

Вторникъ, 19-го Февраля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ Воскресенье, 24-го февраля

въ залѣ

Офицерскаго Собранія Арміи и Флота

состоится

ТРЕТИЙ КОНЦЕРТЬ

состоящаго подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

по повелѣнію ЕГО ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. АНДРЕЕВА,

при благосклонномъ участіи

артистовъ Императорскихъ театровъ.

Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ

Югансенъ, Невскій, 68.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

Невскій, № 23 (противъ б. Канюшенной).¹

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,
„Комедія“ и Концерты: гр. А. Д. Шереметева, камерной музыки и др.

Телефоны

{	80—08	Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города.
	80—40	1) Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Ка-
	84—45	лашняковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Заказы по телефону. За Доставку на домъ взимается **15** коп., независимо отъ расстоянія и количества билетовъ.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики¹

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, въ Среду, 20-го Февраля,

Б Ъ Г А

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 час. дня.

И. д. Вице-Президента *И. Л. ВАХТЕРЪ.*

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 18-го по 24-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Поведѣльн., 18 Февраля.	Вторникъ, 19 Февраля.	Среда, 20 Февраля.	Четвергъ, 21 Февраля.	Пятница, 22 Февраля.	Суббота, 23 Февраля.	Воскресенье, 24 Февраля.
Маринскій.	Лакме 2-е добав. пред. 4-го абонементъ.	Травиата	утр. Жизнь за царя. веч. Аленьк. цвѣточекъ.	Дубровскій.	утр. Павил. Армиды веч. Русланъ и Людмила.	утр. Конекъ- Горбунокъ веч. Пиковая дама.	утр. Садко. веч. Аленьк. цвѣточекъ.
Александрин- скій.	На покоѣ.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	утро. Ришелье. вечеръ. Холопы.	утро. Тартюфъ. Вечеръ. Ревизоръ.	утр. Не все коту маслен. вечеръ. Холопы.	утр. Вторая молодость. веч. На покоѣ.	утр. Хоро- шенькая. веч. Ревизоръ
Михайлов- скій.	La jeunesse des mous- quetaires.	La Boule.	утр. Le gendre M-r Poirier. веч. La Boule	La Boule.	La jeunesse des mous- quetaires.	Samson.	Samson.
Коммиссаржев- ской.	Письни въ лыцяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Несчасне коханья.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко денщикъ.	Утро. Наз. Стодоля Вечеръ. Катерина.	Утро. Сватанья на Гончаривци. Вечеръ. Нат.-Полтавк	Утро. Запорожець за Дунаемъ. Вечеръ. Катерина.	Утро. Наталка Полтавка. Вечеръ. Чорном орци
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каренина.	Нана.	Жизнь падшей. Руки вверхъ.	Утро. День изъ жизни покойника. Вечеръ. Анна Карен.	Утро. Чертушка. Вечеръ. Нана. На пескахъ.	утро. Ген. Матрена. Вечеръ. Жизнь падш. Руки вверхъ.	Утро. Богъ мести. Вечеръ. Анна Каре- нина.
Малый.	Утро. Артуръ Рафльс. Вечеръ. Любовь. Солдаты и черти	Утро. Княжна Тарак. Вечеръ. Новое поколѣніе.	Утро: Принцесса Греза Вечеръ: Жить можно.	Утро: Семнадцатил. Вечеръ: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Веч. Любовь. Солдаты и черти	Утро: Маркъ. Ренессан. Вечеръ: Жить можно	Утро: Царь Дмитрій Самозванецъ. Вечеръ: Ольг. день.
Екатеринин- скій.	Неронъ и обозрѣніе.	Бен. Ризы Нордстремъ Орфей въ Аду.	Жизнь чел. на изнанку и обозрѣніе.	Бен. Турчин- скаго. Орфей въ Аду.	Бен. Грѣхова Мартынъ Рудокопъ и обозрѣніе.	Бен. П. Г. С. Орфей въ Аду.	Корнев. ко- локола и цыг. роман. и обозрѣніе.
Консерва- торія.	Фаустъ.	Евгеній Онигинъ.	Бен. Д. А. Дума. Кармень.	Демонъ.	Утро: Фаустъ.	Утро: Трубадуръ.	Утро: Пиковая дама.
Народный домъ. Опера.		Бен. Цим- мермана. Садко.	Утро. Сказка о ца- рѣ Салтанѣ.	Вечеръ. Пиковая дама.		Утро. Снѣгурочка. Вечеръ. Жизнь за Царя.	Вечеръ. Русалка.
Невскій Ф а р с ъ.	Пріютъ Магд. Побѣд. не судяты. Обозрѣніе.	Пѣвничка Бобинетъ. Сердце и... прочее.	Пріютъ Магд. Побѣдите- лей несудяты Обозрѣніе.	Сердце и... прочее. Обозрѣніе.	Подъ звуки Шопена Пѣв Бобинетъ. Обозрѣніе.	Пріютъ Магдалины Обозрѣніе.	Амуръ и К. Обозрѣніе.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Праздникъ яблони.	Грезы вальса.	Праздникъ яблони.	Ночная жизнь.	Праздникъ яблони.	Графъ нищій.	Грезы вальса.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

LA NUIT D'OCTOBRE

Proverbe en un acte de Alfred de Musset.

Personnages:

Le poète M-r Claude Garry.
La muse M-e Andrée Méry.

LA BOULE

Comédie en quatre actes par N. Meilhac et M-r
L. Halévy, de l'Académie Française.

Personnages:

Paturel	M-r	Armand Numés.
La Musardière		Andrieu.
Camusot		Mangin.
Modeste		Lurville.
Martinean		Jean Frédéric.
Cornillon		Delorme.
Piétro		Paul Robert.
Le régisseur		Murray.
Prosper		Paul Lanjallay.
Broquin		Demanne (fils).
Un facteur		Léon.
Le concierge		Gervais.
Le domestique		Perret.
Le groom		la petite Gilberte.
Albertine	M-e	Starck.
Mariette		Médal.
Madame Pichard		Marthe Alex.
Ursule		Marie Louise Derval.
Rosalie		Rosa Meurville.
Anguste		Darmody.
Nina		Durocher.
La buraliste		Devaux.
1-ère artiste		Taillefer.
2-е artiste		Massard.

On commencera à 8¹/₄ heures.

La Boule (Грѣлка). Старый холостякъ Патирэль женился. Это не нравится служащему у него уже 10 лѣтъ камердинеру Модесту, принимающему всѣ мѣры къ тому, чтобы поссорить Патирэля съ женой его, Альбертиной. Начало ссорамъ положила грѣлка, которую Модестъ клалъ въ постель супруговъ то слишкомъ горячей, то черезчуръ холодной. Онъ же нанялъ шарманщика итальянца съ дочерью, которые играютъ подъ окнами съ 7 часовъ утра, причемъ супруги обвиняютъ въ этомъ другъ друга. Словомъ, Патирэль и Альбертина порѣшили разѣхаться и посылаютъ за адвокатами. Тѣ научили ихъ какъ быть и настаиваютъ на необходимости свидѣтеля семейной сцены. Баронъ la Мизардьеръ пришелъ нанять квартиру въ домѣ Альбертины для своей любовницы, актрисы Маріэтты; супруги устраиваютъ въ его присутствіи сцену и зовутъ его въ свидѣтели. Боясь, чтобы баронесса Урсула, жена его, не узнала объ его шашняхъ, онъ даетъ и мужу, и женѣ фальшивые адреса и ложныя фамилии. Узнавъ объ обманѣ и мужъ и жена хотятъ узнать правду отъ Маріэтты и пріѣзжаютъ въ театръ, гдѣ она репетируетъ. Сюда же является и Урсула, узнаетъ объ измѣнѣ мужа и тоже начинаетъ процессъ о нарушеніи сожителства. Судъ не призналъ, однако, достаточныхъ причинъ для расторженія брачнаго сожителства супруговъ Патирэль, они помирились и склонили къ тому же и баронессу, причемъ расходы уплатить баронъ, нанимающій уже квартиру для другой любовницы.

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

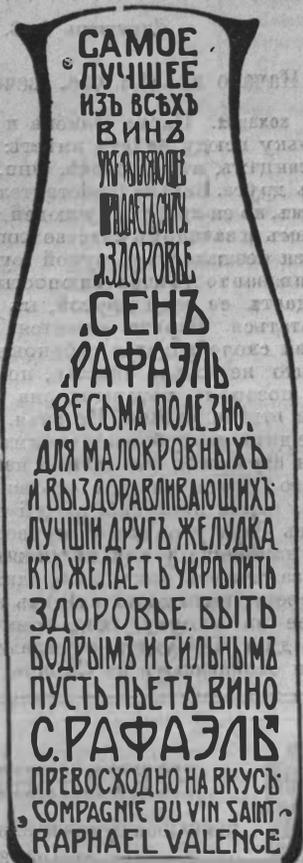
Концерты и художественные

вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина
играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Шажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссарьевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская группа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

НЕЩАСНЕ КОХАННЯ

Пьеса въ 5 дѣйств. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михайло Тютюнъ	г. Науменко.
Кулина, его жинка	г-жа Никольская.
Варька, ихъ дочка	г-жа Зорницкая.
Есипъ, наймытъ	г. Луговой.
Семень, парубокъ	г. Калюжный.
Зивька	г-жа Попова.
Хведотъ, денщикъ	г. Манько.
Хвеська	г-жа Барвинокъ.
Малашка	г-жа Грудницкая.
Маруся	г-жа Калюжная.
Старшина	г. Калюжный.

Дирижеръ О. С. Харьковскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Нещасне кохання. Парня Семена и молодую казачку Варьку всюду видятъ вмѣстѣ: на вечерныцахъ въ танцахъ, въ хороводѣ. Они, видимо, любить другъ друга. Варька, дѣйствительно, въ связи съ Семеномъ, но ея краденое у людей, не освятенное обычаемъ и закономъ счастье слишкомъ скоро раарушается безжалостной рукой судьбы. Тихая, кроткая привязанность казачки опостылила Семену. Онъ покидаетъ ее ради другой, къ которой уѣзжаетъ свататься. Варька остается одна, но не одна,—у ней скоро родится ребенокъ. Ее мучитъ сознаніе, что не только счастье, но и вся жизнь ея разбита позоромъ, которымъ она покрыла старья головы отца и матери. Не зная, куда подѣтъ нежеланное дитя, усугубившее своимъ появленіемъ ея жестокаго страданія, она хочетъ избавить и себя отъ тяжелаго бремени и дитя отъ жизни, ничего, кромѣ горя, стыда, презрѣнія людей ему не сулящей. И вотъ Варя у рѣчки, но привести въ исполненіе свое намѣреніе у ней не хватаетъ рѣшимости. Люди замѣчаютъ, какъ она бродитъ, растерянная, по берегу, начинаютъ слѣдить за ней и настигаютъ ее въ минуту, когда она кидаетъ въ волны свое дитя. Ее судятъ, осуждаютъ, какъ преступницу, и отправляютъ въ Сибирь.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул. 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

Въ маѣ мѣсяцѣ сего года, аппаратъ Біофонъ-Ауксетофонъ былъ демонстрированъ въ Царскомъ Селѣ въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ и Высочайше одобренъ и награжденъ. Весною эти представленія шли въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ.

Всегда новыя, нигдѣ невиданныя сенсаціонныя картины художественныхъ сюжетовъ.

Поющія и говорящія живыя картины.

ВНѢ ВСЯКОЙ КОНКУРЕНЦІИ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірекій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11 1/2 час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдини.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

КНЯЖНА ТАРАКАНОВА

(САМОЗВАНКА).

Драма въ 5-ти дѣйств. и 7 картинахъ, И. В. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна (она-же Алина, принцесса Владимірская) г-жа Парчинская.
 Филиппъ-Фердинандъ, владѣтельный князь Гольштейнъ-Лимбургскій г. Быховець-Самаринъ.
 Баронъ фонъ-Горнштейнъ, другъ князя г. Хворостовъ.
 Графиня Теофила Моравская, сестра князя г-жа Рошковская.
 Панъ Доманскій, членъ Барской конфедерации г. Діевскій.
 Франциска фонъ Мешеле, камермедхенъ княжны г-жа Строганова.
 Фрицъ, слуга князя Лимбургскаго г. Левашевъ.
 Князь Карлъ Радзивиллъ г. Бастуновъ.
 Графъ Потоцкій г. Григорьевъ.
 Графъ Пржездецкій, староста Минскій г. Кубаловъ.
 Черномскій }
 Квятковскій } польскіе офицеры { г. Козыревъ.
 Ковальскій } г. Чубинскій.
 Микошта, секрет. князя Радзивилла г. Степановъ.
 Баронъ Кноррь, гофмаршалъ двора княжны г. Страковскій.
 Аббатъ Бернарди г. Кайсаровъ.
 Де-Беранкуръ, французскій офицеръ г. Лимантовъ.
 Гассанъ } капитаны { г. Стронскій.
 Мехметъ } г. Мещеряковъ.
 Восхевичъ, польскій офицеръ г. Зотовъ.
 Графъ Алексій Григорьевичъ Орловъ г. Баратовъ.
 Екатерина Львовна Давыдова г-жа Троянова.
 Сэръ Дикъ, англійскій генеральный консулъ въ Ливорно г. Левашевъ.
 Осипъ Михайловичъ Рибасъ, лейтенантъ г. Кубаловъ.
 Вольфъ, ординарецъ Орлова г. Зотовъ.
 Слуга г. Страковскій.
 Грейтъ, контръ-адмиралъ г. Григорьевъ.
 Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, петербургскій генералъ-губернаторъ г. Тихомировъ.
 Ушаковъ, секретарь слѣдственной комиссіи г. Денисовъ.
 Докторъ г. Александровъ.
 Дамы, польскіе и французскіе офицеры. Офицеры, матросы, солдаты.

Постановка Евт. Карпова.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Новое поколѣніе.

Пьеса въ 4 д., К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Уральскій, генералъ г. Судьбининъ.
 Софья Николаевна, его жена г-жа Рошковская.
 Андрей, сынъ его г. Глаголинъ.
 Князь Тверской г. Лимантовъ.
 Княжна Елена Андреевна, его дочь г-жа Мирова.
 Князь Тверской, племянникъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
 Алексій Иванов. Матюхинъ г. Хворостовъ.
 Зоринъ, }
 Тратенгафъ } корнеты { г. Николаевъ.
 Семеновъ, поручикъ } драгун- г. Кайсаровъ.
 Геллеръ } ротми- } скаго г. Степановъ.
 Кобзаренко } стры } г. Чубинскій.
 Барташевъ } полка г. Орловъ.
 Мюнчковскій } под- } г. Смирновъ.
 Сюзантъ } полков. } г. Григорьевъ.
 Полковой врачъ } г. Стронскій.
 Тася } Галлеръ, сестры ротми- } г-жа Гринева.
 Кися } стра Галлеръ } г-жа Козырева.
 Метръ д'отель г. Денисовъ.
 Первый лакей } г. Страковскій.
 Второй лакей } Уральскихъ } г. Зотовъ.

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Въ заключеніе г. Сладкопѣвцевъ прочтетъ новыя рассказы.

Начало въ 8 час. вечера

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной, скучной полковой жизни. Старикъ — генералъ Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошли журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ «отвлеченныя понятія» о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Уральскій, чтобы пополнить растроченную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него займы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій уступилъ ему жену. Генералъ выгоняетъ Матюхина. У Уральскаго — сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверскаго, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того, товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дуэлью Уральскаго съ корнетомъ Зоринимъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все-таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна уѣзжаетъ съ Матюхинымъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.
(Вывѣшій Немецки).

Б. Зеленина, 14. Телефонъ 213-56

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:
въ 1-й разъ:

НАНА

По роману Золя, перед. въ 4 д. Никольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| Графъ Мюффи де-Бевиль | г. Шумскій. |
| Маркиза де-Шуаръ | г. Новичевъ. |
| Филиппъ Гюгонъ, морякъ | г. Кречетовъ. |
| Жоржъ, его братъ | г. Брянскій. |
| Дагено | г. Шатовъ. |
| Ли Фадуанъ | г. Глубоковскій. |
| Баронъ Стейнеръ, банкиръ | г. Кудрявцевъ. |
| Лабордетъ | г. Донатовъ. |
| Борднавъ, директоръ театра | г. Мишанинъ. |
| Шарль Фонтанъ, актеръ | г. Бахметьевъ. |
| Франсиза, парикмахеръ | г. Владиміровъ. |
| Нана | г-жа Шатленъ. |
| Роза Миньонъ | г-жа Павлова. |
| Татанъ Нанэ | г-жа Жукова. |
| Гага | г. Борегаръ. |
| М-ме Трикопъ, ростовщица | г-жа Озерова. |
| Лора, тетка Нана | г-жа Берединкова. |
| Золя, горничная | г-жа Горная. |
| Атласная | г-жа Невзорова. |

СИНЕФОНЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Нана въ пьесѣ, какъ и въ романѣ Золя, введена въ жизнь парижской кочетки. Опьяненная успехомъ дебюта въ «Виллоурой Венерѣ», Нана окружена толпой поклонниковъ, изъ среды которыхъ выбираетъ одну за другою жертвы своей ненасытной жажды въ золоту и роскоши. Сначала графъ Мюффи де-Бевиль, затѣмъ банкиръ Стейнеръ, Филиппъ Гюгонъ и наконецъ трагически кончающій жизнь самоубійствомъ его младшій братъ Жоржъ становятся ея любовниками. Искренне же она любитъ только одного артиста Шарля Фонтана къ которому уходитъ и съ которымъ проживаетъ все нажитое ею отъ другихъ. Въ концѣ концовъ, нищета и смерть отъ паралича сердца въ мансардѣ шестого этажа на убогой кровати «Унесите трупъ», — спокойно говоритъ братъ санитарамъ, тѣ также спокойно поднимаютъ тѣло, изъ за обладанія которымъ когда то бросались общенныя деньги и ставились на карту честь, совѣсть и даже жизнь.

Ликеры КАЗАНОВА.
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Крема Казими Метаморфоза

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Безусловно уничтожающее ВЕОНУШКИ, пятна, угри и морщины лица

недавно сконструировалось на гелевую многоочисленную пупынку на выставкѣ и въ разныя пункты Петербурга.

Успѣхъ Крема — Казими выважать массу подражаній и подделокъ въ ображеніе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись **Сазимъ** и рисунокъ «Источникъ Красоты» утверждена Депар. Торг. и Мануфактур. въ № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магазинахъ и парфюмерскихъ магазинахъ.

Патентъ. **Патентъ.** **Патентъ.** **Патентъ.**

Англическіи Патентъ. **Патентъ.** **Патентъ.** **Патентъ.**

Источникъ Красоты. **Патентъ.** **Патентъ.** **Патентъ.**

ВЫСТАВКА 1896

ВЕРХОСЛАВСКАЯ

МЕДИЦИНСКАЯ

КОЛУМБИЯ

ГРАМОФОНЪ

18 НЕВСКІЙ 18

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. С. ЦИММЕРМАНА,

представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ,
муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ома Назаревичъ	старш. и воев.	г. Карсавинъ.
Лука Зиновьевичъ	наст. Новгород.	г. Генаховъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ		г. Черновъ.
Любава Буслаевна, молодая жена его		г-жа Суровцева.
Нѣжата, молодой гуслирь		г-жа Савельева.
Дуда	} скоморошины удалые	г. Ардовъ.
Сопѣль		г. Чарскій.
Ий	} волхвы	г. Ясногородскій.
Ий		г. Лебединовъ.
Варяжскій	} заморскіе торго-	г. Державинъ.
Индійскій		г. Боровикъ.
Венецкій		г. Савранскій.
Окіанъ-море, царь морскій		г. Галецнй.
Царица Водяница Премудрая, жена царя морского		г-жа Астрадамцева.
Волхова, царевна прекрасная, его дочь младшая любимая		г-жа Орель.
Видѣніе: Старчище могучь-богатырь въ образѣ калики перехожого		г. Карташевъ.

Капельм. В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Все его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любовою, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ рыбу золотое перо, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Все корабли плынуть благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко не спитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и ведетъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю морю.

Въ центрѣ сдѣланы двѣ большія мебелированныя свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для любителей музыки; можно съ мольбертами и др. приспособленіямъ.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5, кв. 49.

КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

СЕГОДНЯ,

представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Роль «Татьяны» исп. г-жа Веселовская.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица		г-жа Скорупская.
Татьяна	} ея дочери	г-жа Веселовская.
Ольга		г-жа Темникова.
Филиппевна, няня		г-жа Масловская.
Ленскій		г. Андреевъ.
Евгеній Онѣгинъ		г. Сунцовъ.
Трике, французъ		г. Владиміровъ.
Князь Греминъ		г. Сафроновъ.
Зарѣцкій		г. Кайдановъ.
Гильо, камердинеръ		г. * * *.
Ротный		г. Куренбинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельм. І. А. Труффи. Гл. режис. Д. А. Дума.

Балетъ подъ управл. Г. Якшть.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая — невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе — говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ, и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскаго страшно возмущаетъ поведение друга, и послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ является на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна. Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостинной Татьяны Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно впахнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ тоже время, вѣрная долгу, просить оставить ее.

Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА

(Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-мъ д., соч. Ф. и Л. Якобсонъ.
Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иоакимъ, XIII, владѣтельный кн.	
Флауэентурна	г. Штейнбергеръ.
Принцесса Елена, его дочь	г-жа Виртъ.
Графъ Лотаръ, кузень князя	г. Габитъ.
Лейтенантъ Ники	г. Адлеръ.
Лейтенантъ Монтши	Виттъ.
Фредерика фонъ Инстербургъ оверъ камеръ-фрау	г-жа Гриблъ.
Вендолинъ, министръ двора	г. Келеръ.
Сигизмундъ, придворный лакэй	г. Прейнфалькъ.
Францъ, дирижерша дамскаго ор- кестра	г-жа Шрайтеръ.
Фифи, литавристка	г-жа Гальбрамъ.
Авнета, скрипачка	г-жа Ленау.
Мищи	г-жа Грациелла.
Фрици	г-жа Гельмутъ.
Лици	г-жа Петко.
Пети	г-жа Раймонъ.
Роза	г-жа Дерингъ.
Польди	г-жа Гасбетци.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Грезы вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына, и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понаравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая учила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь подучитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

„Театръ Зимній Буфвъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Гвоздецкая.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Тонарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пассюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Брянская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщикьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пассюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Рестора

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Р. Ф. НОРДШТРЕМЪ,

представлено будетъ:

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 5 кар., муз. Ж. Оффенбаха,
русскій текстъ М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ	г. Глуминъ.
Плутонъ	г. Морфесси.
Орфей	г. Борченко.
Ванька Стиксъ	г. Грѣховъ.
Меркурій	г. Рутковскій.
Марсъ	г. Костинскій.
Вакхъ	г. Ангаровъ.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Аполлонъ	г. Орлицкій.
Эвридика	г-жа НОРДШТРЕМЪ.
Купидонъ (Амуръ)	г-жа Лучезарская.
Юнона	г-жа Гамалѣй.
Диана	г-жа Свѣтлова.
Венера	г-жа Перрелли.
Минерва	г-жа Шульмина.
Мельпомена	г-жа Ландрать.
Талія	г-жа Семенова.
Общественное мнѣніе	г-жа Дальская.

Гл. капельм. А. К. Паули.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ари-ста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предлагаетъ Орфею, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Свадьба матроса. 2. Упрямая собака. 3. Дочь дровосѣка. 4. Два извозчика. 5. Охота на кабана. 6. Ниагара. 7. Безъ прислуги. 8. Заколдованная кухня.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Праздникъ цвѣтовъ. 2. Время — деньги (Time is money). 3. Президентъ Фальеръ на выставкѣ. 4. Неудачи велосипедистки. 5. Саломея. 6. Скачки въ Парижѣ—Grand prix. 7. Безъ прислуги. 8. Музыкальный экстазъ. 9. Эсмеральда. 10. Эксцентричный вальсъ. 11. Чесальный пухъ.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Купанье свѣтской дамы. 2. Купанье парижанки. 3. Ай, Блоха. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

⊕ ЕЖЕДНЕВНО ⊕

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участ. г-жъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцевой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПРОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

[для семейной публики]

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провізія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ САФЭ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ Д. А. АНГЕЛИ.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
СЕГОДНЯ

бенефисъ П. М. НИКОЛАЕВА,

представлено будетъ:

ПЪВІЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ле Бобинетъ, кокоетка	г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу	г. НИКОЛАЕВЪ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волгина
Графъ де-Трамблотъ	г. Карминъ.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротея	г-жа Евдокимова.
Гертруда	г-жа Багрянская.
Эвелина	г-жа Вадимова.
Фелицитата	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнъ	г-жа Балина.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Боне-Васильева.
Фирмиэнь, лакей	г. Бѣловъ.
Мари, горничная	г-жа Колева.

Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре Маторенъ	г. Смоляковъ.
Робертъ Декокъ	г. Юрневъ.
Пниморанъ	г. Карминъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Майскій.
Судья	г. Вадимовъ.
Пидуль	г. Бѣловъ.
Робенъ	г. Спарскій.
Секретарь	г. Ольшанскій.
Лина Маторенъ	г-жа Мосолова.
Нишеттъ де-Горизонъ	г-жа Тонская.
Сесиль	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ	г-жа Адашева.
Эмма	г-жа Яковлева.
Жюли	г-жа Балина.

Начало 8 час. вечера.



Опт. продажса у Тва „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“



Въ статьѣ «Наша балетная критика»*) я, кажется, достаточно освѣтилъ критическую нечистоплотность «балетнаго трибуна» Валеріана Свѣтлова.

Нѣкоторое время г. Свѣтловъ было прismsирѣлъ. Въ рецензіяхъ его чувствовалась нѣкоторая «осторожность».

Не бросалось такъ назойливо въ глаза циничное рекламирование одной группы балеринъ и беззащитное преслѣдованіе другой группы.

— «Чтобы показать безпристрастіе» оставалась даже въ покоѣ ненавидимая г. Свѣтловымъ «балетная администрація», которая, конечно, знаетъ всѣ источники вдохновенія этого критика и, слѣдовательно, смѣетъ не считаться съ его стремленіями.

Для пущаго безпристрастія г. Свѣтловъ, долго твердившій, что балетъ нашъ погибъ и не воскреснетъ, даже какъ-то недавно написалъ, что, что ни говори, а нашъ балетъ—лучшій въ мірѣ.

Но въ послѣдніе дни г. Свѣтловъ снова неуклюже расправилъ крылья попугая, чтобы повторять и повторять безъ устали свои хроническія лживыя повѣствованія о балетѣ.

Подбодрило г. Свѣтлова, очевидно, то обстоятельство, что, кромѣ «Биржев. Вѣдомостей» и «Слова», его балетной критикой стала пользоваться и «Петербургская Газета».

Такимъ образомъ, онъ очутился критикомъ монополистомъ, ибо остальные газеты очень мало вниманія удѣляютъ балету.

И пошла писать свѣтловская «губернія».

Передо мною небольшая замѣтка «Биржев. Вѣд.» отъ 16-го февраля по поводу масляничнаго репертуара въ балетѣ.

Г. Свѣтловъ недоволенъ тѣмъ, что охаянный имъ новый балетъ «Аленькія цвѣточекъ» не только не снятъ съ репертуара, а идетъ на этой недѣлѣ 2 раза!

Съ точки зрѣнія простой порядочности эта замѣтка—сплошная гадость по адресу трехъ авторовъ новаго балета и прямая инсинуація на дирекцію Имп. театровъ.

А съ точки зрѣнія элементарной правды это—сплошная ложь, циничная, безстыдная.

Г. Свѣтловъ пишетъ:

Неудавшійся «Аленькій цвѣточекъ» насильственнымъ образомъ навязывается вниманію публики. Дирекція, разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ, хочетъ его слѣлать репертуарнымъ à tout prix. Его поставили въ бенефисъ кордебалета, давали вѣнъ абоне-

*) См. «Обозрѣніе Театровъ» отъ 13 Января с. г. № 306.

мента, дабы привлечь «непредубѣжденную» публику, каковою дирекція считаетъ абонентовъ: его ставили по воскресеньямъ. Ему всячески создавали успѣхъ, но увѣ! балетъ, несмотря на всѣ ухищренія, успѣха не имѣетъ. Почему дирекція такъ заботится объ этомъ хореографическомъ ублюдкѣ? Это ея тайна. Заботливость ея дошла до того, что «Аленькій цвѣточекъ» на одной масляной недѣлѣ ставится два раза! Даже послѣднее воскресенье на масляной отобрали отъ абонентовъ (стоитъ ли съ ними церемониться? Деньги заплачены ими впередъ, такъ о чемъ же разсуждать?).

Разберемъ эту балетную публицистику.

Въ свое время я опровергъ живое сообщеніе г. Свѣтлова о неуспѣхѣ «Аленького цвѣточка» на первомъ представленіи. Новый балетъ имѣлъ тогда большой успѣхъ у публики.

Раздавались только отдѣльныя мнѣнія, что балетъ нѣсколько длиненъ, растянуть. (Теперь онъ сокращенъ).

Шикали только два зрителя: гг. Свѣтловъ и Абаза.

Это подтвердить, конечно, и публика, бывшая на первомъ представленіи.

Тогда же г. Свѣтловъ написалъ еще, что «Аленькій цвѣточекъ» навязали кордебалету для его бенефиса.

Это лживое сообщеніе опровергъ самъ кордебалетъ, который заявилъ, что онъ *ходатайствовалъ* у дирекціи о томъ, чтобы ему дали для бенефиса эту балетную новинку.

Теперь г. Свѣтловъ уже пишетъ, что «неудавшейся» балетъ навязывается публикѣ.

— «Его поставили внѣ абонементъ».

А то какъ-же? Не показывать новинки большой публикѣ, не абонементной?

Воображаю, сколько было бы нареканій на администрацію балета, и справедливыхъ нареканій, если бы новую постановку не дали внѣ абонементъ!

Театральный демократизмъ только въ этомъ и находитъ себѣ утѣшеніе, что всѣ постановки для абонентовъ,—такъ сказать, для театральной аристократіи,—повторяются и «внѣ абонементъ».

— «Его ставили по воскресеньямъ».

А то когда же?

Балетные спектакли, вѣдь, бываютъ всего два раза въ недѣлю: по средамъ и воскресеньямъ, а въ послѣднее время—только разъ въ недѣлю, по воскресеньямъ. И «Аленькій цвѣточекъ» шелъ и по средамъ и по воскресеньямъ.

Далѣе г. Свѣтловъ продолжаетъ завѣдомо лживо утверждать, что «Аленькій цвѣточекъ», «несмотря на всѣ ухищренія», успѣха не имѣетъ.

А сборы? Новый балетъ даетъ лучшіе сборы, чѣмъ даже рекламируемый во всюду Свѣтловымъ «Павильонъ Армиды».

Почему и деть «Аленькій цвѣточекъ» 2 раза на одной масляной недѣлѣ? отвѣтъ виденъ и тогда.

Будь г. Свѣтловъ истиннымъ театраломъ, заботящимся о театральной публикѣ, а главное,

будь онъ критикомъ для публики, а не для группы обитательницъ уборныхъ балета, онъ бы похвалилъ эту мысль дирекціи.

Въ «Аленькомъ цвѣточкѣ» выступаютъ всѣ балерины, почти всѣ лучшіе артисты и артистки балетной труппы.

А въ нашей столицѣ, какъ въ каждомъ большомъ городѣ, часть населенія, трудовая интеллигенція, купечество и служащій народъ только и попадаетъ въ театръ по большимъ праздникамъ: на Пасхѣ, на Рождествѣ, на масляной.

Конечно, глубоко справедливо и разумно въ праздничные дни давать пьесы, въ которыхъ большая публика знакомится не съ одной балериной и однимъ танцовщикомъ, а съ цѣлымъ рядомъ талантливыхъ артистовъ.

Далѣе г. Свѣтловъ прямо инсинуируетъ на дирекцію Императорскихъ театровъ, утверждая, что та, забравъ отъ абонентовъ деньги впередъ, перестала съ ними церемониться и не даетъ имъ должнаго количества спектаклей.

Не будь это дирекція Императорскихъ театровъ, а частный антрепренеръ—г. Свѣтлову не избѣжать бы отвѣтственности за ложное утвержденіе, могущее подорвать довѣріе къ предпріятію.

Шутка ли сказать: деньги забрали, а товару не даютъ!

Въ дѣйствительности, конечно, ничего подобнаго.

«Послѣднее воскресенье на масляной» — далеко не послѣдній день балетнаго сезона.

Императорскіе театры играютъ теперь и постомъ.

Цитировать ли дальше г. Свѣтлова съ тѣмъ, чтобы доказать его безпардонную хроническую лживость, этотъ произволь слова, позорящій печать?

Не стоитъ.

Тѣмъ болѣе что г. Свѣтловъ неисчерпаемъ и каждая его замѣтка о балетѣ даетъ поводъ воскликнуть:

— О Боже! какъ этотъ господинъ жлетъ!

И. Осиповъ.

Н. Д. Красовъ, управляющій бюро Театрального Общества.

Н. Д. Красовъ постановленіемъ совѣта Театрального Общества назначенъ управляющимъ московскаго бюро на мѣсто скончавшагося И. О. Пальмина.

Съ этимъ выборомъ можно поздравить и Театральное Общество и русскій сценическій міръ. Больше не считая К. К. Вятскаго, занимающаго рѣдкія должности, должностнаго управляющаго канцеляріей Совѣта Театрального

Общества въ Петербургѣ, трудно придумать болѣе подходящаго замѣстителя покойнаго Пальмина.

Н. Д. Красовъ—прежде всего глубоко порядочный, дѣльный, умный и тактичный человекъ. Затѣмъ, для управленія самымъ громоздкимъ театральнымъ дѣломъ, «актерской биржей», у Н. Д. большой практической опытъ актера, режиссера и антрепренера.

Вообще, по поводу этого назначенія можно сказать, что не будь теперь Н. Д. Красова, его пришлось бы выдумать для Московскаго бюро Театральнаго Общества.

И. О.

Ежегодный маскарадъ Театральнаго Общества.

Императорское Русское Театральное Общество устраиваетъ въ Маринскомъ театрѣ въ субботу, 23 февраля, на масляной, свой ежегодный маскарадъ. Организацию маскарада 23 февраля взяла на себя заслуженная артистка М. Г. Савина и имя этой талантливой артистки служить речательствомъ за полный успѣхъ нынѣшняго маскарада, названнаго «Folle Nuit». Вотъ нѣкоторые нумера программы: Цыганскій концертъ «Вари Паниной», при чемъ въ роли этой московской цыганки выступитъ заслуженный артистъ В. Н. Давыдовъ, который споетъ «Я вамъ не говорю» и другіе романсы репертуара Вари Паниной, въ ея костюмѣ и гримѣ. Среди цыганъ хора Н. И. Шишкина выступитъ: М. Г. Савина, В. В. Стрѣльская, В. И. Куза, М. А. Ведринская, М. П. Домашева, Л. Н. Шувалова, Е. П. Ускова, А. А. Чижевская, А. М. Давыдовъ, І. В. Тартаковъ, Н. Н. Ходотовъ и Ю. М. Юрьевъ. Знаменитую цыганскую пляску «Шутишь-шутись» исполнять М. Г. Савина и В. В. Стрѣльская подъ акомпаниментъ пяти гитаръ. «Цыганскія пѣсни» исполнять В. И. Куза, М. Я. Пуаре (двѣ «Стещи») и А. М. Давыдовъ и І. В. Тартаковъ (два «Антипа»). Въ «распрощальный разъ» выступитъ «Айседора Дунканъ» со своей школой изъ «Берлина», при чемъ за г-жу Дунканъ будетъ танцовать Л. Г. Какштъ, а «дунканятами» будутъ К. А. Варламовъ и В. Н. Давыдовъ. Въ 1-й разъ—«Café-Concert въ Маринскомъ театрѣ». Цѣлое отдѣленіе кафе-шантаннхъ нумеровъ въ исполненіи артистовъ Императорскихъ театровъ: шансонетки будутъ пѣть артистки Михайловскаго театра, квартетъ bébé (гг. Варламовъ, Ст. Яковлевъ, Лерскій и Петровскій), танецъ серпантинъ исполнять г-жи Карсавина и Какштъ, далѣе—«bal tabil»—французская кадрили подъ оркестръ французской національной гвардіи, «живой кинематографъ» («нервная кухарка», «монахъ и грѣшница»,

«зубной врачъ и піанистъ») и проч. Французская борьба-реваншъ между Абергомъ (В. Н. Давыдовъ) и Циклопомъ (К. А. Варламовъ), «Загадочный полетъ В. В. Сладкопѣвцева черезъ весь залъ» покажетъ профессоръ черной и бѣлой магіи г.**. «Воздушныя качели» будутъ на этотъ разъ украшены талантливейшими и красивѣйшими представительницами нашего балета. «Качаться» подъ пѣніе А. М. Давыдова будутъ: г-жи Павлова 2-я, Преображенская, Трефилова, Карсавина, Какштъ, Шолларъ, Барашъ и артистки драмы г-жи Ведринская, Домашева, Ускова, Шувалова. Матчингъ въ 1-й разъ исполнитъ А. П. Павлова. Вечеръ закончится «балетнымъ фейерверкомъ», при чемъ свѣтами, бураками, звѣздами, римскими свѣчами и проч. явятся балетныя артистки. Продажа ложъ начнется съ 18 февраля, въ касѣ Маринскаго театра, а входныхъ билетовъ—съ 19-го во всѣхъ Императорскихъ театрахъ.



Сестры Чернецкія.

Сестры Надежда и Вѣра Чернецкія въ теченіе послѣднихъ 2½ лѣтъ концертировали съ блестящимъ успѣхомъ во всѣхъ центрахъ Европы. Лондонская, Парижская, Берлинская, Вѣнская, Пражская пресса отозвалась о нихъ какъ о двухъ выдающихся талантахъ. Онѣ играли предъ Англійскимъ королемъ Эдуардомъ VII, Греческимъ Королемъ и Королевой, Румынскимъ Королемъ и Королевой, Султаномъ Турціи.

Въ Карлсбадѣ 4-го сентября 1907 г. онѣ играли предъ Ихъ Высочествами Великимъ Княземъ Михаиломъ Александровичемъ, Великой Княгиней Ольгой Александровной и Принцемъ Петромъ Александровичемъ Ольденбургскимъ.

13 февраля въ гатчинскомъ дворцѣ, въ присутствіи Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны и Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича, сестры Вѣра и Надежда Чернецкія имѣли счастье дать концертъ. Государыней Императрицей и Великимъ Княземъ было оказано милостивое вниманіе артисткамъ.

Хроника.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ—бенефисъ главнаго режиссера оперной группы, энергичнаго и талантливаго М. С. Циммермана. Идетъ оп. «Садко». Въ Среду 20-го въ 1 ч. дня—первый утренній спектакль для учащихся и дѣтей, для котораго ставится «Сказка о Царѣ Салтанѣ».

— Большинство писателей и критиковъ изъ поспѣшно общавшихъ свое сотрудничество театральному еженедѣльнику «Сцена и Жизнь» и публиковавшихся въ списокѣ сотрудниковъ, демонстративно отказываются отъ всякаго участія въ этомъ сомнительномъ изданіи. Серію писемъ въ редакціи объ отказѣ началъ г. Оскаръ Норвежскій, во вчерашнемъ номерѣ «Руси» М. Альбинъ протестуетъ противъ редакціи упомянутаго журнала, которая, напечатавъ его разсказъ «Вальсъ изъ Онѣгина», произвольно сдѣлала въ немъ существенныя измѣненія и не помѣстивъ подъ ней подписи, нарушила этимъ его авторскія права.

— Искъ къ Айседорѣ Дунканъ. 16 февраля, въ центральную консультацію прис. повѣренныхъ явилась массажистка Айседоры Дунканъ и заявила, что ея пациентка не желаетъ уплатить причитающіеся ей за работу въ продолженіе мѣсяца 90 рублей. Къ Дунканъ предъявленъ искъ. Съ другой стороны, по слухамъ, происходятъ какія то недоразумѣнія между знаменитой танцовщицей и ея импрессарию.

— Гвоздемъ текущаго сезона въ Александринскомъ театрѣ оказываются «Холопы» П. П. Гнѣдича, которые прошли уже 15 разъ съ аншлагомъ, давши въ итогѣ около 26,000 рублей сбора. Блестящее исполненіе, великолѣпная постановка и чистая литература—все это въ концѣ концовъ дѣлаетъ свое дѣло.

— И. Е. Рѣпнявъ пишетъ воспоминанія, которыя пойдутъ въ «Нивѣ».

— Сегодня артистка Императорской Московской оперы г-жа Нежданова выступаетъ въ Маріинскомъ театрѣ въ «Травіатѣ», въ партіи Виолетты.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ бенефисъ талантливой пѣвицы и артистки Ризы Нордштремъ, которая для своего бенефиса ставитъ классическую оперетту—«Орфей въ аду».

Оперетта эта прошлымъ лѣтомъ шла съ громаднымъ успѣхомъ въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ». «Орфей» идетъ сегодня въ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго съ новой роскошной обстановкой, съ летающимъ балетомъ и пр.

— Текущимъ постомъ въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго пойдетъ въ 1-й разъ новая комическая опера «Судъ боговъ». Либретто написано Н. Г. Сѣверскимъ и М. Г. Ярономъ, музыка А. Б. Вилинскаго.

— Ю. Д. Бѣляевъ и В. В. Протопоповъ, устраивающіе по порученію Литературно-Художественнаго общества «Первую русскую Театральную выставку», выѣхали въ Москву. Директору Императорскихъ театровъ лѣзбно разрѣшилъ отобрать нужныя имъ вещи для выставки изъ московскихъ театровъ. Кромѣ того, интересные предметы общали гг. Бахрушинъ, Южинъ, Ленскій, Щукинъ и Правдинъ.

— Е. Н. Рощина-Инсарова внезапно заболѣла и не можетъ участвовать въ спектакляхъ.

— Въ «Невскомъ Фарсѣ» будетъ постомъ играть фарсовая труппа, соединенная съ опереточными пѣвцами; пойдутъ легкія оперетки, фарсы и обозрѣнія.

— Театральный клубъ извѣщаетъ, что по рассмотрѣніи избраннымъ совѣтомъ жюри присланныхъ на конкурсъ «обозрѣній», а также предложеній относительно устройства баловъ, вечеровъ и т. п., ни одно изъ нихъ не оказалось отвѣчающимъ своему назначенію, вслѣдствіе чего жюри не нашло возможнымъ ни за одно изъ присланныхъ произведеній и предложеній назначить премію.

— Последнее представленіе драматической карикатуры Н. И. Фалѣева «Иммортиели» назначено въ театрѣ «Комедія» на четвергъ 21 февраля. Билеты въ кассѣ театра (отъ 10—4 и 6—10 час.) и въ центральной кассѣ (Невскій, 23, тлф. 80—08, откуда можно получить билеты по телефону). Съ цѣлью сдѣлать этотъ спектакль доступнымъ для большинства, понижены цѣны на многія мѣста въ партерѣ до 90 коп.

— Завтра, въ среду, въ Большомъ залѣ Консерваторіи бенефисъ главнаго режиссера Д. А. Дума и гастроль Маріи Гай, которая выступитъ въ «Карменъ». Въ антрактѣ между 3 и 4 актами Марія Гай исполнитъ характерныя испанскіе романсы и пѣсни.



Москва.

— Театральное бюро ведетъ переговоры о снятіи на великій постъ для занятій театра б: Омона «Буффъ».

— Московскій антрепренеръ г. Коршъ подалъ жалобу, обвиняя въ клеветѣ редактора «Голоса Москвы». Съ обѣихъ сторонъ будетъ вызвано, вѣроятно, много свидѣтелей и дѣло представитъ для театральнаго міра большой интересъ.

— Въ московскомъ Художественномъ театрѣ заканчивается въ текущемъ году срокъ товарищескому договору пайщиковъ предпріятія. При возобновленіи договора предполагается внести въ него новыя условія, изъ которыхъ главнымъ является пунктъ о приѣмѣ новыхъ пайщиковъ. Въ новомъ договорѣ вступающій можетъ быть принятъ съ согласія всѣхъ пайщиковъ безъ исключенія.

— Артистъ Егоровъ на послѣднемъ представленіи оперы «Дубровскій», въ Большомъ московскомъ театрѣ, при неудачномъ паденіи съ крыльца въ первомъ актѣ, расшибъ до крови лицо.

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе,
французскіе и нѣмецкіе

СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

по умѣреннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія старинныя итальянскія скрипки:

Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17. Amati (имя и годъ неразборчиво).	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16 . .	1000 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675.	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . .	800 »
	1000 »	Daive Tecler, Roma, 1704	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Вольшой выборъ старыхъ смычковыхъ мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой вѣсъ 3 фунта.

главный складъ у изобрѣтателя

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрельбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРЬ ВВИДЪ ГРИБКА.