

Понедѣльникъ, 18 Февраля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

*Въ среду, 5-го марта,*

**КОНЦЕРТЪ**

**ЮСИФА АХРОНЪ**

при участіи симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева,  
подъ управленіемъ А. К. ГЛАЗУНОВА.

**ПРОГРАММА ВЪ АФИШАХЪ.**

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Продажа билетовъ отъ 85 к. до 10 р. 20 к. ежедневно съ 10 час. утра до  
6 час. веч. въ магазинѣ К. М. Шредеръ, Невскій, 52, уг. Садовой.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ**  
**ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.**

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

**III-й годъ изданія.**

**№ 341**

# ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

**Невскій, № 23.**

Театры:] Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,  
„Комедія“ и Концерты.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.  
80—40 1) Столичн. аптек. складъ Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и  
84—45 кофе «Ява» Богомолова Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб. складъ

Е. Н. Целибѣевой. Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Центр. скл. бумаги Н. Цыкина  
Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

**Заказы по телефону. Доставка на домъ 15 коп.**

## Большая Аудиторія Соляного городка.

(Пантелеймоновская, 2).

**По Вторникамъ, въ 8 час. вечера:**

19-го Февраля, 4, 11, 25-го Марта и 1-го Апрѣля

**СОСТОЯТСЯ ЛЕКЦІИ НИК. Д. БЕРНШТЕЙНА  
ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

*Глинка, Даргомыжскій, Мусоргскій, Бородинъ, Справъ, Рубинштейнъ,  
Чайковскій.*

Лекціи будутъ сопровождаться музык. иллюстраціями при участіи: г-жъ Бариновой, Энкертъ, гг. Лемба, Фистуляри (фортепіано), г. Заславскаго (скрипка), г. Мальгремъ (віолончель), г-жъ Гладной, Жеребцовой-Евреиновой, Шау, Яновой, Яхненно, гг. Гольтисона, Кедрова, Лазарева и др. (пѣніе), мужского вокальнаго квартета (гг. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ, Троицкій), струннаго ансамбля и проч.

**ВСЕЪ ЧИСТЫЙ СБОРЪ** съ лекцій поступитъ въ пользу прогимназіи имени М. И. Глинки въ г. Ельнѣ.

**Цѣны мѣстамъ отъ 20 коп. до 2 руб.**

Билеты въ муз. драм. курс. Фистуляри-Заславскій (Морская, 36) и (съ 10 ч. утра до 5 ч. веч.) въ муз. магазинѣ Югансена (Невскій, 68) и отдѣленіяхъ «Музык. міръ» (Морская, 21), «Музык. маг.» (Петерб. стор., Большой пр., 20). Кроиъ того, по вечерамъ лекцій, въ кассѣ Соляного городка. ПЕРВАЯ ЛЕКЦІЯ 5-го февр.—МИХ. ИВАН. ГЛИНКА.

**По Понедѣльникамъ** въ Петербургѣ выходитъ большая литературная, социальнo-экономическая и политическая газета

# „НАШЪ ДЕНЬ“.

Въ газетѣ принимаютъ постоянное участіе: Влад. Азовъ, Е. В. Аничковъ, М. Бемъ, І. М. Бикерманъ, Н. К. Брусиловскій, А. Г. Горнфельдъ, И. В. Жилкинъ, Г. В. Ланге, В. Лихачевъ, Л. Львовъ, Б. С. Манюкъ, Г. Я. Полонскій, Конст. Пономаревъ, Александръ Рославлевъ, В. Г. Танъ (Богоразъ), М. И. Туганъ-Барановскій, Н. И. Фалѣевъ, Т. А. Щепкина-Куперникъ, Александръ Яблоновскій, А. М. Федоровъ и другіе.

Адресъ конторы и редакціи: СЛБ., Литейный, 32, книжный магазинъ „Наша Жизнь“, тел. № 68—14. Телеф. типогр. № 945.

Цѣна № въ розничной продажѣ—5 коп.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 18-го по 24-е Феврала 1908 г.

ТЕАТРЫ	Поведѣльн., 18 Феврала.	Вторникъ, 19 Феврала.	Среда, 20 Феврала.	Четвергъ, 21 Феврала.	Пятница, 22 Феврала.	Суббота, 23 Феврала.	Воскресенье, 24 Феврала.
Маринскій.	Лакме 2-е добав. пред. 4-го абонемента.	Травиата	утр. Жизнь за царя. веч. Аленьк. цвѣточекъ.	Дубровскій.	утр. Павил. Арииды веч. Русланъ и Людмила.	утр. Конекъ- Горбунокъ веч. Пиковая дама.	утр. Садко. веч. Аленьк. цвѣточекъ.
Александрин- скій.	На покоѣ.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	утро. Ришелье. вечеръ. Холопы.	Утро. Тартюфъ. Вечеръ. Ревизоръ.	утр. Не все коту маслен. вечеръ. Холопы.	утр. Вторая молодость. веч. На покоѣ.	утр. Хоро- шенькая. веч. Ревизоръ.
Михайлов- скій.	La jeunesse des mous- quetaires.	La Boule.	утр. Le gendre M.-r Poirier. веч. La Boule	La Boule.	La jeunesse des mous- quetaires.	Samson.	Samson.
Коммиссаржев- ской.	Письни въ лыцяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Несчасне коханья.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко денщикъ.	Утро. Наз. Стодоля Вечеръ. Катерина.	Утро. Сватанья на Гончаривци. Вечеръ. Нат.-Полтавк	Утро. Запорожець за Дунаемъ. Вечеръ. Катерина.	Утро. Наталка Полтавка. Вечеръ. Чорноморци
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каренина.	Нана. На пескахъ.	Жизнь падшей. Руки вверхъ.	Утро. День изъ жизни покойника. Вечеръ. Анна Карен.	Утро. Чертушка. Вечеръ. Нана. На пескахъ.	Утро. Ген. Матрена. Вечеръ. Жизнь падш. Руки вверхъ.	Утро. Богъ мести. Вечеръ. Анна Каре- нина.
Малый.	Утро. Артуръ Рафльсъ. Вечеръ. Любовь. Солдаты и черти	Утро. Княжна Тарак. Вечеръ. Новое поколѣние.	Утро: Принцесса Греза Вечеръ: Жить можно.	Утро: Семнадцатил. Вечеръ: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Веч. Любовь. Солдаты и черти	Утро: Маркъ. Ренессан. Вечеръ: Жить можно	Утро: Царь Дмитрій Самозванецъ. Вечеръ: Ольг. день.
Екатеринин- скій.	Неронъ и обозрѣние.	Бен. Ризы Нордштремъ Орфей въ Аду.	Жизнь чел. на изнанку и обозрѣние.	Бен. Турчин- скаго. Орфей въ Аду.	Бен. Грѣхова Мартынь Рудокопъ и обозрѣние.	Бен. П. Г. С. Орфей въ Аду.	Корнев. ко- локола и цыг. роман. и обозрѣние.
Консерва- торія.	Фаустъ.						
Народный домъ. Опера.		Бен. Цим- мермана. Садко.	Утро. Сказка о царѣ Салтанѣ.	Вечеръ. Пиковая дама.		Утро. Снѣгурочка. Вечеръ. Жизнь за Царя.	Вечеръ. Русалка.
Невскій Ф а р с ь .	Приютъ Магд. Побѣд. не судяты. Обозрѣние.	Пѣвичка Бобинетъ. Сердце и... прочее.	Приютъ Магд. Побѣдите- лей несудяты. Обозрѣние.	Сердце и... прочее. Обозрѣние.	Подъ звуки Шопена Пѣв Бобинетъ. Обозрѣние.	Приютъ Магдалины Обозрѣние.	Амуръ и К. Обозрѣние.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И .						
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Праздникъ яблони.	Грезы вальса.	Праздникъ яблони.	Ночная жизнь. Вера Вио- летта.	Праздникъ яблони.	Графъ нищій.	Грезы вальса.

Тел. 270—13.

**ЗАКАЗЫ**на балы, обѣды, ужины и  
отдѣльныя блюда.

Тел. 270—13.

⊕ ⊕ ⊕ САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ. ⊕ ⊕ ⊕

СПБ.  
ПАШЕТНАЯ**А. А. АСТАФЬЕВА,**Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской,  
перев. съ Литейнаго просп.

# Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

2-е добавочное представлѣніе 4-го абонемента.

представлено будетъ:

## ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаканта . . . . .	г. Касторскій.
Лакмэ . . . . .	г-жа Нежданова.
Маллика . . . . .	г-жа Петренко.
Жеральдъ . . . . .	г. Большаковъ.
Фредерикъ . . . . .	г. Маркевичъ.
Елена . . . . .	г-жа Слатина.
Хаджи . . . . .	г. Карелинъ.
Бетсонъ . . . . .	г-жа Панина.
Роза . . . . .	г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканти, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамина возмущены насильственнымъ посѣщеніемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ разговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Индійскій лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемену, отравляется ядовитымъ листомъ.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# ТЕАТРЪ

## Біофонз

## Ауксетофонз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

### ЛУЧШОЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.  
ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

## Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“  
Владимірскій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*  
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ  
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тувелини

и  
Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. муз. частью В. Казабанка.  
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



## Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### НА ПОКОѢ

сцены въ 3-хъ дѣйств., А. И. Куприна и А. И. Свирскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Славяновъ-Райскій . . . . .	г. Далматовъ.
Лидинъ Байдаровъ . . . . .	г. Лерскій.
Михаленко . . . . .	г. Кондр. Яковлевъ.
Стаканычъ . . . . .	г. Брагинъ.
Дѣдушка . . . . .	г. Давыдовъ.
Машенька . . . . .	г-жа Ведринская.
Фельетонистъ . . . . .	г. Усачевъ.
Оцѣщикъ . . . . .	г. Новинскій.
Егоръ Ивановичъ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Молодой человекъ въ розовомъ галстукѣ . . . . .	г. Локтевъ.
Купецъ Овсянниковъ . . . . .	г. Борисовъ.
1-ая } патронессы . . . . .	г-жа Уварова.
1-ая } . . . . .	г-жа Любимская.
Тихонъ . . . . .	г. Петровскій.
Купецъ . . . . .	г. Семашко-Орловъ.
Прикащикъ . . . . .	г. Масальскій.
Околоточный . . . . .	г. Пантелѣевъ.
1-й } посетители . . . . .	г. Щепкинъ.
2-й } . . . . .	г. Пашковскій.
3-й } . . . . .	г. Вертышевъ.
Матьѣй . . . . .	г. Мельниковъ.
Семень . . . . .	г. Надеждинъ.

#### II

### СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ

(ВЪ ПОЛНОЧЬ).

Пьеса въ 1 дѣйств., Акселя Энквиста. Перев. съ швед. Г. Полилова и З. фонъ-Минквицъ.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Флеммингъ . . . . .	г. Борисовъ.
Совѣтникъ Адольфъ-Христианъ Спаррег . . . . .	г. Новинскій.
Яльмаръ, его сынъ . . . . .	г. Киенскій.
Ирма, жена Яльмара . . . . .	г-жа Есиповичъ.
Каринъ } ихъ дѣти . . . . .	в-ца **
Христина } . . . . .	в-ца **
Адольфъ } . . . . .	в-къ **
Фру Левстремъ, экономка . . . . .	г-жа Уварова.
Стольтъ, слуга . . . . .	г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На покоѣ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городишкѣ, въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ и больныхъ сценическихъ дѣятелей. Здѣсь волею судьбы сошлись доживать свой вѣкъ трагикъ, имя котораго еще недавно гремѣло, опереточный пѣвецъ, резонеръ, суфлеръ и старый «Дѣдушка», перебивавшій на своемъ вѣку чуть-ли не на всѣхъ сценахъ. «Дѣдушка» уже нѣсколько мѣсяцевъ лежитъ въ постели и ожидаетъ смерти; трагикъ, резонеръ и опереточный теноръ то и дѣло срываютъ другъ на другъ свою желчь и досаду на безвыходное положеніе, въ какомъ они очутились,—положеніе нахлѣбниковъ изъ милости у богатаго купца, которому вздумалось разыграть роль благотворителя и учредить пріютъ для актеровъ. Временами имъ кажется, что они могутъ еще вырваться изъ этой трясины и вновь подняться со дна на поверхность. Пустушій мѣстный театръ отдается въ наймы всего за тридцать пять рублей вечеровой платы. Трагикъ рѣшается обратиться съ просьбой о займѣ для организаціи спектаклей къ хозяину маленькаго кабачка—«Капернаумъ», куда онъ и теперь ежедневно заходитъ выпить рюмку—другую водки. На бѣду, онъ является въ «Капернаумъ»

## Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

### СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня

безпрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпрер. 1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь провостъка. 4. Два извозчика. 5. Охота на кабана. 6. Ниагара. 7. Безъ прислуги. 8. Заколдованная кухня.

### ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Праздникъ цвѣтовъ. 2. Время—деньги (Time is Money). 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижѣ—Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Эксцентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

**Исключительно для взрослыхъ.** 1. Купанье свѣтлой дамы. 2. Купанье парижанки. 3. Ай, Блоха. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

### ✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевилъ, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

#### ПРОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

### КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ. Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ ДВА ОРКЕСТРА—струнный и духовой.

### !! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

### ТАНЦЫ—до 3-хъ час.



въ воскресенье, когда хозяинъ занятъ съ многочисленными гостями, и ему некогда разговаривать о дѣлѣ. Приходится отложить бесѣду до слѣдующаго дня. Между тѣмъ, трагикъ подсаживается къ случайной компаніи, быстро хмѣлѣетъ и устраиваетъ скандалъ, послѣ чего его выгоняютъ изъ заведенія. Среди его случайныхъ собесѣдниковъ оказывается Машенька,—внучка «Дѣдушки», пріѣхавшая изъ Ростова, чтобы разыскать своего старика. Это—дѣвушка еще очень молодая, но уже совсѣмъ сломленная жизнью; единственная ея надежда и утѣшеніе—въ свиданіи съ «Дѣдушкой». Трагикъ привозитъ ее въ пріютъ, но старикъ уже едва въ силахъ узнать ее и умираетъ въ то время, пока она бѣгаетъ по городу въ поискахъ врача.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**LA JEUNESSE**

DES

**MOUSQUETAIRES**

Drame en douze tableaux de A. Dumas et A. Maquet.

Artistes:

D'Artagnan . . . . .	M-rs	Claude Garry.
Athos . . . . .		Valbel.
Porthos . . . . .		Jean-Kemm.
Aramis . . . . .		Delorme.
Buckingham . . . . .		Mauroy.
Louis XIII . . . . .		Andrieu.
Le cardinal . . . . .		Lurville.
Rochefort . . . . .		Demanne (fils).
Bonacieux . . . . .		Armand Numès.
Lord de Winter . . . . .		Frédal.
Tréville . . . . .		Murray.
Planchet . . . . .		Mangin.
Le greffier . . . . .		Paul Robert.
Felton . . . . .		Violette.
Le bourreau . . . . .		Murray.
L'hôte du Colombier Rouge . . . . .		Paul Lanjally.
Grimaud . . . . .		Paul Lanjally.
Boistracy . . . . .		Violette.
Jussac . . . . .		Paul Robert.
La Porte . . . . .		Gervais.
Biscarat . . . . .		Paul Lanjally.
Le patron de la barque . . . . .		Paul Robert.
Mousqueton . . . . .		Paul Lanjally.
David . . . . .		Demanne (fils).
Le capitaine de port . . . . .		Paul Lanjally.
Un valet . . . . .		Gervais.
Un huissier . . . . .		Perret.
Un exempt . . . . .		Paul Lanjally.
Un garde . . . . .		Léon.
Un officier . . . . .		Perret.
Milady de Winter . . . . .	M-es	Brindeau.
Anne d'Autriche . . . . .		Maegie Gauthier.
Madame Bonacieux . . . . .		S'arck.
Dona Estephana . . . . .		Médal.
La supérieure des carmélites . . . . .		Bade.
Une carmélite . . . . .		Devaux.
Une dame d'échevin . . . . .		Durocher.
Une dame d'honneur . . . . .		Massard.

On commencera à 8 heures.



Опт. ПРОДАЖА У ТОВАРИЩА С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

**В. Ф. Коммиссаржевской.**

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. Э. Суслова.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

## ПИСНИ ВЪ ЛЫЦАХЪ

комическая опера въ 3 д., соч. Кропивницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Яцко, селянинъ . . . . .	г. Васильевъ.
Эцьха, его жинка . . . . .	г-жа Полова.
Галя, ихъ дочка . . . . .	г-жа Чарновская.
Стецько, селянинъ . . . . .	г. Манько.
Максымъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Луговой.
Мусій, соцькій . . . . .	г. Сусловъ.
Пысарь . . . . .	г. Клодницкій.
Ганна, подруга Гали . . . . .	г-жа Ковальская.
Свитилка . . . . .	г-жа Миленко.

II.

## КУМЪ МИРОШНЫКЪ, АБО САТАНА ВЪ БОЦЦИ

Водевиль въ 1 д., соч. Дмитренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кума . . . . .	г-жа Чарновская.
Кумъ . . . . .	г. Манько.
Медовый . . . . .	г. Касиненко.
Хома . . . . .	г. Науменко.

Дирижеръ **О. С. Харьковскій.**

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Пѣсни въ лицахъ. Къ деревенской красавицѣ Галѣ сватается пожилой сотскій Мусій -сельское начальство, передъ которымъ всѣ заискиваются и котораго всѣ боятся. Онъ располагаетъ къ себѣ отца Гали, Яцко старого пьяницу, готоваго за чарку водки продать кого угодно и что угодно, не исключая и своей дочери. Мать Гали, однако, возстаетъ противъ неравнаго брака. Галя, конечно, также противъ этого сватовства и сотскому прямо заявляетъ, что не любитъ его, и даже ненавидитъ. Она влюблена всѣмъ своимъ молодымъ дѣвичьимъ сердцемъ въ бѣднаго, парня Максима и пользуется его взаимностью. Отецъ о бракѣ Гали съ любимымъ человекомъ и слышать не хочетъ. Онъ настаиваетъ, чтобы она вышла замужъ за сотскаго. Онъ хочетъ видѣть свою дочь «барыней» и «начальницей». Однако, въ концѣ-концовъ общими силами многихъ лицъ удается уломать жестокаго отца, который и благословляетъ Галю на бракъ съ Максимомъ.

Въ центрѣ сданы двѣ большія мебелированныя свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для **кулошниковъ**; можно съ мольбертами и др. приспособлениями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 40.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.  
(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14. Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## АННА КАРЕНИНА

По роману Л. Н. Толстого, перед. Гиро, перев. Полилова, Шатлень и фонъ-Эмкницъ, въ 5 д. и 7 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александров. Каренинъ . . . г. Шумскій.  
Анна Андреевна Каренина . . . г-жа Шатлень.  
Сережа Каренинъ . . . г-жа Вергина.  
Княгиня Долли Облонская . . . г-жа Шевченко-Красногорская.

Графъ Алексѣй Вронскій . . . г. Кречетовъ.  
Графъ Александръ Вронскій . . . г. Новичевъ.  
Княжна Кити Щербацкая . . . г-жа Горная.  
Князь Степанъ Аркад. Облонскій г. Бахметевъ.  
Княгиня Мягкая . . . г-жа Бѣльская.  
Графиня Лидія Ивановна . . . г-жа Арапова.  
Мякотинъ . . . г. Шатовъ.  
Княгиня Щербацкая . . . г-жа Карчагина-Александровская.  
Константинъ Дмитр. Левинъ . . . г. Красовъ.  
Княгиня Соматова . . . г-жа Казанская.  
Князь Щербацкій . . . г. Александровскій.  
Княгиня Бетси Тверская . . . г-жа Истомина.  
Облонскій . . . г. Кудряцевъ.  
Графиня Нордстонъ . . . г-жа Невзорова.  
Малемоазель Роландъ . . . г-жа Борегаръ.  
Князь Соматовъ . . . г. Бартеневъ.  
Василій Лукичъ . . . г. Василенко.  
Матрена . . . г-жа Озерова.  
Аннушка . . . г-жа Павлова.  
Генераль . . . г. Рѣзниковъ.

## СИНЕФОНЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кити Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и въ концѣ-концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ и глаза мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ основательный, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.

# Залъ Общества Гражданскихъ Инженеровъ

(Серлуховская, 10).

СЕГОДНЯ

XI ВЕЧЕРЬ XI

## Кружка Друзей Театра.

представлено будетъ:

## СВѢТИТЬ, ДА НЕ ГРѢТЬ

Драма въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Владиміровна Ренева, землевладѣлица . . . г-жа Баченская.  
Семень Семеновичъ Залѣшницъ, ея сосѣдъ . . . г. Арди-Самаринъ.  
Авдотья Васильевна, его жена . . . г-жа Вольская.  
Денисъ Ивановичъ Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ . . . г. Флоранъ.  
Борисъ Борисовичъ Рыбачевъ, землевладѣль. сосѣдъ Реневої . г. Леконтъ.  
Оля Василькова, дочь бывш. управляющаго имѣніемъ Реневої . г-жа Лелина.  
Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ . . . г. Снѣжинъ.  
Даша, горничная Реневої . . . г-жа Маро  
Ильичъ, дворовый человѣкъ изъ крѣпостныхъ Реневої . . . г. \* \* \*  
Степанида, его жена . . . г-жа Чайковская.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля

ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

Дежурный членъ Правленія А. С. Осиповъ.

## CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

## ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

[для семейной публики

## ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

## ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

## CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ Д. А. АНГЕЛИ.

# Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ДНЕМЪ РАФЛСЪ

Пьеса 4 дѣйств. гг. Хорнунгъ и Пресбрей.  
Переводъ съ англійскаго баронессы Вила. —  
Постановка Г. В. Гловацкаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Амерстадъ . . . . . г. Бастуновъ.  
Миссъ Эгаль, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
Гвендолива, его племянница . . . . . г-жа Валерская.  
Лордъ Крола, его сынъ . . . . . г. Николаевъ.  
Лэди Мэлроузъ, сестра лорда Амерстадъ . . . . . г-жа Строгонова.  
Миссисъ Видаль . . . . . г-жа Троянова.  
Мистеръ Бетфордъ, знаменитый американскій сыщикъ . . . . . г. Чубинскій.  
Мистеръ Мэртонъ, его помощникъ г. Григорьевъ.  
Мистеръ Бони Мэндерсъ . . . . . г. Шмитгофъ.  
Крошо, воръ . . . . . г. Смирновъ.  
Мистеръ Голби, дворецкій лорда Амерстадъ . . . . . г. Лимантовъ.  
Мари, камеристка лэди Мэлроузъ . . . . . г-жа Рошковская.  
Бэреклю, консержъ . . . . . г. Орловъ.  
Мистеръ Артуръ Рафлсъ . . . . . г. Глаголинъ.

Начало въ 1 часть дня.

«Артуръ Рафлсъ». Мистеръ Артуръ Рафлсъ, членъ Лондонскаго высшаго общества—воръ. Онъ страдаетъ клептоманіей. За нимъ слѣдитъ талантливый сыщикъ, мистеръ Бетфордъ. Благородный лордъ Амерстадъ съ дочерью миссъ Этель, сестрой лэди Мэлроузъ и племянницей Гвендолиной, спокойно проживали въ своемъ замкѣ, близъ Лондона, до посѣщенія ихъ мистеромъ Рафлсъ, явившимся къ нимъ въ качествѣ гостя. Онъ крадетъ колъе изъ брилліантовъ, принадлежавшее лэди Мэлроузъ. Рафлсъ—воръ-артистъ. Его не пугаетъ шкафъ съ тревожнымъ звонкомъ, который лордъ Амерстадъ завелъ въ своемъ замкѣ, и хотъ его выдаетъ головой мистеру Бетфорду его бывшая возлюбленная, миссисъ Видаль, мстя ему за равнодушіе къ ней, но девизъ Рафлса «потерять деньги — потерять мало, потерять честь,—потерять много, потерять храбрость—все потерять»—его спасаетъ. Онъ идетъ на проломъ и благополучно проводитъ геніальнаго сыщика. Для этого ему приходится покусаться на самоубійство, симулировать повѣшеннаго и мѣнять планъ дѣйствія, придумывая комбинаціи съ быстротой молніи. Въ концѣ концовъ ему удается уѣхать.

Любовь. Жермень Сабріе, крупный пожилой коммерсантъ, женился на нѣкой Антуанетъ. Впрочемъ, больше жены — онъ, однако, любилъ свое дѣло и отдавался ему всецѣло. Женѣ онъ посвящалъ очень мало времени и относился къ ней скорѣе, какъ къ другу. Антуанетъ также, кромѣ дружбы, ничего не питала къ мужу. Порою, конечно, являлась сильная жажда любви. Она мечтала даже о ребенкѣ. На скучномъ однообразномъ фонѣ жизни супруговъ Сабріе появился молодой красавецъ, нѣкто Рене Дажень, легко покорившій сердце неудовлетворенной Антуанетъ. Дажень, въ свою очередь, полюблилъ безумно, со всей страстью пылкаго юноши. Благородство Антуанетъ, однако, не позволило грубо измѣнять мужу и влюбленные рѣшили бѣжать въ Америку, чтобы тамъ обвѣнчаться. Все было приготовлено къ бѣгству. Вдругъ изъ Парижа пріѣзжаетъ мужъ Антуанетъ и сообщаетъ ей страшную вѣсть. Если къ сроку онъ не достанетъ 500,000 франковъ, требуемыхъ для уплаты

## ВЕЧЕРОМЪ ЛЮБОВЬ

Пьеса въ 3 д. Ром. Коолюса, перев. Валеминова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антуанетъ Сабріе . . . . . г-жа Миронова.  
Эленъ Дорей . . . . . г-жа Мирова.  
Марсель Кандъ . . . . . г-жа Порчинская.  
Мадамъ Савернь . . . . . г-жа Троянова.  
Жермень Сабріе . . . . . г. Баратовъ.  
Гастонъ Дорей . . . . . г. Діевскій.  
Рене Дажень . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.  
Рюмисель . . . . . г. Николаевъ.  
Савернь . . . . . г. Лимантовъ.  
Ришаръ, кассиръ . . . . . г. Смирновъ.  
Яманъ . . . . . г. Орловъ.  
Виньякъ . . . . . г. Кайсаровъ.  
Дирижеръ цыганск. оркестра . . . . . г. Кубаловъ.  
Фанни, горничная . . . . . г-жа Гринева.  
Разсылный . . . . . г. Сърановскій.

## СОЛДАТЪ И ЧЕРТИ

Солдатская сказка въ 2 д. А. Бѣжецкаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Петр. Тарабановъ, отставн. русск. солдатъ . . . . . г. Михайловъ.  
Эрцгерцогъ Карль, властитель иноземнаго государства . . . . . г. Бастуновъ.  
Принцесса Шарлотта, его дочь . . . . . г-жа Вадимова.  
Амалия, его наперсница . . . . . г-жа Горцева.  
Генераль-комендантъ . . . . . г. Чубинскій.  
Лейтенантъ Вурстъ, начальник караула . . . . . г. Шмитгофъ.  
Старшій чертъ . . . . . г. Глаголинъ.  
Чертовка . . . . . г-жа Троянова.  
Черти } 1 . . . . . г. Влад. Карповъ.  
          } 2 . . . . . г. Кайсаровъ.  
Часовые } 1 . . . . . г. Орловъ.  
          } 2 . . . . . г. Зотовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

долга, они разорены—нищие. Всѣ друзья Жермена, обѣщавшіе его поддержать въ критическую минуту, отвернулись отъ него, покинули его и дѣйствуютъ заодно съ его ярымъ врагомъ, Яманъ, старающимся его погубить. Извѣстіе это сильно поразило Антуанетъ. Она поколебалась: бѣжать ли сейчасъ, въ такую тяжелую для мужа минуту, когда онъ всѣми покинутъ. Чувство долга взяло верхъ, и она осталась, отсрочивъ бѣгство. Между тѣмъ, нужно было немедленно достать деньги для уплаты долга, но, увы, ихъ никто изъ банкировъ не давалъ. Пришлось обратиться къ знакомымъ. По совѣту своего друга, Жермень обратился, хотъ и скрѣпя сердце, къ Рене Дажень. Поведеніе Антуанетъ и Рене показалось ему подозрительнымъ, и онъ обратился къ женѣ за совѣтомъ, имѣть ли онъ право взять деньги у Рене. Антуанетъ не выдержала и упала въ обморокъ. Жермень понялъ все. Онъ предложилъ ей оставить его и уѣхать къ Рене: онъ гналъ ее отъ себя. Она же, полная благородства, твердо рѣшила остаться съ нимъ и идти хотъ бы въ тюрьму. Для Жермена однако, все потеряно: денегъ онъ не досталъ, ему грозитъ тюрьма. Въ моментъ отчаянія онъ кончаетъ самоубійствомъ.



## Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢДСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### ПРАЗДНИКЪ ЯБЛОНИ

Оперетта въ 3 д., Густавъ Дависа и Макса Кальбека, муз. I. Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирко фонъ Градинацъ	} помѣщики	{	г. Адлеръ.
Вазиль фонъ Градинацъ			г. Сароль.
Миша, богатый крестьянинъ . . . . .			г. Келеръ.
Элька, его дочь . . . . .			г-жа Шрейтеръ.
Петрія, ея тетка . . . . .			г-жа Грибль.
Юшко, сторожъ въ судѣ . . . . .			г. Штейнбергеръ.
Бамбора, владѣлецъ Крахмальн. фабр.			г. Габитъ.
Анита, его дочь . . . . .			г-жа Дерингъ.
Франіо . . . . .			г. Прейнфалькъ.
Стокло . . . . .			г. Витъ.
Кача . . . . .			г. Лейстлеръ.
Сана, слуга Мирко . . . . .			г. Фюссель.
Перьо	} крестьянскіе парни	{	Г. Мальденъ.
Идруго			Г. Виленецъ.
Бодганъ	} музыканты . . . . .	{	Г. Астнеръ.
Деметръ			Г. Гольде.
Марица	} крестьянскія дѣвушки . . . . .	{	г-жа Вильсонъ.
Лебена			г-жа Ленау.

Дѣйствіе происходитъ въ южной Венгріи въ наше время.

Диржеръ Францъ Циглеръ.

Режиссеръ Лудвигъ Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Праздникъ яблоки. Въ деревнѣ живутъ два помѣщика-брата, молодые, полные силъ, прожигатели жизни. Одному изъ братьевъ Мирко приглянулась дочь богатаго хозяина постоялаго двора, гордая красавица Элька. Ловелась не на шутку влюбился. Въ Сербіи, гдѣ проходитъ дѣйствіе, существуетъ обычай праздновать сборы плодовъ, такъ называемый «праздникъ яблоки». Это бываетъ осенью. Въ день праздника устраиваются публичныя гулянья, молодежь флиртуетъ, веселится, танцуетъ. На этомъ праздникѣ устраиваются и браки. Происходитъ это очень оригинально: кавалеръ срываетъ яблоко и предлагаетъ его дамѣ; если дама принимаетъ яблоко—она согласна быть его женой. На одинъ изъ такихъ праздниковъ отправилась красавица Элька, но по дорогѣ у нея сломалась повозка. Ей пришлось остановиться на постояломъ дворѣ. Здѣсь, проѣздомъ, также находился и Мирко, который предложилъ ей свою карету, но она съ гордостью отказалась, такъ какъ онъ потребовалъ за это пощлуды. Планъ Мирко не удался, онъ пустился на хитрость. Онъ подкупилъ нѣкого Юшке, чтобы тотъ переодѣлся помѣщикомъ, предложилъ Элькѣ карету Мирко и отвезъ ее въ его имѣніе. Все было сдѣлано какъ нельзя лучше. Элька очутилась въ домѣ Мирко, думая что она на постояломъ дворѣ, въ ожиданіи праздника. Сюда-же является и Мирко. По его приказанію съ окрестныхъ деревень собрались крестьяне, и начался «праздникъ яблоки». Только теперь Элькѣ удалось выспросить хитроумныя продѣлки Мирко. Онъ срываетъ яблоко и предлагаетъ ей. Она не могла отказаться, ибо была въ домѣ Мирко, а собравшіеся на праздникъ считали ее невѣстой хозяина. Элька приняла отъ Мирко яблоко и будетъ, слѣдовательно, его женой.

## ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатеринославскій кап., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### НЕРОНЪ

Оригинальная опера-пародія въ трехъ дѣйствіяхъ  
В. Ф. Греммина, муз. И. И. Чекрыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій	г. Грѣховъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . . .	г. Морфессіи.
Тигеллинъ, префектъ города Рима	г. Глуминъ.
Балбидъ, главный жрецъ . . . . .	г. Костинскій.
Сакусъ, поэтъ, редакторъ сатирическаго журнала „Римскій фруктъ“ . . . . .	г. Рутковский.
Терпвось, придворный цитристъ	г. Ангаровъ.
Попея Сабина, возлюбленная Нерона . . . . .	г-жа Лучезарская.
Эпихариса, содержательница игорнаго дома . . . . .	г-жа Гамалѣй.
Криза, дочь ея . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Нелія, куртизанка . . . . .	г-жа Дальская.
Начальникъ труппы придворныхъ фигляровъ . . . . .	г. Слѣпушкинъ.
Содержатель загороднаго кабачка . . . . .	г. Ракитинъ.
Преторіанецъ . . . . .	г. Русецкій.

II

### ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

### Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустьчекъ въ 1 дѣйствіи, соч. Шутника.

Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Неронъ. У Эпихарисы, содержащей игорный домъ, идетъ пиръ. Въ то время, когда всѣ играютъ мирно въ кости и лото, вбѣгаетъ испуганная дочь Эпихарисы, Криза, на которую только что напали на улицѣ какіе-то хулиганы. Вскорѣ врываются замаскированные люди. Всѣ надъ ними издѣваются, но, когда тѣ снимаютъ маски, съ ужасомъ узнаютъ Нерона, Тигеллина, Балбила и другихъ. Неронъ требуетъ выдачи ему Кризы. Эпихариса, не желая отдать дочь, выдаетъ за Кризу куртизанку Нелію, за которой Неронъ начинаетъ съ увлеченіемъ ухаживать. Случайно ихъ накрываетъ Поппея. Послѣ бурной сцены, чтобы отомстить Нерону, Поппея назначаетъ Виндексу свиданіе у башни Мецены. Въ это время доносятъ, что весь Римъ, по приказанію Нерона, иллюминированъ. Всѣ отправляются туда же, гдѣ попадаютъ на любовную сцену между Поппеей и Виндексомъ. Неронъ требуетъ развода, но Сакусъ, чтобы спасти Поппею, открываетъ тайну подмѣны Кризы. Всѣ издѣваются надъ Нерономъ, и онъ въ отчаяніи бѣжитъ. Ночью, во время страшной бури, онъ попадаетъ въ загородный кабакъ, гдѣ рѣшаетъ кончить жизнь самоубійствомъ. Но его во время отъскаиваютъ. Тронутый общимъ вниманіемъ, Неронъ прощаетъ всѣхъ, и Виндексъ женится на Кризѣ.

# „Театръ Дилній Буффы“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19-58

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

бенефисъ А. Д. КАМЕНСКАГО,

представлено будетъ:

I

## Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
 Сморгковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій  
 Каролина, молодая вдовушка. . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человекъ. . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная. . . . . г-жа Сербская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей. . . . . г. Поповъ.

II

## МУШКЕТЕРЫ

Оперетта Л. Варнэ.

(Представлено будетъ 2-е дѣйствіе).

Роль «Бридена», исп. г. КАМЕНСКІЙ.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, приготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являються родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похиженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Авдрея и Каролины.

## Театральный клубъ

(Литейный, 42).

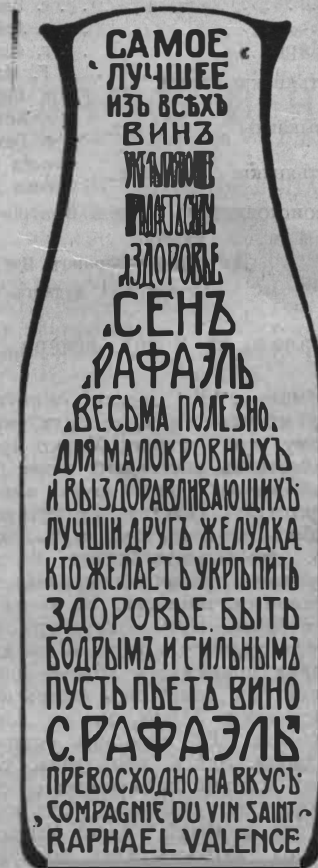
ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

## Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина  
играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Геворгиу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



## САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Слб., д. Шахскаго корп., вх. съ Чернышева пер.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

бенефиетъ **М. И. РАЗСУДОВА,**

представлено будетъ:

I

## ПРЮТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.-сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-деръ Плэнъ . . . . .	г-жа Адашева.
Герцогъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Г-жа Швеглеръ . . . . .	г-жа Яковлева.
Вейнаглъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ . . . . .	г-жа Погонина.
Штреле . . . . .	г. Карминъ.
Милли . . . . .	г-жа Дарова.
Тильда . . . . .	г-жа Орская.
Ниманъ . . . . .	г. Майскій.
Магда . . . . .	г-жа Зичи.
Тобитъ . . . . .	г. Агрянскій.
Бинсъ . . . . .	г. РАЗСУДОВЪ.
Эмма . . . . .	г-жа Альберти.
Франциска . . . . .	г-жа Вадимова.
Мат іасъ . . . . .	г. Спарскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II.

## ПОВѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЪ

Комедія въ 1 дѣйстви И. Самойлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Головинъ, морякъ . . . . .	г. РАЗСУДОВЪ.
Графиня . . . . .	г-жа Мосолова.
Лакей графини . . . . .	г. Бѣловъ.

III

## МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 2 д., соч. Г. М. Редера  
и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дворникъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Городовой . . . . .	г. Ростовцевъ.
Комикосаржевская, драм. актриса . . . . .	г-жа Яковлева.
«Балладу о севрюгѣ», исп. . . . .	г. Юреневъ.
Докторъ . . . . .	г. РАЗСУДОВЪ.
Баба . . . . .	г-жа Ручьевская.
Юбиляръ-теноръ . . . . .	г. Фатѣевъ.
Поэтъ Валерій Флюсовъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Фидваль . . . . .	г. Вадимовъ.

Отвѣтств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. вечера

Въ Понедѣльникъ и Вторникъ распродажа настоящихъ

## Оренбургскихъ

пуховыхъ платковъ. Цѣны понижены до минимума.

Б. Конюшенная, 10, кв. 92 (отъ 9—2 час.).



М. И. Разсудовъ.

## Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar  
Père Kerman  
Mokaо.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



# КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

СЕГОДНЯ,

только одна гастроль артистки парижской оперы

А ДЫ МАРТЕЛЬ,

представлено будетъ:

## ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Роль «Маргариты» исп. на французскомъ языкѣ  
Ада Мартель

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ . . . . .	г. Андреевъ.
Мефистофель . . . . .	г. Москалевъ.
Валентинъ, братъ Маргариты . . . . .	г. Сунцовъ.
Вагнеръ . . . . .	г. * * *
Маргарита . . . . .	АДА МАРТЕЛЬ.
Зибель . . . . .	г-жа Масловская.
Марта . . . . .	г-жа Скорупская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельм. I. А. Труффи. Гл. режис. Измайловъ.

Балетъ подъ управл. Г. Кякштъ.]

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Д. I. Къ Фаусту, въ минуту погла отъ  
кочъ гь покончить жизнь самоубійствомъ, является  
Мефистофель. Фаустъ подписываетъ своею кровью  
договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фау-  
ста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, соби-  
рается на войну и молитъ Бога оберегать сестру.  
Среди пирующихъ на площади является Мефисто-  
фель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ  
немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его кресто-  
образными эфесами шпагъ. Д. II. Садъ передъ доми-  
комъ Маргариты. Мефистофель приноситъ пактунку  
съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту,  
что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ  
за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой.  
Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой.  
Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель  
напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ  
наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV.  
Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты.  
Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зи-  
бель старается не допустить этого свиданія. Дуэль  
Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ  
такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста.  
Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ  
свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убій-  
ство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ  
съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и  
убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ  
его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, уз-  
навъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы  
возносятъ къ небесамъ душу страдальницы.



## Отъ редакціи.

Номера „Обозрѣнія Театровъ“  
по понедѣльникамъ и въ послѣ-  
праздничные дни выходятъ, какъ и  
настоящій номеръ, безъ очередныхъ  
хроники и рецензій.



## Какъ мы собирались писать „Обозрѣніе“ \*).

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи Изабеллы Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сумбурновъ.	} ПОЭТЫ.
Простовъ.	
Рѣшительный.	
Голотяповъ.	
Поэтесса 1-я.	
Поэтесса 2-я.	

За столомъ въ ресторани сидятъ 5 поэтовъ и 2  
поэтессы. Въ комнатѣ накурено. Одинъ изъ нихъ,  
Сумбурновъ, читаетъ стихи (декадентски картава)  
съ большимъ воодушевленіемъ. Остальные равно-  
душно слушаютъ его. На всѣхъ лицахъ выражается  
удрученное состояніе духа.

\*) Нѣсколько лѣтъ тому назадъ я получила  
приглашеніе отъ кружка поэтовъ совместно на-  
писать „Обозрѣніе“. Миѣ досталось разработать  
„школьный вопросъ“ и „введеніе“. Дѣло не выгорѣло,  
распалось. Я успѣла, однако, нависать то,  
что было на меня возложено. По „школьному во-  
просу“ эпизодъ былъ мною напечатанъ подъ на-  
званіемъ „Кавардакъ или кухня просвѣщенія“. Пьеса моя  
на педагогическую тему привлекла  
вниманіе композитора Вердеревского, написав-  
шаго оперу-буффъ подъ названіемъ „Кухня про-  
свѣщенія“, увертюра которой была исполнена  
этимъ лѣтомъ въ Павловскѣ, подъ управленіемъ  
Хесина, и представляетъ собою первый опытъ  
оперы-буффъ русскаго композитора на слова отеч-  
ественнаго писателя. Введеніе же осталось, такъ  
сказать, въ «портфель автора», которое предоста-  
вляю теперь печататъ въ „Обозрѣніи театровъ“...

И. Гриневская.



**Явленіе I.**

**Сумбурновъ, Простовъ, Голотяповъ, Поэтесса 1-я  
и Поэтесса 2-я.**

**Сумбурновъ** (*кончивъ чтеніе, окидываетъ съ самодовольнымъ видомъ собраніе, ища одобренія. Зажитивъ равнодушіе, впадаетъ въ общее унылое настроеніе.*)

**Сумбурновъ.**

Недурно?

**Простовъ.**

Сумбурно.

**Голотяповъ.**

Къ чему написано, зачѣмъ?

**Простовъ** (*съ ироніей*).

Пусть бы вамъ такое слово,  
Чтобъ тошно стало всѣмъ.  
Чтобы и тотъ, кто глухъ и нѣмъ,  
Услышать могъ его, ему бы подивился.  
Чтобъ отъ него хромой на стѣну взвился...  
*(опять впадаютъ все въ унылую тоску).*

**Голотяповъ.**

Вамъ нравится-ль вотъ эдакъ напимѣръ:  
«Изъ унижающихъ, изъ возвышающихъ, изъ  
пристыжающихъ, далекихъ сферъ».

**Поэтесса 2-я.**

И это... такъ не просто.

**Голотяповъ.**

Вотъ въ этомъ вся успѣха суть.  
Ахъ, нынче къ славіи путь  
Извилистъ! Со ста—  
Поэтъ одинъ замѣченъ тотъ,  
Кто не какъ всѣ идетъ—  
А бокомъ.  
Кто хромъ... и кто порокомъ  
Какимъ-нибудь хоть пораженъ.  
Народъ нашъ въ спячку погруженъ,  
Лишь обухомъ его возможно  
Расшевелить со сна.  
Простой напѣвъ... лазурная волна...  
Стихъ гибкій, стихъ тревожный—  
Ему ничто.. Тутъ нуженъ трескъ  
И мѣди блескъ..  
Чтобы глаза продралъ глубоко спящій.

**Простовъ.**

Какое спитъ! Ты, ты, парящій,  
Тамъ гдѣ-то въ синевѣ,—ты спишь.  
Въ долині, здѣсь—не тишь—  
Нѣтъ, всколыхнулась жизнь, какъ море!

Вокругъ и гулъ и шумъ,  
Никто не слышитъ насъ въ громовомъ хорѣ.  
Намъ надо взяться, знаете, за умъ,  
Не прозябать, не тлѣть, какъ уголья въ ка-  
минѣ!

**Голотяповъ.**

Повѣситесь намъ въ пору на осинѣ!

**Явленіе II.**

**Тѣ же и Рѣшительный.**

**Рѣшительный.**

Бѣдно, но чисто одѣтый господинъ съ остаткомъ  
свѣтскаго лоска. Входитъ быстро, говоритъ за-  
пыхавшись.

Товарищи, послушайте меня,  
Я съ вѣстью къ вамъ пришелъ счастливой.  
Дождались радостнаго дня!  
Довольно намъ съ плакучей ивой,  
Чьи вѣтви виснутъ надъ холмомъ,  
Лить слезы о любви пугливой  
Или о бѣдствіи людскомъ.  
Довольно намъ за слезы, вздохи  
Лишь получать одни гроши,  
Намки, что стихи-моль плохи,  
Что нѣтъ-моль въ авторѣ души.  
За скорби о людскихъ несчастьяхъ  
И не доѣсть и не доспать  
И въ стужу, осенью, въ ненастье,  
Какъ лѣтомъ, безъ галошъ гулять.  
Мы здѣсь сидимъ, какъ манны неба  
Всѣ ждемъ о книгахъ слова въ два  
Похвальный отзывъ, столь желанный,  
Его получимъ мы едва,

Или получимъ гнусный, бранный,  
И книжки наши будутъ гнить  
На полкахъ въ книжныхъ магазинахъ.  
Но надо жъ намъ и ѣсть, и пить.  
Мы не мечтаемъ ужъ о винахъ,  
Но чтобъ не рвалась жизни нить—  
Пора подумать намъ о хлѣбѣ.  
Однѣми ризами о небѣ,  
О звѣздахъ вѣдь нельзя намъ жить.  
Довольно все! Друзья, отнынѣ  
Нашъ голосъ не въ глухой пустыні  
Напрасно будетъ лишь звучать.  
Насъ будутъ слушать, намъ внимать  
Не камни...

**Всѣ.**

О, какая благодать.

**Рѣшительный.**

Смѣяться мы начнемъ, о братья.  
На смѣхъ мнѣ данъ большой заказъ.  
За смѣхъ всей грудью долженъ стать я.  
Долой изъ глазъ

Туманъ и слезы.  
Долой изъ сердца грезы!..  
Долой!

Голотяповъ.

Но дѣло въ чемъ, скажи.

Простовъ.

Мы ничего не понимаемъ.

Голотяповъ.

Мы знать желаемъ.

Рѣшительный.

Уже прошли...

Сумбурновъ.

Ну, что тамъ за «ужи»!  
И Пушкинъ, нашъ поэтъ любимый,  
«Ужи» пресѣкъ.,

Голотяповъ.

Узнать хотимъ мы...

Рѣшительный.

Уже...

Сумбурновъ.

Чортъ, говори намъ безъ «ужей»!

Простовъ.

Ну, ну же... Поскорѣй...

Насиловъ.

Успѣли выпить мы все пиво,  
Пока ты медлишь, братъ...

Голотяповъ *(кричитъ)*

Ну, живо...

*(Всѣ кричатъ).*

Рѣшительный.

Какой подняли крикъ,  
Да замолчите же на мигъ.

Сумбурновъ.

Мнѣ надо заплатить сегодня за квартиру.  
Хочу узнать скорѣй... Мнѣ бросить лиру—  
Что умереть... А надо жить!  
Межъ тѣмъ я не хочу служить.  
Хочу повѣдать міру  
Мои завѣтныя мечты,  
А критики меня излаяли... скоты...  
За декадентство.

Рѣшительный.

Молчите же, вотъ дѣло въ чемъ,  
И намъ достанется блаженство!

Еще мы заживемъ:

Три акта Обозрѣнія

Меня просили написать  
*(Всѣ окружаютъ его)*

И въ немъ безъ исключенья  
Всѣхъ осмѣять.

Товарищи... весь городъ къ намъ сбѣжится,  
Какъ говорится,

Захочется, вѣдь, всякому «Ивану»

Быть очевидцемъ, какъ  
Во всеуслышанье «дуракъ»

Мы скажемъ дерзостно «Степану»!

Какъ нанесемъ мы въ сердце рану  
Тому, кому мы захотимъ.

Сумбурновъ.

Какъ? лицамъ? Такъ я разумѣю,  
Что мы сатиру закатымъ.

Простовъ.

Что голову отрубимъ змѣю  
Общественнаго зла.

Голотяповъ.

Пороку зададимъ мы страху.

Простовъ.

Что ложь взведемъ на плаху.

Голотяповъ.

И осмѣемъ ея позорныя дѣла.

Рѣшительный.

Сатира—жалкій пережитокъ  
Прошедшихъ лѣтъ. Она намъ дастъ убытокъ.

Нѣтъ, нѣтъ... Теперь въ нашъ вѣкъ

Не нарицанья,

А данныя челоуѣкъ

Необходимъ для осмѣянья.

Нѣтъ, въ должномъ одѣяньи

Предъ публикой на смѣхъ

Мы выпустимъ и тѣхъ, и тѣхъ.

Простовъ.

Кого же, для примѣра?

Поэтесса 2-я.

Вотъ дворникъ есть у насъ Иванъ:

Невѣжа онъ, чурбанъ.

Къ тому же у него прескверная манера

Мести такъ дворъ,

Что соръ

Въ лицо летитъ прохожимъ!

Его изобразить мы можемъ.

Голотяповъ.

Положимъ!

Поэтесса 1-я.

Но вашъ Иванъ не вѣдомъ никому.

Поэтесса 2-я.

Такъ что? Извѣстность этимъ онъ получить.

## Поэтесса 1-я.

Нѣтъ, дворникъ вашъ наскучить,  
Тутъ пищи никакой уму.

## Рѣшительный.

Позвольте, господа, я дамъ вамъ разъясненье:  
Намъ люди надобны, что и безъ насъ гремять.

Кто знатенъ, кто уменъ, богатъ,  
Кто напечаталъ сочиненье  
Томовъ въ пять-шесть,  
Кто музамъ службу несть  
Не устаетъ съ полвѣка,  
Такого надо человекъ  
Намъ публикѣ подать,  
Его одѣвъ въ такія балаболки,  
Чтобы народъ и знать  
Смѣялись до колѣкъ, чтобъ толки  
О немъ не смолкнули весь годъ  
Отъ вешнихъ и до вешнихъ воль.  
Писателей мы нарядимъ въ петрушки  
Ученыхъ вымажемъ мы сажеемъ густой.  
Да, публикѣ нужны лишь цѣнныя игрушки,  
А не Ванюшка, тамъ, простой...  
Ей нужно, чтобы кровь въ потѣху ей сочилась  
Изъ благородныхъ венъ,  
Чтобъ шея гордая склонилась

Предъ нею до колѣнъ.

Нѣтъ, мы не тѣ, что наши дѣды!  
Намъ надобно, чтобъ самъ великій ханъ,  
Чтобы герой-какой нибудь побѣды  
Предъ нами проплясалъ канканъ.  
Я сдѣлалъ списки лицъ извѣстныхъ, и длиннѣе  
Не надобно, друзья.

## Простовъ.

Ихъ пересмотримъ мы.

## Голотяповъ (читая списокъ).

То лучше умы.

## Простовъ (тоже читая).

Неужто не краснѣя...

## Насиловъ.

Давайте-ка взглянуть?

## Сумбурновъ (тоже читая).

Неужто души ихъ мы прямо на изнанку  
Рѣшимся развернуть?

## Простовъ.

Другую мы приманку  
Предложимъ публикѣ. Мы осмѣемъ балетъ.

## Голотяповъ.

Балетъ? О, нѣтъ.

## Насиловъ.

Ну, отчего-жъ? Онъ тоже интересенъ.

## Голотяповъ (мечтательно).

Не надо словъ, не надо пѣсенъ,  
Когда танцуетъ менуэтъ,  
Иль кружится, какъ фея, Надя,  
Всѣ млѣютъ, на танцорку глядя.  
Балетъ--то радости пріютъ,  
Балетоманы насъ убьютъ,  
Когда мы осмѣяты рѣшимся фею.  
Я самъ, друзья, предъ нею млѣю.

## Простовъ.

Но кто же будетъ, господа,  
Писать?

## Рѣшительный.

Мы всѣ. Артельныя начала  
Милы моей душѣ. Да... да...  
Когда-то мнѣ сказала  
Гадальщица одна:  
«Веревка та прочна—  
Что скручена изъ многихъ нитокъ».  
Карману моему не будетъ то въ убытокъ.  
Живѣй напишется... Успѣхъ вѣрнѣй.  
У всякаго изъ насъ хоть кучка есть друзей...  
Вы будете писать. У васъ таланты,  
Я вамъ идеи дамъ. Похлопочу о томъ,  
Чтобъ былъ народъ... чтобъ франты  
Насъ вмѣсто фарса всѣ дарили бы рублемъ.

## Простовъ.

Товарищи, но мы не можемъ  
Извѣстное лицо раздѣлать въ лоскъ:  
За это быть.

## Рѣшительный.

Такъ что-жъ. Вѣдь мы не воскъ...  
Доходы только мы умножимъ!  
Смотри, въ газетахъ—тотъ,  
Кто все въ насмѣшку обращаетъ,  
И деньги, и почетъ,  
И славу пожинаетъ.

## Сумбурновъ.

Но то вѣдь журналисты, братъ...  
А мы вѣдь все-таки поэты,  
Намъ милъ надъ озеромъ закатъ,  
И насъ чаруетъ блескъ планеты.

## Рѣшительный.

Набивъ желудокъ и карманъ,  
Вы можете глядѣть, какъ злой туманъ  
Закатъ вечерній тамъ внезапно застигаетъ.  
Потомъ  
Никто вамъ, вѣрьте мнѣ, не помѣшаетъ  
Нестъ чепуху о семъ.

(Окончаніе будетъ).

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе,  
французскіе и нѣмецкіе

## СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

по умѣреннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, м-теріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендуемъ слѣдующіи

старинныя итальянскія скрипки:

Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711. . . . .	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . . . . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17. . . . .	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16. . . . .	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво). 1200 »		Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . . . . .	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675. . . . .	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704 . . . . .	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пинъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый кварталъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергъ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—безъ платно

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

# Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.