

ВЪ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВА ВЗАИМОПОМОЩИ ПОЛОЧАНЪ Сегодня, 16 февраля, въ залъ Арміи и Флота состоится

25

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ

И ФЕРНАНДО ВАЛЕРО

въ ихъ коронныхъ роляхъ оп. «Карменъ».

Въ концертъ приметъ участіе состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ великорусскій оркестрь

B. B. AHIPPEBA.

Билеты можно получать въ музык. магаз. Іогансена (Невскій, 68), «Музыкальный Міръ» (Морская, 21) и Пет. стор., Большой пр., № 20 (музык. маг.).

M M N E P A T O P C K O E

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства. Завтра, въ Воскресенье, 17-го Февраля,

на Семеновскомъ плацу. Начало въ 12 час. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. ВАХТЕРЪ.

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телефонъ № 69—17

III-й годъ изданія. Цѣна 5 коп.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажъ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio, "Комедія" и Концерты.

Телефоны 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города. 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчео. складъ Е. Н. Целибъевой. Калашниковъ ир., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина Пет. ст., Большой ир., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

ОБЩЕ-УНИВЕРСИТЕТСКІЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ.

Въ Воскресенье, 17-го Феврала,

въ залѣ КАЛАШНИКОВСКОЙ ХЛѣБНОЙ БИРЖИ (Харьковская, 9).

Билеты въ магазинъ Зингера (Невскій, 28), въ Университетъ (отъ 11-ти до 2-хъ час.), а въ день концерта—въ залъ Калашниковской хлъбной биржи.

Новая серія записокъ

НАТЪ ПИНКЕРТОНА.

Новые разсказы изданія «ПЕЧАТЬ».

Вышель выпускь А. Домъ ужаса.

Слёд ующій выпускъ въ одной книжкѣ 2 разсказа 1) Живой мертвецъ 2) Лъвы-людовды
Цъна выпуска
к.

Складъ изданія Невскій, 114 нв. 23. Продается у всёхъ газетчиковъ и въ кіоскахъ.

Тел. 270-13. ЗАКАЗЫ H8

на балы, обёды, ужины и отдёльныя блюда.

Тел. 270—13.

◆◆◆ CAHABUTU = TAPTUHKU. ◆◆◆

СПБ. ПАШТЕТНАЯ А. А. АСТАФЬЕВА, Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской перев. съ Литейнаго просп.

Недъльный репертуаръ театровъ.

Съ 11-го по 17-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Поведъльн.,		Среда, 13 Февраля.	Четвергъ, 14 Февраля.	Пятница, 15 Февраля.	Суббота, 16 Февраля.	Воскресенье,
Маріинскій.	Пиковая дама 2-е доб. предст.	Аида.	Наль и Да- маянти. 2-е добав. пред. 3-го абонемента.	Риголетто. Не въ счетъ абонемента.	Садко. 2-е добав. пред. 5-го абонемента.	Благ. спектакль Евника. Жавотта. Дивертиссем.	VTDO:
Александрин- скій.	На поков и День денщ. Душкина.	Хорошень-	Холопы.	На поков и День денщ. Душкина.	Вторая молодость.	Холопы.	Утро: Ревизоръ. Всчеръ: Жанина.
Михайлов- скій.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.	L'éventail.	La jeunesse des mous- quetaires.	A B BARDS	Bénéfice de M-lle BERNARD. La Boule.	La Boule.
Коммиссаржев- ской.	Мартынъ Боруля. Вечорныци.	Наталка Полтавка. Дивертисм.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко.	Бен. Суслова Чорноморцы Якъ ковбаса та чарка.	Цыганка Аза, Буваль- щина.	Письни въ лыцяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Утро: Мазепа веч. Запор. ва Дунаемъ и Шельменко.
Петербургскій (б. Неметти).	Жиэнь падшей.	Бенефисъ Красова, Самсонъ.	Анна Каре- нина.	Самсонъ.	Чертушка.	Анна Каренина.	Утро: Фарисеи Вечеръ Богъ мести.
Малый.	Айседора Дунканъ.	Жить можно	Жить можно	Спектакль.	Бенеф. В. А. Мироновой. Любовь и Солдать и черти	Жить можно.	Утро: За чъмъ пой- дешь, то и най- дешь. Вечеръ: Ренесансъ.
Екатеринин- скій.	The street of th		Horacon E	P m co O q	CMERTO CHARL HOLD		Alexander D
Консерва- торія. Марія Гай.	Карменъ.	Гугеноты.	Жизнь за царя.	Самсонъ и Далила.	Тангейзеръ.		Barton upo
Народный домъ. Опера.	The state of the s	Бен. кап. Зеленаго. Сказка о ца- ръ Салтанъ.	riamentanda Mirera dell' military a			Русланъ и Людмила.	Севильскій цирюльникъ.
Невскій Фарсъ.	in promise of the control of the con	ПРІЮТЪ МА	ГДАЛИНЫ.	100	Идая	3037	но
Буффъ.	н о	ч ь	л ю	БВИ.	Manager 1	THERE	
Акваріумъ. Вънская оперетта.	Грезы вальса	Веселая вдова.	Милліонная невъста.	Принцесса долларовъ.	Грезы вальса.	Праздникъ яблони.	Honaro wa

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36 Телефонъ 275-30. пріємъ продолжаєтся, программы выдаются и высылаются безплатно.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

въ пользу Общежитія бывшихъ Смолянокъ и Общества вспомоществованія бывшимъ воспитанницамъ вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи.

Артистами Императорскихъ Театровъ

представлено будеть:

I.

СТЁПИКЪ И МАНЮРОЧКА

Комедія въ 1-мъ дъйствіи, Н. Н. Евреинова.

Участвують: В. В. СТРЪЛЬСКАЯ и А. Еф. Осокинъ.

II THE

БАЛЕТЫ:

ЕВНИКА

Участвуютъ: А. П. ПАВЛОВА, П. А. ГЕРДТЪ, Т. П. Карсавина, Л. Г. Кякштъ, Е. К. Обухова, М. Ф. Рудковская и друг.

ЖABOTTA

музыка Сенъ-Санса. Постановка П. А. Гердта. Участвують: О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Н. Г. Легать и др.

III

дивертисментъ

Участвують: М. Ф. КШЕСИНСКАЯ, О. О. ПРЕОБРАЖЕН-СКАЯ, В. И. Трефилова, А. П. Павлова 2-я, Ю. Н. Съдова, Т. П. Карсавина, Л. Г. Кякштъ, М. М. Фонинъ, и И. Н. Кусовъ. Капельм. М. М. Амматнекъ.

: Билеты продаются въ кассъ Маріинскаго театра съ 10 час. утра.

CAFÈ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

DOGAB TEATPOBE

для семейной публики

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смъшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владълецъ Д. А. АНГЕЛИ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

холопы

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гн Бдича.

дъйствующия лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова. г-жа Савина. Князь Ал—дръ Гавловичъ, братъея г. Давыдовъ. Lise, вторая его жена . . . г-жа Мичурина. Князь Платонъ, сынъ его . . . г-нъ Юрьевъ. Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-

сецъ и капельмейстеръ князя. г. Гарлинъ. Перейденовъ, бывшій крѣпостной

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ последніе дни царствованія Павла, когда всъ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенать начиналось въ четыре.-Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала-кутежи шли за спущенными занавъсками по цълымъ ночамъ, — и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ, - гдъ холопская развратная челядь повинуется властной рук 5 70-л 5 тней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свъта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмъсто того, чтобы жить въ своихъ имъніяхъ, среди своихъ крестьянъ-всю жизнь не досыпаетъ, не доъдаетъ, напяливаетъ на себя пудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивъвшей. Незаконныя дъты забрасываются куда попало-лишь бы кто не узналъ о случившемся гръхъ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лъть прожившій въ Парижъ, видъвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здъсь по старому. Чиновничество только еще расправляеть свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу, — когда по выраженію сенатскаго чиновника Въточкина, оно «одно будеть править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотъли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на въчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе выспихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ перемъщеній и мелкихъ преобразованій, вэяточничество, кражи—все подъ личиной внъшняго порядка и приличія, вотъ дзображеніе «холоп-

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Bénéfice de M-lle ALICE BERNARD

представлено будеть:

LA NUIT D'OCTOBRE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

LA BOULE

Comédie en quatre actes par N. Meilhac et M-r L. Halévy, de l'Académie Française.

Personnages:

Marines	10000	100	0 .	7	, (•	44	cu	8	0 .5	THE RESIDENCE AND
Paturel	-0111	V.			8	2	1/2				M-r	Armand Numés.
Paturel La Musardie	ère	뉁	딕	131				M.	ĦĮ.	19		Andrieu.
Camusot .	H IA	3	80	2.5	13	12	10	14	10	H)		Mangin.
Modeste .			(4)	63	20		34	1	6			Lurville.
Modeste . Martinean	211	2	2	13	2	2	Q.	2	1/k	-		Jean Frédal.
Cornillon . Piétro		1	10	1	8	×	*	a	00	20		Delorme.
Piétro	TIG!	-	Ģ.	W	G.	B	Ų	0	ņ	9	1.0	Paul Robert.
Le régisseur	r .	21	EX.	40	10	A	05.	4	-	180		Murray.
Prosper .		Ų.	-	100			Ų	79	1			Paul Lanjallay.
Broquin .		40	190	0470	-	-	100	20		no.		Demanne (fils).
Un facteur	. #	4	W.	4	45	2	1	×	1	20		Léon.
Le concierge Le domestiq Le groom Albertine.	е.	8	3	3		4	4	12.				Gervais.
Le domestiq	ue	1,				W	Q			M		Perret.
Le groom	, All	H	1			1	¥	5	u	W	9.22	la petite Gliberte.
Albertine.			4		6	S	3	4			М-е	Starck.
Mariette .	03.19		No.	셨귀	100	致	13	20				Médal.
Madame Pic	har	d	7	10				,				Marthe Alex. rie Louise Derval.
Ursule	9	Ų.	ĮŲ.	90		4		,			Ma	rie Louise Derval.
Rosalie		14		100			-	10	945	1 20		Rosa Meurville.
Auguste .												Darmody.
Nina	. 2	8	13	265	160	8	3	16	a	N.	22.00	Durocher.
La buraliste 1-ère artiste			100			4	10	74	110	-		Devaux.
												Taillefer.
2-e artiste	. (4)	14	19	100	16		154	1/2	1 10	18		Massard.

On commencera à 81/4 heures.

La Boule (Гралка). Старый холостякъ Патирэль женился. Это не нравится служащему у него уже 10 лътъ камердинеру Модесту, принимающему всъ мъры къ тому, чтобы поссорить Патирэля съ женой его, Альбертиной. Начало ссорамъ положила грълка, которую Модестъ клалъ въ постель супруговъ то слишкомъ горячей, то черезчуръ холодной. Онъ же нанялъ шарманщика итальянца съ дочерью, которые играютъ подъ окнами съ 7 часовъ утра, причемъ супруги обвиняють въ этомъ другъ друга. Словомъ, Патирэль и Альбертина поръшили разъехаться и посылають за адвокатами. Тѣ научили ихъ какъ быть и настаивають на необходимости свидътеля семейной сцены. Баронъ за Мизардьеръ пришелъ нанять квартир увъ дом' Альбертины для своей любовницы, актрисы Маріэтты; супруги устранвають въ его присутствіи спену и зовуть его въ свид'ьтели. Боясь, чтобы баронесса Урсула, жена его, не узнала объ его шашияхъ, онъ даеть и мужу, и женъ фальшивые адреса и ложныя фамилів. Узнавъ объ обманть и мужъ и жена хотятъ узнать правду отъ Маріэтты и прівзжають въ театръ,

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова. СЕГОЛНЯ

представлено будетъ:

писни въ лыцахъ

комическая опера въ 3 д., соч. Кропивницкаго.

Дъйствующія лица:

Яцко, селянинъ	-				4.	40			г. Васильевъ.
Эцыха, его жинка .	1					40	*		г-жа Попова.
Галя, ихъ дочка									г-жа Чарновская.
Стецько, селянынъ.	1								г. Манько.
Максымъ, ихъ сынъ	-	1	4		V.	23	8		г. Луговой.
Мусій, соцькій				33	100	100	v	".	г. Сусловъ.
Пысарь		-	100			*			г. Клодиицкій.
						٠	0	٩.	г-жа Ковальская.
Свитилка	I,	1	10				1		г-жа Миленко.

II.

КУМЪ МИРОШНЫКЪ АБО САТАНА ВЪ БОЧЦИ

Водевиль въ 1 д., соч. Дмитренко.

ДѣЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кума	141	76	172	级	10	133	4		703	3	2	. 1	г-жа	Чарновска
Кумъ		14	12	93	141	1	4	1	100		-3	. 1	r. Ma	анько.
Медовый	1000	1	10	14	160	100	1	14	-	-	4.	. 1	. Ka	синенко.
Хома		101	ij.	721		ı.	90				n	. 1	. Ha	уменко.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Пъсни въ лицакъ. Къ деревенской красавидъ Галъ сватается пожилой сотский Мусій -сельское начальство, передъ которымъ все заискиваются и котораго всв боятся. Онъ располагаеть къ себъ отца Гали, Яцко стараго пьяницу, готоваго за чарку водки продать кого угодно и что угодно, не исключая и своей дочери. Мать Гали, однако, возстаетъ противъ перавнаго брака. Галя, конечно, также противь этого сватовства и сотскому прямо заявляеть, что никогда не любить его, даже не-навидить. Она влюблена всемъ своимъ молодымъ дъвичьимъ сердцемъ въ бъднаго, парня Максима и пользуется его взаимностью. Отецъ о бракъ Гали съ любимымъ человъкомъ и слышать ве хочетъ. Онъ настанваетъ, чтобы она вышла замужъ за сотскаго. Онъ хочеть видать свою дочь «бары-ней» и «начальницей». Однако, въ конца-концовъ твиъ не менве общими силами многихъ лицъ удается удомать жестоваго отца, который и благословляеть Галю на бракъ съ Максимомъ.

гдъ она репетируетъ. Сюда же является и Урсула, узнаетъ объ измънъ мужа и тоже начинаетъ процессъ о нарушеніи сожительства. Судъ не призналъ, однако, достаточныхъ причинъ для расторженія брачнаго сожительства супруговъ Патирэль, они помирились и склонили къ тому же и баронессу, причемъ расхолы уплатитъ баронъ, нанимающій уже квартиру для другой любовницы.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова. (Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213-56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

HHA KAPEHNHA

По роману Л. Н. Толстого, перед. Гиро, перев. Полилова, Шатленъ и фонъ-Эмкницъ, въ 5 д. и 7 карт.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексый Александров. Каренинъ . г. Шумскій. Анна Андреевна Каренина. . . г-жа Шатленъ. Сережа Каренинъ г-жа Вергина. Княгиня Долли Облонская . г-жа Шевченко-

Графъ Алексъй Вронскій . . . г. Кречетовъ. Графъ Александръ Вронскій . . г. Новичевъ. Княжна Кити Щербацкая . . . г-жа Горная. Князь Степанъ Аркад. Облонскій г. Бахметевъ. Княгиня Мягкая. . . . г-жа Бъльская. Графиня Лидія Ивановна . . . г-жа Арапова. Мякотинъ г. Шатовъ. Кдягиня Щербацкая . г-жа Карчагина-Александровская.

Константинъ Дмитр. Левинъ . . . г. Красовъ.

Графиня Нордстонъ. г-жа Невзорова. Мадемоазель Роландъ г-жа Борегаръ. Князь Соматовъ г. Бартеневъ. Василій Лукичъ г. Василенко.

Матрена. . . г-жа Озерова. Аннушка г-жа Павлова. Генералъ . . . г. Ръзниковъ.

Ter Hosepa C O Assassmente CNHEDONB.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передълка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облон-скаго съ блестящимъ и свътскимъ Вронскимъ, собираю-щимся жениться на княжнъ Кити Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и въ концъ-кон-цовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаеть раньше мужа, но случай открываеть и тлава мужу: на скачкахъ Вронскій упаль съ лошади, а Анна, вслъдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этоть приводить Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объяснению съ мужемъ. Она кочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увъщевать увлек-шуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тъмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видъть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная совнавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинъ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убъждается, что слухъ основательный, она рышается на самоубійство и бросается подъ потздъ

TEATPЪ

Біофонз

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъевдъ.

Въ мав мъсяцъ сего гола, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Сель въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайте одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театръ

съ громаднымъ успъхомъ.

Всегда новыя, нигдъ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія н говорящія живыя картины. внъ всякой конкуренции.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи. Цъна мъстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дъти-30 коп.

Довый концертный залъ

Т-ва "В. І. СОЛОВЬЕВЪ". Телеф. 233—91. Владимірскій, 1.

Ежедневно Итальянскіе концерты подъ управленіемъ

Мандіо БАВАНЬОЛИ

новые дебюты:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ (колоратурное сопрано)

« Софи АГЛО %

Гастроли извъстныхъ теноровъ:

Пістро Тубелини

Джіовани Чезарани

Ежем всячно дебюты лучших в оперных в артистовъ и артистокъ.

Вольшой симфоническій оркестръ. Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккоми, и вавъд. музык. частью В. Казабіанка. Режис. и завед. артистич. частью Д. Бильдини.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

Жить можно...

Ком. безъ претензін, въ 4-хъ д., И. Н. Потапенко.

ДъйСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Начало въ 8 час. вечера.

жить можно. У сановитаго старца, Сердобскаго, прослужившаго уже 50 лъть и теперь несущаго лишь почетную службу въразныхъ «комитетахъ», въ Петербурга, живетъ молодой племянникъ съ женой, делающій карьеру «по желанію дяди», но ненавидищій казенную службу. Сюда-же пріфхала въ гости племянница, живущая въ имънія, въ Полтавской губерніи, Наталья Ник., съ мужемъ, который только изъ за жены живетъ въ деревнь, а въ сущности ненавидить сельскую жизнь и обожаетъ Петербургъ и службу. Тутъ же, при дядъ, есть еще племянникъ, которому навязали карьеру профессора и доктора, тогда какъ онъ по натуръ мувыкантъ и стремится къ композиторству. Все это общество, недовольное насильственнымъ положеніемъ, брюзжитъ, ворчитъ и сердится. Наталья Николаовна зоветь встхъ къ себт въ Полтавскую деревню, и, когда все тамъ съезжаются, то подъ вліяніемъ южнаго неба, деревенскаго воздуха и простора всѣ выясняють свое положеніе, чувства принимають новое правильное направление и происходить полная перестановка въ отношеніяхъ дъйствующихъ лицъ. Петербургскій племянникъ сближается съ женой полтавскаго помъщика, а этоть находить сочувствіе въ сердце петербургской дамы. Профессорь бросаеть медицину и отдается музыка и т. д. Въ 4-мъ дайствіи, черезъ пять лать, въ Полтавской деревна вса встрачаются вновь. Новыя отношевія уже укрипились. Негодовавшій раньше сановный дядя, видя, что всь дъйствительно стали счастливъе, примиряется съ фактомъ и даже самъ, уже одрихлавшій, полъ вилинемъ простой, жизнерадостной философіи стольтняго дада - пасьчника, который, несмотря на то, что его много пороли въ солдатахъ, въ Николаевское время, а еще больше въ крипостныхъ людихъ, иаходитъ, что «жить хорошо», «жить можно», -- остается доживать свой вакь въ деревив.

народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

Зуслань и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

ДЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дъвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельм. В. 1. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. - Брачный пиръ у князя Свётозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людинлу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людинлу похи-щаеть волшебникъ Черноморъ. Свътозаръ объщаеть свою дочь тому въ супруги, кто отыщеть ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера. Русланъ входить въ пещеру кудесника Финна, «Финнъ называеть похитителя Людмилы и предостерегаеть Руслана оть чаръ волшебницы Наины. Пустынная мыстность. - Вбыгаеть трусливый Фарлафъ. Онъ встрычается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваеть его, объщаеть ему доставить Людмилу, совьтуеть итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсъивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ се копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Дъвы волшебнаго вамка своими плясками повергають Ратмира въ оцъпенение. Входить Русланъ. Очаровыванный красотой Горислави онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появление Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращаестя въ лъсъ, Ратмиръ плъняется Гориславой, и всъ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вифиляется въ бороду Черномора, и оба взлетають на возлухъ. Русланъ выходить изъ боя побъдителемъ. Но Людиила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совътують увеэти Людмилу въКіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь. — Людмилу похищаеть Наина для Фарлафа, но она не въ состоя- ніи ее разбудить; Финнъ вручаеть волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. - Гридница. - Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз бужлаеть новыя належды: Фарлафъ со страхомъ-скрывается. Русланъ будить Людина волиебныхъперстненъ. Общи восторгъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Съверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дъйствіяхъ Б. Ф. Гремина, муз. И. И. Чекрыгина.

дъйствующія лица:

Клавдій Неронь, цезарь Римскій г. Грьховь.

Юлій Виндексь, герцогь Аквитаніи

таніи

таніи

таніи

таній

таній

таній

таній

таній

таній

балбиль, главный жрець

таній

сакусь, поэть, редакторъ сатирическаго журнала "Римскій

фрукть"

т. Рутковскій.

Терпнось, придворный цитристь г. Ангаровь.

Поппел Сабина, возлюбленная

нерона

т-жа Лучезарская.

Эпихарисса, содержательница

игорнаго дома

г-жа Гамальй.

Криза, дочь ея

г-жа Свътлова.

Нелія, куртизанка

г-жа Дальская.

Начальникъ труппы придворныхъ фигляровъ г. Слъпушкинъ. Содержатель загороднаго ка-

бачка г. Ракитинъ.

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

Знаменитыхъ гастролеровъилюбимцевъ публики

Пустячекъ въ 1 дъйствіи, соч. Шутника.

Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Съверскій

Начало въ 81/2 час. вечера.

Неронь. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда всв играють мирно въ кости и пото, вбъгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что напали на улица какіе-то хулиганы. Вскора врываются вамаскированные люди. Всв надъними издъваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ увнаютъ Нерона, Тигеллина, Балбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эппхарисса, не жедая отдать дочь, выдаеть за Кризу куртизанку Неліо, за которой Неронъ начинаеть съ увлеченіемъ ухаживать. Сдучайно ихъ накрываеть Поппея. Посл'в бурной сцены, чтобы отомстить Не-рону, Поппея назначаеть Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносять, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминованъ. Всф отправляются туда же, гдъ попадають на любов-пую спену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуеть развода, но Сакусь, чтобы спасти Поппею, открываеть тайну подманы Кризы. Всв издаваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бъжить. Ночью во время страшной бури, онъ попадаеть въ загородный кабачекь, гдв решаеть кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отыскиають. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всехъ и Виндексъ женится на Кризе.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

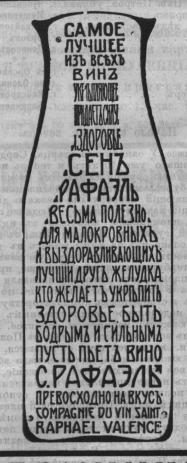
но средамъ и субботамъ

Концерты и художественные вечера

еъ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послъ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго кори., вх. съ Чернышева пер

Театръ "КОМЕДІЯ"

(Моховая, 33; телефонъ 233-95).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

MMMOPTERM

Драматическая каррикатура въ 3-хъ дъйствіяхъ Н. И. Фальева (Чукъ-Чуженина).

дъйствующія лица:

The American The American	WATER VEHICLE
Третниковъ, Трофимъ Дмитрич	r Uanuana
богатый купецъ	. г. чернов в.
Анна Васильевна, его жена	. г-жа люоецкая.
Жоржъ, ихъ сынъ	. г. Клеманскій.
Феша, ихъ дочь	. г-жа Голстая.
Степанида, прислуга.	. г-жа Валентинова.
Блюдолидзе, лицо безъ профессі	н.г. Свободинъ.
Поэтъ	. г. Аркадинъ.
Критикъ	. г. Сазоновъ.
Part of the same o	(г. Гольдфаденъ.
	г. Таировъ.
Веллетристы:	г. Сердюкъ.
	г. Брянцевъ.
DELIN	г. Зарайскій.
Федоръ Васильев., женихъ Феш	
Фодора Васильов., жоних в Фош	, г. Гольдфаденъ.
Мистики:	г. Сафоновъ.
мистики:	
一年中心心心不安。宋文文 一年5年代美美的任任文法	Г. Таировъ.
Парикмахеръ	. г. Каринъ.
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100	(г. Гольдфаденъ.
Модериисты:	{ г. Таировъ.
	г. Гаршва.
Модернистка	. г-жа Дукшалская.
D. 1. 12	t m-

Вст три дъйствія происходять въ квартиръ Третниковыхъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощникъ режиссера А. А. Брянцевъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Иммортели. Д. 1. Фабрикантъ Третниковъ, боясь раззоренія отъ забастовокъ, ликвидировалъ свои предпріятія и прівхаль съ семьей въ столицу. Накто Блюдолидзе внушаетъ ему мысль издавать журналъ "Иммортели". Вся семья паходится гъ ожиданіи столичныхъ знаменитостей. Являются беллетристы новъйшей формаців и испов'ядуютъ свой символъ въры. Семья Третниковыхъ провозглашаеть борьбу противъ "мъщанской добродътели" и требуетъ моральной революціи. Д. II. Силою независящихъ обстоятельствъ направленіе "Иммортелей" смыняется мистиковнархистиче-скимъ. Иммортели-мистики посвящаютъ Третни-ковыхъ въ вопросы "Эроса" и легко превращаютъ ихъ въ своихъ почитателей. Д. III. Засъданіе кружка молодыхъ иммортелей. На сценъ — всъ новаторы искусства: профессора, гимназисты, модеринсты безъ заглавія и съ заглавіемъ. Возглашается культь однополой любви. Вечеръ новаго искусства заканчивается модеринстскимъ ніемъ, декламаціей и античными танцами. Третниковъ не выдерживаеть и въ экстязи безумія устанавливаетъ небывалый культъ половой любви. Пьеса имъетъ цълью не только представить въ каррикатурномъ видъ современнаго писателя, но и читателя, который увлекается самыми различными точовіями и свособразно отпосится къ явлоніямъ литературы.

"Пеатръ Зимній Буффъ"

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19-58

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

дъйствующия лица:

Смятка, помъщикъ
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ Токарскій
Каролина, молодая вдовушка г-жа Бауерь
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бурановскій.
Андрей, молодой человъкт г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ г. Радомскій
Сергъй, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная
Графиня
Лакей

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачевъ

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ— большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселит а Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашъваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленнымъ фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открывають ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствій Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюблевнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бъгуть въ городъ. Однако, побъгъ ихъ вскоръ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергъя. Утро на другой день послъ бъгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергъй и Каролина боятся погони и дъйствительно вскоръ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бъгленовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одъваютъ подвънечныя платья и заявляютъ, что они уже повънчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткъ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похожденія Смятки и Мари. Тъ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромъ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки— Андрея и Каролины.

Ресторанъ "ВЪНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефонз 29—65). ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ. -ПОСЛЪ ТВАТРОВЪ—ВСТРВЧА СЪ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Пеатръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ. Гастроли **ВЪИСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.** СЕГОДНЯ

бенефисъ Э. ШТЕЙ НБЕРГЕРА. представлено будетъ:

ПРАЗДНИКЪ ЯБЛОНИ

Оперетта въ 3 д., Густава Дависа и Макса Кальбека, муз. І. Штрауса.

дъйствующія лица:

мирка фонъ градинацъ	Г. Адлеръ.
Вазиль фонъ Градинацъ помъщики	1 г. Зароль.
Миша, богатый крестьянинъ	
Элька, его дочь	. г-жа Шрейтеръ.
Петрія, ея тетка	. г-жа Грибль.
Іошко, сторожъ въ судѣ г.	ШТЕЙТЕНБЕРГЕРЪ
Бамборя, владълецъ Крахмальн. фабр	р. г. Габитъ.
Анита, его дочь	. г-жа Дерингъ.
Франіо	. г. Прейнфалькъ.
Стокло	. г. Зитъ.
Кача	. г. Лейстлеръ.
Кача	. г. Фюсель.
Перьо Идруго в крестьянскіе парни	(Г. Мальденъ.
Идруго в крестьянские парни	іг. Зилленцъ.
Богланъ 1	Г. Астнеръ.
Деметръ музыканты	, г. Гольде.
Manura 1	ј-жа Вильсонъ.
Лебена крестьянскія діввушки.	г-жа Ленау.
THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH	COLUMN TO MANUAL PROPERTY AND ASSESSMENT OF STREET

Дъйствіе происходить въ южной Венгріи въ наше время.

Дирижеръ Францъ Циглеръ.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Праздникъ яблони. Въ деревнъ живутъ два по-мъщика—брата, молодые, полные силъ, прожигатели жизни. Одному изъ братьевъ Мирко приглянулась дочь богатаго хозяина постоялаго двора, гордая красавица Элька. Ловеласъ не на шутку влюбился. Въ Сербіи, гдъ проходить дъйствіе, существуєть обычай праздновать сборы плодовъ, такъ называемый «праздникъ яблони». Это бываетъ осенью. Въ день праздника устраиваются публичныя гулянья, мододежь флиртуеть, веселится, танцуеть. На этоть праздникъ устраиваются и браки. Происходить это очень оригинально: кавалеръ срываеть яблоко и предлагаеть его дамъ, если дама принимаеть яблоко—она согласна быть его женой. На одинъ изъ такихъ праздниковъ отправилась красавица Элька, но по дорогь у нея сломалась повозка. Ей пришлось остановиться на постояломъ дворъ. Здъсь, проъздомъ, также нахо-дился и Мирко, который предложилъ ей свою карету, но она съ гордостью отказалась, такъ какъ онъ потребовалъ за это поцълуй. Планъ Мирко не удался, онъ пустился на хитрость. Онъ подкупилъ нъкоего Іошке, чтобы тотъ переодълся помъщикомъ, предложилъ Элькъ карету Мирко и отвезъ-бы ее въ его имъніе. Все было сатлано какъ нельзя лучше. Элька очутилась вы домъ Марко, думая что она на постояловъ дворъ въ ожиданіи правдника. Сюда-же является и Мирко. По его приказанію съ окрестных в деревень собрались крестьяне и начался «праздник; яблони». Только и теперь Эльк'в удалось выясни: эмтроумныя продълки Мирко. Онъ срываеть яблоко и предлагаетъ ей. Она не могла отказаться, ибо она была въ домъ Мирко и собравшиеся на праздникъ считали ее невъстой хозяина. Элька приняла отъ Мирко яблоко и будеть, слъдовательно, его женой.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь дровосъка. 4. Два извощика. 5. Охота на кабана. 6. Ніагара. 7. Безъ прислуги. 8. Заколдованная кухня.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА ВЪ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Праздникъ цвътовъ. 2. Время — деньги (Тіте із Мопеу). 3. Президентъ Фальеръ на выставкъ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижъ—Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Эксцентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

Меключительно для нарослыхъ. 1. Купанье свътской дамы. 2. Купанье парижанки. 3. Ай, Блоха. 4. Новобрачные въ спальнъ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Сернуховск. Тел. 243-33.

O EMEANEBNO O

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участг-жъ: Рене, Томской, Съверской, Горцевой, Цълиховской; гг. Сурина. Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

послъ спектакля концертъ-дивертиссментъ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ

ДВА ОРКЕСІРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ!!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.



Въ центръ сдаются двъ большія меблированныя. свътлыя комнаты съ антресолями. Удобны для хуложинствъ; можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

acros symbol description of the Powers again

Михайловская пл., домъ Дашнова, 4—5, кв. 49.

Невск. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. № 56.

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРІЮТЪ МАГДАЛИНЫ

Ком.-сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д-скаго.

дъйствующія лица:

Гретхенъ				Ų				'n.		4	. г-жа Мосолова.
Графиня.											. г-жа Адашева.
Герцогъ											. г. Вадимовъ.
Г.жа Шв											. г-жа Яковлева.
Вейнагль								24	12	30	. г. Ольшанскій.
Г-жа Моа	игъ		÷	3	. 53	2	8	*	1		. г-жа Погонина.
Штреле	. 4	19.77	296	141	12	*	1	100	M.	14	. г. Карминъ.
Милли .		50			100	K.		-	500	20	. г-жа Дарова.
						3		1		T.	. г-жа Орская.
Ниманъ	A		a l	74	52/	2	1	100	14	all	. г. Майскій.
Магда		1	16	55			1	72	953	ŭ	. г-жа Зичи.
Тобитъ	HELL	N.	9		10	Ü	ij.	11/1	1		· г. Агрянскій.
Бинсъ .	1	121	ij	(U	U)	W.	¥	att)	(0)		г. Разсудовъ.
Эмма	25 A/.	01		134	. 62	1	141	141	1941		. г-жа Альберти.
Францись				1				4	3	40	. г-жа Вадимова.
Матіасъ	£ 42							3	Ed I	1	. г. Спарскій.

Autority of Samograph - Montanual Tarrell

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 2 д., соч. Γ . М. Редера и В. Ф. Платонова.

дъйствующия лица:

Дворникъ г. Ольшанскій.
Городовой г. Ростовцевъ.
Комикосаржевская, драм. актриса . г-жа Яковлева.
«Балладу о севрюгь», исп г. Юреневъ.
Докторъ
Баба г-жа Ручьевская.
Юбиляръ-теноръ
Поэть Валерій Флюсовъ г. Смоляковъ.
Фидваль г. Вадимовъ.

Отвътств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пріють Магдалины. Графиня фонъ деръ-Плэнъ учредила — "Пріютъ Магдалины". Все здѣсь въ образцовомъ порядкѣ, но... нѣтъ ни одной кающейся. Наконецъ, конторщекъ Бейнагль и экономка Мозигъ, страшась остаться не у дѣлъ, находятъ кающихся; первый — одну изъ своихъ ночныхъ подругъ, Милли, вторая—свою племянницу Тильду. Къ этимъ двумъ неожиданнъе, по личному желаийо. Это Гретхенъ. Графиня внѣ себя отъ радости. Ея пріютъ долженъ посѣтить герцогъ. Дѣло въ томъ, что онъ увлекался графиней, но бези дежно. И было вадумано пари: если правъ окажется герцогъ, который не вѣритъ въ искренность кающихся, то графиня не станетъ больше противиться его исканіямъ, если же насоборотъ, то герцогъ долженъ вабыть графиню и самъ вступить на путь добродътели. Милли и Тильда убѣжали изъ пріюта, но графиня спасла

Ликеры КАЗАНОВА:

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar Père Kerman Mokao.

Во всъхъ виноторгованхъ и ресторанахъ.





ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЪ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

Sakongobahhhi kpyfb

Драма-сказка въ 5 дъйствіяхъ въ стихахъ **Л. Рыделя** (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цвна 75 к

Гретхенъ. Восхищенная побъдой, графиня, конечно не могла отказать ни одной просьбъ Гретхенъ. Гретхенъ получила домикъ въ имънія графини— мъстечкъ Мальвицъ. Она открыла здъсь фабрику плетенія круженъ. Собственно, не въ круженъхъ туть сила, а... Въ Мальвицъ появился герцогъ. Онъ встрътился съ Грехтенъ, и провелъ ночь въ ея домикъ, гдъ на другой день его застала прітхавшая графиня. И графинъ оставалось только бросить въ лицо герцога градъ упреконъ, а сінтельному жуиру — довольствоваться арълишемъ Мальвицкаго «союза добродътели». продефиниръвавшаго передъ нимъ съ новой предсъдательны цей—Гретхенъ, во главъ.



Отказъ №. С. Суворина отъ антрепризы Малаго театра.

14-го февраля главный режиссеръ Малаго театра Е. П. Карповъ получилъ отъ А. С. Суворина оффиціальное письмо, въ которомъ сообщается, что по окончаніи текущаго сезона артисты Литературно-Художественнаго театра могутъ считать себя свободными, такъ какъ онъ, Суворинъ, рѣшилъ отказаться отъ антрепренерской дѣятельности. Въ труппѣ Малаго театра болѣе двухсотъ человѣкъ.

Не хозяйская-ли это «провокація» А. С.

Суворина?

Труппа Малаго театра, благодаря обилію хозяевъ и своенравію самого г. Суворина, разрослась до нелепыхъ размеровъ. Говорятъ, что на казенной сценъ много артистическихъ синекуръ. Въ Маломъ театръ ихъ еще больше. Возможно поэтому, что г. Суворинъ рѣшилъ, подъ видомъ отказа отъ антрепризы, распустить всю труппу, съ тъмъ, однако, чтобы потомъ составить новую и вообще повести свое театральное хозяйство на новыхъ началахъ. Если наше предположение оправдается, то винить г. Суворина придется только въ томъ, что онъ не заявиль о роспускъ своей театральной Думы раньше, въ ноябрѣ, когда артисты могли заблаговременно позаботиться объ ангажементахъ. Въдь теперь. наканунъ Великаго поста, всъ болье или менье солидныя труппы уже сформированы.

Есть еще одно предположеніе: желаніе отдівлаться отъ «конституціоннаго строя» Малаго театра, чтобы сділаться не только фактическимъ, но и юридическимъ хозяиномъ предпріятія. Віздь юридически предпріятіе принадлежить не лично г. Суворину, а Литературно-Художественному обществу — обществу на паяхъ. Фактическимъ хозяиномъ театра г. Суворинъ сділался благодаря тому, что остальные пайщики не покрываль дефицитовъ. Убытки покрываль одинъ Суворинъ, который и очутился неудовлетворимымъ кредиторомъ предпріятія. Теперешній отказъ его продолжать антрепризу, если не явится на его мість другой капиталисть, равносиленъ ликвидаціи Литературно-

Художественнаго общества.

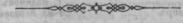
Наконецъ, есть основаніе предположить, что вси исторія—дёло «политики» г. Глаголина. Погледній, какъ говорять, имеєть на старика-Суворина, на котораго, по примеру многихъ мудрецовъ, бываетъ не мало простоты, —больное вліяніе. Полновластію г. Глаголина до сихъ

поръ мѣшали члены труппы, болѣе талантливые' чѣмъ онъ. и болѣе заслуженные театральные дѣятеля, какъ, напр., Е. П. Карповъ. Возможно, поэтому что г. Глаголину удалось добиться роспуска непокорнаго ему собранія.

Во всякомъ случав, въ этомъ неожиданномъ событіи чувствуется какой-то дипломатическій выпадъ. Трудно повърить, чтобы А. С. Суворинъ, лишь на-дняхъ радостно констатировавшій въ себъ, несмотря на старческіе годы, чисто юношескій театральный пылъ, такъ внезапно остылъ къ созданному имъ театру и собраннымъ имъ талантамъ.

Не спроста!..

и и И. О.



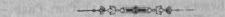
Театральный клубъ.

14 февраля въ помъщении Театральнаго клуба состоялся частный, благотворительный вечеръ, въ концертномъ отделении котораго, кром' артистовъ, скрывшихся подъ «зв'здочками» и иниціалами, имѣли большой, вполнѣ заслуженный успъхъ: г-жа Монтвидъ, обладающая звучнымъ, красивымъ голосомъ; г. Заславскій, блестяще сыгравшій на скрицкъ трудную по техникъ вещь; г-жа Роммъ, исполнившая нъсколько пьесъ на роялъ и г. Балабанъ, продекламировавшій стихотвореніе въ прозв Тургенева. Бурю восторговъ вызвало исполнение г. Х. мелодекламацій Евгенія Вильбушевича. Интереснымъ номеромъ въ программъ былъ квинтеть - «Баллада», муз. Бемберга, написанный для голоса (г-жа Фингертъ), декламаціи (г. В.), рояля (г. Дуловъ), скрипки (г. Заславскій) и віолончели (г. Х.). Концертъ закончился цыганскими романсами З. А. Давыдовой и Р. М. Раисовой. Театральный заль клуба быль полонъ, интересно составленная программа и царившій во все время вечера порядокъ дълають честь устроительницъ концерта г-жъ Рабиновичъ и ен многочисленнымъ помощницамъ-дамамъ и барышнямъ, продававшимъ цвъты и програмиы и помощникамъ-студентамъ-распорядителямъ.

Концертъ фернандо Валеро.

Сегодня въ залѣ Арміи и Флота въ пользу общества взаимопомощи полочанъ состоится интересный концерть извъстнаго тенора Фернандо Валеро при участіи Маріи Гай, соотечественницы концертанта. Между прочимъ, они споютъ вдвоемъ дуэтъ изъ «Трубадура». Кромѣ нихъ, въ концертв участвуютъ сопрано г-жа Леженъ, басъ г. Ардовъ и великорусскій оркестръ В. В. Андреева.

Петербургскіе меломаны, въроятно; помнятъ еще то время (въ восьмидесятыхъ годахъ), когда талантливый г. Валеро, въ началъ своей славной карьеры пълъ на сценъ нашей казенной итальянской оперы. Впослъдствіи онъ пълъ на всъхъ лучшихъ сценахъ Европы и Америки, всюду съ большимъ успъхомъ, совмъстно съ такими блестящими звъздами итальянскаго пънія, какъ Патти, Нильсонъ, Ванъ-Зандъ, Котоньи, Баттистини и мн. др. Три года тому назадъ онъ поселился въ Петербургъ, гдъ всецъло посвятилъ себя профессуръ пънія. Сегодняшній концертъ онъ согласился дать по просьбъ своихъ многочисленныхъ учениковъ, друзей и старыхъ поклонниковъ.



Дъло объ убійствъ артистки Тарлецкой.

Въ московскомъ окружномъ судъ съ участіемъ присяжныхъ заседателей разсматривалось надълавшее въ свое время много шума дъло объ убійствъ въ Петровскомъ паркъ артистки театра «Фарсъ» Тарлецкой, павшей отъ руки управляющаго театромъ «Эрмитажъ» Дмитрія Леднева. Въ недавнія времена Тарлецкая была хорошо извъстна какъ въ Петербургъ, такъ и въ Москвъ. гдъ она блистала изысканными туалетами и роскошными брилліантами, принадлежа къ веселящимся кругамъ объихъ столицъ. Позднъе обстоятельства измънились и Тарлецкая была вынуждена поступить на службу въ театръ «Фарсъ,» гдъ за ней сталъ сильно ухаживать Ледневъ. Въ одну роковую зимнюю ночь, поъхавъ съ Ледневымъ кататься въ Петровскій паркъ, Тарлецкая уже больше не возвращалась. Утромъ ихъ обоихъ нашли на одной изъ аллей парка: ее мертвой, а его сътяжелой огнестръльной раной. Ледневъ объяснилъ, что онъ любилъ Тарлецкую, но не пользовался взаимностью и не быль съ ней близокъ; что послъ роскоши и блеска Тарлецкой тяжело жилось въ новыхъ скромныхъ условіяхъ и она хотела разстаться съ жизнью. Она, по словамъ Леднева, просила его убить ее. Согласившись исполнить ея желаніе, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ рѣшилъ покончить и съ собой. Признавая фактъ убійства, Ледневъ отрицаль свою виновность. Защищаль его членъ Г. Думы В. А. Маклаковъ. Присяжные засъдатели вынесли Ледвеву оправдательный вердиктъ. Публика въ залъ суда пускалась по билетамъ. Переполненъ былъ не только залъ, но и всъ корридоры суда.





Хроника.

— Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ, по случаю исполнив-шагося 25-лѣтія службы его на Императорской сценѣ и 40-лѣтія сценической дѣятельности, по представленію директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго, удостоенъ Высочайшаго подарка изъ Кабинета Его Величества 1.500 руб. деньгами или цѣнною вещью, по выбору артиста.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій совершенно оправился отъ болъзни и возобновилъ пріемъ. На-дняхъ В. А.

вывзжаеть въ Москву.

— Завтра начнутся сов'ящанія режиссерскаго управленія Маріинскаго театра во глав'я съ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ для выработки репертуара на будущій годъ. Изъ нам'яченныхъ новыхъ цостановокъ несомнічно пойдетъ «Князь Игорь»

Бородина, съ Шаляпинымъ.

— Въ воскресенье угромъ и четвергъ вечеромъ въ Александринскомъ театръ поставленъ будетъ «Ревизоръ» въ новой постановкъ. Очень хвалятъ новыя декораціи К. А. Коровина. Эти два представленія «Ревизора» знаменательны, главнымъ образомъ, тъмъ, что М. Г. Савина въ послъдній разъ выступаетъ въ роли Маріи Антоновны. Въ послъдующихъ представленіяхъ М. Г. Савина будетъ играть роль городничихи.

— Вчера изъ Парижа вернулась артистка Маріинскаго театра М. Н. Кузнецова-Бенуа. Талантливая пъвица прітхала вся радостная, счастливая выпавшимъ на ея долю большимъ артистическимъ успъхомъ въ парижской «Grand

Opera».

— Вчера, 14-го февраля, въ Маріинскомъ театрѣ, въ оперѣ «Риголетто», состоялась первая гастроль примадонны московскаго Большого театра, г-жи Неждановой. Талантливая пѣвица московской оперы имѣла большой усиѣхъ. Въ понедѣльникъ г-жа Пежданова выступить въ оперѣ «Лакма».

— На масляной, 23-го февраля, въ Маріинскомъ театръ состоится обычный ежегодный маскарадъ театральнаго общества. Вырабаты-

вается необычайная программа.

— Какъ у насъ уже сообщалось, малороссійская труппа О. З. Суслова ставить на украинскомъ языкъ безсмертную комедію Гоголя «Ревизоръ». Первое представленіе пьесы назначено на 3 марта.

— Ше шая на дняхъ въ «Петерб ргскомъ театръ въ бенефисъ И. Д. Красова новая

переводная пьеса Бернштейна «Самсонъ», идетъ въ Михайловскомъ театръ въ субботу, 23 фев-

раля, въ бенефисъ артиста г. Кэмъ.

— Режиссерское управленіе русской драматической труппы Императорскихъ театровъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ виду предстоящихъ сокращеній въ труппѣ, пріемовъ и дебютовъ въ текущемъ сезонѣ не будетъ.

— Въ театръ «Пассажъ» 13 февраля прекратились спектакли. Г. Вилинскій долго маялся со своей антрепризой и вынужденъ былъ оста-

новить дъло наканунъ конда сезона.

— Въ Петербугъ, по энергичной иниціативъ одного скромнаго оркестроваго дъятеля, предполагается организовать новый самостоятельный оркестръ имени А. Г. Рубинштейна, по образцу берлински филармоніи. Именно, имъется въ виду создать постоянный симфоническій оркестръ изъ первоклассныхъ оркестрантовъ (пріемъ— по конкурсу) для широкой популяризаціи лучшихъ произведеній отечественной и иностранной музыки.

— Въ Петербургѣ получена телеграмма изъ Нью-Іорка, извѣщающая, что труппа Коммисаржевской прибыла туда благополучно.

— Въ Петербургъ прівхаль, послю ряда лекцій въ провинціи, извъстный на югв журналистъ и переводчикъ молодой польской драматической литературы Ал. Вознесенскій. Послюдняя прочитанная имъ въ нюсколькихъ городахъ лекція подъ названіемъ «Исканія новой жизни» обнимала интересную тему объ «андреевскомъ анархизмю», какъ этапю послюдняго отчаянія передъ построеніями новой жизни на началахъ «религіозно-эстетическаго авантюризма». Намъ припоминается, что оригинальная тема о «религіи авантюризма» трактовалась уже нюсколько лють назадъ на столбцахъ одесской прессы г. Вознесенскимъ-же, повидимому, стойкимъ приверженцемъ своей «модернистской» идеи.

— Сегодня въ «Акваріумѣ» состоится бенефисъ талантливаго комика вѣнской оперетты Эдуарда Штейнбергера. Идетъ въ первый разъоперетта «Праздникъ яблони» Іоганна Штра-

уса, написанная въ оперномъ стилъ.

— Извъстный модернискій критикъ Автонъ Крайній выпустилъ собраніе своихъ критическихъ статей, помъщавшихся въ теченіе послъднихъ 7—8 льтъ, главнымъ образомъ, въ «Въсахъ», отдъльнымъ томомъ, подъ названіемъ «Литературный Дневникъ». На обложкъ раскрытъ псевдонимъ автора. Антонъ Крайній—псевдонимъ Зинаиды Гиппіусъ.

— 22 февраля въ залѣ собранія Арміи и Флота состоится интересный концертъ на усиленіе средствъ вновь учрежденнаго общества взаимопомощи бывшихъ воспитанниковъ полковыхъ школъ петербургскаго общества. Въ концертъ, между прочимъ, приметъ участіе соединенный военный хоръ въ 400 человъкъ.

— «Journal» сообщаеть, что въ театрв Режань, въ Парижв, состоялся презвычайно интересный русскій спектакль. Сначала г-жа Режань прочла реферать о «Николав Гоголв, великомърусскомъюмориств», затвмъпоставленъбыль «Ревизоръ» въ исполненіи лучшихъсиль ея труппы.

 — 23 февраля на высшихъ женскихъ курсахъ состоится балъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ курсовъ съ участіемъ видныхъ

артистовъ и литераторовъ.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи, сегодня 125 концертъ гр. А. Д. Шереметева съ благотворительною цѣлью. Участвуютъ: г-жа М. П. Авонасьева; гг. М. Г. Васильевъ, Г. Г. Савранскій, І. Г. Супруненко, А. Цанибони и оркестръ. Будетъ исполнено: 1) Сенъ-Сансъ— 3 симфонія, С-moll съ органомъ и Introction et Ronde Capriccioso для скрипки. 2) Масканьи — интермеццо изъ оп. «Сельская честь». 3) Леонковалло — прологъ изъ оп. «Паяцы».

4) Пуччини — отрывки изъ оперъ «Богема» и Тоска. Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

— Въ понедъльникъ, 18 февраля, Кружокъ Друзей Театра устраиваетъ XI очередной вечеръ въ залѣ Общества Гражданскихъ Инженеровъ. При участіи труппы кружка ставится драма Островскаго и Соловьева: «Свѣтитъ, да не грѣетъ». По окончаніи спектакля—танцы. Въ день спектакля билеты можно получить въ кассѣ зала (Серпуховская, 10) съ 12 ч. дня, а до того въ Правленіи (Разъѣзжая, 43, кв. 30).

— Въ пользу престарълыхъ артистовъ и ихъ семействъ во всей Австро-Венгріи каждый театральный и концертный билетъ обложенъ съ 15 февраля маленькой прибавкой къ его стоимости—отъ 2 до 5 крейцеровъ. Такой же незначительный налогъ у насъ, въ пользу театральнаго общества, навсегда разръшилъ бы вопросъ о призръніи инвалидовъ сцены, которое, въ сущности, должно лежать на обязанности общества, а не только сценическихъ дъятелей.

Бесъда съ М. Торькимъ.

<--->>>>>, ---->

Корреспондентъ парижскаго ежемъсячника «Je sais tout» бесъдовалъ съ М. Горькимъ, находящимся въ настоящее время въ Римъ.

На вопросъ, чѣмъ объясняется сильный упадокъ интереса къ произведеніямъ Горькаго, послѣдній отвѣтилъ вполнѣ индифферентно:

— Я до этой минуты никогда не пробовалъ анализировать этотъ фактъ, но сейчасъ, въ отвътъ на вашъ вопросъ, причисляю себя къ довольно многочисленному списку именъ, еще вчера широко популярныхъ на моей родинъ, а сегодня ею совершенно забытыхъ. Такое явленіе

въ жизни странъ и народовъ вполнѣ обычно, а въ отношеніи народа, пережившаго въ какихъ нибудь три—четыре года одну за другой коренныя ломки, тѣмъ болѣе.

 Надъетесь ли вы увидъть вокругъ себя опять тъ вънки, которыми васъ забрасывали

одно время въ Россіи?

— Я о славѣ ве мечталъ, будучи подмастерьемъ въ булочной, не мечтаю о ней и теперь. Вообще же полагаю, что рецидивъ славѣ не присущъ по природѣ ея.

Относительно новыхъ своихъ работъ Горькій сообщиль корреспонденту, что пишетъ много, занимается по 10—12 часовъ въ сутки, когда

здоровье это позволяетъ.

Одной изъ своихъ работъ, уже заканчиваемой,

писатель придаетъ большое значеніе.

О современной русской литературъ мнъніе Горькаго таково, что ея не существуетъ сейчасъ, а есть мода, которая, какъ мода, не оставляетъ никакого слъда.

 — А какъ вы смотрите на положеніе вещей на вашей родинѣ? — закончилъ свое интервью сотрудникъ журнала.

— О моей родинъ говорить нечего, за нее

приходится только страдать.



(Письмо изъ Москвы).

...Дитя плёнительнаго юга,
Дитя безоблачныхъ небесъ,
Я жадно ждалъ твоихъ чудесъ,—
И не ошибся: я воскресъ,
На мигъ забывъ ярмо недуга...
Ты, какъ весна, чиста, ясна,
Твоя улыбка, смѣхъ звенящій,
Смѣхъ, пробуждающій отъ сна;
Твой взглядъ, то скорбный, то манящій,
Какъ средиземная волна;
Твоя печаль и эти слезы—
Росинки въ алыхъ листьяхъ розы,
Твой стонъ—прощальный вздохъ мечты,
Ты вся—созданье чудной грезы,
Ты—праздникъ вѣчной красоты!

Она смѣялась—утро мая Сіяло радостно вокругь. Она рыдала—ночь нѣмая Все заволакивала вдругь... Она дарила счастье, ласки,— И тренетъ страсти жегъ сердца... Она страдала въ мигъ развязки. И тѣни близкаго конца Легля въ чертахъ ея лицаИ вмъстъ съ ней, полны печали, Мы всв томились и страдали... Погасъ предъ нами лучъ весны, Поблекъ, увялъ цвътокъ душистый Съ дуной нетронутой и чистой. И замеръ нъжный вздохъ струны... Что-жъ?.. Пъсня спъта... Маргарита Ушла изъ міра зла и слезъ... Ей не нужна теперь защита. Теперь нестрашенъ ей вопросъ-О прошломъ тягостномъ позорѣ: Больной души тоску и горе Последній вздохъ съ собой унесъ. Спектакль оконченъ... Въ залѣ тихо, Все точно замерло на мигъ, Какъ будто каждый вдругъ постигъ, Что неумъстна здъсь шумиха... Но смерти грозное крыло Со сцены тихо уплыло-Толпа очнулась, загудела. Сплетясь въ одно большое тъло: Ее сплотило торжество Въ одно живое существо... Я шель домой въ чаду, въ туманъ, Но вид'влъ жизни цель и нить... Сказала Дузэ: «a domani!».— До завтра, значить, стоитъ жить!...

«Но это громкій гимнъ хвалебный, А не критическій отчеть!> Упрекъ мнъ слышится враждебный... О, пусть читатель мой не ждетъ, Моихъ «критическихъ работъ»!... Напрасно! Солнца блескъ волшебный, Животворящій и цілебный-Критиковать смъшно! Къ чему? Ему не нужно аттестатовъ, Ему не нужно адвокатовъ, Онъ жгучъ, могучъ, разсъялъ тьму... А какъ разсъялъ? Почему?— Я не пойму! Я не пойму! И такъ оставимъ рецензентамъ Неблагодарный, скучный трудъ-Звать даже геніевъ на судъ, А сами, пользуясь моментомъ, Мы театралы-москвичи, Пьемъ эти якріе лучи, Купаясь въ ихъ теплъ, покуда Отъ насъ не скрылось это чудо... Мы дышемъ радостной весной, Покуда рай безцвътныхъ будней Насъ не окуталъ пеленой, Пока не сталь нашъ сонъ больной Еще темнъй и непробуднъй!

«Од. Нов.»

Loeo

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.

(И. Осиповъ).



Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нъмецкіе

СТАРИННЫЕ мычковые инструменть

по умъреннымъ пънамъ, опредъленнымъ сообразно ихъ происхожденю, тону, модели, матеріалу, работъ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слъдующи

старинныя итальянскія скрипки:

ЭТИКЕТЪ. ЦЪНА.

Ioannes Flor. Suid., Bononiaé, 1711, 1500 р.

Carlo Giuseppe Testore Milano, 17, 1500 »

Amati (имя и годъ перазборчиво). 1200 »

Franc. Rug. dett il Per, Crem. 1675. 1000 »

Craphia dpahuvackia скрипки мастеровъ Видьомъ Пикъ Шано Шеврје отъ 150 до 600 в.

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шевріе отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и віолончели разныхъ мастеровъ. Имью цьлый квартетъ стариннаго мастера Видчальма въ Нюрибергь (2 скрипки, альтъ и віолончель изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цъною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др. Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—безплатно.

Хуложественное выполнение починокъ. св

Свѣжія струны всегда на складѣ.

Золій Зенрихь Qummepmaнъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА изданія.

ИІНАДЕЙ ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

,Обозрѣніе театровъ".

Органъ театральной публики

Обширная и осведомденная хроника театральной и художественной жизни Петербурга. Москвы, провинціп и заграницы. Критическія статьи о всёхъ новинкахъ и критическіе обзоры редензій общей прессы о каждой выдающейся постановкь (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ деятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и яскусства. Театральный фельетонъ, анекдоты. афорнзмы, смёсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цъна:

на 1 г. 10 руб. на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.
—— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. ——
Подписна принимается въ контеръ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).
При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осипоеъ).

Примъчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.