

Среда, 13-го Февраля 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ТЕАТРЪ КОМЕДІА (Моховая, 33. Телефонъ 233—95).

Сегодня, четвертое представленіе **ИММОРТЕЛЕЙ**.
См. программу. Начало въ 9 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ, Певскій № 23.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣвой. Балашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество Поощренія рысисаго коннозаводства.

Завтра, въ Четвергъ, 14-го Февраля,

Б Ъ Г А

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 час. дня.

И. д. Вице-Президента **И. Л. ВАХТЕРЪ.**

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 336

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики}

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Всиловъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема **КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**



Источникъ
Красоты.

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіи отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Ca Eimé* и рисунокъ

ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержд. Департ. Торг. и Мануфактуръ за № 4663.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской.
перев. съ Литейнаго просп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 11-го по 17-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 11 Февраля.	Вторникъ, 12 Февраля	Среда, 13 Февраля.	Четвергъ, 14 Февраля.	Пятница, 15 Февраля.	Суббота, 16 Февраля.	Воскресенье, 17 Февраля.
Маринскій.	Пиковая дама 2-е доб. предст. 1-го абонемент.	Аида. 2-е добав. пред. 6-го абонемент.	Наль и Да- маянти. 2-е добав. пред. 3-го абонемент.	Риголетто. Не въ счетъ абонемент.	Садко. 2-е добав. пред. 5-го абонемент.	Благ. спектакль Евника. Жавотта. Дивертиссем.	Утро: Лознгринъ. Вечеръ: Спящая красавица.
Александрин- скій.	На покое и День денщ. Душкина.	Хорошень- кая.	Холопы.	На покое и День денщ. Душкина.	Вторая молодость.	Холопы.	Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Жанина.
Михайлов- скій.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.		Bénédicte de M ^{lle} BERNARD. La Boule.	La Boule.
Коммиссаржев- ской.	Мартынъ Боруля. Вечорныци.	Наталка Полтавка. Дивертисм.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Суслова Чорноморцы Якъ ковбаса та чарка.	Цыганка Аза, Буваль- щина.	Письми въ лыщяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Утро: Мазепа веч. Запор. за Дунаемъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Неметтн).	Жизнь падшей.	Бенефисъ Красова. Самсонъ.	Анна Каре- нина.				
Малый.	Айседора Дунканъ.	Жить можно	Жить можно	Спектакль.	Бенеф. В. А. Мироновой. Любовь и Солдатъ и черти	Спектакль.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Вечеръ: Ренсансъ.
Екатеринин- скій.	Н Е Р О Н Ъ.						
Консерва- торія. Марія Гай.	Карменъ.	Гугеноты.	Жизнь за царя.	Самсонъ и Далила.			Бенефисъ Веселойскій Тессъ.
Народный домъ. Опера.		Бен. кап. Зеленаго. Сказка о ца- рѣ Салтантѣ.				Русланъ и Людмила.	Севильскій пирюльничъ.
Невскій Фарсъ.	ПРЮТЪ МАГДАЛИНЫ.						
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Пассажъ.							
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Грезы вальса	Веселая вдова.	Милліонная невѣста.	Принцесса долларовъ.	Грезы вальса.	Праздникъ яблони.	

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

2-е добавочное представлѣніе 3-го абонементна.

представлено будетъ:

НАЛЬ и ДАМАЯНТИ

опера въ 3-хъ дѣйств. и 6-ти картинахъ, муз. А. Аренискаго. Текстъ М. Чайковскаго (по Жуковскому).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бима, царь Видарбы г. Филипповъ.
 Дамаянти, его дочь г-жа Болыска.
 Наль Пуньялока, царь Нишады . . г. Давыдовъ.
 Пушкара, сводный братъ Наля . . г. Бухтояровъ.
 Кали, богъ ада г. Смирновъ.
 Керкота, царь змѣй г-жа Петренко.
 Сунанда, подруга Дамаянти . . . г-жа Дювернуа.
 Вѣстникъ г. Угриновичъ.
 Браминъ г. Пустовойтъ.
 Вагука * * *

Боги, небесные духи, жрецы, невольницы, воины, цари, женихи, народъ и пр.

Капельмейстеръ Г. Блауменфельдъ.

Начало 8 час. вечера.

Наль и Дамаянти. Д. I. К. I. Роскошные сады дворца царя Бимы. Дамаянти груститъ о Наль. Царь Бима сообщаетъ дочери объ ожидаемомъ прѣздѣ жениховъ. Она должна выбрать себѣ мужа. Озаренный небеснымъ свѣтомъ появляется Наль. Оба восторженно смотрятъ другъ на друга. Наль передаетъ Дамаянти, — онъ посланъ ей объявить, что четыре великіе бога спустились на землю, чтобы одного изъ нихъ она избрала себѣ въ супруги. Не боги, нѣтъ! Ты мой избранный! — восклицаетъ Дамаянти. Наль, со словами: «я долгъ свой исполнилъ», исчезаетъ. К. II. Чертогъ царя Бимы. Женихи въ изумленіи предъ красотой дѣвушки. Дамаянти, не видя Наля, съ воплемъ: «О боги, пошадите!» идетъ послушная волѣ отца къ храму, а вслѣдъ за нею Нидра, Варуна, Агнисъ и Яма; съ ними Наль. Боги имѣютъ видъ Наля и походятъ одинъ на другого. Падаютъ ницъ предъ богами всѣ присутствующіе, кромѣ Наля и Дамаянти. Наль обнимаетъ подавшую ему вѣнокъ Дамаянти; ихъ благословляютъ боги, а затѣмъ и царь Бима. Но богъ ада, Кали, уже рѣшилъ овладѣть Дамаянти. Д. II. Хоромы Нишадскаго царя. Глухая ночь. Наль согрѣшилъ: онъ забылъ совершить святое омовеніе. Вѣроломный Пушкара, сводный братъ Наля, сообщаетъ объ этомъ Кали. Наль, по просьбѣ Кали, выпиваетъ чашу, наполненную заколдованнымъ виномъ. Наль, страстный игрокъ, начинаетъ играть въ кости; онъ проигрываетъ Пушкарѣ всѣ сокровища, царство, но отказывается поставить Дамаянти. Пушкара, выигравшій власть, прогоняетъ Наля и Дамаянти. К. IV. Поляна дремучаго лѣса. Наль и Дамаянти въ рубищѣ. Оба спятъ. Наль головой спящаго Наля — Кали, который совѣтуетъ ему искупить смертью вину и не заставляя Дамаянти переносить страданья. Наль въ безумной тоскѣ убѣгаетъ; проснувшись, Дамаянти узнаетъ отъ Кали, что Наль исчезъ. Богъ ада молить ее о любви, но она его отвергаетъ. Д. III. Горный потокъ. Къ скалѣ, окруженной пламенемъ, прикованъ царь змѣй Керкота. Онъ молить Наля избавить его отъ мукъ, такъ какъ настала часъ искупленія для нихъ обоихъ. Совершается перерожденіе Наля, который, по повелѣнію освобождаемаго имъ Керкоты, отправляется въ Адское царство искупить свой грѣхъ. К. VI. Вѣстникъ возвѣщаетъ о побѣдѣ Наля надъ Пушкарой. Подъ видомъ славнаго воителя Вагука приходитъ Наль и, принявъ свой прежній образъ, привлекаетъ въ объятія Дамаянти.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“.
 Владимірскій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
 подъ управленіемъ

Манлио **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
 (колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ
 артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабанка*.
 Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Бальдини*.

ТЕАТРЪ Біофонъ Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова. г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его г-нъ Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Слб. оберъ-полицеймейстеръ г. Лерскій.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . . г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его . . . г-жа Чивевская.
Мироша } ихъ дѣти { г. Усачевъ.
Дуня } { г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр. . . . г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны . . г-жа Шувалова.
Мина, камеристка г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Варламовъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя . г. Гарлинъ.
Перейденовъ, бывший крѣпостной князей Плавутиныхъ г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ г. Петровский.
Гришуха, внукъ его г. Локтевъ.
Глафира г-жа Новикова.
Обошникъ Арсентій г. Пашковский.
Прокофій г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ началось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣстѣ того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не добадаетъ, напяливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родинувидитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подьячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убили хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдаливо руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ, интересы административныхъ перемѣшеній и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

II faut qu'une porte soit

OUVERTE OU FERMÉE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

Le comte M-r Valbel.
La marquise M-e Rosa Meurville.

L'ÉVENTAIL

Pièce en quatre actes de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet.

Personnages:

François Trévoux M-r Jean-Kemm.
Carin-Miclaux, de l'Institut Armand Numès.
Jacques de Landève Jean Frédal.
Marc des Armoises Demanne (fils).
Le comte Lévy Delorme.
Monsieur Oviedo Lurville.
Le brigadier Michel Mangin.
Pierre Paul Robert.
Bonvin Murray.
Un domestique Gervais.
Giselle Vandreuil M-es Maggie Gauthier.
Germaine de Landève Starck.
Blanche Bernin Médal.
Madame Oviedo Marie-Louise Derval.
Thérèse Guichardy Darmody.
Madame Dupont de la Nièvre Marthe Alex.

On commencera à 8 heures.

L'éventail (Вѣеръ). Героиня пьесы молодая красавица Жизель Водрэйль была уже почти невѣстой Франсуа Треву, но въ одно прекрасное утро внезапно исчезла. Покинутый женихъ никогда не могъ себѣ уяснить причины такого неожиданнаго разрыва и узнаетъ ее только черезъ нѣсколько лѣтъ, встрѣтившись въ замкѣ друзей своихъ, супруговъ Ландевъ, съ успѣвшей быть замужемъ и овдовѣть отчаянной кокеткой, разбившей его жизнь. Супруги Ландевъ идеальнѣйшая юная чета, причѣмъ жена безумно любитъ мужа, а Жакъ, платя ей тѣмъ же, не прочь однако по легкомыслію и измѣнить ей. Обаятельная кокетка сразу вновь овладѣла сердцемъ Франсуа, равно какъ и сердцами всѣхъ окружающихъ ее мужчинъ вплоть до начальника станціи и стараго дворецкаго. Въ сценѣ объясненія Франсуа узнаетъ, наконецъ, почему она такъ внезапно скрылась отъ него: она, видите ли, боялась, что черезчуръ его полюбитъ, а для нея прежде всего «свобода», ея девизъ «подчинять, а не подчиняться». Но вотъ ей поручены двѣ миссіи. Госпожа Ландевъ боится потерять любовь мужа, усердно ухаживающаго за неприступной сосѣдкой г-жей Овiedo, а сестра ея Тереза, влюбленная въ спортсмена барона Армуазъ, боится потерять жениха, собирающагося уѣхать. Жизель поручается отвлечь одного отъ сосѣдки, другого отъ поѣздки и она больше чѣмъ успѣшно исполнила свою миссію; Жакъ порвалъ всякія сношенія съ г-жей Овiedo, баронъ отказался отъ поѣздки. Къ сожалѣнію, и мужъ и баронъ ревнуютъ другъ друга, и ссора ихъ должна окончиться дуэлью. Въ отчаяніи Жизель проситъ Франсуа уладить это дѣло; онъ объясняется съ барономъ и такъ какъ тотъ позволяетъ себѣ говорить о Жизели вслухъ то, что самъ онъ, Франсуа, только думаетъ, онъ тоже въ свою очередь предлагаетъ ему дуэль. Тронутая настоятельствомъ Франсуа, Жизель соглашается наконецъ стать его женой и ломаетъ въ куски эмблему своего кокетства—вѣеръ. Любовь побѣдила кокетство.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г-жа Чарновская.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморець	г. Луговой.
Султанъ (макогнито)	г. Калининно.
Селигъ Ага, слуга	г. Дамиловъ.
Имакъ, турокъ	г. Калужный.
Арабченко	г.

II

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЬЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпакъ, помѣщикъ	г. Вадимовъ.
Феня Степ., его жена	г-жа Никольская.
Парасенька, ихъ дочь	г-жа Миленко.
Оныцковский, помѣщ.	г. Бугъ.
Аграфена Сем., его жена	г-жа Попова.
Эвжины, ихъ дочь	г-жа Грудницкая.
Лопуковскій, помѣщикъ	г. Александровъ.
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодинцкій.
Шельменко, его деньщикъ	г. Манько.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожець за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и общалъ имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Постлѣ некоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже прибравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

въ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина
новѣ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпер. 1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь дровосѣка. 4. Два извошика. 5. Охота на кабана. 6. Нигара. 7. Безъ прислуги. 8. Заколдованная кухня.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Праздникъ цвѣтовъ. 2. Время — деньги (Time is Money). 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижъ—Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Экспентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

Исключительно для взрослыхъ: 1. Купанье свѣтской дамы. 2. Купанье парижанки. 3. Ай. Блоха. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

✱ ЕЖЕДНЕВНО ✱

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

АННА КАРЕНИНА

По роману Л. Н. Толстого, перев. Гиро, перев. Полилова и Шатленъ, въ 5 д. и 7 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александров. Каренинъ . . . г. Шумскій.
 Анна Андреевна Каренина . . . г-жа Шатленъ.
 Сережа Каренинъ . . . г-жа Вергина.
 Княгиня Долли Облонская . . . г-жа Шевченко-Красногорская.
 Графъ Алексѣй Вронскій . . . г. Кречетовъ.
 Графъ Александръ Вронскій . . . г. Новичевъ.
 Княжна Кити Щербацкая . . . г-жа Горная.
 Князь Степанъ Аркад. Облонскій . . . г. Бахметевъ.
 Княгиня Мягкая . . . г-жа Бѣльская.
 Графиня Лидія Ивановна . . . г-жа Арапова.
 Мякотинъ . . . г. Шатовъ.
 Княгиня Щербацкая . . . г-жа Карчагина-Александровская.
 Константинъ Дмитр. Левинъ . . . г. Красовъ.
 Княгиня Соматова . . . г-жа Казанская.
 Князь Щербацкій . . . г. Александровскій.
 Княгиня Бетси Тверская . . . г-жа Истомина.
 Облонскій . . . г. Кудрявцевъ.
 Графиня Нордстонъ . . . г-жа Невзорова.
 Мадemoазель Роландъ . . . г-жа Борегаръ.
 Князь Соматовъ . . . г. Бартенева.
 Василий Лукичъ . . . г. Василенко.
 Матрена . . . г-жа Озерова.
 Аннушка . . . г-жа Павлова.
 Генералъ . . . г. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кити Щербацкой, увлеклась имъ, добилая взаимности и въ концѣ-концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ и глаза мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увещевать увлечшуюся жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ основательный, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жить можно...

Ком. безъ претензій въ 4-хъ д., И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сердобольскій. Серг. Григоръ, вліят. чиновникъ . . . г. Судьбининъ.
 Камышинъ, Влад. Александр. . . г. Баратовъ.
 Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Троянова.
 Дроздовъ, Мих. Аркад. . . г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Португалева, Над. Вас. . . г-жа Кондратьева.
 Славутичъ, Алексѣй Михайл. . . г. Шмитгофъ.
 Наталія Николаевна . . . г-жа Рощина-Инсарова.
 Варя, ея сестра . . . г-жа Рошковская.
 Максимъ, ея братъ . . . г. В. Карповъ.
 Марія Ивановна, экономка . . . г-жа Саладина.
 Костенко, Пав. Петрон., управл. . . г. Чубинскій.
 Мирко, сторожъ . . . г. Мещеряковъ.
 Каленикъ, дѣдъ, пасъникъ . . . г. Михайловъ.
 Алексѣй . . . г. Орловъ.
 Поваръ . . . г. Денисовъ.
 Саша . . . г. * * *
 Гонка . . . г-жа Орская.
 Няня . . . г-жа Оленина.
 Парикмахеръ . . . г. Кайсаровъ.
 Manicure . . . г. Баранцевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жить можно. У савоиптаго старца, Сердобскаго, прослужившаго уже 50 лѣтъ и теперь несущаго лишь почетную службу въ разныхъ «комитетахъ», въ Петербургѣ, живетъ молодой племянникъ съ женой, дѣлающей карьеру «по желанію» дяди, но ненавидящей казенную службу. Сюда же пріѣхала въ гости пл. емянница живущая въ имѣніи, въ Полтавской губерніи, Наталія Ник., съ мужемъ, который только изъ за жены живетъ въ деревнѣ, а въ сущности ненавидитъ сельскую жизнь и обожаетъ Петербургъ и службу. Тутъ же, при дядѣ, есть еще племянникъ, которому навязали карьеру профессора и доктора, тогда какъ онъ по натурѣ музыкантъ и стремится къ композиторству. Все это общество, недовольное насильственнымъ положеніемъ, брюзжитъ, ворчитъ и сердится. Наталія Николаевна зоветъ всѣхъ къ себѣ въ Полтавскую деревню, и когда всѣ тамъ съѣзжаются, то подъ вліяніемъ южнаго неба, деревенскаго воздуха и простора всѣ выясняютъ свое положеніе, чувства принимаютъ новое правильное направленіе и происходитъ полная перестановка въ отношеніяхъ дѣйствующихъ лицъ. Петербургскій племянникъ сближается съ женой полтавскаго помѣщика, а этотъ находитъ сочувствіе въ сердцѣ петербургской дамы. Профессоръ бросаетъ медицину и отдается музыкѣ и т. д. Въ 4-мъ дѣйствіи, черезъ пять лѣтъ, въ Полтавской деревнѣ всѣ встрѣчаются вновь. Новая отношенія уже укрѣпились. Негодовавшій раньше савонный дядя, видя, что всѣ дѣйствительно стали счастливы, примиряется съ фактомъ и даже самъ, уже одряхлѣвшій,—полъ вліяніемъ простой, жанерадостной философіи столѣтняго дѣда — пасъника, который, несмотря на то, что его много порою въ солдатахъ, въ Николаевское время, а еще больше въ христіанскихъ людяхъ, находитъ, что «жить хорошо». «Жить можно».—остается доживать свой нѣтъ въ деревнѣ.

КОНСЕРВАТОРІЯ

(ВОЛЫНОЙ ЗАЛЪ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 5-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

ПРИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОМЪ СОСТАВѢ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.

Три: «Сусанина», три «Антониды», три «Сабинина».

Партію Вави исполнитъ М. И. ДОЛИНА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ	1-й актъ	г. Державинъ.
	3-й »	г. Галецкій.
	4-й »	г. Варягинъ.
Антонина, дочь его	1-й актъ	г-жа Ванъ-Бринъ.
	3-й »	г-жа Орель.
	4 и 5 »	г-жа Лем.-Манед.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	1 и 3 актъ	г. КЛЕМЕНТЬЕВЪ.
	4-й »	г. Черновъ.
	5-й »	г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина		г-жа ДОЛИНА.
Начальникъ польскаго отряда		г. Мащинъ.
Гонецъ польскій		г. Генаховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина. монастырскіе служ. поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Во 2-мъ дѣйствіи мажорку и краковякъ исполнитъ Г-жа Петипа; Гг. Кшесинскій, Карсавинъ и Бѣловъ.

Капельмейстеры В. І. Зеленый и І. А. Труффи.

Режиссеры М. С. Циммерманъ и Д. А. Дума.

Балетъ подъ управл. Г. Кякштъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. І. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прибѣгаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юного цари. Д. III. Во время дѣйствія Антонина въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отпираться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить цари объ опасности. Д. IV. К. І. Изъ монастырскихъ воротъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать цари К. II. Сусанинъ умышленно задерживаетъ поляковъ въ глухой лѣсѣ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Слб., д. Шахсеекаго корп., вх. съ Чернышева пер.

EAU DE SANTÉ

(ВОДА ЗДОРОВЬЯ).

Придастъ румянецъ, который не отличить отъ натурального самого опытный и наблюдательный глазъ.

Во избежаніе поддѣлокъ продается только въ магазинѣ Salon de beauté Троицкая, 26 напротивъ зала Павловой. Salon de beauté ничего общаго съ другими фирмами подобнаго же рода не имѣетъ.

Проба Eau de santé на мѣстѣ бесплатно.

Poudre de santé, Crème de santé, lait de santé, духи и пудра заграничныхъ фирмъ, туфли, чулки, перчатки, усагинъ, брилліантинъ и проч.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Театръ „КОМЕДІА“

(Моховая, 33; телефонъ 233—95).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ИММОРТЕЛИ

Драматическая карриатура въ 3-хъ дѣйствіяхъ
Н. И. Фалѣева (Чужъ-Чуженна).

дѣйствующія лица:

Третниковъ, Трофимъ Дмитрічъ,
богатый купецъ г. Черновъ.
Анна Васильевна, его жена г-жа Любецкая.
Жоржъ, ихъ сынъ г. Клеманскій.
Феша, ихъ дочь г-жа Толстая.
Степанида, прислуга г-жа Валентинова.
Блюдолизде, лицо безъ профессіи. г. Свободинъ.
Поэтъ г. Аркадинъ.
Критикъ г. Сазоновъ.

Беллетристы:
г. Гольдфаденъ.
г. Таировъ.
г. Сердюкъ.
г. Брянцевъ.
г. Зарайскій.

Федоръ Васильевъ, женихъ Фешы. г. Сердюкъ.

Мистики:
г. Гольдфаденъ.
г. Сафоновъ.
г. Таировъ.

Парикмахеръ
г. Каринъ.
г. Гольдфаденъ.

Модернисты:
г. Таировъ.
г. Гаршва.

Модернистка г-жа Дукша-иская.

Всѣ три дѣйствія происходятъ въ квартирѣ Третниковыхъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощникъ режиссера А. А. Брянцевъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Иммортелі. Д. I. Фабрикантъ Третниковъ, боясь раззоренія отъ забастовокъ, ликвидировалъ свои предпріятія и пріѣхалъ съ семьей въ столицу. Нѣкто Блюдолизде внушаетъ ему мысль издавать журналъ „Иммортелі“. Вся семья находится въ ожиданіи столичныхъ знаменитостей. Являются беллетристы новѣйшей формаціи и исповѣдуютъ свой символъ вѣры. Семья Третниковыхъ провозглашаетъ борьбу противъ „мѣщанской добродѣтели“ и требуетъ моральной революціи. Д. II. Слою независимыхъ обстоятельствъ направленіе „Иммортелі“ смѣняется мистикоанархистическимъ. Иммортелі-мистики посвящаютъ Третниковыхъ въ вопросы „Эроса“ и легко превращаютъ ихъ въ своихъ почитателей. Д. III. Засѣданіе кружка молодыхъ иммортелі. На сценѣ — всѣ новаторы искусства: профессора, гимназисты, модернисты безъ заглавіи и съ заглавіемъ. Возглашается культъ однополый любви. Вечеръ новаго искусства заканчивается модернистскимъ радніемъ, декламацией и античными танцами. Третниковъ не выдерживаетъ и изъ экстаза безумія устанавливаетъ небывалый культъ половой любви. Пьеса имѣетъ дѣлюю не только представить въ каррикатурномъ видѣ современнаго писателя, но и читателя, который увлекается самымъ различнымъ теченіями и своеобразно относится къ явленіямъ литературы.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ г. Тонарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Чайковская.
Графиня г-жа Петрова.
Лакей г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачевъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ — большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пассюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки — Андрея и Каролины.

Въ центрѣ сцены даѣ большія мебелированныя. свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ молбертами и др. приспособленіямъ.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатери́нинскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ
В. Ф. Греммина, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. Грѣховъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . г. Морфесси.
Тигеллинъ, префектъ города Рима . . . г. Глуминъ.
Валблѣ, главный жрецъ . . . г. Костинскій.
Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“ . . . г. Рутковскій.
Терпновъ, придворный цитристъ . . . г. Ангаровъ.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона . . . г-жа Лучезарская.
Эпихарисса, содержательница игорнаго дома . . . г-жа Гамалѣй.
Криза, дочь ея . . . г-жа Свѣтлова.
Нелія, куртизанка . . . г-жа Дальская.
Начальникъ труппы придворныхъ фиглярровъ . . . г. Слѣпушкинъ.
Содержатель загороднаго кабакча . . . г. Ракитинъ.
Преторіанецъ . . . г. Русецкій.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ.

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустячекъ въ 1 дѣйствіи, соч. Шутника.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда всѣ играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскорѣ врываются замаскированные люди. Всѣ надъ ними надѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Валблѣ и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелію, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея называетъ Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносятся, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подлѣвны Кризы. Всѣ издѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью во время страшнаго бури, онъ попадаетъ въ загородный кабачекъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отыскиваютъ. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ и Виндексъ женится на Кризѣ.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВЫНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

МИЛЛІОННАЯ НЕВѢСТА

Оперетта въ 3 д., Бертъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизь Арманъ . . . г. Адлеръ.
Петеръ Томсонъ . . . г. Штейнбергеръ.
Мэри, его племянница . . . г-жа Шрайтеръ.
Ева Стефенсонъ, компаньонка . . . г-жа Грибль.
Олимпія, танцовщица . . . г-жа Виртъ.
Томъ Клипъ, детективъ . . . г. Габитъ.
Девись, его секретарь . . . г. Мальденъ.
Грумъ . . . г. Ласбетци.
Директоръ гостиницы . . . г. Брейнфалькъ.
Кельнеръ . . . г. Кохъ.

Дамы, гости, прислуга и проч.

Кап. фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Милліонная невѣста или эксцентричная американка. Томъ Клипъ, сыщикъ и агентъ на всѣ руки, очень влюбчивъ и влюбился между прочимъ въ танцовщицу Олимпию, по порученію которой отыскалъ украденное у нея кольцо. Живетъ она на содержаніи у богача Пота, который оказывается американскимъ миллионеромъ Томсономъ, скрывшимъ свою настоящую фамилію, подъ которой состоитъ предсѣдателемъ общества воздержанія. Томсонъ поручилъ въ свою очередь Клипу подыскать для его племянницы титулованнаго мужа, какового тотъ и обрѣлъ въ лицѣ раззорившагося маркиза Армана-де-ла Ривьера. Мэри, вышеупомянутая племянница, и слышать не хочетъ о подобной сдѣлкѣ и предлагаетъ Клипу вдвое больше даяти за то, чтобы онъ разстроилъ бракъ. Маркизь окончательно проигрался въ Парижѣ и возвращается въ Лондонъ, чтобы устроить женитбу на Мэри и взять у Клипа авансъ. Тутъ онъ встрѣчается съ Олимпіей, которую зналъ еще подъ именемъ Фризетты въ Парижѣ, гдѣ она была мастерицей у портнихи. Они назначаютъ другъ другу свиданіе у Олимпіи, устроившей вечеръ для интимныхъ друзей бѣдома Томсона; Клипу она поручаетъ найти ей подходящую прислугу, ибо свою послѣ кражи распустила. Клипъ, ревнуя Олимпию, самъ переодѣвается лакеемъ, а Мэри переодѣвается горничной, чтобы уличить маркиза, а за одно и дядю, которому Клипъ послалъ анонимную телеграмму о вечерѣ Олимпіи. Горничная Мэри очень понравилась Маркизу, который объясняется ей въ любви. По приказанію Олимпіи Мэри примѣряетъ принесенный танцовщицѣ туалетъ и очаровываетъ всѣхъ. Маркизь не отходитъ отъ нея, но она ему даетъ пощечину и онъ исчезаетъ, говоря ей, что нікого больше любить не будетъ и постарается прожить честнымъ трудомъ. И дѣйствительно, въ 3-мъ дѣйствіи мы застаемъ его уже чистильщикомъ сапоговъ въ ньюйорской гостиницѣ «Бристоль», гдѣ остановилась и Олимпія, гастролирующая съ громаднымъ успѣхомъ благодаря рекламѣ ея импрессаріо Клипа, за котораго она выйдетъ замужъ. Мэри тоже пріѣхала, въ Нью-Йоркъ: она подслушала бесѣду маркиза съ Клипомъ, который зоветъ его къ Олимпіи и энергичный отказъ его. Она проситъ его почистить и ей сапоги, а когда онъ узнаетъ ее, отдаетъ ему руку, сердце и состояніе свое.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ПЬВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ѳ. Сабурова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Орская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Липатьевъ.
Мадамъ Прюнъ	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирменъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

II.

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрѣ Марторенъ	г. Смоляковъ.
Раберъ Декокъ	г. Юреневъ.
Пниморанъ	г. Карминъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бѣловъ.
Робенъ	г. Агрянскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Маторенъ	г-жа Мосолова.
Нвшеттъ де Горпзонъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюли	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Отвѣтств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце и... прочее. Молодые супруги Марторенъ изъ богатыхъ рантле внезапно превратились въ нищихъ: банкиръ Марторенъ обанкротился. Безвыходность положенія начала сказываться, и супруги стали подумывать, какъ имъ выбраться изъ него. Они остановились на завѣщаніи тетушки Лины Марторенъ, оставившей своей племянницѣ 3 милліона. Дѣло въ томъ, что капиталъ тетушки долженъ перейти къ Линѣ только въ томъ случаѣ, если она не будетъ принадлежать своему мужу. А это немисливо, — Лина и Андре слишкомъ влюблены другъ въ друга, чтобы могли рѣшиться на разлуку. На помощь опечаленнымъ супругамъ приходитъ ихъ другъ, адвокатъ Робертъ. Онъ

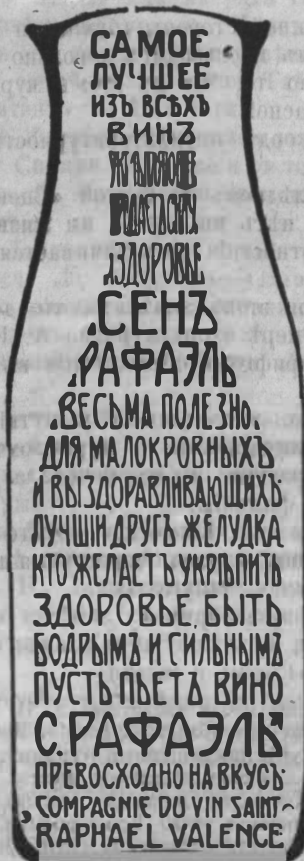
Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



сопѣтуетъ имъ развестись, но только формально. Для этого нужно, чтобы кого-нибудь изъ супруговъ уличили въ адюльтеръ при свидѣтеляхъ. Рѣшено, что Андре совершитъ адюльтеръ, но только для вида. Въ назначенный часъ Андре является на свиданіе съ хорошенькой кокеткой Нишетъ. Но испытать всего блаженства разрышенной измѣны Андре не удалось. Лина явилась на мѣсто свиданія подъ видомъ горничной, и старается всѣми мѣрами помѣшать свободѣ дѣйствій Андре. Кончилось тѣмъ, что Нишетъ раздосадованная убѣжала. Но чтобы не проиграть дѣло, Лина выдала себя явившемуся комиссару за кокетку. Однако, теперь Марторенъ не хочетъ разводиться, а Лина, убѣжденная, что мужъ все-таки успѣлъ ей измѣнить съ Нишетъ, настаиваетъ на разводѣ. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ Лина, несмотря на показанія свидѣтелей, продолжаетъ требовать развода, причемъ дополнительнымъ доказательствомъ вѣрности мужа она выставляетъ корсетъ забытый Нишетъ на мѣстѣ свиданія. Прямое приносивъ извѣстіе, что банкиръ, поживавшіе деньги Мартореновъ, пойманъ и деньги цѣлы.



Досуги.

Съ новаго года въ Петербургѣ издается театральный еженедѣльный журналъ «Сцена и жизнь».

Съ внѣшней стороны (бумага и печать) новый журналъ производитъ довольно милое впечатлѣніе, но то, что въ этомъ журналѣ печатается—ужасно!

Это рекордъ антилитературности, шедевр невѣжества.

Въ послѣднемъ № 6 этой «Сцены жизни», въ которой нѣтъ ни сцены, ни жизни, ни простой грамотности! «развѣнчивается»... А. И. Купринъ.

Надо при этомъ замѣтить, что до № 6, еще въ 5-мъ номерѣ этого журнала А. И. Купринъ жирнымъ шрифтомъ объявляется въ числѣ сотрудниковъ

Очевидно, талантливый и чуткій писатель убоялся солидарности съ журналомъ, въ которомъ литература и не ночевала, и просилъ снять свою фамилію.

Отсюда и «раздѣлка». Какъ будто Купринъ—это какая нибудь дутая опереточная примадонна, которую можно «запугать!».

Для курьеза привожу замѣтку о Купринѣ, написанную, судя по инициаламъ, самимъ редакторомъ «Сцены и жизни».

«Преклоненіе предъ талантомъ А. И. Куприна начинается уходить въ области преданій. Вечеръ въ театральномъ клубѣ, посвященный Куприну, служить въ этомъ случаѣ лучшимъ доказательствомъ. Талантливый критикъ г. Чуковский подробно разобралъ въ произведеніяхъ литературнаго homo novus'a, Куприна, и по многимъ открылъ глаза тѣмъ, кто привыкъ слѣпо вѣрить молимымъ рекламистамъ. Референтъ констатировалъ «смерть быта»,—не напимъ «молодымъ» писателямъ исследовать эту область! Не по ихъ силамъ эта задача, не по ихъ плечу этотъ розмахъ! И Купринъ недалеко ушелъ отъ другихъ современныхъ писателей. Купринъ, говоритъ г. Чуковский, такой же «слѣпой кроль», какъ и всѣ почти «молодые». «Слѣпой кроль»... И дѣйствительно, что далъ талантливаго, что сказалъ новаго Купринъ въ области быта?—Ничего.

На чемъ же построена слава Куприна? На скандалѣ. На скандалѣ, созданномъ «Поединкомъ». А другія вещи Куприна—это самыя обыденныя, заурядныя, можно сказать—поверхностныя произведенія, которыя пролили бы въ литературѣ незамѣченными, если бы не принадлежали перу автора «Подинка»... Купринскій вечеръ въ театральномъ клубѣ не «способствовалъ ему въ украшеніи». Купринъ начинаетъ развѣнчивать. Полоса увлеченія «молодыми» начинается проходить: «Иммуортели» П. И. Фалѣева и рефератъ К. Чуковского подтверждаютъ наши слова.

Нужно ли говорить о томъ, что авторъ этой замѣтки ни на волосъ не понималъ, что говорилъ въ своей лекціи г. Чуковский?

«Свободныя мысли» объясняютъ эту выходку «верхомъ безграмотности». И «верхомъ глупости» прибавлю я.

Теперь вопросъ:

Въ публикуемомъ «составѣ редакціи» журнала «Сцена и жизнь», между прочимъ значатся: Александръ Рославлевъ, Ив. Рукавишниковъ, С. М. Ратовъ, Д. М. Ратгаузъ, В. В. Бруснянинъ, Дмитрій Цензоръ и др., все писатели и поэты, которые врядъ ли считаютъ Куприна созданиемъ модныхъ рекламистовъ. Какъ они намѣрены реагировать на эту выходку своего редактора?

И. Осиповъ.



Элеонора Дузэ въ Москвѣ.

Э. Дузэ уже покинула Москву... Недѣля восторговъ, поклоненія гениальной артисткѣ, взбудоражившая театральную Москву, кончилась. Энтузіасты-поклонники Э. Дузэ не ограничили въ выраженіи своихъ восторговъ въ театрѣ. Они устроили также проводы артисткѣ и на вокзалѣ, звали ее опять въ Москву и, будто бы, «заручились» общаніемъ.

Художественной сторонѣ этихъ гастролей въ мѣстной прессѣ было удѣлено достаточно вниманія. Художественный успѣхъ для всѣхъ былъ очевиденъ. Небезынтересной, поэтому, будетъ маленькая справка матеріальнаго характера. напечатанная въ «Рус. Словѣ».

Художественные восторги москвичей обогатились имъ въ кругленькую сумму въ 50.000 р. слишкомъ.

Нужно замѣтить, что въ эту сумму не входятъ заработокъ барышниковъ, для которыхъ былъ, дѣйствительно, рѣдкій праздникъ: двойная цѣна за билеты была обычной, а находились любители, платившіе вчетверо дороже.

Интересно также, сколько изъ этой суммы заплатила публика виновницъ великихъ художественныхъ наслажденій.

Э. Дузэ законтрактована и была перезаконтрактована для Россіи. Лично ей за восемь спектаклей въ Москвѣ пришлось не болѣе 12.000 р., или по 1.500 р. за выходъ. Нужно замѣтить, что Дузэ путешествуетъ не одна, а со штатомъ собственной прислуги.

Огромныхъ денегъ стоитъ перевозка багажа артистки и труппы. Дузэ приходится играть всюду, и нельзя было бы ставить ея гастролы въ зависимость отъ различныхъ мелкихъ случайностей, возможныхъ недохватокъ декораций, бутафоріи. Поэтому съ труппой странствуетъ необходимый минимумъ сценической обстановки, декораций и пр. Съ этимъ запасомъ Дузэ могла бы дать спектакль въ любомъ залѣ. Этотъ минимумъ мы и видѣли въ Никитскомъ театрѣ на ея гастроляхъ.

Этого необходимаго багажа 800 пудовъ, и этотъ багажъ всегда слѣдуетъ за артисткой въ «экспрессахъ» и по соответствующему тарифу. Другими словами, изъ Москвы до Вѣны, куда выѣхала артистка, перевозка багажа обойдется около 4.000 руб. Немалыхъ денегъ стоитъ и проѣздъ всей труппы, декоратора, машиниста и пр.—всего 26 человѣкъ.

Много стоятъ для импрессаріо и нѣкоторыя «причуды» знаменитой артистки. У знаменитостей онѣ всегда имѣются.

Напримѣръ, русскому импрессаріо Э. Дузэ г. Целлеру было поставлено условіе: онъ долженъ былъ встрѣтить артистку въ Берлинѣ, ввезти въ Россію и исполнить обязанности проводника изъ Москвы до Вѣны. Тотъ же г. Целлеръ чуть ли не всѣ 10 дней пребыванія Дузэ въ Москвѣ не разставался съ термометромъ и всюду, гдѣ бывала, проходила, входила Дузэ, долженъ былъ «дѣлать» опредѣленную температуру. Труппа должна имѣть проѣздъ по первому классу, прислуга Дузэ—тоже и отдѣльныя купе.

Интересно, между прочимъ, что вся труппа и служащіе при труппѣ стоятъ импрессаріо всего 600 руб. въ день.

Для характеристики величины актерскаго гонора въ Италіи укажемъ на окладъ г. Орландини, актера, безусловно, опытнаго, полезнаго: онъ получаетъ всего 600 фр. въ мѣсяцъ, или 225 руб. въ мѣсяцъ, т. е. такую сумму, на которую въ Чухломѣ можно получить развѣ только «полъ-любовника» или «героя».

Хроника.

— Сегодня въ Театральномъ клубѣ очередной семейно-художественный вечеръ при участіи извѣстныхъ артистовъ. Начало ровно въ 11 часовъ. Гости исключительно по рекомендаціи гг. дѣйствительныхъ членовъ и кандидатовъ въ дѣйствительные члены.

— Завтра въ залахъ Театральнаго клуба состоится, съ благотворительной цѣлью, «вечеръ четырехъ искусствъ»: оперы, драмы, оперетки, и балета. Въ концертѣ принимаютъ участіе лучшіе представители сцены. Число мѣстъ ограничено.

— Артистъ І. Д. Рутковскій вышелъ изъ состава труппы театра «Пассажъ» и сегодня впервые выступаетъ въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго. Маститый опереточный премьеръ «дебютируетъ» въ опереттѣ «Неронъ» въ роли Сакуса.

— Въ непродолжительномъ времени въ театрѣ Консерваторіи пойдетъ въ первый разъ новая опера «Тэссъ» композитора г. Эрлангера, нашего соотечественника, который почти

безъвыѣздно проживаетъ за границей. Г. Эрлангеръ, является однимъ изъ выдающихся современныхъ композиторовъ. Опера «Тэссъ» была поставлена впервые на сценѣ неаполитанскаго San Carlo и прошла съ колоссальнымъ успѣхомъ; изъ Неаполя «Тэссъ» продолжала свое триумфальное шествіе по Европѣ до Ковенъ-Гарденскаго театра въ Лондонѣ.

— Завтра въ консерваторіи состоится пропагандный бенефисъ замѣчательной пѣвицы Маріи Гай. Пойдетъ опера «Самсонъ и Далила». Партнеромъ Маріи Гай въ роли Самсона выступитъ извѣстный теноръ Иванъ Алчевскій, много разъ съ выдающимся успѣхомъ пѣвшій эту оперу совмѣстно съ г-жей Гай въ театрѣ «Метрополитэнъ» въ Нью-Йоркѣ.

— Н. Н. Фигнеръ собирается въ концертную поѣздку по Сибири. Туда же и съ той же цѣлью ѣдутъ также В. Н. Петрова-Званцева съ Н. А. Шевелевымъ.

— На Лахтѣ строится новый театръ.

— Пьеса Л. Андреева—«Царь Голодъ», появится въ альманахѣ «Шиповника» осенью. Въ ближайшемъ 4-мъ альманахѣ будетъ напечатана и новый вариантъ конца «Жизни Человѣка».

— Назначенный на понедѣльникъ «Вечеръ юмора» отложенъ и состоится въ слѣдующій понедѣльникъ, 18 февраля, въ залѣ Калашинской биржи.

— 10-го февраля въ фойѣ Александринскаго театра послѣ спектакля труппа чествовала товарища В. Н. Давыдова по случаю истекшаго недавно его юбилея. В. А. Теляковскій по болѣзни не могъ присутствовать и прислалъ телеграмму.

— Въ субботу, 16 февраля, премьеръ Вѣнской оперетты (Акваріумъ) Эдуардъ Штейнбергеръ празднуетъ свой бенефисъ; пойдетъ въ первый разъ оперетта Іоганна Штрауса «Праздникъ яблони».

— 17 февраля въ Новомъ театрѣ состоится благотворительный спектакль съ участіемъ П. В. Самойлова, Е. М. Любарской, В. Г. Іолиной, Н. Н. Михайловскаго и др. Пойдетъ др. Ибсена «Привидѣнія», съ г. Самойловымъ въ роли Освальда и г-жей Любарской въ роли Фру Альвингъ.

— Этотъ годъ обѣщаетъ быть особенно богатымъ художественными выставками. Въ мартѣ открывается выставка подъ названіемъ «Независимыхъ». Всѣ экспонируемыя вещи не проходятъ черезъ жюри и каждый участникъ воленъ выставить столько и такія произведенія, какія ему покажутся наиболѣе для него характерными.

— На открывающейся вскорѣ выставкѣ «Новаго общества художниковъ» будутъ выставлены нѣкоторыя работы Врубеля, а также оригинальная коллекція дѣтскихъ рисунковъ; изъ нихъ нѣкоторыя въ краскахъ.

— Съ 15 марта въ Петербургъ начнетъ выходить новый двухнедѣльный журналъ «Лѣтопись Искусства». Журналъ, по типу сходный съ «Хроникой» дягилевскаго «Міра искусства», будетъ редактироваться П. И. Лазаревскимъ (отдѣлы изобразительныхъ искусствъ) и гг. Осовскимъ и Тамаринымъ (музыка и театр).

— Къ предстоящему прїѣзду Фр. Ведекинда группа писателей предполагаетъ устроить въ честь нѣмецкаго драматурга вечеръ, въ которомъ, между прочимъ, приметъ участіе, въ качествѣ чтеца, и самъ Ведекиндъ. По инициативѣ Г. К. Градовскаго, въ Литературномъ обществѣ возбужденъ вопросъ о всероссійскомъ съѣздѣ писателей. Намѣчаются темы: положеніе современной литературы, мѣры борьбы съ проникшей въ литературу порнографіей, авторское право и т. п.

— Назначенная редакціей «La vie heureuse» премія за лучший романъ присуждена Коlette Иверъ, автору романа «Princesse de Science», вышедшему на-дняхъ 18-мъ изданіемъ.

— Съ марта настоящаго года въ Петербургъ начнетъ выходить журналъ художественной сатиры и юмора «Сатириконтъ», типа Мюнхенскаго «Simplicissimus». Къ участию приглашены лучшія литературныя и художественныя силы. Среди послѣднихъ—Билибинъ, Добужинскій, Ремизовъ, Родаковъ, Юнгертъ (Баянъ) и друг.

Исправка. Во вчерашней замѣткѣ въ отд. хроники по поводу вступленія г. Нелидова въ число директоровъ и пайщиковъ Моск. Худ. театра вкралась опечатка, лишняя смыслъ цѣлой фразы. Должно было быть напечатано: «Г. Нелидовъ для Московскихъ Худековыхъ былъ своего рода Крупенскимъ въ кубѣ, т. е. мишенью для ужасныхъ нападокъ и клеветъ». Слова «въ кубѣ» въ наборѣ вышли «въ клубѣ».



„Царь-Голодь“.

Сотрудникъ одной московской газеты картинно передаетъ сюжетъ повой пьесы Л. Андреева:

«Человѣчество превратилось въ великую и ничтожную Машину.

Вотъ заводъ, дышашій, ревушій, стонущій, живущій Машинною.

Машина—здѣсь Богъ.

И въ жертву этому дробящему человѣческія кости божеству приносятся все, что есть у человека: молодость, зрѣлость, старость.

Подъ зѣмный шипъ безконечныхъ ремней.

Подъ безустанный стукъ стальныхъ частей.

Подъ глухіе вздохи парового молота.

Куются цѣпи рабства Человѣчества.

Какъ ничтожны, какъ жалки эти отдѣльные рабочіе, скользяшіе въ вихрѣ звуковъ, вѣчно бѣгущаго и вѣчно стоящаго на мѣстѣ стального Чудовища.

Какъ жалобны ихъ пѣсни!

Первый рабочій:

— Я—поршень!—Я вѣрный поршень Машины! Паръ толкаетъ меня, и я двигаюсь; я—маленькій поршень! Я—маленькій поршень!

Второй рабочій:

— Я—маленькій винтикъ, я—маленькій винтикъ Машины. Идетъ Машина и я трясусь и дрожу, дрожу и трясусь, я—маленькій винтикъ Машины. Я—маленькій винтикъ Машины.

Третій рабочій:

— Я—шестестящій приводъ. Я—шестестящій приводъ Машины. Бѣгу я вверхъ и внизъ, внизъ и вверхъ бѣгу я. И такъ всю жизнь. Всю жизнь. Я—шестестящій приводъ!

И всѣ вмѣстѣ эти машинопоклонники сливаютъ голоса въ полной потрясающаго значенія эктени:

— Машина, питающая насъ, насыщающая насъ, страшная, безжалостная, жестокая машина!

— Помилуй насъ!

— Машина, ломающая намъ кости, убивающая насъ, лишающая насъ силы! Машина! Помилуй насъ! Машина! Спаси и помилуй насъ, Машина!

— Помилуй насъ!

Чу! Рогъ трубить.

— Это рогъ Смерти.

Вся первая картина напоена ужасомъ.

Ужасъ работы.

А вторая картина напоена другимъ ужасомъ. Это ужасъ безработицы.

Жестока Машина и когда она притягиваетъ къ себѣ человѣка.

И когда отталкиваетъ отъ себя человѣка.

Сцена раздѣлена на двѣ части.

Во второмъ этажѣ—балъ Человѣка.

— Какъ богато! Какъ пышно!

Кружатся пары въ вихрѣ вальса, въ дымкѣ кружевъ, въ дымкѣ тюля...

А внизу—въ подвальномъ этажѣ злые, оборванные, тощіе безработные творятъ судъ надъ ними, надъ этими беззаботными.

Предсѣдатель суда—Голодь.

Беззаботные осуждены.

И безумное веселье охватываетъ безработныхъ.

И подъ звуки вальса, долетающаго въ подвалъ сверху, они начинаютъ плясать.

Кружатся легкія, какъ призраки, воздушныя и свѣтлыя пары беззаботныхъ...

А подъ ними въ удушливой полутьмѣ подвала мрачныя, дикія, страшныя пары безработныхъ.

Чу! Голосъ рога.

Это рогъ Смерти.

А вотъ и сама Смерть.

— Пойдемъ плясать!—приглашаетъ ее Царь-Голодь.

И Смерть пошла.

И ужасъ, панический ужасъ, охватилъ безработныхъ.

Движенья оборвались. Застыли. Смотрятъ.

У нея всего два па, у этой трагической плясуньи:

— Разъ... два..., разъ... два...

Въ третьей картинѣ—опять судъ.

Судягъ безработныхъ.

Предсѣдательствуетъ опять Голодь.

Безработные осуждены единогласно.

И предсѣдатель суда, Великій Инквизиторъ, Великій Провокаторъ, Голодь объявляетъ:

— Подсудимые, вы осуждены! (къ судьямъ): мы достаточно потрудились и въ правѣ отдохнуть и покушать. Объявляю перерывъ.

— Кушать! Кушать! Кушать!

И среди ликованій судей и публики движутся чудовищныя блюда, окорока, колбасы, туши...

И начинается безобразная оргія—вакханалія обжорства.

Въ четвертой картинѣ опять балъ, — балъ беззаботныхъ.

Тысячи электрическихъ лампѣоновъ обливаютъ радостнымъ свѣтомъ крутящіяся пары.

Красивѣйшія картины на стѣнахъ.

Красивѣйшія и беззаботнѣйшія змы и дѣвицы сплелись въ хороводъ.

Вдругъ ревъ рога.

Это рогъ Смерти.

Потухло электричество.

Въ паникѣ замерли беззаботные и истерические крики разрѣзаютъ тьму:

— Спасите! Спасите! Мы гибнемъ!

— Безработные идутъ на насъ! Ихъ ведетъ Царь-Голодь!

— Миръ гибнетъ!.. Городъ въ ихъ власти...

— Тише! Тише!.. Не надо свѣтъ! Насъ могутъ замѣтить съ улицы.

И вотъ въ мрачной паникѣ, гдѣ застыли слова и движенія, раздается голосъ инженера:

— Успокойтесь! Я избобрѣлъ средство спасти насъ! Достаточно нѣсколькихъ крупинокъ его, чтобы взорвать цѣлую толпу. И она будетъ взорвана! Я уже послалъ людей съ крупинками на площадь.

Трубить рогъ Смерти.

Вспыхиваютъ зарева пожаровъ.

И безумное веселье охватило беззаботныхъ.

Они ликуютъ вокругъ инженера.

Красивѣйшія дамы и дѣвушки предлагаютъ извavitелю свое тѣло.

Въ пятой картинѣ равнина, густо усѣянная трупами безработныхъ.

Холмъ.

Стоитъ Царь-Голодь.

Между трупами гуляютъ нарядные и радостные беззаботные.

— Осторожнѣй, тутъ лужи крови. Вы замочите туфельки.

— Ахъ, какая мерзость...

Царь-Голодь:

— Вотъ и лежите, успокоились! Рабы!

И вдругъ зашелестѣли, зашептали трупы...

Москва.

Состоялось собраніе группы журналистовъ, обсуждавшихъ устройство спектакля писателѣй Грѣшено поставить «Плоды просвѣщенія», при чемъ трехъ мужиковъ будутъ играть Е. Н. Чириковъ, В. Е. Ермиловъ и А. П. Алексѣевскій. Григорія—С. А. Соколовъ, Вово—В. Стражевъ, Кокъ—г. Ходасевичъ. Надѣются, что въ роли профессора согласится выступить проф. Л. М. Лопатинъ. Исполнители другихъ ролей пока не намѣчены. Режиссируетъ спектаклемъ, который состоится на 2-й недѣлѣ, Н. Н. Сильниковъ.

Провинція.

Интересный случай произошелъ недавно въ кременчугскомъ театрѣ во время представленія «Отелло» съ Роб. Адельгеймомъ.

Въ 4-мъ актѣ, когда Отелло, мучимый ревностью, ждетъ Дездемону, одному изъ публики страшный мавръ показался смѣшнымъ, и онъ разсмѣлся.

Публика не обратила на это никакого вниманія, но зато смѣхъ былъ услышанъ гордымъ Отелло. И вотъ, когда къ нему приблизилась кроткая Дездемона, Роб. Адельгеймъ—Отелло убѣжалъ со сцены съ крикомъ:

— Не буду играть!..

Дездемона совершенно растерялась и стала чуть не плакать.

Публика же, думая, что такъ надо по пьесѣ, начала аплодировать. Занавѣсъ опустили, и появившійся режиссеръ заявилъ, что Роб. Адельгеймъ будетъ продолжать игру только въ томъ случаѣ, если «нарушитель» порядка будетъ удаленъ. Зрителю пришлось покориться, а артистъ продолжалъ свою роль.

Редакторъ-Издатель П. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

Падеревского, Гофмана, Рейзенауэра, Грига,
Лешетицкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ піанистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

*пiano-Re-
продуктора*

„Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры. Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности піанистовъ, но не передачи инструментомъ. Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль еиетемъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкіе 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЬ фунт.

главный складъ у изобрѣтателя

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой,
въ приеутетвіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБА.