

Пятница, 15-го Февраля 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОБЩЕ-УНИВЕРСИТЕТСКІЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ.

Въ Воскресенье, 17-го Февраля,

въ залѣ КАЛАШНИКОВСКОЙ ХЛѢБНОЙ БИРЖИ
(Харьковская, 9).

Билеты въ магазинѣ Зингера (Невскій, 28), въ Университетѣ (отъ 11-ти до 2-хъ час.), а въ день концерта—въ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи.

ВЪ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВА ВЗАИМОПОМОЩИ ПОЛОЧАНЪ
Завтра, 16 февраля, въ залѣ Арміи и Флота состоится
СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

ЗНАМЕНИТЫХЪ ИСПАНЦЕВЪ

МАРИ ГАЙ И ФЕРНАНДО ВАЛЕРО

въ ихъ коронныхъ роляхъ оп. «Карменъ»

Въ концертѣ приметь участіе состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго
Величества покровительствомъ великорусскій оркестръ

В. В. АНДРЕЕВА.

Билеты можно получать въ музык. магаз. Югансена (Невскій, 68), «Музыкальный Миръ»
(Морская, 21) и Пет. стор., Большой пр., № 20 (музык. маг.).

РУССКОЕ КУПЕЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

ДЛЯ ВЗАИМНАГО ВСПОМОЖЕНІЯ.

(Владимірскій пр., д. № 12).

Въ Среду, 20-го Февраля

въ пользу

ВДОВЪ И СИРОТЪ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ КАССЫ НАБОРЩИКОВЪ

БОЛЬШОЙ ЕЖЕГОДНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ВЕЧЕРЪ

Труппою артистовъ театра Литературно-Художественнаго Общества

представлено будетъ:

ВОЛЬНАЯ ПТАШКА

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Евт. Карпова.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ НОВЫЕ РАЗСКАЗЫ ПРОЧТЕТЬ ЛЮБИМЕЦЪ ПУБЛИКИ

В. В. СЛАДКОПЪВЦЕВЪ

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Танцами дирижируютъ В. Я. Ивановъ и Н. В. Веселовъ.

ДВА оркестра музыки подъ управл. Р. И. Кельберга ДВА

Начало въ 8¹/₄ час. вечера.

Оставшіеся въ небольшомъ количествѣ билеты по 3 р. 20 к. и 2 р. 20 к. продаются въ Типографіи Главн. Управл. Уд., Моховая, 40, ежедневно (кроме воскресенья) отъ 10 час.

утра до 8 ч. вѣч., въ воскресенье-же отъ 11 ч. утра до 3 ч. дня на квартирѣ

С. А. Чернышева (Моховая, 40).

Билеты для входа

на танцы по 1 р. 25 к.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кировная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣевой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и

Тел. 270—13.

отдѣльные блюда.



САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.



СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,
перев. съ Литейнаго просп.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 11-го по 17-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 11 Февраля.	Вторникъ, 12 Февраля.	Среда, 13 Февраля.	Четвергъ, 14 Февраля.	Пятница, 15 Февраля.	Суббота, 16 Февраля.	Воскресенье, 17 Февраля.
Маринскій.	Пиковая дама 2-е доб. предст. 1-го абонемена.	Аида. 2-е добав. пред. 6-го абонемена.	Наль и Да- маянти. 2-е добав. пред. 3-го абонемена.	Риголетто. Не въ счетъ абонемена.	Садко. 2-е добав. пред. 5-го абонемена.	Благ. спектакль Евника. Жавотта. Дивертиссем.	Утро: Лозангринъ. Вечеръ: Спящая красавица.
Александрин- скій.	На покое и День денш. Душкина.	Хорошень- кая.	Холопы.	На покое и День денш. Душкина.	Вторая молодость.	Холопы.	Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Жанина.
Михайлов- скій.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.		Bénéfice de M-lle BERNARD. La Boule.	La Boule.
Коммиссаржев- скій.	Мартынъ Боруля. Вечорницы.	Наталка Полтавка. Дивертисм.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Суслова Чорногорцы Якъ ковбаса та чарка.	Цыганка Аза, Буваль- щина.	Письми въ лицяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Утро: Мазепа веч. Запор. за Дунаемъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Немецки).	Жизнь падшей.	Бенефисъ Красова. Самсонъ.	Анна Каре- нина.	Самсонъ.	Чертушка.	Анна Каренина.	Утро: Фарисей Вечеръ Богъ мести.
Малый.	Айседора Дунканъ.	Жить можно	Жить можно	Спектакль.	Бенеф. В. А. Мироновой. Любовь и Солдаты и черти	Жить можно.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Вечеръ: Ренессансъ.
Екатеринин- скій.	Н Е Р О Н Ъ.						
Консерва- торія. Марія Гай.	Кармень.	Гугеноты.	Жизнь за царя.	Самсонъ и Далила.	Тангейзеръ.		
Народный домъ. Опера.		Бен. кап. Зеленаго. Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.				Русланъ и Людмила.	Севильскій пирюльничъ.
Невскій Фарсъ.	ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ.						
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Анваріумъ. Вѣнская опера.	Грезы вальса.	Веселая вдова.	Милліонная невѣста.	Принцесса долларовъ.	Грезы вальса.	Праздникъ яблони.	

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36 Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

2-е добавочное представлѣніе 5-го абонементъ.

представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ,
муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

дѣйствующія лица:

Ома Назарьевичъ	старш. и воев.	г. Карелинъ.
Лука Зиновьевичъ	наст. Новгор.	г. Преображенскій.
Садко, гуслирь и пѣвецъ		г. Ершовъ.
Любава Вуслаевна, молодая жена его		г-жа Петренко.
Нѣжата, молодой гуслирь		г-жа Збруева.
Дуда	скоморошины удалые	г. Бухтояровъ.
Сопѣль		г. Угриновичъ.
1-й	волхвы	г. Ивановъ.
2-й		г. Мариновичъ.
Варяжскій	заморскіе торговые гости	г. Касторскій.
Индѣйскій		г. Чупрыниковъ.
Веденецкій		г. Климфусъ.
Окіанъ-море, царь морской		г. Григоровичъ.
Царяца Водница Премудрая, жена царя морского		г-жа Уракова.
Волхова, царица прекрасная, его дочь младшая любимая		г-жа Пасхалова.
Видѣніе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калики перехожаго		г. Лосевъ.
	Капельмейстеръ	Г. Blumenфельдъ.

Начало 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ сѣвию морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царица обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ рыбу золотое перо, иначе отнѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросать въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царицѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царицѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ сѣвию-морию.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки *Миланскихъ театровъ*
(колоратурное сопрано)

Софи **АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Пьетро **Тубелини**

и
Джіовани **Чезарани**

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккоми. и завѣд. музык. частью *В. Казабянко*.
Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Балдини*.

ТЕАТРЪ

Біофонз

Ауксетофонз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонз-Ауксетофонз былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсационныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ г. Новинскій.
 Валентина Александровна, жена его г-жа Н. Васильева.
 Виталій } дѣти ихъ { г. Ходотовъ.
 Анята } } г-жа Панчина.
 Лидочка } } В-ца.
 Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцева г. Варламовъ.
 Марья Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцева г-жа Савина.
 Татьяна Алексѣевна Тельгина, учительница музыки г-жа Мичурина.
 Марья Петровна Шуваева, тетка Тельгиной г-жа Козловская-Шмитова.
 Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Тельгиной г-жа Бурмистрова 2.
 Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева г. Семашко-Орловъ.
 Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Ждановъ.
 Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Борисовъ.
 Минодора, няня г-жа Чижевская.
 Поликарпъ, лакей г. Пашковскій.

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гриневской.

Участвующіе: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова; гг. Ждановъ и Лерскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анята и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Тельгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Тельгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ Готовцева учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Тельгина отказываетъ Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные

вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играютъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь дровосѣка. 4. Два извозчика. 5. Охота на кабана. 6. Ниагара. 7. Безъ прислуги. 8. Заколдованная кухня.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Праздникъ цвѣтовъ. 2. Время — деньги (Time is Money). 3. Президентъ Фальерь на выставкѣ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижѣ—Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Экспентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Купанье свѣтской дамы. 2. Купанье парижанки. 3. Ай, Блоха. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33

✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обзоръ, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сьверской, Горцовой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ — до 3-хъ час.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Немецки).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЧЕРТУШКА

Драматическія сцены въ 4 д., А. В. Амфитеатрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Радунскій	г. Черкасовъ.
Зина	} его дѣти {
Дмитрій	
Губернаторъ	г. Жуковъ.
Предводитель дворянства	г. Глубоковскій.
Вихровъ	г. Донатовъ.
Липинъ	г. Шумскій.
Ковчegovъ	г. Брянскій.
Исправникъ	г. Бартелевъ.
Хлопоничъ, помѣщикъ	г. Новичевъ.
Муфтель, управляющій Радунскаго	г. Кудрявцевъ.
Лаврентій Ивановичъ, дворецкій	г. Мишанинъ.
Михайло Давыдовъ, егеръ	г. Рѣзниковъ.
Олимпиада, дворовыя дѣвки, фа-	г. Кречетовъ.
Серафима, вѣртки ки. Разумовск.	г-жа Истомина.
Матрeяа Никитишва, няня Зины	г-жа Казанская.
Конста, ея сынъ, садовникъ	г-жа Карчагина.
Антипъ, старый бродяга наъ крѣ-	г. Бахметовъ.
постныхъ	г. Александровскій.

Гости, дворяне, дворовые, бродяги.

СИНЕФОНЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Чертущка, «Чертущка» — драма изъ крѣпостной жизни. Это психологическій эскизъ внутреннихъ страданій героя пьесы, крѣпостника-помѣщика, князя Радунскаго, или Чертущки, какъ его величаютъ во всемъ уездѣ.

Радунскій, наклонъ лѣтъ, преслѣдуемъ черной меланхолей. Предъ нимъ витаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣшенныхъ и зашнеченныхъ имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритизмѣ общенія съ духомъ покойной жены и попрежнему въ то же время продолжаетъ тиранить и съечь людей, безпричинно ненавидя въ свою взрослую дочь Зину и наводя страхъ на всю округу и на пресмыкающуюся предъ нимъ начальство. Гордая и свободолобная Зина бѣжитъ изъ дома съ полюбившимъ ее вольнымъ молодымъ садовникомъ Констой. Единственная надежда и радость князя — сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію, онъ оставляетъ все свое имущество, оказывается сыномъ его жены и повѣшеннаго имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молніи, поражаетъ до смерти князя. Орудіемъ злого рока, разбивающаго жизнь князя и лишаящаго его послѣдней надежды, является старый бродяга, бывшій крѣпостной приказчикъ Антипъ, для погибшаго Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Констану бѣжать съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.) .

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ Д. А. АНГЕЛИ.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
ЖЕЛѢЗНЫЕ
И РАФАЭЛЬ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ

ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО,
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сароткинъ.

Спб., д. Шажетского мосту, вх. съ Чернышева пер

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офидерская, 39. Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суелова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЦЫГАНКА АЗА

Картины народно-цыганск. жизни въ 5 д. съ пѣньемъ хорамъ и танцами, соч. М. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наумъ Лопухъ	г. Науменко.
Гая, его дочь	г-жа Алексѣева.
Денисъ } сыны	г. Луговой.
Пыльгъ } сыны	г. Калининко.
1 } сваты	г. Каложный.
2 } сваты	г. Манько.
Глейнтюкъ, старшина	г. Ваксманъ.
Романъ, его сынъ	г. Медовый.
Голубъ, лиричкъ	г. Васильевъ.
Марко } парубки	г-жа Зайончковская.
Мыкита } парубки	г-жа Альтинская.
Вавило } парубки	г-жа Клодницкая.
Ульяна } парубки	г-жа Клодницкая.
Вугтя } дивчата	г-жа Попова.
Орыся } дивчата	г. Касиненко.
Понасъ, сырога придурковатый	г. Бугъ.
Дудка Адрощъ, цыганъ	г. Горбачъ.
Василь	г-жа Никольская.
Аза	г. Васильевъ.
Гордыля, стар. цыганъ	г-жа Попова.
Хвеська	

II

БУВАЛЬЩИНА

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Келисоваго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панасъ Базуръ	г. Науменко.
Химка, его жинка	г-жа Ковальская.
Галка, его дочка	г-жа Миленко.
Василь Крутъко	г. Луговой.
Акакій Феропантовичъ	г. Манько.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Цыганка Аза, Гая и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтока. Чтобы заставить дочь разлюбить Василья, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Василья табору. Старая Гордыля, приемная мать Василья, убеждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, бездомнаго, но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Василья, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ полкъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея по-

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



кидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганамъ. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но въ день обрученія Гая при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабо старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Гая и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о приездѣ барина и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Василья неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убеждаетъ въ дѣсь Цыганская кровь громко говорить въ немъ, онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и чтобы возбудить ревность, говоритъ, что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. А. МИРОНОВОЙ

представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ

Пьеса въ 3 д. Ром. Коолюса, перев. Валеминова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антуанетъ Сабріе	г-жа МИРОНОВА.
Эленъ Дорей	г-жа Мирова.
Марсель Канді	г-жа Порчинская.
Мадамъ Савернь	г-жа Троянова.
Жермень Сабріе	г. Баратовъ.
Гастонъ Дорей	г. Діевскій.
Рене Даусенъ	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Рюмисель	г. Николаевъ.
Савернь	г. Лимантовъ.
Ришаръ, кассиръ	г. Смирновъ.
Яманъ	г. Орловъ.
Виньяктъ	г. Кайсаровъ.
Дирижеръ, цыганск. оркестра	г. Кубаловъ.
Фанни, горничная	г-жа Гринева.
Разсылный	г. Сѣраковскій.

II

СОЛДАТЪ И ЧЕРТИ

Солдатская сказка въ 2 д. А. Бѣженкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Петр. Тарабановъ, отставн. русск. солдатъ	г. Михайловъ.
Эргерцогъ Карлъ, влaститель иноземнаго государства	г. Бастуновъ.
Принцесса Шарлотта, его дочь	г-жа Вадимова.
Амалія, его наперница	г-жа Горцева.
Генераль-комендантъ	г. Чубинскій.
Лейтенантъ Вурстъ, начальникъ караула	г. Шмидгофъ.
Старшій чертъ	г. Глаголинъ.
Чертовка	г-жа Троянова.
Черти } 1	г. Влад. Карловъ.
} 2	г. Кайсаровъ.
Часовые } 1	г. Орловъ.
} 2	г. Зотовъ.

Свита эргерцога, принцессы, солдаты, черти, музыканты и проч.

Постановка г. Г. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь. Жермень Сабріе, крупный пожилой коммерсантъ, женился на нѣкой Антуанетъ. Впрочемъ, большія жены — онъ, однако, любилъ свое дѣло и отдавался ему всецѣло. Женѣ онъ посвящалъ очень мало времени и относился къ ней скорѣе, какъ къ другу. Антуанетъ также, кромѣ дружбы, ничего не питала къ мужу. Порою, конечно, являлась сильная жажда любви. Она мечтала даже о ребенкѣ. На скучномъ однообразномъ фонѣ жизни супруговъ Сабріе появился молодой красавецъ, нѣкто Рене Даженъ, легко покорившій сердце неудовлетворенной Антуанетъ. Даженъ, въ свою очередь, полюбилъ безумно, со всей страстью пылакаго юноши. Благородство Антуанетъ, однако, не позволило грубо измѣнять мужу и влюбленные рѣшили бѣжать въ Америку, чтобы тамъ обвѣнчаться. Все было приготовлено къ бѣгству. Вдругъ изъ Парижа пріѣзжаетъ мужъ Антуанетъ и сообщаетъ ей страшную вѣсть. Если къ сроку онъ

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29 — 65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
КРЕМА НЕАЗИМЪ МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕЩУШКИ И, ИТАКЪ, УГРЕ
И КОРШЕНЬ ЛИЦА

недавно кемонстрировалось на выставкѣ многочисленной публики на выставкѣ и въ развѣтъ пунгальтъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—Неазимъ выдвѣтъ массу похвальныхъ и похлѣблетъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подписать *Crema* и рисунку Источника КРАСОТЫ" утверждѣтъ Деппар. Торг. и Мануфактур. въ № 4683.

Источники
КРЕМА
ПЕТЕРБУРГЪ

Продается во всѣхъ аптекахъ, парфюм. магазинахъ и парикмахерскихъ.



не достанетъ 500,000 франковъ, требуемыхъ для уплаты долга, они раззорены—нищіе. Всѣ друзья Жермена, обѣщавшіе его поддержать въ критическую минуту, отвернулись отъ него, покинули его и дѣйствуютъ заодно съ его ярлымъ врагомъ, Яманъ, старшимъ его погубить. Извѣстіе это сильно поразило Антуанетъ. Она поколебалась: бѣжать ли сейчасъ, въ такую тяжелую для мужа минуту, когда онъ всѣми покинутъ. Чувство долга взяло верхъ и она осталась, отсрочивъ бѣгство. Между тѣмъ, нужно было немедленно достать деньги для уплаты долга, но, увы, ихъ никто изъ банкировъ не давалъ. Пришлось обратиться къ знакомымъ. По совѣту своего друга, Жермень обратился, хотя и скрѣпя сердце, къ Рене Даженъ. Поведеніе Антуанетъ и Рене показалось ему подозрительнымъ и онъ обратился къ женѣ за совѣтомъ, имѣть ли онъ право взять деньги у Рене. Антуанетъ не выдержала и упала въ обморокъ. Жермень понялъ все. Онъ предложилъ ей оставить его и уѣхать къ Рене: Онъ гвалтъ ее отъ себя. Она же, полная благородства, твердо рѣшила остаться съ нимъ и идти хотя бы въ тюрьму. Для Жерменя однако, все потеряно: денегъ онъ не досталъ, ему грозитъ тюрьма. Въ моментъ отчаянія онъ кончаетъ самоубійствомъ.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. и Л. Якобсонъ.
Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоакимъ, XIII, владѣтельный кн.		
Флаузеутурна	г. Штейнбергеръ.	
Принцесса Елена, его дочь	г-жа Виртъ.	
Графъ Лотаръ, кузень князя	г. Габитъ.	
Лейтенантъ Ники	г. Адлеръ.	
Лейтенантъ Монтши	г. Виттъ.	
Фредерика фонъ Инстербургъ,		
оберъ камеръ-фрау	г-жа Грибль.	
Вендолинъ, министръ двора	г. Келеръ.	
Сигизмундъ, придворный лакей	г. Прейнфалькъ.	
Франци, дирижерша дамскаго ор-		
кестра	г-жа Шрайтеръ.	
Фифи, литавристка	г-жа Гальбкрамъ.	
Аннета, скрипачка	г-жа Ленау.	
Мици	г-жа Граціелла.	
Франци	г-жа Гельмутъ.	
Лици	г-жа Петко.	
Пети	г-жа Раймонтъ.	
Роза	г-жа Дерингъ.	
Польди	г-жа Іасбетци.	

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Грезы вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтаетъ о наследницѣ престола, но та порѣшила слѣдовать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣлывать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побуждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій	г. Галецкій
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Орель.
Тангейзеръ	г. Клементьевъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Орловъ.
Вальтеръ фонъ-дёръ-Фогель-	
вейдъ	г. Черновъ.
Биттерольфъ	г. Ардовъ.
Генрихъ-дёръ-Шрейберъ	г. Чарскій.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Державинъ.
Венера	г-жа Туллеръ.
Молодой пастухъ	г-жа Гурская.

Гл. режис. Д. А. Дума. Капельм. І. А. Труффи.

Балетъ подъ управл. Г. Какштъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. І. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновение въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прошенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, захавшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолися, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

ПЕРЕПИСКИ НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Прядильная 19.

Телефонъ 266—44.

Садовая 90. | кв. 24.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1 НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ
В. Ф. Греммина, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій г. Грѣховъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи г. Морфесси.
Тигеллинъ, префектъ города Рима г. Глуминъ.
Валбиль, главный жрецъ г. Костинскій.
Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“ г. Рутковскій.
Термиосъ, придворный дитрихъ г. Ангаровъ.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона г-жа Лучезарская.
Эпихарисса, содержательница игорнаго дома г-жа Гамалѣй.
Криза, дочь ея г-жа Свѣтлова.
Нелія, куртизанка г-жа Дальская.
Начальникъ труппы придворныхъ фигляровъ г. Слѣпущинъ.
Содержатель загороднаго кабачка г. Ракитинъ.
Преторіанецъ г. Русецкій.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустьачекъ въ I дѣйствіи, соч. Шутника.

Гл. капельм. А. Н. Паули. Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда все играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскорѣ врываются замаскированные люди. Все надъ ними издѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Валбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелю, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. После бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Мечены. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Все отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подлѣны Кризы. Все издѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью во время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабакъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отсыкиваютъ. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всехъ и Виндексъ женится на Кризѣ.

„Театръ Дилній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Бауэръ.
Камилль де-Росильонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Бриопъ	г. Юревскій.
Богдановичъ, консулъ	г. Токарскій.
Сильвиана, его жена	г-жа Дурново.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Терскій.
Ольга, его жена	г-жа Далматова.
Негушъ	г. Кормевскій.
Лоло	г-жа Аксельродъ.
Додо	г-жа Сентко.
Жу-жу	г-жа Пише.
Кло-кло	г-жа Селиверстова.
Марго	г-жа Вагинская 2-я.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить все усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, окрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутиащаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ помолонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. А. ТОНСКОЙ.

представлено будетъ:

ПЯВЧИКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокоетка	г-жа ТОНСКАЯ.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонтъ	г. Агрянскій.
Доротей	г-жа Евдоимова.
Гертруда	г-жа Орская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Липатевъ.
Мадамъ Прюнь	г-жа Балина.
Флошъ	г. Сварскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирмэвъ, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

II.

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 2 д., соч. Г. М. Редера и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дворникъ	г. Ольшанскій.
Городовый	г. Ростовцевъ.
Комикосаржевская, драм. актриса	г-жа Яковлева.
«Балладу о севрюгѣ», исн.	г. Юрневъ.
Докторъ	г. Разсудовъ.
Баба	г-жа Ручьевская.
Юбиляръ-теноръ	г. Фатѣевъ.
Поэтъ Валерій Флосовъ	г. Смоляковъ.
Фидваль	г. Вадимовъ.

Отвѣтств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ центрѣ сдаются двѣ большія меблированныя свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ конструкціи швейныхъ машинъ производитъ настоящая «ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРИЯ».

Нѣтъ во всемъ мірѣ машины прочнѣе, удобнѣе и столь безшумной.

Торговый домъ въ С.-Петербургѣ.

Луръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая, 48.
Отдѣленіе: Литейный, 40.
Телефоны: 221—54 и 38—75.

Требуйте большой иллюстрированный каталогъ.

Главная контора книжно-газетныхъ кіосковъ и афишныхъ колоннъ

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамтская ул., д. № 10.
Телефонъ № 16—92.

Пріемъ афишъ, объявленій, плакатовъ, рекламъ, анонсовъ и проч., на афишныя колонны и газетныя кіоски, также на ЗАБОРЫ перестраивающихся МОСТОВЪ: Полицейскаго, Поцѣлуева, Ново-Московскаго, Мало-Калинкина, Аларчина, Пантелеймонскаго и др.

Пявчика Бобинетъ, Бретильо и Раймонда—примѣрные супруги. Но однажды, во время путешествія Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокоеткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатого родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, разыскивая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прѣзжаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открываетъ Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отвѣтивши на исканія де-Трамблота. Однако, дальнѣйшія обстоятельства и разоблаченія ведутъ къ примиренію молодыхъ супруговъ. Наступившее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капиталовъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.



Артистическая „взаимопомощь“.

Во вторникъ, 12 февраля, депутація отъ спб. общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ подала министру Императорскаго двора такого рода прошеніе:

Правленіе спб. общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ имѣетъ честь почительнѣйше доложить вашему высокопревосходительству отъ имени виженодписавшихся частныхъ музыкантовъ покорнѣйшую просьбу о нижеслѣдующемъ: оркестровые музыканты не состоящіе на службѣ въ Императорскомъ театрѣ или въ придворномъ оркестрѣ, благодаря неопределенности заработка, находятся въ крайне тяжелыхъ условіяхъ труда. Каждое полугодіе имъ приходится искать мѣста въ оркестрахъ, часто за жалкое вознагражденіе, при полной неопределенности уплаты жалованья. Неоднократные крахи музыкальных предприятий, напр. — опера князя Черетели, музыкальная выставка, русская опера А. Н. Дракули — окончательно подорвали матеріальное положеніе спб. музыкантовъ, многіе — лучшія оркестровыя силы — остались безъ всякихъ средствъ къ существованію. Единственнымъ подспорьемъ для частныхъ музыкантовъ являются: балы, маскарады, концерты и т. п. разовые заработки. Но и тутъ у нихъ являются конкуренты въ лицѣ музыкантовъ Императорскихъ театровъ и придворнаго оркестра, которые (несмотря на то, что придворнымъ музыкантамъ запрещены частныя игры) не только играютъ въ частныхъ домахъ, но и сами берутся составлять оркестры. Такимъ образомъ артисты Императорскаго театра и въ особенности — придворнаго оркестра, будучи сами обезпечены хорошимъ постояннымъ жалованьемъ, лишаютъ частныхъ музыкантовъ послѣдняго средства въ борьбѣ за существованіе. Въ виду вышеизложеннаго правленіе спб. общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ имѣетъ честь почительнѣйше просить васъ, ваше высокопревосходительство, отъ имени нижеподписавшихся частныхъ музыкантовъ г. С.-Петербурга запретить, для облегченія ихъ положенія, музыкантамъ Императорскихъ театровъ и придворнаго оркестра игру въ частныхъ музыкальныхъ предприятияхъ».

Подъ прошеніемъ подписалось свыше двухсотъ музыкантовъ.

Имѣютъ ли, однако, гг. частныя музыканты нравственное право домогаться запрещенія товарищами музыкантамъ, состоящимъ на казенной службѣ, выступать въ частныхъ предприятияхъ?

Врядъ ли.

Во первыхъ, настоящее ходатайство, по существу, есть ходатайство объ ограниченіи общихъ правъ большой группы музыкантовъ, что не совмѣстимо, ни съ понятіями о «свободномъ искусствѣ», ни съ представленіями о профессиональной «взаимопомощи».

Хорошо «общество взаимопомощи», которое только и можетъ, что отнимать у одного члена, чтобы передавать другому!

Обезпеченность артистовъ и музыкантовъ Имп. театровъ очень и очень спорна.

Мы знаемъ артистовъ, получающихъ многотысячные оклады и тѣмъ не менѣе, вѣчно нуждающихся въ деньгахъ, окруженныхъ кредиторами и не имѣющихъ ничего на «черный день», кромѣ скудной казенной пенсіи.

Но это еще все, такъ сказать, закулисные, профессиональные вопросы, а въ этомъ дѣлѣ заинтересована и публика, общество, съ которымъ должно считаться.

Запрещеніе артистамъ и музыкантамъ Имп. театровъ выступать въ частныхъ спектакляхъ, концертахъ и домахъ было бы равносильно ограниченію правъ общества, которое окажется невольнымъ выбирать себѣ для своихъ эстетическихъ потребностей артистовъ по вкусу своему.

Наконецъ, въ этомъ вопросѣ заинтересовано и чистое искусство. Въдѣ въ Императорскихъ театрахъ и придворныхъ оркестрахъ сконцентрировано все лучшее, что есть въ странѣ въ области музыки, а хорошее надо насаждать, распространять, популяризировать, а не запираеть на замокъ!



Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

Въ «Петербургскомъ Театрѣ» послѣ представленій драмъ демонстрируется «Синефонъ». Синефонъ, оказывается, послѣднее слово въ области кинематографіи. 13 февраля послѣ окончанія драмы «Анна Каренина» совершенно неожиданно для публики показывали двѣ картины, одну «поющую», а другую «сказочную». Въ первой картинѣ выступаетъ какой-то иностранннй баритонъ и чрезвычайно музыкально исполняетъ арію Торедора изъ оперы «Кармень». Передача «Синефона» замѣчательно чистая, безъ всякой примѣси обыкновеннаго грамофоннаго шума. Вторая картина, богато раскрашенная, носитъ названіе «Искатель жемчуга». Бѣднаго искателя жемчуга нимфы заманиваютъ на дно моря, гдѣ онъ находитъ по ихъ указаніямъ множество самыхъ драгоценныхъ жемчужинъ. Съ этою находкою онъ возвращается домой къ своей женѣ и для него начинается новая жизнь, полная богатства, роскоши и радостей. Обѣ картины публикѣ очень нравятся.

В. М.

Ежегодный обще-университетскій концертъ-балъ

Въ воскресенье, 17 февраля, въ залѣ Калашниковской хлѣбной Биржи состоится Обще-университетскій традиціонный балъ. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе г-жи Вальтеръ, Граудинъ, Женни Штембергъ-Румянова, Рошина-Исарова, г-да Клементьевъ, Крышкевичъ, Цанибони, Налбандьянъ, Лерскій, литераторы Леонидъ Андреевъ, Купринъ, Е. Чиря-

ковъ. Разнообразная, интересная программа и въ особенности симпатичная цѣль вечера (сборъ идетъ въ пользу бѣднѣйшихъ студентовъ Университета) даютъ надежду на широкое сочувствіе публики.

Хроника.

Директоръ музыкальныхъ драматическихъ курсовъ, композиторъ Г. Я. Фистулари написалъ музыку для цѣлаго балета на сюжетъ изъ французской поэмы. Авторъ намѣренъ предложить свое произведеніе дирекціи Императорскихъ театровъ.

— Послѣдній министерскій циркуляръ, обязывающій провинціальную администрацію считаться съ общей театральной цензурой, а не устанавливать свою собственную, явится несомнѣннымъ благодѣяніемъ для многихъ русскихъ театровъ и антрепризъ. Кстаги нами получена изъ провинціи слѣдующая иллюстрація къ данному вопросу. Въ Ростовъ-на-Дону пріѣхала на нѣсколько спектаклей драматическая труппа С. И. Крылова. Объявили репертуаръ: «Черные вороны», «Эросъ и Психея», «Пляска семи покрываль» («Саломея»). «Недруги». Мѣстные члены союза русскаго народа заволновались... и въ результатѣ всѣ указанныя пьесы были сняты съ репертуара мѣстной администраціей. Въмѣсто «Саломей» поставили «Амуръ и Ко».

— Предполагавшаяся къ постановкѣ въ театрѣ Консерваторіи новая опера Ф. Эрлангера «Тессъ» въ текущемъ сезонѣ не пойдетъ.

Сегодня въ «Невскомъ фарсѣ» бенефисъ примадонны труппы Н. А. Тонской. Она выступитъ въ первый разъ въ «Новомъ злободневномъ обзорѣннѣ» въ 2-хъ дѣйствіяхъ, спеціально написанномъ для бенефиса и въ «Пѣвичкѣ Бобинетъ» въ заглавной роли.

— Въ газетахъ появились слухи о томъ, что вступленіе бывшаго завѣдующаго репертуаромъ московскаго Малаго театра въ составъ администраторовъ Художественнаго театра вызвало цѣлую бурю въ составѣ пайщиковъ и артистовъ театра Станиславскаго и притомъ настолько серьезную, что ставится даже вопросъ о возможности дальнѣйшаго существованія театра.

Если вѣрить этимъ слухамъ, то едва-ли не половина артистовъ, съ Вл. П. Немировичемъ-Данченко и нѣсколькими крупными пайщиками во главѣ, уже вышла изъ предпріятія и, будто бы, организуетъ новый театръ въ Петербургѣ. Во всей этой исторіи, по словамъ «Русскаго Слова», вѣрно лишь то, что г. Нелидовъ будетъ работать въ Художественномъ театрѣ. Никакихъ дебатовъ, раздоровъ и несогласій между

артистами и пайщиками. словомъ, никакихъ недоразумѣній въ связи со вступленіемъ г. Нелидова не было.

— Русское литературное общество приметъ участіе въ торжествѣ перенесенія праха великаго французскаго писателя Золя—въ Пантеонѣ.

— 15-го мая открывается международная художественно-строительная выставка на обширной площади, занимаемой нынѣ бывшей «Ливадіей». На выставкѣ будетъ выстроенъ большой концертный залъ, въ которомъ будетъ играть симфоническій оркестръ гр. Шереметева подъ управленіемъ г. Владимірова.

— Городская управа не нашла возможнымъ допустить устройство бала на Литейномъ пр., въ домѣ кн. Юсупова («Театральный клубъ»), въ виду неприспособленности помѣщеній дворца въ противопожарномъ отношеніи (?). Въ настоящее время бальная коммиссія предполагаетъ войти въ переговоры съ администраціей Приказничьяго клуба (на Владимірскомъ пр.) о снятіи въ наемъ зала этого клуба. Эта перемѣна очень умаляетъ интересъ къ балу.

— По случаю пріѣзда въ Петербургъ французскаго композитора Винцента д'Энди и парижской пианистки Бланшъ Сельва, въ повѣдѣльникъ, 18 февраля, состоится 41-й вечеръ «Современной музыки» (Невскій пр., 16). На этомъ вечерѣ г-жа Сельва исполнитъ рядъ произведеній современныхъ композиторовъ и, между прочимъ, неизданную еще фортепианную сонату д'Энди. Начало въ 8½ час. вечера. За входъ 1 руб. (безъ рекомендаціи).

— Во вторникъ, 19-го февраля, въ театрѣ «Комедія» (Моховая, 33) дирекція музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Подлакъ назначила 3-й выпускной экзаменаціонный спектакль учащихся III курса драматическаго класса А. А. Санина. Представлено будетъ: «№ 13», драма Найденова. сцены изъ 3-го акта, «Медвѣдь» Чехова, «Бой бабочекъ», комедія Зудермана (3-й актъ), «Прохожіи», драматическій этюдъ Франсуа Коппе. Экзаменуются ученицы: Балева, Владимірова, Гордель, Граменицкая, Гремива, Полевая, Свѣтлова. Ученики: Реутовъ, Ростовцевъ, Соболевъ.

— Модернистскіе писатели начинаютъ разѣзжаться по провинціи, какъ настоящіе гастроли. Въ Юрьевѣ, 14-го февраля, по инициативѣ «кружка студентовъ-юристовъ», устраивается вечеръ «Новой поэзіи и музыки». Туда ѣдутъ Е. В. Аничковъ, М. А. Волошинъ, С. Городецкій, Вяч. Ивановъ, М. Кузминъ, А. Ремизовъ, Г. Чулковъ и др.

— Парижскій издатель Конаръ готовитъ къ выпуску полнѣйшее собраніе сочиненій Мопассана. Всего будетъ 29 томовъ. Сюда войдутъ всѣ вышедшіе въ свѣтъ и оставшіеся въ рукописяхъ романы, рассказы, этюды писателя, а также письма и біографическіе матеріалы. Между прочимъ, издатель имѣетъ будто-бы, 33 новеллы Мопассана, написанныя въ годы лучшаго расцвѣта таланта писателя (1881—1890 г.г.) и почему-то не явившіяся до сихъ поръ въ печати.

Издание выйдетъ въ ближайшемъ будущемъ и будетъ стоить около 2 рублей каждый томъ (5 франковъ).

— На послѣднемъ собраніи академіи художествъ хранитель музея академіи г. Визель внесъ предложеніе о томъ, чтобы академическія выставки занимали одни залы античной живописи и не занимали залы по циркулю, то же и по отношенію къ весенней выставкѣ. Но по настоянію проф. Куинджи собраніе не нашло возможнымъ удовлетворить просьбу г. Визеля. Музей академіи художествъ можетъ утѣшаться теперь тѣмъ, что онъ будетъ закрытъ не просто картинами, а картинами академической выставки. Впрочемъ, для выставки это хорошо!

Москва.

— Первое представленіе «Росмергольма на сценѣ Художественнаго театра предполагается 3-го марта.

— Спектакли опереточной труппы г. Кубанскаго въ Никитскомъ театрѣ въ Москвѣ проходятъ при хорошихъ сборахъ. Особеннымъ успѣхомъ пользуются спектакли съ участіемъ г-жи Тамара и г. Карганова. Постомъ вся труппа вмѣстѣ съ гастролерами ѣдетъ въ Баку и Тифлисъ, а на смѣну ей въ Москву пріѣзжаетъ труппа г. Тумпакова, который будетъ играть въ театрѣ Корша.

— Въ текущемъ году Великій постъ не обѣщаетъ быть особенно интереснымъ по числу театральныхъ гастролей.

Пока опредѣлились труппы въ «Эрмитажѣ», гдѣ 2-ю и 3-ю недѣли будетъ гастролировать Старинный театръ бар. Дризена и др., а 5-ю и 6-ю недѣли—бр. Адельгеймы.

У Корша 2-ю и 3-ю недѣли будетъ оперетка Тумпакова, что же касается 5-й и 6-й недѣли, то пока не выяснилось окончательно. Возможно, что оперетка продолжитъ свои гастролы и эти двѣ недѣли.

Въ Интернаціональномъ театрѣ пока свободны всѣ 4 недѣли. Велъ переговоры съ администраціей театра импрессарио Маріи Гай на 4 спектакля. Промелькнуло извѣстіе, что театръ хочетъ снять на 2 недѣли К. А. Варламовъ съ его труппой Александринскаго театра, но пока контрактъ еще ни съ кѣмъ не заключенъ.

Имѣютъ виды на этотъ театръ и малороссы, играющіе теперь въ Петербургѣ.

— Постановка пьесы Зудермана «Розы» въ театрѣ Корша отложена на будущій сезонъ. Предполагается также въ будущемъ году поставить одну-двѣ пьесы Гофмансталя. Въ первую очередь намѣчена «Свадьба Зобеиды».

Провинція.

— Въ Рѣжидѣ премьеръ труппы, поднимающейся въ народномъ домѣ, Б. Н. Антоновъ, исполнившій заглавную роль въ фарсѣ—«Любея на изнанку, или мраморный студентъ»,—привлеченъ къ отвѣтственности за свой слишкомъ откровенный костюмъ.

— Въ Казатинѣ 2 февраля въ танцевальномъ залѣ шель спектакль «Убийца Теодора», поставленный труппой подъ упр. г. Филатова. Едва взвился занавѣсъ и на сценѣ появилась артистка Свѣжина, какъ пьяный ингушъ, находившійся въ залѣ, съ проворствомъ тигра вскочилъ на сцену съ цѣлью обнять артистку. Видя, что публика хочетъ помѣшать ему, онъ сталъ угрожающе размахивать обнаженнымъ тесакомъ. Артистка съ испуга упала въ обморокъ, а публикѣ съ трудомъ удалось обезоружить расшатавшагося восточнаго человѣка и умѣрить его пылъ. О происшествіи по телеграфу дано знать губернскимъ властямъ.

За границей.

— На дняхъ въ Нью-Йоркѣ, въ симфоническомъ концертѣ, подъ управленіемъ Альтшюлера, была исполнена скита «Нуръ и Анитра» А. А. Ильинскаго, состоящаго профессоромъ московской консерваторіи. Сочиненіе имѣло настолько большой успѣхъ, что четыре части скиты были биссированы. Въ виду такого выдающагося успѣха г. Альтшюлеръ поставилъ на программу слѣдующаго концерта симфоническую пьесу А. А. Ильинскаго «Психея». Нью-Йорскія газеты дали въ высшей степени лестный отзывъ о сочиненіи.

— Во Франціи число женщинъ-писательницъ достигаетъ 5,000, изъ нихъ 4,000 появились за послѣдніе 4 года. Примѣры плодovitости женскаго творчества во Франціи: г-жей Жипъ издано уже 95 томовъ, Жоржъ де-Пейребрюкъ 32 т., Пулега и Лескьеръ по 30 томовъ, Марія-Анна Бове 25 т. и проч.



Спектакль писателей въ Москвѣ.

Выяснился составъ участвующихъ въ спектакль литераторовъ, который состоится въ среду или четвергъ на второй недѣлѣ Великаго поста. Идутъ «Флоды просвѣщенія» со слѣдующимъ составомъ исполнителей: Звѣздинцевъ — П. Д. Боборыкинъ, Звѣздинцева — Е. П. Водовозова, Вово — В. И. Стражевъ, Бетси — г-жа Рындына, Сахатовъ — П. К. Ивановъ, проф. Кругосвѣтовъ — Н. М. Архангельскій, Гросманъ — С. Б. Любошицъ, докторъ — И. И. Митропольскій, Петрищевъ — В. Ходасевичъ, Коко Клингенъ — С. Ф. Плевако, 3 мужика г. Чириковъ, Ермиловъ и Алексѣевскій, Григорій, лакей — Сергѣй Кречетовъ, Яковъ, буф. мужикъ — С. А. Найденовъ, Семень, буф. мужикъ — Н. Д. Телешовъ, Ѳедоръ Ивановичъ, камердинеръ — Б. И. Ивинскій, Таня — г-жа Биренсъ, Толбухина — г-жа Ильнарская, кухарка — Ек. Экъ, Марья Константиновна — г-жа Выставкина, старый поваръ — С. В. Яблоновскій, кучеръ — В. А. Гиляровскій, артельщикъ отъ Бурты — Л. Н. Андреевъ, первый выѣздой лакей — Я. Л. Розенштейнъ, второй выѣздой лакей — А. Шеръ.

Режиссеръ Н. Н. Синельниковъ.

Кромѣ перваго спектакля въ Литературно-художественномъ кружкѣ предполагается повторить ту же пьесу въ Интернаціональномъ театрѣ.

Расплата за энтузіазмъ.

Въ Вѣдомостяхъ Спб. Градоначальства отъ 12 февраля напечатано:

«На спектакляхъ въ Большомъ залѣ с.-петербургской консерваторіи, въ антрактахъ и по окончаніи спектакля, публика заднихъ рядовъ и верхняго яруса огромною толпою устремляется для оваціи артистамъ въ партеръ къ сценѣ, производя безпорядокъ и давку, такъ какъ выходящая изъ партера публика сталкивается съ этою толпою въ дверяхъ и проходахъ. Администраціи зала и чинамъ полиціи съ большимъ трудомъ удается остановить хотя часть публики, направляющейся, вмѣсто выхода изъ театра — къ сценѣ, причѣмъ нерѣдко они подвергаются дерзкимъ и неумѣстнымъ замѣчаніямъ нарушителей порядка.

Нѣсколько лицъ этой категоріи, какъ то: двѣ дочери пот. поч. гражд. Вернеръ, прив. доц. спб. университета Полежаевъ, пот. поч. гражд. Богдварьянцъ и др., привлечены къ ответственности за неисполненіе требованій полиціи, предъявленныхъ въ цѣляхъ прекращенія безпо-

рядка въ публичномъ мѣстѣ, и оштрафованы градоначальникомъ по 25 р. каждый, въ силу обязательнаго постановленія, изданнаго 9 іюля 1906 г.»



Для антракта.

Знаменитая французская артистка Рашель до начала карьеры обратилась къ извѣстному актеру Прово съ просьбою давать ей уроки. Тотъ, осмотрѣвъ ея худенькую болѣзненную фигурку, посоветовалъ ей отказаться отъ сцены и продавать цвѣты. Нѣсколько лѣтъ спустя, играя Эрмиону, Рашель подошла къ Прово съ туникой, наполненной цвѣтами, которыми ее забросала публика, и сказала: «Я послѣдовала вашему совѣту и продаю цвѣты; не хотите ли купить?».

Продажа сочиненій Шекспира происходила на-дняхъ въ Лондонѣ. «Гамлетъ» изд. 1611 года былъ проданъ за 10.250 фр., «Король Лиръ» — 1608 г. за 5,125 фр., «Ромео и Джульетта» 1599 г. за 4,224 фр. Первое изд. in folio соч. Шекспира 1623 г. пошло за 51,950 фр. Даже приписываемыя Шекспиру пьесы достигли высокихъ цѣнъ. Такъ, «Вся жизнь и смерть Томаса», «Лордъ Кромвель» изд. 1682 года были проданы за 5,687 фр., тогда какъ въ 1812 году за нихъ дали всего 137 фр. Черезъ 96 лѣтъ цѣна книги возросла почти въ 42 раза.

Въ архивахъ «Comédie Française», найденъ слѣдующій документъ: «Пропустите на сегодняшній вечерній спектакль гражданина Бонапарте. Тальма». Наполеонъ въ молодости былъ большимъ театраломъ и, не имѣя свободныхъ денегъ, прибѣгалъ къ покровительству знаменитаго трагика, скрѣпившаго своей подписью приведенный документъ. По словамъ сына Тальма, когда его отецъ встрѣчалъ въ Пале-Роялѣ Наполеона, тогда артиллерійскаго офицера, онъ говорилъ своимъ спутникамъ: «Перейдемте скорѣй на ту сторону, вотъ Бонапарте, онъ будетъ просить, чтобы я пропустилъ его на спектакль».

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.

(Н. Осиповъ).

Падеревскаго, Гофмана, Рейзенауэра, Грига,
Лешетицкаго, Грюнфельда,

и болѣе 100 другихъ извѣстныхъ пианистовъ и композиторовъ,

съ полной иллюзіей ихъ личной игры

можно слушать въ передачѣ

пиано-Ре-
продуктора

„Миньонъ“.

ЕДИНСТВЕННЫЙ инструментъ, играющій полнымъ объемомъ клавиатуры. Это новѣйшее музыкальное изобрѣтеніе помощью электричества передаетъ всѣ характерныя особенности оттѣнковъ и туше исполнителей.

Поразительное впечатлѣніе совершенно живой игры оставляетъ мѣсто критики только индивидуальности пианистовъ, но не передачи инструментомъ. Всѣмъ интересующимся Пиано-Репродукторъ „Миньонъ“ охотно демонстрируется ежедневно въ магазинѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на **Ежедневную Театральную Газету**

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114, Телефонъ 69—17.**

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.