

Воскресенье, 17-го Февраля 1908 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОБЩЕ-УНИВЕРСИТЕТСКІЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ.

Сегодня, въ Воскресенье, 17-го Февраля,
въ залѣ КАЛАШНИКОВСКОЙ ХЛѢБНОЙ БИРЖИ
(Харьковская, 9).

Билеты въ магазинѣ Зингера (Невскій, 28), въ Университетѣ (отъ 11-ти до 2-хъ час.), а въ день концерта—въ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23.

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ
Е. Н. Целибѣвой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 340

РУССКОЕ КУПЕЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

ДЛЯ ВЗАИМНАГО ВСПОМОЖЕНІЯ.

(Владимірскій пр., д. № 12).

Въ Среду, 20-го Февраля

въ пользу

ВДОВЪ И СИРОТЪ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ КАССЫ НАБОРЩИКОВЪ
БОЛЬШОЙ ЕЖЕГОДНЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ВЕЧЕРЪ

Труппою артистовъ театра Литературно-Художественнаго Общества

представлено будетъ:

ВОЛЬНАЯ ПТАШКА

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Евт. Карпова.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ НОВЫЕ РАЗСКАЗЫ ПРОЧТЕТЬ ЛЮБИМЕЦЪ ПУБЛИКИ

В. В. СЛАДКОПѢВЦЕВЪ

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Танцами дирижируютъ В. А. Ивановъ и Н. В. Веселовъ.

ДВА оркестра музыки подъ управл. Р. И. Кельберга ДВА

Начало въ 8^{1/4} час. вечера.

Оставшіеся въ небольшомъ количествѣ билеты по 3 р. 20 к. и 2 р. 20 к. продаются въ Типографіи Главн. Управл. Уд., Моховая, 40, ежедневно (кромя воскресенья) отъ 10 час. утра до 8 ч. веч., въ воскресенье-же отъ 11 ч. утра до 3 ч. дня на квартирѣ С. А. Чернышева (Моховая, 40).

Билеты для входа

на танцы по 1 р. 25 к.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ публическихъ Петербурга.

Успѣхъ Crema-КАЗИМИ вызвать массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись *Caftini* и рисунокъ ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ утѣренъ Департ. Торг. и Мануфактуръ за № 4683.

ВНИМАТЕЛЬНО

ВНИМАТЕЛЬНО



ИСТОЧНИКЪ

КРАСОТЫ.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 18-го по 24-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Повѣдѣнн., 18 Февраля.	Вторникъ, 19 Февраля.	Среда, 20 Февраля.	Четвергъ, 21 Февраля.	Пятница, 22 Февраля.	Суббота, 23 Февраля.	Воскресенье, 24 Февраля.
Марининскій.	Лакме 2-е добав. пред. 4-го абонемента.	Травиата	утр. Жизнь за царя. веч. Аленьк. цвѣточекъ.	Дубровский.	утр. Павил. Армиды веч. Русланъ и Людмила.	утр. Конекъ- Горбунуокъ веч. Пиковая дама.	утр. Садко. веч. Аленьк. цвѣточекъ.
Александрин- скій.	На покоѣ.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	утро. Ришелье. вечеръ. Холопы.	Утро. Тартюфъ. Вечеръ. Ревизоръ.	утр. Не все коту маслен. вечеръ. Холопы.	утр. Вторая молодость. веч. На покоѣ.	утр. Хоро- шенькая. веч. Ревизоръ.
Михайлов- скій.	La jeunesse des mous- quetaires.	La Boule.	утр. Le gendre M-r Poirier. веч. La Boule	La Boule.	La jeunesse des mous- quetaires.	Samson.	Samson.
Коммиссаржев- ской.	Письни въ лыцяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Несчасне коханья.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко денщикъ.	Утро. Наз. Стодоля Вечеръ. Катерина.	Утро. Сватанья на Гончаривщи. Вечеръ. Нат.-Полтавк	Утро. Запорожецъ за Дунаемъ. Вечеръ. Катерина.	Утро. Наталка Полтавка. Вечеръ. Чорноморци
Петербургскій (б. Немецки).	Анна Каренина.	Нана. На пескахъ.	Жизнь падшей. Руки вверхъ.	Утро. День изъ жизни покойника Вечеръ. Анна Карен.	Утро. Чертушка. Вечеръ. Нана. На пескахъ.	Утро. Ген. Матрена. Вечеръ. Жизнь падш. Руки вверхъ.	Утро Богъ мести. Вечеръ. Анна Каре- нина.
Малый.	Утро. Артуръ Рафлсъ. Вечеръ. Любовь. Солдаты и черти	Утро. Княжна Тарак. Вечеръ. Новое поколѣннѣ.	Утро: Принцесса Греза Вечеръ: Жить можно.	Утро: Семнадцатил. Вечеръ: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Веч. Любовь. Солдаты и черти	Утро: Маркъ.Ренессан. Вечеръ: Жить можно	Утро: Царь Дмитрій Самозванецъ. Вечеръ: Ольг. день.
Екатеринин- скій.	Неронъ и обозрѣннѣ.	Бен. Ризы Нордштремъ Орфей въ Аду.	Жизнь чел. на изнанку и обозрѣннѣ.	Бен. Турчин- скаго. Орфей въ Аду.	Бен. Грѣхова Мартынъ Рудокопъ и обозрѣннѣ.	Бен. П. Г. С. Орфей въ Аду.	Корнев. ко- локола и цыг. роман. и обозрѣннѣ.
Консерва- торія. Марія Гай.	Пиковая дама.						
Народный домъ. Опера.		Бен. Цим- мермана. Садко.	Утро. Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.	Вечеръ. Пиковая дама.		Утро. Снѣгурочка. Вечеръ. Жизнь за Царя.	Вечеръ. Русалка.
Невскій Ф а р с ъ.	Пріютъ Магд. Побѣд. не судятъ. Обозрѣннѣ.	Пѣвчиха Бобинетъ. Сердце и... прочее.	Пріютъ Магд. Побѣдите- лей не судятъ Обозрѣннѣ.	Сердце и... прочее. Обозрѣннѣ.	Подъ звуки Шопена Пѣв Бобинетъ. Обозрѣннѣ.	Пріютъ Магдалины Обозрѣннѣ.	Амуръ и К. Обозрѣннѣ.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Праздникъ яблони.	Праздникъ яблони.					

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36 Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

2-е добавочное представление 1-го абонеента.

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. др. въ 3 д. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генрихъ Птицеловъ, король	г. Касторскій.
Лоэнгринъ	г. Лабинскій.
Эльза	г-жа Кузнецова.
Графъ Фридрихъ	г. Смирновъ.
Ортруда	г-жа Черкасская.
Глашатай	г. Шароновъ.
Брабантскіе дворяне	г. Карелинъ.
	г. Ивановъ.
	г. Маркевичъ.
	г. Пустовойтъ.
Капельмейстеръ	г. Направникъ.

Начало въ 1 часть дня.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокѣ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамундъ и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не слерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринъ, который долженъ покинуть Эльзу и передъ лицомъ короля начинать тотъ разсказъ, который вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же многовеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринъ, съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку, которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

ВЕЧЕРОМЪ

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Уракова.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Кшесинская.
Принцы { Шери	г. Андриановъ.
{ Шарманъ	г. Нижинскій.
{ Фортюнэ	г. Обуховъ.
{ Флеръ-де-Пуа	г. Больмъ.
Каталабуть, оберъ-церемон.	г. Огневъ.
Принцъ Дезирэ	г. Легатъ.
Лакей	г. Васильевъ.
Галифронъ, наставникъ Дезирэ	г. Кусовъ.
Фей { Сирени	г-жа Павлова 2.
{ Канареекъ	г-жа Ваганова.
{ Виолантъ	г-жа Рыхлакова 1.
{ Крошка	г-жа Вилль.
{ Кандидъ	г-жа Карсавина.
{ Флеръ-де-Фаринъ	г-жа Кякштъ.
Карабось, злая фея	г. Стуколкинъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одѣляютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабось, которая, не званая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ. Но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь.—кудель съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирэ. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихся играхъ танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ снѣжной царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ стоя спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Давыдовъ.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Немирова-Ральфъ.
 Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Савина.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ г. Осокинъ.
 Его жена г-жа Селезнева.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинь-Тяпкинь, судья г. Ст. Яковлевъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника, смотритель богоугодныхъ заведеній г. Кондр. Яковлевъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ г. Петровъ.
 Петръ Иван. Бобчинскій {городск. г. Петровскій.
 Петръ Иван. Добчинскій {помѣщ. г. Брагинъ.
 Иванъ Александр. Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга г. Аполлонскій.
 Осипъ, его слуга г. Варламовъ.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лѣкарь г. Корв.-Круковский.
 Степанъ Ивановичъ Коробкинъ г. Черновъ.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ г. Гарлинъ.
 Свистуновъ г. Н. Яковлевъ.
 Держиморда {полицейскіе г. Вертышевъ.
 Абдулинъ, купецъ г. Семашко-Орловъ.
 Февронья Петров. Пошлепкина г-жа Шаровьева.
 Жена унтеръ-офицера г-жа Чижевская.
 Слуга трактирный г. Киенскій.

Начало въ 1 часть дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничіимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и проситъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи столичнаго гостя. Вдругъ, по словамъ помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, оказывается, что ревизоръ уже давно здѣсь и живетъ инкогнито въ одной изъ гостинницъ городишка. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика--Хлестаковымъ. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова, но поведение послѣдняго кажется городничему искусной симуляцией, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящий ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который сначала озабоченъ, но затѣмъ входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, похищаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, когда они тутъ же узнаютъ, что ѣдетъ дѣйствительный ревизоръ.

ВЕЧЕРОМЪ ЖАНИНА

Комедія въ 4 дѣйств. А. Гинонъ, пер. съ франц. Я. Дельера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Барфлеръ г. Далматовъ.
 Жанина г-жа Мичурина.
 Энгэранъ г. Ридаль.
 Маркизъ Мюрьесъ де Шерансэ г. Аполлонскій.
 Авраамъ Штротманъ, банкиръ г. Лерскій.
 Ревекка, его жена г-жа Каратыгина.
 Натанъ, ихъ сынъ г. Дарскій.
 Маркизъ де-Шантерозъ г. Ждановъ.
 Маркиза де-Шантерозъ г-жа Воротынцова.
 Князь де-Люсонъ г. Берляндтъ.
 Княгиня де-Люсонъ г-жа Стравовская.
 Герцогиня де-Семеле г-жа Любимская.
 Виконтъ де-Присини г. Анг аровъ.
 Герцогъ де-Неверъ г. Надеждинъ.
 Герцогъ Бургунскій г. Локтевъ.
 Изамаиль, еврей г. Пантелѣевъ.
 Фанни Гобэнъ г-жа Троицкая.
 Эрнестина Тамбуръ г-жа Кострова.
 Режиссеръ цирка г. Гарлинъ.
 Графъ де-Юмекуръ г. Никольскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жанина. Нѣкогда богатѣйшій герцогъ де-Барфлеръ успѣлъ прожить все свое состояніе. Все заложено и перезаложено, даже домашняя обстановка. У герцога одно спасеніе: выдать дочь свою Жанину за богатаго еврея Натана Штротмана. Отецъ Натана, банкиръ Авраамъ Штротманъ, оказывается и главнымъ кредиторомъ промотавшагося герцога. Несмотря на ярый антисемитизмъ герцога и Жанины—послѣдняя выходитъ замужъ за Натана. Вскорѣ послѣ свадьбы она влюбляется въ своего друга дѣтства, блестящаго маркиза Шерансе. Когда Натанъ начинаетъ ревновать и требовать, чтобы маркизъ прекратилъ свои посѣщенія—Жанина прямо заявляетъ ему, что любитъ Шерансе, къ которому послѣ объясненія съ мужемъ, открыто уходитъ. Но безумно влюбленный Натанъ не отказывается отъ Жанины, а напротивъ, на другое утро является на квартиру своего соперника, чтобы объясниться съ женой. Натанъ предупреждаетъ Жанину, что маркизъ разоренъ, что ей предстоитъ нужда и всякія лишнія, что отецъ ея и братъ лишаются его денежной помощи и скоро очутятся въ нищетѣ. Подъ влияніемъ этого объясненія кичливая аристократка оставляетъ любимаго человѣка и возвращается къ не навистому мужу.

САРПИНКИ САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Шажскаго корп., вх. съ Чернышева пер.

Михайловскій театръ СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

LA NUIT D'OCTOBRE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

Le poète M-r Claude Garry.
La muse M-e Andrée Méry.

LA BOULE

Comédie en quatre actes par N. Meilhac et M-r
L. Halévy, de l'Académie Française.

Personnages:

Paturel	M-r Armand Numés.
La Musardi ère	Andrieu.
Camusot	Mangin.
Modeste	Lurville.
Martineau	Jean Frédal.
Cornil Ion	Delorme.
Piétro	Paul Robert.
Le régisseur	Murray.
Prosper	Paul Lanjallay.
Broquin	Demanne (fils).
Un facteur	Léon.
Le concierge	Gervais.
Le domestique	Perret.
Le groom	la petite Gilberte.
Albertine	M-e Starck.
Mariette	Médal.
Madame Pichard	Marthe Alex.
Ursule	Marie Louise Derval.
Rosalie	Rosa Meurville.
Auguste	Darmody.
Ni na	Durocher.
La buraliste	Devaux.
1-ère artiste	Taillefer.
2-e artiste	Massard.

On commencera à 8¹/₄ heures.

La Boule (Грѣлка). Старый холостякъ Патирэль женился. Это не нравится служащему у него уже 10 лѣтъ камердинеру Модесту, принимающему всѣ мѣры къ тому, чтобы поссорить Патирэля съ женой его, Альбертиной. Начало ссорамъ положила грѣлка, которую Модестъ клалъ въ постель супруговъ то слишкомъ горячей, то черезчуръ холодной. Онъ же нанялъ шарманщика итальянца съ дочерью, которые играютъ подъ окнами съ 7 часовъ утра, причемъ супруги обвиняютъ въ этомъ другъ друга. Словомъ, Патирэль и Альбертина порѣшили развѣхаться и посылаютъ за адвокатами. Тѣ научили ихъ какъ быть и настаиваютъ на необходимости свидѣтеля семейной сцены. Баронъ la Мизардьеръ пришелъ нанять квартиру въ домѣ Альбертины для своей любовницы, актрисы Маріэтты; супруги устраиваютъ въ его присутствіи сцену и зовутъ его въ свидѣтели. Боясь, чтобы баронесса Урсула, жена его, не узнала объ его шашняхъ, онъ даетъ и мужу, и женѣ фальшивые адреса и ложныя фамилии. Узнавъ объ обманѣ и мужъ и жена хотятъ узнать правду отъ Маріэтты и пріѣзжаютъ въ театръ, гдѣ она репетируетъ. Сюда же является и Урсула, узнаетъ объ измѣнѣ мужа и тоже начинаетъ процессъ о нарушеніи сожителства. Судъ не призналъ, однако, достаточныхъ причинъ для расторженія брачнаго сожителства супруговъ Патирэль, они помирились и склонили къ тому же и баронессу, причемъ расходы уплатитъ баронъ, нанимающий уже квартиру для другой любовницы.

ТЕАТРЪ Біофонъ Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъѣздъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсационныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.
ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —
Владимірейскій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манліо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ час. вечера.

Аккоми. и завѣд. музык. частью В. Казабанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офцерская, 39.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Телефонъ 19-56.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

МАЗЕПА

историческая пьеса въ 5 д., и 6 карт. съ пѣніемъ,
хоромъ и танцами, соч. Тугая.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мазепа, гетьманъ	г. Калининко.
Орликъ, его приближенный	г. Клодницкій.
Кочубей генерильный судья	г. Наumenко.
Любовь, его жинка	г-жа Никольская.
Марія, ихъ дочка	г-жа Зарницкая.
Василь, козакъ	г. Калюжный.
Искра, полковникъ	г. Бугъ.
Чечель } старшины	г. Алексѣевъ.
Войнаровский }	г. Ваксманъ.
Палій, полковникъ	г. Манько.
1-я } дивчата	г-жа Миленко.
2-я }	г-жа Замовская.
Тюремщикъ	г. Васильевъ.
Дидъ, пасышникъ	г. Васильевъ.

Дирижеръ О. С. Харьковский.

Начало въ 1 час. дня.

Мазепа. Къ Кочубею пріѣхалъ важный гость—гетманъ Мазепа. Дочь Кочубея молодая Марія влюбилась въ старика гетмана, точно тотъ ее околдовалъ. Мазепа конечно также любитъ Марію и проситъ у отца руки ея. Кочубей категорически отказывается дать свое согласіе на неравный бракъ. Гордый Гетманъ возмущенъ. Ссора доходитъ чуть ли не до драки, но Марія бросается между отцомъ и Мазепою и прекращаетъ ссору. Уходя Мазепа зоветъ съ собою Марію, которая вырываясь изъ рукъ матери и бросается въ объятія гетмана. И пошла вражда между сильнымъ гетманомъ и знатымъ Кочубеемъ. Когда-то, въ дни дружбы, Мазепа сознался Кочубею, что онъ мечтаетъ завоевать независимость Малороссіи, что онъ собирается перейти къ шведамъ и напасть на войска Петра. Объ этомъ съ доносомъ и отправляется къ царю Петру женихъ Маріи, молодой казакъ Василь. Царь однако, не повѣрилъ доносу и отдалъ Кочубея въ руки Мазепы. Кочубей арестованъ и засажень въ подвалъ замка Мазепы. Его ждетъ смертная казнь. Марія, ничего не зная и даже не подозрѣвая, что отецъ ея вкляченъ въ подвалъ и завтра же будетъ казненъ, мечтаетъ съ Мазепою о коронѣ. Она настолько его любитъ что съ нимъ готова идти на плаху. Неожиданно является мать, Марія и узнаетъ про козни Мазепы. Мать умоляетъ спасти несчастнаго отца. Начинается Полтавскій бой. Шведы бѣгутъ, вмѣстѣ съ ними и пѣмъникъ Мазепа со своимъ приближеннымъ Орликомъ. Побѣда осталась за русскими. Женпхъ Марія казакъ Василь бросается на гетмана, но Мазепа стрѣляетъ въ него;—Василь падаетъ мертвымъ. Вдругъ появляется лишившаяся ума Марія и бредитъ о казни отца. Мазепа бѣжитъ оставивъ Марію. Въ безумномъ порывѣ Марія бросается въ поду.

ВЕЧЕРОМЪ

I

ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г-жа Чарновская.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморець	г. Луговой.
Султанъ (инкогнито)	г. Калининко.
Селигъ Ага, слуга	г. Даниловъ.
Имамъ, турокъ	г. Калюжный.
Арабченко	г. * * *

II

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпакъ, помѣщикъ	г. Вадимовъ.
Феня Степ., его жена	г-жа Никольская.
Парасенька, ихъ дочь	г-жа Миленко.
Оныцковский, помѣш.	г. Бугъ.
Аграфена Сем., его жена	г-жа Попова.
Эвжини, ихъ дочь	г-жа Грудницкая.
Лопуцковский, помѣщикъ	г. Александровъ.
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодницкій.
Шельменко, его денщикъ	г. Манько.

Дирижеръ О. С. Харьковский.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Запорожецъ за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, Султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Бывшій Неметти).

Б. Зеленкина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

I

Нравственность г-жи Дульской

(ФАРИСЕИ).

Траги-фарсъ въ 3 д. Г. Запольской, пер. А. Л.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Дульская	г-жа Корчагина-Александровская.
Г-нъ Дульскій	г. Новичевъ.
Збышко Дульскій	г. Кречетовъ.
Хезя } Дульскія	г-жа Горная.
Мэля }	г-жа Жукова.
Юльсевичъ, родственница ихъ	г-жа Истомина.
Жилица	г-жа Шиловская.
Ханка	г-жа Невзорова.
Тадрахова	г-жа Озерова.

II СИНЕФОНЪ.

Начало въ 12½ час. дня.

Нравственность г-жи Дульской (Фарисей). Въ семьѣ Дульскихъ—вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагѣ; дѣти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распушенъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ и разврату и на упреки матери не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служить горничная Ханка, приглянувшаяся Збышко, и онъ пристаётъ къ ней. Мать знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханки. Ханка сошлась со Збышко и должна стать матерью. Тогда г-жа Дульская, чтобы, избѣжать «скандала», просто отказываетъ Ханкѣ отъ мѣста, но Збышко, въ минуту порыва напущеннаго благородства, заступаетъ за нее и заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ бы на зло родителямъ. Вскорѣ благородный порывъ проходитъ подъ вліяніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться и опять кутитъ. Не хочетъ этого брака и Ханка: она не уважаетъ молодого барина и требуетъ за безцѣлю всего 500 р. Удовлетворенная деньгами Ханка уходитъ. Удовлетворена и «нравственности» г-жи Дульской.

ВЕЧЕРОМЪ

Въ 1-й разъ.

I

БОГЪ МЕСТИ

Драма въ 3 дѣйств. Шелома-Аша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янкель Шепшовичъ	г. Александровскій.
Сара, его жена	г-жа Истомина.
Ривкеле, ихъ дочь	г-жа Вергина.
Гиндель, первая дѣвушка изъ подвала	г-жа Арбелина.
Манка, вторая дѣвушка изъ подвала	г-жа Невзорова.
Рейзель } дѣвушки изъ подвала	г-жа Казанская.
Бася }	г-жа Бѣльская.
Шлейме, альфонсъ	г. Кречетовъ.
Рибъ Эле, свать	г. Кудрявцевъ.
Сейферъ	г. Новичевъ.
Незнакомый еврей	г. Мишанинъ.
Слѣпая еврейка	г-жа Шевченко-Красногорская.

II

СИНЕФОНЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Богъ мести. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молодой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздники: для Ривкеле купили священную книгу Тору; она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители.

Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается «заведеніе», но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха.

Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся горячая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сентиментально-мечтательная Манка возбуждаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манка и Ривкеле, бѣгутъ изъ дома, бѣгутъ на позоръ, Янкель сътуеетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты,—но «Онъ» злобенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля, Сара, и свать Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нѣтъ Бога или, еще хуже,—Богъ лживъ; Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле, которую разыскивали и пригнали домой уже вкушившей грѣха, пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи—пусть гибнетъ и она. И, полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ «заведеніе»...

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАВУСКИ

Провізія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ Д. А. АНГЕЛИ.

Малый театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

I

ЗА ЧѢМЪ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ

(ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).

Картины Московской жизни, въ 3 дѣйствіяхъ, А. И. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петров. Бальзаминова, вдова. г-жа Кривская.
 Михайла Дмитриев. Бальзаминцовъ
 ея сынъ г. Глаголинъ.
 Акулина Гаврил. Красавина, сваха. г-жа Яблочкина.
 Матрена, кухарка г-жа Бармина.
 Лукьянъ Лукьянычъ Чебаковъ,
 офицеръ въ отставкѣ г. Смирновъ.
 Домна Евстигнѣевна Бѣлотѣловой,
 вдова г-жа Холмская.
 Анфиса Панфиловна, Пѣженова, } г-жа Кондратьева.
 Ранса Панфиловна, дѣвицы. } г-жа Николаева.
 Химка, горничная Пѣженовыхъ . г-жа Баранцевичъ.

II

ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА

Шутка въ 1 дѣйствіи, Ивана Щеглова.

Въ заключеніе:

СТАЧКА КУЗНЕЦОВЪ

соч. Франсуа Коппе.

Исполнить г. КОСАРИНЪ.

Начало въ 1 часъ дня.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Миша Бальзаминовъ, недалекий, придурковатый, но съ большимъ самоувѣреніемъ, даже во снѣ видѣть богатую не-пѣсту, такъ какъ съ его «благородными понятиями» онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жару бѣснующейся купчихи. Въ содѣйствіе съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатые невѣсты, за одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея — Ранса. Братья дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшается использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Рансу и предлагаетъ подъ видомъ башмачника пропѣхать къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ, Бальзаминовъ тоже собирается ѣхать съ Рансой. Переодѣтый башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Рансой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего ѣхать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится. «За чѣмъ пошелъ, то и нашелъ».

ВЕЧЕРОМЪ

I

МАРКЪ

Драма въ 1 д. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, юноша г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Анна, его невѣста г-жа Порчинская.
 Мери, сестра Марка г-жа Вадимова.

II

РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . г-жа Холмская.
 Сильвіо да Фальтре г. Баратовъ.
 Северина г-жа Музиль-Бороздика.
 Магистръ г. Левашевъ.
 Патеръ г. Чубинскій.
 Изотта, ключница г-жа Бабошина.
 Колетта, ея племянница г-жа Рошковская.
 Мирра г-жа Валерская.

Начало въ 8 час. вечера.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что-на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давитъ въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она въ закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцовъ—духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ маистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

ЛИГОВСКИЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Прилуцкая, 10. Телефонъ № 230—31)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГАМЛЕТЪ

(ПРИНЦЪ ДАТСКИЙ).

Трагедія въ 5-ти актахъ В. Шекспира.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король Даниі	г. Свободинъ.
Гертруда, его супруга	г-жа Лапо-Данилевская.
Гамлетъ, ея сынъ отъ перв. брака. г. Гайдебуровъ.	
Полоній, знатный чиновникъ	г. Черновъ.
Лазертъ } его дѣти	{ г. Таировъ.
Офелія }	{ г-жа Саратовская.
Горацио, другъ Гамлета	г. Гольдфаденъ.
Розенкранцъ, } придворные	{ г. Зарайский.
Гильденстернъ, }	{ г. Гаршва.
Озрикъ, }	{ г. Брянцевъ.
Марцелло, офицеръ	г. Брянцевъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Сердюкъ.
1-й }	{ г. Сердюкъ.
2-й } актеры	{ г. Клеманский.
3-й }	{ г-жа Тургенева.
1-й } могильщики	{ г. Клеманский.
2-й }	{ г. Каринъ.

Придворные, монахи, стража, музыканты.

Пьеса поставлена А. Я. Таировымъ.

Художникъ-декораторъ П. П. Доронинъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощн. режиссера А. А. Брянцевъ и Н. П. Каринъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниі, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродить. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, вынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ пѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя съходитъ съума и умираетъ. Лазертъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной пшавы Лазерта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даниі вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

Слѣдующій спектакль въ Пятницу,

22 Февраля. «Женитьба». соч. Н. В. Гоголя.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпрер.

1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь дровосѣка. 4. Два извожика. 5. Охота на кабана. 6. Нигара. 7. Безъ прислуги. 8. Залочдованная кухня.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Праздникъ цвѣтовъ. 2. Время—деньги (Time is Money). 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижѣ—Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Экспентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

Исключительно для взрослыхъ: 1. Купанье свѣтской дамы. 2. Купанье парижанки. 3. Ай, Блоха. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

✿ ЕЖЕДНЕВНО ✿

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПРОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ

ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.



Въ центрѣ сдаются двѣ большія меблированныя, свѣтлыя комнаты съ антресолями. **Удобны для художниковъ;** можно съ мольбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	г. Орель.
Альмавива	г. Боровикъ.
Фигаро	г. Савранскій.
Бартоло	г. Галецкій.
Донъ-Базиліо	г. Державинъ.
Фиорелло	г. Генаховъ.
Берта	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью изъ любви къ Розинѣ и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить почтовника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщает Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговариваются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Въ Понедѣльникъ и Вторникъ распродажа настоящихъ

Оренбургскихъ

пуховыхъ платковъ. Цѣны понижены до минимума.
Б. Конюшенная, 10, кв. 92 (отъ 9—2 час.).

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

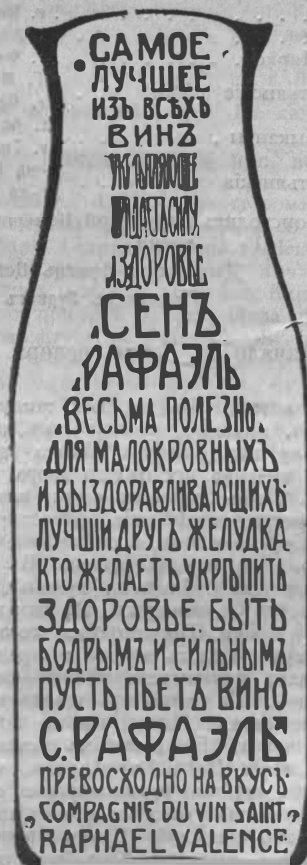
ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина
новѣ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ
членовъ и ихъ кандидатовъ.



Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРАЗДНИКЪ ЯБЛОНИ

Оперетта въ 3 д., Густава Дависа и Макса Кальбека, муз. I. Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Мирка фонъ Градинацъ	помѣщики	г. Адлеръ.
Вазиль фонъ Градинацъ		г. Сароль.
Мипа, богатый крестьянинъ		г. Келеръ.
Элька, его дочь		г-жа Шрейтеръ.
Петрія, ея тетка		г-жа Грибль.
Юшко, сторожъ въ судѣ		г. Штейнбергеръ.
Бамбора, владѣлецъ Крахмалн. фабр.		г. Габитъ.
Анита, его дочь		г-жа Дерингъ.
Франіо		г. Прейнфалькъ.
Стокло		г. Витъ.
Кача		г. Лейстлеръ.
Сана, слуга Мирко		г. Фюссель.
Перьо	крестьянскіе парни	г. Мальдёнъ.
Идруго		г. Вилленцъ.
Богданъ	музыканты	г. Астнеръ.
Деметръ		г. Гольде.
Марица	крестьянскія дѣвушки	-жа Вильсонъ.
Лебена		г-жа Ленау.

Дѣйствіе происходитъ въ южной Венгріи въ наше время.

Дирижеръ Францъ Циглеръ.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Праздникъ яблони. Въ деревнѣ живутъ два помѣщика—брата, молодые, полные силъ, прожигатели жизни. Одному изъ братьевъ Мирко приглянулась дочь богатого хозяина постоялаго двора, гордая красавица Элька. Повелась не на шутку влюбился. Въ Сербин, гдѣ проходитъ дѣйствіе, существуетъ обычай праздновать сборы плодовъ, такъ называемый «праздникъ яблони». Это бываетъ осенью. Въ день праздника устраиваются публичныя гулянья, молодежь флиртуетъ, веселится, танцуетъ. На этомъ праздникѣ устраиваются и браки. Происходитъ это очень оригинально: кавалеръ срываетъ яблоко и предлагаетъ его дамѣ, если дама принимаетъ яблоко—она согласна быть его женой. На одинъ изъ такихъ праздниковъ отправилась красавица Элька, но по дорогѣ у нея сломалась повозка. Ей пришлось остановиться на постояломъ дворѣ. Здѣсь, проездомъ, также находился и Мирко, который предложилъ ей свою карету, но она съ гордостью отказалась, такъ какъ онъ потребовалъ за это подѣлуй. Планъ Мирко не удался, онъ пустился на хитрость. Онъ подкупилъ нѣкоего Юшке, чтобы тотъ переодѣлся помѣщикомъ, предложилъ Элькѣ карету Мирко и отвезъ-бы ее въ его имѣніе. Все было сдѣлано какъ нельзя лучше. Элька очутилась въ домѣ Мирко, думая что она на постояломъ дворѣ въ ожиданіи праздника. Сюда-же является и Мирко. По его приказанію съ окрестныхъ деревень собрались крестьяне и начался «праздникъ яблони». Только теперь Элькѣ удалось выяснитъ хитроумныя продѣлки Мирко. Онъ срываетъ яблоко и предлагаетъ ей. Она не могла отказаться, ибо была въ домѣ Мирко, а собравшіеся на праздникъ считали ее невестой хозяина. Элька приняла отъ Мирко яблоко и будетъ, слѣдовательно, его женой.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ Б. Ф. Гремьяна, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій	г. Грѣховъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи	г. Морфесси.
Тигеллинъ, префектъ города Рима	г. Глуминъ.
Валбилъ, главный жрецъ	г. Костинскій.
Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“	г. Рутковский.
Терпносъ, придворный цитристъ	г. Ангоровъ.
Поппея Сабина, возлюбленная Нерона	г-жа Лучезарская.
Эпихарисса, содержательница игорнаго дома	г-жа Гамалтъ.
Криза, дочь ея	г-жа Свѣтлова.
Нелія, куртизанка	г-жа Дальская.
Начальникъ труппы придворныхъ фигляровъ	г. Слѣпешкинъ.
Содержатель загороднаго кабачка	г. Ракитинъ.
Преторіанецъ	г. Русецкій.

II

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Извѣстныхъ гастролеровъ и любителей публичн.

Пустьечекъ въ 1 дѣйствіи, соч. Шутника.

Гл. капелъм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихариссы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время когда всѣ играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихариссы, Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскорѣ врываются замаскированные люди. Всѣ надъ ними издѣваются, но когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Валбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихарисса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелію, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подмѣны Кризы. Всѣ издѣваются надъ Нерономъ и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью во время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабачекъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отыскиваютъ. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ и Виндексъ женится на Кризѣ.

КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

Гастроли **МАРИИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

Роль «Кармента» исп. **МАРИА ГАЙ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Марія Гай.
Микаэла, крестьянка	г-жа Талина.
Фраскита } цыганки	{ г-жа Мурина.
Мерседесъ }	{ г-жа Иванова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Розановъ.
Эскамильо, торреалоръ	г. Модестовъ.
Иль-Донкайро } контрабанд.	{ г. Куренбинъ.
Иль-Рамендало }	{ г. Владиміровъ.
Пунига, лейтенантъ	г. Кайдановъ.
Моралесъ	г. Владиміровъ.

Капельм. **І. А. Труффи.** Гл. режис. **Измайловъ.**Балетъ подлѣ управл. **Г. Кякштъ.**

Начало въ 8 час. вечера

Карменъ Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреалоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

„Театръ Зимній Буфвъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Дирекція **П. В. Тумпакова**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Кошевскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Валентина Линь.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Брянская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гл. реж. **А. А. Брянскій.**Гл. кап. **В. І. Шпачекъ**

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появятся Сергѣй и студентъ Геннадій подлѣ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленного Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленного въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пассюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

КОНТОРА

Ф. И. РОМАНОВСКОЙ

3-я РОТА, № 12.

(Близъ Технологическаго Института).

ПРИНИМАЕТЪ

разные объявленія, рекламы, афиши, плакаты, анонсы и пр.

Для расклатки на кіоскахъ.

Контора открыта для приема заказовъ и переговоровъ, ежедневно отъ 10 час. утра до 6 вечера, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 12—2 час. дня

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ПРІУТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.- сатирѣ въ 3-хъ д., пер. С. Д—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-дербъ Плэнъ	г-жа Адашева.
Герцогъ	г. Вадимовъ.
Г-жа Швиглеръ	г-жа Яковлева.
Вейнаглъ	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ	г-жа Погонина.
Штреле	г. Карминъ.
Милли	г-жа Дарова.
Тильда	г-жа Орская.
Ниманъ	г. Майскій.
Магда	г-жа Зичи.
Тобитъ	г. Агрянскій.
Винсъ	г. Разсудовъ.
Эмма	г-жа Альберти.
Фравциска	г-жа Вадимова.
Матіасъ	г. Спарскій.

II.

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. З. п В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрэ Марторенъ	г. Смоляковъ.
Раберъ Декокъ	г. Юреневъ.
Пниморанъ	г. Карминъ.
Поллицейскій комиссаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бѣловъ.
Робенъ	г. Агрянскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Маторенъ	г-жа Мосолова.
Нисеттъ де Горпазонъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюли	г-жа Балина.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Отвѣтств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пріютъ Магдалины. Графиня фонъ-дербъ-Плэнъ учредила — „Пріютъ Магдалины“. Все здѣсь въ образцовомъ порядкѣ, но... нѣтъ ни одной кающейся. Наконецъ, конторщикъ Вейнаглъ и экономка Мозигъ, страшась остаться не у дѣлъ, начинаютъ кающихся; первый — одну изъ своихъ ночныхъ подругъ, Милли, вторая — свою племянницу Тильду. Къ этимъ двумъ неожиданно прибавляется третья п., что еще неожиданнѣе, по личному желанію. Это Гретхенъ. Графиня вѣн себя отъ радости. Ея пріютъ долженъ посѣтить герцогъ. Дѣло въ томъ, что онъ увлекался графиней, но безнѣдежно. И было задумано пари: если прайъ окажется герцогомъ, который не вѣритъ въ искренность кающихся, то графиня не станеть

Ликеры КАЗАНОВА.

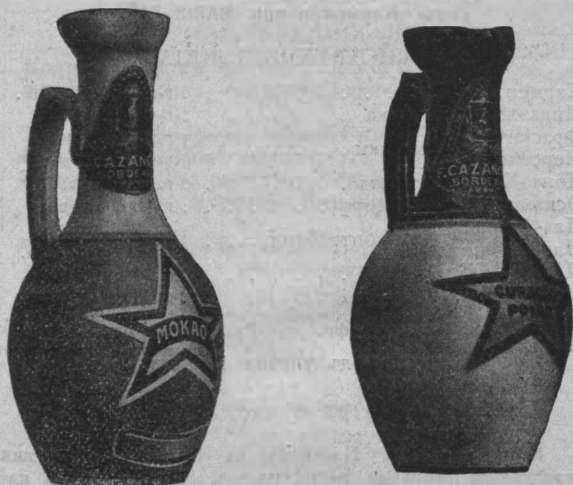
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во веѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Опт.ПРОДАЖА У ТѢА „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

больше противиться его исканіямъ, если же наоборотъ, то герцогъ долженъ забыть графиню и самъ вступить на путь добродѣтели. Милли и Тильда убѣжали изъ пріюта, но графиня спасла Гретхенъ. Восхищенная побѣдой, графиня, конечно не могла отказать ни одной просьбѣ Гретхенъ. Гретхенъ получила домикъ въ имѣніи графини — мѣстечкѣ Мальвицъ. Она открыла здѣсь фабрику плетения кружевъ. Собственно, не въ кружевахъ тутъ сила, а... Въ Мальвицѣ появился герцогъ. Онъ встрѣтился съ Гретхенъ, и провелъ ночь въ ея домикѣ, гдѣ на другой день его застала прѣхавшая графиня. И графинѣ оставалось только бросить въ лицо герцога градъ упрековъ, а снѣтельному жуиру — довольствоваться зрѣлищемъ Мальвицкаго «союза добродѣтели», продефилировавшаго передъ нимъ съ новой предсѣдательницей — Гретхенъ, во главѣ.

З А Л Ъ Калашниковской Хлѣбной Биржи

(Харьковская, 9).

СЕГОДНЯ

ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКИЙ

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

въ пользу

недостаточныхъ студентовъ СПб. Университета.

ПРОГРАММА:

I.

1. Соло на роялѣ.
Исп. г-жа Женни Штембергъ-Руманова.
2. «Сны», стих. Мансфельдъ.
Исп. г-жа Карчагина-Александровская.
3. «Ароматная ночь», романсъ Таскина.
Исп. г. Картешевъ.
4. Стихотвореніе въ прозѣ Туренева.
Прочтеть г. Балабанъ.
5. Хабанера Саразатте.
Исп. г. Налбандьянъ.
6. «Я помню глубоко» Дарюмыжскаго.
Исп. г-жа Граудинъ.
7. «Проклятіе звѣря» Леонида Андреева.
Прочтеть Авторъ.
8. Грезы де-Гріе изъ оп. «Манонъ» Масснэ.
Исп. г. Крышкевичъ.
9. «Бурлакъ», стих. Никитина.
Прочтеть г. Шмитгофъ.

II.

1. Henseld на роялѣ.
Исп. г-жа Вальтеръ.
2. «Суламирѣ», отрывокъ Куприна.
Прочтеть Авторъ.
3. Арія изъ оп. «Неронъ».
Исп. г. Клементьевъ.
4. Серенада Саразатте.
Исп. г. Армандо-Цанибони.
5. «Въ сахарн. королевствѣ», отрывокъ Чирикова.
Прочтеть Авторъ.
6. Романсъ Чайковскаго.
Исп. г-жа Усова.
7. «Ночи безумныя».
Исп. г. Кубаловъ подъ аккомп. 2 гитаръ.
8. «Ноктюрнъ», мелодекламация Свободина.
Исп. г-жа Рощина-Инсарова.
9. «У пушки», разсказъ Горбунова.
Прочтеть г. Лерскій.

Продажу шампанскаго, цвѣтовъ и конфетти приняли на себя артистки Имп. балета.

Рояли фабрикъ БЕККЕРЪ и ДИДЕРИХСЪ.

Акомпанируетъ А. К. Таскинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТАНЦЫ до 3 час. ночи.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ
типо-рычаги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул. 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.



Траги-фарсъ.

(Немного философіи по поводу дѣла Тарлецкой).

Что это было—жизнь Тарлецкой: трагедія или фарсъ?

Бриллианты, цвѣты, кружева... Чуть-ли не миллионы поклонниковъ и поклонники чуть-ли не съ миллионы. Шикъ, блескъ, заграничныя увеселительныя поѣздки. Въ Москвѣ—Яръ. Стрѣльна, Сабуровъ... Ну, конечно, это былъ фарсъ.

Теперь беру московскую газету и читаю:

«Нѣтъ того свѣтлаго огонька, который манить бы къ себѣ; жить не стоитъ,—съ тоскою говорила Шукину Тарлецкая.

И мысль о смерти все чаще и чаще приходила къ ней.

Душа рвалась къ свѣту, воздуху, жизни, а кругомъ... кругомъ была непроглядная тьма, невылазная грязь закулиснаго болота.

— О, она залита бриллиантами!—говорили о ней съ нескрываемой завистью подруги по театру.

Это была правда.

И тѣмъ мучительнѣе, тѣмъ непреодолимѣе былъ ея страхъ передъ жизнью».

Беру другую московскую газету и снова читаю:

«Она была одинока—Надежда Викторовна Тарлецкая.

Въ вихрѣ шумной московской жизни, въ тинѣ фарсовыхъ кулисъ сохранила она дѣвственно-чистую, страдающую душу, полную страстныхъ порывовъ ко всему свѣтлому и прекрасному.

И въ комедійномъ смѣхѣ ея часто проскальзывали скорбныя ноты, часто слышались затаенныя слезы.

Внутри себя носила она драму жизни.

Въ глубинѣ своего «я» переживала жгучія страданія — и ушла отъ жизни, лишь слегка приподнявъ завѣсу съ своей сложной, страдающей, неудовлетворенной души».

Значитъ это была трагедія?

Тогда какъ же совмѣстить съ трагическимъ строемъ души добровольную долгую жизнь среди фейерверочной, полукокеточной обстановки, — жизнь, добровольно отданную на служеніе вѣнчане-шикарной, но внутренне-безнадежной пустотѣ? Что трагическаго въ женщинѣ, у которой сквозь долготѣннй туманъ пріятнаго легкомысленнаго разгула блеснулъ, наконецъ, одинъ серьезный моментъ? Да и тотъ оказался моментомъ смерти, который естественно представляется особенно трагическимъ концомъ для очень веселаго начала.

Было ли такъ, что привыкшая къ «легкой жизни» женщина, когда разорился содержавшій ее миллионеръ, заскукала по прелестямъ минувшаго прошлаго и, испугавшись «настоящей жизни», трусливо и пошло ушла отъ нея?

Или было такъ, какъ красиво декорируетъ событіе еще одна столичная газета:

«Нѣтъ и нѣтъ! Лучше красиво умереть, чѣмъ сдѣлаться сѣрымъ будничнымъ человѣкомъ!..»

Что же это было на самомъ-то дѣлѣ: фарсъ съ печальнымъ концомъ, или трагедія съ веселымъ началомъ?

Я думаю, что ни то, ни другое. Ни фарсъ, ни трагедія, а просто случайный отрывокъ изъ того грандіознаго траги-фарса, который разыгрывается на міровой сценѣ подъ названіемъ — жизнь.

Траги-фарсъ — вотъ поистинѣ исчерпывающее опредѣленіе ея и искренній подзаголовокъ для любого ея отрывка.

Возьмите хотя бы это происшествіе, случайно переброшенное съ общей арены кипучей жизни на спеціальныя подмостки судебного разбирательства, и приглядитесь къ нему вплотную. Попробуйте распутать этотъ клубочекъ повседневной жизни такъ, чтобы трагическія и фарсовыя нити протянулись передъ вами отдѣльно.

Невозможно. Онѣ переплелись въ ту загадочную темную ткань, изъ которой жизнь готовитъ свои маски. — тѣ сфинксовыя маски, изъ подъ которыхъ никому никогда еще не открылось истинное лицо жизни.

— Она жила, какъ парица, — говорили про Тарлецкую подруги. И она, дѣйствительно, жила въ царской роскоши и довольствѣ.

— Получая теперь лишь 250 р. въ мѣсяцъ, Тарлецкая должна была почти нуждаться, и ея гордая натура предпочла .. и т. д. — сообщаетъ въ отчетѣ репортеръ.

Здѣсь каждое слово характерно-цѣнно! Царская жизнь человѣчески-маленькой и никудышной, но красотѣлой женщины! Царская жизнь среди стонотъ послѣдняго отчаянія замученныхъ, казнимыхъ нищенскимъ прозябаніемъ миллионотъ трудовыхъ людей! Говорить объ этомъ наивно, но что это: трагедія или фарсъ? *Гордость* натуры, не переносящая жизни безъ подмоги содержателя-миллионера, въ то время, какъ для многихъ — не гордыхъ, конечно, натуръ — 250 р. въ мѣсяцъ это — райскій сонъ, несбыточная семейная мечта. Опять-таки наивное сопоставленіе, но все же раздѣлите мнѣ плотно этой картины, чтобы вызывающій улыбку, почти фарсовый по наивности сюжетъ ея ясно отграничился отъ мрачнаго, почти трагическаго, фона жизни, рождающей такія сопоставленія.

Слова мы говоримъ и пишемъ разныя, а опредѣляющее значеніе жизни на всемъ ея пространствѣ остается одно и то-же: трагифарсъ.

Услышишь въ словахъ: «маленькая актриса, очень хорошенькая, сумѣла устроиться по царски»; при этомъ представляются, быть можетъ, ея шикарныя dessous и чувствуется во всемъ этомъ явный фарсъ. Услышишь въ словахъ: «въ вихрѣ шумной московской жизни она сохранила дѣвственно-чистую, страдающую душу и въ смѣхѣ ея слышались скорбныя слезы», — невольно чувствуешь трагедію.

Это только значить, что въ словахъ — нѣтъ правды. «Мысль изрѣченная — есть ложь».

А гдѣ-же правда?

Не знаю. Намъ, актерамъ земнаго трагифарса, не дано ее узнать, покуда мы исполняемъ въ немъ свои маленькія глупыя роли.

Быть можетъ, изъ вѣхъ насъ знаетъ теперь эту правду одна Тарлецкая, бывшая актриса сабуровскаго фарса, участница шукинской трагедіи, жертва міроваго трагифарса.

Черный.



Атрофія чувства правды.

Нами получено слѣдующее письмо для напечатанія въ ближайшемъ номерѣ «Обозрѣнія Театровъ».

Письмо въ редакцію.

М. г. г. редакторы! Не откажите дать мѣсто слѣдующему моему заявленію:

Въ вечернемъ выпускѣ газеты «Биржевыя Вѣдомости» отъ 12 февраля помѣщена замѣтка подъ заглавіемъ «Монументъ г. Крупенскаго».

Въ опроверженіе невѣрныхъ свѣдѣній, сообщенныхъ въ ней, спѣшу увѣдомить, что на службѣ дирекціи Императорскихъ театровъ я не состою и не состою, въ оцѣнкѣ моей



Н. Ф. Леженъ

(къ ея концерту въ Маломъ залѣ Консерваторіи 19 февраля)

«техники» со стороны дирекціи не нуждаются, такъ какъ таковая достаточно извѣстна по многимъ произведеніямъ, выставляемымъ въ продолженіи послѣднихъ лѣтъ какъ въ Россіи, такъ и за границей. и, что будучи въ пріятельскихъ отношеніяхъ съ А. Д. Крупенскимъ, принявъ отъ него частный заказъ на условіяхъ, которыя я счелъ для себя удобными. Такимъ образомъ, г. Крупенскій не могъ воспользоваться моимъ временемъ и трудомъ якобы оплоченными дирекціей Императорскихъ театровъ.

Примите и проч.

Скульпторъ **Дмитрій Стеллецкій.**

Настоящее письмо-опроверженіе первоначально было послано въ редакцію «Биржевыхъ Вѣдомостей» и не напечатано. Вотъ замѣтка, о которой идетъ рѣчь:

Монументъ г. Крупенскаго. Балетный Крупенскій задумалъ уподобиться Калигулѣ. Онъ рѣшилъ при жизни увѣковѣчить себя въ монументъ. Ему мало тѣхъ нерукотворныхъ памятниковъ, что носятъ въ своихъ сердцахъ его подчиненные.

Въ дирекцію Императорскихъ театровъ поступилъ на службу новый скульпторъ. Подъ предлогомъ узнать, насколько онъ силенъ въ технику, г. Крупенскій заставилъ его лѣпить съ себя статую.

Такимъ образомъ, трудъ художника, оплачиваемый дирекціей, и его время уходятъ на прославленіе г. Крупенскаго. Любопытно, гдѣ будетъ поставленъ сей монументъ? На площади рядомъ съ Глиной или въ фойѣ Марининскаго театра.

Извѣстно, что г. Крупенскій требуетъ, чтобы танцовщицы и даже балерины разговаривали съ нимъ стоя. Это—живой г. Крупенскій, ну, а Крупенскій—мраморный. чего онъ потребуетъ?

Это было напечатано въ «Биржев. Вѣд.» 12 февр. въ отдѣлѣ хроники «Искусство и художники».

Чтобы понять прямолинейность клеветы, здѣсь напечатанной, достаточно, помимо опроверженія скульптора Д. Стеллецкаго, кажется, знать, что дирекція Имп. театровъ вообще не имѣетъ въ своемъ штатѣ скульпторовъ-художниковъ, и въ таковыхъ не нуждается. Бутафорскія скульптурныя работы для театровъ исполняются скульпторами-ремесленниками, а авторъ замѣтки, пишущій въ отдѣлѣ «Искусства и художники» не могъ не знать, что рѣчь идетъ объ очень популярномъ художникѣ-скульпторѣ Стеллецкомъ, произведенія котораго недавно приобретены даже Національной галлереей Венеціи и работы котораго для отдѣла бутафоріи не по карману даже Императорскимъ театрамъ.

Мы слышали, что А. Д. Крупенскій, съ своей стороны, привлекаетъ къ отвѣтственности за клевету въ печати редактора «Бирж. Вѣд.» и автора замѣтки.

Г. Крупенскій, вѣдь, обвиняется здѣсь въ пользованіи для своихъ личныхъ надобностей работами, оплачиваемыми казною.

Но на г. Крупенскаго, съ легкой руки гг. Свѣтловыхъ и Худековыхъ, такъ много клеветаютъ, что мы не остановились бы на этомъ фактѣ, если бы не и менѣе вопіющій фактъ отказа «Бирж. Вѣд.» въ напечатаніи опроверженія.

Вѣдь это уже какая то атрофія у газеты чувства правды!

Правда, въ послѣднее время театральная и художественная хроника «Биржевыхъ Вѣдомостей» по части всякихъ измысловъ успѣшно конкурируетъ съ «Петербургской Газетой», но мы не подозревали, что газета г. Проппера опустилась уже до того, что напечатать клевету, какъ бы умышленно ее поддерживаетъ и отказывается помѣщать опроверженія. До сихъ поръ это практиковалось только «Петербургской Газетой».

Малый театръ.

Бенефисъ В. А. Мироновой.

Бенефисъ талантливой артистки г-жи Мироновой, состоявшійся въ пятницу въ Маломъ театрѣ, вмѣстѣ съ тѣмъ заключилъ собою длинный рядъ бенефисовъ и премьеръ этого театра.

Для своего бенефиса г-жа Миронова выбрала пьесу Роменъ Коолюса «Любовь», далеко не новую. Настоящее ея названіе—«Antoinette Sabrier», и она шла въ Михайловскомъ театрѣ въ 1904 г.; въ ней тогда дебютировала Кеммъ, а главную женскую роль играла Сюзанна Ментъ. Что побудило г-жу Миронову остановиться именно на этой пьесѣ? Да, несомнѣнно, слабость,

присущая всѣмъ бенефициантамъ: быть центромъ вниманія. И съ этой стороны нужно сказать, что лучшаго выбора сдѣлать было нельзя, потому что во всей пьесѣ Коолюса только и есть интереснаго, что самая роль Антуанетъ, написанная широко, ярко, выразительно, дающая въ руки исполнительницы хорошій матеріалъ. Къ тому же и характеръ, обрисованный авторомъ, безусловно симпатиченъ.

Г-жа Миронова сыграла Антуанетъ съ большимъ проникновеніемъ въ характеръ, выведенный авторомъ; она дала очень тонкій образъ и раскрыла передъ зрителемъ внутреннія переживанія благородной души съ чисто художественной экспрессивностью въ мельчайшихъ деталяхъ. И за то имѣла у публики серьезный, вполне заслуженный успѣхъ.

Хорошо игралъ г. Баратовъ. мужъ Антуанетъ, роль котораго исчерпывается очень сильной сценой въ послѣднемъ дѣйствіи. Равнымъ образомъ и г. Діевскій—Гастонъ Дорей далъ нѣсколько очень хорошихъ моментовъ въ объясненіи съ Антуанетъ во 2-мъ актѣ и съ ея мужемъ въ 3-мъ. Что касается талантливаго Блюменталь-Тамарина, то хотя по пьесѣ онъ весьма значительное лицо, такъ какъ внушилъ Антуанетъ большую страстную любовь, но роль его совершенно ничтожна.

Въ шедшей для заключенія спектакля народной сказкѣ Бѣжецкаго—«Солдатъ и черти», на славу отличился главнымъ образомъ пиротехникъ, напустившій на сцену цѣлую тучу истинно адскаго дыма.

Э. С.



Н. В. Самойловъ.

Первая русская театральная выставка.

На первой недѣлѣ Великаго поста въ Панаевскомъ театрѣ открывается «Первая русская театральная выставка», устраиваемая Литера-

турно-Художественнымъ обществомъ. Устроители выставки совершенно правильно разсуждаютъ, что «теперь, когда театральная старина начинаетъ входить въ моду, а старыя художественныя традиціи возрождаться и занимать мѣсто, не по праву отвоеванное было у нихъ плоскими, нудными новшествами, эта выставка

придется какъ нельзя болѣе ко времени. Если публика увлеклась сомнительнымъ «новымъ стилемъ» въ пьесахъ, постановкѣ и исполненіи, то преимущественно вслѣдствіе слабого знакомства съ прошлымъ русскаго театра. Но подмѣнить настоящее искусство поддѣльнымъ удалось ненадолго. Здоровый вкусъ, хотя бы и слабо воспитанный, инстинктивно отвращается отъ сурогатовъ и начинаетъ искать подлиннаго, не вымученнаго, не сочиненнаго. Въ этомъ смыслѣ «Первая русская театральная выставка» можетъ сослужить великую службу. На ней оживетъ старое искусство въ его благородныхъ реликвіяхъ. Всѣ извѣстные коллекціонеры уже дали свое согласіе, и число предметовъ, поступающихъ въ распоряженіе устроителей, увеличивается съ каждымъ днемъ. Откликнулись и скромные любители театральной старины, собиратели-дилетанты, у которыхъ, однако, въ ихъ маленькихъ коллекціяхъ попадаются перлѣды весьма цѣнные экземпляры.

Отдѣлы выставки многочисленны и разнообразны. Они заключаютъ въ себѣ все, относящееся до театра,—образцы грима, эскизы декораций, макеты, костюмы, фотографіи и т. п. Фотографическій отдѣлъ представляетъ особенное значеніе въ виду того совершенства, котораго достигла современная фотографія, широко популяризирующая постановки всѣхъ выдающихся пьесъ.

Устройствомъ выставки заведуютъ Ю. Д. Бѣляевъ и В. В. Протопоповъ. Она продлится первыя четыре недѣли Великаго поста.

Хроника.

— А. А. Плещеевъ организовалъ драматическую труппу для побѣды великимъ постомъ въ Варшаву (Большой правительственный театр). На гастроли приглашены: заслуженный артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. И. Южинъ, артистка театра Литературно-Художественнаго общества Е. Н. Рощина-Инсарова, В. В. Сладковъ-Щевъ и др. Главнымъ режиссеромъ идетъ Е. П. Карповъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Свободина-Барышева, Чарушина, Корчагина, Саладина, Троцкая, Козырева, Лелина и Бѣлинская; гг. Баратовъ, Степановъ-Ашкиназе, Александровскій, Хворостовъ, М. М. Садовскій, Табенскій, Вл. Карповъ, Стронскій, Орловъ и др.

— Сегодня въ Новомъ театрѣ состоится интересный спектакль съ благотворительной цѣлью. Идетъ драма Ибсена «Привидѣнія» съ участіемъ талантливаго артиста П. В. Самойлова, рѣдко появляющагося за послѣднее время передъ петербургской публикой. Роль Регине исполнитъ г-жа Юлшина, роль фрау Альвингъ—г-жа Любарская.

— Завтра, въ понедѣльникъ, въ Зимнемъ «Буффѣ» бенефисъ престарѣлаго опереточнаго комика А. Д. Каменскаго, который выступитъ въ «Мушкатерахъ» въ своей коронной роли «Бридена». Кромѣ «Мушкатеровъ» въ этотъ-же вечеръ пойдетъ мелодичная оперетта Валентинова «Ночь любви».

— Назначенный на 13-е, а затѣмъ перенесенный на 16-е февраля благотворительный спектакль любителей изъ общества въ Новомъ театрѣ драма Викторьена Сарду «Графъ-де-Ризооръ» («Le Patrie»)—отмѣняется по не зависящимъ отъ распорядителей обстоятельствамъ.

— Въ Петербургскомъ театрѣ Н. Д. Красова, на масляной недѣлѣ, возобновится пьеса «Нана» съ г-жей Шатленъ въ заглавной роли.

Н. В. Салина.

15-го февраля, въ Московскомъ Большомъ театрѣ состоялся прощальный бенефисъ Н. В. Салиной. Даровитая артистка покидаетъ, послѣ двадцатилѣтней службы, Императорскую сцену. Н. В. Салина родилась въ 1864 году и съ дѣтства вращалась въ артистической средѣ. Отецъ ея былъ хорошимъ скрипачемъ, мать—драматической артисткой. 16-ти лѣтъ молодая пѣвица поступила въ петербургскую консерваторію, гдѣ была ученицей Эверарди. По окончаніи консерваторіи она пѣла въ московской итальянской оперѣ С. И. Мамонтова, гдѣ ей приходилось выступать рядомъ съ такими звѣздами, какъ Ванъ-Зандтъ, Девойодъ, Сильва. Затѣмъ Н. В. Салина работала еще въ Италіи и въ Парижѣ (у Вярдо). 21-го декабря 1887 г. она съ большимъ успѣхомъ дебютировала въ «Фаустѣ» (Маргарита) въ Большомъ театрѣ, на сценѣ котораго и пѣла съ сихъ поръ. Выступила артистка также въ Петербургѣ и въ Прагѣ, гдѣ публика относилась къ ней такъ же хорошо, какъ и въ Москвѣ. Отличительнымъ свойствомъ голоса Н. В. Салиной (свѣтлое сопрано) является какая-то особая мягкость, теплота тембра; исполненіе ея,— всегда музыкальное,—привлекаетъ больше сосредоточенностью, сдержанностью, чувствомъ мѣры, чѣмъ силой темперамента. Въ обширный репертуаръ артистки входили: «Демонъ», «Снѣгурочка», «Франческа», «Авджелло», «Галька», «Добрыня-Никитичъ», «Мефистофель», «Донъ-Жуанъ», «Наль и Дамаянти», «Аида», «Евгеній Онѣгинъ», «Бронзовый конь», «Пиковая дама», «Лоэнгринъ» и др. Н. В. Салина оставляетъ сцену, рѣшивъ, по собственному волеизъявленію, «лучше поспѣшить, чѣмъ опоздать». Артистическую дѣятельность она мѣняетъ на педагогическую, которой отчасти отдавалась и раньше.

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе

СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

по убраннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія

старинныя итальянскія скрипки:

Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735	1000 р.
Carlo Giuseppe Testora Milano, 17.	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16	1000 »
Amati (вмѣ и годъ неразборчиво).	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675.	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видальма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣателей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиновъ).**

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.