

Пятница, 8-го Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ КОМЕДІА (Моховая, 33. Телефонъ 233—95).

Сегодня, второе представление **ИММОРТЕЛЕЙ**.
См. программу. Начало въ 9 часовъ вечера.

Театръ Литературно-Художественнаго Общества.

(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Сегодня, въ Пятницу, 8-го Февраля 1908 г.,

ВЕНЕФИСЪ
Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

Въ 1-й разъ

ЖИТЬ МОЖНО

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Н. Потапенко.

Билеты съ 10 час. въ кассѣ театра.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣевой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 331

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 4-го по 10-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 4 Февраля.	Вторникъ, 5 Февраля.	Среда, 6 Февраля.	Четвергъ, 7 Февраля.	Пятница, 8 Февраля.	Суббота, 9 Февраля.	Воскресенье, 10 Февраля.
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 1-е добав. пред. 4-го абонемена.	Садко. 1-е добав. пред. 6-го абонемена.	Евгеній Онѣгинъ. 1-е добав. пред. 3-го абонемена.	Наль и Да- маянти. 2-е добав. пред. 2-го абонемена.	Риголетто. 1-е добав. пред. 5-го абонемена.	Благ. спектакль Айседора Дун- канъ. Ифигенія въ Авлидѣ.	Утро: Нальи Дамаанти Вечеръ: Павильонъ Арииды, бал. Пахита.
Александрин- скій.	Воспитатель Флакманъ. Прежде сконча- лись, потомъ по- вѣчались.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Холопы.	Вторая молодость.	На покоѣ и Тартюфъ.	Холопы.	Утро: Бѣдность не порокъ. Вечеръ: Тартюфъ.
Михайлов- скій.	Король.	L'éventail.	Raffles.	L'éventail.		Bénéfice de M-r VALBEL. La jeunesse des mous- quetaires.	La jeunesse des mous- quetaires.
Коммиссаржев- ской.	Майска ничъ.	Повтореніе бенеф. Л. Я. Манько.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Е. Ф. Зарницкой. Наймычка.	Жыдівка выхрестка.	Наталка Полтавка и Вечорныцы.	Утро: Царицны чере- вички. Вечеръ: Маруся Богу- славка.
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каре- нина.	Жизнь падшей.	Уходящіе.	Анна Каренина.	Жизнь падшей.	Уходящіе.	Губернская Клеопатра.
Малый.	Айседора Дунканъ.	Новое поколѣніе.	Маркъ. Ренессансъ.	Новое поколѣніе.	Бенеф. Е. Н. Рошиной- Инсаровой. Жить можно	Новое поколѣніе.	Утро: Донъ-Карлосъ. Вечеръ: Рабочая сло- бодка.
Екатеринин- скій.	Бенефисъ Мираева. Птички пѣвчія. Обозрѣніе.	Н Е Р О Н Ъ.					
Консерва- торія. Марія Гай.	Самсонъ и Далила.			Кармень.			
Народный домъ. Опера.		Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.		Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.		Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.	Русалка.
Невскій Фарсъ.		Сердце и... прочее. Пѣвичка Бобинетъ.			Бен. Вадим- ова. Пріютъ Магдалины.		
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.					80—88 04—03	многочисленныя
Пассажъ.	На военномъ положеніи.						
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Графъ нищій.	Летучая мышь.	Графъ нищій.	Бен. Ю. Шпиллмана. Жрецы искусства.	Графъ нищій.		

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

1-е добавочное представлѣніе 5-го абонеента.

представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Смирновъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Тартаковъ.
Джилльда, его дочь	г-жа Липковская.
Спорафучилло, бандитъ	г. Преображенскій.
Магдалена, его сестра	г-жа Никитина.
Джюванна	г-жа Довернуа.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса } придворные	{ г. Карелинъ.
Марулло } придворные	{ г. Титовъ.
Графъ Чепрано	г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Пажъ герцогини	г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилльду, скрывая отъ всѣхъ, что это его дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилльда же сама не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Переулокъ между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилльдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилльду. Исчезновеніе Джилльды приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ герцемъ Риголетто. Джилльда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джилльда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спорафучилло Магдаленой. Къ горю Джилльды Риголетто подкупаетъ Спорафучилло умертвить герцога. Тогда Джилльда, узнавъ, что Спорафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спорафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Риголетто въ отчаяніи.

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сиrotкинъ.

Слб., д. Шагескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

The Royal Vio

(Марсово поле) Телефонъ 86—25.

Ежедневныя представлѣнія.

По Воскресеньямъ, Четвергамъ и праздничнымъ днямъ

Денныя семейныя представлѣнія.

По полной вечерней программѣ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

I }
II } ОРКЕСТРЪ.
III }

1. Нашъ насущный хлѣбъ.
2. Любопытная хозяйка.
3. ПОЖАРЪ ВЪ С. ФРАНЦИСКО.
4. МУХА и ЭВРЕДИКА—дуэтъ изъ оперетты «Орфей въ аду».
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.
5. Сумасбродный капельмейстеръ.
6. ПОСЛѢДНІЯ АВТОМОБИЛЬНЫЯ ГОНКИ ВЪ ДИЕППЪ.
7. FLORA-POKKA.
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.
8. Усердный полотерьъ.

Отдѣленіе II.

IV. Оркестръ.

1. Дамскіе головные уборы разныхъ странъ.
2. Арія изъ оперы DON PASQUALE.
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.
3. ДОЧЬ СТРѢЛОЧНИКА.
4. Всякое начало трудно.
5. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ИТАЛИИ.
6. SCHUNPLATTNER. Тирольскій національный танецъ.
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.
7. Новѣйшее изобрѣтеніе Эдиссона; дѣйствіе жидкаго электричества.

Отдѣленіе III.

V. Оркестръ.

1. НАРОДНЫЯ ИГРЫ ВЪ ЮЖНОЙ ФРАНЦИИ и БОЙ БЫКОВЪ ВЪ ИСПАНИИ въ присутствіи Испанской Королевы.
2. Арія изъ оперы КАРМЕНЪ въ исп. извѣстн. баритона М-г RIGAUX.
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЪ.
3. За кулисы театра.
4. Вѣрный конь.
5. Берегитесь автомобиля.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекціи предоставляется право замѣнить одинъ номеръ другимъ.

Каждую среду полная перемѣна программы.

Дирекція К. фонъ-Дау и К. Шюльбахъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

НА ПОКОѢ

сцены въ 3-хъ дѣйств., А. И. Куприна и
А. И. Свирскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Славяновъ-Райскій	г. Далматовъ.
Лидинъ Вайдаровъ	г. Лерскій.
Михаленко	г. Кондр. Яковлевъ.
Стаканычъ	г. Брагинъ.
Дѣдушка	г. Давыдовъ.
Машенька	г-жа Ведринская.
Фельетонистъ	г. Усачевъ.
Офенцикъ	г. Новинскій.
Егоръ Ивановичъ	г. Н. Яковлевъ.
Молодой человекъ въ рововомъ галстухѣ	г. Локтевъ.
Купецъ Овсянниковъ	г. Борисовъ.
1-ая } патронессы	{ г-жа Уварова.
1-ая }	{ г-жа Любимская.
Тихонъ	г. Петровскій.
Купецъ	г. Семашно-Орловъ.
Прицакъ	г. Масальскій.
Околоточный	г. Пантелѣвъ.
1-й }	{ г. Щепкинъ.
2-й } посетители	{ г. Пашковскій.
3-й }	{ г. Вертышевъ.
Матвѣй	г. Мельниковъ.
Семень	г. Надеждинъ.

II

ТАРТЮФЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера, пере-
водъ въ стихахъ В. С. Лихачева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель	г-жа Каратыгина.
Оргонъ, сынъ ея	г. Ст. Яковлевъ.
Эльмира, жена его	г-жа Мишурина.
Дамисъ } дѣти Оргона	{ г. Киенскій.
Марьянна }	{ г-жа Домашева.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Новинскій.
Валеръ, женихъ Марьянны	г. Локтевъ.
Тартюфъ	г. Петровскій.
Дорина, горничная Марьянны	г-жа Поточная.
Флипотта, служанка Г-жи Пернель	г-жа Еленина.
Лояль, судебный приставъ	г. Озаровскій.
Полицейскій офицеръ	г. Н. Яковлевъ.

Дѣйствіе — въ Парижѣ, въ домѣ Оргона.

Начало въ 8 час. вечера.

На покоѣ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціально-
номъ городишкѣ, въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ и
больныхъ сценическихъ дѣятелей. Здѣсь волею судьбы
сошлись доживая свой вѣкъ трагикъ, имя котораго
еще недавно гремѣло, опереточный ивѣнецъ, резонеръ,
сфуплеръ и старей «Дѣдушка», перебивавшій на своемъ
вѣку чуть-ли не на всѣхъ сценахъ. «Дѣдушка» уже
нѣсколько мѣсяцевъ лежитъ въ постели и ожидаетъ
смерти; трагикъ, резонеръ и опереточный теноръ то
и дѣло срываютъ другъ на другъ свою желчь и досаду
на безвыходное положеніе, въ какомъ они очутились, —
положеніе нахлебниковъ изъ мнѣности у богатого купца,
которому вздумалось разыграть роль благодѣвателя и

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч.
вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня
безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.
1. Японія въ празднествахъ. 2. Неосуществленное
путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Забастовка прислуги во
Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ
колбасника. 7. Слоны-труженики. 8. Англійская семья
«Domn». 9. Саша сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.
1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ
Фальеръ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсма-
ральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шофера.
8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Ново-
брачные въ спальнѣ. 2. Ай. Блоха! 3. Ванна Парижанки.
4. Безъ прислуги.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

⊕ ЕЖЕДНЕВНО ⊕

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ.
г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлховской;
гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова,
Галалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ - ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

учредить пріютъ для актеровъ. Временами имъ кажется,
что они могутъ еще вырваться изъ этой трясины и
вновь подняться со дна на поверхность. Пустующій
мѣстный театръ отдается въ наймы всего за тридцать
пять рублей вечеровой платы. Трагикъ рѣшается обра-
титься съ просьбой о займѣ для организациі спектак-
лей къ хозяину маленькаго кабачка—«Капернаума»,
куда онъ и теперь ежедневно заходитъ выпить рюмку—
другую водки. На бѣду, онъ является въ «Капернаумъ»
въ воскресенье, когда хозяйнъ занятъ съ многочислен-
ными гостями, и ему некогда разговаривать о дѣлѣ.
Приходится отложить бесѣду до слѣдующаго дня.
Между тѣмъ, трагикъ подсаживается къ случайной
компаніи, быстро хмѣлѣетъ и устраиваетъ скандалъ,
послѣ чего его выгоняютъ изъ заведенія. Среди его
случайныхъ собесѣдниковъ оказывается Машенька,—
внучка «Дѣдушки», пріѣхавшая изъ Ростова, чтобы
разыскать своего старика. Это—дѣвушка еще очень
молодая, но уже совсѣмъ сложенная жизнью; един-
ственная ея надежда и утѣшеніе—въ свиданіи съ «Дѣ-
душкой». Трагикъ привозитъ ее въ пріютъ, но старикъ
уже едва въ силахъ узнать ее и умираетъ въ то время,
пока она блуждаетъ по городу въ поискахъ врача.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жидивка Выхрестка

Драма въ 5 д., съ пѣніемъ, хоромъ и танцами
соч. Тогобочнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейба	г. Науменко.
Сарра, его дочка	г-жа Зарницкая.
Прыська	г-жа Чарновская.
Степанъ, парубокъ	г. Маложный.
Мать его	г-жа Никольская.
Мусій } пьяницы	г. Манько.
Тарась }	г. Калининко.
Орышка, наймычка	г-жа Ковальская.
Панась	г. Васильевъ.
Бабы	г-жа Попова.
	г-жа Барвинокъ.
	г. Буга.
Чоловики	г. Медовый.
	г. Ваксманъ.
Дивчаты	г-жа Замовская.
	г-жа Альтинская.
Парубки	г. Алексѣевъ.
	г. Медовый.

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Жидивка выхрестка. Молодая, красавица, 18 лѣтняя Сарра, дочь богатого еврея Лейбы любитъ простого парня Степана и пользуется его взаимностью. Степанъ когда-то любилъ дѣвушку Прыську, которой обѣщалъ даже жениться, но обманувъ, бросилъ. Прыська продолжаетъ любить Степана, ревнуетъ и слѣдитъ за каждымъ его шагомъ. Прыська же доноситъ Лейбѣ, что его дочь Сарра любитъ Степана и готовится бѣжать отъ родителей. Старикъ Лейба, чтобы покончить съ романами дочери рѣшаетъ поскорѣ выдать Сарру замужъ, конечно, за еврея. Сарра, однако, поддается увѣщаніямъ Степана—бѣжитъ въ монастырь, гдѣ крестится и принимаетъ имя Маріи. Отецъ ея, Лейба, отъ сильнаго потрясенія лишается разсудка и сходить съума. Степанъ женится на «жидивкѣ выхресткѣ» и черезъ годъ у нихъ появляется ребенокъ. Дивчина Прыська по прежнему продолжаетъ преслѣдовать Степана со своею любовью и благодаря кокетству, въ концѣ концовъ, добивается того, что старая любовь Степана воскресаетъ съ новой силой и онъ, разлюбивъ жену, всецѣло отдается ей. Однажды, придя домой, Марія увидѣла Прыську въ объятіяхъ мужа. Она упала въ обморокъ. Съ этого времени жизнь ея стала—каторгой. Степанъ окончательно разлюбилъ жену, началъ бить ее, ребенка и затѣмъ выгналъ изъ дому. Лишенная всего, оторванная отъ своихъ, одинокая, несчастная Марія идетъ къ развалинамъ хаты своего отца и здѣсь вѣшается.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные

вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина
играетъ **румынскій оркестръ** подъ управленіемъ **г. Георгіу.**

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ

ЖЕ ПОЛНОСТЬЮ
ПРАДѢТСЯ

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЬ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT-

RAHAEL VALENCE

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ г. Глубоковскій.
Тиміанъ, его дочь г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица г-жа Шевченко-Красногорская.

Дирка Томсонъ, его своякъ г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорффъ г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекѣ г. Бартеневъ.
Пасторъ Даубъ г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій г. Брянскій.
Фома } его дѣти г. Жукова.
Ганя } * * *
Рика, служанка г-жа Берединова.
Киндерманъ, массажистка г-жа Арапова.
Ковни, ея племянница г-жа Истомина.
Форзень, фабрикантъ г. Александровскій.
Баронъ Рамдорффъ, дипломатъ г. Шумскій.
Глиммъ, адвокатъ г. Шатовъ.
Киршбаумъ, банкиръ г. Кудрявцевъ.
Берта, горничная г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица г-жа Павлова.
Гармсъ, врачъ г. Бахметевъ.
Фрицъ Квенеръ г. Кречетовъ.
Долли } подъ названіемъ пони (г-жа Казанская.
Молли } г-жа Горная.
Сестра милосердія г-жа Борегаръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ—провизоръ первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекѣ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвинять, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компанію. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей перкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступеньку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ велико-свѣтскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее полюбившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подвѣздъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поюція и говорящія живыя картины.
ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Вольшой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабилка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдики.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

бенефисъ

Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

въ 1-й разъ

ЖИТЬ МОЖНО...

Ком. безъ претензіи въ 4-хъ д., И. Н. Поталенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сердобольскій, Серг. Григор., вліят. чиновникъ	г. Судьбининъ.
Камышинъ, Влад. Александр.	г. Баратовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Троянова.
Дроздовъ, Мих. Аркад.	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Португаева, Над. Вас.	г-жа Кондратьева.
Славутичъ, Алексѣй Михайл.	г. Шмитгофъ.
Наталія Николаевна	г-жа РОЩИНА-ИНСАРОВА.
Варя, ея сестра	г-жа Рошковская.
Максимъ, ея братъ	г. В. Карповъ.
Марія Ивановна, экономка	г-жа Саладина.
Костенко, Пав. Петров., управл.	г. Чубинскій.
Марко, сторожъ	г. Мещеряковъ.
Каленикъ, дѣл. пасъчникъ	г. Михайловъ.
Алексѣй	г. Орловъ.
Поварь	г. Денисовъ.
Саша	г. * * *.
Ганка	г-жа Орская.
Няня	г-жа Оленина.
Парикмахеръ	г. Кайсаровъ.
Manicure	г. Баранцевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жить можно. У сановитаго старца, Сердобскаго, прослужившаго уже 50 лѣтъ и теперь несущаго лишь почетную службу въ разныхъ «комитетахъ», въ Петербургѣ, жипеть молодой племянникъ съ женой, дѣлающей карьеру «по желанію дяди», но ненавидящій казенную службу. Сюда-же пріѣхала въ гости племянница, живущая въ имѣніи, въ Полтавской губерніи, Наталія Ник., съ мужемъ, который только изъ за жены живетъ въ деревнѣ, а въ сущности ненавидитъ сельскую жизнь и обожаетъ Петербургъ и службу. Тутъ же, при дядѣ, есть еще племянникъ, которому навязали карьеру профессора и доктора, тогда какъ онъ по натурѣ музыкантъ и стремится къ композиторству. Все это общество, недовольное насильственнымъ положеніемъ, брюзжать, ворчить и сердится. Наталія Николаевна зоветъ всѣхъ къ себѣ въ Полтавскую деревню, и когда всѣ тамъ съѣзжаются, то подъ вліяніемъ южнаго неба, деревенскаго воздуха и простора всѣ выясняютъ свое положеніе, чувства принимаютъ новое правильное направленіе и происходитъ полная перестановка въ отношеніяхъ дѣйствующихъ лицъ. Петербургскій племянникъ сближается съ женой полтавскаго помѣщика, а этотъ находитъ сочувствіе въ сердцѣ петербургской дамы. Профессоръ бросаетъ медицину и отдается музыкѣ и т. д. Въ 4-мъ дѣйствіи, черезъ пять лѣтъ, въ Полтавской деревнѣ всѣ встрѣчаются вновь. Новыя отношенія уже укрѣпились. Негодовавшій раньше сановный дядя, вида, что всѣ дѣйствительно стали счастливы, примиряется съ фактомъ и даже самъ, уже одряхлѣвшій,—подъ вліяніемъ простой, жизнерадостной философіи столѣтняго дѣда-пасъчника, который, несмотря на то, что его много поразили въ солдатахъ, въ Николаевское время, а еще больше въ крѣпостныхъ людяхъ, находитъ, что «жить хорошо», «жить можно»,—остается доживать свой вѣкъ въ деревнѣ.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2 д. и 5 карт., муз. П. Линке, перед. В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Венера	г-жа Соколова.
Юнона	г-жа Легать.
Діана	г-жа Смирнова.
Амуръ	г-жа Борковская.
Фрицъ	г. Рутковскій.
Марсъ	г. Вепринскій.
Юпитеръ	г. Печоринъ.
Меркурій	г. Гнѣдичъ.
Луна	г. Вепринскій.
Инокognito	г. Богдановъ.
Анонимъ	г. Свирскій.

II

РѢДКАЯ ПАРОЧКА

(Die Landstreicher).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. К. Цирера, перед. съ нѣмецкаго Л. Л. Пальмскаго.

(1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Адоларъ Гилька.	г. Медвѣдевъ.	
Мукки фонъ - Роденштейнъ.	} поручики } гусарск. } полка {	г. Николаевъ-Маминъ.
Руди фонъ - Муггенгеймъ.		
Мими, балерина		
Августъ Флидербушъ	г-жа Соколова.	
Берта, его жена	г. Рутковскій.	
Лайось фонъ-Гелетнеки, венгерець	г-жа Демаръ.	
Гратволь, хозяинъ гостинницы въ городѣ	г. Войтоловскій.	
Анна, дочь его	г. Богдановъ.	
Роландъ, судья	г-жа Антонова.	
Кампель, сторожъ при судѣ	г. Свѣтлановъ.	
Лейтгебъ, хозяинъ гостинницы	г. Свирскій.	
Гермина, жена его	г. Гнѣдичъ.	
Штеберъ, регентъ	г-жа Ренаръ.	
Кельнеръ	г. Штейнъ.	
Зеппъ, поселянинъ	г. Мозальскій.	
	г. Азовскій.	

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Венера на землѣ. Молодой жуиръ, прожигатель жизни, Фрицъ, послѣ сильнаго кутежа, попадаетъ въ Александровскій садъ и на скамейкѣ засыпаетъ... Вотъ онъ вступаетъ въ разговоръ съ Луной по поводу петербургскихъ злобъ дня и проситъ познакомиться съ Венерою. Луна исполняетъ его просьбу, беретъ Фрица на Олимпъ, знакомитъ съ Венерою и другими богами. Всѣ боги сильно заинтересовываются его разсказами о землѣ и рѣшаютъ вмѣстѣ съ Фрицемъ отправиться въ Петербургъ. Здѣсь они попадаютъ на маскарадъ въ Нѣмецкій клубъ, гдѣ происходитъ масса комическихъ qui pro quo. Въ полночь, въ самый разгаръ маскарада, Фрицъ просыпается и видитъ себя сидящимъ на скамейкѣ Александровскаго сада.

Театръ „КОМЕДІА“

(Моховая, 33; телефонъ 233—95).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ИММОРТЕЛИ

Драматическая каррикатура въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Н. И. Фалѣева (Чужь-Чужевина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Третниковъ, Трофимъ Дмитричъ, богатый купецъ	г. Черновъ.
Анна Васильевна, его жена	г-жа Любечная.
Жоржъ, ихъ сынъ	г. Клеманскій.
Феша, ихъ дочь	г-жа Толстая.
Степанида, прислуга	г-жа Валентинова.
Блюдоляда, лицо безъ профессіи	г. Свободинъ.
Поэтъ	г. Аркадынь.
Критикъ	г. Сазоновъ.
Беллетристы:	г. Гольдфадень.
	г. Таировъ.
	г. Сердюкъ.
	г. Брянцевъ.
Федоръ Васильевъ, женихъ Фешы	г. Зарайскій.
	г. Сердюкъ.
Мистики:	г. Гольдфадень.
	г. Сафоновъ.
Перикмахеръ	г. Таировъ.
	г. Каринъ.
Модернисты:	г. Гольдфадень.
	г. Таировъ.
Модернистка	г. Гаршва.
	г-жа Дукшинская.

Всѣ три дѣйствія происходятъ въ квартирѣ Третниковыхъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощникъ режиссера А. А. Брянцевъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Иммортелли. Д. I. Фабрикантъ Третниковъ, боясь раззоренія отъ забастовокъ, ликвидировалъ свои предпріятія и прѣхалъ съ семьей въ столицу. Нѣкто Блюдоляда внушаетъ ему мысль издавать журналъ „Иммортелли“. Вся семья находится въ ожиданіи стодличныхъ знаменитостей. Являются беллетристы новейшей формаціи и исповѣдуютъ свой символъ ифры. Семья Третниковыхъ провозглашаетъ борьбу противъ „мѣщанской добродѣтели“ и требуетъ моральной революціи. Д. II. Силою независимыхъ обстоятельствъ направление „Иммортелли“ смѣняется мистикоанархистическимъ. Иммортелли-мистики посвящаютъ Третниковыхъ въ вопросы „Эроса“ и легко превращаютъ ихъ въ своихъ почитателей. Д. III. Засѣданіе кружка молодыхъ иммортелли. На сценѣ — всѣ новаторы искусства: профессоры, гимназисты, модернисты безъ заглавія и съ заглавіемъ. Возглашается культъ однополной любви. Вечеръ новаго искусства заканчивается модернистскимъ радніемъ, декламацией и античными танцами. Третниковъ не выдерживаетъ и въ экстазѣ безумія устанавливаетъ небывалый культъ половой любви. Пьеса имѣетъ цѣлью не только представить въ каррикатурномъ видѣ современнаго писателя, но и читателя, который увлекается самыми различными теченіями и своеобразно относится къ явленіямъ литературы.

КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

Гастроли МАРИИ ГАЙ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

Роль «Татьяны» исп. г-жа ВЕСЕЛОВСКАЯ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Скорупская.
Татьяна } ея дочери	г-жа Веселовская.
Ольга }	г-жа Темникова.
Филиппевна, няня	г-жа Масловская.
Ленскій	г. Андреевъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Сунцовъ.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Князь Греминъ	г. Сафоновъ.
Зарѣцкій	г. Кайдановъ.
Гильо, камердинеръ	г. * * *
Ротный	г. Куренбинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельм. I. А. Труффи. Гл. режис. Д. А. Дума.

Балетъ подъ управл. Г. Кякштъ.

Начало 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Прѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе — говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовно брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скушаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ, и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскаго страшно возмущаетъ поведеніе друга, и послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій мѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скушаетъ, тиготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна. Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостинной Татьяны Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ тоже время, вѣрная долгу, просить оставить ее.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатеринославскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ
Б. Ф. Гремина, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій г. Грѣховъ.

Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи г. Сѣверскій.

Тигеллинъ, префектъ города Рима г. Глуминъ.

Балбилъ, главный жрецъ г. Костинскій.

Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“ г. Лукашевичъ.

Терпносъ, придворный цитристъ г. Ангаровъ.

Поппея Сабина, возлюбленная

Нерона г-жа Лучезарская.

Эпихарисса, содержательница игорнаго дома г-жа Гамалѣй.

Криза, дочь ея г-жа Свѣтлова.

Нелія, куртизанка г-жа Дельская.

Начальникъ трущыхъ придворныхъ фигляровъ г. Слѣпушкинъ.

Содержатель загороднаго кабакча г. Ракинъ.

Преторианецъ г. Русецкій.

Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда всѣ играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскорѣ врываються замаскированные люди. Всѣ надъ ними издѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Балбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелію, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну поддѣлки Кризы. Всѣ издѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью во время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабачекъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отъезжають. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ и Виндексъ женится на Кризѣ.

Падеревского, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

въ полной иллюзіи ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Вѣзмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „**Миньонъ**“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



„Театръ Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб., 4. Телѣф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. К. ДМИТРИЕВОЙ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа ДМИТРИЕВА.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуся, горничная	г-жа Брянская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоюго пола, понятие, дворовые люди Смятки, прислуга. Время дѣйствія въ серединѣ прошлаго столѣтія. Первые два акта происходятъ въ имѣніи Смятки, третій—въ уѣздномъ городкѣ, въ домѣ Сергѣя.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствіи Соболевскаго.

Роль «Гвоздичкиной» исп. Н. К. ДМИТРИЕВА.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщикьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Салъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣги ихъ вскорѣ открываются и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похиженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастролі вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГРАФЪ НИЩІЙ

Оперетта въ 2-хъ д. съ эпилогомъ Виктора Леонъ, муз. Лео Ашеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тобиасъ Стефенсонъ, полицейскій инспекторъ	г. Габитъ.
Китти, его жена	г-жа Грибль.
Малона, ихъ дочь	г-жа Виртъ.
Графъ Богумиль Каринскій	г. Шпильманъ.
Джимми Блэквель, Редакторъ	г. Адлеръ.
Дикъ, полицейскій комиссаръ	г. Прейнфалькъ.
Слиппель	г. Штейнбергеръ.
Есси, его дочь	г-жа Шрейтеръ.
Трэнки	г. Астнеръ.
Пенниманъ	г. Келлеръ.
Кравъ	г. Виттъ.
Молодой Графъ Каринскій	г. Вольтерсъ.

Гости, полицейскіе, публика. Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Кап. фр. Циглеръ. Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Графъ нищій. Богатый австрійскій графъ Каринскій, недовольный европейской культурой, рѣшилъ попытать счастье въ Новомъ свѣтѣ. Онъ распродаетъ свое имущество, все обращаетъ въ деньги. Съ собраннымъ капиталомъ графъ отправляется въ Америку. Здѣсь онъ начинаетъ расточительный образъ жизни и остается безъ гроша. На послѣдніи деньги графъ Каринскій устраиваетъ грандіозный вечеръ, на которомъ пытается кончить жизнь самоубійствомъ. Это ему однако не удается. Тогда онъ твердо рѣшаетъ остаться въ Америкѣ и жить хотя-бы профессиональнымъ нищимъ. Онъ записался въ комитетъ нищихъ.

Въ скоромъ времени графу удается жениться на одной богатой американкѣ. У нихъ рождается ребенокъ дѣвочка. О томъ, что онъ былъ когда то профессиональнымъ нищимъ, графъ скрываетъ. Въ погонѣ за сенсационными извѣстіями редакторъ одного американскаго журнала, въ одинъ прекрасный день, опубликовываетъ биографію графа. Номеръ журнала попадаетъ въ руки женѣ графа. Она возмущена и выгоняетъ бѣднаго мужа. Прошло шесть лѣтъ какъ графъ разстался со своею женою. За это время ему пришлось много пережить. Онъ бросилъ нищенство и слѣдлался электротехникомъ. Жена графа продолжала жить богато, ни въ чемъ себѣ не отказывая. Однажды для дома графини понадобился электротехникъ. Пришедшій мастеръ оказался—мужемъ. Происходитъ трогательная сцена встрѣчи, отца и мужа съ семьей. Графъ оянтъ сходится съ женой, ради любимого ребенка.



Невск. № 56: **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Тел. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
СЕГОДНЯ

бенефисъ В. Ю. ВАДИМОВА

представлено будетъ:

I.

ПРІУТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.-сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д.-скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-дербъ-Плэнъ	г-жа Адашева.
Герцогъ	г. ВАДИМОВЪ.
Г-жа Швиглеръ	г-жа Яковлева.
Вейнаглъ	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ	г-жа Погонина.
Штреле	г. Карминъ.
Милли	г-жа Дарова.
Тильда	г-жа Орская.
Ниманъ	г. Майскій.
Магда	г-жа Зичи.
Тобишъ	г. Агранскій.
Бинсъ	г. Разсудовъ.
Эмма	г-жа Альберти.
Франциска	г-жа Вадимова.
Матисъ	г. Спарскій.

II

Дивертиссментъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Пріуть Магдалины. Графиня фонъ-дербъ-Плэнъ рѣшила спасти погибшихъ созданий и учредила пріуть съ громкимъ титуломъ—„Пріуть Магдалины“. Все здѣсь въ образцовомъ порядкѣ, но... нѣтъ ни одной кающейся. Графиня готова закрыть своей пустующей пріутью. Но, наконецъ, конторщикъ Вейнаглъ и экономка Мозигъ, страшась остаться не у дѣлъ, находятъ кающихся; первый — одну изъ своихъ ночныхъ подружекъ, Милли, вторая — свою племянницу Тильду. Къ этимъ двумъ неожиданно прибавляется третья и, что еще неожиданнѣе, по личному желанію. Это Гретхенъ. Графиня внѣ себя отъ радости. Ея пріуть долженъ посѣтить герцогъ, большой скептикъ, и, вмѣсто ожидаемой пустоты, найти дѣлныхъ трехъ кающихся. Испытаніе показало, что герцогъ правъ: Милли, только изъ любопытства согласившаяся провести въ пріутью нѣсколько дней, сейчасъ же ретировалась, когда ей нарисовали перспективу жизни въ пріутью: ходить за больными холерой, чумой и т. д. А Тильда оказалась вполне порядочной дѣвушкой, только по принужденію тетки изобразившая кающуюся. Герцогъ уже торжествовалъ. Дѣло въ томъ, что онъ увлекался графиней, но безнадежно. И испытаніе было задумано въ видѣ пари: если правъ окажется герцогъ, то графиня не станетъ больше противиться его исканіямъ, если же наоборотъ, то герцогъ долженъ забыть графиню и самъ вступить на путь добродѣтели. И графиню спасла Гретхенъ. Восхищенная побѣдой, графиня, конечно, не могла отказать ни одной просьбѣ Гретхенъ. Между прочимъ, Гретхенъ получила право на допкъ въ пѣніи



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

прочіе, удобіе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.- Петербургѣ.

Лиръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ „КВИСИНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Тел. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2¹/₂ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCY.

Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ налѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисина“.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора.

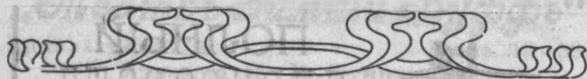
Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствій въ стихахъ Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

графини. Имѣніе графини, это—мѣстечко Мальвицъ. Она открыла здѣсь фабрику плетения кружевъ. Собственно, не въ кружевахъ тутъ сила, а... Въ Мальвицѣ появился герцогъ. Онъ встрѣтится съ Гретхенъ, и проведетъ ночь въ ея домикѣ гдѣ въ другой день его застала прѣхавшая графиня. Последней не трудно было нарисовать картинку ночного бѣдняка герцога съ Гретхенъ. И графиня осталась только бросить въ лицо герцога градъ упрековъ, а снѣтельному журу—довольствоваться зрѣлищемъ Мальвицкаго «союза добродѣтели», продефилировавшаго передъ нимъ съ новой предсѣдательницей—Гретхенъ, во главѣ.



Театръ — днемъ.

Волшебное царство, именуемое театромъ, днемъ какъ будто обято сномъ. Но это обманчивая вѣщность! Въ глубинѣ его кипитъ самая дѣятельная трудовая жизнь сотенъ людей.

Вотъ какъ описывается однимъ лицомъ такое неуточное посѣщеніе парижской Grand Opéra. — самаго большого театра въ мірѣ, занимающаго площадь въ 11.000 кв. м.; площадь Маринскаго театра въ Петербургѣ — около 5.000 кв. м.

На встрѣчу группѣ посѣтителей вышелъ зритель зданія, заранѣе предувѣдомленный о ихъ прибытіи. По безчисленнымъ ступенямъ, слѣдуя за своимъ проводникомъ, они отправились на крышу, чтобы оттуда начать подробный осмотръ. Снизу, изъ нѣдръ театра, доносился какой-то ритмическій стукъ.

Прежде чѣмъ спуститься съ высотъ, посѣтители заглянули въ находящуюся подъ самой крышей мастерскую дамскихъ нарядовъ. Обширная, залитая солнечнымъ свѣтомъ зала была полна народа. Около 40 молодыхъ женщинъ, подъ бдительнымъ надзоромъ помощницы завѣдующей, занимались кройкой, шитьемъ, примѣркой и накалываніемъ матерій на манекены. Голубоватая облака легкаго газа, тяжелыя складки парчи, блестящія водны шелковъ, въ живописномъ беспорядкѣ лежавшіе на столахъ, придавали комнатѣ красивый, оживленный видъ. Въ другой мастерской 26 портныхъ шили костюмы для мужского персонала. Въ театрѣ существуетъ складъ различныхъ матерій; имъ завѣдуетъ особый чиновникъ. На его обязанности лежитъ выдача матеріала въ мастерскія. Въ настоящее время Grand Opéra располагаетъ 20.000 костюмовъ, которые постоянно надо убирать, зашумеровывать, передѣлывать и чинить, чистить, выбивать, предохранять отъ моли. Можно себѣ представить, сколько рукъ занято содержаніемъ въ порядкѣ богатаго гардероба стеганыхъ, хористовъ, танцовщиковъ и другихъ второстепенныхъ участниковъ оперныхъ представлений, всѣхъ этихъ скандинавскихъ воиновъ, египетскихъ жрицъ и жрецовъ, карфагенскихъ аристократокъ, гномовъ, привидѣній и т. д.

Цѣлый день работаютъ и въ парикмахерской надъ приготовленіемъ къ вечернему спектаклю. Мастерамъ приходится постоянно причесывать, завивать и поправлять нѣсколько сотъ париковъ, усовъ и бородъ, пострадавшихъ отъ ежедневнаго употребленія. Для одной только оперы «Саламбо» надо приготовить 700 различныхъ париковъ и бородъ.

Съ той же лихорадочною ооспѣшностью женщины и мужчины въ особой мастерской дѣлали шляпы, создавая новые фасоны, освѣжая

нѣсколько поношенные. Всѣ головные уборы, начиная со скромнаго фетра и кончая богатыми причудливыми шляпами со страусовыми перьями, выходятъ изъ рукъ театралныхъ мастеровъ и мастерицъ. Оригинальный видъ представляла салонная мастерская съ такимъ разнообразнымъ выборомъ обуви, какого, конечно, не найти ни въ одномъ изъ большихъ столичныхъ магазиновъ! Котурны, сандалии, сафьяновые сапоги, атласныя туфли, пестрая восточная обувь — были разставлены по полу, развѣшаны по стѣнамъ, разложены по сундукамъ и ящикамъ. Театральная обувь, какъ и обыкновенная, нуждается въ постоянной починкѣ: гдѣ надо зашить распоровшійся шовъ, гдѣ переменить подошвы, гдѣ прикрѣпить цуговицы, — однимъ словомъ, необходимо имѣть всегда наготовѣ 3.000 паръ, изъ которыхъ многіе уже довольно послужили на своемъ вѣку. Есть сапоги, существующіе около 20 лѣтъ. Сапожники, на попеченіи которыхъ находятся всѣ эти запасы обуви, съ самаго ранняго утра уже сидятъ за работой, пересматривая все, что можетъ понадобится вечеромъ. При электрическомъ свѣтѣ все это, уже слегка помявшее и потертое, будетъ выглядѣть превосходно!

Но гдѣ обманчивая роскошь сценическихъ подмостковъ развернулась во всемъ своемъ великолѣпнн — это у театральнаго ювелира. Ослѣпительный блескъ золота и драгоценныхъ камней поразилъ взоры вошедшихъ. Здѣсь были цѣлыя коллекціи діадемы, короны, ожерелій, браслетовъ... Бриллианты, сапфиры, изумруды, рубины удивительной величины, переливаясь, горѣли въ изящной оправѣ. Можно было подумать, что здѣсь собраны несметныя сокровища, а между тѣмъ подъ залогъ богатѣйшей изъ коронъ никто не далъ бы и нѣсколькихъ рублей. Все это фальшивое. Золото — искусная поддѣлка, самоцвѣтные камни — чистѣйшее стекло. Ювелиръ не боится пропажи или подмѣна камней: у него ихъ цѣлыя сундуки въ запасѣ!

Мѣрные удары молотка раздаются изъ комнаты, гдѣ трое оружейниковъ выпрямляютъ шпаги и мечи, чинятъ и исправляютъ доспѣхи воиновъ всѣхъ временъ и народовъ. Посѣтителямъ показали, какъ дѣлается бутафорское оружіе, которое въ извѣстный моментъ должно ломаться въ рукахъ артиста, какъ, на примѣръ, шпага Валентина въ «Фаустѣ» и Фернандо въ «Фаворитѣ». Для этого достаточно нажать пружину, — шпага сдѣлана изъ двухъ кусковъ, искусно пригнанныхъ одинъ къ другому.

Постоянно спускаясь по лѣстницамъ, незамѣтно прошли они восемнадцать этажей, помѣщающихся между фундаментомъ и крышей, и остановились передъ желѣзной дверью. Она открылась, но долго еще глаза вошедшихъ не могла ничего различить въ таинственномъ полумракѣ громаднаго зрительнаго зала. Мало-помалу стали выступать неясныя силуэты кресель

и перила ложь, одѣтыя, словно саваномъ, длинными полотняными чехлами. Какія-то странныя фигуры съ фонарями въ рукахъ бродили неслышно въ этомъ сумракѣ. Приглядываясь, можно было увидѣть, что и здѣсь шла работа. Нѣсколько женщинъ и мужчинъ были заняты уборкой зала, выколачиваніемъ ковровъ и чистой бархата. Вымести площадь въ 10.000 кв. м.—вещь нелегкая.

Занавѣсъ былъ открытъ: онъ опускается

только передъ самымъ началомъ представленія. Сцена была еле-еле освѣщена небольшимъ количествомъ электрическихъ лампочекъ. Слово науки, ткущія впотьмахъ свою паутину, копошились тамъ люди, поглощенные кропотливой подготовительной работой, необходимой для постановки оперы. Съ утра 104 машиниста дѣлали свое трудное, сложное, утомительное дѣло; вечеромъ къ нимъ должно было явиться до 150 помощниковъ.



Е. Н. Рощина-Инсарова.

(Къ сегодняшнему бенефису).

Иммортели

„Драматическая карриатура“ Н. И. Фалѣва.

Н. И. Фалѣвъ задумалъ было благое и нужное дѣло: вышутить, осмѣять уродства и кликушества литературнаго модернизма. Тема, словъ нѣтъ, велика и обильна для сатирика. Она

нуждается въ Щедринѣ и, пожалуй, можетъ создать Щедрина. Но г. Фалѣвъ, несмотря на счастливую мысль, Щедринымъ не сдѣлается. По крайней мѣрѣ, если судить по «Иммортелямъ».

«Иммортели»—карриатура, а не сатира, а карриатуры сцена не выносить. Такова уже

психологія театра. Отсюда и скука, царившая въ «Комедіи», несмотря на смѣшныя сцены, на забавную игру актера г. Клеманскаго, изображавшаго невѣжественнаго купеческаго сына, сдѣлавшагося не только редакторомъ модернистскаго журнала, но и писателемъ знаменитымъ. Конечно, по волѣ г. Фалѣева.

И каррикатурныя стрѣлы г. Фалѣева направлены не по надлежащему адресу: онъ выставляетъ въ каррикатурномъ видѣ не модернистовъ-писателей, а патриархальную купеческую семью, ими увлекающуюся. Надъ этимъ не стоило хлопотать. Зачѣмъ каррикурируетъ, когда самый фактъ и въ жизни назойливо каррикурентъ? Каррикура, т. е. обратная сторона явленія, нужна тамъ, гдѣ она, эта обратная сторона, съ перваго взгляда не видна. Труппа П. П. Гайдебурова сдѣлала больше для произведенія г. Фалѣева, чѣмъ самъ авторъ. Въ ея постановкѣ и передачѣ «Иммортелей» чувствуется больше Егора, чѣмъ въ самой пьесѣ. Главную роль Егора Третникова исполнена г. Клеманскимъ съ большимъ комизмомъ.

Хорошіи актеры! Очень умно, толково, съ пониманіемъ значенія сатиры играла г-жа Толстая, изображавшая оmodernизованную купеческую дочку. Кстати, почему у г. Фалѣева эта купеческая дочка въ концѣ-концовъ бросается въ объятія своего прежняго жениха-купчика, а не выходитъ замужъ за одного изъ декадентовъ? Въдѣ браки между декадентами и замоскворѣцкими купеческими дочками—одно изъ самыхъ забавныхъ и каррикатурныхъ явленій. Что можетъ быть смѣшнѣе зрѣлища, гдѣ декадентствующій юноша вспитъ по Ибсену: «великъ тотъ, кто одинокъ»!.. и женится въ двадцать лѣтъ на купеческой жеманницѣ. Литературная Москва знаетъ нѣсколько такихъ браковъ.

Первое представленіе «Иммортелей» собрало изрядное количество публики, но успѣха не имѣло. Автора и артистовъ, правда, вызывали послѣ каждаго дѣйствія, но это были аплодисменты сочувствующихъ, а не восторгающихъ. А сочувствовать есть чему. Тартюфы модернизма давно ждутъ своего Мольера.

И. О.



Н. К. Дмитріева
(Къ сегодняшнему бенефису).



Гастроли Маріи Гай.

Маріей Гай у насъ начинаютъ серьезно увлекаться. Стихийный талантъ артистки беретъ свое. На послѣднемъ спектаклѣ оваціи дошли до того, что публика выдѣлила изъ своей среды депутацію въ составѣ Ф. Д. Ватюшкова, А. И. Куприна и художницы Л. П. Брюлловой, которымъ и поручила передать Маріи Гай свои горячія привѣтствія и благодарность.

На краткую рѣчь Ф. Д. Ватюшкова и А. И. Куприна, поклонившагося единственной, по его словамъ, «Карменъ», — Марія Гай отвѣтила, что мнѣніе русскихъ, чуткихъ ко всѣмъ проявленіямъ въ области искусства, ей особенно цѣнно, а пріемъ, оказанный ей здѣсь, навсегда останется въ ея памяти...



Хроника.

— Малорусская труппа О. З. Сулова усиленно репетируетъ «Ревизора» подъ режиссерствомъ г. Арбатова.

— На будущей недѣлѣ въ «Буффѣ» состоится дебютъ оперной пѣвицы Е. П. Михайловской, рѣшившей перейти изъ оперы въ оперетку. Г-жа Михайловская истекшимъ лѣтомъ пѣла въ «Олимпіи», въ оперѣ гг. Кабанова-Яковлева. Въ «Буффѣ» она выступитъ въ «Ночи любви» въ партіи Лизы, которую теперь поетъ г-жа Гвоздецкая.

— Сегодня въ театрѣ «Акваріумъ» послѣдняя гастроль Юліуса Шпильмана; идетъ «Графъ нищій».

— 13-го февраля въ Новомъ театрѣ (залъ Кононова) великосвѣтскіе любители, подъ режиссерствомъ гг. Юрьева и Израилева, играютъ съ благотворительной цѣлью драму Сарду: «Графъ де-Ризооръ» (Patric).

— Въ воскресенье, 10 февраля, въ Театральномъ клубѣ (Литейный, 42) состоится вечеръ камерной музыки (второй вечеръ 1-й серіи). Будутъ исполнены: 1) Гайднъ — квартетъ № 5, ор. 76, Re-maj. 2) Нардини — соната для скрипки и фортепiano; 3) Глазуновъ — квинтетъ для 2-хъ скрипокъ и 2-хъ виолончелей, ор. 39, A-dur. Участвуютъ гг. Колаковскій, Гилль, Манесвичъ, Вержбиловичъ и С. Блюменфельдъ. Начало въ 9 час. вечера.

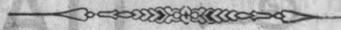
— Стипендія имени проф. С. А. Малоземовой учреждается ученицами покойной при Спб. Консерваторіи по классу рояля. Лишь сочувствующихъ просятъ направлять пожертвованія въ канцелярію Консерваторіи, на имя Д. К. Джоргугли, или въ контору «Нов. Врем.» (Невскій, 40).

— На дняхъ, въ сборникахъ «Знанія» появится переводъ новой пьесы Гауптмана «Наложница Карла Великаго», сдѣланный съ рукописи З. А. Венгеровой.

— Группою молодыхъ писателей предполагается во время Великаго поста устроить рядъ лекцій по вопросамъ современнаго искусства и литературы. Читенія эти предполагаются по субботамъ въ залѣ «Театральнаго клуба».

— Римско-Католическое благотворительное общество устраиваетъ въ субботу, 9 февраля, въ залахъ Офицерскаго собранія Арміи и Флота (Литейный, 20) ежегодный балъ.

— Въ пользу «Перваго дѣтскаго очага» для дѣтей интеллигентныхъ труженицъ, въ воскресенье, 10 февраля, состоится вокально-музыкально-литературный вечеръ. Ближайшее участіе принимаютъ: г-жи Гриневская, З. А. Давыдова, А. А. Гвоздецкая, Е. Ф. Зарницкая, М. Я. Марусина-Пуаре, М. И. Мусина, Е. И. Милѣва, Е. Н. Рощина-Иноарова, Е. А. Смирнова, Н. А. Темирова, Ф. И. Штейнбергъ-Набокина, Т. С. Яхненко; гг. Берналь-Рески, П. Г. Баратовъ, Б. М. Вепринскій, И. Луговой, В. В. Мазуркевичъ и Л. Я. Манько. Начало концерта въ 8 час. вечера.



Москва.

— Своеобразный бойкотъ сталъ примѣнять г. Сабуровъ къ «Русскому Слову» за то, что тамъ была помѣщена замѣтка о недопущеніи артистовъ фарса на банкетъ въ честь А. И. Южина.

На выпускаемыхъ теперь театромъ Эрмитажъ афишахъ жирнымъ шрифтомъ напечатано: «Объявленія театра Эрмитажъ печатаются во всѣхъ газетахъ, кромѣ «Русскаго Слова».



Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.
(И. Осиповъ).

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выходящей постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театралныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театралный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панциры противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсъ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря проверяется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.