

Понедѣльникъ, 11 Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 334

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣевой. Балашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

Тел. 270—13. **ЗАКАЗЫ** на балы, обѣды, ужины и **Тел. 270—13.**
отдѣльные блюда.

+++ **САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.** +++

СПБ. **А. А. АСТАФЬЕВА,** Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,
ПАШТЕТНАЯ перев. съ Литейнаго просп.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“.

Съ 14 января въ газетѣ начались печатаньемъ новыя сенсационныя записки американскаго
ШЕРЛОКА ХОЛЬМСА

Натъ Пинкертона.

Съ иллюстраціями въ текстѣ. Цѣна отдѣльному № въ розничной продажѣ 2 коп.

По Понедѣльникамъ въ Петербургѣ выходитъ большая литературная, социально-
экономическая и политическая газета

„НАШЪ ДЕНЬ“.

Въ газетѣ принимаютъ постоянное участіе: Влад. Азонтъ, Е. В. Аничковъ, М. Бемъ,
І. М. Бикерманъ, И. К. Брусловскій, А. Г. Горнфельдъ, И. В. Жилкинъ,
Г. В. Ланге, В. Лихачевъ, Л. Львовъ, Б. С. Манюкъ, Г. Я. Полонскій,
Конст. Пономаревъ, Александръ Рославлевъ, В. Г. Танъ (Богоразъ), М. И.
Туганъ-Барановскій, Н. И. Фалѣевъ, Т. А. Щепкина-Куперникъ, Александръ
Яблоновскій, А. М. Федоровъ и другіе.

Адресъ конторы и редакціи: СПБ., Литейный, 32, книжный
магазинъ „Наша Жизнь“, тел. № 68—14. Телеф. типогр. № 945.

Цѣна № въ розничной продажѣ—5 коп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 11-го по 17-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 11 Февраля.	Вторникъ, 12 Февраля	Среда, 13 Февраля.	Четвергъ, 14 Февраля.	Пятница, 15 Февраля.	Суббота, 16 Февраля.	Воскресенье, 17 Февраля.
Маринскій.	Пиковая дама. 2-е доб. предст. 1-го абонемена.	Аида. 2-е добав. пред. 6-го абонемена.	Наль и Да- маянти. 2-е добав. пред. 3-го абонемена.	Риголетто. Не въ счетъ абонемена.	Садко. 2-е добав. пред. 5-го абонемена.	Благ. спектакль Евпника. Жавотта. Дивертиссем.	Утро: Лозингринъ. Вечеръ: Спящая красавица.
Александрин- скій.	На покое и День денщ. Душкина.	Хорошень- кая.	Холопы.	На покое и День денщ. Душкина.	Вторая молодость.	Холопы.	Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Жанина.
Михайлов- скій.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.		Bénéfice de M-lle BERNARD. La Boule.	La Boule.
Коммиссаржев- ской.	Мартынъ Боруля. Вечорныи.	Наталка Полтавка. Дивертисм.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Суслова Чорноморцы Якъ ковбаса та чарка.	Цыганка Аза, Буваль- щина.	Письни въ лыпяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Утро: Мазепа веч. Запор. за Дунаемъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Неметтп).	Жизнь падшей.	Бенефисъ Красова. Самсонъ.	Анна Каре- нина.				
Малый.	Айседора Дунканъ.	Жить можно	Жить можно	Спектакль.	Бенеф. В. А. Мироновой. Любовь и Солдаты и черти	Спектакль.	Утро: За чѣмъ пой- дешь, то и най- дешь. Вечеръ: Ренесансъ.
Екатеринин- скій.	Н Е Р О Н Ъ.						
Консерва- торія. Марія Гай.	Карменъ.						Бенефисъ Веселовской Тессъ
Народный домъ. Опера.		Бен. кап. Зеленаго. Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.				Русланъ и Людмила.	Севильскій пирюльникъ.
Невскій Ф а р с ъ.	ПРЮТЬ МАГДАЛИНЫ.						
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.							
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Грезы вальса						

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

2-е добавочное представлѣніе 1-го абонементъ.

представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ М. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Шароновъ.
Князь Елецкій	г. Брагинъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплискій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Фигнеръ.
Полина	г-жа Фриде.
Гувернантка	г-жа Панина.
Мама	г-жа Морозова.

ИНТЕРМЕДИЯ

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа	г-жа Иванова.
Миловзоръ	г-жа Носилова.
Златогоръ	г. Маркевичъ.
Гимней	В-ца * * *
Амуръ	В-ца * * *

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухоло убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глѣдящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владиміренскій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи **АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка.
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдини.

ТЕАТРЪ Біофонъ Ауксетофонъ. НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцъ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.
Поющія и говорящія живыя картины.
ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

НА ПОКОѢ

сцены въ 3-хъ дѣйств., А. И. Куприна и
А. И. Сви́рскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Славяновъ-Райскій	г. Далматовъ.
Лиди́нъ Байдаровъ	г. Лерскій.
Михаленко	г. Кондр. Яковлевъ.
Стакавычъ	г. Брагинъ.
Дѣдушка	г. Давыдовъ.
Машенька	г-жа Ведринская.
Фельетонистъ	г. Усачевъ.
Оцѣнщикъ	г. Новинскій.
Егоръ Ивановичъ	г. Н. Яковлевъ.
Молодой человѣкъ въ розовомъ галсту́кѣ	г. Локтевъ.
Купецъ Овсянниковъ	г. Борисовъ.
1-ая } патронессы	г-жа Уварова.
1-ая }	г-жа Любимская.
Тихонъ	г. Петровскій.
Купецъ	г. Семашко-Орловъ.
Прикащикъ	г. Масальскій.
Озолоточный	г. Пастелѣвъ.
1-й } посѣтители	г. Щепкинъ.
2-й }	г. Пашковскій.
3-й }	г. Вертышевъ.
Матвѣй	г. Мельниковъ.
Семенъ	г. Надеждинъ.

II

ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШКИНА

Ком. въ 2 карт., В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мамаевъ, отставной чиновный генералъ	г. Семашко-Орловъ.
Мамаева, его жена	г-жа Немирова-Ральфъ.
Пьеръ, поручикъ	г. Ждановъ.
Барбъ } барышни	г-жа Есиповичъ.
Кэти }	г-жа Ускова.
Фафочка, мальчикъ	г. В-къ * * *
Старая барышня, сестра гене- рала	г-жа Уварова.
Фифи, гувернантка	г-жа Бурмистрова 2.
Анна Ивановна, кухарка	г-жа Виноградова.
Пелагея Егоровна, прачка	г-жа Чижевская.
Надя, горничная	г-жа Домашева.
Душкинъ, денщикъ	г. Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На покоѣ. Дѣйствие происходитъ въ провинціально-мъ городишкѣ, въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ и больныхъ сценическихъ дѣятелей. Здѣсь волею судьбы сошлись доживать свой вѣкъ трагикъ, имя котораго еще недавно гремѣло, опереточный пѣвецъ, резонеръ, суфлеръ и старый «Дѣдушка», перебивавшій на своемъ вѣку чуть-ли не на всѣхъ сценахъ. «Дѣдушка» уже нѣсколько мѣсяцевъ лежитъ въ постели и ожидаетъ смерти; трагикъ, резонеръ и опереточный теноръ то и дѣло срываютъ другъ на другѣ свою желчь и досаду на безвыходное положеніе, въ какомъ они очутились, — положеніе нахлѣбниковъ изъ милости у богатого купца, которому вдумалось разыграть роль благотворителя и учредить пріютъ для актеровъ. Временами имъ кажется, что они могутъ еще вырваться изъ этой трясины и вновь подняться со дна на поверхность. Пустующій

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Cura das Polar Père Kerman Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

Артистами и писателями.

мѣстный театръ отдается въ наймы всего за тридцать пять рублей вечеровой платы. Трагикъ рѣшается обратиться съ просьбой о займѣ для организаціи спектаклей къ хозяину маленькаго кабачка—«Капернау́ма», куда онъ и теперь ежедневно заходитъ выпить рюмку—другую водки. На бѣду, онъ является въ «Капернау́мъ» въ воскресенье, когда хозяинъ занятъ съ многочисленными гостями, и ему некогда разговаривать о дѣлѣ. Приходится отложить бесѣду до слѣдующаго дня. Между тѣмъ, трагикъ подсаживается къ случайной компаніи, быстро хмѣлѣетъ, и устраиваетъ скандалъ, послѣ чего его выгоняютъ изъ заведенія. Среди его случайныхъ собесѣдниковъ оказывается Машенька, — внучка «Дѣдушки», пріѣхавшая изъ Ростова, чтобы разыскать своего старика. Это—дѣвушка еще очень молодая, но уже совсѣмъ сложенная жизнью; единственная ея надежда и утѣшеніе—въ свиданіи съ «Дѣдушкой». Трагикъ привозитъ ее въ пріютъ, но старикъ уже едва въ силахъ узнать ее и умираетъ въ то время, пока она бѣгаетъ по городу въ поискахъ врача.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Il faut qu'une porte
soit

OUVERTE OU FERMÉE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

Le comte M-r Valbel.
La marquise M-me Rosa Meurville.

L'ÉVENTAIL

Pièce en quatre actes de M-rs Robert de Flers
et G. A. de Caillavet.

Personnages:

François Trévoux	M-r Jean-Kemm.
Carin-Miclaux, de l'Institut	Armand Numès.
Jacques de Landève	Jean Frédal.
Marc des Armoises	Demanne (fils).
Le comte Lévy	Delorme.
Monsieur Oviedo	Lurville.
Le brigadier Michel	Mangin.
Pierre	Paul Robert.
Bonvin	Murray.
Un domestique	Gervais.
Giselle Vaudreuil	M-me Maggie Gauthier.
Germaine de Landève	Starck.
Blanche Bernin	Médal.
Madame Oviedo	Marie-Louise Derval.
Thérèse Guichardy	Darmody.
Madame Dupont de la Nièvre	Marthe Alex.

On commencera à 8 heures.

L'éventail (Вѣеръ). Героиня пьесы молодая красавица Жизель Водрэйль была уже почти невѣстой Франсуа Треву, но въ одно прекрасное утро внезапно исчезла. Покинутый женихъ никогда не могъ себѣ уяснить причины такого неожиданнаго разрыва и узнаетъ ее только черезъ нѣсколько лѣтъ, встрѣтившись въ замкѣ друзей своихъ, супруговъ Ландевъ, съ успѣвшей быть замужемъ и оловѣть отчаянной кокеткой, разбившей его жизнь. Супруги Ландевъ идеальнѣйшая юная чета, причемъ жена безумно любить мужа, а Жакъ, платя ей тѣмъ же, не прочь однако по легкомыслию и измѣнить ей. Обязательная кокетка сразу вновь овладѣла сердцемъ Франсуа, равно какъ и сердцами всѣхъ окружающихъ ее мужчинъ вплоть до начальника станицы и стараго дворецкаго. Въ сценѣ объясненія Франсуа узнаетъ, наконецъ, почему она такъ внезапно скрылась отъ него: она, видите ли, боялась, что черезчуръ его полюбитъ, а для нея прежде всего «свобода», ея девизъ «подчинять, а не подчиняться». Но вотъ ей поручены двѣ миссіи. Госпожа Ландевъ боится потерять любовь мужа, усердно ухаживающаго за неприступной сосѣдкой г-жей Овiedo, а сестра ея Тереза, влюбленная въ спортсмена барона Ариуазъ, боится потерять жениха, собирающагося уѣхать. Жизель поручается отвлечь одного отъ сосѣдки, другого отъ поѣздки и она больше чѣмъ успѣшно исполнила свою миссію; Жакъ порвалъ всякія сношенія съ г-жей Овiedo, баронъ отказался отъ поѣздки. Къ сожалѣнію, и мужъ и баронъ ревнуютъ другъ друга, и ссора ихъ должна окончиться дуэлью. Въ отчаяніи Жизель проситъ Франсуа уладить это дѣло; онъ объясняется съ барономъ и такъ какъ тотъ позволяетъ себѣ говорить о Жизели вслухъ то, что самъ онъ, Франсуа, только думаетъ, онъ тоже въ свою очередь предлагаетъ ему дуэль. Тронутая постоянствомъ Франсуа, Жизель соглашается наконецъ стать его женой и ломаетъ въ куски эмблему своего кокетства—вѣеръ. Любви побѣдила кокетство.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

Мартынъ Боруля

Комедія въ 5 д., соч. Карпенко-Карого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мартынъ-Боруля, богатый шляхтичъ г. Сусловъ.
Палажка, его жинка г-жа Попова.
Марыся, ихъ дочка г-жа Чарновская.
Степанъ, ихъ сынъ г. Клодницкій.
Герпасій Гумавыцкій, богатый селянинъ г. Касиненко.
Мыкола, его сынъ г. Каложный.
Матвій Дульскій г. Васильевъ.
Націевскій, канцеляристъ г. Калиненко.
Трандалевъ, повѣренный г. Вамлевскій.
Омелько } наймыта г. Манько.
Трохимъ } г. Бугъ.

II

ВЕЧОРНЫЦІ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участствуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Мартынъ Боруля. Богатый, но недалекаго ума пожилой мужикъ Мартынъ Боруля возмечталъ во что бы-то ни стало добиться дворянства, быть «паномъ». Въ домѣ своемъ Боруль вводитъ «дворянскіе» порядки, запрещаетъ говорить по малороссійски, и держитъ себя съ одвосельчанами, гордо, съ сознаниемъ, своего превосходства. Дочь свою Марысю онъ воспитываетъ на панскій ладъ и мечтаетъ выдать замужъ за канцеляриста Націевскаго. Сына своего Степана, очень ограниченнаго парня, Боруль отдалъ въ городъ на службу въ какое-то судебное учрежденіе писцомъ, гдѣ онъ строчитъ входящія и исходящія бумаги за 8 руб. въ мѣсяцъ. Вместе съ тѣмъ, Боруль поручаетъ адвокату Трандалеву, ловкому, хитрому дѣльцу, вести дѣло о востановленіи его въ правахъ дворянства. Трандалевъ старается вытянуть у Боруля возможно больше денегъ, и въ концѣ концовъ проигрываетъ дѣло. Мартынъ Боруля потерялъ часть своего состоянія не добившись дворянства. Дочь свою Марысю пришлось отдать замужъ за мѣстнаго мужика Мыколу, а сынъ Боруля, Степанъ, былъ выгнанъ со службы за неспособность и остался жить въ деревнѣ. Мартыну пришлось смириться, и зажить по старому.

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабенкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ	г. Глубоковский.
Тиміанъ, его дочь	г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра	г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица	г-жа Шевченко-Красногорская.
Дирка Томсонъ, его своякъ	г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ	г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорфъ	г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ	г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекѣ	г. Бартенева.
Пасторъ Даубъ	г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій	г. Брянскій.
Фома } его дѣти	г. Жукова.
Ганя }	г-жа * * *
Рика, служанка	г-жа Бердникова.
Киндерманъ, массажистка	г-жа Арапова.
Конни, ея племянница	г-жа Истомина.
Форзенъ, фабрикантъ	г. Александровскій.
Баронъ Рамдорфъ, дипломатъ	г. Шумскій.
Глиммъ, адвокатъ	г. Шатовъ.
Киришбаумъ, банкиръ	г. Кудрявцевъ.
Берта, горничная	г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица	г-жа Павлова.
Гармсъ, врачъ	г. Бахметевъ.
Фрицъ Квенеръ	г. Кречетовъ.
Долли } подъ названіемъ пони {	г-жа Казанская.
Молли }	г-жа Горная.
Сестра милосердія	г-жа Борегаръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ. Виновникъ первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекѣ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвинять, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаніоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіеся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступеньку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ великобританскій графъ Осдорфъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее полюбившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

Гастроли МАРИИ ГАЙ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

Роль «Карменъ» исп. МАРИЯ ГАЙ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Марія Гай.
Микаэла, крестьянка	г-жа Талина.
Фраскита } цыганки	г-жа Мурина.
Мерседесъ }	г-жа Иванова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Розановъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Модестовъ.
Иль-Донкайро } контрабанд.	г. Куренинъ.
Иль-Рамендало }	г. Владиміровъ.
Пунига, лейтенантъ	г. Кайдановъ.
Моралесъ	г. Владиміровъ.

Капельм. І. А. Труффи.

Гл. режис. Измайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ подъ управл. Г. Кякштъ.

Карменъ Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергъ наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

Айседора Дунканъ и ея школа.

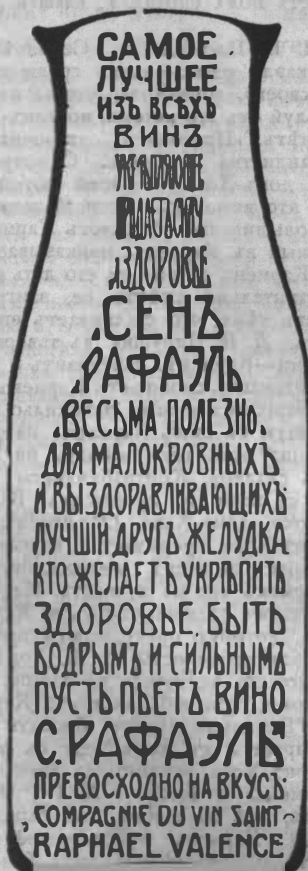
ПРОГРАММА:

Danses Idylles

исполнить Айседора Дунканъ и воспитанницы ея школы.
Симфоническій оркестръ подъ упр. МОРИЦА КЕЛЕРЪ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Продажа билетовъ произойдется въ особой лѣвой № 3
кассы Малаго театра отъ 11 ч. утра до 9 ч. веч.



„Театръ Зимній Бурбуръ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція Н. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Шувалова.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ . . г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Брянская.
Графиня г-жа Петрова.
Лакей г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно скорѣ являются родители Лизы, Пассюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя походы Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Въ центрѣ сдаются дѣтъ большія мебелированныя свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВЪНШКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. и Л. Якобсонъ.
Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ, XIII, владѣтельный кн.

Флауэентурна г. Штейнбергеръ.

Принцесса Елена, его дочь г-жа Виртъ.

Графъ Лотаръ, кузенъ князя г. Габитъ.

Лейтенантъ Ники г. Адлеръ.

Лейтенантъ Монтши г. Виттъ.

Фредерика фонъ Инстербургъ,

оверъ камеръ-фрау г-жа Грибль.

Вендолинъ, министръ двора г. Келеръ.

Сигизмундъ, придворный лакей г. Прейнфалькъ.

Франци, дирижерша дамской ор-

кестра г-жа Шрайтеръ.

Фифи, литавристка г-жа Гальбкрамъ.

Аннета, скрипачка г-жа Ленау.

Мицци г-жа Граціелла.

Фрицци г-жа Гельмутъ.

Лицци г-жа Петко.

Пети г-жа Раймонтъ.

Роза г-жа Дерингъ.

Польди г-жа Гасбетци.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Грезы вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понаравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побуждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ
Б. Ф. Гремина, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій г. Грѣховъ.

Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи г. Морфесси.

Тигеллинъ, префектъ города Рима г. Глуминъ.

Балбидъ, главный жрецъ г. Костинскій.

Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій

фруктъ“ г. Лукашевичъ.

Терпносъ, придворный цитристъ г. Ангаровъ.

Поппея Сабина, возлюбленная

Нерона г-жа Лучезарская.

Эпихарисса, содержательница

игорнаго дома г-жа Гамалѣй.

Криза, дочь ея г-жа Свѣтлова.

Нелія, куртизанка г-жа Дальская.

Начальникъ труппы придвор-

ныхъ фигляровъ г. Слѣпушкинъ.

Содержатель загороднаго ка-

бачка г. Ракитинъ.

Преторианецъ г. Русецкій.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустячекъ въ 1 дѣйствіи, соч. Шутника.

Гл. капелъм. А. К. Паули.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда всѣ играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскорѣ врываются замаскированные люди. Всѣ надъ ними издѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Балбиды и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелю, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подмѣны Кризы. Всѣ надѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью во время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабачекъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отыскиваютъ. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ и Виндексъ женится на Кризѣ.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тонъ-Андрей ди-Ребейро, губерн.	г. Добротини.
Донъ-Педро, полиціймейстеръ	г. Медвѣдевъ.
Графъ Панателло, камергеръ	г. Богдановъ.
Перикола	г-жа Соколова.
Пикилло	г. Баратовъ.
Гвадалена	г-жа Азовская.
Бергинелла	г-жа Ренаръ и
Мастрилла	г-жа Яцына.
Терапоть.	г. Мазальскій.
1-й	г. Королевъ.
2-й	г. Соболевъ.
нотариусы	

ВЕНЕРА НА ЗЕМЛѢ

Оперетта въ 2 д. и 4 карт., муз. П. Линке, перед.
В. Е. Серебрякова и М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Венера	г-жа Соколова.
Диана	г-жа Смирнова.
Амуръ	г-жа Борковская.
Фрицъ	г. Орловскій.
Марсъ	г. Добротини.
Юпитеръ	г. Печоринъ.
Меркурій	г. Гнѣдичъ.
Луна	г. Ананьевъ.
Инкогнито	г. Богдановъ.
Анонимъ	г. Свиірскій.

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Главн. реж. С. П. Медвѣдевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло страдаютъ отъ голода. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ и она, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и отправляется въ домъ губернатора обѣдать. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при дворѣ, велитъ дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напиваютъ, точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ ее и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ мечтаетъ о Периколѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается перодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вѣхсты бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

РЕСТОРАНЪ ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦІАНТОВЪ „КВИСИСАНА“

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Телеф. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCİ.

Роскошные кабинеты съ отдѣльными парадными входами надѣло отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.



ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.- сатиръ въ 3-хъ д., пер. С. Д—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-дербъ Плэнъ	г-жа Адашева.
Герцогъ	г. Вадимовъ.
Г-жа Швеплеръ	г-жа Яковлева.
Вейнаглъ	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ	г-жа Погонина.
Штреле	г. Карминъ.
Милли	г-жа Дарова.
Тильда	г-жа Орская.
Ниманъ	г. Майскій.
Магда	г-жа Зичи.
Тобитъ	г. Агрянскій.
Бинсъ	г. Разсудовъ.
Эмма	г-жа Альберти.
Франциска	г-жа Вадимова.
Матіасъ	г. Спарскій.

II.

АМУРЪ и К°.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальскаго и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ де-Монфлере	г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимондска	г-жа Мосолова.
Лгайярдъ, коммивояжеръ изъ Бордо	г. Майскій.
Жоливо	г. П. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь	г-жа Дарова.
Ансельмъ, поэтъ	г. Агрянскій.
Дюпонъ	г. Карминъ.
Террасонъ, бывший нотаріусъ, другъ дома Жоливо	г. Ольшанскій.
Анспахъ	г. Ленскій.
Эжени, камеристка у Клео	г-жа Зичи.
Розали, горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.
Докторъ	г. Ростовецъ.
Маникюрша	г-жа Васильева.
Эли, привратница	г-жа Линовская.

Начало въ 8 час. вечера.

Пріютъ Магдалины. Графиня фонъ-дербъ-Плэнъ учредила — „Пріютъ Магдалины“. Все здѣсь въ образцовомъ порядкѣ, но... нѣтъ ни одной кающейся. Наконецъ, конторщикъ Вейнаглъ и экономка Мозигъ, страшась остаться не у дѣлъ, начинаютъ кающихся; первый — одну изъ своихъ ночныхъ подругъ, Милли, вторая — свою племянницу Тильду. Къ этимъ двумъ неожиданно прибавляется третья и, что еще неожиданнѣе, по личному желанію. Это Гретхенъ. Графиня вѣдь себя отъ радости. Ея пріютъ долженъ посѣтить герцогъ. Дѣло въ томъ, что онъ увлекался графиней, но безнадежно. И было задумано пари: если правъ окажется герцогъ, который не вѣритъ въ

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпрер.

1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь дровосѣка. 4. Два извожика. 5. Охота на кабана. 6. Нигара. 7. Безъ прислуги. 8. Заколдованная кухня.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Праздникъ цвѣтовъ. 2. Время — деньги (Time is Money). 3. Президентъ Фальтеръ на выставкѣ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижѣ—Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Эксцентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Купанье свѣтской дамы. 2. Купанье парижанки. 3. Ай, Блоха. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

ПЕРВЫЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✪ ЕЖЕДНЕВНО ✪

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзоръ, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

искренность кающихся, то графиня не станетъ больше противиться его исканіямъ, если же наоборотъ, то герцогъ долженъ вабыть графиню и самъ вступитъ на путь добродѣтели. Милли и Тильда убѣжали изъ пріюта, но графиня спасла Гретхенъ. Восхищенная побѣдой, графиня, конечно, не могла отказать ни одной просьбѣ Гретхенъ. Гретхенъ получила домикъ въ имѣніи графини — мѣстечкѣ Мальвицъ. Она открыла здѣсь фабрику плетенія кружевъ. Собственно, не въ кружевахъ тутъ сила, а... Въ Мальвицѣ появился герцогъ. Онъ встрѣтился съ Гретхенъ, и провелъ ночь въ ея домикѣ, гдѣ на другой день его застала прѣзжавшая графиня. И графиня оставалось только бросить въ лицо герцога градъ упрековъ, а снѣтельному жиру — довольствоваться зрѣлищемъ Мальвицкаго «союза добродѣтели», профидиравшаго передъ нимъ съ новой предсѣдательницей — Гретхенъ, во главѣ.



Отъ редакціи.

**Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣ-
праздничные дни выходятъ, какъ и
настоящій номеръ, безъ очередныхъ
хроники и рецензій.**



А. Б. Хессинъ о „вундеркиндъ“ Пепито Арриоло.

Въ Москвѣ, на симфоническомъ концертѣ А. Б. Хессина выступилъ солистомъ малолѣтній піанистъ Пепито Арриоло, знакомый Петербургу по концертамъ Шредера. Къ А. Б. Хессину обратились съ просьбой подѣлиться своими взглядами по поводу этого удивительнаго ребенка.

— Пепито Арриоло, — сказалъ А. Б., — является исключеніемъ среди всѣхъ такъ называемыхъ «вундеркиндовъ». Кромѣ музыкальных способностей, у него уже сейчасъ намѣчается и творческое дарованіе. Онъ обратилъ на себя вниманіе еще трехъ лѣтъ отроду.

А. Б. Хессинъ познакомился съ Пепито, когда маленькому музыканту было около четырехъ лѣтъ. Знакомство состоялось у Никиша, извѣстнаго композитора, который называлъ Пепито восьмью чудомъ свѣта.

Теперь Арриоло значительно развился, въ особенности А. Б. Хессинъ поражается его феноменальной музыкальной памятью.

Разбирается-ли и понимаетъ-ли маленькій піанистъ исполняемые имъ произведенія?

— У Арриоло мужественный ударъ, онъ чувствуетъ архитектуру музыки, улавливаетъ ритмъ. Мнѣ съ нимъ приходилось бесѣдовать, и я забывалъ, что говорю съ ребенкомъ. Повторяю, на этомъ ребенкѣ отечество гения.

— Какъ ваше мнѣніе: не достигнетъ-ли Арриоло та же участь, что и всѣхъ «вундеркиндовъ», т. е. не станетъ-ли онъ въ болѣе зрѣломъ возрастѣ самымъ зауряднымъ музыкантомъ? — спросилъ интервьюеръ.

— То-есть, вы хотите сказать, что «вундеръ» отпадаетъ, и остается одинъ «киндъ»? Я то же отношусь крайне критически къ такимъ феноменамъ, но Арриоло обладаетъ творческой способностью, — это уже его выдѣляетъ изъ ряда «вундеркиндовъ». Въ области творчества Арриоло — лирикъ, что вполне понятно, принявъ

во вниманіе его возрастъ. Но, оставивъ даже моментъ творчества, возьмите во вниманіе его репертуаръ: Бетховенъ, Шопенъ, Чайковский, Листъ. Ребенокъ, понимающій и исполняющій такую музыку, не можетъ не быть гениемъ.



Новая пьеса Поля Бурже.

Большие толки въ обществѣ и печати вызвала только что поставленная на сценѣ парижскаго театра «Vaudeville» пьеса Бурже «Разводъ», приспособленная авторомъ изъ собственнаго романа подъ тѣмъ же заглавіемъ. Содержаніе пьесы таково:

Нѣкій убѣжденный представитель «свободомыслія», по фамиліи Дарра, лѣтъ двѣнадцать назадъ вступилъ, хотя и въ законный, но только гражданскій, бракъ съ Габріэллою, разведенной женою горькаго пьяницы графа Шамбрейля. Второй мужъ воображаетъ, будто всецѣло успѣлъ подчинить ее своимъ идеямъ и позволяетъ матери воспитывать въ религіозномъ духѣ дочь, тогда какъ самъ принялъ на себя заботы о ея сынѣ отъ перваго супруга — Люсьенѣ, изъ котораго выработалъ «интеллигента». Между тѣмъ, Габріэлла, почувствовавъ, что въ ней просыпается прежняя вѣра, задумала, еще не рѣшаясь предупредить объ этомъ мужа, пойти къ причастію вмѣстѣ со своей дѣвочкой. Но догматикъ-аббатъ о. Эвраръ, который въ качествѣ духовника посѣщаетъ на дому больную старуху, мать Дарра, гнѣвно заявляетъ, что вѣнчаніе у мэра, не освященное церковью, влечетъ за собою лишь подобіе наложничества, а потому онъ и не въ правѣ допустить «грѣшницу» къ священному таинству. Первое горе для Габріэллы, которой священникъ, въдобавокъ, предвѣщаетъ жесточайшія кары небесъ, если она не перестанетъ «коснѣть въ развратѣ»!

И, дѣйствительно, надъ семьей разражается «бѣда»: Люсьенъ влюбился въ студентку Бертю Плана. Особа эта прежде жила съ однимъ фельдшерскимъ ученикомъ, отъ котораго имѣла ребенка.

— Тварь! — грубо вопить про нее Дарра своему сынку. — Ты не можешь взять *такую* въ жены!

Люсьенъ спрашиваетъ Бертю.

— Правда, — отвѣчаетъ она, — я была его любовницей, и онъ меня бросилъ. Но я поступила, согласно своимъ принципамъ, признавая лишь свободный союзъ съ благословенія личной совѣсти. Негодай меня обманулъ. Но чѣмъ же я, собственно, опозорена? Люсьенъ, покоренный этой искренностью, остается при своемъ рѣшеніи вступить съ ней въ бракъ, а такъ какъ отчимъ противится, онъ бросаетъ ему слѣдующее, сухое, какъ палочный ударъ, сообщеніе:

— Женившись на Бертъ и взявъ на себя воспитаніе ея ребенка, я слѣдую только твоему примѣру относительно мамы и меня! Вѣдь, съ точки зрѣнія свѣтскихъ предразсудковъ, и вы предаетесь чуть-ли не преступному сожительство!

Мужъ Габріэлла, отецъ Люсьена, умираетъ, и Габріэлла, ставшая теперь вдовой, хочетъ, чтобъ церковь благословила ея бракъ.

Но Дарра отказывается:

«Добиваясь формальнаго освященія духовенствомъ гражданскаго союза, я бы призналъ, что онъ до сихъ поръ былъ только наложничествомъ, а нашу дочь—незаконной!»

Онъ правъ, но у него не надолго хватаетъ мужества держаться этого взгляда. Дарра безплодно растрчиваетъ всю свою энергію. Онъ обвиняетъ аббата въ окончательномъ разрушеніи своего семейнаго очага. Но тотъ обнаруживаетъ обычную для іезуита гибкость и изворотливость, совѣтуя женѣ кротко и покорно терпѣть, чѣмъ она скорѣе-де склонитъ супруга къ уступчивости. И, дѣйствительно, этотъ «свободный мыслитель» еще до паденія занавѣса, растроганный до слезъ мнимо-дружелюбнымъ посредничествомъ католическаго монаха и извиняясь передъ нимъ, патетически восклицаетъ: «Вы—честный человѣкъ!» Публика заранѣе угадываетъ, что онъ самъ поведетъ свою дочь къ причастію, а черезъ недѣлю обвѣнчается съ гражданской женою еще разъ въ церкви.

Графъ Шереметевъ и ген. Думбадзе.

Ялтинскій генераль Думбадзе отвѣтилъ недавно отказомъ графу А. Д. Шереметеву, оркестръ котораго пригласила ялтинская городская управа для лѣтняго сезона, разрѣшить временное жительство въ Ялтѣ восьми музыкантамъ—евреямъ, числящимся въ оркестрѣ. Послѣ долгихъ хлопотъ ялтинскаго городского головы генераль Думбадзе отмѣнилъ свое распоряженіе, но графъ Шереметевъ отказывается теперь отпустить оркестръ въ Ялту. Подумаешь, какой вредъ для государственнаго равновѣсія «могъ» произойти отъ того, что симфоніи въ Ялтѣ будутъ разыгрывать инѣсколько евреевъ! Затѣмъ Шереметевымъ, столбовымъ русскимъ боярамъ, не страшно держать въ своемъ оркестрѣ, играющемъ часто и въ дворцахъ, евреевъ-музыкантовъ, а г. Думбадзе, въ генералы произведенному,—страшно. Живи теперь Мейерберъ, графъ А. Д. Шереметевъ былъ бы его другомъ, а ген. Думбадзе выселилъ бы его изъ Ялты «въ 24 часа».



Маленькій фельетонъ.

ДІАЛОГЪ.

Русская драма—пожилая особа, страдающая неврастеніемъ; нюхаетъ нашатырный спиртъ и заграничныхъ авторовъ; заказываетъ туалеты у г-жи Шмидтъ... Оригинальностью не отличается.

Фарсъ—молодой, но уже совершенно лысый субъектъ, сынъ сутенера и кокетки, убѣжденный циникъ. Носитъ пшютовскій смокингъ и шелковое бѣлье. Питается отбросами парижскихъ бульваровъ, переваренными и нашиггиванными саломъ въ сабуровской кухнѣ.

Драма (*мелодраматизируетъ подъ музыку Саца изъ «Жизни Человѣка»*).

Прошла моя весна, мое угасло лѣто...

Я, какъ осенній листь, желтѣю съ каждымъ

днемъ...

Я не горю былымъ божественнымъ огнемъ,

И пѣсенка моя на русской сценѣ спѣта...

Ужели суждено погибнуть мнѣ въ борьбѣ

И уступить тебѣ и славу и дорогу?

Мнѣ грустно,—и въ душѣ я чувствую тревогу...

«Мнѣ грустно потому, что весело тебѣ!»

Фарсъ (*нагло*).

О, драма, драма!

Почти разрушенъ

Твой бѣдный храмъ!

Не жаль мнѣ храма:

Я равнодушенъ

Къ твоимъ слезамъ!

Пойми, сестрица,—

На томъ основанъ

Мой ореолъ,

Что не стыдится,

Ничѣмъ не скованъ,

Прекрасный полъ!

Не надо драмы!

Жить безъ кручины—

Вотъ наша цѣль!

Не только дамы,

Но и мужчины—

Au naturel!

Всегда вульгаренъ,

Всегда бездаренъ

Пустой сюжетъ.

Безцеремонно,

Безпанталонно

Являюсь въ свѣтъ!

Драма (закрывая лицо).

А стыдъ? Гдѣ стыдъ?

Фарсѣ.

О, стыдъ, какъ ветошь,
Давно забыть.
Пойми, вѣдь это жь
Имѣеть сбытъ!

Драма.

Въ чемъ обнаружень
У васъ талантъ?

Фарсѣ.

Талантъ?.. Ma tante,
Талантъ не нуженъ!
Нужна кровать
Въ кровати... трое...
На остальное
Намъ наплевать!

Lolo.

грозить, что она, уѣхавъ на бронепосѣ въ Лондонъ, тамъ на память начертить планы расположенія пушекъ въ Кронштадтѣ. Угроза пугаетъ князя Степанова. Онъ освобождаетъ Засулича. Тотъ женится на Маріанѣ. А она, сдѣлавшись женою русскаго офицера, бросаетъ заниматься шпионствомъ. Пьеса обставлена весьма комичными декораціями, ничего не имѣющими общаго съ Кронштадтомъ. Актеры носятъ фантастическіе костюмы. Напримѣръ, генералъ-губернаторъ Кронштадта носить бѣлый мундиръ и высокіе охотничьи ботфорты. Полковникъ Бонзо и капитанъ Засуличъ одѣты еще фантастичнѣе — не то нѣмецкими уланами, не то англійскими пѣхотинцами. Вообще пьеса изъ «русской жизни» показала полное незнакомство автора и лондонскаго Гаррикъ-театра съ условіями русской жизни и съ русскими костюмами.

Л. Н. Толстой и Эдисонъ.

Л. Н. Толстой, по сообщенію лица, бывшаго изъ Ясной Поляны, получилъ на-дняхъ оригинальный подарокъ. Знаменитый Эдисонъ прислалъ ему послѣднее свое изобрѣтеніе — усовершенствованный фонографъ. Фонографъ былъ присланъ вмѣстѣ съ письмомъ Эдисона, въ которомъ послѣдній выражаетъ свое исключительное уваженіе великому писателю земли русской и проситъ его «наговорить» въ фонографъ. Толстой охотно исполнилъ просьбу великаго изобрѣтателя и «наговорилъ» нѣсколько своихъ толкованій евангельскаго текста. Рѣчь свою въ фонографъ Толстой произнесъ на англійскомъ языкѣ, которымъ онъ владѣетъ въ совершенствѣ.

„Кронштадтская женщина“.

Новинка Лондонскаго „Гаррикъ-театра“.

«Кронштадтская женщина», такъ называется идущая теперь ежедневно въ Лондонѣ драма, написанная нѣкимъ Пимботономъ. Эта пьеса изъ якобы русской жизни. Дѣйствіе происходитъ въ Кронштадтѣ. У военнаго губернатора генерала и князя Степанова живетъ въ домѣ англичанка Маріанъ Бестъ въ качествѣ гувернантки. Въ нее влюбленъ капитанъ Павелъ Засуличъ. Вдругъ онъ узнаетъ, что Маріанъ не столько гувернантка, сколько шпионка. Ея задача добыть планы расположенія пушекъ въ крѣпости для передачи англійскому правительству. О ея шпионствѣ узнаетъ еще полковникъ Бонзо. Шпионку Маріанъ сажаютъ въ Петропавловскую крѣпость. Авторъ пьесы во второмъ актѣ заставляетъ стражу крѣпости бить Маріанъ кнутомъ, считая, что это, молъ, даетъ мѣстный колоритъ пьесѣ. Капитанъ Засуличъ пытается спасти свою возлюбленную. Онъ является на англійскій броненосецъ и открываетъ адмиралу, что британскую подданную заключили въ Петропавловку. Англійскіе офицеры немедленно ѣдутъ къ князю Степанову и, грозя дипломатическими осложненіями, требуютъ освобожденія Маріанъ. Шпионку выпускаютъ на волю, но въ крѣпость сажаютъ капитана Засулича. Тогда Маріанъ

„Веселая вдова“ и „Нибелунги“.

По поводу исполнившагося на-дняхъ 25-лѣтія со дня смерти Вагнера нѣмецкія газеты приводятъ данныя о числѣ вагнеровскихъ оперныхъ спектаклей въ Германіи въ истекшемъ году. Оказывается, что хотя на долю Вагнера выпало за это время 1.710 спектаклей, но пальма первенства принадлежитъ все-таки не ему, а Легару (оперетка «Веселая вдова»), удостоившемуся 2.932 спектаклей. Остальные композиторы представлены слѣдующими цифрами: І. Штраусъ — 1.313 спектаклей, Лорцингъ — 725, Верди — 721, Бизе — 530, Моцартъ — 514, Р. Штраусъ, Масканы, Леонкавалло, Гуно, Гумпердинкъ, Бетховенъ, Мейерберъ (144) и друг.

За границей.

Бюджетъ парижской Grand Opéra достигъ феноменальныхъ размѣровъ и превысилъ бюджеты даже американскихъ. Опера обходится ежегодно въ 1.214,346 фр. 60 сант., балетъ—369,193 фр. 85 сант., оркестръ—326,092 фр. 45 сант. Содержаніе сцены и машинисты—354,745 фр. 20 сант., костюмы—287,628 фр. 32 сант. Благотворительный сборъ съ билетовъ—269,051 фр. 57 сант., авторскія—299,053 фр. 51 сант., страхование имущества—42,456 фр. 45 сант., отчисленіе въ пенсіонную кассу—20,000 фр., всего—3.971,020 фр. 58 сант.; одно вечеровое освѣщеніе стоитъ около 900 фр. (болѣе 10,000 лампочекъ и фонарей). Ремонтъ мебели въ фойе ежегодно обходится въ 25,000 фр. а охрана театра ночью стоитъ по 166 фр. 76 сант. Всѣхъ спектаклей въ годъ бываетъ 188. Субсидія правительства выдается по спектаклю въ размѣрѣ 4,255 фр. 32 сант. Средній сборъ 15,898 фр. 10 сант. Общедоступные спектакли «Opéra» приносятъ полный убытокъ и поэтому лѣтъ десять какъ они уже отмѣнены. Дирекція вмѣсто этого даетъ одинъ спектакль 14 іюля совершенно даромъ. Въ цифрахъ недостаетъ еще одной крупной статьи расходовъ—прессы, которой дирекція платитъ громадные деньги за рекламы, не считая множества безплатныхъ мѣстъ. Такъ на всѣхъ «премьерахъ» редакція «Фигаро» располагаетъ 36 мѣстами въ партерѣ.

Для антракта.

«Рука и сердце». Въ Англіи до сихъ поръ сохранился обычай, по которому въ высокосный годъ женщина пользуется не признаваемымъ за нею въ другое время правомъ объясниться въ любви и предложить мужчине руку и сердце. Современные англичане въ этой традиціи относятся скорѣе юмористически. Но нѣсколько столѣтій тому назадъ дѣло было совсѣмъ не шуточное. Въ XI столѣтіи по постановленію шотландскаго парламента отказъ мужчины карался пеней до 100 фунтовъ. Кромѣ того, имѣвшій смѣлость отказаться возстанавливалъ противъ себя общественное мнѣніе. Въ началѣ XVII столѣтія отношеніе къ неисправнымъ холостякамъ уже болѣе милостивое. Имъ лишь вмѣняется въ обязанность относиться къ отвергнутому предложенію съ должнымъ уваженіемъ. Но по неписаннымъ житейскимъ правиламъ обиду отказа кромѣ того приходилось заглаживать преподнесеніемъ въ качествѣ подарка драгоценнаго въ то время шелковаго платья.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ Крема КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



Французскій
Патентъ.



Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Crema—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіи отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ бавки
подпись *CaZimi* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига,
Лешетицкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ піанистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ *піано-Репродуктора* „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры. Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности піанистовъ, но не передачи инструментомъ. Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллиокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЪ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
въ приеутетвіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.