

Суббота, 9-го Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ

Е. Н. Целибѣвой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги
Нет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество Поощренія рысиетаго коннозаводства.

Завтра, въ Воскресенье, 10-го Февраля,

Б Ъ Г А

На Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 час. дня.

И. д. Вице-Президента *Н. Л. ВАХТЕРЪ.*

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 332

Большая Аудиторія Соляного городка.

(Пантелеймоновская, 2).

По Вторникамъ, въ 8 час. вечера:

5, 12, 19-го Февраля, 4, 11, 25-го Марта и 1-го Апрѣля

состоятся лекціи **НИК. Д. БЕРНШТЕЙНА**
ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

*Глинка, Даргомыжскій, Мусоргскій, Бородинъ. Спровъ, Рубинштейнъ,
Чайковскій.*

Лекціи будутъ сопровождаться музык. иллюстраціями при участіи: г-жъ Бариновой, Эккертъ, гг. Лемба, Фистуляри (Фортепiano), г. Заславскаго (скрипка), г. Мальгремъ (виолончель), г-жъ Гладкой, Жеребцовой-Еврейновой, Шау, Яновой, Яхненко, гг. Гольтисона, Кедрова, Лазарева и др. (пѣніе), мужского вокальнаго квартета (гг. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ, Троицкій), струннаго ансамбля и проч.

ВСЕЪ ЧИСТЫЙ СБОРЪ съ лекцій поступитъ въ пользу прогимназіи имени М. И. Глинки въ г. Ельнѣ.

Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. до 2 руб.

Билеты въ муз. драм. курс. Фистуляри-Заславскій (Морская, 36) и (съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) въ муз. магазинѣ Югансена (Невскій, 68) и отдѣленіяхъ «Музык. міръ» (Морская, 21), «Музык. маг.» (Петерб. стор., Большой пр., 20). Кроме того, по вечерамъ лекцій, въ кассѣ Соляного городка. ПЕРВАЯ ЛЕКЦІЯ 5-го февр.—МИХ. ИВАН. ГЛИНКА.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

и недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *CalEmis* и рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.



НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсационныя записки американскаго
ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Натъ Пинкертона.

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльныя блюда.

Тел. 270—13.



САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.



СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.
въ пользу общества защиты дѣтей отъ жестокаго
обращенія.

Айседора Дунканъ и ея школа.

ПРОГРАММА:

Ифигенія въ Авлудъ

музыка Х. Глюка.

Произведенія: Шуберта, Чайковского, Штрауса.

При участіи: Айседоры Дунканъ, воспитанницъ ея
школы, хора Русской оперы и симфоническаго оркестра
подъ управлен. г. МОРИЦА КЕЛЕРЪ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные

вечера

въ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина
играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи действительныхъ
членовъ и ихъ кандидатовъ.

The Royal Vio

(Марсово поле) Телефонъ 86—25.

Ежедневныя представленія.

По Воскресеньямъ, Четвергамъ и праздничнымъ днямъ
Денныя семейныя представленія.

По полной вечерней программѣ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

I }
II } ОРКЕСТРЪ.
III }

1. Нашъ насупный хлѣбъ.
2. Любопытная хозяйка.
3. ПОЖАРЪ ВЪ С. ФРАНЦИСКО.
4. МУХА и ЗВРЕДИКА—дуэтъ изъ оперетты «Орфей въ аду».

Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЬ.

5. Сумасбродный капельмейстеръ.
6. ПОСЛѢДНЯЯ АВТОМОБИЛЬНАЯ ГОНКИ ВЪ ДИЕППЪ.
7. FLORA-POLKA.

Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЬ.

8. Усердный полотеръ.

Отдѣленіе II.

IV. Оркестръ.

1. Дамскіе головные уборы разныхъ странъ.
2. Арія изъ оперы DON PASQUALE.
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЬ.
3. ДОЧЬ СТРЕЛОЧНИКА.
4. Всякое начало трудно.
5. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ИТАЛИИ.
6. SCHNUPPLATTLER. Тирольскій національный танецъ.
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЬ.
7. Новѣйшее изобрѣтеніе Эдиссона; дѣйствіе жидкаго электричества.

Отдѣленіе III.

V. Оркестръ.

1. НАРОДНЫЯ ИГРЫ ВЪ ЮЖНОЙ ФРАНЦИИ и БОЙ БЫКОВЪ ВЪ ИСПАНИИ въ присутствіи Испанской Королевы.
2. Арія изъ оперы КАРМЕНЪ въ исп. извѣстн. баритона M-r RIGAUD.
Исполнить РОЯЛЬ-ВЮФОНЬ.
3. За кулисами театра.
4. Вѣрный конь.
5. Берегитесь автомобиля.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекціи предоставляется право замѣнить
одинъ номеръ другимъ.

Бажую среду полная перемѣна
программы.

Дирекція К. фонъ-Даузъ и К. Шюпбахъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея	г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г-нъ Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. обер-полицеймейстеръ	г. Корвинъ-Круковский.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша } ихъ дѣти	{ г. Усачевъ.
Дуня }	{ г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина, камеристка	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ	г. Варламовъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя	г. Гарлинъ.
Перейденновъ, бывший крѣпостной князей Плавутинныхъ	г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ	г. Брагинъ.
Гришуха, внучка его	г. Локтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.
Обойщикъ Арсентій	г. Пашковский.
Прокофій	г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончились въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ началось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по шѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя нудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроено изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти, убили хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отлавило руку, когда развалился въ Гостилицѣхъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить; интересы административныхъ переѣзженій и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія.—вотъ изображеніе «холопства».

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскаго, 1. Телеф. 233—91.Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ
Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балзидини.

ТЕАТРЪ

Биофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ СІРЪ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Биофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсационныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.
ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Bénéfice de M-r VALBEL

представлено будетъ:

LA JEUNESSE

DES

MOUSQUETAIRES

Drame en douze tableaux de A. Dumas et A. Marquet.

Artistes:

D'Artagnan	M-rs	Claude Garry.
Athos		Valbel.
Porthos		Jean-Kemm.
Aramis		Delorme.
Buckingham		Mauloy.
Louis XIII		Andrieu.
Le cardinal		Lurville.
Rochefort		Demanne (fils).
Bonacieux		Armand Numès.
Lord de Winter		Frédal.
Tréville		Murray.
Planchet		Mangin.
Le greffier		Paul Robert.
Felton		Violette.
Le bourreau		Murray.
L'hôte du Colombier Rouge		Paul Lanjallay.
Grimaud		Paul Lanjallay.
Boistracy		Violette.
Jussac		Paul Robert.
La Porte		Gervais.
Biscarat		Paul Lanjallay.
Le patron de la barque		Paul Robert.
Mousqueton		Paul Lanjallay.
David		Demanne (fils).
Le capitaine de port		Paul Lanjallay.
Un valet		Gervais.
Un huissier		Perret.
Un exempt		Paul Lanjallay.
Un garde		Léon.
Un officier		Perret.
Milady de Winter	M-es	Brindeau.
Anne d'Autriche		Maggie Gauthler.
Madame Bonacieux		Starck.
Dona Estephana		Médal.
La supérieure des carmélites		Bade.
Une carmélite		Devaux.
Une dame d'echevin		Durocher.
Une dame d'honneur		Massard.

On commencera à 8 heures.

Въ центрѣ сдаются двѣ большія мебелированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособлениями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5. кв. 49.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

А Ф И Ш И

ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, концертовъ, разныхъ спектаклей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертѣ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), Моховая ул., № 40 (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мѣрѣ машины прочіе, удобнѣе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова	г-жа Никольская.
Наталка, її дочка	г-жа Зарницкая.
Выборный Макагоненко	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковскій	г. Манько.
Петро, парубокъ	г. Луговой.
Мыкола, сирота	г. Науменко.

II

ВЕЧОРНЫЦІ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствиемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласие на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ

Драматическая поэма въ 5 д. и 6 карт. соч. Г. Жулавскаго, переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Д. I-е. Въ Аркадіи.

Психея, Аркадская царевна	г-жа Шатлень.
Блаксъ, рабъ	г. Шумскій.
Эросъ, богъ	г. Шатовъ.
Гермесъ, посоль боговъ	г. Бартеуевъ.

Д. II. Сумерки боговъ.

Блаксъ, римскій префектъ въ Александріи	г. Шумскій.
Психея, бродячая пѣвица	г-жа Шатлень.
Старый рабъ	г. Александровскій.

Д. III. У Креста.

Игуменья	г-жа Арапова.
Сестра викарія	г-жа Озерова.
Сестра привратница	г-жа Карчагина.
Психея, монашенка	г-жа Шатлень.
Юанна, деревенская дѣвушка	г-жа Казанская.
Капелланъ	г. Новичевъ.
о. Блаксъ, епископъ	г. Шумскій.

Д. IV. Переломъ.

Психея, итальянская княжна	г-жа Шатлень.
Блаксъ, вождь наемныхъ войскъ	г. Шумскій.
Пьетро историкъ, довѣренное лицо княжны	г. Рѣзниковъ.
Лоренцо, дворянинъ	г. Черкасовъ.
Джіани, капитанъ стражи	г. Бартеуевъ.
Альминіо скульпторъ	г. Бахметевъ.
Джиролано, поэтъ и живописецъ	г. Кречетовъ.

Д. V. Сегодняшній день.

Фонъ-Блаксъ, банкиръ	г. Шумскій.
Павель, членъ парламента	г. Глубоковскій.
Графъ Альфредъ	г. Донатовъ.
Гюго, поручикъ	г. Брянскій.
Тото	г. Василенко.
Стефанъ	г. Кречетовъ.
Психея, любовница фонъ-Блаксы	г-жа Шатлень.

Д. VI. Избавленіе.

Блаксъ, царь всего свѣта	г. Шумскій.
Возвѣститель	г. Глубоковскій.
Мѣстный мудрецъ	г. Новичевъ.
1 } иностранные мудрецы	г. Кудрячевъ.
2 }	г. Мишанинъ.
Психея	г-жа Шатлень.

Начало въ 8 час. вечера.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уральскій, генераль	г. Судьбининъ.		
Софія Николаевна, его жена	г-жа Рошковская.		
Андрей, сынъ его	г. Глаголинъ.		
Князь Тверской	г. Лимановъ.		
Княжна Елена Андреевна, его дочь	г-жа Мирова.		
Князь Тверской, племянникъ	г. Блюменталь-Тамаринъ.		
Алексѣй Иванов. Матюхинъ	г. Шмитгофъ.		
Зоринъ, } корнеты	г. Николаевъ.		
Тратенгафъ }	г. Кайсаровъ.		
Семеновъ, поручикъ	Вл. Карповъ.	драгун-	
Геллеръ } ротми-	г. Степановъ.	скаго	
Кобзаренко } стры	г. Чубинскій.		
Барташевъ }	г. Орловъ.		
Мюнчковскій } под-	г. Смирновъ.	полка	
Сюзантъ } полков.	г. Григорьевъ.		
Полковой врачъ	г. Стронскій.		
Тася } Галлеръ, сестры ротми-	г-жа Гринева.		
Кися } стра Галлеръ	г-жа Козырева.		
Метръ д'отель	г. Денисовъ.		
Первый лакей ! Уральскихъ	г. Стрѣковскій.		
Второй лакей !	г. Зотовъ.		

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Въ заключеніе г. Сладкопѣвцевъ прочтеть новые разсказы.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генераль Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безуменъ влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Уральскій, чтобы пополнить растроченную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаимны 150 тысячъ. Последній соглашается дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій уступилъ ему жену. Генераль выгоняетъ Матюхина. У Уральского — сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверскаго, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того, товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняютъ постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральского съ корнетомъ Зоринымъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна уѣзжаетъ съ Матюхинымъ.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

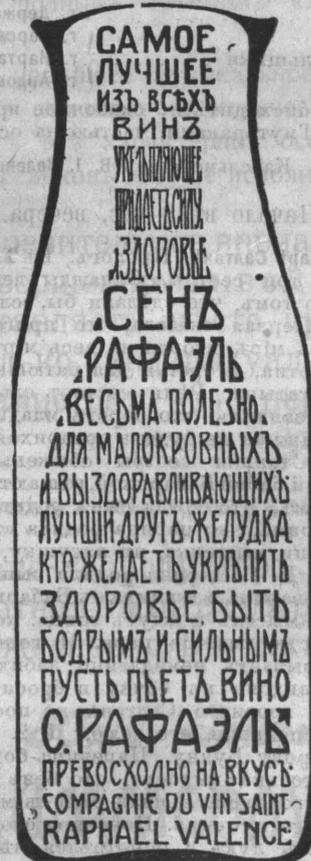
(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпрер. 1. Японія въ празднествахъ. 2. Неосуществленное путешествіе. 3. Чародѣй. 4. Забастовка прислуги во Франціи. 5. Зимній спортъ въ Швейцаріи. 6. Кошмаръ колбасника. 7. Слоны-труженики. 8. Англійская семья «Dom». 9. Саша сердится.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Эпоха модъ. 2. Любовь римлянки. 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Контора браковъ. 5. Эсмеральда. 6. Музыкальный экстазъ. 7. Дебютъ шоффера. 8. Fatalité. 9. Саша сердится. 10. Саломея.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Новобрачные въ спальнѣ. 2. Ай. Блоха! 3. Ванна Парижанки. 4. Безъ прислуги.



САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СКАЗКА О ЦАРЬ САЛТАНЪ

Опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ	г. Галецкій.
Царица Милитриса, млад. сестра	г-жа Туллеръ.
Ткачиха, средняя сестра	г-жа Суровцева.
Повариха, старшая сестра	г-жа Гремина.
Сватья баба Бабариха	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Царевичъ Гвидонъ	г. Черновъ.
Царевна Лебедь	г-жа Ванъ-Бринъ.
Старый дѣдъ	г. Боровикъ.
Гонецъ	г. Савранскій.
Скоморохъ	г. Державинъ.
1-й } корабельщики	г. Карсавинъ.
2-й }	г. Карташевъ.
3-й }	г. Ардовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочное время частью въ городѣ Тмутаракани, частью на остр. Буянѣ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Въ Тмутаракани жили были три сестры. Однажды вечеромъ онѣ заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна напала бы полотна, а третья для батюшки царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ, и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены, старшая же будетъ поварихой, а средняя ткачихой. Старшія сестры обижены. И онѣ, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду тѣмъ, что когда сынъ родится, къ царю отправить гонца, что царяца родила «не то сына, не то дочь: ни мышенка, ни лягушку, а невѣдому звѣрушку». Д. 1. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Повариха и ткачиха съ Бабарихой исполнили свой замыселъ и ждутъ гонца, который долженъ принести рѣшеніе царя. И гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царяцу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушавшись проангаго Салтана не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Д. 2. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь ужъ успѣлъ настолько вырасти, что безъ труда поломилъ дно головой. Вышли они съ матерью, видятъ—кругомъ пустыня. Царевичъ сломилъ тростникъ, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ несется лебедь, и за нею коршунъ. Царевичъ тутъ забылъ про голодъ и поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Смотрятъ царица съ Гвидономъ и видятъ: выходитъ Лебедь-птица и благодаритъ своего спасителя. Коршунъ, это — чародѣй, а она — дѣвица. И обѣщаетъ Лебедь-птица награду царевичу. Легли царица съ царевичемъ спать, на утро просыпаются и не узнали острова: передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высипалъ народъ, идетъ встрѣчать Гвидона, какъ своего князя, который освободилъ городъ и его

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Парсковельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

⊕ ЕЖЕДНЕВНО ⊕

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участіемъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGU LASCI.

Роскошные кабинеты съ отдѣльными параднымъ входомъ налѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.

жителей отъ злого чародѣя. Надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Д. 3. Карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ море, онъ тогда оборотится смелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано сдѣлано. Карт. 2. Вмѣстѣ съ проходившимъ кораблемъ смель прибылъ въ Тмутаракань. Здѣсь корабельщики явились къ Салтану и стали рассказывать ему про чудеса, что видѣли на островѣ Буянѣ. Печалившійся по жепѣ и сынѣ царь развеселился и рѣшилъ ѣхать на островъ Буянъ. Съ собой захватилъ ткачиху и повариху съ Бабарихой. Д. 4. Карт. 1. Гвидонъ, возвратившись домой, загрустилъ. И онъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословеніе у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Встрѣченный съ почестями, Салтанъ свидѣлся съ Гвидономъ. Все объяснилось. Растрогался царь, заплакалъ, засмѣялся отъ радости. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ И. А. ЧИСТЯКОВА.

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ
Б. Ф. Гремпиа, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, дезаръ Римскій г. Грѣховъ.
Юлій Виндексъ, герпогъ Аквитаніи г. Сѣверскій.
Тигеллинъ, префектъ города Рима г. Глуминъ.
Балбилъ, главный жрецъ г. Костинскій.
Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“ г. Лукашевичъ.
Терпность, придворный цитристъ г. Ангаровъ.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона г-жа Нордштремъ.
Эпихарисса, содержательница игорнаго дома г-жа Гамалѣй.
Криза, дочь ея г-жа Свѣтлова.
Нелія, куртизанка г-жа Дальская.
Начальникъ труппы придворныхъ фигляровъ г. Слѣпушкинъ.
Содержатель загороднаго кабатчака г. Ракинъ.
Преторіанецъ г. Русецкій.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игровой домъ, идетъ ширь. Въ то время когда всѣ играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскоръ врываются замаскированные люди. Всѣ надъ нимъ издѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Балбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелію, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадають на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подмѣны Кризы. Всѣ издѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью во время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабакъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отыскываютъ. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ и Виндексъ женится на Кризѣ.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига, Лешетицкаго, Грюнфельда, и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Репродуктора „Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющий полнымъ объемомъ клавиатуры.

Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ

Всѣмъ интересующимся

Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. и Л. Якобсонъ.
Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юахимъ, XIII, владѣтельный кн.

Флаузенгурна г. Штейнбергеръ.

Принцесса Елена, его дочь г-жа Виртъ.

Графъ Лотаръ, кузенъ князя г. Габитъ.

Лейтенантъ Ники г. Адлеръ.

Лейтенантъ Монтиш г. Виттъ.

Фредерика фонъ Инстербургъ,

оберъ камеръ-фрау г-жа Грибль.

Вендолинъ, министръ двора г. Келеръ.

Сигизмундъ, придворный лакей г. Прейнфалькъ.

Франци, дирижерша дамскаго ор-

кестра г-жа Шрайтеръ.

Фифи, литавристка г-жа Гальбкрамъ.

Аннета, скрипачка г-жа Ленау.

Миши г-жа Грацелла.

Фрици г-жа Гельмутъ.

Ляци г-жа Петко.

Пети г-жа Раймонтъ.

Роза г-жа Дерингъ.

Польди г-жа Тасбетци.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Грезы вальса. Владѣтельный князь маленькаго ильмецкаго княжества Юахимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ беретъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Ники: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила съдѣлатъ его принцемъ-сунругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ сунругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣдномъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начиняетъ ухаживать за камермейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-сунругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побуждать мужчинъ: а когда та возвращается своему мужу свободу, Ники признается женѣ въ любви. Этакетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ отороченно боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

„Театръ Зимній Буфвъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Полонскій.

Валентина, его жена г-жа Шувалова.

Графъ Давило Даниловичъ г. Михайловъ.

Ганна Главари, богатая вдова г-жа Бауэръ.

Камиллъ де-Росильонъ г. Радомскій.

Виконтъ Каскада г. Юрьевскій.

Рауль де-Бриопъ г. Гальбиновъ.

Кромовъ, совѣтникъ г. Тонарскій.

Ольга, его жена г-жа Далматова.

Причичъ, военный агентъ г. Терскій.

Негушъ г. Бураковскій.

Лоло г-жа Ансельродъ.

Додо г-жа Сентко.

Жу-жу г-жа Пише.

Кло-кло г-жа Селиверстова.

Марго г-жа Вагинская 2-я.

Гости, гуслеры, музыканты, слуги.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Давило, любить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Давила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Давило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ усюкаивается, но встревовъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобие «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной мѣвдией жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить нутящаго графа Давилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ дождонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Давило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Тел. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРЮТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.-сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д.-скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-дербъ Плэнъ	г-жа Адашева.
Герцогъ	г. Вадимовъ.
Г-жа Швевлеръ	г-жа Яковлева.
Вейвагль	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ	г-жа Погонина.
Штреле	г. Карминъ.
Милли	г-жа Дарова.
Тильда	г-жа Орская.
Ниванъ	г. Майскій.
Магда	г-жа Зичи.
Тобишъ	г. Агранскій.
Бивсъ	г. Расудовъ.
Эмма	г-жа Альберти.
Франциска	г-жа Вадимова.
Матіасъ	г. Спарскій.

II

АМУРЪ и К°.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго
и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере	г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка	г-жа Мосолова.
Лагайрль, коммивояжеръ изъ Бордо	г. Майскій.
Жоливо	г. П. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь	г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ	г. Агранскій.
Дюпонъ	г. Карминъ.
Террасонъ, бывший нотариусъ, другъ дома Жоливо	г. Ольшанскій.
Ансиакъ	г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео	г-жа Зичи.
Розали, горничная	г-жа Лидъ-Грейнъ.
Докторъ	г. Ростовцевъ.
Маникюрша	г-жа Васильева.
Эли, привратница	г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

Прють Магдалины. Графиня фонъ-дербъ-Плэнъ рѣшила спасти погибшихъ созданий и учредила прють съ громкимъ титуломъ—„Прють Магдалины“. Все здѣсь въ образцовомъ порядкѣ, но... нѣтъ ни одной каюцейся. Графиня готова закрыть своей пустыющей прють. Но, наконецъ, конторщикъ Вейвагль и экономка Мозигъ, страшая остатке не удѣль, находятъ каюцихся; первый — одну изъ своихъ ночныхъ подругъ, Милли, вторая — свою племянницу Тильду. Къ этимъ двумъ неожиданно прибавляется третья и, что еще неожиданнѣе, по личному желанію. Это Гретхенъ. Графиня вѣдъ себя отъ радости. Ея прють долженъ посѣтить герцогъ, большой скептикъ и, вмѣсто ожидаемой пустоты, найти дѣлныхъ трехъ каюцихся. Испытаніе показало, что герцогъ правъ: Милли, только изъ любопытства

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Тел. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СИНЯЯ БОРОДА

Опер. въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рауль, Синяя Борода	г. Клементьевъ.
Бобешъ, король	г. Печоринъ.
Клементина, его жена	г-жа Легатъ.
Гермія, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Сафиръ, принцъ	г-жа Миловидова.
Пополани, алхимикъ	г. Медвѣдевъ.
Графъ Оскаръ	г. Вепринскій.
Альварецъ	г. Гнѣдичъ.
Булотта	г-жа Демаръ.

Вошпи, крестьяне, крестьянки.

Гл. кашельмъ И. А. Гильдебрандтъ.

Главн. реж. С. П. Медвѣдевъ.

Начало въ 8½ час. вѣч.

Синяя борода. Баронъ Рауль Синяя борода,—волонита, женатъ 6-й разъ. Первые пять женъ Рауля умерщвлены по его приказанію алхимикомъ Пополани. Последняя жена, Булотта, крестьянка, послѣ 8-ми дневнаго сожителства, налождаетъ ему и ей предстоитъ участь первыхъ пяти женъ. Рауль увлекается дочерью короля Бобеша,—Герміей, влюбленной въ принца Сафира. Рауль добивается ея руки, но тщетно. Настаетъ трагической моментъ для Булотты, очутившейся у Пополани. Пополани каждый разъ, по умерщвленіи женъ—ихъ воскресаеъ и самъ женится на нихъ. Назначенъ балъ и помолвка Рауля съ Герміей, обладанія которой онъ добился путемъ поединка съ Сафиромъ. Появляются жены и расказываютъ Герміи о продолжкѣ Рауля. Все оканчивается благополучно и Рауль примиряется съ Булоттой.

согласившаяся провести въ прють нѣсколько дней. сейчасъ же ретировалась, когда ей нарисовали перспективу жизни въ прють: ходить за больными холерой, чумой и т. д. А Тильда оказалась вполне порядочной дѣвушкой, только по принужденію тетки изображая каюцуюся. Герцогъ уже торжествовалъ. Дѣло въ томъ, что онъ увлекался графиней, но безнадежно. И испытаніе было задумано въ видѣ пари: если правъ окажется герцогъ, то графиня не станетъ больше противиться его искаміямъ, если же наоборотъ, то герцогъ долженъ забыть графиню и самъ вступитъ на путь добродѣтели. И графиня спасла Гретхенъ. Восхищенная побѣдой, графиня, конечно, не могла отказать ни одной просьбѣ Гретхенъ. Между прочимъ, Гретхенъ получила право на домикъ въ имѣніи графини. Имѣніе графини это—мѣстечко Мальвицъ. Ова открыла здѣсь фабрику плетения кружевъ. Собственно, не въ кружевахъ тутъ сила, а... Въ Мальвицѣ появился герцогъ. Онъ встрѣтился съ Гретхенъ, и провелъ ночь въ ея домикѣ гдѣ на другой день его застала пріѣхавшая графиня. Последней не трудно было нарисовать картину ночного бдѣнія герцога съ Гретхенъ. И графиня оставалось только бросить въ лицо герцога градъ упрековъ, а снѣтельному жуиру—довольствоваться арфилищемъ Мальвицкаго «союза добродѣтели», префиделировавшио передъ нимъ съ новой предсдательницей—Гретхенъ, во главѣ.



Екатерининскій театръ.

„Неронъ“—новая оперетта-пародія.

Нарождается Русская оперетта. Въ текущемъ сезонѣ это уже третья оперетта, музыка и либретто которыхъ принадлежать русскимъ авторамъ: «Ночь любви» Валентинова, «Жизнь чловѣка на изнанку» Гебена и «Неронъ», поставленный впервые въ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго третьяго дня. Музыка для «Нерона» написана артистомъ казеннаго балета г. Чекрыгиннымъ, а либретто—русскимъ журналистомъ Г. Ф. Греминымъ. Первые двѣ русскія оперетты имѣли, какъ извѣстно, серьезный успѣхъ, причѣмъ, «Ночь любви», останется въ опереточномъ репертуарѣ, такъ какъ она по сюжету не «злбодневная», слѣдовательно, интересъ ея не мимолетный. «Нерона» тоже ждетъ серьезный успѣхъ, такъ какъ либретто, хотя и пересыщено злбодневыми вставками, написано на историческую тему (конечно, на изнанку). «Елена прекрасная» въ свое время также изобиловала «злбдами», и это не мѣшало ей сохраниваться на долгіе годы. Чекрыгинъ, конечно, не Оффенбахъ, но музыка его не лишена смысла, мелодичности и эксцентричности—необходимое условіе опереточнаго творчества. Первое представленіе «Нерона» собрало въ милый уютный театръ Н. Г. Сѣверскаго много публики. Поставлена новинка великолѣпно, а разыгрывается весело и живо. Главныя роли играютъ: гг. Сѣверскій, Грѣховъ, Глушинъ, г-жи Риза Нордштремъ, Свѣтлова, Гамалѣй, Дальская и др.

Въ Театральномъ клубѣ.

Послѣдняя «Среда». 6-го февраля, собралась въ Театральномъ клубѣ необычную массу публики; задолго до начала концерта воѣ мѣста въ залѣ были заняты, а гости нескончаемой вереницей все прибывали и прибывали—выступала г-жа Марія Гай!

Уже одно только появленіе ея на эстрадѣ возбуждало большой интересъ: одѣтая въ бѣлое закрытое кружевное платье, съ красной розой въ черныхъ волосахъ, съ красной шалью, перекинутой черезъ одно плечо, съ симпатичнымъ, открытымъ, но характернымъ лицомъ дочери Испаніи, она однимъ своимъ наружнымъ видомъ къ себѣ привлекаетъ. Когда же она начала пѣть, то каждый ея номеръ сопровождался бурей восторговъ. Дѣйствительно, даянная ея пѣль ряда выходящая. Прелестный по тембру, сильный, чистый, какъ кристаллъ, голосъ ея, съ огромнымъ диапазономъ, необыкновенной силы и чистоты верхнія ноты, прекрасная на рѣдкость твердо поставленная середина

и положительно чарующіе, сильные, грудные, ласкающіе слухъ, какъ бархатъ, пизы. Прибавьте къ этому сильный темпераментъ, оригинальность, выдающееся драматическое дарованіе, заставляющее ее и на эстрадѣ не только пѣть, но играть и переживать то, что она поетъ..

Неподражаемо пропѣла она «Habanera» изъ «Carmen» и 3 прелестныхъ, испанскихъ пѣсенки. Залъ буквально дрожалъ отъ аплодисментовъ и криковъ.

Кромѣ г-жи Гай, съ большимъ успѣхомъ въ концертѣ пѣлъ нашъ художникъ Марійинской сцены г. Тартаковъ.

Тонко и грациозно разыграли небольшую французскую сценку «Le feu sous la cendre» красавица Михайловскаго театра m-lle Derval и m-g Maulou; Выдающуюся технику, мощь и художественное пониманіе показала извѣстная уже всей Европѣ пианистка Вѣра Чернецкая, игравшая чуть ли не передъ всѣми коронованными особами Европы. Она сыграла баркароллу Рубинштейна и «Лѣсной дѣрь» Шуберта—Листа.

Долго не отпускали съ эстрады смѣшившаго публику, талантливаго г. Сладкопѣвцева. Еще пѣлъ гг. Ардовъ, Карсавинъ и Каменскій (куплеты).

Н. Ермаковъ.



Армянскій вечеръ.

Изъ многочисленныхъ исполнителей, участвовавшихъ въ концертѣ, кромѣ извѣстныхъ артистовъ, гг. Налбандіана, Амирджана, спѣвашаго романсъ Демона на армянскомъ языкѣ, Валеро и прекрасно декламировавшей г-жи Вадимовой, слѣдуетъ отмѣтить исполненіе г-ей Абрамянъ, обладающей пріятнымъ, хорошо поставленнымъ голосомъ, «Sérénade mélancholique» Блейхмана. Хорошая колоратура и музыкальная передача г-жи Аксариной, сильный оперный голосъ г. Арианъ и стройно, подъ опытнымъ управленіемъ г. Папянъ пѣвшій хоръ—заставляли забывать, что концертъ «любительскій», чему способствовалъ много художественный аккомпаниментъ г. Дулона.

До.



Хроника.

— Кто то пустилъ въ Москвѣ нелѣпый слухъ, что успѣхъ гастролей Дузэ побудилъ дирекцію Императорскихъ театровъ пригласить артистку въ московскій Малый театръ на пѣльный рядъ гастролей въ теченіе весняго сезона. Къ артисткѣ будто даже была отправлена специальная депутація по этому поводу, но Дузэ отклонила предложеніе, такъ какъ чувствуетъ себя утомленной.

Въ дирекціи Имп. театровъ, конечно, этому слуху чрезвычайно удивились:—«У насъ, слава Богу, свои Дуэа,—Савина и Ермолова! Незачѣмъ выписывать заморскихъ».

— Слухи о томъ, что въ будущемъ сезонѣ С. В. Рахманиновъ будетъ дирижировать въ Маринской оперѣ, ни на чемъ не основаны. Талантливый композиторъ, конечно, неизмѣнно приглашается дирекціей Императ. театровъ, но тѣсно, такъ какъ С. В. рѣшилъ окончательно посвятить себя композиторской дѣятельности, а служба въ театрѣ отнимала у него слишкомъ много времени и не позволяла серьезно работать въ области композиціи.

— «Кармень» съ г-жей Кузнецовой-Венуа, ставшей теперь, благодаря большому успѣху въ Парижѣ, европейской знаменитостью, пойдетъ въ Маринскомъ театрѣ на 2-й недѣль Великаго поста. Г-жа Кузнецова-Венуа прѣзжаетъ изъ Парижа 12 февраля.

— «Нибелунговъ» въ Маринскомъ театрѣ предстоящимъ постомъ ожидаетъ прошлогодній успѣхъ. Публика уже осаждастъ кассировъ театра и дирекцію съ цѣлью обезпечить себя мѣстами на предстоящіе спектакли.

— Авторъ «Уходящихъ» (Губернаторъ) г. Яшивскій написалъ еще одну 3-хъ-актную пьесу «Пѣвичка Глаша», изъ жизни проститутки. 2-й актъ происходитъ въ отдѣльномъ кабинетѣ московскаго «Яра». Пьеса посвящена артисткѣ Б. И. Арбелиной, которая, вѣроятно, и поставитъ ее.

— Проникшіе въ московскія газеты слухи о переходѣ на сцену московскаго Большого театра артиста Маринской оперы г. Касторскаго—невѣрны. На слѣдующіе два сезона контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ артистъ подписалъ съ обязательствомъ пѣть часть сезона въ Петербургѣ, часть въ Москвѣ,—отсюда, возможно, и возникновеніе этихъ слуховъ.

— А. Зилоти уѣхалъ въ заграничное концертное турнѣ. Онъ выступитъ во Франкфуртѣ-на-Майнѣ въ Манчестерѣ, Эдинбургѣ, Глазго, Данди и Берлинѣ.

— Артистъ Маринскаго театра г. Касторскій приглашенъ С. П. Дягилевымъ въ Парижъ для участія въ оперѣ «Борисъ Годуновъ». Артистъ поетъ партію Варлаама.

— Въ Петербургъ изъ Москвы прѣдутъ сегодня члены совѣта театральнаго общества А. А. Бахрушинъ и А. И. Южинъ. Завтра состоится совѣщаніе по вопросу о драматической цензурѣ, возбужденному театральнымъ обществомъ.

— Художники предупреждаютъ любителей и коллекціонеровъ, что теперь въ большомъ количествѣ фабрикуются картины съ поддѣльными подписями извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ художниковъ и продаются на аукціонахъ и въ магазинахъ чаще итальянскихъ. Случаевъ такого надувательства было много.

— Рѣпинъ, Римскій-Корсаковъ, В. Н. Давидовъ, Гнѣдичъ, Карповъ, Потапенко, отъ имени «Лиги образованія» подали с.-петербургскому градоначальнику прошеніе о разрѣшеніи при «лигѣ» общества изящныхъ искусствъ.

— Сегодня, 9 февраля, въ Екатерининскомъ театрѣ, бенефисъ режиссера и балетмейстера И. А. Чистякова; поставлена будетъ оригинальная опера-пародія «Неронъ» и балетный дивертисментъ, въ которомъ, между прочимъ, будутъ исполнены «Венгерскій танецъ» и модный парижскій танецъ ««Polo-Pola»».

— Въ Маринскомъ театрѣ въ субботу, 16 февраля, въ пользу общежитія бывшихъ смолянъ и общества вспоможенія бывшимъ воспитанницамъ Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, съ участіемъ артистовъ Императорской балетной труппы: П. А. Герда, М. Ф. Кшесинской, О. О. Преображенской, В. И. Трефиловой, А. Н. Павловой 2, Ю. Н. Сѣдовой, Т. П. Карсавиной, Л. Г. Кякштъ, Н. Г. Легатъ, М. М. Фокина и др. поставлены будутъ балеты: «Евника» и «Жавотта». Въ заключеніе—дивертиссементъ.

— Съ участіемъ Маріи Гай, Фернандо Валеро, Н. Ф. Леженъ, г. Ардова, великорусскаго оркестра В. В. Андреева и солиста оркестра Б. С. Трояновскаго, въ субботу, 16 февраля въ залѣ офицерскаго собранія Арміи и Флота (Литейный пр., 20) состоится концертъ. Между прочимъ, будетъ данъ 4-й актъ изъ оперы «Кармень», въ исполненіи знаменитыхъ испанцевъ—Маріи Гай и Фернандо Валеро. Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу общества взаимопомощи полочанъ.

— Въ понедѣльникъ, 11 февраля, въ Тенишевскомъ залѣ состоится литературно-музыкальный вечеръ «Возрожденіе мѣра въ современной поэзіи». Вступительную рѣчь на тему вечера произнесетъ Г. В. Аничковъ. Въ литературномъ отдѣленіи прочтутъ свои произведенія, частью неизданныя, С. Городецкій, В. Ивановъ, М. Кузьминъ, А. Ремизовъ и Г. Чулковъ. Кромѣ того, въ вечерѣ примутъ участіе В. Веригина, Е. Мунтъ, А. Щеголева, А. Голубевъ, К. Давидовскій и В. Мейерхольдъ. Въ музыкальномъ отдѣленіи участвуютъ Н. Акпери, А. Иванова-Ясеновская, С. Полоцкая-Емцова, М. Гольциссонъ, В. Завѣтновскій и М. Павловъ. Между прочимъ, будетъ исполнено новое произведеніе М. Кузьмина подъ аккомпаниментъ (на фисгармоніи) автора. Въ цѣляхъ стройности программы на bis сверхъ ея ничто исполнено не будетъ. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ магазинѣ Зингера (Невскій, 27).

— Въ понедѣльникъ, 18 февраля, въ залѣ Калашниковской биржи (Полтавская, 12) состоится «Вечеръ юмора» Участвующие: Г. П. Азовъ, Давидъ Бертъ, Бронштейнъ, Бой-Котъ (Чюмина), Л. М. Василевскій, Гликманъ, (Духъ Банко), Сергѣй Горный, Дмитріевъ, Измайловъ,

Куприянъ, О. Л. Д'оръ, Потемкинъ, Рахмановъ, Свирскій, Сно, Тэффи, Чеховъ, Чужь-Чуженинъ (Фалъевъ), Фейнбергъ, А. Яблоновскій, юмористическій квартетъ и мн. др. По окончаніи литературно-музыкальнаго отдѣленія—танцы до 3-хъ часовъ ночи.

— Въ среду, 5 марта, въ большомъ залѣ Консерваторіи—концертъ Юсіфа Ахронъ, съ участіемъ симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ А. К. Глазунова.

— Баттистини, съ триумфомъ окончивъ сезоны въ Мадридѣ и Барселонѣ, находится въ настоящее время въ Варшавѣ, гдѣ по прежнему пожинаетъ лавры. Баритонъ пользуется такими симпатіями въ Варшавѣ, что достаточно простого объявленія о спектаклѣ съ его участіемъ, чтобы билеты были моментально разобраны.

— «Русская Мысль» выпустила сборникъ стихотвореній, подъ заглавіемъ «Послѣ Пушкина». Вошло много стиховъ В. Брюсова, Балмонта и наиболѣе талантливыхъ ихъ послѣдователей.

— Въ Лондонѣ сгорѣлъ королевскій театръ въ Винзорскомъ замкѣ.

— 15 февраля, въ залѣ желѣзнодорожнаго клуба состоится 1-й художественно-литературно-музыкальный вечеръ русскаго общества „Эсперанто“. Между прочими номерами программы на эсперантскомъ языкѣ будутъ исполнены: „La Espero“ (исп. хоръ подъ упр. Иванова); „Разбитая ваза“ — стих. Апухтина (мелодекламация); „Пляска“ — стих. Рославлева (исп. Васильковский).

Москва.

Въ возобновляемой на Малой сценѣ ком. А. Н. Островскаго «Безъ вины виноватые» М. Н. Ермолова играетъ только роль Кручинной въ послѣднихъ трехъ актахъ. Въ первомъ дѣйствіи ее замѣняетъ г-жа Алексѣева. Роль Незнамова играетъ г. Остужевъ. Пойдетъ пьеса Островскаго 3 марта.

— Хоръ Императорскаго Большаго театра 20 апрѣля уѣзжаетъ въ Парижъ, для участія въ постановкахъ русскихъ оперъ въ «Grand-Opera».



Шаляпинъ въ странѣ „желтаго дьявола“.

«Театру» сообщаютъ чрезвычайно любопытныя подробности о первыхъ дняхъ пребыванія Ѳ. И. Шаляпина въ Нью-Йоркѣ.

Прибывъ въ столицу «желтаго дьявола», знаменитый русскій пѣвецъ отправился въ свой театръ. Обстановка была непривычная. Кое-что было на сценѣ совсѣмъ не такъ, какъ привыкъ Ѳ. И. Онъ сдѣлалъ нѣсколько замѣчаній, указаній на счетъ освѣщенія и др. Но янки, повидимому, очень мало любятъ считаться съ чужими указаніями. И на нихъ обратили достаточно мало вниманія.

Это не могло не раздосадовать Шаляпина. Къ этому настроенію присоединилось недомоганіе. Заболѣло горло. И Шаляпинъ написалъ директору театра, что по болѣзни не сумѣетъ выступить въ назначенный день.

Но въ Америкѣ «шутить» не любятъ. Въ отвѣтъ получило энергичное письмо. Дирекція въ категорическихъ выраженіяхъ заявила, что не только вышлетъ условленную неустойку, но и возложитъ на Шаляпина всѣ убытки, какіе понесетъ предпріятіе отъ отміны спектакля. А черезъ короткое время, слѣдомъ за письмомъ, явилась нью-йоркская медицинская знаменитость и произвела осмотръ больного. Осмотръ происходилъ въ молчаніи, такъ какъ знаменитый пѣвецъ не говоритъ по-англійски, а знаменитый врачъ—только по-англійски. Врачъ осмотрѣлъ—и ушелъ, прошло еще съ часъ времени и въ помещеніе отеля, снято Шаляпинымъ, явилось новое лицо. На этотъ разъ—женщина, въ очкахъ, со строгимъ лицомъ, съ грѣхомъ пополамъ говорящая по-французски. Съ ней—цѣлый багажъ: койка, постель, чемоданы, медикаменты. И длинный листъ, на которомъ врачомъ изложено, какому леченію и режиму долженъ быть подвергнутъ Ѳ. И. Шаляпинъ, чтобы быть къ спектаклю здоровымъ.

Леченіе было «принудительное». Никакихъ возраженій строгая дама не принимала и распорядилась деспотически. Мазала горло, прописывала полосканіе и т. д. Затѣмъ попросила указать ей мѣсто, гдѣ она можетъ устроиться на ночлегъ.

Изумленіе Ѳ. И. можно не передавать: оно понятно. Нечего дѣлать—пришлось указать.

Дама въ очкахъ разложила свою походную кровать, устроила постель, разобрала свои вещи и заявила, что пробудетъ здѣсь все время, пока мистеръ Шаляпинъ будетъ совсѣмъ здоровъ.

И это была не только угроза. Она была выполнена въ точности. Шаляпинымъ распорядились, какъ больнымъ ребенкомъ.



Въ опредѣленный докторомъ часъ дама заявила:

— Теперь вы должны взять ванну.

— Позвольте.

Но дама не обращала вниманія.

— Пожалуйте. Ванна готова.

И Шаляпинъ пошелъ брать ванну. А дама усѣлась читать. И такъ нѣсколько разъ въ день.

Когда Шаляпинъ собрался спуститься внизъ, въ ресторанъ отеля, чтобы пообѣдать, — дама заявила категорическій протестъ:

— Вы должны обѣдать дома. Сейчасъ вамъ принесутъ.

И пришлось подчиниться.

Когда пробило девять вечера, дама посмотрѣла, чтобы провѣрить время, на свои часы и объявила:

— Теперь вы должны лечь спать.

И все тѣмъ же тономъ, который возраженій не допускаетъ, пресѣкаетъ въ корнѣ.

Шаляпинъ легъ спать.

И т. д., и т. д.

Режимъ принудительнаго оздоровленія былъ проведенъ до конца.

Къ назначенному для перваго спектакля дню Шаляпинъ былъ здоровъ. Дама въ очкахъ столь-же спокойно, какъ вошла въ комнаты Шаляпина, собрала свой багажъ, кивнула головой и ушла.

Можно себѣ представить, какую радость испыталъ Шаляпинъ, когда очутился, наконецъ, одинъ, освободившись отъ цѣпей этой опеки!

Лучшимъ показателемъ громаднаго интереса къ Шаляпину можетъ служить то, что его пригласили сверхъ спектаклей выступить въ двухъ концертахъ съ платою по 5 тысячъ долларовъ за концертъ.

Слава Л. Н. Толстого на Западѣ.

По инициативѣ одного американскаго милліардера, въ средѣ западно-европейскихъ и американскихъ почитателей Толстого проектируется собрать соответствующую сумму денегъ, чтобы въ знакъ уваженія къ гениальному писателю сдѣлать его произведенія достояніемъ всѣхъ слоевъ населенія, всѣхъ цивилизованныхъ народовъ. Кромѣ того, есть проектъ войти въ соглашеніе съ наследниками Толстого и превратить Ясную Поляну въ просвѣтительное учрежденіе для народа. При этомъ предполагается перевести въ Ясную Поляну изъ села Долгаго домъ, гдѣ родился Л. Н.



Бродяга.

Бывшій сотрудникъ Антуана - Мевисто устроилъ въ Парижѣ маленькій театръ для маленькихъ пьесъ. Сейчасъ тамъ идетъ талантливый одноактный эпизодъ Э. Лешелетъ «Чужой» (Бродяга).

Дѣйствіе происходитъ во время осады Парижа, въ 1870 г., которая дала уже такъ много темъ французскимъ авторамъ для беллетристическихъ и драматическихъ произведеній (вспомнимъ хотя бы Зола, Доде, Мопассана).

На фермѣ, занятой пруссаками, крестьяне-французы толкуютъ о невзгодахъ войны. Тутъ и старый фермеръ, мужичекъ себѣ на умѣ, и его дочь, и ее женихъ, и самъ господинъ мэръ. Но вотъ готовъ ужинъ. Усаживаются. Приятный запахъ супа наводитъ на мысль о патриотизмѣ. И старикъ признается, что одного изъ «нихъ» онъ выстрѣломъ изъ ружья отправилъ таки на тотъ свѣтъ, но такъ ловко, что никто этого не видѣлъ.

Является никому неизвѣстный оборванецъ — солдатъ французской арміи, раненый, неспособный къ труду и превратившійся въ бродягу. Онъ живетъ теперь милостыней.

Вскорѣ послѣ него является непріятельскій офицеръ. Подъ угрозой уничтожить всю ферму, онъ требуетъ выдачи того, кто убилъ часового. Происходитъ сцена одновременно и высоко-трагическая и высоко-комичная. Каждый изъ добрыхъ патриотовъ — буржуа старается спасти свою драгоценную жизнь, доказывая, насколько она необходима для родины.

Пруссакамъ выдаютъ бродягу. Его уводятъ. За сценой раздается команда, слышенъ ружейный трескъ — и все кончено...

Пьеса производитъ большое впечатлѣніе.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.
(И. Осиповъ).

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО
ПЕРЕПИСКИ НА ПИЩУЩИХЪ МАШИНАХЪ
Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Телефонъ 266—44. Прядильная 19. | кв. 24.
Садовая 90.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдоленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выходящей постановкѣ (Критика на крику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фелетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и слютеръ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Вилловъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣхъ панцyrей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВСѢ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.