

Вторникъ, 12-го Февраля 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣвой. Балашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

Новая серія записокъ

НАТЪ ПИНКЕРТОНА.

Новые рассказы изданія «ПЕЧАТЬ».

Вышелъ выпускъ А. Домъ ужаса.

Слѣдующій выпускъ въ одной книжкѣ 2 рассказа 1) Живой мертвецъ 2) Львы-людоѣды

Цѣна выпуска 5 к.

Складъ изданія Невскій, 114 кв. 23. Продается у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 335

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики!

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 поп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Всиловъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Большая Аудитория Соляного городка.

(Пантелеймоновская, 2).

По Вторникамъ, въ 8 час. вечера:

12, 19-го Февраля, 4, 11, 25-го Марта и 1-го Апрѣля

состоятся лекціи Ник. Д. БЕРНШТЕЙНА
по исторіи русской музыки

Глинка, Даргомыжскій, Мусоргскій, Бородинъ. Спровъ, Рубинштейнъ,
Чайковский.

Лекціи будутъ сопровождаться музык. иллюстраціями при участіи: г-жъ Бариновой, Эккертъ, гг. Лемба, Фистуляри (фортепіано), г. Заславскаго (скрипка), г. Мальгремъ (віолончель), г-жъ Гладкой, Жеребцовой-Евреиновой, Шау, Яновой, Яхненко, гг. Гольтисона, Кедрова, Лазарева и др. (пѣніе), мужского вокального квартета (гг. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ, Троицкій), струннаго ансамбля и проч.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ съ лекцій поступитъ въ пользу прогимназіи имени М. И. Глинки въ г. Ельнѣ.

Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. до 2 руб.

Билеты въ муз. драм. курс. Фистуляри-Заславскій (Морская, 36) и (съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) въ муз. магазинъ Югансена (Невскій, 68) и отдѣленіяхъ «Музык. міръ» (Морская, 21), «Музык. маг.» (Петерб. стор., Большой пр., 20). Кромѣ того, по вечерамъ лекцій, въ кассѣ Соляного городка. ПЕРВАЯ ЛЕКЦІЯ 5-го фев.—МИХ. ИВАН. ГЛИНКА.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 11-го по 17-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 11 Февраля.	Вторникъ, 12 Февраля.	Среда, 13 Февраля.	Четвергъ, 14 Февраля.	Пятница, 15 Февраля.	Суббота, 16 Февраля.	Воскресенье, 17 Февраля.
Маринскій.	Пиковая дама 2-е доб. предст. 1-го абонемента.	Аида. 2-е добав. пред. 6-го абонемента.	Наль и Да- маянти. 2-е добав. пред. 3-го абонемента.	Риголетто. Не въ счетъ абонемента.	Салко. 2-е добав. пред. 5-го абонемента.	Благ. спектакль Евника. Жавотта. Дивертиссем.	Утро: Лоэнгринъ. Вечеръ: Спящая красавица.
Александрин- скій.	На покоеъ и День денщ. Душкина.	Хорошень- кая.	Холопы.	На покоеъ и День денщ. Душкина.	Вторая молодость.	Холопы.	Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Жанина.
Михайлов- скій.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.		Bénéfice de M-lle BERNARD. La Boule.	La Boule.
Коммиссаржев- ской.	Мартынъ Боруля. Вечорныци.	Наталка Полтавка. Дивертисм.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Суслова Чорноморцы Якъ ковбаса та чарка.	Цыганка Аза, Буваль- щина.	Письни въ лыцяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Утро: Мазепа веч. Запор. за Дунаемъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Неметти).	Жизнь падшей.	Бенефисъ Красова. Самсонъ.	Анна Каре- нина.				
Малый.	Айседора Дунканъ.	Жить можно	Жить можно	Спектакль.	Бенеф. В. А. Мироновой. Любовь и Солдаты и черти	Спектакль.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Вечеръ: Ренсансъ.
Екатеринин- скій.	Н Е Р О Н Ъ.						
Консерва- торія. Марія Гай.	Карменъ.	Гугеноты.	Жизнь за царя.				Бенефисъ Веселойскій Тессъ
Народный домъ. Опера.		Бен. кан. Зеленаго. Сказка о па- рѣ Салтанъ.				Русланъ и Людмила.	Севильскій пирюльничъ.
Невскій Ф а р с ъ.	ПРЮТЪ МАГДАЛИНЫ.						
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.							
Аквариумъ. Вѣнская оперетта.	Грезы вальса	Веселая вдова.					

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

2-е добавочное представлѣніе 6-го абонемента.

представлено будетъ:

А И Д А

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми картинахъ, муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь г. Григоровичъ.
 Амнерисъ, его дочь г-жа Славина.
 Аида, эѳіопская невольница г-жа Куза.
 Радамесъ, начальникъ гвардіи г. Матѣевъ.
 Рамфисъ, верховный жрецъ г. Бухтояровъ.
 Амонасро, царь эѳіопскій, отецъ
 Аиды г. Берналь Реске.
 Гонимецъ г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ сомнащается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отмахивается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные**вечера**

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar**Père Kerman****Mokao.**

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



**РЕСТОРАНЪ
 ТОВАРИЩЕСТВА ОФИЦАНТОВЪ
 „КВИСИСАНА“**

Невскій, 46 (прот. Гостин. дв.). Тел. 32—04.

Завтраки съ 11—3 ч. дня: 2 блюда и кофе—75 коп.

Обѣды отъ 3 до 8 час. веч.: 5 блюдъ и кофе—1 руб.

Ужины отъ 10 час. вечера до 2½ ч. ночи.

Во время обѣдовъ и ужиновъ концерты подъ управл. знаменитаго дирижера GYGY LASCY.

Роскошные кабинеты съ отдѣльнымъ параднымъ входомъ налѣво отъ воротъ въ бельэтажъ.

Съ почтеніемъ Т-во „Квисисана“.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ХОРОШЕНЬКАЯ.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Саша, жена его	г-жа Домашева.
Госпожа Ковылькова	г-жа Н. Васильева.
Господинъ Кольтъ	г. Ридаль.
Крамерь, помѣщикъ	г. Далматовъ.
Лѣнинцевъ, художникъ	г. Ходотовъ.
Мужчина	г. Петровский.
Дама	г-жа Новикова.
Продавщица цѣтковъ	уч-ца * * *
Офиціантъ	г. Пашковский.
Горничная	г-жа Чарская.
1-й офицеръ	г. Ждановъ.
2-й офицеръ	г. Ник. Яковлевъ.

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гриневской.

Участвующие: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова;
гг. Ждановъ и Лерскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Хорошенькая. — Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ — женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголяя одна передъ другою своими туалетами, онѣ рассказываютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на «ярмаркѣ невѣстъ», а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую «по статьямъ» съ такой же откровенной детальностью и отчетливостью, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ. Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замужъ вдали отъ «свѣта», въ заходистомъ городишкѣ, никого не выдавая, ничего не подозревая, — и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компанія офицеровъ на бульварѣ, нимало не стѣсняясь присутствіемъ мужа, посылаетъ «хорошенькой» цвѣты; Ковылькова, желающая «подогрѣть» своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего поссорить ее съ мужемъ. Введенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лъстивыми рѣчами своей покровительницы и увѣвающихъ вокругъ нея мужчинъ, и она, не доя до думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстныхъ ся поклонниковъ, Крамерь, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увести жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчине, «одному за всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпигетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красоты къ женщинамъ: «Собаки! Собаки!».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

LA JEUNESSE

DES

MOUSQUETAIRES

Drame en douze tableaux de A. Dumas et A. Maquet.

Artistes:

D'Artagnan	M-rs Claude Garry.
Athos	Valbel. „
Porthos	Jean-Kemm.
Aramis	Delorme.
Buckingham	Mauloy.
Louis XIII	Andrieu.
Le cardinal	Lurville.
Rocheport	Demanne (fils).
Bonacieux	Armand Numès.
Lord de Winter	Frédal.
Tréville	Murray.
Planchet	Mangin.
Le greffier	Paul Robert.
Felton	Violette.
Le bourreau	Murray.
L'hôte du Colombier Rouge	Paul Lanjallay.
Grimaud	Paul Lanjallay.
Boistracy	Violette.
Jussac	Paul Robert.
La Porte	Gervais.
Biscarat	Paul Lanjallay.
Le patron de la barque	Paul Robert.
Mousqueton	Paul Lanjallay.
David	Demanne (fils).
Le capitaine de port	Paul Lanjallay.
Un valet	Gervais.
Un huissier	Perret.
Un exempt	Paul Lanjallay.
Un garde	Léon.
Un officier	Perret.
Milady de Winter	M-es Brindeau.
Anne d'Autriche	Maggie Gauthier.
Madame Bonacieux	Starck.
Dona Estephana	Médal.
La supérieure des carmélites	Bade.
Une carmélite	Devaux.
Une dame d'echevin	Durocher.
Une dame d'honneur	Massard.

On commencera à 8 heures.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29 — 65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова г-жа Никольская.
Наталка, її дочка г-жа Зарницкая.
Выборный Макагоненко г. Сусловъ.
Возный Тетервяковский г. Манько.
Петро, парубокъ г. Луговой.
Микола, сирота г. Науменко.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

II

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Нахескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жить можно...

Ком. безъ претензій въ 4-хъ д., И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сердобольскій. Серг. Григор.,
вліят. чиновникъ г. Судьбининъ.
Камышинъ, Влад. Александр. г. Баратовъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Троянова.
Дроздовъ, Мих. Аркад. г. Блюменталь-Тамаринъ.
Португалева, Над. Вас. г-жа Кондратьева.
Славутичъ, Алексій Михайл. г. Шмитгофъ.
Наталія Николаевна г-жа Рощина-Инсарова.
Варя, ея сестра г-жа Рошковская.
Максимъ, ея братъ г. В. Карловъ.
Марія Ивановна, экономка г-жа Саладина.
Костенко, Пав. Петров, управл. г. Чубинскій.
Марко, сторожъ г. Мещеряковъ.
Каленикъ, дѣдъ, пасѣчникъ г. Михайловъ.
Алексій г. Орловъ.
Поваръ г. Денисовъ.
Сапа г. **.
Ганка г-жа Орская.
Няня г-жа Оленина.
Парикмахеръ г. Кайсаровъ.
Manicure г. Баранцевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жить можно. У сановитаго старца, Сердобольскаго, прослужившаго уже 50 лѣтъ и теперь несущаго лишь почетную службу въ разныхъ «комитетахъ», въ Петербургѣ, живетъ молодой племянникъ съ женой, дѣлающій карьеру «по желанію дяди», но ненавидящій казенную службу. Сюда-же пріѣхала въ гости племянница, живущая въ имѣніи, въ Полтавской губерніи, Наталія Ник., съ мужемъ, который только изъ за жены живетъ въ деревнѣ, а въ сущности ненавидитъ сельскую жизнь и обожаетъ Петербургъ и службу. Тутъ же, при дядѣ, есть еще племянникъ, которому навязали карьеру профессора и доктора, тогда какъ онъ по натурѣ музыкантъ и стремится къ композиторству. Все это общество, недовольное насильственнымъ положеніемъ, брюзжитъ, ворчитъ и сердится. Наталія Николаевна зоветъ всѣхъ къ себѣ въ Полтавскую деревню, и когда всѣ тамъ съѣзжаются, то подъ влияніемъ южнаго неба, деревенскаго воздуха и простора всѣ выясняютъ свое положеніе, чувства принимаютъ новое правильное направленіе и происходитъ полная перестановка въ отношеніяхъ дѣйствующихъ лицъ. Петербургскій племянникъ сближается съ женой полтавскаго помѣщика, а этотъ находитъ сочувствіе въ сердцѣ петербургской дамы. Профессоръ бросаетъ медицину и отдается музыкѣ и т. д. Въ 4-мъ дѣйствіи, черезъ пять лѣтъ, въ Полтавской деревнѣ всѣ встрѣчаются вновь. Новые отношенія уже укрѣпились. Негодовавшій раньше сановный дядя, видя, что всѣ дѣйствительно стали счастливые, примиряется съ фактомъ и даже самъ, уже одряхлѣвшій, — подъ влияніемъ простой, жизнерадостной философіи столѣтняго дѣда — пасѣчника, который, несмотря на то, что его много пороли въ солдатахъ, въ Николаевское время, а еще больше въ крѣпостныхъ людяхъ, находить, что «жить хорошо», «жить можно», — остается дожидать свой вѣкъ въ деревнѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. Д. КРАСОВА.

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

САМСОНЪ

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ А. Бернштейнъ.

дѣйствующія лица:

Жакъ Брошаръ	г. КРАСОВЪ.
Жеромъ Легованъ	г. Кречетовъ.
Маркизь д'Оделинъ	г. Кудряцевъ.
Флахъ	г. Мишанинъ.
Максимиліанъ д'Оделинъ	г. Бахметевъ.
Филиппъ	г. Гунинъ.
Глоріа	г. Донатовъ.
Анна-Марія Брошаръ	г-жа Шатленъ.
Маркиза д'Оделинъ	г-жа Арапова.
Гресь Ритерфордъ	г-жа Истомина.
Клотильда	г-жа Невзорова.
Мэтръ д'отель	г. Глубоковский.
Замбо, негръ	г. Сизовъ.
Лакей	г. Бартеневъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидѣлъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдовалъ. Онъ рѣшилъ во что бы ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецѣло отдался одной мысли, какъ-бы нажить капиталъ. Прошло нѣсколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нѣкоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себѣ любовника. Жакъ Брошаръ всѣми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ, дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, плѣненному филистимлянами, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ исповѣдуется передъ Анной-Маріей, говоритъ о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только тѣломъ, но и душой.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1.

Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Марио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и
Джіовани Чезарани

и мп. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабичка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ д. муз. Мейербера. Переводъ
П. И. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита де-Валуа	г-жа Ванъ-Бринъ.
Графъ де Сентъ-Бри	г. Софроновъ.
Валентина, его дочь	г-жа Бернардская.
Графъ Неверъ	г. Шульгинъ.
Коссэ	г. Чарскій.
Торэ	г. Шульманъ.
Таваннъ } приверженцы партіи	г. Владиміровъ.
Гязовъ }	г. Куренбинъ.
Мерю	г. Генаховъ.
Ретцъ	г. Софроновъ.
Мореверъ	г. АЛЧЕВСКІЙ.
Рауль де-Нияжи } приверженцы	г. Державинъ.
Марсель, солдатъ / Генр. Наваррскаго	г. Масловская.
Урбанъ, пажъ Маргариты	г-жа Скорупская.
Придворная дама	г. Владиміровъ.
Буа-Розе, солдатъ	г. Чарскій.
Капуцины	г. Кайдановъ.
Слуга графа Невера	г. Куренбинъ.
	г-жа Гурская.

Капельм. І. А. Труффи.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гости у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, бывавшей Невера въ садѣ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сентъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сентъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Верегъ-Сентъ и Парижъ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сентъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ позвать къ нему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ казненія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. І. ЗЕЛЕНАГО.

СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ

Опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Бѣльскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ	г. Галецкій.
Царица Милитриса, млад. сестра.	г-жа Туллеръ.
Ткачиха, средняя сестра	г-жа Суворцева.
Повариха, старшая сестра	г-жа Гремина.
Сватья баба Бабариха	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Царевичъ Гвидонъ	г. Черновъ.
Царевна Лебедь	г-жа Ванъ-Бринъ.
Старый дѣдъ	г. Боровикъ.
Гонецъ	г. Савранскій.
Скоморохъ	г. Державинъ.
1-й } корабельщики	г. Карсавинъ.
2-й }	г. Карташевъ.
3-й }	г. Ардовъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что пригостила бы пиръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна наткала бы полотна, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что берегъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Д. 1. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждуть рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Д. 2. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, а за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ нами чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Д. 3. Карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ море, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буявъ. Д. 4. Карт. 1. Гвидонъ загрузилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Растрогался царь, заплакалъ, засмѣялся отъ радости. Не хотѣлъ Салтанъ въ радости сердиться и простилъ сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь міръ.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1 НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ
В. Ф. Гремينا, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій г. Грѣховъ.

Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи г. Морфесси.

Тигеллинъ, префектъ города Рима г. Глуминъ.

Балбилъ, главный жрецъ г. Костинскій.

Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“ г. Лукашевичъ.

Терпносъ, придворный цитристъ г. Ангаровъ.

Поппея Сабина, возлюбленная Нерона г-жа Лучезарская.

Эпихарисса, содержательница игорнаго дома г-жа Гамалѣй.

Криза, дочь ея г-жа Свѣтлова.

Нелія, куртизанка г-жа Дальская.

Начальникъ труппы придворныхъ фигляръ г. Слѣпушкинъ.

Содержатель загороднаго кабака г. Ракитинъ.

Преторіанецъ г. Русецкій.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустячекъ въ 1 дѣйстви, соч. Шутника.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда всѣ играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскорѣ врываются замаскированные люди. Всѣ надъ нимп издѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Балбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелію, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подмѣны Кризы. Всѣ издѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью по время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабачекъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отоскиваютъ. Тронутой общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ и Виндексъ женится на Кризѣ.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

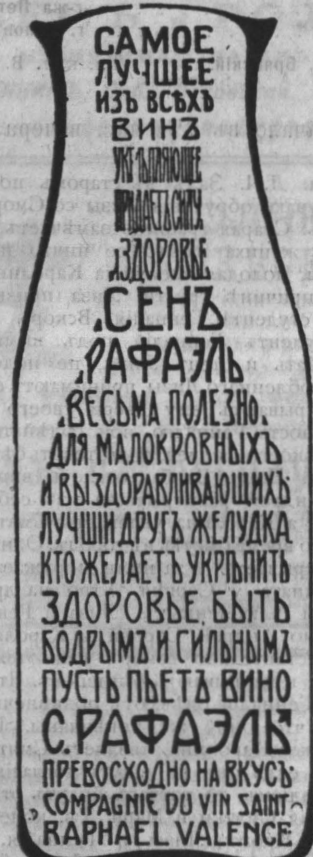
(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпрер. 1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь дровосѣка. 4. Два извошника. 5. Охота на кабана. 6. Нюгара. 7. Безъ прислуги. 8. Заколдованная кухня.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Праздникъ цвѣтовъ. 2. Время — деньги (Time is Money). 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижѣ — Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Эксцентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Купанье свѣтской дамы. 2. Купанье парижавки. 3. Ай. Блоха. 4. Новобрачные въ спальнѣ.



ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

ПЕРЕПИСКИ НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Телефонъ 266—44.

Прядильная 19.

Садовая 90.

№ 24.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4. Телефонъ 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Кошевскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Валентина-Линь.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Брянская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кл. В. І. Шпачевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пассюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Крошъ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье ея одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Въ центрѣ сцены два большія мебелированныя свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли вѣнской оперетты.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3-хъ актахъ, Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирка Чета, повтеевдринскій посланникъ въ Парижъ	г. Габитъ.
Валенсіенна, его жена	г-жа Штейнъ.
Графъ Данило Даниловичъ, секретарь посольства, кавалерійскій лейтенантъ	г. Зароль.
Ганна (Ганна) Главари	г-жа Шрайтеръ
Камилъ де-Росильонъ	г. Адлеръ.
Виконтъ Каскада	г. Виленьс.
Рауль де-Ст-Брионъ	г. Витъ.
Богдановичъ, повтеевдринскій консулъ	г. Астнеръ.
Сильвіана, его жена	г-жа Дерингъ.
Кромовъ, повтеевдринскій совѣтникъ посольства	г. Келеръ.
Ольга, его жена	г-жа Ленау.
Притчичъ, повтеевдринскій полковникъ, военный атташе	г. Кохъ.
Прасковья, его жена	г-жа Грибль.
Негустъ, канцелярскій служитель при повтеевдринскомъ посольствѣ	г. Штейнбергеръ.

Парижское и повтеевдринское общество.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Повтеевдро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребитъ всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается швасонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено изъ великому удовольствію посланника.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Тел. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.- сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-дербъ Плэнъ	г-жа Адашева.
Герцогъ	г. Вадимовъ.
Г-жа Шнеглеръ	г-жа Яковлева.
Вейнаглъ	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ	г-жа Погонина.
Штреле	г. Карминъ.
Милли	г-жа Дарова.
Тильда	г-жа Орская.
Ниманъ	г. Майскій.
Магда	г-жа Зичи.
Тобитъ	г. Агрянскій.
Винсъ	г. Разсудовъ.
Эмма	г-жа Альберти.
Франциска	г-жа Вадимова.
Матіасъ	г. Спарскій.

II.

ПѢВЧИЦКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багрянская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Лепатевъ.
Мадамъ Прюнъ	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирманъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Отвѣтств. режисс.: В. Ю. Вадимовъ, I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пріютъ Магдалины. Графиня фонъ-дербъ-Плэнъ учредила — „Пріютъ Магдалины“. Все здѣсь въ образцовомъ порядкѣ, но... нѣтъ ни одной кающейся. Наконецъ, конторщикъ Вейнаглъ и экономка Мозигъ, страшась остаться не у дѣлъ, находятъ кающихся; первый — одну изъ своихъ ночныхъ подружекъ, Милли, вторая—свою племянницу Тильду. Къ этимъ двумъ неожиданно прибавляется третья и, что еще неожиданнѣе, по личному желанію. Это Гретхенъ. Графиня вѣтъ себя отъ радости. Ея пріютъ долженъ посѣтить герцогъ. Дѣло въ томъ, что онъ увлекался графиней, но безнадёжно. И было задумано пари: если

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

ЕЖЕДНЕВНО

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Съверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина. Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производить настоящая «ОРИГИНАЛЪ-ВИКТОРІЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины

прочіе удобіе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

правъ окажется герцогъ, который не вѣрить въ искренность кающихся, то графиня не станетъ больше протѣивать его исканіямъ, если же наоборотъ, то герцогъ долженъ забыть графиню и самъ вступить на путь добродѣтели. Милли и Тильда убѣжали изъ пріюта, но графиня спасла Гретхенъ. Восхищенная побѣдой, графиня, конечно, не могла отказать ни одной просьбѣ Гретхенъ. Гретхенъ получила домикъ въ имѣніи графини—мѣстечкѣ Мальвицъ. Она открыла здѣсь фабрику плетенія кружевъ. Собственно, не въ кружевахъ тутъ сила, а... Въ Мальвицъ появился герцогъ. Онъ встрѣтился съ Гретхенъ, и провелъ ночь въ ея домикѣ, гдѣ на другой день его застала прѣхавшая графиня. И графиня оставалась только бросить въ лицо герцога градъ упрековъ, а сентельному жуиру — довольствоваться зрѣлищемъ Мальвицкаго «союза добродѣтели», профилитировавшаго передъ нимъ съ новой предсѣдательницей—Гретхенъ, во главѣ.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Дирекція А. Б. Вилинскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова.

I и II акты.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ г. Печоринъ.
 Фіаметта, его дочь. г-жа Антонова.
 Фрителлини, принцъ. г. Стрѣльниковъ.
 Рокко, фермеръ г. Добротини.
 Пиппо, пастухъ г. Баратовъ.
 Беттина, птичница г-жа Марченко-Тонни.

II

ВЪДНЫЯ ОВЕЧКИ

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

Гл. капельм. И. А. Гильдебрандтъ.

Главн. реж. С. П. Медвѣдевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму пріѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящий Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелетая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.



EAU DE SANTÉ

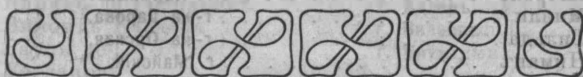
(ВОДА ЗДОРОВЬЯ).

Придаетъ румянецъ, который не отличить отъ натурального самый опытный и наблюдательный глазъ.

Во избѣжаніе поддѣлокъ продается только въ магазинѣ Salon de beauté Троицкая, 26 напротивъ зала Павловой. Salon de beauté ничего общаго съ другими фирмами подобнаго же рода не имѣетъ.

Проба Eau de santé на мѣстѣ бесплатно.

Poudre de santé, Crème de santé, lait de santé, духи и пудра заграничныхъ фирмъ, туфли, чулки, перчатки, усатинъ, брилліантинъ и проч.



Вечеръ

Айседоры Дунканъ и ея школы.

То, что мы увидѣли въ субботу, 9-го февраля, въ Маринскомъ театрѣ, явилось новымъ открытіемъ въ области прекраснаго искусства танцевъ и оставило въ душѣ неизгладимое впечатлѣніе, до того оно было интересно, безконечно красиво и оригинально. Чѣмъ больше смотришь Дунканъ, глубже вникаешь въ характеръ ея искусства, тѣмъ все болѣе начинаешь понимать, чѣмъ былъ танецъ для древняго эллина и почему онъ имѣлъ полное право стоять въ одномъ ряду со всѣми прочими искусствами. Въ основу искусства танцевъ у эллиновъ была положена естественность движеній человѣческаго тѣла, каждаго отдѣльнаго его члена и тотъ же принципъ Айседора Дунканъ ввела въ основу преподаванія танцевъ въ своей школѣ, устроенной ею въ Грюневальдѣ около Берлина. Соответственно этому принципу, ея ученицы танцуютъ дѣлаютъ только такія движенія, которыя являются естественно вытекающими изъ физическаго развитія танцующаго. И внимательно слѣдя за танцами ея ученицъ, легко можно было замѣтить эту разницу въ характерѣ движеній, зависящую отъ возраста, хотя всѣ онѣ танцовали одинъ общій танецъ. Для насъ это кажется страннымъ, потому что въ современномъ балетѣ всѣ, танцующіе массовой танецъ, повторяютъ одни и тѣ же движенія.

Ланнеровскій «Werber-Walzer», который въ числѣ другихъ номеровъ танцовали воспитанницы школы Дунканъ, разработанъ именно въ духѣ античныхъ требованій. Ни о какихъ спеціальныхъ и общихъ вальсовыхъ па, разумѣется, нѣтъ и рѣчи, во всякомъ случаѣ, не въ нихъ центръ тяжести; танцующіе, подчиняясь ритму,

заботятся тщательно о передачѣ основного настроенія, характеризуемаго данной музыкой, а затѣмъ въ отношеніи движеній онѣ подѣлены сообразно возрасту; такъ, самыя маленькія почти только просто бѣгаютъ съ необыкновенной легкостью, и то исчезаютъ, то снова появляются; наоборотъ, у самыхъ старшихъ движенія болѣе разнообразны и соотвѣтственно болѣе богаты тотъ пластическій языкъ, который является выразителемъ душевнаго настроенія. Въ то же время весь танецъ разработанъ такъ, что всѣ эти разнокачественныя движенія достигаютъ высокой гармоничности, полной удивительной чистоты и своеобразной непередаваемой красоты. Эти очаровательныя дѣти порхали, точно мотыльки надъ цвѣтами въ теплый солнечный день. Зрѣлище ихъ танцевъ по своей чарующей прелести превосходить всякую самую пылкую фантазію, и неудивительно, что блестящая, нарядная публика благотворительнаго спектакля, чопорная и холодная, не выдержала и устроила овацію по адресу этихъ маленькихъ прелестныхъ жрицъ великаго, давно забытаго, и теперь воскресеннаго античнаго искусства.

Пока Дунканъ танцевала одна, можно было думать, что ея искусство есть лишь проявленіе яркой индивидуальности и въ этомъ качествѣ не можетъ быть повторяемо, нельзя ждать его распространенія, и оно сошло бы со сцены вмѣстѣ съ Дунканъ. Но въ субботу, созерцая танцы ея маленькихъ ученицъ, т. е. собственно только зародышъ ея удивительнаго дѣла, полное развитіе и законченность котораго еще впереди, мы могли серьезно задаться вопросомъ: не есть ли это дѣйствительно новая эра въ жизни балета?

Зигфридъ.

Чествованіе М. И. Долиной.

Не мѣсто красить человѣка... Чествованіе М. И. Долиной, состоявшееся въ воскресенье въ циркѣ вышло довольно помпезнымъ, а что еще важнѣе, — задушевнымъ. Послѣ второго отдѣленія послѣдняго «утра русской пѣсни» на эстраду потянулись депутаціи съ адресами, поклонники съ цѣнными подношеніями и цвѣтами. Циркъ задрожалъ отъ аплодисментовъ. Читались рѣчи, адреса, привѣтственные телеграммы. Рядъ учреждений и отдѣльных лицъ на Западѣ не забылъ о вчерашнемъ юбиларѣ и прислалъ свои привѣтствія; такъ особенно чутко отнеслась Прага съ ея различными общественными и музыкальными учрежденіями, откликнулись Парижъ, Руанъ, Берлинъ, откликнулась, наконецъ, наша провинція, близкая и далекая (Алтаѣ, Асхабадъ и т. п.). Въ Петербургѣ о юбиларѣ особенно

трогательно вспомнили два учрежденія, въ которыхъ она воспитывалась: Царскосельская женская гимназія и курсы Рапофъ. На послѣднихъ учреждена стипендія имени бывшей воспитанницы курсовъ для учениковъ до класса пѣнія. Литературно-художественное общество избрало М. И. Долину своимъ почетнымъ членомъ.

Оба адреса отъ названныхъ учрежденій иззвали громъ рукоплесканій. Особенное впечатлѣніе произвелъ адресъ отъ еврейскихъ благотворительныхъ учреждений за подписью барона Г. О. Гинцбурга, чтеніе котораго было прервано долгими аплодисментами послѣ словъ, гласившихъ о безкорыстномъ и беззавѣтномъ служеніи юбиларши на пользу бѣдныхъ, не взирая на ихъ происхожденіе, національность и вѣроисповѣданіе.

Чествованіе продолжалось часъ съ лишнимъ времени.

Экзаменаціонные спектакли.

8-го февраля въ Михайловскомъ театрѣ состоялся 3-й экзаменаціонный спектакль учениковъ класса Ю. Э. Озаровскаго. Были поставлены: „Спаситель“ Филиппи и „Женитьба“ Гоголя (2-ая карт. 1-го акта и 2-ое дѣйствіе).

Г. Ставрогинъ (Оддендаль) ясной дикціей, твердымъ знаніемъ роли и минутами искренняго увлеченія замѣтно выдѣлился изъ всѣхъ исполнителей первой пьесы. Вполнѣ удался ему послѣдній актъ. Впечатлѣніе портилъ лишь молодежнй гримъ и недостатокъ солидности въ движеніяхъ для сенатора.

Комическая роль Анучкина въ „Женитьбѣ“ г. Ставрогину не удалась. — Это, очевидно, не его жанръ.

Недостаточно солидна по гриму и манерамъ была и г-жа Зелинская, въ общемъ хорошо справившаяся съ ролью Маріи Оддендаль.

Г-жа Вадовская, обладающая благодарной сценической внѣшностью, хотя и играла неровно, временами сбивавсь съ тона, временами впадая въ декламаціонный тонъ — въ общемъ хорошо провела роль Беаты, особенно въ 1-мъ актѣ и въ сценѣ съ танцами. Г. Всеволодскій (директоръ банка), по гриму мало походившій на красавца, каковымъ онъ долженъ быть по пьесѣ, не обнаружилъ ни темперамента; ни страсти въ сценахъ съ Беатой. Г-жа Васильева, блѣдно проводивъ роль Агнесы въ первой пьесѣ, чему способствовало замѣтное волненіе и не совсѣмъ твердое знаніе роли, была хорошей „невестой“ въ „Женитьбѣ“. Минусъ г-жи Васильевой — недостаточно поставленный голосъ. Вполнѣ прилично провела роль Подколесина г. Ляновскій, по внѣшности къ атой роли не совсѣмъ подходившій. Далѣе идутъ: г. Пахомовъ, живою игрою сыгравшій Кочкарева и г. Волковъ, комично изобразившій Кевакина съ простительными для неопытнаго актера шаржемъ въ двухъ—трехъ мѣстахъ. Всѣмъ исполнителямъ, несмотря на „запрещеніе“ аплодировали.

Хроника.

— Въ воскресенье подъ предѣлательствомъ Августѣйшаго президента Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества великаго князя Сергѣя Михайловича состоялось экстренное совѣщаніе по важнѣйшимъ вопросамъ Театральнаго Общества. На это совѣщаніе специально пріѣхали изъ Москвы члены совѣта общества А. И. Южинъ и А. А. Бахрушинъ. Изъ Петербургскихъ дѣятелей общества присутствовали: М. Г. Савина, А. Е. Молчановъ, В. П. Далматовъ, В. Л. Рышковъ, Н. Д. Красовъ, Я. А. Плющикъ-Плющевскій, Е. П. Карповъ, В. С. Кривенко и управляющій канцеляріей совѣта общества К. К. Витарскій.

До обсужденія намѣченныхъ вопросовъ совѣту О-ва съ Августѣйшимъ президентомъ во главѣ удалось уговорить А. Е. Молчанова взять обратно поданную имъ отставку отъ должностей предѣлателя совѣта и вице-президента. Такимъ образомъ совѣщаніе вернуло Театр. о-ву А. Е. Молчанова.

По вопросу объ измѣненіи устава о-ва, вызвавшему отставку А. Е. Молчанова, рѣшено будущей осенью объявить плебисцитъ: по всѣмъ театрамъ Имперіи будутъ разосланы соответствующіе опросные листы.

— Подтверждается фактъ, что управляющій драматическою труппой Московскаго Малаго театра г. Нелидовъ выходитъ въ отставку и вступаетъ въ число директоровъ и пайщиковъ Московскаго художественнаго театра. Помимо прямого значенія этого событія, фактъ вступленія г. Нелидова въ труппу Художественнаго театра весьма интересъ для оцѣнки нашей газетной театральной «публицистики». Г. Нелидовъ для Московскихъ художниковъ былъ своего рода Крупенскимъ въ клубѣ, т. е. мишенью и для ужасныхъ нападокъ, и кляузъ. Судя по московскимъ газетамъ, можно было подумать, что управляющимъ знаменитаго Малаго театра является нѣкій театральный погромщикъ. И вдругъ, не угодно ли? Г. Станиславскій, самъ Станиславскій вступаетъ съ нимъ въ союзъ, дѣлитъ съ нимъ главенство надъ истинно Художественнымъ театромъ.

Какъ послѣ этого смотрѣть на всѣ газетныя нападки на театральныхъ дѣятелей?

— Въ замѣтку о поѣздкѣ М. Г. Савиной на гастроль въ Одессу вкрадась неточность: гастроль эти состоятся *не постомъ, а послѣ Пасхи въ мѣсяцѣ*, по окончаніи спектаклей въ Императорскихъ театрахъ.

— Въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова на дняхъ возобновляется извѣстная пьеса Шеломы Аша «Богъ мести».

— Импрессарию Маріи Гай никакъ не можно достать для знаменитой Карменъ театра

въ Москвѣ. Переговоры о сдачѣ подъ гастроль Новаго театра окончились неудачей. Теперь ведутся переговоры съ арендаторомъ Никитскаго театра. Театръ желаютъ снять на вторую недѣлю поста, а арендатору выгоднѣе сдать театръ на всю первую половину «театрального» поста, т. е. на двѣ недѣли.

— Артистъ театра «Невскій фарсъ» Г. А. Смоляковъ организуетъ въ настоящее время труппу, для провинціальной поѣздки постомъ. Первый намѣченный пунктъ—Тифлисъ, затѣмъ Харьковъ и др. города.

— Съ сегодняшняго дня въ театрѣ Консерваторіи открывается серія интересныхъ оперныхъ спектаклей, съ участіемъ извѣстнаго тенора Ивана Алчевскаго, артистовъ Императорскихъ театровъ Л. М. Клементьева, П. Д. Орлова, опернаго товарищества Народнаго дома Кирикова и Циммермана. Первый спектакль состоится сегодня,—пойдутъ «Гугеноты» съ И. Алчевскимъ въ партіи Рауля. Второй спектакль—завтра, въ среду, 13 февраля. Будетъ исполнено «Жизнь за царя», при тройномъ составѣ исполнителей (три Антонида, три Сабина, три Сусанина), съ участіемъ Солистки Его Величества М. И. Долиной, заслуженной артистки Императорскихъ т. М. М. Петина, артистовъ Императорскихъ театровъ Л. М. Клементьева, И. Ф. Кшесинскаго, П. К. Карсавина, И. А. Бѣлова и др.

— Сегодня въ Русскомъ купеческомъ обществѣ въ пользу инвалидовъ состоится маскарадъ съ танцами.

— Въ воскресенье, 10-го февраля, на сценѣ Русскаго купеческаго общества взаимнаго вспоможенія въ «Губернской Клеопатрѣ» выступила съ большимъ успѣхомъ провинціальная артистка О. А. Кондорова. У нея интересный комедійный тонъ и вообще своей игрой г-жа Кондорова произвела выгодное для нея впечатлѣніе.

— Въ четвергъ, 14 февраля, главный распорядитель и артистъ Украинской труппы О. З. Суеловъ празднуетъ свой бенефисъ. Будутъ поставлены «Черноморцы» и «Якъ ковбаса та чарка, то мынется и сварка».

— 19-го февраля въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ извѣстной пѣвицы Н. Ф. Лежень, съ участіемъ г. Вержбиловича и друг. Билеты въ магазинъ Югансена, Невскій, 68, продаются заблаговременно.

— Послѣдній Гатчинскій семейный вечеръ въ текущемъ зимнемъ сезонѣ состоится на масленой недѣлѣ (23 февраля) въ залѣ Офицерскаго собранія Арміи и Флота. Сборъ съ вечера поступитъ въ пользу недостаточныхъ и пострадавшихъ на войнѣ бывшихъ воспитанниковъ Гатчинскаго сиротскаго института.

— Солистка Его Величества А. Ю. Болска, въ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 33), дастъ два концерта. Первый концертъ состоится въ среду, 5 марта, второй—въ субботу, 8 марта.



Москва.

— Братья Адельгеймы, снявшіе на первыя двѣ недѣли поста театр «Эрмитажъ», формируютъ собственную драматическую труппу. Репертуаръ будетъ состоять изъ классическихъ пьесъ.

— А. Т. Гречаниновъ работаетъ въ настоящее время надъ оперой на сюжетъ изъ индійскаго эпоса.

— Выработаны новыя, нижеслѣдующія правила директорами кадетскихъ корпусовъ относительно посѣщенія кадетами московскихъ кадетскихъ корпусовъ въ гор. Москвѣ общественныхъ мѣстъ и учреждений. Кадеты могутъ посѣщать: Имп. театры, частныя оперы, драмат. представленія въ театрѣ Коршъ, циркъ, кинематографы, катки и концерты Имп. Рус. Муз. О-ва и Филармоническаго. Остальные концерты, публичные танцевальныя вечера и вообще всякаго рода зрѣлища и увеселенія кадеты могутъ посѣщать каждый разъ съ особаго разрѣшенія директора корпуса, удостовѣреннаго особымъ письменнымъ разрѣшеніемъ, которое кадету надлежитъ имѣть при себѣ.

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ манежѣ.

На второй недѣлѣ поста, со 2-го марта, въ Михайловскомъ манежѣ открывается сезонъ большихъ международныхъ велосипедныхъ гонокъ съ участіемъ слѣдующихъ гонщиковъ-велосипедистовъ: Жаклена (Франція), Вадера (Германія), Мессори и Каралетти (Италія), Дисимса (Англія), Гецпатъ (Америка), Уточкина, Неделя и всѣхъ лучшихъ русскихъ велосипедистовъ.

Одновременно съ велосипедными гонками въ манежѣ состоятся 2 чемпионата французской борьбы (по легкому и тяжелому вѣсу) при участіи лучшихъ борцовъ міра. Ожидается даже участіе знаменитаго Гакеншмидта. Гонками руководитъ Я. Ф. Крынскій, а борьбой И. В. Лебедевъ.

Передѣлка „Крейцеровой Сонаты“.

Вслѣдъ за «Анной Карениной», идущей въ вѣнскомъ Бургтеатрѣ, появилась на сценѣ Бургертеатра еще одна передѣлка Л. Н. Толстого, его «Крейцера Соната». Авторы — опять французы, на этотъ разъ два: Альфредъ Саварь и Фернандъ Нозьеръ, слѣлавшіе изъ толстовскаго разсказа 4-актную драму: «La Sonate à Kreutzer». Уже въ самомъ началѣ перваго акта супруги Позднышевы глухо враждуютъ, хотя только что вернулись со свадебнаго путешествія. Тутъ же появляется и Трухачевскій, разыгрывающій въ третьемъ актѣ съ Лили (въ пьесѣ такъ названа жена Позднышева) Крейцерову сонату на сценѣ. Въ передѣлкѣ нѣкоторыя частности уклоняются отъ оригинала, особенно измѣнена сама катастрофа. У Толстого Позднышевъ рассказываетъ, что, возвратясь ночью домой и заставъ жену съ Трухачевскимъ, онъ въ безумномъ припадкѣ ревности убиваетъ ее. Во французской передѣлкѣ сцена дѣлается нѣсколько мелодраматично: на сценѣ Позднышевъ, послѣ бурнаго объясненія съ женой, убиваетъ ее. Затѣмъ, по Толстому, Трухачевскій исчезаетъ, въ пьесѣ же онъ остается, и Позднышевъ во время послѣднихъ судорогъ агоніи его жены съ ироніей обсуждаетъ съ противникомъ шансы предстоящаго процесса. Пьеса исполняется пріѣхавшей на гастроли Сюзанной Дебре и ея труппой.

† Н. Г. Воронина.

На дняхъ въ Москвѣ на Бутырькахъ, въ бѣдно обставленной квартирѣ, безродная, больная и всѣми забытая, скончалась 86-ти лѣтъ одна изъ блестящихъ звѣздъ Императорскаго Московскаго балета 40-хъ годовъ Глафира Никифоровна Воронина. Въ дѣтствѣ Воронина проживала и воспитывалась у бывшей тогда первой танцовщицы Ворониной-Ивановой, училась танцамъ въ театральнѣй школѣ въ классѣ балерины и балетмейстерши Императорскаго Московскаго театра, извѣстной госпожи Гюлень Соръ; поступивъ на службу въ 1837 г., выѣхавъ со своею сверстницей, знаменитой Е. А. Санковской, миловидная и замѣчательно талантливая классическая танцовщица Г. Н. вскорѣ заслужила особую благосклонность публики и стала лучшимъ украшеніемъ балета.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.
(И. Осиповъ).



Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига,
Лешетицкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ піанистовъ и композиторовъ,
съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ *піано-Репродуктора* „**Миньонъ**“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры. Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности піанистовъ, но не передачи инструментомъ. Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „**Миньонъ**“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ Цуммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль сѣтемъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкіе 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—всѣ фунт.

главный складъ у изобрѣтателя

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
въ приеутетвіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.