

Среда, 20-го Февраля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театральный Клубъ (Литейный № 42).

Сегодня, въ Среду, 20-го февраля,

14-й семейно-художественный вечеръ.

2-й и 3-й акты оперы России и

**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ.**

Черлина—Е. А. Орель, Графъ Альмавива—И. С. Томарь, Фигаро—Л. В. Савранскій, Донъ-Базиліо—  
А. А. Державинъ, Донъ-Бартоло—Ф. А. Галецкій.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Дирижеръ В. Б. Штокъ.

Начало ровно въ 11 часовъ вечера. Гости исключительно по рекомендаціи гг. дѣйствительныхъ членовъ и кандидатовъ

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

**Невскій, № 23** (противъ б. Конюшенной).

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,  
„Комедія“ и Концерты: гр. А. Д. Шереметева, камерной музыки и др.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города:  
80—40 1) Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Ка-  
84—45 лашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Пет. ст., Большой пр., 18.  
Тел. 202—81.

Заказы по телефону. За доставку на домъ взимается **15** коп.,  
независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 343

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 18-го по 24-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 18 Февраля.	Вторникъ, 19 Февраля	Среда, 20 Февраля.	Четвергъ, 21 Февраля.	Пятница, 22 Февраля.	Суббота, 23 Февраля.	Воскресенье, 24 Февраля.
Маринскій.	Лакме 2-е добав. пред. 4-го абонемента.	Травиата	утр. Жизнь за царя. веч. Аленьк. цвѣточекъ.	Дубровский.	утр. Павил. Армиды веч. Русланъ и Людмила.	утр. Конекъ- Горбунокъ веч. Пиковая дама.	утр. Садко. веч. Аленьк. цвѣточекъ.
Александрин- скій.	На покоѣ.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	утро. Ришелье. вечеръ. Холопы.	Утро. Тартюфъ. Вечеръ. Ревизоръ.	утр. Не все коту маслен. вечеръ. Холопы.	утр. Вторая молодость. веч. На покоѣ.	утр. Хоро- шенькая. веч. Ревизоръ
Михайлов- скій.	La jeunesse des mous- quetaires.	La Boule.	утр. Le gendre M-г Poirier. веч. La Boule	La Boule.	La jeunesse des mous- quetaires.	Samson.	Samson.
Коммиссаржев- ской.	Письма въ лицяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Несчастье коханья.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко денщикъ.	Утро. Наз. Столола Вечеръ. Катерина.	Утро. Сватанья на Гончаривци. Вечеръ. Нат.-Полтавк	Утро. Запорожець за Дунаемъ. Вечеръ. Катерина.	Утро. Наталка Полтавка. Вечеръ. Чорноморпи
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каренина.	Нана.	Жизнь падшей. Руки вверхъ.	Утро. День изъ жизни покойника. Вечеръ. Анна Карен.	Утро. Чертушка. Вечеръ. Нана. На пескахъ.	Утро. Ген. Матрена. Вечеръ. Жизнь падш. Руки вверхъ.	Утро. Богъ мести. Вечеръ. Анна Каре- нина.
Малый.	Утро. Артуръ Рафльс. Вечеръ. Любовь. Солдаты и черти	Утро. Княжна Тарак. Вечеръ. Новое поколѣніе.	Утро: Принцесса Греза Вечеръ: Жить можно.	Утро: Семнадцатил. Вечеръ: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Веч. Любовь. Солдаты и черти	Утро: Маркъ. Ренессан- Вечеръ: Жить можно	Утро: Царь Дмитрій Самозванецъ. Вечеръ: Ольг. день.
Екатеринин- скій.	Неронъ и обозрѣніе.	Бен. Ризы Нордпштремъ Орфей въ Аду.	Жизнь чел. на изнанку и обозрѣніе.	Бен. Турчин- скаго. Орфей въ Аду.	Бен. Грѣхова Мартынъ Рудокопъ и обозрѣніе.	Бен. П. Г. С. Орфей въ Аду.	Корнев. ко- локола и цыг. роман. и обозрѣніе.
Консерва- торія.	Фаустъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Бен. Д. А. Дума. Кармень.	Демонъ.	Утро: Фаустъ.	Утро: Трубадуръ.	Утро: Пиковая дама.
Народный домъ. Опера.		Бен. Цим- мермана. Садко.	Утро. Сказка о па- рѣ Салтанъ.	Вечеръ. Пиковая дама.		Утро. Снѣгурочка. Вечеръ. Жизнь за Царя.	Вечеръ. Русалка.
Невскій Ф а р с ь .	Приютъ Магд. Побѣд. не судять. Обозрѣніе.	Пѣвичка Бобинетъ. Сердце и... прочее.	Приютъ Магд. Побѣдите- лей не судять. Обозрѣніе.	Сердце и... прочее. Обозрѣніе.	Подъ звуки Шопена Пѣв Бобинетъ. Обозрѣніе.	Приютъ Магдалины Обозрѣніе.	Амуръ и К. Обозрѣніе.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Анваріумъ. Вѣнская оперетта.	Праздникъ яблони.	Грезы вальса.	Праздникъ яблони.	Ночная жизнь.	Праздникъ яблони.	Графъ нищій.	Грезы вальса.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ  
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

# Маринскій театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Серебряковъ.  
 Автомина, дочь его . . . г-жа Кузнецова.  
 Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Матвѣевъ.  
 Ваня, сирота, воспитан. Сусанина. г-жа Збруева.  
 Начальникъ польскаго отряда . . . г. Преображенскій.  
 Гонецъ польскій . . . г. Маркевичъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ г. Направинъ.

Начало въ 1 часъ дня

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярля Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избѣ входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, уговариваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Изъ монастырскихъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Аленькій цвѣточекъ. Жилъ былъ богатый купецъ и было у того купца три дочери, всѣ красавицы, а меньшая лучше всѣхъ. Вотъ собирается купецъ въ далекій путь по торковымъ дѣламъ и спрашиваетъ дочерей, что имъ оттуда привезти. Старшая просила привезти ей золотой вѣнецъ. Средняя попросила туалетъ изъ хрусталя, а младшая захотѣла имѣть аленькій цвѣточекъ, котораго не было бы краше на бѣломъ свѣтѣ. Добѣхалъ купецъ до тридевятаго царства, продалъ свои товары. Купилъ старшимъ дочерямъ подарки, а аленькаго цвѣтка не нашелъ. Возвращается печальный домой и встрѣчаетъ въ лѣсу шайку разбойниковъ. Не желая погнаться въ плѣнъ, онъ бѣжитъ въ дремучій лѣсъ. Долго бродилъ онъ; наконецъ, вышелъ на поляну и увидѣлъ роскошный дворецъ. Тамъ, на пригоркѣ онъ увидѣлъ аленькій цвѣточекъ невиданной красоты. Онъ сорвалъ его для младшей дочери. Въ ту же минуту раздался громъ, блеснула молнія и передъ купцомъ появился страшный звѣрь, который сказалъ ему: «за то, что ты сорвалъ цвѣтокъ, ты долженъ мнѣ прислать одну

ВЕЧЕРОМЪ

## Аленькій цвѣточекъ

Валетъ въ 5 д., 3 карт., муз. Ф. А. Гартмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марко Лугано, богатый купецъ . . . г. Гердтъ.  
 Нунціаты . . . г-жа Павлова 2.  
 Фламинія } его дочери . . . г-жа Трефилова.  
 Анжелика }  
 Аленькій цвѣточекъ . . . г. Леонтьевъ.  
 Чудовище . . . г. Булгаковъ.  
 Принцъ . . . г. Фокинъ.  
 Оливія Солярино, родствен. Марко Лугано . . . г-жа Михайлова.  
 Подеста, управл. Марко Лугано . . . г. Гончаровъ 1.  
 Орешко дель-Сарто } жен. дочери | г. Кякштъ.  
 Люцентіо Фабіани } М. Лугано. | г. Обуховъ.  
 Васіано-Дминаро, другъ М. Лугано. г. Пономаревъ 1.  
 Абу-Бекръ, скрѣпитель торговыхъ договоровъ . . . г. Киселевъ.  
 Бенъ Каирамъ } купцы . . . г. Гончаровъ 1.  
 Мустафа } г. Алексѣевъ 2.  
 Начальникъ ганани . . . г. Смирновъ 1.  
 Капитанъ корабля . . . г. Маржецкій.  
 Дервишъ . . . г. Баклановъ.  
 Хозяинъ улочной труппы . . . г. Пащенко.  
 Работорговецъ . . . г. Ивановъ 2.  
 Еврей . . . г. Чекрыгинъ 1.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

изъ твоихъ дочерей; если же никто изъ нихъ не согласится—прѣзжай сама и я велю казнить тебя». Вернулся купецъ домой и разсказалъ дочерямъ свое горе. Старшія дочери отказались вѣхать къ чудовищу, а младшая сейчасъ же согласилась. Она одѣла на мизинецъ завитное кольцо и въ одинъ мигъ очутилась въ роскошномъ дворцѣ. Тамъ ей чудно жилось, но ей захотѣлось навѣстить отца и она попросила чудовище отпустить ее на нѣсколько дней. Онъ ее отпустилъ, но умолялъ вернуться ровно черезъ три дня, такъ какъ любитъ ее и безъ нея умиретъ. Отецъ и слуги безумно обрадовались ей, а сестры, слушая ея разсказы, завидовали ей и рѣшили ее погубить. Онѣ перевели часы и купеческая дочь, опоздавъ, нашла чудовище бездыханнымъ у пригорка, гдѣ цвѣлъ аленькій цвѣточекъ. Потрясенная его смертью, она рыдая обняла голову чудовища и сказала: «пробудись, я люблю тебя, какъ жениха желаннаго». Въ этотъ моментъ ударилъ громъ, блеснула молнія и красавица ушла безъ чувствъ. Очнувшись, увидала она прекраснаго принца, котораго ей сказала: «злая волшебница украла меня, обратила въ чудовище и положила заклятіе, чтобы жить мнѣ въ такомъ видѣ, пока найдется дѣвица, которая пожелаетъ быть моею женой. Ты полюбила меня за мою добрую душу и любовь къ тебѣ, такъ будь же моею желанною невѣстой». Прѣзхалъ отецъ красавицы съ дочерью и сыграли свадьбу.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## РИШЕЛЬЕ

Комедія въ 5 д. и 7 карт. Бульвера-Литтонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвикъ XIII . . . . .	г. Юрьевъ.
Герцогъ Орлеанскій . . . . .	г. Ждановъ.
Графъ Варадасъ . . . . .	г. Ковв.-Круковскі.
Кардиналь Ришелье . . . . .	г. Ге.
Графъ де-Мопра . . . . .	г. Кіенскій.
Верингенъ, камерд. короля . . . . .	г. Ридаль.
Госифъ, капуцинъ . . . . .	г. Семашко-Орловъ.
Нюз, начальникъ тѣлохранит. . . . .	г. Борисовъ.
Францискъ, пажъ Ришелье . . . . .	г. Ангаровъ.
Маріонъ де Лормъ, любовница герцога . . . . .	г-жа Любимская.
Графиня Мортемаръ . . . . .	г-жа Дюжикова.
Начальникъ стражи . . . . .	г. Мельниковъ.
Смотритель Вастили . . . . .	г. Никольскій.
Тюремщикъ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Придворный . . . . .	г. Вертышевъ.
Секретари } . . . . .	г. Локтевъ.
	г Пашковскій

Начало въ 1 часть дня.

Ришелье. Эпоха царствования Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналь Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанію герцога Орлеанскаго въ его же, Ришелье, дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе посильнѣе меча. Это—перо. Съ нимъ—воскликаетъ онъ—я спасу государство! Но планы его рушатся. Графъ де-Мопра его убиваетъ во время сна. Всѣ злорадствуютъ и въ то же время жалѣютъ о Ришелье. Особенно Людвикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убить не Ришелье, а наемное лицо. Этой ошибкѣ способствовала любовница герцога Орлеанскаго, Маріонъ де Лормъ. Въ это время изъ сосѣднихъ государствъ доносятся тревожныя вѣсти о затѣвающихъ войнахъ, угрожающихъ и спокойствію Франціи. Короля Людовика XIII все это тревожитъ настолько, что онъ отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами: „царствуй, Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія, я не въ силахъ больше царствовать“.

ВЕЧЕРОМЪ

## ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова . . . . .	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея . . . . .	г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена . . . . .	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его . . . . .	г-нъ Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицеймейстеръ . . . . .	г. Лерскій.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . . . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его . . . . .	г-жа Чичевская.
Мироша } ихъ дѣти . . . . .	{ г. Усачевъ.
Дуня } . . . . .	{ г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр. . . . .	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны . . . . .	г-жа Шувалова.
Мина, камеристка . . . . .	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ . . . . .	г. Варламовъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капелмейстеръ князя . . . . .	г. Гарлинъ.
Переиденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутинныхъ . . . . .	г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ . . . . .	г. Брагинъ.
Гришуха, внукъ его . . . . .	г. Локтевъ.
Глафира . . . . .	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончились въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины П.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворцовый князь, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроено изъ подъячій, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдалово руку, когда развалился въ Гостилинѣхъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить; интересы административныхъ переижденій и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображение «холопства».



Опт. ПРОДАЖА У ТѢ „С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**ДНЕМЪ**

## LE GENDRE DE M. POIRIER

Comédie en quatre actes par Emile Augier et Jules Sandeau.

Personnages:

Poirier . . . . .	M-r Armand Numés.
Gaston, marquis de Presles . . . . .	Mauvey.
Hector, duc de Montmeyran . . . . .	Damanne (fils).
Verdelet . . . . .	Mangin.
Cogne, créancier . . . . .	Murray.
Vatel . . . . .	Lurville.
Le portier . . . . .	Paul Robert.
Un domestique . . . . .	Paul Lanjallay.
Antoinette . . . . .	M-e André Méry.
Une bonne . . . . .	Devaux.

Le spectacle commencera à 1 heure.

**ВЕЧЕРОМЪ**

## LA NUIT D'OCTOBRE

Proverbe en un acte de, Alfred de Musset.

Personnages:

Le poëte . . . . .	M-r Claude Garry.
La muse . . . . .	M-e Andrée Méry.

## LA BOULE

Comédie en quatre actes par H. Meilhac et M-r L. Halévy, de l'Académie Française.

Personnages:

Paturel . . . . .	M-r Armand Numés.
La Musardière . . . . .	Andrieu.
Camusot . . . . .	Mangin.
Modeste . . . . .	Lurville.
Martinean . . . . .	Jean Frédal.
Cornillon . . . . .	Delorme.
Piétro . . . . .	Paul Robert.
Le régisseur . . . . .	Murray.
Prosper . . . . .	Paul Lanjallay.
Broquin . . . . .	Demanne (fils).
Un facteur . . . . .	Léon.
Le concierge . . . . .	Gervais.
Le domestique . . . . .	Perret.
Le groom . . . . .	la petite Gilberte.
Albertine . . . . .	M-e Starck.
Mariette . . . . .	Médal.
Madame Pichard . . . . .	Marthe Alex.
Ursule . . . . .	Marie Louise Derval.
Rosalie . . . . .	Rosa Meurville.
Auguste . . . . .	Darmody.
Nina . . . . .	Durocher.
La burialiste . . . . .	Devaux.
1-ère artiste . . . . .	Taillefer.
2-e artiste . . . . .	Massard.

On commencera à 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> heures.

La Boule (Грѣлка). Старый холостякъ Патирэль женился. Это не нравится служащему у него уже то лѣтъ камердинеру Модесту, принимающему всѣ мѣры къ тому, чтобы поссорить Патирэля съ женой его, Альбертиной. Начало ссорамъ положила грѣлка, которую Модестъ клалъ въ постель супруговъ то слишкомъ горячей, то чрезчуръ холодной. Онъ же нанялъ шарманщика итальянца съ дочерью, которые играютъ подъ окнами съ 7 часовъ утра, причемъ супруги обвиняютъ въ этомъ друга друга. Словомъ, Патирэль и Альбертина порѣшили разѣхаться и посылаютъ за адвокатами. Тѣ научили ихъ какъ быть и настаиваютъ на необходимости свидѣтеля семейной сцены. Баронъ la Мизардьеръ пришелъ нанять квартиру въ домъ Альбертины для своей любовницы, актрисы Маріэтты; супруги устраиваютъ въ его присутствіи сцену и зовутъ его въ свидѣтели. Боясь, чтобы баронесса Урсула, жена его, не узнала объ его шашняхъ, онъ даетъ и мужу, и женѣ фальшивые адреса и ложныя фамилии. Узнавъ объ обманѣ и мужъ и жена хотятъ узнать правду отъ Маріэтты и приѣзжаютъ въ театръ, гдѣ она репетируетъ. Сюда же является и Урсула, узнаетъ объ измѣнѣ мужа и тоже начинаетъ процессъ о нарушеніи сожителства. Судъ не призналъ, однако, достаточныхъ причинъ для расторженія брачнаго сожителства супруговъ Патирэль, они помирились и склонили къ тому же и баронессу, причемъ расходы уплатитъ баронъ, нанимающій уже квартиру для другой любовницы.

### CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

### ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики]

### ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

### ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

### CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ Д. А. АНГЕЛИ.

## ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

### ✦ ЕЖЕДНЕВНО ✦

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обозрѣніе, съ участіемъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; гг. Сурина. Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ

### КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

ДВА ОРКЕСТРА — струнный и духовой.

!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!

ТАНЦЫ—до 3-хъ час.

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

**В. Ф. Коммиссаржевской.**

Офицерекая, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская группа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

бенефисъ **И. К. ЛУГОВОГО.**

представлено будетъ:

### I

## ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась . . . . .	г. Сусловъ.
Одарка, его жена . . . . .	г-жа Алексѣева.
Оксана, ихъ пріймачка . . . . .	г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморець . . . . .	г. ЛУГОВОЙ.
Султанъ (инкогнито) . . . . .	г. Калининко.
Судейманъ-ага, слуга . . . . .	г. Васильевъ.
Имамъ, турокъ . . . . .	г. Калюжный.
Арабченкокъ . . . . .	г. . . . .

II

## НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова . . . . .	г-жа Никольская.
Наталка, її дочка . . . . .	г-жа Чарновская.
Выборный Макагоненко . . . . .	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковскій . . . . .	г. Васильевъ.
Петро, парубокъ . . . . .	г. ЛУГОВОЙ.
Мыкола, сырота . . . . .	г. Манько.

Дирижеръ **О. С. Харьковскій.**

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера.

Запорожець за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, Султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщаль имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю ийти во дворець. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

**АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.**

## ТЕАТРЪ

### Биофонъ

## Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъявдъ.

**ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.**

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.  
Сцены изъ оперы «Евгеній Онегинъ».  
Сцены изъ оперы «Гейша».  
Сцены изъ оперы Лакмэ.  
Юмористическія картины.  
Фантастическія картины а la Жюль Вернь.

Послѣ 8 ми часовъ.

Легкій парижскій жанръ

Исключительно для взрослыхъ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

## Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1. Телефонъ 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*

подъ управленіемъ

**Манлио БАВАНЬОЛИ.**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ  
(колоратурное сопрано)

**Софи АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

**Піетро Тубелини**

и

**Джіовани Чезарани**

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11<sup>1/2</sup> час. вечера.

Аккомп. и завѣд. муз. частью **В. Казабанка**  
Режис. и завѣд. артистич. частью **Д. Бальдини.**

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывѣшій Неметти).

Г. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабенкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ . . . . .	г. Глубоковскій.
Тиміанъ, его дочь . . . . .	г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра . . . . .	г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица . . . . .	г-жа Шевченко-Красногорская
Дирка Томсонъ, его своякъ . . . . .	г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ . . . . .	г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорффъ . . . . .	г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ . . . . .	г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекъ . . . . .	г. Бартенева.
Пасторъ Даубъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій . . . . .	г. Брянскій.
Фома } его дѣти . . . . .	г. Жукова.
Ганя } . . . . .	г-жа * . . . . .
Рика, служанка . . . . .	г-жа Бередникова.
Киндерманъ, массажистка . . . . .	г-жа Арапова.
Конни, ея племянница . . . . .	г-жа Истомина.
Форзень, фабрикантъ . . . . .	г. Александровскій.
Баронъ Рамдорффъ, дипломатъ . . . . .	г. Шумскій.
Глиммъ, адвокатъ . . . . .	г. Шатовъ.
Киршбаумъ, банкиръ . . . . .	г. Кудряцевъ.
Берта, горничная . . . . .	г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица . . . . .	г-жа Павлова.
Гармсъ, врачъ . . . . .	г. Бахметевъ.
Фрицъ Квенеръ . . . . .	г. Кречетовъ.
Долли } подъ названіемъ пони {	г-жа Казанская.
Молли } . . . . .	г-жа Горная.
Сестра милосердія . . . . .	г-жа Борегаръ.

## СИНЕФОНЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая—дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ—Виновникъ первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекъ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвѣнчать, чтобы скрыты «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаніоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіеся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступеньку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ велико-свѣтскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣть не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее полюбившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

# Театральнѣй клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

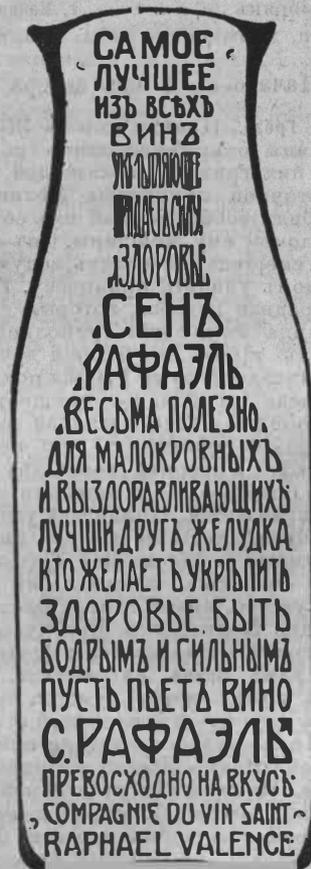
## Концерты и художественные

вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина новъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



# САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

# Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## ПРИНЦЕССА ГРѢЗА

Пьеса въ 4-хъ д. Эдмонда Ростана. перев. Т. Л. Шепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мелиссанда . . . . .	г-жа Парчинская.
Бертранъ . . . . .	г. Глаголинъ.
Жоффрау Рюдэль . . . . .	г. Діевскій.
Трофимій . . . . .	г. Хворостовъ.
Эразмъ, врачъ принца . . . . .	г. Левашовъ.
Скарчафино . . . . .	г. Быховецъ-Самаринъ.
Рыцарь зеленыхъ латъ . . . . .	г. Лимантовъ.
Соризмонда . . . . .	г-жа Полякова.
Капитанъ корабля . . . . .	г. Григорьевъ.
Бруно, морякъ . . . . .	г. Денисовъ.
Теобальдо, морякъ . . . . .	г. Кайсаровъ.

Моряки, музыканты, рабы, пилигримы.

Начало въ 8 час. вечера

Принцесса Грѣза. Принцъ - поэтъ Жоффрау Рюдэль, услышавъ отъ пришедшихъ къ нему изъ Палестины пилигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Мелиссанды, безумно полюбилъ воображаемый имъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечталъ о ней и смертельно заболѣвъ, задумалъ передъ своимъ концомъ увидѣть принцессу. По его приказанію снарядили корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ поѣхалъ также его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасавшій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, давно желанная земля открылась; но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля, и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ отправляется. Принцесса уже ранѣе, изъ рассказовъ приходившихъ къ ней пилигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Между тѣмъ, красота Бертрана плѣнила сердце Мелиссанды; она чувствуетъ, что любить Бертрана, и признается ему въ этомъ передъ тѣмъ, какъ ѣхать на корабль. Рыцарь въ ужасѣ: въ немъ борется чувство долга передъ умирающимъ другомъ и охватившей его страстной любви къ Мелиссандѣ; послѣднее побѣждаетъ, и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Мелиссандѣ; она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ее мечту, и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рюдэлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: мнущу его сочтены. Глубоко сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Мелиссанды: она обручается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ, Мелиссанда говоритъ Бертрану, что ее душа теперь вѣкъ принадлежитъ умершему и что земная любовь стала ей чуждой — она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители, Бертрану же соѣтуетъ идти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Мелиссанда покидаетъ корабль.

ВЕЧЕРОМЪ

## ЖИТЬ МОЖНО...

Ком. безъ претензій, въ 4-хъ д., И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сердобольскій, Серг. Григоръ, вліят. чиновникъ . . . . .	г. Судьбининъ.
Камышинъ, Влад. Александръ . . . . .	г. Баратовъ.
Анна Андреевна, его жена . . . . .	г-жа Троянова.
Дроздовъ, Мих. Аркадъ . . . . .	г. Блюменталь-Тамаринъ.
Португаева, Над. Вас. . . . .	г-жа Кондратьева.
Славутичъ, Алексій Михайл. . . . .	г. Шмитгофъ.
Наталья Николаевна . . . . .	г-жа Рощина-Инсарова.
Варя, ее сестра . . . . .	г-жа Рошковская.
Максимъ, ее братъ . . . . .	г. В. Карповъ.
Марія Ивановна, экономка . . . . .	г-жа Саладина.
Костенко, Пав. Петровъ, управл. . . . .	г. Чубинскій.
Марко, сторожъ . . . . .	г. Мещеряковъ.
Каленикъ, дѣдъ, пасѣчникъ . . . . .	г. Михайловъ.
Алексій . . . . .	г. Орловъ.
Поваръ . . . . .	г. Денисовъ.
Саша . . . . .	г. * * *
Ганка . . . . .	г-жа Орская.
Няня . . . . .	г-жа Оленина.
Парикмахеръ . . . . .	г. Кайсаровъ.
Manicure . . . . .	г-жа Баранцевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жить можно. У сановитаго старца, Сердобольскаго, прослужившаго уже 50 лѣтъ и теперь несущаго лишь почетную службу въ разныхъ «комитетахъ», въ Петербургѣ, живетъ молодой племянникъ съ женой, дѣлающій карьеру «по желанію дяди», но ненавидящій казенную службу. Сюда-же пріѣхала въ гости племянница, живущая въ имѣніи, въ Полтавской губерніи, Наталья Ник., съ мужемъ, который только изъ-за жены живетъ въ деревнѣ, а въ сущности ненавидитъ сельскую жизнь и обожаетъ Петербургъ и службу. Тутъ же, при дядѣ, есть еще племянникъ, которому навязали карьеру профессора и доктора, тогда какъ онъ по натурѣ музыкантъ и стремится къ композиторству. Все это общество, недовольное насильственнымъ положеніемъ, брюзжитъ, ворчитъ и сердится. Наталья Николаевна зоветъ всѣхъ къ себѣ въ Полтавскую деревню, и, когда всѣ тамъ съѣзжаются, то подъ влияніемъ южнаго неба, деревенскаго воздуха и простора всѣ выясняютъ свое положеніе, чувства принимаютъ новое правильное направленіе и происходятъ полная перестановка въ отношеніяхъ дѣйствующихъ лицъ. Петербургскій племянникъ сближается съ женой полтавскаго помѣщика, а этотъ находитъ сочувствіе въ сердцѣ петербургской дамы. Профессоръ бросаетъ медицину и отдается музыкѣ и т. д. Въ 4-мъ дѣйствіи, черезъ пять лѣтъ, въ Полтавской деревнѣ всѣ встрѣчаются вновь. Новые отношенія уже укрѣпились. Негодовавшій раньше сановный дядя, видя, что всѣ дѣйствительно стали счастливые, примиряется съ фактомъ и даже самъ, уже одряхлѣвшій, — подъ влияніемъ простой, жизнерадостной философіи столѣтняго дѣда - пасѣчника, который, несмотря на то, что его много пороли въ солдатахъ, въ Николаевское время, а еще больше въ крѣпостныхъ людяхъ, находитъ, что «жить хорошо», «жить можно», — остается доживать свой вѣкъ въ деревнѣ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## СКАЗКА О ЦАРѢ САЛТАНѢ

Опера въ 4 д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто В. И. Вѣльскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ . . . . .	г. Галецкий.
Царица Милитриса, млад. сестра.	г-жа Туллеръ.
Ткачиха, средняя сестра . . . . .	г-жа Суровцева.
Повариха, старшая сестра . . . . .	г-жа Гремина.
Сватья баба Бабариха . . . . .	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Царевичъ Гвидонъ . . . . .	г. Черновъ.
Царевна Лебедь . . . . .	г-жа Ванъ-Бринъ.
Старшій дѣдъ . . . . .	г. Боровикъ.
Гонецъ . . . . .	г. Савранскій.
Скоморохъ . . . . .	г. Державинъ.
1-й } корабельщики . . . . .	г. Карсавинъ.
2-й } . . . . .	г. Карташевъ.
3-й } . . . . .	г. Ардовъ.

Капельм. В. І. Зеленый.

Начало въ 1 часъ дня.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что пригостила бы пиръ на весь мѣръ, вторая на весь мѣръ одна наткала бы полотна, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что беретъ младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вмѣстѣ съ злой бабой Бабарихой, рѣшаютъ отомстить за обиду. Д. 1. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забыть царицу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Д. 2. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростнику, сдѣлалъ лукъ и осмотрѣлся, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видитъ: несется лебедь, а за нею коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ нимъ чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, надѣли на Гвидона княжьи одежды и повели въ городъ. Д. 3. Карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ окунется три раза въ море, онъ тогда оборотится шмелемъ и можетъ летѣть къ Салтану. Сказано сдѣлано. Карт. 2. Долго печалившійся по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буянь. Д. 4. Карт. 1. Гвидонъ загустилъ пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Растрогался царь, заплакалъ, засмѣялся отъ радости. Не хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ сестеръ. И пошелъ тутъ пиръ на весь мѣръ.

# КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

Гастроли **МАРІИ ГАЙ.**

СЕГОДНЯ,

бенефисъ **Д. А. ДУМА,**

представлено будетъ:

## КАРМЕНЬ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

Роль «Кармеля» исп. **МАРІЯ ГАЙ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень . . . . .	г-жа Марія Гай.
Микаэла, крестьянка . . . . .	г-жа Галина.
Фраскита . . . . .	г-жа Скорупская.
Мерседесъ } цыганки . . . . .	г-жа Бауэръ.
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . .	г. Розановъ.
Эскамилло, торреадоръ . . . . .	г. Модестовъ.
Иль-Донкайро . . . . .	г. Куренбинъ.
Иль-Рамендало } контрабанд. . . . .	г. Владиміровъ.
Пунига, лейтенантъ . . . . .	г. Кайдановъ.
Моралесъ . . . . .	г. Демертъ.

Капельм. **І. А. Труффи.** Гл. режис. **Д. А. Дума.**

Балетъ подъ управл. **Г. Кякштъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничашую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ С. Л. СВѢТЛОВОЙ,

представлено будетъ:

I

„Жизнь Человѣка на изнанку“

Оперетта-пародія въ 3 д. 5 карт. Леонида Полтанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ . . . . . г-жа Гамалѣй.  
 Человѣкъ . . . . . г. Морфесси.  
 Жена . . . . . г-жа СВѢТЛОВА.  
 Слѣвъ . . . . . г. Рутковскій.  
 Пѣвецъ . . . . . г. Борченко.  
 Военный . . . . . г. Лукашевичъ.

Родные, Сосѣди, Друзья, Враги, Гости, Слуги—  
 Человѣка, Пѣвцы, Этуали, Котки, Музыканты, Пуб-  
 блика, Судомойки—въ кафешантанѣ «Мавританія».

II

НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зина . . . . . г-жа Нордстремъ.  
 Груша . . . . . г-жа СВѢТЛОВА.  
 Песочкій . . . . . г. Борченко.  
 Дмитрій . . . . . г. Сѣверскій.  
 Бобо . . . . . г. Ракитинъ.  
 Жано . . . . . г. Орлицкій.  
 Пышкинъ . . . . . г. Костинскій.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

III

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко } распорядите- } г. Борченко.  
 А. В. Ракитинъ } ли благотвори- } г. Ракитинъ.  
 С. И. Костинскій } рит. концерта } г. Костинскій.  
 Е. А. Дальская, одна изъ распоря-  
 дительницъ . . . . . г-жа Дальская.  
 К. А. Варламовъ } за сценой . . . . . г. \* \* \*  
 Элеонора Дузе } г-жа \* \* \*  
 В. Ф. Коммиссаржевская . . . . . г-жа СВѢТЛОВА.

Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер-  
 хольдъ . . . . . г. Морфесси.

Б. Я. Грѣховъ . . . . . г. Грѣховъ.  
 А. Д. Вьяльцева . . . . . г-жа Перелли  
 Риза Нордстремъ . . . . . г-жа Нордстремъ.  
 Г. Д. Рутковскій . . . . . г. Рутковскій.  
 Бобъ Хонкинсъ, негръ . . . . . г. Ангаровъ.  
 Сторожъ . . . . . г. Слѣпушкинъ.

Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

# Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Добрый дѣдушка. 2. Бѣдная куколка. 3. Маякъ. 4. Сторожа маяка. 5. На дурномъ пути. 6. Подъ влияніемъ музыки. 7. Ниагара (Ниагарскій водопадъ). 8. Дѣти шалуны.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Женевьева Брабантская. 2. Любви всѣ возрасты покорны. 3. Виды Палестины. 4. Праздникъ цвѣтовъ. 5. Виолончелистъ. 6. Все изъ-за блока. 7. Поѣздка по сѣв. Валису. (Виды Британіи). 8. Горе велосипедистки. 9. Эксцентричный вальсъ. 10. Эсмеральда. 11. Карнаваль въ Ниццѣ. 12. Бѣшенный автомобиль.

Исключительно для взрослыхъ: 1. Визитъ кузена. 2. Купанье свѣтской дамы. 3. Любопытный чистильщикъ сапогъ. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

## Ликеры КАЗАНОВА.

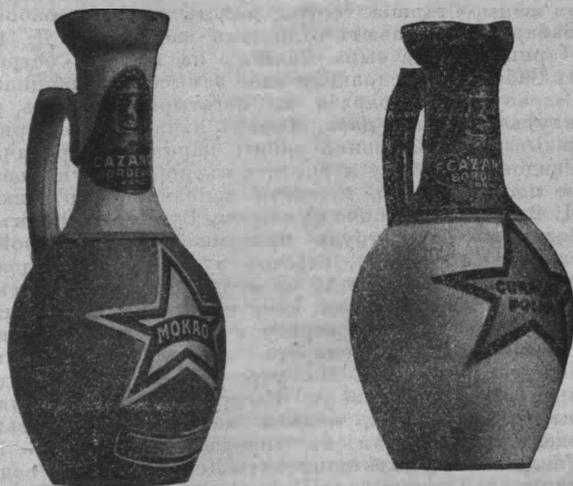
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



# „Театръ Эмилій Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. Тумнакова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ

М. И. ВАВИЧА и Н. Ф. МОНАХОВА,

представлено будетъ:

## Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Кошевскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Бауэръ.  
 Пассюкъ, канитантъ-исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человѣкъ . . . . . г. МОНАХОВЪ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. ВАВИЧЪ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Брянская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей . . . . . г. Поповъ.

II.

## Буффонада

Музык. мозаика.

Н. Ф. МОНАХОВЪ—Барри; М. И. ВАВИЧЪ—Пипо.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій поды вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

# Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ПРАЗДНИКЪ ЯБЛОНИ

Оперетта въ 3 д., Густавъ Дависа и Макса Калъбека, муз. І. Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирко фонъ Градинацъ	} помѣщики	г. Адлеръ.
Вазиль фонъ Градинацъ		
Миша, богатый крестьянинъ . . . . .		г. Келеръ.
Элька, его дочь . . . . .		г-жа Шрейтеръ.
Петрія, ея тетка . . . . .		г-жа Грибль.
Юшко, сторожъ въ судѣ . . . . .		г. Штейнбергеръ.
Бамборя, владѣлецъ Крахмальн. фабр.		г. Габитъ.
Анита, его дочь . . . . .		г-жа Дерингъ.
Франіо . . . . .		г. Прейфалькъ.
Стокло . . . . .		г. Витъ.
Кача . . . . .		г. Лейстлеръ.
Сана, слуга Мирко . . . . .		г. Фюссель.
Перьо . . . . .	} крестьянскіе парни	г. Мальденъ.
Идруго		
Богданъ . . . . .	} музыканты . . . . .	г. Астнеръ.
Деметръ		
Марица . . . . .	} крестьянскія дѣвушки . . . . .	г-жа Вильсонъ.
Лебена		

Дѣйствіе происходитъ въ южной Венгріи въ наше время.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Праздникъ яблони. Въ деревнѣ живутъ два помѣщика-брата, молодые, полные силъ, прожигатели жизни. Одному изъ братьевъ Мирко приглянулась дочь богатаго хозяина постоялаго двора, гордая красавица Элька. Lovelace не на шутку влюбился. Въ Сербіи, гдѣ происходитъ дѣйствіе, существуетъ общій праздникъ сборы плодовъ, такъ называемый «праздникъ яблони». Это бываетъ осенью. Въ день праздника устраиваются публичныя гулянья, молодежь флиртуетъ, веселится, танцуетъ. На этомъ праздникѣ устраиваются и браки. Происходитъ это очень оригинально: кавалеръ срываетъ яблоко и предлагаетъ его дамѣ; если дама принимаетъ яблоко—она согласна быть его женой. На одинъ изъ такихъ праздниковъ отправилась красавица Элька, но по дорогѣ у нея сломалась повозка. Ей пришлось остановиться на постояломъ дворѣ. Здѣсь, проѣздомъ, также находился и Мирко, который предложилъ ей свою карету, но она съ гордостью отказалась, такъ какъ онъ потребовалъ за это поцѣлуй. Планъ Мирко не удался, онъ пустился на хитрость. Онъ подкупилъ нѣкоего Юшка, чтобы тотъ переодѣлся помѣщикомъ, предложилъ Элькѣ карету Мирко и отвезъ ее въ его имѣніе. Все было сдѣлано какъ нельзя лучше. Элька очутилась въ домѣ Мирко, думая что она на постояломъ дворѣ въ ожиданіи праздника. Сюда-же является и Мирко. По его приказанію съ окрестныхъ деревень собрались крестьяне, и начался «праздникъ яблони». Только теперь Элькѣ удалось выяснить хитроумныя продѣлки Мирко. Онъ срываетъ яблоко и предлагаетъ ей. Она не могла отказаться, ибо была въ домѣ Мирко, а собравшіеся на праздникъ считали ее невѣстой хозяина. Элька приняла отъ Мирко яблоко и будетъ, слѣдовательно, его женой.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго  
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ПРІУТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.- сатра въ 3-хъ д., пер. С. Д.-скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-деръ Планъ . . . . .	г-жа Адашева.
Герцогъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Г-жа Швеглеръ . . . . .	г-жа Яковлева.
Вейнаглъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ . . . . .	г-жа Погонина.
Штреле . . . . .	г. Карминъ.
Милли . . . . .	г-жа Дарова.
Тильда . . . . .	г-жа Орская.
Ниманъ . . . . .	г. Майскій.
Магда . . . . .	г-жа Зичи.
Тобитъ . . . . .	г. Агрянскій.
Винсъ . . . . .	г. Разсудовъ.
Эмма . . . . .	г-жа Альберти.
Франциска . . . . .	г-жа Вадимова.
Матіасъ . . . . .	г. Спарскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

## ПОБѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДАТЬ

Комедія въ 1 дѣйствіи И. Самойлова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

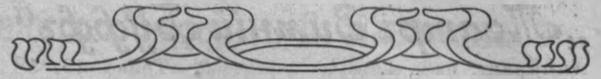
Князь Головинъ, морякъ . . . . .	г. РАЗСУДОВЪ.
Графиня . . . . .	г-жа Мосолова.
Лакей графини . . . . .	г. Бѣловъ.

## МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 2 д., соч. Г. М. Редера  
и В. Ф. Платонова.

Отвѣтств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, І. А. Смоляковъ.

Начало 8 час. вечера.



Къ чествованію 80-лѣтія Л. Н.

Толстого.

16 февраля въ квартирѣ М. М. Ковалевскаго состоялось первое засѣданіе комитета, образовавшагося для выработки программы чествованія 80-лѣтія Л. Н. Толстого (т. наз. «комитетъ инициативы» изъ 39 лицъ). На этомъ засѣданіи комитетъ выработалъ проектъ воззванія по поводу предстоящаго торжества и обсуждалъ вопросъ о томъ, какую роль должна сыграть печать въ этомъ дѣлѣ. По мнѣнію комитета, торжество должно быть не только всероссійскимъ, но и всемірнымъ. Присутствовали представители прессы петербургской, московской и провинціальной, но, къ сожалѣнію, не явились представители нѣкоторыхъ крупныхъ органовъ.

Поэтому рѣшено выбрать пока временный комитетъ представителей печати, которому поручено собрать общее собраніе представителей всей печати. Это собраніе должно избрать уже постоянный комитетъ печати, который организуетъ участіе прессы въ чествованіи Толстого и войдетъ въ составъ общаго «комитета инициативы».

Во временный комитетъ прессы избраны: М. М. Федоровъ, І. В. Гессенъ, А. А. Измайловъ, А. А. Столыпинъ и Г. Радзишевскій.

Ко дню 80-лѣтія Л. Н. Толстого писатели и общественные дѣятели всего міра предпринимаютъ изданіе международнаго сборника, посвященнаго Толстому. Брайанъ, кандидатъ въ президенты Соединенныхъ Штатовъ, далъ для этого сборника описаніе своего посѣщенія Ясной Поляны и вынесеннаго имъ впечатлѣнія о Толстомъ, какъ о челоѣкѣ выдающагося государственнаго ума. Извѣстный публицистъ Кеннанъ даетъ для сборника статью о значеніи Толстого въ исторіи политическаго развитія Россіи. О величіи литературнаго таланта Толстого и значеніи его для всего культурнаго міра будутъ говорить на столбцахъ сборника Октавъ Мирбо, Брандесъ, Воюэ, Кнутъ Гамсунъ и японскій писатель Токи-Тома. Изъ русскихъ писателей общалъ для сборника Леонидъ Андреевъ исторію своего избавленія, благодаря Толстому, отъ охватившаго его одно время мучительнаго отчаянія, грозившаго печальной развязкой. Свѣтлый образъ великаго писателя оживляюще подѣйствовалъ на душу молодого Андреева, и онъ вернулся къ жизни и посвятилъ себя литературному труду. Л. Л. Толстой опишетъ въ сборникѣ первыя свои впечатлѣнія въ домѣ великаго отца. Очеркъ будетъ называться «У океана счастья». А. Ф. Кони сообщитъ свои воспоминанія о томъ, какъ создавались многія сочиненія Л. Н. Толстого,

Сей египтянинъ если бѣ  
жилъ—  
Безспорно бы „Медокъ“  
курилъ!

ПАПИРОСЪ 20 шт. 10 к.  
**“МЕДОКЪ”**  
Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

связанныя съ судейскимъ міромъ. О томъ-же рѣшилъ написать и членъ Гос. Думы Маклаковъ. И. Тенеромо даетъ очеркъ «Святія женщины Ясной Поляны». Кроме того, для сборника заготовлены статьи, очерки и воспоминанія Вересаева, Чирикова, Горькаго, Амфитеатрова, Куприна, Альбова, Семенова, скульптора Гинзбурга, Сукенникова, Юшкевича, Рѣпина, Сологуба, Потапенко, Сергѣенко, Мечникова, д-ра Левенфельда, Хирьякова, Г. С. Петрова, Милюкова, В. Н. Давыдова, Савиной, Гнѣдича, Волинскаго, В. И. Ковалевскаго и мн. др.



## Русская опера въ Парижѣ.

Въ Парижѣ театръ Комической оперы въ апрѣлѣ ставитъ «Снѣгурочку» на французскомъ языкѣ, а въ маѣ Большая опера, стараніями г. Дягилева, дастъ шесть спектаклей «Бориса Годунова» на русскомъ. Подобно тому, какъ въ прошломъ году для русскихъ концертовъ въ Парижѣ были собраны среди московскаго купечества 70,000 руб., такъ и теперь, — по словамъ «Нов. Вр.», — среди петербургскихъ мануфактуристовъ для постановки «Бориса» въ Парижѣ собрано 100,000, при чемъ, по слухамъ, 30,000 р. вноситъ одно изъ правительственныхъ учреждений. Удалось выхлопотать отъ дирекціи костюмы и декораціи бесплатно, такъ какъ и послѣдняя наша необходимымъ сдѣлать это для содѣйствія постановкѣ. Если спектакли на русскомъ языкѣ будутъ имѣть успѣхъ, то парижская Большая опера обѣщаетъ поставить «Бориса» у себя уже на французскомъ языкѣ; въ этомъ случаѣ костюмы и декораціи уступаютъ ей нашей театральной дирекціей за полцѣны. Въ виду постановки «Снѣгурочки» и «Бориса» въ Парижѣ издателямъ Бессель и Ко приходится проявить усиленную дѣятельность. Надо спѣшно приготовить клавиры этихъ оперъ съ французскимъ, а заодно, и нѣмецкимъ текстами. Кстати г. Римскій-Корсаковъ, уже разъ подвергнувшій партитуру Мусоргскаго переработкѣ, теперь нашелъ необходимымъ для парижскаго исполненія снова сдѣлать разныя измѣненія въ партитуру и клавиру «Бориса», такъ что эта опера издается въ новомъ видѣ уже въ третій разъ.



## Костюмы „Холоповъ“.

Намъ попался экземпляръ «Исторіи искусствъ» П. П. Гнѣдича со слѣдующей авторской надписью: «Его превосходительству оберъ-полицеймейстеру Василію Ивановичу Лисаневичу, урожденному Корвинъ-Круковскому, въ благодарность за то, что онъ одѣлъ моихъ «Холоповъ». Оказывается, что рисунки для костюмовъ, под-

боръ цвѣтовъ и прочее для пьесы «Холопы» сдѣланы артистомъ Александринскаго театра Ю. В. Корвинъ-Круковскимъ. Костюмы въ «Холопахъ», какъ извѣстно, вызвали всеобщее одобреніе какъ публики, такъ и прессы, и никто не зналъ, кто ихъ авторъ. Красота цвѣтовъ и стильность этихъ костюмовъ, поистинѣ, заслуживаютъ всяческихъ похвалъ и немало способствуютъ успѣху постановки. Любопытно, что о стильности и красотѣ костюмовъ въ драмѣ рѣдко говорятъ, въ то время какъ въ балетѣ и оперѣ объ этомъ подчасъ даже полемизируютъ въ печати.

## Хроника.

— Очередныя постановки Александринскаго театра — «Среди цвѣтовъ» Зудермана и «Снѣгъ» Шибышевскаго. Обѣ пьесы пойдутъ наступающимъ постомъ. Въ пьесѣ Зудермана обѣ главныя женскія роли, Рафаэлы и Теи, поручены г-жамъ Ведринской и Дюжиковой. Съ этой ролью г-жа Дюжикова, очевидно, возвращается въ «дѣйствующую армію» образцовой сцены: г-жа Дюжикова очень долго болѣла и въ отвѣтственной роли давно не появлялась.

— Въ будущемъ году на Александринской сценѣ поставлена будетъ вся трилогія Алексѣя Толстого.

— Французская труппа Михайловскаго театра кончаетъ свои спектакли въ воскресенье, 24 февраля. Изъ теперешняго состава ангажированъ вновь на будущій годъ почти весь мужской персоналъ труппы, который оправдалъ ожиданія дирекціи и имѣлъ успѣхъ у публики. Женскій персоналъ будетъ значительно обновленъ. Предполагается пригласить нѣсколько выдающихся на парижскихъ сценахъ артистовъ, изъ, такъ сказать, театральныхъ звѣздъ столицы міра, чтобы поднять упавшій интересъ къ французскому театру.

— Е. Н. Чириковъ и жена его, Е. Г. Чирикова (по сценѣ Юлшина), телеграфно изъявили свое согласіе на предложеніе принять участіе въ московскомъ спектаклѣ литераторовъ («Флоды просвѣщенія»). Г. Чириковъ играетъ одного изъ мужиковъ, а г-жа Чирикова — Таню.

— Молодой скрипачъ Цимбалистъ, бывшій ученикъ Ауэра, въ настоящее время выступаетъ съ большимъ успѣхомъ въ Лондонѣ.

Тамъ-же находится теперь и другой ученикъ Ауэра — извѣстный Миша Эльманъ, успѣвшій составить себѣ концертами большое состояніе.

— Сегодня въ «Екатерининскомъ театрѣ» пойдетъ въ послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ оперетка «Жизнь человѣка на изнанку».

— Въ газетѣ «Русь» находимъ слѣдующее любопытное опроверженіе:

Въ № 42 «Руси», въ замѣткѣ о концертѣ пѣвицы г-жи Рыковой-Слободовой, было сказано нѣсколько словъ, и достаточно нелицезныхъ, о принимавшей участіе въ концертѣ пѣвицѣ г-жѣ Вальтеръ. Теперь г-жа Вальтеръ пишетъ вамъ, что это—недоразумѣніе, такъ какъ она по болѣзни въ концертѣ не участвовала, хотя имя ея и значилось въ программѣ. Оказывается, дѣйствительно, что г-жу Вальтеръ экспромптомъ извѣстила какая-то другая, тоже совершенно неизвѣстная намъ пѣвица, къ которой и относится, такимъ образомъ, все то, что въ нашей замѣткѣ было сказано о г-жѣ Вальтеръ.

Въ подобныхъ случаяхъ,—справедливо говорить «Русь»,—слѣдовало бы, во избѣжаніе недоразумѣній, вывѣшивать «соотвѣтственный анонсъ; вѣдь вовсе не всѣ обязаны знать въ лицо г-жу Вальтеръ, а викакихъ «особыхъ примѣтъ» ея въ афишахъ указано не было.

— Прощальный спектакль и бенефисъ primaдонны Вѣнской оперетты (Аквариумъ) Еллы Шрайтеръ состоится въ воскресенье, 24 февраля, идутъ «Грезы Вальса».

Организовалось новое книгоиздательство «Прибой», которое въ мартѣ выпускаетъ первый Литературно-художественный сборникъ—альманахъ. Участвуютъ въ сборникѣ кромѣ извѣстныхъ литераторовъ нѣсколько талантливыхъ неизвѣстныхъ писателей. Модернизмъ въ сборникѣ отсутствуетъ.

— Пріѣхалъ уполномоченный шаха персидскаго, генералъ Гулкимъ, которому поручено оборудованіе великорусскихъ оркестровъ для Персіи. Преподавателемъ ѣдетъ въ Персію В. Г. Насоновъ.

— Къ Бальмонтъ съ переломанной ногой находится въ одной изъ Брюссельскихъ больницъ; несмотря на болѣзнь онъ много работаетъ.

— Драма П. Гиршбейна «Обрученіе» принята Л. Андреевымъ для альманаха, «Шиповника».

— Сегодня, 20 февраля, въ пользу вдовъ и сиротъ вспомогательной кассы наборщиковъ, въ помѣщеніи русскаго купеческаго общества (Владимирскій пр., 12) данъ будетъ спектакль. Артистами театра Литературно-художественнаго общества будетъ представлена «Вольная пташка», ком. въ 3 д. Е. П. Карпова. Въ заключеніе рассказы В. В. Сладкопѣвцева. Начало вечера въ 8¼ ч. По окончаніи спектакля танцы до 3 ч. ночи, подъ бальный оркестръ музыки. Билеты продаются, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, въ типографіи главнаго управленія уде-ловъ (Можовая, 40) отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

— Сегодня, 20 февраля, студенты-медики устраиваютъ въ помѣщеніи зала Калашниковской хлѣбной биржи концертъ-балъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу недостаточныхъ товарищей. Въ концертѣ примутъ участіе: г-жи Е. А. Воронежъ-Монтевидь, Ликуди, О. В.

Нардуччи, М. Н. Пономаренко, О. Э. Озаровская, Е. Н. Рощина-Инсарова, С. Н. Тимашева, О. А. Труханова-Гене; гг. В. А. Ардовъ, Д. Андреевъ, І. А. Балабанъ, И. А. Головинъ, В. А. Завѣтновскій, Е. А. Мальмгренъ, Г. А. Морской, П. В. Самойловъ, П. А. Страховъ, В. В. Чеховъ, Э. П. Фотиади, хоръ студентовъ-медиковъ и слушательницъ высшихъ учебныхъ заведеній. Въ заключеніе танцы до 3 час. ночи.

— Въ четвергъ, 21 февраля, въ театрѣ Консерваторіи состоится единственная гастроль извѣстнаго баритона Джиральдони (въ «Демонѣ»). Билеты—въ Центральной кассѣ.

— Въ четвергъ, 21-го февраля, въ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи состоится ежегодный концертъ великорусскаго оркестра любителей подъ упр. Н. И. Привалова. Скромный кружокъ любителей г. Привалова не пытается конкурировать съ оркестромъ В. В. Андреева. У перваго свой особенный репертуаръ, менѣе широкаго задачи, но все же и онъ служитъ иллюстраціей тому, чего можно достигнуть съ любителями при безкорыстной любви къ искусству. Ежегодный концертъ кружка дается кружкомъ для покрытія расходъвъ на инструменты и пр. Это единственные у кружка и приходъ и расходъ. Въ концертѣ примутъ участіе солистка Его Величества М. И. Долина, О. В. Нардуччи, М. Э. Троянова, Д. М. Вадимова, В. А. Храпченковъ (теноръ), В. В. Абаза (балалайка соло), г. Гершковичъ (флейта) и др.

— Въ пользу общества попеченія о сиротахъ-дѣтяхъ врачей, въ залѣ Благороднаго собранія, 22 февраля, состоится концертъ при участіи хора балалаечниковъ, подъ управленіемъ В. В. Андреева, солистки Его Велич. М. И. Долиной и др. Послѣ концерта танцы.

— Въ субботу, 23 февраля, въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ проф. пѣнія слѣб. Консерваторіи К. Ферни-Джиральдони, при участіи знаменитаго баритона итальянской оп. Евгенія Джиральдони, артистки русскаго оп. г-жи Мейчикъ и ея ученицъ.

— Музеемъ императора Александра III изящныхъ искусствъ полученъ на-дняхъ изъ Рима нѣсколько копій съ картинъ знаменитыхъ художниковъ. Оригиналы составляютъ принадлежность Ватикана. Среди пригласенныхъ копій имѣются: «Вакхъ», «Аргусъ», «Геній». Перечисленныя копія принесены въ даръ музею Е. Н. Самариной.

— Артистъ Малаго театра М. Г. Діевскій снялъ на лѣто псковскій театръ. Въ труппу войдутъ нѣкоторые артисты и артистки Литературно-художественнаго общества.

— Артистъ театра «Буффъ» г. Кошевскій организуетъ опереточную труппу для провинціи; труппа составлена изъ артистовъ столичныхъ театровъ. Великимъ постомъ труппа будетъ играть въ Самарѣ.

— Редакція кievскаго журнала «Въ мірѣ искусства» пригласила И. И. Лазаревскаго прочесть въ Кіевѣ лекцію о новой русскои живописи. Организованная названной редакціей передвижная выставка молодой

русской живописи насчитываетъ рядъ картинъ петербургскихъ художниковъ—Бенуа, Рериха, Браза и др.

— Оскаръ Норвежскій прочтетъ на будущей недѣлѣ въ Тенишевскомъ училищѣ лекцію о Франкѣ Ведекиндѣ.

## Литературная богема.

Въ газетѣ «Свободная Молва» г. Старцевъ такъ живописуетъ нравы «Литературной богемы» въ ресторанѣ «Давыдки»:

«За столами уже шумно возсѣдала богема и передавались подробности послѣдняго скандала.

— Такъ какъ, говоришь?.. За волосы?

— Очень просто... Сгрѣбъ я ее... вотъ такъ... за волосы... на полъ и давай душить...

— О-хо-хо!..—гоготала богема.

— Ну, а онъ что?

— Онъ? Онъ сзади на мѣся. . заступается. Бьетъ меня... Ну, да ничего. Я и вниманія никакого. Слабые кулачишки... Продолжаю за волосы таскать и кричу ему:

— Любя тебя, Митя и бью ес стерву!..

— А... а! Вотъ и Митя...

И точно... вошелъ Митя-литераторъ.

Присѣлъ.

— Съ тебя коньякъ!..—рѣшила богема.

Митя потребовалъ коньякъ и пошлопьянство... Ругань, крики...

А завтра опять то же. Опять циничныя подробности какого нибудь новаго грязнѣйшаго скандала...

Такъ изо-дня въ день живетъ наша петербургская литературная богема, искусно балансируя на грани съ міромъ уголовщины...

Мелко-злобная, завистливая, бездарная, свободная отъ всякихъ вѣлѣній совѣсти, въ циничной наглости не знающая удержа, богема добьется своего; я почему-то глубоко убѣжденъ, что рано или поздно она очутится на скамьѣ подсудимыхъ, и тогда-то вотъ прокуроръ развернетъ передъ судомъ такую картину грязи и гнили, что вся Россія ахнетъ только отъ удивленія и стыда»...

## О памятникъ Лермонтову.

Комитетъ по сооруженію памятника великому поэту при николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ, собравшій на это дѣло уже свыше 3.000 р., продолжаетъ изыскивать способы для сбора средствъ, достаточныхъ для сооруженія дѣйствительно приличнаго памятника великому поэту. Въ этихъ видахъ комитетъ предполагаетъ устроить въ серединѣ марта «конный праздникъ», при участіи юнкеровъ училища и же-

лающихъ офицеровъ отъ расположенныхъ въ окрестностяхъ кавалерійскихъ частей и офицерской кавалерійской школы. Въ числѣ другихъ номеровъ будетъ и ѣзда въ историческихъ формахъ своихъ полковъ, по примѣру исторической карусели, бывшей въ Михайловскомъ манежѣ лѣтъ десять тому назадъ.

Программа этого праздника будетъ своевременно опубликована.

Сверхъ того, въ теченіе послѣднихъ 3-хъ дней масляной недѣли будетъ съ той же цѣлью въ училищѣ произведена распродажа роскошныхъ издѣлій Императорскаго фарфороваго завода, пожалованныхъ комитету съ Высочайшаго разрѣшенія съ тѣмъ, чтобы вырученныя за нихъ деньги поступили въ фондъ на памятникъ Лермонтову; цѣны на всѣ предметы назначены весьма умѣренные и комитетъ увѣренъ, что всякій, потрудившійся ихъ осмотрѣть, съ удовольствіемъ приобрететъ какой-либо изъ предлагаемыхъ предметовъ; къ тому же, въ эти дни лермонтовскій музей будетъ открытъ въ теченіе всего дня.

## Провинція.

Въ одесской полиціи получено извѣщеніе, что по разнымъ городамъ Юга разъѣзжаетъ нѣкій Григ. Гольдфайнъ, который, наряжаясь въ генеральскую форму, совершаетъ крупныя карманныя кражи. Гольдфайнъ кражи свои совершаетъ преимущественно въ театрахъ, при кассѣ и въ зрительномъ залѣ, и продѣлываетъ это необыкновенно искусно. Бывали случаи, когда самозванный генералъ одной рукой платитъ деньги за театральныя билеты, а другой снимаетъ часы у своего сосѣда или вынимаетъ бумажникъ. «Генералъ», какъ полагаютъ, прибылъ на «гастроли» въ Одессу, тѣмъ болѣе, что театральныя сезоны теперь въ полномъ разгарѣ.

## За границей.

— Редакція выходящаго въ Берлинѣ журнала «Morgen» назначила премію въ двѣ тысячи марокъ за лучший разсказъ, занимающій не болѣе восьми страницъ.

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе,  
французскіе и нѣмецкіе

## СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

по умѣреннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, материалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія старинныя итальянскія скрипки:

Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711. . . . .	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17. . . . .	1500 »	Hieronimus Amati, Cremona, 16 . . .	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво). . . . .	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . . .	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675. . . . .	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704 . . . . .	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видальма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Вольшой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

# Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

*Примѣчаніе.* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.