

Четвергъ, 7-го Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ Литературно-Художественнаго Общества.
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Въ Пятницу, 8-го Февраля 1908 г.,

ВЕНЕФИСЪ

Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

Въ 1-й разъ

ЖИТЬ МОЖНО

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Н. Потапенко.

Билеты съ 10 час. въ кассѣ театра.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Екатерининскій, The Royal Vio, Комедія и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣвой. Балашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 330

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 4-го по 10-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 4 Февраля.	Вторникъ, 5 Февраля	Среда, 6 Февраля.	Четвергъ, 7 Февраля.	Пятница, 8 Февраля.	Суббота, 9 Февраля.	Воскресенье, 10 Февраля.
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 1-е добав. пред. 4-го абонемена.	Садко. 1-е добав. пред. 6-го абонемена.	Евгеній Онѣгинъ. 1-е добав. пред. 3-го абонемена.	Наль и Дамаянти. 2-е добав. пред. 2-го абонемена.	Риголетто. 1-е добав. пред. 5-го абонемена.	Благ. спектакль Айседоры Дунканъ. Ифигенія въ Авлидѣ.	Утро: Наль Дамаянти Вечеръ: Павильонъ Арииды, бал. Пахита.
Александринскій.	Воспитатель Флакманъ. Прежде скончались, потомъ повѣнчались.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Холопы.	Вторая молодость.	На покоѣ и Тартюфъ.	Холопы.	Утро: Бѣдность не порокъ. Вечеръ: Тартюфъ.
Михайловскій.	Король.	L'éventail.	Raffles.	L'éventail.		Benéfice de M ^r VALBEL. La jeunesse des mousquetaires.	La jeunesse des mousquetaires.
Коммиссаржевской.	Майска ничъ.	Повтореніе бенеф. Л. Я. Манько.	Запорожець за Дунаємъ и Шельменко.	Бен. Е. Ф. Зарницкой. Наймычка.	Жыдивка выхрестка.	Наталка Полтавка и Вечорныцы.	Утро: Царицыны черевички. Вечеръ: Маруся Богуславка.
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каренина.	Жизнь падшей.	Уходящіе.	Анна Каренина.	Жизнь падшей.	Уходящіе.	Губернская Клеопатра.
Малый.	Айседора Дунканъ.	Новое поколѣніе.	Маркъ. Ренессансъ.	Новое поколѣніе.	Бенеф. Е. Н. Рошиной-Инсаровой. Жить можно	Новое поколѣніе.	Утро: Донъ-Карлосъ. Вечеръ: Рабочая слобода.
Екатерининскій.	Бенефисъ Мираева. Птички пѣвчія. Обозрѣніе.	Н Е Р О Н Ъ.					
Консерваторія. Марія Гай.	Самсонъ и Давида.			Кармень.			
Народный домъ. Опера.		Сказка о царѣ Салтанѣ.		Сказка о царѣ Салтанѣ.		Сказка о царѣ Салтанѣ.	Русалка.
Невскій Ф а р с ъ.		Сердце и... прочее. Пѣвчичка Бобинетъ.			бен. Вадимова Пріютъ Магдалины.		
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.	На военномъ положеніи.						
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Графъ нищій.	Летучая мышь.	Графъ нищій.	Бен. Ю. Шпильмана. Жрецы искусства.	Графъ нищій.		

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

2-е добавочное представленіе 2-го абонементна.

представлено будетъ:

НАЛЬ и ДАМАЯНТИ

опера въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ, муз. А. Аренскаго. Текстъ М. Чайковскаго (по Жуковскому).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бима, царь Видарбы г. Серебряковъ.
 Дамаянти, его дочь г-жа Больска.
 Наль Пуньялока, царь Нишады . . . г. Матвѣевъ.
 Пушкаръ, сводный братъ Наля . . . г. Григоровичъ.
 Кали, богъ ада г. Смирновъ.
 Керкота, царь эмѣй г-жа Петренко.
 Сунанда, подруга Дамаянти г-жа Дювернуа.
 Вѣстникъ г. Угриновичъ.
 Браминъ г. Пустовойтъ.
 Вагука г. * * *

Боги, небесные духи, жрецы, невольницы, воины, цари, женихи, народъ и пр.

Капельмейстеръ Г. Blumenfeldъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Наль и Дамаянти. Д. I. К. I. Роскошные сады дворца царя Бимы. Дамаянти груститъ о Наль, своемъ супругѣ, небомъ избранномъ. Царь Бима сообщаетъ дочери объ ожидаемомъ пріѣздѣ жениховъ. Она должна выбрать себѣ мужа. Дамаянти, узнавъ, что среди гостей не будетъ Наля, проситъ отца повременить, но царь Бима настаиваетъ на томъ, что если Наль не будетъ среди гостей, то придется смириться передъ волею боговъ. Озаренный небеснымъ свѣтомъ появляется Наль. Оба восторженно смотрятъ другъ на друга. Наль передаетъ Дамаянти, — онъ посланъ ей объявить, что четыре великіе бога спустились на землю, чтобы одного изъ нихъ она избрала себѣ въ супруги. Не боги, нѣтъ! Ты мой избранный! — восклицаетъ Дамаянти, поднимая глаза къ небу. Наль, со словами: «я долгъ свой исполнилъ», исчезаетъ.

К. II. Чертогъ царя Бимы. Шествіе царя; восторженные клики народа. Царь Бима заставляетъ жениховъ поклясться въ томъ, что къ будущему мужу его дочери никто не будетъ питать вражды и зависти. Входитъ Дамаянти. Женихи въ изумленіи предъ красотой дѣвушки. Дамаянти, не видя Наля, съ воплемъ: «О боги, пошадите!» идетъ послушная волѣ отца къ храму, а вслѣдъ за нею появляется Нидра, Варуна, Агнисъ и Яма; съ ними царь Наль. Боги имѣютъ видъ Наля и походятъ одинъ на другого. На предложение отца поднести избраннику вѣнокъ Дамаянти не можетъ узнать, кто между ними Наль, и, преклонивъ предъ пришельцами колѣна, молитъ ихъ, какъ боговъ, указать ей избранника ея сердца. Падаютъ ницъ предъ богами всѣ присутствующіе, кромѣ Наля и Дамаянти. Наль обнимаетъ подавшую ему вѣнокъ Дамаянти; ихъ благословляютъ боги, а затѣмъ и царь Бима. Но богъ ада, Кали, уже рѣшилъ овладѣть Дамаянти.

Д. II. Хоромы Нишадскаго царя. Глухая ночь. Наль согрѣшилъ: онъ забылъ совершить святое омовеніе. Вѣроломный Пушкаръ, сводный братъ Наля, сорбщаетъ объ этомъ Кали. Когда вслѣдъ за Дамаянти въ храмъ направляется, по восходѣ солнца, Наль, — Кали въ образѣ странствующаго факира молитъ Наля остаться съ нимъ. Наль, по просьбѣ Кали, выпиваетъ чашу, наполненную заколдованнымъ виномъ. Наль, страстный игрокъ, начинаетъ играть въ кости; онъ проигрываетъ Пушкарѣ всѣ сокровища, царство, но отказывается поставить Дамаянти. Пушкаръ, выигравшій власть, прогоняетъ Наля и Дамаянти.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.
 Противъ Надеждинской, большой подъездъ.
ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поюшія и говоряшія живыя картины.
ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти — 30 коп.

РЕСТОРАНЪ

ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ

„КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2¼ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCY.
 Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ надѣло отъ воротъ въ бельэтажѣ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.

К. IV. Поляна дремучаго лѣса. Наль и Дамаянти въ рубищѣ. Дамаянти утѣшаетъ мужа, и оба засыпаютъ. Надъ головой спящихъ Наля—Кали, который совѣтуетъ ему искупить смертью вину и не заставляя Дамаянти переносить страданья. Наль въ безумной тоскѣ убѣгаетъ; проснувшись, Дамаянти узнаетъ отъ Кали, что Наль исчезъ. Богъ ада молитъ ее о любви, но она его отвергаетъ. Небесные духи спускаются къ лежащей безъ чувствъ Дамаянти, чтобы взлетѣть съ нею на горнія высоты.

Д. III. Горный потокъ. Къ скалѣ, окруженной пламенемъ, прикованъ царь эмѣй Керкота. Онъ молитъ Наля избавить его отъ мукъ, такъ какъ настала часъ искупленія для нихъ обоихъ. Совершается перерожденіе Наля, который, по повелѣнію освобождаемаго имъ Керкоты, отправляется въ Аадское царство искупить свои грѣхъ.

К. VI. Вѣстникъ возвѣщаетъ о побѣдѣ Наля надъ Пушкаркой. Подъ видомъ славнаго воителя Вагука приходитъ Наль и, принявъ свой прежній образъ, привлекаетъ въ объятія Дамаянти.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ г. Далматовъ.
 Валентина Александровна, жена его г-жа Н. Васильева.
 Виталій г. Ходотовъ.
 Аня г-жа Панчина.
 Лидочка В-ца.
 Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцевой г. Варламовъ.
 Марья Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцевой г-жа Савина.
 Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки г-жа Мичурина.
 Марья Петровна Шуваева, тетка Телѣгиной г-жа Козловская-Шмитова.
 Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Телѣгиной г-жа Бурмистрова 2.
 Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева г. Семашко-Орловъ.
 Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Ждановъ.
 Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Борисовъ.
 Миnodора, няня г-жа Чижевская.
 Поликарпъ, лакей г. Пашковский.

II

ЮБИЛЕЙ

шутка въ одномъ дѣйств., Антона Чехова.

Участвующие: Г-жи Домашева, Чижевская; Гг. Варламовъ, Ге и Новинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Аня и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій съ револьверомъ въ рукѣ, онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій въ порывѣ негодованія убиваетъ ее. Эпилогъ. Драма происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

The Royal Vio

(Марсово поле) Телефонъ 86—25.

Ежедневныя представленія.

По Воскресеньямъ, Четвергамъ и праздничнымъ днямъ

Денныя семейныя представленія.

По полной вечерней программѣ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

I } ОРКЕСТРЪ.
II }
III }

1. Нашъ насущный хлѣбъ.
2. Любопытная хозяйка.
3. ПОЖАРЪ ВЪ С. ФРАНЦИСКО.
4. МУХА и ЗВРЕДИНА—дуэтъ изъ оперетты «Орфей въ аду».

Исполнить РОЯЛЬ-ВІОФОНЪ.

5. Сумасбродный капелмейстеръ.
6. ПОСЛѢДНІЯ АВТОМОБИЛЬНЫЯ ГОНКИ ВЪ ДІЕППЪ.
7. FLORA-POLKA.

Исполнить РОЯЛЬ-ВІОФОНЪ.

8. Усердный полотерьъ.

Отдѣленіе II.

IV. Оркестръ.

1. Дамскіе головные уборы разныхъ странъ.
2. Арія изъ оперы DON PASQUALE.
Исполнить РОЯЛЬ-ВІОФОНЪ.
3. ДОЧЬ СТРЕЛОЧНИКА.
4. Всякое начало трудно.
5. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ИТАЛИИ.
6. SCHNUPPLATTLER. Тирольскій національный танецъ.
Исполнить РОЯЛЬ-ВІОФОНЪ.
7. Новѣйшее изобрѣтеніе Эдиссона: дѣйствіе жидкаго электричества.

Отдѣленіе III.

V. Оркестръ.

1. НАРОДНЫЯ ИГРЫ ВЪ ЮЖНОЙ ФРАНЦИИ И БОЙ БЫКОВЪ ВЪ ИСПАНИИ въ присутствіи Испанской Королевы.
2. Арія изъ оперы КАРМЕНЪ въ исп. извѣстн. баритона M-r RIGAUX.
Исполнить РОЯЛЬ-ВІОФОНЪ.
3. За кулисами театра.
4. Вѣрный конь.
5. Берегитесь автомобиля.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекціи предоставляется право замѣнить одинъ номеръ другимъ.

Каждую среду полная перемѣна программы.

Дирекція К. фонъ-Даузъ и К. Шюпбахъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Il faut qu'une porte
soit

OUVERTE OU FERMÉE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

Le comte M-r Valbel.
La marquise M-e Rosa Meurville.

L'ÉVENTAIL

Pièce en quatre actes de M-rs Robert de Flers
et G. A. de Caillavet.

Personnages:

François Trévoux	M-r Jean-Kemm.
Carin-Miclaux, de l'Institut	Armand Numès.
Jacques de Landève	Jean Frédal.
Marc des Armoises	Demanne (fils).
Le comte Lévy	Delorme.
Monsieur Oviedo	Lurville.
Le brigadier Michel	Mangin.
Pierre	Paul Robert.
Bonvin	Murray.
Un domestique	Gervais.
Giselle Vaudreuil	M-es Maggie Gauthier.
Germaine de Landève	Starck.
Blanche Bernin	Médal.
Madame Oviedo	Marie-Louise Derval.
Thérèse Guichardy	Darmody.
Madame Dupont de la Nièvre	Marthe Alex.

On commencera à 8 heures.

L'éventail (Вѣеръ). Героиня пьесы молодая красавица Жизель Водрэйль была уже почти невѣстой Франсуа Треву, но въ одно прекрасное утро внезапно исчезла. Покинутый женихъ никогда не могъ себѣ уяснить причины такого неожиданнаго разрыва и узнаеть ее только черезъ нѣсколько лѣтъ, встрѣтившись въ замкѣ друзей своихъ, супруговъ Ландевъ, съ успѣвшей быть замужемъ и овдовѣть отчаянной кокеткой, разбиившей его жизнь. Супруги Ландевъ идеальнѣйшая юная чета, причемъ жена безумно любить мужа, а Жакъ, платя ей тѣмъ же, не прочь однако по легкомыслию и измѣнить ей. Обаятельная кокетка сразу вновь овладѣла сердцемъ Франсуа, равно какъ и сердца всѣхъ окружающихъ ее мужчинъ вплоть до начальника станціи и стараго дворецкаго. Въ сценѣ объясненія Франсуа узнаеть, наконецъ, почему она такъ внезапно скрылась отъ него: она, видите ли, боялась, что черезчуръ его полюбитъ, а для нея прежде всего «свобода», ея девизъ «подчинять, а не подчиняться». Но вотъ ей поручены двѣ миссіи. Госпожа Ландевъ боится потерять любовь мужа, усердно ухаживающаго за неприступной сосѣдкой г-жей Овiedo, а сестра ея Тереза, влюбленная въ спортсмена барона Армуазъ, боится потерять жениха, собирающагося уѣхать. Жизель поручается отвлечь одного отъ сосѣдки, другого отъ поѣздки и она больше чѣмъ успѣшно исполнила свою миссію; Жакъ порвалъ всѣякія сношенія съ г-жей Овiedo, баронъ отказался отъ поѣздки. Къ сожалѣнію, и мужъ и баронъ ревнуютъ другъ друга, и ссора ихъ должна окончиться дуэлью. Въ отчаяніи Жизель проситъ Франсуа уладить это дѣло; онъ объясняется съ барономъ и такъ какъ тотъ позволяетъ себѣ говорить о Жизели вслухъ то, что самъ онъ, Франсуа, только думаетъ, онъ тоже въ свою очередь предлагаетъ ему дуэль. Тронутая постоянствомъ Франсуа, Жизель соглашается наконецъ стать его женой и ломаетъ въ куски эмблему своего кокетства—вѣеръ. Любовь побѣдила кокетство.

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —
Владимірекій, 1. Тел. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабянка.*

Регис. и завѣд. артистич. частью *Д. Балдини.*

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина. Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова; Галалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

САРПИНКИ САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. **Шагеевскаго корп.**, вх. съ Чернышева пер.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телефонъ. 19—56.
Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **Е. Ф. ЗАРНИЦКОЙ**

представлено будетъ:

НАЙМЫЧКА

Драма въ 5 дѣйств., соч. Карпенко-Караго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василь Мыгатов. Цокуль, богат.

хозяинъ	г. Сусловъ.
Мелаша, молодича	г-жа Никольская.
Панасъ, парубокъ	г. Калининко.
Дидъ, мирошникъ	г. Васильевъ.
Маруся, дивчина	г-жа Чарновская.
Пылипъ, москаль	г. Манько.
Аблакатъ	г. Калужный.
Борохъ, шинкарь	г. Касиненко.
Рухля, его жинка	г-жа Барвинокъ.
Янкель, ихъ сынъ	г. Клодницкій.
Харытина, сирота	г-жа ЗАРНИЦКАЯ.
1 } москали	г. Алексѣевъ.
2 }	г. Медовый.
Парубокъ	г. Буга

Дивертиссементъ

съ участіемъ Е. Ф. Зарницкой, хора, танцоровъ и проч.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Наймычка. Трогательная исторія одной, бѣдной миловидной дѣвушки. Харытина. не помнящая ни родителей своихъ, ни дома своего, вначалѣ жила „наймычкой“ у еврея - шинкаря, гдѣ много претерпѣла отъ сварливой хозяйки, затѣмъ попала на службу къ сельскому старостѣ, богатому крестьянину Цоколь, которому она приглянулась. У Цоколя ей жилось еще хуже: староста приставалъ къ ней со своими ласками до тѣхъ поръ, пока бѣдная Харытина должна была отдаться ему, безъ любви, безъ намѣренія извлечь изъ этого какія либо выгоды. Староста, чтобы отдалечь всякое подозрѣніе со стороны односельчанъ, хлопочетъ о томъ, чтобы выдать дѣвушку за работника своего Панаса, но тотъ наотрѣзъ отказывается отъ этой чести. Въ концѣ концовъ Харытина поняла свое положеніе, поняла и пришла въ отчаяніе. Она бросается въ рѣку и погибаетъ. Крестьяне вытаскиваютъ трупъ несчастной „наймычки“. Собирается народъ. Приходить и Цоколь. Тѣмъ временемъ адвокатъ, по порученію Цоколя, навѣстъ справки и узнать происхожденіе Харытины. Она, оказывается, незаконная дочь того же Цоколя, плодъ ранней его любви. Отецъ несчастной жертвы всенародно кается.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пiano-Репро-
дуктора „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимся

Піано-Репродукторъ „**Миньонъ**“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ
Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

Б. Зелевина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

АННА КАРЕНИНА

По роману Л. Н. Толстого, перев. Гиро, перев. Полилова и Шатленъ, въ 5 д. и 7 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александров. Каренинъ	г. Шумскій.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Шатленъ.
Сережа Каренинъ	г-жа Вергина.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Швченко-Красногорская.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Кречетовъ.
Графъ Александръ Вронскій	г. Новичевъ.
Княжна Кити Щербацкая	г-жа Горная.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бахметевъ.
Княгиня Мякая	г-жа Бѣльская.
Графиня Лидія Ивановна	г-жа Арапова.
Мякотинъ	г. Шатовъ.
Княгиня Щербацкая	г-жа Карчагина-Александровская.
Константинъ Дмитр. Левинъ	г. Красовъ.
Княгиня Соматова	г-жа Казанская.
Князь Щербацкій	г. Александровскій.
Княгиня Бетси Тверская	г-жа Истомина.
Облонскій	г. Кудряцевъ.
Графиня Нордстонъ	г-жа Невзорова.
Мадemoазель Роландъ	г-жа Борегаръ.
Князь Соматовъ	г. Бартенева.
Василій Лукичъ	г. Василенко.
Матрена	г-жа Озерова.
Аннушка	г-жа Павлова.
Генераль	г. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кити Щербацкой, увлеклась имъ, добиравшись взаимности и въ концѣ концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ и глаза мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хотѣла окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлеченную жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ основательный, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уральскій, генераль	г. Судьбининъ.
Софія Николаевна, его жена	г-жа Рошковская.
Андрей, сынъ его	г. Глаголинъ.
Князь Тверской	г. Лимантовъ.
Княжна Елена Андреевна, его дочь	г-жа Мировъ.
Князь Тверской, племянникъ	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Алексѣй Иванов. Матюхинъ	г. Шмитгофъ.
Зоринъ, } корнеты	г. Николаевъ.
Тратенгафъ, } драгунъ	г. Кайсаровъ.
Семеновъ, поручикъ	Вл. Карповъ.
Геллеръ, } ротми-скаго	г. Степановъ.
Кобзаренко, } стры	г. Чубинскій.
Барташевъ, } полка	г. Орловъ.
Міончковскій, } подполков.	г. Смирновъ.
Сюзантъ, } полков.	г. Григорьевъ.
Полковой врачъ	г. Стронскій.
Тася, } Галлеръ, сестры ротми-	г-жа Гринева.
Киса, } стра Галлеръ	г-жа Козырева.
Метръ д'отель	г. Денисовъ.
Первый лакей	г. Сѣраковскій.
Второй лакей	г. Зотовъ.

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Въ заключеніе г. Сладковцевъ прочтетъ новыя рассказы.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генераль Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Уральскій, чтобы пополнить растратенную суму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставитъ условіе, чтобы Уральскій уступилъ ему жену. Генераль вынужденъ Матюхина. У Уральскаго — сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверскаго, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того, товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральскаго съ корнетомъ Зоринимъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все тѣмъ на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна увѣжливаетъ съ Матюхинымъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СКАЗКА О ЦАРЬ САЛТАНЪ

Опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Вильясаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтантъ	г. Галецкій.
Царица Милитриса, млад. сестра. г-жа Туллеръ.	
Ткачиха, средняя сестра	г-жа Суровцева.
Повариха, старшая сестра . . .	г-жа Лемени-Македонъ.
Сватья баба Бабриха	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Царевичъ Гвидонъ	г. Черновъ.
Царевна Лебедь	г-жа Орель.
Старый дѣдъ	г. Боровикъ.
Гонецъ	г. Савранскій.
Скоморохъ	г. Державинъ.
1-й } корабельщики	г. Карсавинъ.
2-й }	г. Карташовъ.
3-й }	г. Ардовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочное время частью въ городѣ Тмутаракани, частью на остр. Буянѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Въ Тмутаракани жили были три сестры. Однажды вечеромъ онѣ заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотна, а третья для батюшки царя родила бы богатыря. Рѣши сестеръ слышалъ царь Салтанъ, и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены, старшая же будетъ поварихой, а средняя ткачихой. Старшія сестры обижены. И онѣ, вмѣстѣ съ злой бабой Бабрихой, рѣшаютъ отомстить за обиду тѣмъ, что когда сынъ родится, къ царю отправятъ гонца, что царица родила «не то сына, не то дочь: ни мышенка, ни лягушку, а невѣдому алѣрушку». Д. 1. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Повариха и ткачиха съ Бабрихой исполнили свой замыселъ и ждутъ гонца, который долженъ принести рѣшеніе царя. И гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забыть царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться грознаго Салтана не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Д. 2. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь ужъ успѣлъ настолько вырасти, что безъ труда проломилъ дно головой. Вышли они съ матерью, идя въ кругомъ пустыня. Царевичъ сломалъ тростникъ, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, лѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видать несется лебедь, а за нею коршунъ. Царевичъ тутъ забылъ про голубя и поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Смотрятъ царица съ Гвидономъ и видятъ: выходитъ Лебедь-птица и благодаритъ своего спасителя. Коршунъ, это — чародѣй, а она — дѣвица. И общается Лебедь-птица наградой царевичу. Легли царица съ царевичемъ спать, на утро просыпаются и не узнали острова: передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, идетъ встрѣчать Гвидона, какъ своего князя, который освободилъ городъ и его

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играютъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Японія въ празднествахъ. 2. Неосуществленное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Забастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ колбасника. 7. Слоны-труженики. 8. Англійская семья «Domst». 9. Саша сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шоффера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Исключительно для взрослыхъ: 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай, Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.

жителей отъ злого чародѣя. Надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Д. 3. Карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ укунется три раза въ море, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано сдѣлано. Карт. 2. Вмѣстѣ съ проходившимъ кораблемъ смель прибѣлъ въ Тмутаракань. Здѣсь корабельщики явились къ Салтану и стали рассказывать ему про чудеса, что видѣли на островѣ Буянѣ. Печалившійся по женѣ и сынъ царь развеселился и рѣшилъ ѣхать на островъ Буянъ. Съ собой захватилъ ткачиху и повариху съ Бабрихой. Д. 4. Карт. 1. Гвидонъ, возвратившись домой, загрустилъ. И онъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Встрѣченный съ почестями, Салтанъ свидѣлся съ Гвидономъ. Все объяснилось. Растрогался царь, заплакалъ, засмѣялся отъ радости. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простить сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.

КОНСЕРВАТОРІЯ

Гастроли **МАРИИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	Марія Гай.
Микаэла, крестьянка	г-жа Галина.
Фраскита } цыганки	{ г-жа Масловская.
Мерседесъ }	{ г-жа Мурина.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Розановъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Сунцовъ.
Иль-Донкайро } контрабанд.	{ г. Куренбинъ.
Иль-Рамендало }	{ г. Владиміровъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Кайдановъ.
Моралесъ	г. Демертъ.

Начало 8 час. вечера.

Кармень Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и подблуд отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, любившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходить. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ: донъ-Хозе убиваетъ ее.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЬ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

бенефисъ **Ю. ШПИЛЬМАНА**

представлено будетъ:

ЖРЕЦЫ ИСКУССТВА

(KÜNSTLERBLUT).

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Эйслера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тобиасъ Бланкъ, фабрикантъ	г. Штейнбергеръ.
Альфредъ, его сынъ	г. Адлеръ.
Зилеманъ, его комп.	г. Габитъ.
Бетуліа, его жена	г-жа Грибль.
Міа, его дочь	г-жа Штейнъ.
Францъ Торели	г. Шпильманъ.
Нелли Лейснеръ, субретка	г-жа Шрейтеръ.
Маіоръ Лейснеръ, отецъ Нелли	г. Келеръ.
Бранднеръ	г. Вилленсъ.
Фридериксъ	г. Шифферъ.
Альфонсъ Майеръ	г. Прейнфалькъ.
Ада, его жена	г-жа Лейстлеръ.

Посѣтители и ученицы консерваторіи и проч.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Жрецы искусства. Пожилой комикъ Торели всей душой полонилъ молодую субретку Нелли. Нелли съ нимъ очень нѣжна, мила, видимо, его сердечно уважаетъ, но любить она молодого Альфреда, сына купца Бланка, и пользуется полной его взаимностью. Но отецъ Альфреда, Бланкъ, настаиваетъ на бракѣ сына съ дочерью своего компаніона Силлемана, Мией. Міа, въ свою очередь, любить молодого судебного слѣдователя Кляузуса. На этой почвѣ разыгрывается масса комическихкихъ и трагическихкихъ сценъ, оканчивающихся, однако, благополучно для всѣхъ влюбленныхъ, кромѣ трагикомического Торели, который принужденъ примириться съ тѣмъ, что онъ, старый и бѣдный актеръ, не паразитнаго и молодой Нелли. Альфредъ добивается согласія отца на „невыгодный“ бракъ съ субреткой Нелли. Міа получаетъ своего судебного слѣдователя.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

„Театръ Зимній Буфръ“

Адмиралт. наб., 4. Телефонъ. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Тонарскій
Каролина, молодая вдовушка.	г-жа Бауэръ.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ.	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная.	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей.	г. Поповъ.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. І. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Саль. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пассюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Невск.
№ 56.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Телеф.
68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Θ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокотка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Вадимовъ.
Маламъ Бонафу	г-жа Волгина
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багранская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Невзоровъ.
Маламъ Прюнь	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Маламъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирмэнъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная.	г-жа Колева.

II

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3 хъ д., пер. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрэ Марторенъ	г. Смоляковъ.
Раберъ Декокъ	г. Юреневъ.
Пиморанъ	г. Карминъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бѣловъ.
Рабенъ	г. Спарскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Маторенъ	г-жа Мосолова.
Нашеттъ де Горизонъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюли	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ центрѣ сданы двѣ большія мебелированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ холбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. В. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1.

НА ВОЕННОМЪ ПОЛОЖЕНІИ

Оп. въ 3 д., муз. Рейнгадта пер. съ нѣмцк.
М. Шелликова и В. Серебрякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейндорфъ, рантье	г. Печоринъ.
Матильда, его жена	г-жа Ренаръ.
Илька Этвезъ, его племянница. г-жа Соколова.	
Агнесса Гилдери, ея компаньонка. г-жа Демаръ.	
Генкель, городской голова	г. Медвѣдевъ.
Софія, его жена	г-жа Легатъ.
Эльза, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Фонъ-Зоннефельсъ, генераль	г. Войтоловскій.
Куртъ фонъ-Фольгенъ, его адъютантъ	г. Свѣтлановъ.
Эрнестъ Шеферъ, штабный докторъ	г. Богдановъ.
Фонъ Рейфъ - Рейнфлингенъ, лейтенантъ	г. Рутковский.
Поль Гумфрейстеръ, аптекарь	г. Стрѣльниковъ.
Францъ, денщикъ Фольгена	г. Орловскій.
Фехтельманъ, писарь	г. Свирискій.
Мартиль, слуга	г. Королевъ.
Анна, кухарка	г-жа Миловидова.
Роза, горничная	г-жа Юлинская.
Труда } служанки Генкели	г-жа Юрская.
Трина }	г-жа Яцына.

Гости, офицеры, солдаты, музыканты.

II.

ПРОБУЖДЕНІЕ ВЕСНЫ

ИЛИ

Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимиъ мужемъ.

Зимній бредъ въ 3-хъ стилизаціяхъ.

Стилизація прима «Пробужденіе весны».

Стилизація секунда «Волосолечебница».

Стилизація терція «Бѣсовское дѣйство надъ нѣкимиъ мужемъ».

Участвуютъ: Гг. Свѣтлановъ, Рутковский, Баратовъ, Стрѣльниковъ, Медвѣдевъ, Орловскій, Свирискій, Стрѣльниковъ, Далматовъ, Соболевъ, Штейнъ, Мазальскій, Тихановъ, Добротини; Г-жи: Легатъ, Соколова, Клемантовская, Антонова, Демаръ, Юлинская, Забойкина, Комисарова.

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

На военномъ положеніи. Въ маленькій нѣмецкій городъ, во время большихъ маневровъ, забрала кавалерійскій полкъ. Скучающіе провинціалы встрѣчаютъ военныхъ съ восторгомъ. Мѣстныя дамы увлекаются изящными кавалеристами. Пошелъ сплошной флиртъ. Флиртуютъ офицера, солдаты. Одному лишь не везетъ-лейтенанту Фонъ-Рейеръ-Рейнфлингенъ: его всюду преслѣдуетъ неудача. Командиръ полка генераль Фонъ-Зоннефельсъ со своимъ штатомъ оставилъ въ домѣ рантье Гейн-



САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРЕПЛЯЮЩЕ
ПРОДЛЮЖАЮЩЕ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ, БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT-
RAPHAEL VALENCE

дорфа, у котораго гоститъ и хорошенькая племянница Илька Этвезъ. Она давно влюблена въ полкового адъютанта Куртъ-Фонъ-Фальгенъ, еще съ институтскихъ дней. Адъютантъ также влюбленъ въ Ильку, но влюбленные ни разу не объяснились. Между тѣмъ лейтенантъ фонъ-Рейнфлингенъ увлекся именно этой красавицей Этвезъ и дѣлаетъ ей предложеніе, но она его отвергаетъ и послѣ ряда пертурбацій выходитъ замужъ за любимаго Курта. Параллельно съ этимъ жена городского головы Генкель, у котораго живетъ постои штабной докторъ Эрнестъ Шеффъ, всѣми силами старается выдать замужъ свою дочь Эльзу. Послѣ невозможныхъ комическихъ qui pro quo выясняется, что докторъ давно женатъ и что его жена въ качествѣ подруги Ильки Этвезъ, гоститъ здѣсь же. Докторъ же скрываетъ свою женитбу передъ полковымъ командиромъ и товарищами только потому, что имъ не внесенъ былъ реверсъ.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ.
Б. Ф. Гремина, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. Грѣховъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . г. Сѣверскій.
Тигеллинъ, префектъ города Рима . . . Глуминъ.
Балбилъ, главный жрецъ . . . г. Костинскій.
Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“ . . . г. Лукашевичъ.
Терпсіонъ, придворный цитристъ . . . г. Ангаровъ.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона . . . г-жа Нордштремъ.

Эпихарисса, содержательница игорнаго дома . . . г-жа Гамалѣй.
Криза, дочь ея . . . г-жа Савилова.
Нелія, куртизанка . . . г-жа Дальская.
Начальникъ труппы придворныхъ фигляръ . . . г. Слѣпушкинъ.
Содержатель загороднаго кабакча . . . г. Ландратъ.
Преторіанецъ . . . г. Русецкій.

Гл. капелм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда всѣ играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскорѣ врываются замаскированные люди. Всѣ надъ ними издѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Балбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелію, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подмѣны Кризы. Всѣ надѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью во время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабачекъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отсыпаваютъ. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ и Виндексъ женится на Кризѣ.



Воззваніе къ сценическимъ дѣятелямъ.

Умеръ Пальминъ!

Умеръ такъ, какъ только и могъ умереть Пальминъ—на своемъ посту, вѣрный своему долгу, вѣрный своему фанатическому служенію товарищамъ-актерамъ. Его работа, его заслуги были видны всѣмъ. Сценическій міръ такъ свыкъ съ этимъ, что не могъ себя представить существованія безъ Пальмина. Всѣ свои радости и скорби, просьбы о поддержкѣ и помощи актеръ невольно несъ къ «нашему Ивану Осиповичу», твердо зная, что въ немъ онъ найдетъ и откликъ, и сочувствіе, и помощь. Пальминъ несъ на алтарь общественнаго служенія все: и свои духовныя силы, и свой скромный заработокъ... И вдругъ, совершенно неожиданно, не стало Пальмина! Мысль не допускала возможности этой потери!.. Но теперь, когда его нѣтъ среди насъ, какъ невольно глубоко чувствуется, чѣмъ былъ для сценическаго міра этотъ человекъ, и какую тяжелую утрату понесъ въ его лицѣ русскій актеръ.

Тяжкая, ужасная, невознаградимая потеря!

Сознвая и всѣмъ сердцемъ цѣня, что сдѣлалъ Пальминъ, живя не своею жизнью, а исключительно интересами своихъ собратій, хочется всѣми силами души хоть чѣмъ нибудь отблагодарить его, успокоить его духъ, увѣковѣчить его память!

Мы, собравшись подъ впечатлѣніемъ свѣжей, дорогой для русскаго актера могилы Ивана Осиповича, рѣшили обратиться къ сценическому міру, твердо убѣжденные, что воодушевляющія насъ чувства раздѣляются и переживаются всѣми.

Намъ представляется, что лучшая дань, лучшее средство посильно отблагодарить усопшаго—успокоить и облегчить участь его семьи, которая жила его трудами и съ его смертью осталась буквально безъ всякихъ средствъ.

Послѣ его смерти остался малолѣтній сынъ Анатолій (въ возрастѣ 11-ти мѣсяцевъ).

Товарищи! замѣнимъ ему отца, возьмемъ на себя заботы вырастить его и поставить на ноги, обеспечимъ его воспитаніе и образуемъ изъ него того вѣрнаго и честнаго служителя, примѣръ котораго такъ ярко далъ своею жизнью его отецъ!

Пусть Анатолій Пальминъ будетъ «сыномъ нашей актерской громады»!..

Это должно быть нашей главной цѣлью, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, постараемся, по силѣ возможности, облегчить участь и тѣхъ членовъ семьи И. О. Пальмина, которые, по возрасту и по

беспомощности, жили на его попеченіи и на его иждивеніи. Мы знаемъ, что Совѣтъ Театральнаго Общества горячо откликнулся въ этомъ случаѣ, но средства нашего Общества далеко не позволяють исчерпать во всей полнотѣ и глубинѣ нужду осиротѣвшей семьи Пальмина. Принять участіе въ этомъ дѣлѣ есть нашъ священный долгъ и наша слабая дань за все то, что сдѣлалъ этотъ человѣкъ для насъ, русскихъ актеровъ. Лучшимъ осуществленіемъ нашего предложенія намъ казался бы тотъ способъ помощи, который неоднократно въ подобныхъ случаяхъ избиралъ самъ сценическій міръ. Пусть каждый антрепренеръ дастъ для этой цѣли выдающійся спектакль (съ удержаніемъ только дѣйствительныхъ вечеровыхъ расходовъ), а каждый актеръ, съ своей стороны, удѣлитъ свое однодневное жалованье. Это можетъ составить тотъ капиталъ, который обезпечитъ воспитаніе малютки Анатолія Пальмина.

Непосредственную заботу и попеченіе объ этомъ пріемомъ «сынъ актерской громады — Анатоліи Пальминъ» и ближайшее распределеніе собранныхъ средствъ между нуждающимися членами семьи И. О. Пальмина мы предполагаемъ возложить на слѣдующихъ лицъ: М. Г. Савину (крестная мать малютки), Е. А. Лепковского (его крестный отецъ), М. Н. Ермолову, А. П. Ленскаго, А. И. Южина, А. Д. Лаврова-Орловскаго, Н. Н. Синельникова, В. И. Немировича-Данченко, А. А. Бахрушина и А. Е. Молчанова.

Товарищи! вы поймете насъ и откликнетесь! Мы знаемъ, какъ отозвалась смерть Пальмина во всей сценической Россіи, но, вмѣстѣ съ тѣмъ вы поймете, что перечувствовали мы здѣсь, у гроба этого дорогого намъ человѣка!

Товарищи! помощь нужна, помощь скорая и неотложная! Что она будетъ, въ этомъ мы твердо увѣрены! Нѣтъ людей болѣе отзывчивыхъ, чѣмъ актеры, которые дѣлятся со своимъ товарищемъ въ нуждѣ послѣднимъ...

Марія Ермолова.

Александръ Ленскій.

Александръ Южинъ—кн. Сумбатовъ.

Владиміръ Немировичъ-Данченко.

Николай Синельниковъ.

Дмитрій Басмановъ.

Веніаминъ Никулинъ.

Семень Семеновъ-Самарскій.

Александръ Лихтенштейнъ.

Константинъ Витарскій.

Алексѣй Бахрушинъ.

Анатолій Молчановъ.

Всѣ суммы и поступленія просятъ направлять: въ Москву, въ Театральное Бюро Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, на имя А. А. Бахрушина.

Концертъ Б. Губермана.

Вчера въ залѣ Арміи и Флота состоялся 3-й и вмѣстѣ съ тѣмъ прощальный концертъ Бронислава Губермана.

Талантливый артистъ, обладающій колоссальной техникой и яркимъ, трогательнымъ душой, очаровалъ публику своей игрой. Кромѣ произведеній Баха, Брамса, Мендельсона, стоявшихъ въ программѣ, онъ исполнилъ массу вещей на «bis», уступая просьбамъ, буквально замучившихъ его многочисленныхъ слушателей. Услѣхъ г. Губермана раздѣлялъ пианистъ г. Зингеръ, блестяще сыгравшій Mephisto-Walzer Листа. До.

Бенефисъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой.

Въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества (Малый театр) въ пятницу, 8-го февраля, въ бенефисъ талантливой представительницы труппы, идетъ въ первый разъ новая пьеса И. Н. Потапенко «Жить можно» — комедія, написанная на живую любопытную тему. Имена автора и бенефициантки гарантируютъ интересъ спектакля, который соберетъ, надо думать, нашихъ театраловъ, въ достаточной мѣрѣ утомленныхъ драмами. По окончаніи сезона г-жа Рошина-Инсарова ѣдетъ сначала на гастроли въ Варшаву, а затѣмъ въ Одессу, куда приглашена г. Долиновымъ.

Хроника.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ идетъ послѣдняя новинка текущаго сезона — опера-пародія «Неронъ», разрѣшеніе къ постановкѣ которой доставило авторамъ и дирекція театра не мало хлопотъ. Надѣются, что «Неронъ» окажется «гвоздемъ» сезона Екатерининскаго театра, благодаря музыкѣ, написанной И. И. Чекрыгинымъ и «злободневному» либретто Б. Ф. Громина.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ въ первый разъ: «На покое», сцены въ трехъ дѣйствіяхъ гг. Куприна и Свирикаго. Главную роль «дѣдушки» исполнитъ заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ. Кромѣ «На покое» идетъ «Тартюфъ» Мольера.

— Завтра въ театрѣ Фарсъ — бенефисъ премьера труппы и отвѣтственнаго режиссера В. Ю. Вадимова. Поставлены будутъ двѣ новинки: пьеса-сатира въ 3 дѣйствіяхъ, переводъ съ французскаго — «Пріютъ Магдалины», рисующій нравы закулисной жизни пріютовъ для павшихъ созданій, пьеса эта въ настоящее время идетъ въ Москвѣ въ театрѣ «Эрмитажъ» — Сабурова и пользуется большимъ успѣхомъ. Вторая новинка — новое злободневное обозрѣніе, специально написанное для бенефиса.

— В. Ф. Коммиссаржевская со своею труппой выѣхала въ Нью-Йоркъ на пароходѣ «Кельнъ». Служь о томъ, что изъ труппы вышелъ артистъ Грузинскій, не вѣрнѣе.

— Извѣстный авторъ цыганскихъ романсовъ А. П. Денисьевъ (Малышевъ) издалъ изъ оперетты «Ночь любви» лучшіе номера: «Принцесса и Баронъ» и «Баллада», съ портретами исполнителей: г-жи Шуваловой, гг. Вавича и Монахова.

— 11 февраля въ залѣ Тенишевскаго училища состоится литературно-музыкальный вечеръ «Возрожденіе міа въ современной поэзіи».

— Въ университетѣ въ непродолжительномъ времени предполагается устроить вечеръ въ честь Л. Н. Толстого при участіи членовъ студенческихъ литературныхъ кружковъ: «Реалистовъ», «Молодыхъ», «Грядущій день» и др. Полученный сборъ съ вечера пойдетъ на устройство бібліотеки имени Л. Н. Толстого, въ которой будутъ собраны всѣ произведенія великаго писателя, напечатанныя на всѣхъ языкахъ.

— На аукціонѣ въ квартирѣ артистки М. Ф. Кшесинской на Англійскомъ проспектѣ вещи продаются въ 3—4 раза дороже оцѣнки; аукционъ посѣтили тысячи поклонниковъ. Домъ-особнякъ продается за 150 тысячъ.

— Первый русскій симфоническій концертъ состоится въ большомъ залѣ Консерваторіи, въ субботу, 9 февраля, подъ управленіемъ Ф. М. Блюменфельда, съ участіемъ Л. Д. Крейпера. Программа: 1) Вторая симфонія *fis-moll*, соч. 16-е А. К. Глазунова; 2) Концертъ *cis-moll*, для фортепіано съ оркестромъ, соч. 30-е Н. А. Римскаго-Корсакова — исполнить Л. Д. Крейцеръ. 3) «Мцыри», симфоническая поэма по Лермонтову В. А. Сенилова, 4) Первая соната для фортепіано *d-moll*, соч. 74-е А. К. Глазунова — исполнить Л. Д. Крейцеръ. 5) Торжественная увертюра В. И. Милашевскаго. Начало концерта въ 8½ час. вечера.

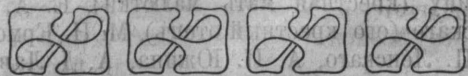
— Въ пользу недостаточныхъ учащихся въ Петербургской Консерваторіи во вторникъ, 12 февраля, въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится камерный вечеръ, составленный изъ произведеній русскихъ композиторовъ. Начало въ 8½ час. вечера.

— Къ предстоящему чествованію исполнившагося двадцатилѣтія артистической и концерт-

ной дѣятельности солистки Его Величества М. И. Горленко-Долиной, имѣющему быть на послѣднемъ ея утрѣ Русской пѣсни въ аудиторіи цирка въ воскресенье, 10 февраля, въ 1½ ч. дня, уже начинаютъ поступать привѣтствія изъ провинціи и изъ за граицы. Желаютъ подписать адресъ отъ петербургской публики и принять участіе въ подаркѣ М. И. Долиной благоволятъ съ 6 по 9 февраля обращаться въ муз. магаз. Іогансена (Невскій, 68), маг. «Музыкальный міръ» (Морская, 20), нѣ депо роялей Дидерихсъ (Владимірскій, 8) и сегодня въ фойѣ малаго зала Консерваторіи отъ 8 до 11 час. веч.

— Въ № 4 альманаха изд. «Шиповникъ» будутъ помѣщены слѣдующіе рассказы, повѣсти и поэмы: «Смерть человѣка» Леонида Андреева, «Аграфена» Бориса Зайцева и «Приключенія Леона Грея» Семена Юшкевича.

— Сегодня въ Русскомъ купеческомъ обществѣ для взаимнаго вспоможенія, въ 10 час. вечера, состоится маскарадъ съ танцами. Входитъ безъ рекомендаціи.



„Цензура“.

Нобая пьеса Ведекина.

Ведекинъ, повидимому, счелъ нужнымъ оправдаться отъ сыплющихся на него обвиненій, перемежающихся съ восхваленіями и выраженіями восторга. Онъ оправдывается, конечно, но своему — театальной пьесой.

Новая пьеса подъ названіемъ «Цензура» появилась въ двухъ январскихъ выпускахъ журнала *Morgen*. Въ пьесѣ три сцены и три дѣйствующихъ лица: драматургъ и актеръ Буриданъ, въ существенномъ, несомнѣнно, alter ego самого Ведекина, его любовница Кадидья и д-ръ Прайтль, «секретарь духовника его величества», цензоръ. Передать содержаніе діалоговъ, ведущихся между цензоромъ и писателемъ, въ краткихъ словахъ очень трудно; въ нихъ много отклоненій, много парадоксовъ, много недоговореннаго, много намековъ, которые можно почувствовать, но нельзя уложить въ схематическую передачу. Прайтль высказываетъ противъ произведеній Буридана тѣ обвиненія, которыя обычно сыплются на Ведекина: обвиненія въ несерьезности отношенія къ жизни, въ сознательномъ возбужденіи низменныхъ инстинктовъ, въ богохульствѣ, въ развращеніи «среднихъ читателей». Поэтому Прайтль и оправдываетъ цензуру въ ея стараніяхъ не

допускать къ постановкѣ на сцену его пьесъ. Въ отвѣтъ на это Буриданъ отстаиваетъ право художника свободно трактовать вопросы, возникающіе въ его головѣ, рѣшительно отвергаетъ обвиненіе въ томъ, что разнуздываетъ худшіе человѣческіе инстинкты: онъ никогда не изображалъ добра зломъ и зла добромъ и откровенно излагалъ тѣ послѣдствія, къ которымъ ведутъ людей ихъ дѣйствія и страсти. Буриданъ Ведкиндъ раскрываетъ главную задачу своей жизни и своей писательской дѣятельности. Вотъ она: преклоненіе передъ физической красотой и почитаніе нравственной силы духа находятся въ постоянной враждѣ между собой; примирить ихъ, объединить въ общемъ цѣлостномъ преклоненіи передъ ними—вотъ задача, рисовавшаяся ему съ ранней юности.

Другого рода діалогъ съ Кадидьей, любовницей Буридана. Если Праитль упрекаетъ Буридана въ несерьезномъ отношеніи къ жизни, то Кадидья предъявляетъ къ нему упреки въ отсутствіи непосредственности и жизненности. Но если въ первомъ случаѣ Буриданъ былъ объектомъ цензуры, то здѣсь онъ становится ея защитникомъ. Онъ думаетъ, что долженъ пересоздать Кадидью, быть ея цензоромъ, цензоромъ ея костюмовъ и поступковъ. Онъ хочетъ примѣнить къ ней цензуру, «не болѣе строгую, чѣмъ та, которая въ теченіе многихъ лѣтъ каждый день, каждый часъ тяготѣетъ надъ нимъ самимъ».

Вокругъ этихъ вопросовъ и идетъ весь ихъ діалогъ, остроумный, капризно-мѣняющійся, полный неожиданныхъ переходовъ. Трагическій конецъ пьесы (самоубійство Кадидьи въ слѣдствіе ея желанія вернуть Буридана въ тотъ міръ духовныхъ наслажденій, изъ котораго она извлекла его) является такой же неожиданностью.

Москва.

— Въ будущемъ сезонѣ Художественный театръ ставитъ «Юліана» Ибсена. Декораторъ театра г. Симовъ, былъ командированъ на два мѣсяца за-границу, въ музеи, для собиранія матеріаловъ для постановки. На дняхъ онъ вернулся. Думаютъ поставить 2-ю часть «Фауста», въ Россіи никогда не исполнявшуюся; ставить будетъ Вл. Н.-Данченко.

— По слухамъ, артистка Малаго театра М. Я. Виренсъ переходитъ въ Художественный театръ.

Дузе о Художественномъ театрѣ.

Въ Художественномъ театрѣ на утреннемъ представленіи «Бранда» присутствовала Э. Дузе. Артистку сопровождала переводчица. Въ шестой картинѣ Дузе, потрясенная исполненіемъ, прослезилась. «Здѣсь,—сказала она, выходя изъ театра,—не играютъ, а живутъ на сценѣ». Дузе прислала труппѣ вѣнокъ. Въ частномъ письмѣ она передала свое восхищеніе спектаклемъ и выразила желаніе пріѣхать въ Москву еще разъ, чтобы ближе познакомиться и съ Москвою вообще, и особенно съ Художественнымъ театромъ.

Письмо въ редакцію.

Не имѣя никакой возможности отдѣльно отвѣтить на всѣ привѣтствія, которыхъ я удостоился въ самыхъ разнообразныхъ формахъ по случаю моей 25-лѣтней работы на сценѣ императорскаго московскаго Малаго театра, прошу разрѣшить мнѣ черезъ посредство вашей уважаемой газеты выразить мою глубочайшую благодарность всѣмъ учрежденіямъ и лицамъ, почтившимъ меня своимъ дорогимъ вниманіемъ и привѣтомъ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ уваженіи
А. Южипъ (кн. Сумбатовъ).

За границей.

Императоръ Вильгельмъ приказалъ, чтобы въ трехъ королевскихъ театрахъ Берлина давались по одному разу въ недѣлю представленія для рабочаго люда. Выборъ пьесъ зависитъ отъ самого императора. Цѣна всѣмъ мѣстамъ, отъ первыхъ до послѣднихъ, полъ-марки (28 к.).

† А. Л. Костомарова.

4 февраля скончалась въ Кіевѣ на 78 году жизни Алина Леопольдовна Костомарова, вдова извѣстнаго историка. По слухамъ, цѣнную библиотеку своего мужа она завѣщала литературному фонду.

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.
(И. Осиповъ).

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критку). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВСѢ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панцыря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБА.