Анна Каренина.	Жизнь падшей.	Уходящіе.	Губернская Клеопатра.
Малый.	Айседора Дунканъ.	Новое поколѣніе.	Маркъ. Ренессансъ.	Новое поколѣніе.	Бенеф. Е. Н. Рошиной-Инсаровой. Жить можно	Новое поколѣніе.	Утро: Донъ-Карлосъ. Вечеръ: Рабочая слободка.
Екатерининскій.	Бенефисъ Мираева. Птички пѣвчія. Обозрѣніе.	Н Е Р О Н Ъ.					
Консерваторія. Марія Гай.	Самсонъ и Далила.			Кармень.			
Народный домъ. Опера.		Сказка о царѣ Салтанѣ.		Сказка о царѣ Салтанѣ.		Сказка о царѣ Салтанѣ.	Русалка.
Невскій Ф а р с ъ.	Сердце и... прочее. Пѣвчика Бобинетъ.						
Буффъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Пассажъ.	На военномъ положеніи.						
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Графъ нищій.	Летучая мышь.	Графъ нищій.	Бен. Ю. Шпильмана. Жрецы искусства.			

# Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

1-е добавочное представленіе 3-го абонементъ.

представлено будетъ:

## ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица . . . . .	г-жа Панина.
Татьяна } ея дочери . . . . .	г-жа Фигнеръ.
Ольга } . . . . .	г-жа Носилова.
Филипповна, няня . . . . .	г-жа Фриде.
Ленскій . . . . .	г. Смирновъ Д. А.
Евгеній Онѣгинъ . . . . .	г. Смирновъ А. В.
Трике, французъ . . . . .	г. Титовъ.
Князь Греминъ . . . . .	г. Филипповъ.
Зарѣцкій . . . . .	г. Лосевъ.
Гильо, камердинеръ . . . . .	г. * * *
Ротный . . . . .	г. Преображенскій.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ, и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскаго страшно возмущаетъ поведеніе друга, и послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входить Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣритъ не хочетъ, что это та самая Татьяна. Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостинной Татьяны Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ тоже время, вѣрная долгу, просить оставить ее.

# The Royal Vio

(Марсово поле) Телефонъ 86—25.

Ежедневныя представленія.

По Воскресеньямъ, Четвергамъ и праздничнымъ днямъ

Денныя семейныя представленія.

По полной вечерней программѣ.

## ПРОГРАММА:

### Отдѣленіе I.

I )  
II ) ОРКЕСТРЪ.  
III )

1. Нашъ насушный хлѣбъ.
2. Любопытная хозяйка.
3. ПОЖАРЪ ВЪ С. ФРАНЦИСКО.
4. МУХА и ЗВРЕДИКА—дуэтъ изъ оперетты «Орфей въ аду».

Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.

5. Сумасбродный капельмейстеръ.
6. ПОСЛѢДНІЯ АВТОМОБИЛЬНЫЯ ГОНКИ ВЪ ДИЕППЪ.
7. FLORA-POLKA.

Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.

8. Усердный полотеръ.

### Отдѣленіе II.

IV. Оркестръ.

1. Дамскіе головные уборы разныхъ странъ.
2. Арія изъ оперы DON PASQUALE.  
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.
3. ДОЧЬ СТРѢЛОЧНИКА.
4. Всякое начало трудно.
5. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ИТАЛИИ.
6. SCHUNPLATTNER. Тирольскій національный танецъ.  
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.
7. Новѣйшее изобрѣтеніе Эдиссона; дѣйствіе жидкаго электричества.

### Отдѣленіе III.

V. Оркестръ.

1. НАРОДНЫЯ ИГРЫ ВЪ ЮЖНОЙ ФРАНЦИИ И БОЙ БЫКОВЪ ВЪ ИСПАНИИ въ присутствіи Испанской Королевы.
2. Арія изъ оперы КАРМЕНЪ въ исп. извѣстн. баритона М-г RIGAUX.  
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.
3. За кулисами театра.
4. Вѣрный конь.
5. Берегитесь автомобиля.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекціи предоставляется право замѣнить  
одинъ номеръ другимъ.

Каждую среду полная перемѣна  
программы.

Дирекція К. фонъ-Дауз и К. Шюпбахъ.

## Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова . . . . . г-жа Савина.  
 Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея . . . . . г. Давыдовъ.  
 Лизе, вторая его жена . . . . . г-жа Мичурина.  
 Князь Платонъ, сынъ его . . . . . г-нъ Юрьевъ.  
 Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицеймейстеръ . . . . . г. Лерскій.  
 Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . . . . . г. Ст. Яковлевъ.  
 Василиса Петровна, жена его . . . . . г-жа Чижевская.  
 Мироша } ихъ дѣти . . . . . { г. Усачевъ.  
 Дуня } . . . . . { г-жа Потоцкая.  
 Евсѣвна, мать Васил. Петр. . . . . г-жа Эльмина.  
 Агничка, воспитанница княжны . . . . . г-жа Шувалова.  
 Мина, камеристка . . . . . г-жа Рачковская.  
 Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Варламовъ.  
 Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя . . . . . г. Гарлинъ.  
 Перейденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутиныхъ . . . . . г. Далматовъ.  
 Автономъ, солдатъ . . . . . г. Брагинъ.  
 Гришуха, внукъ его . . . . . г. Локтевъ.  
 Глафира . . . . . г-жа Новикова.  
 Обойщикъ Арсентій . . . . . г. Пашковскій.  
 Прокофій . . . . . г. Вертышевъ.

Начало 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины П.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напряливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячыхъ, но уже чуять свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдалило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить; интересы административныхъ переищеній и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной внѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

## Театральнѣй клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

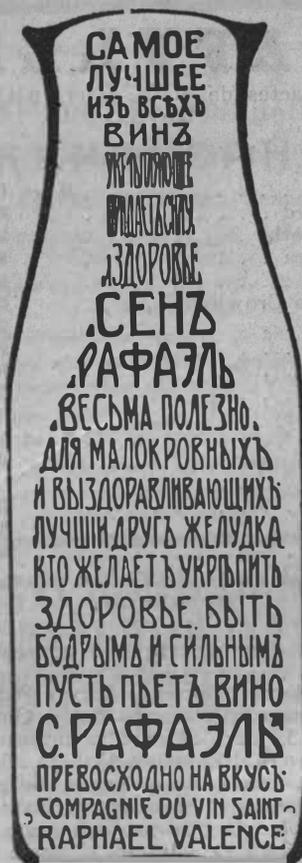
### Концерты и художественные

### вечера

съ 12 час. ночи.

*ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играютъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.*

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

## LE COMMISSAIRE EST BON ENFANT

Comédie nouvelle en un acte de M-rs G. Courteline et J. Lévy.

Personnages:

Le commissaire . . . . .	M - rs	Mangin.
Floche . . . . .		Lurville.
Breloc . . . . .		Frédal.
Un monsieur . . . . .		Demanne (fils).
L'agent Lagrenuille . . . . .		Paul Robert.
L'agent Carrigou . . . . .		Léon.
M-r Punèz . . . . .		Murray.
M-me Floche . . . . .	M - e	Bade.

II

La 5-ème représentation de:

## RAFFLES

Pièce en 4 actes de M. M. Hornung et Presberg.

Personnages:

Raffles . . . . .	M - rs	Claude Garry.
Curtis Bedford . . . . .		Andrieu.
Lord Amersteth . . . . .		Valbel.
Henri Mauders . . . . .		Mauloy.
Crawshay . . . . .		Jean Kemm.
Lord Georges Crowley . . . . .		Delorme.
Merton . . . . .		Murray.
Goldby . . . . .		Paul Robert.
Barraclough . . . . .		Paul Lanjallay.
Un portier . . . . .		Gervais.
Un domestique . . . . .		Perret.
Madame Vidal . . . . .	M - es	Rosa Meurville.
Gwendoline Couron . . . . .		Marie-Louise Derval.
Ethel . . . . .		Darmody.
Lady Melrose . . . . .		Bade.
Marie . . . . .		Médal.

Au 1-er et au 2-e acte décor nouveau de M-r Schiriateff.

On commencera à 8 heures.

«Артуръ Рафлсъ». Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ клептоманіей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ, мистеръ Бетфордъ. Благородный лордъ Амерстэдъ съ дочерью миссъ Этель, сестрой лэди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ кольцо изъ бриллантовъ, принадлежащее лэди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстэдъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хоть его выдаетъ головой мистеру Бетфорту его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса «потерять деньги — потерять мало, потерять честь,—потерять много, потерять храбрость—все потерять»—его спасаетъ. Онъ идетъ на проломъ и благополучно проводитъ геніальнаго сыщика. Для этого ему приходится покушаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается уѣхать.

# Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —  
Владимірскай, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*  
подъ управленіемъ

Манлио **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ  
(колоратурное сопрано)

Софу **АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро **Тубелини**

и

Джіовани **Чезарани**

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабіанка*.  
Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Балдини*.

## ТЕАТРЪ

### Біофонз

### Ауксетофонз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

**ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.**

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонз-Ауксетофонзъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

**ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.**

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

**В. Ф. Коммиссаржевской.**

Офицерская, 39. Телефонъ 19—56.  
Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

**СЕГОДНЯ**

представлено будетъ:

## ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Ив. Карась . . . . .	г. Сусловъ.
Одарка, его жена . . . . .	г-жа Черновская.
Оксана, ихъ пріймачка . . . . .	г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморець . . . . .	г. Луговой.
Султанъ (инкогнито) . . . . .	г. Калининко.
Селигъ Ага, слуга . . . . .	г. Даниловъ.
Имамъ, турокъ . . . . .	г. Калюжный.
Арабченко . . . . .	г.

II

## ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЬЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненко.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Шпакъ, помѣщикъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Феня Степ., его жена . . . . .	г-жа Никольская.
Парасенька, ихъ дочь . . . . .	г-жа Миленко.
Онышковскій, помѣщ. . . . .	г. Бугъ.
Аграфена Сем., его жена . . . . .	г-жа Попова.
Эвжини, ихъ дочь . . . . .	г-жа Грудницкая.
Лопуцковскій, помѣщикъ . . . . .	г. Александровъ.
Скворцовъ, капитанъ . . . . .	г. Клодницкій.
Шельменко, его деньщикъ . . . . .	г. Манько.

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Запорожець за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщаль имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворець. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

# САРПИНКИ

**САРАТОВСКІЯ**

**Н. Т. Сироткинъ.**

Спб., д. **Пажескаго корп.**, вх. съ Чернышева пер.

# Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 1/2 ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 1/2 ч. в.

**СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА.** Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безперер. 1. Японія въ празднествахъ. 2. Неосуществленное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Забастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ колбасника. 7. Слоны-труженики. 8. Англійская семья «Dontt». 9. Саша сердится.

**ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА** въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальбергъ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шоффера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

**Исключительно для взрослыхъ.** 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай. Блюа! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.

**РЕСТОРАНЪ**  
**ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ**  
**„КВИСИСАНА“**

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

*Завтраки* съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

*Обѣды* отъ 3 до 8 час. вѣч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

*Ужины* отъ 10 час. вечера до 2 1/2 ч. ночи.

Во время *обѣдовъ* и *ужиновъ* концерты подъ управл. знаменитаго дирижера **GYGY LASCY.**

Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ также отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтениемъ Т-во „Квисисана“.

# ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

⊕ ЕЖЕДНЕВНО ⊕

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзорѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; г. Сурина. Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

**ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ**  
**КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ**  
съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.  
Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.  
**ДВА ОРКЕСТРА** — струнный и духовой.  
**!! ВЕСЕЛЫЕ АКТРАКТЫ !!**  
**ТАНЦЫ**—до 3-хъ час.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

## УХОДЯЩІЕ

Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ Г. Мшинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня Обручина . . . . . г-жа Арапова.  
 Князь Алексѣй, ея сынъ . . . . . г. Бахметевъ.  
 Княжна Наталья, ея дочь . . . . . г-жа Борегаръ.  
 Липскій, прив.-доцентъ . . . . . г. Кречетовъ.  
 Майдановъ, боевъ генералъ, званымъ  
 бол. административной посты г. Александровскій.  
 Ирина, дочь его . . . . . г-жа Арбелина.  
 Фоль-Коць . . . . . г. Глубоковскій.  
 Аблонскій . . . . . г. Бартенева.  
 Петренко, просительница г-жа Корчагина-Александров.  
 Толымина, дама-патронесса . . . . . г-жа Берединова.  
 Валева . . . . . г. Василенко.  
 Петръ, камердинеръ Майданова г. Кудрявцевъ.  
 Харитонъ, лакей Обручинныхъ . . . . . г. Донатовъ.  
 Илья, крестьянинъ . . . . . г. Мишинъ.  
 Садовникъ . . . . . г. Петрищевъ.  
 Горвичная . . . . . г-жа \*\*

Члены спортивнаго общества, крестьяне и рабочіе.

Начало въ 8 час. вечера.

Уходящіе. Старой аристократической семьѣ князей Обручинныхъ угрожаетъ распадъ. Молодой князь Обручинъ, весь отдавшійся нахлынувшей волнѣ освободительнаго движенія, имѣетъ громадное вліяніе на свою сестру Наташу и дальнюю родственницу Ирину Майданову. Слабая, нѣжная мечтательная Наташа любитъ своего кузена, молодого профессора Липскаго, нищенца, но не встрѣчаетъ съ его стороны сочувствія. Вся «міровая скорбь» и филантропія Наташи, конечно, отходятъ въ сторону, передъ вопросомъ личнаго счастья. И въ тотъ моментъ, когда она уже готова къ отъѣзду сестрой милосердія на войну, она дѣлаетъ послѣднюю попытку къ объясненію. Она готова остаться, если Липскій того пожелаетъ. Наоборотъ, сильная, большая по натурѣ Ирина приносить въ жертву общему благу свое личное счастье. Изъ нея постепенно вырабатывается серьезный, честный, самоотверженный борецъ за счастье народа... Лучшія силы Ирина отдаетъ на борьбу съ окружающей ее обстановкой, и прежде всего съ отцомъ. Насколько и мягко подступаетъ она къ этому сатрапу-человѣку, всю жизнь не знавшему ни жалости ни пощады, горячо и страстно умоляетъ она его остановить разстрѣлъ рабочихъ, и только тогда, когда, несмотря на всѣ ея мольбы, онъ остается непреклоннымъ,—она идетъ къ рабочимъ, чтобы вмѣстѣ съ ними раздѣлить ихъ участь. Ирину ранили... На Майданову это произвело потрясающее впечатлѣніе и онъ уходитъ въ отставку. Онъ чувствуетъ, что на смѣну ему идетъ что-то новое, неизвѣстное, но сильное, всепобѣждающее. И когда Ирина завываетъ ему о своемъ рѣшеніи вѣхать на работу, въ немъ только на минуту просыпается прежній Майдановъ. Но это слабый протестъ цѣпляющагося за остатки жизни человѣка... Молодое побѣждаетъ старое.

# Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . г-жа Холмская.  
 Сильвіо да Фальтре . . . . . г. Баратовъ.  
 Северина . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.  
 Магистръ . . . . . г. Левашевъ.  
 Патеръ . . . . . г. Чубинскій.  
 Изотта, ключница . . . . . г-жа Бабошина.  
 Колетта, ея племянница . . . . . г-жа Рошковская.  
 Мирра . . . . . г-жа Валерская.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи пьесы:

## Большой вечеръ Литературно-Художественнаго Общества

въ пользу состоящей при обществѣ театральной школы имени А. Суворина.

ПРОГРАММА:

Драма . . . . . В. Н. Давыдовъ.  
 Опера . . . . . Д. А. Смирновъ.  
 Балетъ . . . . . М. Ф. Кшесинская.  
 Скрипка . . . . . Л. С. Ауэръ.  
 Віолончель . . . . . А. В. Вержбиловичъ.  
 Романсы . . . . . А. Д. Вяльцева.

ОРКЕСТРЫ:

Великорусскій . . . . . В. В. Андреевъ.  
 Симфоническ. . . . . А. В. Таскина.  
 Малорусск. . . . . С. О. Харьковскаго.

Украинская труппа О. З. Суслова.

## ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

г-жа Зарницкая; Луговой; хоръ, танцы и оркестръ.

Въ центрѣ сдаются двѣ большія меблированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

# Театръ „КОМЕДІЯ“

(Моховая, 33; телефонъ 233—95).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

## ИММОРТЕЛИ

Драматическая каррикатура въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
Н. И. Фалѣева (Чужь-Чужевина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |   |  |
|---|--|
| Третниковъ, Трофимъ Дмитричъ,<br>богатый купецъ . . . . . | г. Черновъ.  |
| Анна Васильевна, его жена . . . . .                       | г-жа Любецкая.   |
| Жоржъ, ихъ сынъ . . . . .                                 | г. Клеманскій.   |
| Феша, ихъ дочь . . . . .                                  | г-жа Толстая.  |
| Степанида, прислуга . . . . .                             | г-жа Валентинова.  |
| Блюдолидзе, лицо безъ профессіи.                          | г. Свободинъ.  |
| Поэтъ . . . . .   | г. Аркадьинъ.  |
| Критикъ . . . . .   | г. Сазоновъ.   |
| Беллетристы: . . . . .                                    | { г. Гольдфаденъ.<br>г. Таировъ.<br>г. Сердюкъ.<br>г. Брянцевъ.<br>г. Зарайскій. |
| Федоръ Васильевъ, женихъ Фешы.                            | г. Сердюкъ.  |
| Мистики: . . . . .  | { г. Гольдфаденъ.<br>г. Сафоновъ.<br>г. Таировъ.                                 |
| Парикмахеръ . . . . .                                     | г. Каринъ.   |
| Модернисты: . . . . .                                     | { г. Гольдфаденъ.<br>г. Таировъ.   |
| Модернистка . . . . .                                     | г. Гаршва.   |
| Всѣ три дѣйствія происходятъ въ квартирѣ Третниковыхъ.    | г-жа Дукшинская.   |
- Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.  
Помощникъ режиссера А. А. Брянцевъ.  
Начало въ 9 часовъ вечера.

Иммортели. Д. 1. Фабрикантъ Третниковъ, боясь раззоренія отъ забастовокъ, ликвидировалъ свои предприятия и пріѣхалъ съ семьєю въ столицу. Нѣкто Блюдолидзе внушаетъ ему мысль издавать журналъ „Иммортели“. Вся семья находится въ ожиданіи столичныхъ знаменитостей. Являются беллетристы новѣйшей формаціи и исповѣдуютъ свой символъ вѣры. Семья Третниковыхъ провозглашаетъ борьбу противъ „мѣщанской добродѣтели“ и требуетъ моральной реолоціи. Д. II. Сюсю независящихся обстоятельствъ направленіе „Иммортелей“ смѣняется мистиконархистическимъ. Иммортели-мистики посвящаютъ Третниковыхъ въ вопросы „Эроса“ и легко прерпащаютъ ихъ въ своихъ почитателей. Д. III. Засѣданіе кружка молодыхъ иммортелей. На сценѣ — всѣ новаторы искусства: профессора, гимназисты, модернисты безъ заглавія и съ заглавіемъ. Возглашается культъ однополрой любви. Вечеръ новаго искусства заканчивается модернистскимъ ралѣніемъ, декламацией и античными танцами. Третниковъ не выдерживаетъ и въ экстазѣ безумія устанавливаетъ небывалый культъ половой любви. Пьеса имѣетъ дѣлюю не только представить въ каррикатурномъ видѣ современнаго писателя, но и читателя, который увлекается самими различными теченіями и своеобразно относится къ явленіямъ литературы.



Н. И. Фалѣевъ.  
Авторъ „Иммортелей“.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ  
книги Изабеллы Гриневской:  
**СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ**  
(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),  
съ предисловіемъ и портретомъ автора.  
Цѣна 1 р. 50 к.  
**ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ**  
Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ  
Л. Рыделя (съ польскаго).  
съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

**ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ**  
въ конструкціи швейныхъ машинъ  
производитъ настоящая  
«ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».  
Нѣтъ во всемъ мірѣ машины  
**прочіе, удобіе и столь безшумной.**  
Торговый домъ въ С.-Петербургѣ.  
**Луръ и Россбаумъ.**  
Главный складъ: Гороховая, 48.  
Отдѣленіе: Литейный, 40.  
Телефоны: 221—54 и 38—75.  
Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатеринославскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## Мартинъ Рудокопъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Целлера.  
(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Родерихъ . . . . .	г. Борченко.
Графиня Фихтенау . . . . .	г-жа Нордштремъ.
Нелли, кружевница . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Мартинъ, рудокопъ . . . . .	г. Морфесси.
Цвакъ, директоръ рудниковъ . . . . .	г. Глуминъ.
Эльфрида, его жена . . . . .	г-жа Гамалъи.
Чида . . . . .	г. Ландратъ.
Дузель . . . . .	г. Лукашевичъ.
Штробель, трактирщикъ . . . . .	г-нъ Ландратъ.
Бабетта . . . . .	г-жа Ландратъ.
Эйнедеръ . . . . .	г-нъ Русецкій.
Кильяно . . . . .	г-нъ Украинскій.
Нспомучъ . . . . .	г-нъ Коронелли.

Рудокопы, кружевницы, народъ.

### БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA съ участіемъ

#### Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустячекъ въ 1 дѣйствіи, соч. Шутника.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко	} распорядитель ли благотво-	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ		г. Ракитинъ.
С. И. Костинскій		г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распорядительницъ . . . . .		г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ	} за сценой . . . . .	г. * * *
Элеонора Дузе		г-жа * * *
В. Ф. Коммиссаржевская . . . . .		г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер-хольдъ . . . . .		г. Морфесси.
Б. Я. Грѣховъ . . . . .		г. Грѣховъ.
А. Д. Вьяльцева . . . . .		г-жа Перелли
Риза-Нордштремъ . . . . .		г-жа Нордштремъ.
Н. Г. Сѣверскій . . . . .		г. Сѣверскій.
Айседора Дунканъ . . . . .		г. Глуминъ.
Бобъ Хопкинсъ, негръ . . . . .		г. Ангаровъ.
Сторожъ . . . . .		г. Слѣпешкинъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Мартинъ Рудокопъ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами полъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чидой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавашагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыи, онъ обнимаетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и посылалъ Нелли письмо,

## „Театръ Зимній Буфвъ“

Адмпралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . .	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . . .	г-жа Бауэръ.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . .	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ . . . . .	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ . . . . .	г. Вавичъ.
Дуня, горничная . . . . .	г-жа Чайковская.
Графиня . . . . .	г-жа Петрова.
Лакей . . . . .	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятия, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ срединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ: По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пассюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ-будутъ открыты ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

Невск. № 56. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## ПЪВИЧКА БОВИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо . . . . .	г. Разудовъ.	
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Зичи.	
Фаржотъ . . . . .	г. Майскій.	
М-лле Бовинетъ, кокотка . . . . .	г-жа Тонская.	
Капитанъ Бонафу . . . . .	г. Вадимовъ.	
Мадамъ Бонафу . . . . .	г-жа Волгина	
Графъ де-Трамблогъ . . . . .	г. Карминъ.	
Де-Кремонъ . . . . .	г. Агрянскій.	
Доротей	} его дочери	г-жа Евдонимова.
Гертруда		г-жа Багрянская.
Эвелина		г-жа Вадимова.
Фелицитата		г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка . . . . .	г-жа Яковлева.	
Прюнь . . . . .	г. Невзоровъ.	
Мадамъ Прюнь . . . . .	г-жа Балина.	
Флошь . . . . .	г. Спарскій.	
Мадамъ Флошь . . . . .	г-жа Боне-Васильева.	
Фирманъ, лакей . . . . .	г. Бѣловъ.	
Мари, горничная . . . . .	г-жа Колева.	

II

## Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. Э. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрѣ Марторенъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Раберъ Декокъ . . . . .	г. Юрневъ.
Пниморанъ . . . . .	г. Карминъ.
Полицейскій комиссаръ . . . . .	г. Майскій.
Судья . . . . .	г. Вадимовъ.
Пидуль . . . . .	г. Бѣловъ.
Рабенъ . . . . .	г. Спарскій.
Секретарь . . . . .	г. Ольшанскій.
Лина Маторенъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Нисеттъ де Горизонъ . . . . .	г-жа Тонская.
Сесиль . . . . .	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ . . . . .	г-жа Адашева.
Эмма . . . . .	г-жа Яковлева.
Жюли . . . . .	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пiano-Re-продуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

## Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



## „Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### НА ВОЕННОМЪ ПОЛОЖЕНІИ

Оп. въ 3 д., муз. Рейнгагардта пер. съ нѣмецк.  
М. Шевлякова и В. Серебрякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейндорфъ, рантье . . . . .	г. Печоринъ.
Матильда, его жена . . . . .	г-жа Ренаръ.
Илька Этвезъ, его племянница, г-жа Соколова.	
Агнесса Гиллеръ, ея компаньонка, г-жа Демаръ.	
Гонкель, городской голова . . . . .	г. Медвѣдевъ.
Софія, его жена . . . . .	г-жа Легатъ.
Эльза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Антонова.
Фонъ-Зонненфельсъ, генераль . . . . .	г. Войтоловскій.
Куртъ фонъ-Фольгенъ, его адъютантъ . . . . .	г. Свѣтлановъ.
Эрнестъ Шеферъ, штабный докторъ . . . . .	г. Богдановъ.
Фонъ Рейфъ - Рейнфлингенъ, лейтенантъ . . . . .	г. Рутковскій.
Поль Гофмейстеръ, аптекаръ . . . . .	г. Стрѣльниковъ.
Францъ, денщикъ Фольгена . . . . .	г. Орловскій.
Фехтельманъ, писарь . . . . .	г. Свирскій.
Мартынь, слуга . . . . .	г. Королевъ.
Анна, кухарка . . . . .	г-жа Миловидова.
Роза, горничная . . . . .	г-жа Юлинская.
Труда } служанки Генкели	{ г-жа Юрская.
Трива } . . . . .	{ г-жа Яцына.

Гости, офицеры, солдаты, музыканты.

## ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

### Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима «Пробужденіе весны».

Стилизація секунда «Волосолечебница».

Стилизація терція «Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимъ мужемъ».

Участвуютъ: Гг. Свѣтлановъ, Рутковскій, Баратовъ, Стрѣльниковъ, Медвѣдевъ, Орловскій, Свирскій, Стрѣльниковъ, Далматовъ, Соболевъ, Штейнъ, Мазальскій, Тихановъ, Добротини; Г-жи: Легатъ, Соколова, Клемантовская, Антонова, Демаръ, Юлинская, Забойкина, Комисарова.

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

На военномъ положеніи. Въ маленький нѣмецкій городъ, во время большихъ маневровъ, забрелъ кавалерійскій полкъ. Скучающіе провинціалы встрѣчаютъ военныхъ съ восторгомъ. Мѣстныя дамы увлекаются изящными кавалеристами. Пошелъ сплошной флиртъ. Флиртуютъ офицера, солдаты. Одному лишь не везетъ лейтенанту Фонъ-Рейеръ-Рейнфлингенъ: его всюду преслѣдуетъ неудача. Командиръ полка генераль Фонъ-Зонненфельсъ со своимъ штатомъ остановился въ домѣ рантье Гейндорфа, у котораго гостить и хорошенькая племянница Илька Этвезъ. Она давно влюблена въ полкового адъютанта Куртъ-Фонъ-Фальгенъ, еще съ институтскихъ дней. Адъютантъ также влюбленъ въ Ильку, но влюбленные ни разу не объяснились. Между тѣмъ лейтенантъ фонъ-Рейнфлингенъ увлекается именно этой красавицей Этвезъ и дѣлаетъ ей пред-

## Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### ГРАФЪ НИЩІЙ

Оперетта въ 2-хъ д. съ эпилогомъ Виктора Леонъ,  
муз. Лео Ашеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тобіасъ Стефенсонъ, полицейскій инспекторъ . . . . .	г. Габитъ.
Китти, его жена . . . . .	г-жа Грибль.
Малона, ихъ дочь . . . . .	г-жа Виртъ.
Графъ Богумиль Каринскій . . . . .	г. Шпильманъ.
Джимми Блаквель, Редакторъ . . . . .	г. Адлеръ.
Дикъ, полицейскій комиссаръ . . . . .	г. Прейнфалькъ.
Слиппель . . . . .	г. Штейнбергеръ.
Есси, его дочь . . . . .	г-жа Шрейтеръ.
Трэнки } нищие . . . . .	г. Астнеръ.
Пеннимантъ . . . . .	г. Келлеръ.
Кравъ . . . . .	г. Виттъ.
Молодой Графъ Каринскій . . . . .	г. Вольтерсъ.

Гости, полицейскіе, публика. Дѣйствие происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Кап. фр. Циглеръ. Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ нищій. Богатый австрійскій графъ Каринскій, недовольный европейской культурой, рѣшилъ попытать счастья въ Новомъ свѣтѣ. Онъ распродаетъ свое имущество, все обращаетъ въ деньги. Съ собраннымъ капиталомъ графъ отправляется въ Америку. Здѣсь онъ начинаетъ расточительный образъ жизни и остается безъ гроша. На послѣднія деньги графъ Каринскій устраиваетъ грандіозный вечеръ, на которомъ пытается кончить жизнь самоубійствомъ. Это ему однако не удается. Тогда онъ твердо рѣшаетъ остаться въ Америкѣ и жить хотя-бы профессиональнымъ нищимъ. Онъ записался въ комитетъ нищихъ. Въ скоромъ времени графу удается жениться на одной богатой американкѣ. У нихъ рождается ребенокъ дѣвочка. О томъ, что онъ былъ когда то профессиональнымъ нищимъ, графъ скрываетъ. Въ погонѣ за сенсационными извѣстіями редакторъ одного американскаго журнала, въ одинъ прекрасный день, опубликовываетъ біографію графа. Номеръ журнала попадаетъ въ руки женѣ графа. Она возмущена и выгоняетъ бѣднаго мужа. Прошло шесть лѣтъ какъ графъ разстался со своею женою. За это время ему пришлось много пережить. Онъ бросилъ нищенство и сдѣлался электротехникомъ. Жена графа продолжала жить богато, ни въ чемъ себѣ не отказывая. Однажды для дома графини понадобился электротехникъ. Пришедшій мастеръ оказался—мужемъ. Происходитъ трогательная сцена встрѣчи, отца и мужа съ семьей. Графъ опять сходится съ женой, ради любимого ребенка.

ложеніе, но она его отвергаетъ и послѣ ряда пертурбацій выходитъ замужъ за любимаго Курта. Параллельно съ этимъ жена городского головы Генкель, у котораго имѣетъ постой штабной докторъ Эрнестъ Шеффъ, всѣми силами старается выдать замужъ свою дочь Эльзу. Послѣ всевозможныхъ комическихъ qui pro quo выясняется, что докторъ давно женатъ и что его жена въ качествѣ подруги Ильки Этвезъ, гоститъ здѣсь же. Докторъ-же скрывалъ свою женитбу передъ полковымъ командиромъ и товарищами только потому, что имъ не внесенъ былъ реверсъ.



## В. Н. Давыдовъ 30 лѣтъ назадъ.

Вся театральная Россія празднуетъ сорокалѣтіе артистической дѣятельности одного изъ титановъ сцены. Я позволю себѣ обойти молчаніемъ десять лѣтъ и вспомнить театральныи сезоны 1879—80 гг. въ Одессѣ. Тридцать лѣтъ тому назадъ о стилизаціи еще не думали, амплу «неврастениковъ» и въ помыслахъ не было. Не помышляли тоже и о современной специализаціи артистовъ комедійныхъ, оперетныхъ, фарсовыхъ и т. п.; талантливые артисты какъ Влад. Ник. Давыдовъ, Соколовъ-Градовъ, Новиковъ-Ивановъ, Никифоръ Новиковъ, Горевъ «играли все». Вотъ поэтому то Владиміру Николаевичу пришлось въ томъ сезонѣ пѣть Торопку въ «Аск. Могилѣ», играть водевили въ родѣ «Несчастія особаго рода» и Расплюева въ «Свадбѣ Кречинскаго». Во всѣхъ этихъ роляхъ дорогой юбиляръ, «тогдашній дорогой Володя Давыдовъ» имѣлъ одинаково выдающійся успѣхъ. 18 января 1880 года Влад. Ник. поставилъ въ свой бенефисъ «Кречинскаго» и «Женитбу Бальзаминова»; публика неистовствовала отъ восторга, чувствуя своего любимца. Въ бенефисъ Рыбчинской Владиміръ Николаевичъ игралъ Оцѣпина въ «Свѣтскихъ Ширмахъ» и вотъ что писала мѣстная пресса: «сколько разъ приходилось намъ смотрѣть въ этой роли недюжинныхъ артистовъ, но такой теплоты, такой задушевности, какую внесъ въ эту роль талантливый Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ намъ еще не приходилось ни видѣть, ни слышать».

Постомъ того же года въ Одессѣ была оперетка и вотъ что я нахожу въ своихъ воспоминаніяхъ: 11-го марта шли «Корневильскіе колокола». Серполетту играла г-жа Келлеръ, Гаспара—Новиковъ-Ивановъ, маркиза Аркадій Черновъ, старшину В. Н. Давыдовъ. Выдающійся артистъ этотъ сдѣлалъ изъ незначительной роли самую видную и еще разъ показалъ разнообразіе своего таланта, положительно забилъ всѣхъ. А нужно прибавить, что онъ велъ всѣ сцены съ г-жей Келлеръ по французски, т. е. на французскомъ языкѣ.

4-го апрѣля спектакль въ пользу дѣтей безвременно умершей Фанни Козловской. Владиміръ Николаевичъ играетъ веселый фарсъ «Въ театрѣ и на свадьбѣ» и становится героемъ вечера.

22 апрѣля открывается театръ Л. В. Форкатти фееріей-сказкой «Иванъ Царевичъ». Успѣхомъ пьеса эта обязана исключительно Вл. Н. Давыдову (констатируютъ мѣстныя газеты), много смѣшившему публику. Прибавлю отъ себя: Влад. Ник. выѣзжалъ на свиньѣ. Тогда для то-

варища выѣзжали на свиньѣ, теперь свинью больше подкладываютъ.

Ненастная погода бьетъ антрепризу, нужно выручить антрепренера-товарища и 10-го мая объявленъ дебютъ Влад. Ник. Давыдова въ качествѣ чревовѣщателя съ 4-мя живыми куклами:—А. Черновымъ, Рига, Терскимъ и Кузьминымъ. Успѣхъ колоссальный; сборъ тоже.

18-го мая онъ снова играетъ Расплюева съ Киселевскимъ—Кречинскимъ; успѣхъ колоссальный, сборъ тоже.—23-го іюня бенефисъ Давыдова. Идетъ «Виноватая» Потѣхина съ участіемъ гастролерши Маріи Гавриловны Савиной. Цитирую опять мѣстныя газеты того времени: «Бенефициантъ при появленіи на сцену былъ встрѣченъ долго неумолкаемыми аплодисментами и осыпанъ привѣтственными листками. Почитатели таланта поднесли ему роскошный вѣнокъ и прочувствованный адресъ». Вотъ какъ почитали и любили Давыдова 30 лѣтъ тому назадъ.

Въ то же лѣто Владиміръ Николаевичъ уѣхалъ въ Петербургъ и выступилъ въ Ораніенбаумѣ въ роли Сиводушина въ пьесѣ Н. Потѣхина «Нищія духомъ». Приведу опять вырѣзку изъ газеты того времени: «Любимецъ одесской публики В. Н. Давыдовъ дебютировалъ въ Ораніенбаумѣ. Театральный критикъ «Голоса» пишетъ: «Въ игрѣ его не замѣтно ни малѣйшихъ усилий смѣшати. А между тѣмъ каждое слово, имъ произносимое, способствуетъ обрисовкѣ типа, скопированнаго прямо съ ватуры. Масса, привыкшая въ подобныхъ роляхъ къ шаржировкѣ, не вполне оцѣнила превосходную игру г-на Давыдова, но актеръ этотъ настолько даровитъ, что не имѣетъ надобности вызывать смѣха насильственными средствами и скоро «возьметъ свое». Это писалось 30 лѣтъ тому назадъ, а нынѣ давно уже свершилось! Владиміръ Николаевичъ взялъ свое, т. е. сталъ украшеніемъ и гордостью русской сцены и дай Богъ, чтобъ много лѣтъ еще могла она имъ гордиться».

Ив. Гр. Яронъ.



## Экзаменаціонный спектакль на курсахъ Поллакъ.

4-го февраля въ театрѣ «Комедія» начались экзаменаціонные спектакли драматическаго класса А. А. Санина—курсовъ Поллакъ. Въ шницлеровской «Забавѣ» ученица Гордель обнаружила большой темпераментъ, хорошую читку и много движенія, но въ игрѣ было излишнее вытье; вѣшнія данныя подходятъ болѣе для ролей г-жи Гордель характерныхъ, бытового репертуара Островскаго, на амплу женщинъ средняго возраста и старухъ. Ученица Владимірова

излишне суегилась и проглатывала фразы. Ученица Граменицкая была эффектной Мици, но ей не хватало подвижности, были ненужны паузы. Въ «Послѣдней волѣ» Немировича-Данченко ученица Ларина—показала себя почти законченной артисткой для характерныхъ ролей, съ хорошимъ естественнымъ юморомъ; вопреки экзаменаціонныхъ правилъ, ее привѣтствовали аплодисментами. Ученица Гремина обладаетъ счастливою внѣшностью, кокетлива, хорошо носить наряды, но въ роли Юліи Павловны ей не хватало свѣтскости, непреодолимаго очарованія модной львицы, прожигающей жизнь на водахъ и въ столицахъ. Ученица Граменицкая въ сильно драматической роли (Поля) обнаружила большой темпераментъ, рѣчь ея естественна, движенія не связанные. Изъ нея выйдетъ, вѣроятно, недурная *ingenue dramatique*. Вѣрный тонъ взять былъ ученикомъ Реутовымъ въ роли полковника Тулупева.



## Лиговскій общедоступный театръ гр. Паниной.

Въ настоящее время въ Лиговскомъ общедоступномъ театрѣ подъ руководствомъ основательницы театра гр. С. В. Паниной уже выработывается репертуаръ будущаго сезона. На происходившихъ уже совѣщаніяхъ выработаны основные принципы, которымъ долженъ удовлетворять репертуаръ, а именно: художественность, идейность, ясность и простота психологическаго рисунка, полное отсутствіе безпросвѣтнаго пессимизма. Къ четвергу, 7-го февраля, всѣмъ участникамъ совѣщаній предложено представить списки желательныхъ имъ пьесъ, удовлетворяющихъ выработаннымъ принципамъ. Послѣдующія совѣщанія будутъ посвящены детальной разработкѣ репертуара. Въ совѣщаніяхъ принимаютъ участіе весь учительскій персоналъ Народнаго дома, а также вся труппа во главѣ съ П. П. Гайдебуровымъ.

## „Соламиовъ“ А. Куприна.

2-го февраля въ Театральномъ Клубѣ на «вечерѣ А. И. Куприна» г. Батюшковъ прочелъ по черновику отрывки изъ неизданнаго разсказа А. И. Куприна «Соламиовъ». Сюжетъ заимствованъ изъ библейской исторіи. Царь Соломонъ, встрѣтивъ случайно въ виноградникахъ бѣдную дѣвочку Соламиовъ, привлеченный ея голосомъ, красотой тѣла и молодостью, влюбляется въ нее. Царь долго бесѣдуетъ съ

ней, ласкаетъ ее, спрашиваетъ, какъ она попала сюда въ виноградники и гдѣ ея домъ. Дѣвочка стыдится, и въ свою очередь интересуется, кто предъ ней стоитъ, этотъ величественный мужъ въ дорожныхъ одеждахъ.

— «Я—виночерпій царя»...

Разсказъ кончается тѣмъ, что Соломонъ жаждетъ свиданія съ этой дѣвочкой изъ бѣднаго семейства и уславливается съ ней, чтобы она ночью впустила его къ себѣ въ домъ.



## И. Кузнецова-Бенуа въ Парижѣ.

Парижскія газеты восхищаются нашей пѣвицей, покойей въ Grand Opéra. Популярный критикъ Роб. Мондоръ («La presse») называетъ ея исполненіе «настоящимъ откровеніемъ», «она совсѣмъ не походила на тѣхъ дѣлавныхъ и холодныхъ пансіонерокъ, столь же неправдоподобныхъ, сколько и скучныхъ, которыхъ постоянно изображаютъ намъ добропорядочныя питомицы всевозможныхъ консерваторій; это было нѣчто юное, тонкое и необыкновенно жизненное»... Старикъ Анри Рошфоръ въ «Patrie», вспоминая первое представленіе «Фауста» (19 марта 1859 г.), на которомъ онъ присутствовалъ,—когда эта опера Гуно, впоследствии столь знаменитая, никому не понравилась,—Рошфоръ между прочимъ говоритъ: «...Эти воспоминанія моей молодости явились ко мнѣ теперь, т. е. 49 лѣтъ спустя: третьяго дня я слушалъ дебютантку г-жу Кузнецову, восхитительно пѣвшую партію Маргариты, легендарную фигуру которой она такъ чудно воплощаетъ. Въ сценѣ «кермессы» можно было подумать, что видишь передъ собой дѣвушку Ганса Гольбейна, проходящую черезъ толпу, изображенную Брейгелемъ старшимъ. Актъ въ саду наиболѣе прекрасный изъ всѣхъ пяти дѣйствій оперы, нѣкогда казался особенно скучнымъ. Теперь мы имъ наслаждаемся и г-жа Кузнецова, которая тутъ почти все время на сценѣ, имѣла выдающийся изъ ряду успѣхъ,—до такой степени чистъ и трогателенъ ея голосъ. Никогда еще этотъ образъ не былъ представленъ столь нѣжно, а между тѣмъ я переслушалъ въ «Фаустѣ» всѣхъ знаменитыхъ пѣвицъ, въ томъ числѣ и Патти».

## Хроника.

— Сегодня въ театральномъ клубѣ, въ очередномъ концертѣ выступитъ Марія Гай.

— Сегодня, въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества (Малый театръ) состоится большой вечеръ въ пользу театральнаго

школы имени А. С. Суворина. Въ вечерѣ примутъ участіе: В. Н. Давыдовъ, Д. А. Смирновъ (теноръ Императорской московской оперы), Л. С. Ауэръ, А. В. Вержбиловичъ, М. Ф. Кшесинская, А. Д. Вяльцева. украинская труппа О. З. Суслова, великорусскій оркестръ В. В. Андреева и симфоническій оркестръ подъ управленіемъ А. В. Таскина. Послѣ исполненія В. Н. Давыдова состоится чествованіе высокоталантливаго артиста отъ Литературно-Художественнаго Общества. Продажу программъ, цвѣтовъ и шампанскаго приняли на себя артистки Императорской балетной труппы г-жи Павлова 2-я, Кякштъ, Карсавина и др., артистки театра Литературно-Художественнаго Общества г-жи Рощина-Инсарова, Мирова, Порчинская, Вадимова и др. Начало въ 12 час. веч. Билеты, безъ рекомендаціи г. членовъ, можно получать въ кассѣ Малаго театра.

— Завтра, въ театрѣ В. Ф. Коммиссарженской состоится бенефисъ талантливой г-жи Зарницкой. Бенефициантка выступить въ одной изъ лучшихъ своихъ ролей въ драмѣ «Наймычка». Въ заключеніе спектакля ѳудеть поставленъ большой дивертисементъ.

— 5 февраля въ квартирѣ М. Ф. Кшесинской, на Англійскомъ просп., начался аукціонъ предметовъ домашняго обихода и обстановки; аукціонъ будетъ продолжаться 5 дней. Артистка переѣхала въ свой дворецъ на Каменноостровскіи переулкѣ. Домъ на Англійскомъ просп. продается.

— М. А. Оленина - д'Альгеймъ открыла конкурсъ на русскій музыкальный переводъ «Die schöne Mullerin». Предлагаемая премія — четыреста рублей. Желające получить свѣдѣнія объ условіяхъ конкурса и составѣ жюри, могутъ обращаться письменно, или лично въ справочное бюро конкурса: Москва, Бол. Никитская, д. Зотова.

— Въ честь ожидающагося Ведекинда петербургскіе молодые писатели предполагаютъ устроить литературный вечеръ.

— Въ послѣднемъ засѣданіи театральнo-литературнаго комитета одобрена къ представленію на казенной сценѣ драма г-жи Щецкиной-Куперникъ: «Одна изъ нихъ».

— 19 февраля въ залѣ городской думы, состоится литературно-музыкальный вечеръ, посвященный преимущественно писателямъ эпохи освобожденія крестьянъ. Въ вечерѣ примутъ участіе профессора: М. М. Ковалевскій и А. С. Посняковъ, литераторы: А. И. Купринъ, Н. Ѳ. Анненскій, Ѳ. Д. Батюшковъ, Н. А. Морозовъ, Е. Чириковъ, В. В. Чеховъ; артисты: гг. Гладкая, Рощина-Инсарова, Лерская, Филиппова, Баратовъ, Судьбининъ, Грамматчикова и др. Сборъ поступитъ въ пользу «Лиги образованія». Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ Югансена — Невскій, 68 и въ книжномъ магазинѣ Вольфа — Невскій, 13. Начало въ 8½ ч. вечера.

— 13 февраля въ Новомъ театрѣ состоится благотворительный спектакль. Идетъ извѣстная драма Сарду «Графъ де Рицооръ» («La patrie»).

— Въ Варшавѣ постановка «Сестры Беатрисы» и въ особенности «Вѣчной сказки» труппой В. Ф. Коммиссаржевской вызвала большое одобреніе печати и публики, среди которѣи находились въ довольно большомъ количествѣ представители польскаго общества, обыкновенно не посѣщающіе русскихъ спектаклей.

— Опереточная труппа въ Баку оповѣстила афишами о постановкѣ оперетки «Рай Магомета». Мусульманское населеніе заявило протестъ; по всему городу закрылись лавки, магазины; въ мечетяхъ собралась десятитысячная толпа; читались муллами проповѣди; въ горахъ волненіе; по распоряженію градоначальника пьеса снята съ репертуара, во избѣжаніе крупныхъ осложненій.

## Москва.

Московскія газеты успѣшно конкурируютъ съ нѣкоторыми Петербургскими по части театральной хроники. Г. Нелидовъ опровергаетъ появившіеся въ газетахъ слухи о переходѣ его съ будущаго сезона въ число пайщиковъ и директоровъ Художественнаго театра. Невѣренъ слухъ и о томъ, что А. П. Ленскій съ будущаго года переходитъ въ Художественный театръ.

## Для антракта.

Въ оперномъ театрѣ Бухареста пѣлъ въ «Отелло» теноръ Лунардн, который долженъ былъ на другой день выступить въ той же партіи въ Буда-Пештѣ. Спектакль затянулся, а теноръ рѣшилъ поспѣшить на поѣздъ въ костюмѣ и гримѣ Отелло. На улицѣ его обступила толпа. Онъ еле добился извозчика и когда пріѣхалъ на вокзалъ, то оказалось, что его сундуки еще не привезены. Пришлось ѣхать въ костюмѣ Отелло, возбуждая общее удивленіе. Въ Буда-Пештѣ ожидали Занзибарскаго султана, за котораго и приняли Лунардн. Онъ былъ встрѣченъ съ большой помпой. Молодая дѣвушка поднесла ему букетъ изъ розъ, а вокзалъ огласился криками: «да здравствуетъ султанъ, да процвѣтаетъ Занзибаръ!»

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

*Примѣчаніе.* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллиокъ, Парабелумъ, Ноганъ,  
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣхъ панцырей: самыя легкіе 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

**ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.**

**Панцыри противъ ружейныхъ пуль.**

**НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВЪСЬ фунт.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой  
въ приуветствіи покупателя.

**ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.**