

Четвергъ, 14-го Февраля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Сегодня, въ Четвергъ, 14-го Февраля,

НА УСИЛЕНІЕ КАПИТАЛА ТОВАРИЩЕСТВА ВЗАИМОПОМОЩИ ГВАРДІИ, АРМІИ И ФЛОТА.

Артистами Императорскихъ театровъ и театра «Будфизъ» П. В. Тумпакова представлено будетъ:

Полностью, при исключительномъ составѣ исполнителей:

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца Легара, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

### Во второй разъ

А. Д. Вяльцева — Веселая вдова.  
А. М. Давыдовъ — графъ Данила.  
Е. В. Слатина — Валентина.  
Н. А. Большаковъ — Россиньоль.  
М. М. Петипа — Додо.  
Т. Р. Карсавина — Лоло.

Л. Г. Кякштъ — Кло-Кло.  
Л. Ф. Шолларъ — Марго.  
Л. П. Барашъ — Фру-Фру.  
А. С. Полонскій — Баронъ.  
Г. Крушевскій — Секретарь.

### НА КАЧЕЛЯХЪ

А. Д. Вяльцева, Е. В. Слатина, М. М. Петипа, Л. Ф. Шолларъ, Л. П. Барашъ, А. Г. Легать 2, И. С. Неслуховская, О. Власова.

**ПѢСНЬ О КАЧЕЛЯХЪ** исп. А. М. Давыдовъ.

Баталія серпантинъ. Въ 3-мъ дѣйствіи Балъ у Веселой вдовы.

Блестящій дивертисментъ при участіи артистовъ Императорской балетной труппы

### МАТЧИШЪ

исп. заслужен. артистка М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій.

Главный режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

Капельм. Г. І. ШПАЧЕКЪ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера. Билеты продаются въ особой (лѣвой № 3) кассѣ Малаго театра отъ 11 час. утра до 10 час. вечера.

# ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

**Невскій, № 23.**

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,  
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.  
80—40 1) Столич. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и  
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ

Е. Н. Целибѣевой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина  
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ **15** коп.

Новая серія записокъ

## НАТЬ ПИНКЕРТОНА.

Новые рассказы изданія «ПЕЧАТЬ».

Вышелъ выпускъ А. **Домъ ужаса.**

Слѣдующій выпускъ въ одной книжкѣ 2 рассказа 1) Живой мертвецъ 2) Львы-людоеды

Цѣна выпуска **5** к.

Складъ изданія Невскій, 114 кв. 23. Продается у всѣхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ.

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

—== Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —==

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

*Примѣчаніе.* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 11-го по 17-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 11 Февраля.	Вторникъ, 12 Февраля	Среда, 13 Февраля.	Четвергъ, 14 Февраля.	Пятница, 15 Февраля.	Суббота, 16 Февраля.	Воскресенье, 17 Февраля.
Маринскій.	Пиковая дама 2-е доб. предст. 1-го абонемента.	Аида. 2-е добав. пред. 6-го абонемента.	Наль и Да- маянти. 2-е добав. пред. 3-го абонемента.	Риголетто. Не въ счетъ абонемента.	Садко. 2-е добав. пред. 5-го абонемента.	Благ. спектакль Евника. Жавотта. Дивертиссем.	Утро: Лознгринъ. Вечеръ: Спящая красавица.
Александрин- скій.	На покоѣ и День денщ. Душкина.	Хорошень- кая.	Холопы.	На покоѣ и День денщ. Душкина.	Вторая молодость.	Холопы.	Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Жанина.
Михайлов- скій.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.		Bénéfice de M-lle BERNARD. La Boule.	La Boule.
Коммиссаржев- ской.	Мартынъ Боруля. Вечорницы.	Наталка Полтавка. Дивертисм.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Суслова Черноморцы Якъ ковбаса та чарка.	Цыганка Аза, Буваль- щина.	Письни въ лыцяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Утро: Мазепа веч. Запор. за Дунаемъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Неветти).	Жизнь падшей.	Бенефисъ Красова. Самсонъ.	Анна Каре- нина.	Самсонъ.	Чертушка.	Анна Каренина.	Утро: Фарисей Вечеръ Богъ мести.
Малый.	Айседора Дунканъ.	Жить можно	Жить можно	Спектакль.	Бенеф. В. А. Мирововой. Любовь и Солдаты и черти	Жить можно.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Вечеръ: Ренессансъ.
Екатеринин- скій.	Н Е Р О Н Ъ.						
Консерва- торія. Марія Гай.	Карменъ.	Гугеноты.	Жизнь за царя.	Самсонъ и Далила.	Тангейзеръ.		
Народный домъ. Опера.		Бен. кап. Зеленаго. Сказка о ца- рѣ Салтанъ.				Русланъ и Людмила.	Севильскій цирюльникъ.
Невскій Ф а р с ь .	ПРЮТЪ МАГДАЛИНЫ.						
Буффъ.	Н О Ч Ъ Л Ю Б В И.						
Пассаждъ.							
Анваріумъ. Вѣнская оперетта.	Грезы вальса	Веселая вдова.	Милліонная невѣста.	Принцесса долларовъ.	Грезы вальса.	Праздникъ яблони.	

# Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д. муз Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ . . . . .	г. Лабинскій.
Риголетто, придворный шутъ . . . . .	г. Тартаковъ.
Джилда, его дочь . . . . .	г-жа Нежданова.
Спорафучилло, браво . . . . .	г. Преображенскій.
Магдалина, его сестра . . . . .	г-жа Никитина.
Джюванна . . . . .	г-жа Морозова.
Графъ Монтероне . . . . .	г. Григоровичъ.
Борса } придворные . . . . .	г. Карелинъ.
Марудло } . . . . .	г. Титовъ.
Графъ Чепрано . . . . .	г. Марневичъ.
Графиня Чепрано . . . . .	г-жа Ланская.
Пажъ герцогини . . . . .	г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усилленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что это его дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же сама не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Переулокъ между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Исчезновеніе Джилды приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ горемъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстить любимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спорафучилло Магдаленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спорафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ, что Спорафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, перодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спорафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Риголетто въ отчаяніи.

## Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.  
Владимірскаго, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*  
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ  
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джювани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабьянка.  
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдири.

## ТЕАТРЪ

### Біофонз

### Ауксетонз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

## Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### НА ПОКОѢ

сцены въ 3-хъ дѣйств., А. И. Куприна и  
А. И. Спирскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Славяновъ-Райскій . . . . .	г. Далматовъ.
Лидинъ Байдаровъ . . . . .	г. Лерскій.
Михаленко . . . . .	г. Кондр. Яковлевъ.
Стаканычъ . . . . .	г. Брагинъ.
Дѣдушка . . . . .	г. Давыдовъ.
Машенька . . . . .	г-жа Ведринская.
Фельетонистъ . . . . .	г. Усачевъ.
Оцѣщикъ . . . . .	г. Новинскій.
Егоръ Ивановичъ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Молодой человѣкъ въ розовомъ галстухѣ . . . . .	г. Лонтевъ.
Купецъ Овсянниковъ . . . . .	г. Борисовъ.
1-ая } патронессы . . . . .	{ г-жа Уварова.
1-ая } . . . . .	{ г-жа Любимская.
Тихонъ . . . . .	г. Петровскій.
Купецъ . . . . .	г. Семашко-Орловъ.
Приказчикъ . . . . .	г. Масальскій.
Околоточный . . . . .	г. Пантельевъ.
1-й } посѣтители . . . . .	{ г. Щепкинъ.
2-й } . . . . .	{ г. Пашковскій.
3-й } . . . . .	{ г. Вертышевъ.
Матвѣй . . . . .	г. Мельниковъ.
Семень . . . . .	г. Надеждинъ.

II

### ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШКИНА

Ком. въ 2 карт., В. Рышкова.

Мамаевъ, отставной чиновный генераль . . . . .	г. Семашко-Орловъ.
Мамаева, его жена . . . . .	г-жа Немирова-Ральфъ.
Пьеръ, поручикъ . . . . .	г. Ждановъ.
Барбъ } барышни . . . . .	{ г-жа Есиповичъ.
Кэти } . . . . .	{ г-жа Ускова.
Фафочка, мальчикъ } . . . . .	{ г. В-къ * * *
Старая барышня, сестра гене- рала . . . . .	г-жа Уварова.
Фифа, гувернантка . . . . .	г-жа Бурмистрова 2.
Анна Ивановна, кухарка . . . . .	г-жа Виноградова.
Педагогъ Егоровна, прачка . . . . .	г-жа Чижевская.
Надя, горничная . . . . .	г-жа Домашева.
Душкинъ, денщикъ . . . . .	г. Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На покоѣ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городишкѣ, въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ и больныхъ сценическихъ дѣятелей. Здѣсь волею судьбы сошлись доживать свой вѣкъ трагикъ, имя котораго еще недавно гремѣло, опереточный пѣвецъ, резонеръ, суфлеръ и старый «Дѣдушка», перебивавшій на своемъ вѣку чуть-ли не на всѣхъ сценахъ. «Дѣдушка» уже нѣсколько мѣсяцевъ лежитъ въ постели и ожидаетъ смерти; трагикъ, резонеръ и опереточный теноръ то и дѣло срываютъ другъ на другѣ свою желчь и досаду на безвыходное положеніе, въ какомъ они очутились,—положеніе нахлѣбниковъ изъ милости у богатаго кушача, которому вздумалось разыграть роль благотворителя и учредить пріютъ для актеровъ. Временами имъ кажется, что они могутъ еще вырваться изъ этой трясины и вновь подняться со дня на поверхность. Пустующій мѣстный театръ отдается въ наймы всего за тридцать

## Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### LA JEUNESSE

DES

### MOUSQUETAIRES

Drame en douze tableaux de A. Duménil et A. Maquet.

Artistes:

D' Artagnan . . . . .	M-rs Claude Garry.
Athos . . . . .	Valbel.
Porthos . . . . .	Jean-Kemm.
Ar amis . . . . .	Delorme.
Buckingham . . . . .	Muloy.
Louis XIII . . . . .	Andrieu.
Le cardinal . . . . .	Lurville.
Rochefort . . . . .	Demanne (fils).
Bonacieux . . . . .	Armand Numès.
Lord de Winter . . . . .	Frédal.
Tréville . . . . .	Murray.
Planchet . . . . .	Mangin.
Le greffier . . . . .	Paul Robert.
Felton . . . . .	Violette.
Le bourreau . . . . .	Murray.
L'hôte du Colombier Rouge . . . . .	Paul Lanjally.
Grimaud . . . . .	Paul Lanjally.
Boistracy . . . . .	Violette.
Jussac . . . . .	Paul Robert.
La Porte . . . . .	Gervais.
Biscarat . . . . .	Paul Lanjally.
Le patron de la barque . . . . .	Paul Robert.
Mousqueton . . . . .	Paul Lanjally.
David . . . . .	Demanne (fils).
Le capitaine de port . . . . .	Paul Lanjally.
Un valet . . . . .	Gervais.
Un huissier . . . . .	Perret.
Un exempt . . . . .	Paul Lanjally.
Un garde . . . . .	Léon.
Un officier . . . . .	Perret.
Milady de Winter . . . . .	M-os Brindeau.
Anne d'Autriche . . . . .	Margie Gauthier.
Madame Bonacieux . . . . .	Sarck.
Dona Estephana . . . . .	Médal.
La supérieure des carmélites . . . . .	Bade.
Une carmélite . . . . .	Devaux.
Une dame d'échevin . . . . .	Durocher.
Une dame d'honneur . . . . .	Massard.

On commencera à 8 heures.

пять рублей вечеровой платы. Трагикъ рѣшается обратиться съ просьбой о займѣ для организациі спектаклей къ хозяину маленькаго кабака—«Капернаумъ», куда онъ и теперь ежедневно заходитъ выпить рюмку—другую водки. На бѣду, онъ является въ «Капернаумъ» въ воскресенье, когда хозяинъ занятъ съ многочисленными гостями, и ему некогда разговаривать о дѣлѣ. Приходится отложить бесѣду до слѣдующаго дня. Между тѣмъ, трагикъ подсаживается къ случайной компаніи, быстро хмѣлѣетъ и устраиваетъ скандалъ, послѣ чего его выгоняютъ изъ заведенія. Среди его случайныхъ собесѣдниковъ оказывается Машенька,—внучка «Дѣдушки», пріѣхавшая изъ Ростова, чтобы разыскать своего старика. Это—дѣвушка еще очень молодая, но уже совсѣмъ сломленная жизнью; единственной ея надеждою и утѣшеніемъ—въ свиданіи съ «Дѣдушкой». Трагикъ привозитъ ее въ пріютъ, но старикъ уже едва въ силахъ узнать ее и умираетъ въ то время, пока она бѣгаетъ по городу въ поискахъ врача.

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телеф. 19—56.

Украинская группа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ О. В. СУСЛОВА.

представлено будетъ:

I.

## ЧЕРНОМОРЦЫ

Комическая опера въ 3 д., съ хорами и танцами  
соч. Старицкаго, муз. Н. В. Лисенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явдоха Драбынъха, удова	г-жа Попова.
Маруся, її дочка	г-жа Ковальская.
Наталка, наймычка	г-жа Грудницкая.
Кабыця, запяка	г. СУСЛОВЪ.
Тупыця, сотникъ	г. Касиненко.
Иванъ, козакъ	г. Луговой.
Илько, его братъ	г. Клодницкій
Очкурня, пьяница	г. Манько.
Цвиркунъ, козакъ	г. Васильевъ.
Ивга, его жинка	г-жа Зарницкая.
Кулина, сирота	г-жа Чарновская.

II.

## ЯКЪ КОВБАСА ТА ЧАРКА ТО МЫНЕТСЯ И СВАРКА

Водевиль въ 1 д., соч. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарпына Шпортуныха, шинкарка	г-жа Алексѣва.
Шпанько	г. СУСЛОВЪ.
Шило } полупанки	г. Манько.
Гаврыло, наймытъ Шпаньки	г. Алексѣевъ.
Андрій, наймытъ Шило	г. Медовый.
Степанъ, старый чировикъ	г. Васильевъ.
Потапъ	г. Калужный.
Наймычка	г-жа Альтинская.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Черноморцы. Старый казакъ, участникъ многихъ битвъ, отправился на войну къ берегамъ Чернаго моря и тамъ сложилъ свою буйную головушку. Послѣ него осталась удова Драбынъха и молоденькая красавица дочка. Маруся. Она груститъ, скучаетъ, мѣста себѣ не можетъ найти. Любимый ея молодой казакъ Иванъ въ походъ противъ бусурманъ и, Богъ знаетъ, вернется-ли домой. А между тѣмъ, старый богачъ пьяница Кобыця приставетъ къ ней, предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Мать Маруси на сторонѣ богача Кобыцы, который ее частенько угощаетъ. Она уговариваетъ дочку забыть Ивана, котораго навѣрно уже нѣтъ въ живыхъ, какъ и ея отца. и кончитъ скорѣе съ Кобыцей. Чего добраго онъ можетъ еще отказаться и тогда придется жить въ бѣдности, терпѣть нужду. Маруся скрѣпя сердце соглашается принять посланныхъ. Она жалуется на свое горькое житье, на Кобыцу. Неожиданно возвращается съ похода любимый Марусей казакъ Иванъ. Она въ постыгъ бросается къ нему на шею и понятно тотчасъ же отказываетъ жениху. Все кончается къ общему благополучію. Иванъ женится на Марусѣ, а покойной Кобыця на обещанной имъ сиротѣ Кулинѣ.

# Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

## Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

*ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.*

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

## Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 1/4 ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 1/4 ч. в.

**СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА.** Съ 3 час. дня непрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безперер. 1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь дровосѣка. 4. Два извошника. 5. Охота на кабана. 6. Ниагара. 7. Безъ прислуги. 8. Заколдованная кухня.

**ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА** въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Праздникъ цвѣтовъ. 2. Время — деньги (Time is Money). 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижѣ—Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Экцентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

**Исключительно для взрослыхъ.** 1. Купанье свѣтской дамы. 2. Купанье парижанки. 3. Ай, Блоха. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскоесельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

## КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

« ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.  
(Вывшій Неметти).

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## САМСОНЪ

пьеса въ 4 дѣйствіяхъ А. Бернштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Брошаръ . . . . .	г. Красовъ.
Жеромъ Леговэнъ . . . . .	г. Кречетовъ.
Маркизь д'Оделинъ . . . . .	г. Кудрявцевъ.
Флакъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Максимилянъ д'Оделинъ . . . . .	г. Бахметевъ.
Филиппъ . . . . .	г. Гунинъ.
Глоріа . . . . .	г. Донатовъ.
Анна-Марія Брошаръ . . . . .	г-жа Шатлень.
Маркиза д'Оделинъ . . . . .	г-жа Арапова.
Гресь Ритерфордъ . . . . .	г-жа Истомина.
Клотильда . . . . .	г-жа Невзорова.
Мэтръ д'отель . . . . .	г. Глубоковский.
Замбо, негръ . . . . .	г. Сизовъ.
Лакей . . . . .	г. Бартневъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидѣлъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдовалъ. Онъ рѣшилъ во что бы ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецѣло отдался одной мысли, какъ-бы нажить капиталъ. Прошло нѣсколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нѣкоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себя любовника. Жакъ Брошаръ всѣми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ, дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, илѣнному филистимлянамъ, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ исповѣдуется передъ Анной-Маріей, говоритъ о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только тѣломъ, но и душой.

## САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пашковаго корп., вх. съ Чернышева пер

## Малый театръ.

СЕГОДНЯ

На усиленіе капитала Товарищества Взаимопомощи  
Гардіи, Арміи и Флота.

артистами Императорскихъ театровъ и театра «Буффъ»  
П. В. Тумпакова

представлено будетъ:

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-  
скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . .	г. Полонскій.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Слатина.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Вьяльцева.
Камилль де-Росильонъ . . . . .	г. Большаковъ.
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Юрьевскій.
Рауль де-Брюшъ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Кромовъ, совѣтникъ . . . . .	г. Брянскій.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Преображенская
Причиць, военный агентъ . . . . .	г. Каменскій.
Негушъ . . . . .	г. Мартыненко.
Лоло . . . . .	г-жа Карсавина.
Додо . . . . .	г-жа Петипа.
Жу-жу . . . . .	г-жа Барашъ.
Кло-кло . . . . .	г-жа Кякштъ.
Марго . . . . .	г-жа Шолларъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

II.

## Влестяцій дибертисментъ

Начало въ 8¼ час. вech.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Повтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили друга друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелочливую пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ навиллонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навиллонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоживъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобие «Кафе Максима», приглашая настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удружила какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и замѣляетъ, что по завѣщанію ова лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кап., 90.

Телеф. 257—28

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## 1 НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ.  
Б. Ф. Гремина, муз. И. И. Чекригина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій г. Грѣховъ.  
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . . . г. Морфесси.  
Тигеллинъ, префектъ города Рима г. Глуминъ.  
Балбилъ, главный жрецъ . . . . . г. Костинскій.  
Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“ . . . . . г. Рутковскій.  
Терпновъ, придворный цитристъ г. Ангаровъ.  
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона . . . . . г-жа Лучезарская.  
Эпихарисса, содержательница игорнаго дома . . . . . г-жа Гамалтъ.  
Криза, дочь ея . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Нелія, куртизанка . . . . . г-жа Дальская.  
Начальникъ труппы придворныхъ фигляровъ . . . . . г. Слѣпешкинъ.  
Содержатель загороднаго кабачка . . . . . г. Ракитинъ.  
Преторіанецъ . . . . . г. Русецкій.

II

## ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA съ участіемъ.

**Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики**

Пустячекъ въ I дѣйствіи, соч. Шутника.

Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда всѣ играютъ мирно изъ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что вапали на улицѣ какіе-то хулганы. Вскорѣ врываются замаскированные люди. Всѣ надъ нимъ издѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Балбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелію, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Медуны. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подмѣны Кризы. Всѣ издѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью во время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабачекъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отыскиваютъ. Тронутый общими вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ и Виндексъ женится на Кризѣ.

## Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

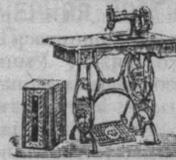
Père Kerman

Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



## ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ



въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины прочтѣе, удобнѣе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ.

### Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.

Отдѣленіе: Литейный, 40.

Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.



# КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

Гастроли **МАРИИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль **МАРИИ ГАЙ.**

представлено будетъ:

## САМСОНЪ и ДАЛИЛА

Опера въ 3 д., муз. Сень-Санса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила . . . . .	<b>МАРИЯ ГАЙ.</b>
Самсонъ . . . . .	г. <b>АЛЧЕВСКІЙ.</b>
Верховный жрецъ Дагона . . . . .	г. <b>Модестовъ.</b>
Абимелехъ, Газскій сатрапъ . . . . .	г. <b>Кайдановъ.</b>
Старецъ—еврей . . . . .	г. <b>Сафроновъ.</b>
Филистимлянскій вѣстникъ . . . . .	г. <b>Владиміровъ.</b>
Филистимляне . . . . .	1 г. <b>Демертъ.</b> 2 г. <b>Куренбинъ.</b>

Дѣйствіе происходитъ въ г. Газа въ Палестинѣ.

Гл. режис. Д. А. Дума. Капельм. І. А. Труффи.

Балетъ подъ управл. Г. Какштъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Самсонъ и Далила.** Д. 1. Площадь. Евреи въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнетъ ихъ порабитителей—филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ возстанію. Является филистимлянскій вождь Абимелехъ и начинаетъ глумиться надъ Богомъ Израиля. Происходитъ стычка между евреями и филистимлянами. Послѣдніе бѣгутъ. Абимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила идетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своими чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его нечеловѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и чрезъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрѣзанные волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина І. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ цѣпи, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова поднимавшаго подъ иго филистимлянъ. Входятъ филистимляне и уводятъ его съ собой. Картина III. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона, надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израиля, почувствовалъ въ себѣ на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ сдвигаетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ вмѣстѣ съ Самсономъ.

Въ центрѣ едуются двѣ большія меблированныя свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

# Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ГРЕЗЫ ВАЛЬСА (Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. и Л. Якобсонъ.  
Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоакимъ, XIII, владѣтельный кн.	
Флаузенгурна . . . . .	г. Штейнбергеръ.
Принцесса Елена, его дочь . . . . .	г-жа Виртъ.
Графъ Лотаръ, кузень князя . . . . .	г. Габитъ.
Лейтенантъ Ники . . . . .	г. Адлеръ.
Лейтенантъ Монтши . . . . .	г. Виттъ.
Фредерика фонъ Инстербургъ, оверъ камермеръ-фрау . . . . .	г-жа Грибль.
Вендолинъ, министръ двора . . . . .	г. Келеръ.
Сигизмундъ, придворный лакей . . . . .	г. Преинфалькъ.
Франци, дирижерша дамскаго ор- кестра . . . . .	г-жа Шрайтеръ.
Фифи, литавристка	г-жа Гальбкрамъ.
Аннета, скрипачка	г-жа Ленау.
Миши	г-жа Граціелла.
Фриши	г-жа Гельмутъ.
Лиши	г-жа Петко.
Пети	г-жа Раймонтъ.
Роза	г-жа Дерингъ.
Польди	г-жа Іасбетци.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

**Грезы вальса.** Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Ники: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской кашеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учитъ ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Ники признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

# „Театръ Зимній Буфѣвъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Дирекція П. В. Тумнакова  
СЕГОДНЯ

бенефисъ В. Ф. ЛИНЪ.

представлено будетъ:

## Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Кошевскій.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . .	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . . .	г-жа Валентина Линъ.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . .	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ . . . . .	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ . . . . .	г. Вавичъ.
Дуля, горничная . . . . .	г-жа Чайковская.
Графиня . . . . .	г-жа Петрова.
Лакей . . . . .	г. Поповъ.

### II

## Цыганскія Пѣсни.

«Стеша» — Р. М. Раисова. «Антипъ» — М. И. Вавичъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ — большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пассюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки — Андрея и Каролины.

## CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

### ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

### ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провізія свѣжая и лучшаго качества.

### ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

Не смѣшивать съ Café de Paris.

## CAFÉ DE FRANCE

### САМОЕ

ЛУЧШЕЕ

ИЗЪ ВСѢХЪ

ВИНЪ

УКРЕПЛЯЮЩЕЕ

ПЛАТЬЕ СИНЯ

ЗДОРОВЬЕ

СЕНЪ

РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.

ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ

И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ

ЛУЧШИИ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ

ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ

БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ

ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО

С. РАФАЭЛЬ

ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ

COMPAGNIE DU VIN SAINT-

RAPHAEL VALENCE

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

## ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

НА ПИЩУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## I

### ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.- сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д.—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-дербъ Плэнъ . . . . .	г-жа Адашева.
Герцогъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Г-жа Шнеглеръ . . . . .	г-жа Яковлева.
Вейнагъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ . . . . .	г-жа Погонина.
Штреле . . . . .	г. Карминъ.
Милли . . . . .	г-жа Дарова.
Тильда . . . . .	г-жа Орская.
Ниманъ . . . . .	г. Майскій.
Магда . . . . .	г-жа Зичи.
Тобитъ . . . . .	г. Агрянскій.
Бивсъ . . . . .	г. Разсудовъ.
Эмма . . . . .	г-жа Альберти.
Франциска . . . . .	г-жа Вадимова.
Матіасъ . . . . .	г. Спарскій.

II.

### ПЬЕВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретилло . . . . .	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Зичи.
Фаржотъ . . . . .	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокотка . . . . .	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу . . . . .	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу . . . . .	г-жа Волгина
Графъ де-Трамблотъ . . . . .	г. Карминъ.
Де-Кремонъ . . . . .	г. Агрянскій.
Доротея . . . . .	г-жа Евдокимова.
Гертруда . . . . .	г-жа Орская.
Эвелина . . . . .	г-жа Вадимова.
Фелицитата . . . . .	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка . . . . .	г-жа Яковлева.
Прюнь . . . . .	г. Липатевъ.
Мадамъ Прюнь . . . . .	г-жа Балина.
Флошъ . . . . .	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ . . . . .	г-жа Боне-Васильева.
Фирменъ, лакей . . . . .	г. Ббловъ.
Мари, горничная . . . . .	г-жа Колева.

Отвѣтств. режисс.: В. Ю. Вадимовъ, I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДИНСКА

НА

**А Ф И Ш И**

**ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ**

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, концертовъ, разныхъ спектаклей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**

(съ доставкой въ чертъ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленевой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по **ОДНОМУ** рублю въ мѣсяцъ.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ**

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ). **Моховая ул., № 40** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

Пріютъ Магдалины. Графиня фонъ-дербъ-Плэнъ учредила — „Пріютъ Магдалины“. Все здѣсь въ образовомъ порядкѣ, но... нѣтъ ни одной кающейся. Наконецъ, конторщикъ Вейнагъ и экономка Мозигъ, страшась остаться не у дѣлъ, входить кающихся; первый — одну пазъ своихъ ночныхъ подругъ, Милли, вторая—свою племянницу Тильду. Къ этимъ двумъ неожиданно прибавляется третья и, что еще неожиданнѣе, по личному желанію. Это Гретхенъ. Графиня вѣкъ себя отъ радости. Ея пріютъ долженъ посвятить герцогъ. Дѣло въ томъ, что онъ увлеклся графиней, но безъ дѣжно. И было задумано пари: если пари окажется герцогъ, который не вѣритъ въ искренность кающихся, то графиня не станеть больше противиться его исканіямъ. если же наоборотъ, то герцогъ долженъ забыть графиню и самъ вступитъ на путь добродѣтели. Милли и Тильда убѣждали пазъ пріюта, но графиня спасла Гретхенъ. Восхищенная побѣдой, графиня, конечно, не могла отказать ни одной просьбѣ Гретхенъ. Гретхенъ получила домикъ въ имѣніи графини—мѣстечкѣ Мальвицъ. Она открыла здѣсь фабрику плетени кружевъ. Собственно, не въ кружевахъ тутъ сила, а... Въ Мальвицѣ появился герцогъ. Онъ встрѣтился съ Гретхенъ, и пропелъ ночь въ ея домикъ, гдѣ на другой день его застала прѣзравшая графиня. И графиня оставалось только бросить въ лицо герцога градъ упрековъ, а снѣтельному жиру — доволствоваться зрѣлищемъ Мальвицкаго «союза добродѣтели», продефилировавшаго передъ нимъ съ новой предѣлательницей—Гретхенъ, во главѣ.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ**  
**ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.**

Морская, 36 Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.



## Циркуляръ министра о драматической цензурѣ.

Благодаря ходатайствамъ Театральнаго общества Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ разосланы всѣмъ губернаторамъ слѣдующій циркуляръ.

«Разсмотрѣніе драматическихъ сочиненій, предназначаемыхъ къ представленію на театрахъ Имперіи, возложено по закону на особыхъ цензоровъ, состоящихъ при Главномъ управленіи по дѣламъ печати, и дозволенные ими пьесы не подлежатъ новому разсмотрѣнію на мѣстахъ, за исключеніемъ губерній въ законѣ особо указанныхъ (ст. 84 Уст. о ценз. и печ.).

Между тѣмъ изъ имѣющихся свѣдѣній усматривается, что на театрахъ нѣкоторыхъ городовъ Имперіи не дозволяется постановка цѣлаго ряда пьесъ разрѣшенныхъ, въ числѣ которыхъ есть даже пьесы, ставившіяся безпрепятственно въ теченіе десятковъ лѣтъ и вмѣстѣ съ тѣмъ, съ дозволенія мѣстной полицейской власти, ставятся пьесы, запрещенныя драматической цензурою.

Въ видахъ устраненія такого ненормальнаго положенія театральнаго дѣла въ провинціи, покорнѣйше прошу Ваше Превосходительство обязать чиновъ ввѣренной Вамъ полиціи допускать представленіе на сценѣ всѣхъ пьесъ, которыя значатся въ каталогахъ или спискахъ, публикуемыхъ въ «Правительственномъ Вѣстникѣ», или же предъявляются авторепренеромъ съ подлинною дозволительною надписью одного изъ цензоровъ драматическихъ сочиненій, состоящихъ при Главномъ управленіи по дѣламъ печати и за печатью этого управленія. Вмѣстѣ съ тѣмъ надлежитъ принять за правило, что постановка пьесъ, удовлетворяющихъ указаннымъ требованіямъ, подлежитъ безпрепятственному разрѣшенію, за исключеніемъ лишь тѣхъ случаевъ, когда послѣдовало общее распоряженіе Министерства Внутреннихъ Дѣлъ о снятіи предположенной къ представленію пьесы съ репертуара. Независимо отъ сего полицейскимъ чинамъ должно быть вмѣнено въ обязанность слѣдить, чтобы разрѣшенныя къ постановкѣ пьесы ставились въ соотвѣтствіи съ дозволеннымъ цензурою текстомъ, безъ воспроизведенія запрещенныхъ цензурою мѣстъ, и съ соблюденіемъ требованій, изложенныхъ въ циркулярахъ Главнаго управленія по дѣламъ печати отъ 17 іюня 1866 г. за № 1202 и 25 января 1906 г. за № 758 и Департамента Полиціи отъ марта 1896 г. за № 1271. При этомъ, если бы встрѣтилась настоятельная необходимость, по

мѣстнымъ условіямъ и въ видахъ предупрежденія нарушенія общественнаго порядка, во временномъ неразрѣшеніи, въ отдѣльномъ случаѣ, постановки дозволенной къ представленію пьесы въ одномъ изъ городовъ ввѣренной Вамъ губерніи, то покорнѣйше прошу Ваше Превосходительство о каждомъ такомъ запрещеніи немедленно увѣдомлять Главное управленіе по дѣламъ печати съ подробнымъ объясненіемъ причинъ, вызвавшихъ такое съ Вашей стороны распоряженіе.



## Какъ пишется исторія театра.

Вчера и третьяго дня почти всѣ газеты обошла слѣдующая замѣтка:

11 февраля, во 2 часу дня, петровскій отдѣлъ с.-петербургскаго пригороднаго пожарнаго общества посѣтили артистка М. Г. Савина, артисты Южинъ и др. Была слѣлана тревога и вывезена паровая машина. Затѣмъ были устроены маневры. Артисты остались очень довольны, выдали пожарнымъ 20 рублей и записали свои имена въ книгу, послѣ чего уѣхали.

Первоисточникомъ этой замѣтки была газета «Рѣчь».

Газеты, перепечатавшія ее, конечно, прибавляютъ отъ себя своя комментаріи.

Въ одной газетѣ замѣтка эта озаглавлена: «Какъ развлекается русская Дузе?»

Въ другой читаемъ такой заголовокъ:

«Пожарная тревога для г-жи Савиной».

Всѣмъ, кажется, извѣстно, что изъ всѣхъ знаменитыхъ артистокъ наименѣе эксцентрична М. Г. Савина.

Тоже можно сказать объ А. И. Южинѣ.

Между тѣмъ никто не усомнился въ правдивости курьезнаго сообщенія.

Какой бы вздоръ объ артистахъ не написать—все принимается за чистую монету.

Отсюда и жалкая исторія театра, состоящая изъ однихъ анекдотовъ.

Вотъ происхожденіе анекдота о «пожарной тревогѣ для г-жи Савиной», анекдотъ, который неминуемо попадетъ въ «исторію театра».

На дняхъ, какъ извѣстно, изъ Москвы пѣрѣехали А. И. Южинъ и А. А. Бахрушинъ.

Они были вызваны великимъ княземъ Сергѣемъ Михайловичемъ на экстренное засѣданіе Русскаго Театральнаго общества.

Въ качествѣ членовъ совѣта Театральнаго общества гг. Южинъ и Бахрушинъ посѣтили убѣжище общества для престарѣлыхъ артистовъ.

Ихъ сопровождали М. Г. Савина и А. Е. Молчановъ—создатели и радѣтели этого прекраснаго учрежденія.

Во время осмотра убѣжища заговорили о незначительномъ пожарѣ въ убѣжищѣ, происшедшемъ на Рождествѣ и угрожавшемъ всему зданію.

Тутъ же находился начальникъ вольной пожарной дружины фабрикантъ Даннь.

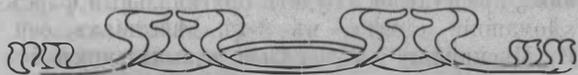
Дружина, по словамъ очевидцевъ, съ особенной энергіей тушила пожаръ и отстояла единственный для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей пріютъ.

Депо дружины находится напротивъ убѣжища.

Г. Даннь, какъ любитель полезнаго дѣла, пожелалъ показать именитымъ собесѣдникамъ свою дружину, которой онъ, конечно, гордится. Благо, дружина тутъ же, напротивъ.

И онъ показаль. М. Г. Савина, А. И. Южинъ, А. А. Бахрушинъ, А. Е. Молчановъ и др.—смотрѣли.

А по газетнымъ замѣткамъ можно подумать, что Савина занимается «ревізіями пожарныхъ обществъ», а Южинъ настолько ревностный въ этомъ дѣлѣ ея помощникъ, что специально ради него пріѣзжаетъ изъ Москвы.



## Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

„Самсонъ“ А. Бернштейна.

Бенефисъ Н. Д. Красова.

Какъ вина Шампаньи, съ шумомъ, съ трескомъ, съ пробкой въ потолокъ, опытный французскій «метръ» А. Бернштейнъ подалъ пьесу, столкнувъ въ борьбѣ двѣ силы, первенствующія на землѣ—золото и женскую любовь—Самсонъ, биржевой король, всей властью золота можетъ купить лишь тѣло своей жены, но не сердце женщины. И только бросивъ въ костеръ биржи свои миллионы, чтобы наказать любовника, унизившаго его и жену—любовницу, нищій Самсонъ (Жакъ Брошаръ) покоряетъ Анну-Марію, завоевываетъ женское сердце, которое дороже золота.

Съ блескомъ, по-французски, живо разработана тема. Вниманіе зрителя ни на секунду не ослабѣваетъ. И даже хочется продолжать развитіе интриги... Здѣсь все просто, безыскусственно до бульварности, безъ всякихъ затѣй и психологій. И вмѣстѣ съ тѣмъ въ пьесѣ—много драматической напряженности. Атмосфера борьбы, инстинкты, силы, чуть не физическое примѣненіе ея—намъ родственны, какъ атавизмъ, какъ отзвуки животнаго начала въ вѣчно борющемся съ нею человѣкѣ. Сцена въ кабинетѣ биржевого короля, гдѣ томится въ заключеніи разоряемый Самсономъ развратный Жеромъ Леговянъ—прямо захватываетъ и

нелѣпное, но искреннее по природѣ чувство симпатіи влечетъ къ сильному Жаку Брошару, губящему себя и тысячи людей—въ порывѣ страсти, которая всегда чудесна, когда сильна... Бенефициантъ провель роль Жака Брошара (Самсонъ), въ нѣсколько преувеличенныхъ движеніяхъ, излишне мечущимся по сценѣ въ первомъ дѣйствіи и переуспокоеннымъ въ послѣдующихъ, безъ отдѣлки деталей въ занятой сценѣ съ Жеромомъ (сколько было репетицій?), но простота тона, искренность простого и сильнаго человѣка, глубоко чувствующаго и дерзающаго, переданы артистомъ хорошо. Н. Д. Красова радушно принимали; отъ публики бенефицианту подвесли лавровый вѣнокъ съ красной лентой, а отъ актеровъ, театральной администраціи, служащихъ и т. д.—разныя подарки съ рѣчами, въ которыхъ отиѣчалась дѣйствительная заслуга Н. Д. Красова—изъ ужаснаго сезона онъ вышелъ съ честью—«со щитомъ!»..»

Немудреную, но занимательную пьесу играли разно: первые были послѣдними, а послѣдніе—первыми: недурнымъ шелопаемъ Жеромомъ Леговянъ выпелъ г. Кречетовъ, но талантливая г-жа Шатленъ была слишкомъ холодна, излишне неподвижна даже для гордой аристократки Анны-Маріи. Хорошо держится на сценѣ г. Бахметевъ (Максъ). Въ надлежащемъ тонѣ играла маркизу д'Оделинъ г-жа Арапова.

Послѣ новинки показывали кинематографъ, для ознакомленія съ которымъ упрашивали публику оставаться. Но я не остался. Этого еще не доставало въ драматическихъ театрахъ!..

Петръ Ю.

## Концертъ Т. Н. Свирскаго.

Второй концертъ (12-го февраля, въ залѣ Тенишевскаго училища) пианиста Свирскаго еще разъ подтвердилъ, что молодой артистъ обладаетъ многими данными для того, чтобы сдѣлаться современемъ замѣтной величиной музыкальнаго міра. Лучшее всего онъ исполняетъ Шопена, вкладывая въ передачу его произведеній много чувства. Мягкое тупѣе, хорошо выработанное ріано и осмысленная фразировка г. Свирскаго особенно выразились въ исполненіи Шопеновскаго ноктюрна (do dieuse mineur), по просьбѣ публики повтореннаго. Прекрасно переданы были Auf Schwung и Ländler Шумана. Въ заключеніе талантливый пианистъ сыгралъ двѣ ралсодіи Листа, изъ которыхъ представляла особенный интересъ 17-я, рѣдко исполняемая.

Публика, очень тепло принимавшая концертанта, собравшись около эстрады, заставила концертанта исполнить много вещей сверхъ программы.

До.



## Хроника.

— Вчера на Александринской сценѣ была въ первый разъ поставлена комедія въ одномъ дѣйствіи И. Гриневской «Трудовой хлѣбъ». Вещица эта какъ то шла уже въ Литературно-художественномъ Обществѣ въ Петербургѣ. Въ виду литературныхъ достоинствъ этой тонкой, изящной комедіи и благодарныхъ ролей, ее поставили и на Александринской сценѣ. Въ ней выступили молодые артистки: г-жи Ускова, Любимцева, Рачковская и гг. Ждановъ и Лерскій. Пьеса понравилась публикѣ, имѣли успѣхъ и исполнители. Милы были г-жа Ускова и г. Ждановъ изображавшіе молодыхъ супруговъ. Совершенно особенно, прямо виртуозно игралъ г. Лерскій, создавшій изъ своей роли интересную фигуру. Его реплики сопровождались непрерывнымъ смѣхомъ.

— Если вѣрить московскимъ театральнымъ хроникарамъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко уходитъ изъ Художественнаго театра. Моск. газеты сообщаютъ еще, что Вл. И. Немировичъ-Данченко, по предложенію Н. А. Попова, будто оставляющаго Малую сцену, примыкаетъ къ новому театальному предпріятію въ Петербургѣ, имѣющему функционировать съ начала будущаго сезона. Послѣднее несомнѣнно лишено основанія. Лишь вчера мы бесѣдовали съ Н. А. Поповымъ и можемъ сообщить, что талантливый режиссеръ также далекъ отъ мысли оставить службу въ дирекціи Имп. театровъ, какъ послѣдняя далека отъ мысли (по словамъ В. А. Теляковского) отставлять его.

— Въ Москвѣ на второй или третьей недѣлѣ поста при Императорскомъ русскомъ театральномъ обществѣ созывается съѣздъ делегатовъ, уполномоченныхъ отъ труппъ для пересмотра договора театральнаго Бюро.

— Спектакли товарищества артистовъ театра Литературно-Художественнаго общества открываются въ Новомъ театрѣ 3-го марта новой пьесой В. В. Протопопова «Власть плоти».

— Артистка Марининской оперы г-жа Линковская уѣхала недѣли на двѣ въ Москву на гастроль въ большомъ театрѣ.

— Сегодня спб. общество муз. собраний устраиваетъ очередной камерный вечеръ. Въ программѣ входятъ струнный квинтетъ С. Танъева, фортепیانный квинтетъ Н. Huber'a, фортепیانная пьеса А. Щербачева, дуэты и романсы С. Танъева. и Volkmar Andrae. Исполнители: г-жа Иванова и гг. Романовскій, Мироненко, Ладанъ, Тарасенко, Пюрковскій (квартетъ), Клейслеръ и Санодленко. Начало въ 8 1/2 час. вечера.

— Маститая пианистка А. Н. Есипова, заканчивая свою концертную дѣятельность, выступить послѣдній разъ въ экстренномъ концертѣ мекленбургскаго квартета, 3-го марта, въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

— Въ субботу, 16-го февраля, въ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи (уг. Невскаго и Харьковской ул., д. 9) состоится концертъ въ пользу общества вспомошествованія нуждающимся ученикамъ спб. 7-й гимназіи, при благосклонномъ участіи: солистки Его Величества М. И. Долиной, пианистки В. В. Тимановой, Давыдовой, А. П. Е\*\*, Модль, Нардуччи, Серебряковой, Тимашевой, Цабель, Яхненко, гг. Брандтъ, Де-Лазари, Заславскаго, Кубалова, И. В. Л\*\*, арт. Имп. т. Майбороды, Розенталя и мужского вокальнаго квартета (гг. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ, Троицкій). Аккомпанируетъ г. Таскивъ. Начало въ 8 час. вечера. Послѣ концерта танцы до 3 час. ночи.

— 17 февраля въ залѣ Павловой имѣетъ быть XXVII Ярославскій музыкально-танцевальный вечеръ. Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ И. И. Судьбина, представленъ будетъ оригинальный фарсъ «Домашній столъ», въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. Мясницкаго и въ вокально-музыкальномъ дивертисментѣ выступятъ г. Кубаловъ, Блюменталь-Тамаринъ, Вильбушевичъ и г. Сладкопѣвецъ. По окончаніи спектакля танцы.

## Л. Н. Толстой о старинной музыкѣ.

Мы уже сообщали о томъ, что Ванда Ландовска ѣздила въ Ясную Поляну, гдѣ играла на своемъ клавиинѣ передъ Л. Н.

Музыкальный критикъ Гр. Тимофѣевъ бесѣдовалъ съ г-жей Ландовска и приводитъ съ ея словъ въ газетѣ «Нашъ День» мнѣніе великаго писателя о старинной музыкѣ Л. Н. былъ восхищенъ старинной музыкой, Купереномъ, Рамо, Доменикомъ, Скарлатти, наконецъ, Г. С. Бахомъ и не переставалъ поговаривать:

— Да вѣдь это расширяетъ нашъ музыкальный кругозоръ.—Это переноситъ насъ въ совершенно другой міръ,—говорилъ онъ.—У меня были моменты, я забывался. Меня уносило куда-то при этихъ чудныхъ шедеврахъ, такихъ скромныхъ композиторовъ. Какими напыщенными и пустыми кажутся послѣ нихъ всѣ эти Вагнеры и другіе.

Очень заинтересовалъ Л. Н. разсказъ г-жи Ландовска про Internationale Musik-Gesellschaft—общество, которое столько дѣлаетъ для того, чтобы вывести изъ забвенія сочиненія старинныхъ мастеровъ.

— Какъ это интересно,—повторялъ онъ.—И думать, что въ продолженіе столькихъ лѣтъ насъ потчевали одними Бетховеномъ, Шуманомъ, Шубертомъ.

Въ положительный восторгъ Л. Н. привели французскіе народные танцы XVII столѣтія, записанные Францискомъ.

— Что за прелесть, — не переставалъ повторять онъ.

Ежедневно Л. Н. требовалъ отъ г-жи Ландовска ихъ исполненія.

А какой онъ слушатель! — восклицаетъ г-жа Ландовска. Сидитъ, засунувъ руки за поясъ и не пропускаетъ ни одной детали. Впечатлѣніе его ясно можно прочесть на его выразительномъ чудномъ лицѣ. Послѣ каждой сыгранной вещи онъ передаетъ свои впечатлѣнія, разсуждаетъ, выводитъ заключенія, не какъ педантъ-философъ, желающій подвести слышанное подъ ту или другую категорію, но какъ чувствительнѣйшій художникъ — мыслитель. Я каждый вечеръ записывала все, сказанное Львомъ Николаевичемъ, и думаю объ этомъ сама написать.

— Эта старинная музыка, — говорилъ Л. Н. ежедневно, — не только доставляетъ мнѣ громадное наслажденіе, но въ ней я нахожу подтвержденіе всѣхъ моихъ эстетическихъ взглядовъ.

По словамъ г-жи Ландовска, Л. Н. интересуется восточная музыка.

— Видите, — говорилъ онъ съ величайшимъ увлеченіемъ, — народная музыка доступна всѣмъ людямъ. Персидскіе мотивы, которые вы играли, и нашъ мужикъ пойметъ, а господское вранье Рихардовъ Штраусовъ и др. — никто, и сами господа не поймутъ.



## Послѣднія событія въ пьесахъ.

До какой степени за границей политическія событія реагируютъ на сцену, можно судить по слѣдующимъ двумъ примѣрамъ. Еще не изгладилось впечатлѣніе отъ португальской драмы, а въ нѣмецкомъ «Театральномъ Курьерѣ» появилось уже такого рода объявленіе:

«Сенсаціонная новинка! Цареубійство въ Португалии! Захватывающая 4-хъ-актная драма, соч. Діаца. Пьеса, сценарій и авторскія права — 10 марокъ. Обращаться къ издателю слѣшно» (Слѣдуетъ адресъ издателя).

Въ Парижѣ на сценѣ маленькаго театрика «Еигорéеи» на Монмартрѣ дается «гевие» («обозрѣніе»), гдѣ выведенъ гарденовскій процессъ, разбиравшійся въ Берлинѣ. «Обозрѣніе» называется «Крикъ-кракъ!», и въ одной изъ картинъ на сценѣ фигурируетъ нашумѣвшее судебное разбирательство германскаго публициста. Сидятъ судьи; хорошенькая актриса-субретка Жанна Блохъ исполняетъ роль «прокурорши». Ея обвинительная рѣчь и вопросы, обращенные къ Максимилиану Гардену, своимъ остроумнымъ характеромъ заставляютъ поминать отъ хохота переполненный зрительный залъ. Подсудимый графъ Мольтке названъ на афишѣ «графъ Моттъ», князь Эйленбургъ — подъ видомъ «князя Комбурга». Послѣдній загромированъ въ видѣ женоподобнаго юноши,

говоритъ тоненькимъ голоскомъ, а въ рукахъ у него пышная рюза! Картина эта — гвоздь обозрѣнія, надъ которымъ добродушные парижане покатываются отъ хохота. Хороши въ особенности куплеты съ рефреномъ, кончающимся à le coeur des allemands!

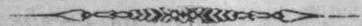


## Къ сооруженію памятника Гоголю въ Полтавѣ.

Въ городскую думу поступило отъ комитета по постройкѣ памятника Н. В. Гоголю слѣдующее обращеніе.

«19 марта 1909 г. исполнится 100 лѣтъ съ того времени, какъ въ маленькомъ имѣннѣ своихъ родителей. — Яновщинѣ, Полтавской губ., родился великій русскій писатель Николай Васильевичъ Гоголь. Какъ извѣстно, Гоголь во всю свою жизнь сохранилъ горячую любовь къ своей родинѣ — Украинѣ, описавъ которой посвящены многія изъ лучшихъ его произведеній; поэтому, ко дню столѣтней годовщины его рожденія предположено соорудить памятникъ въ гор. Полтавѣ, и тѣмъ увѣковѣчить имя великаго автора безсмертныхъ произведеній. Въ цѣляхъ осуществленія означеннаго предположенія Государю Императору, по всеподданнѣйшему докладу министра внутреннихъ дѣлъ въ 20 день октября 1902 г., благоугодно было Всемилостивѣйше соизволить на открытіе повсемѣстной въ Имперіи подписки на сооруженіе памятника Гоголю въ Полтавѣ. Для завѣдыванія сборами пожертвованій и постройки самаго памятника образованъ съ разрѣшенія г. министра внутреннихъ дѣлъ въ г. Полтавѣ комитетъ; средствъ на постройку памятника у комитета еще весьма немного, памятникъ же долженъ быть построенъ, достойный великаго писателя, для чего потребуются значительныя суммы».

Въ виду того, что времени до юбилея остается немного, и потому сооруженіе памятника необходимо начать въ ближайшемъ будущемъ, комитетъ проситъ городское управленіе оказать свое содѣйствіе по сбору пожертвованій на памятникъ поэту.



Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига,  
Лешетицкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ піанистовъ и композиторовъ,  
съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ *піано-Репро-  
дуктора* „**Миньонъ**“.

**ЕДИНСТВЕННЫЙ** инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры. Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности піанистовъ, но не передачи инструментомъ. Всѣмъ интересующимся Піано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,  
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самыя легкіе 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

**ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.**

**Панцыри противъ ружейныхъ пуль.**

**НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВСѢ** фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

*Пріемъ* ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой  
въ приуветвіи покупателя.

**ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.**