

Четвергъ, 21-го Февраля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

**Невскій, № 23** (противъ б. Конюшенной).

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,  
„Комедія“ и Концерты: гр. А. Д. Шереметева, камерной музыки и др.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города:  
80—40 1) Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Ба-  
84—45 лашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Пет. ст., Большой пр., 18.  
Тел. 202—81.

Заказы по телефону. За доставку на домъ взимается **15** коп.,  
независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

## ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

*Завтра, въ Пятницу, 22-го Февраля,*

# Б Ъ Г А

на Семеновскомъ плацу.

**Начало въ 12 час. дня.**

И. д. Вице-Президента *И. Л. ВАХТЕРЪ.*

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

**III-й годъ изданія.**

**№ 344**

# FOULLE NUIT

## ВЪ МАРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ,

Въ Субботу, 23-го февраля,

ежегодный

## БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ МАСКАРАДЪ

въ пользу состоящаго подъ Высочайшимъ Е. И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества

при участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ (драма, опера, балетъ).

## ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

Знаменитой **ВАРИ ПАНИНОЙ** изъ Москвы

Варя Панина—заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ **В. П. ДАВЫДОВЪ**.

споетъ романсы своего репертуара: «Я вамъ не говорю», «Коробейники», «Что за хоръ поетъ у Яра», «Рѣзвился ликующій міръ» и пр. Усилен. хоръ Московск. цыганъ подъ упр. Н. И. ШИШКИНА.

## СРЕДИ ЦЫГАНЪ

Заслуженныя артистки Императорскихъ театровъ М. Г. САВИНА, В. В. СТРѢЛЬСКАЯ, М. А. Потоцкая, М. А. Ведринская, М. П. Домашева, Л. Н. Шувалова, А. И. Новикова, В. А. Рачковская О. Ф. Бурмистрова, Е. М. Ускова, А. Ф. Облокова, Х. А. Сѣраковская, А. А. Чижевская и друг.

Знаменитую цыганскую пляску «ШУТИШЬ-ШУТИШЬ» исп. заслуженныя артистки Импер. театровъ В. В. СТРѢЛЬСКАЯ и М. Г. САВИНА. Солисты: А. М. ДАВЫДОВЪ, В. И. Куза, Ю. М. Юрьевъ, Н. Н. Ходотовъ, I. В. Тартаковъ.

## ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

Стеша — М. Я. ПУАРЕ, Антипъ — А. М. ДАВЫДОВЪ.

## ВОЗДУШНЫЯ КАЧЕЛИ

На качеляхъ: А. П. Павлова 2, О. I. Преображенская, В. А. Трефилова, А. Г. Васильева, Т. П. Карсавина, Л. Г. Кякштъ, Л. Ф. Шолларъ, Л. П. Барашъ, А. Г. Легатъ 2, Л. А. Ширяева, М. А. Ведринская, М. П. Домашева, Е. М. Ускова, В. А. Рачковская.

## CAFÉ CONCERT Въ Маринскомъ театрѢ CAFÉ CONCERT

1) Танецъ серпантинъ исп. Л. Г. Кякштъ и Т. П. Карсавина. 2) Квартетъ Bébé исп. заслуженный артистъ Императорск. театровъ К. А. ВАРЛАМОВЪ и артисты: А. П. ПЕТРОВСКІЙ, С. П. ЯКОВЛЕВЪ и ЛЕРСКІЙ. 3) Шансонетки исп. г. ПОЛЬ РОБЕРЪ.

## ВАЛМАВИЛ

подъ оркестръ французской національной Гвардіи: Г-жи Дерваль, Медаль, Ведринская, Шувалова, Гг. К. А. Варламовъ, Андри и др.

Профессоръ черной и бѣлой магіи Ю. Э. ОЗАРОВСКІЙ покажетъ изумительные опыты.

Загадочный полетъ В. В. СЛАДКОПѢВЦЕВА черезъ весь залъ.

## АЙСЕДОРА ДУНКАНЪ

СО СВОЕЙ ШКОЛОЙ, исп. Л. Г. Кякштъ, К. А. ВАРЛАМОВЪ и Ст. Яковлевъ. МАТЧИШЪ исп. А. П. Павлова 2.

### ФРАНЦУЗСКАЯ ВОРЬБА

Абергъ — К. А. ВАРЛАМОВЪ, Циклопъ — В. В. Сладкопѣвцевъ. Жюри извѣстный профессоръ атлетики г. Лебедевъ—Ст. Яковлевъ.

### БАЛЕТНЫЙ ФЕЙЕРВЕРЕЪ

А. П. Павлова 2-я, О. I. Преображенская, В. А. Трефилова и др.

## ЖИВОЙ КИНЕМАТОГРАФЪ

Начало въ 12 часовъ ночи.

Конецъ въ 5 часовъ утра.

Цѣна за входъ—6 руб. 10 коп., а 23-го февраля—10 руб. 10 коп. Входные билеты продаются въ кассахъ всѣхъ Импер. театровъ. Билеты на ложи продаются только въ кассѢ Маринскаго театра. Лица, купившія ложи, должны имѣть кромѣ того и входные билеты.

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 18-го по 24-е Февраля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 18 Февраля.	Вторникъ, 19 Февраля.	Среда, 20 Февраля.	Четвергъ, 21 Февраля.	Пятница, 22 Февраля.	Суббота, 23 Февраля.	Воскресенье, 24 Февраля.
Маринскій.	Лакме 2-е добав. пред. 4-го абонемента.	Травиата	утр. Жизнь за паря. веч. Аленьк. цвѣточекъ.	Дубровский.	утр. Павил. Армиды веч. Русланъ и Людмила.	утр. Конекъ- Горбунокъ веч. Пиковая дама.	утр. Садко. веч. Аленьк. цвѣточекъ.
Александрин- скій.	На покоѣ.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	утро. Ришелье. вечерь. Холопы.	Утро. Тартюфъ. Вечерь. Ревизоръ.	утр. Не все коту маслен. вечерь. Холопы.	утр. Вторая молодость. веч. На покоѣ.	утр. Хоро- шенькая. веч.Ревизоръ
Михайлов- скій.	La jeunesse des mous- quetaires.	La Boule.	утр. Le gendre M-r Poirier. веч. La Boule	La Boule.	La jeunesse des mous- quetaires.	Samson.	Samson.
Коммиссаржев- ской.	Письни въ лыцяхъ Кумъ Мирошныкъ.	Несчасне коханья.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко денщикъ.	Утро. Наз. Стодоля Вечерь. Катерына.	Утро. Сватанья на Гончаривци. Вечерь. Нат.-Полтавк	Утро. Запорожецъ за Дунаемъ. Вечерь. Катерына.	Утро. Наталка Полтавка. Вечерь. Чорноморци
Петербургскій (б. Неметти).	Анна Каренина.	Нана.	Жизнь падшей. Руки вверхъ.	Утро. День изъ жизни покойника. Вечерь. Анна Карен.	Утро. Чертушка. Вечерь. Нана. На пескахъ.	Утро. Ген. Матрена. Вечерь. Жизньпадш. Руки вверхъ.	Утро. Богъ мести. Вечерь. Анна Каре- нина.
Малый.	Утро. Артуръ Рафлсъ. Вечерь. Любовь. Солдатъ и черти	Утро. Княжна Тарак. Вечерь. Новое поколѣнїе.	Утро: Принцесса Греза Вечерь: Жить можно.	Утро: Семнадцатил. Вечерь: Маркъ. Ренессансъ.	Утро: За чѣмъ пой- дешъ, то и най- дешъ. Веч. Любовь. Солдатъ и черти	Утро: Маркъ.Ренессан. Вечерь: Жить можно	Утро: Царь Дмитрій Самозванецъ. Вечерь: Ольг. день.
Екатеринин- скій.	Неронъ и обозрѣнїе.	Бен. Ризы Нордштремъ Орфей въ Аду.	Жизнь чел. на изнанку и обозрѣнїе.	Бен. Турчин- скаго. Орфей въ Аду.	Бен. Грѣхова Мартынъ Рудокопъ и обозрѣнїе.	Бен. П. Г. С. Орфей въ Аду.	Корнев. ко- локола и цыг. роман. и обозрѣнїе.
Консерва- торїя.	Фаустъ.	Евгений Онѣгинъ.	Бен. Д. А. Дума. Кармень.	Демонъ.	Утро: Фаустъ.	Утро: Трубадуръ.	Утро: Пиковая дама.
Народный домъ. Опера.		Бен. Цим- мермана. Садко.	Утро. Сказка о па- рѣ Салтанъ.	Вечерь. Пиковая дама.		Утро- Снѣгурочка. Вечерь. Жизнь за Царя.	Вечерь. Русалка.
Невскій Ф а р с ъ.	Пріютъ Магд. Побѣд. не судятъ. Обозрѣнїе.	Пѣвичка Бобинетъ. Сердце и... прочее.	Пріютъ Магд. Побѣдите- лей несудятъ Обозрѣнїе.	Сердце и... прочее. Обозрѣнїе.	Подъ звуки Шопена Пѣв Бобинетъ. Обозрѣнїе.	Пріютъ Магдалины Обозрѣнїе.	Амуръ и К. Обозрѣнїе.
Буффъ.	Н О Ч Ь Л Ю Б В И.						
Акваріумъ. Вѣнская оперетта.	Праздникъ яблони.	Грезы вальса.	Праздникъ яблони.	Ночная жизнь.	Праздникъ яблони.	Графъ нищій.	Грезы вальса.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ  
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

# Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский . . . . .	г. Серебряковъ.
Владиміръ, его сынъ . . . . .	г. Ершовъ.
Троекуровъ . . . . .	г. Брагинъ.
Маша, его дочь . . . . .	г-жа Фигнеръ.
Таня, подруга Маши . . . . .	г-жа Слатина.
Князь Верейскій . . . . .	г. Бухтояровъ.
Исправникъ . . . . .	г. Маркѣвичъ.
Засѣдатель . . . . .	г. Лосевъ.
Дефоржъ, французъ . . . . .	г. Титовъ.
Егоровна, няня . . . . .	г-жа Панина.
Архипъ . . . . .	г. Григоровичъ.
Гришка . . . . .	г. Кравченко.
Антонъ . . . . .	г. Маркѣвичъ.
Шабашкинъ, приказный . . . . .	г. Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику, Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники захватываютъ француза Дефоржа, отправляющаго къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумагу Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ свлой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ одѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женыхъ. Раненный умираетъ.

# ТЕАТРЪ

## Біофонъ

## Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

### ЛУЧШІЙ ВЪ СІРЬ АППАРАТЪ.

### ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.  
Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».  
Сцены изъ оперы «Гейша».  
Сцены изъ оперы «Лакмэ».  
Юмористическія картины.  
Фантастическія картины а la Жюль Вернь.

Послѣ 8-ми часовъ.

Легкій парижскій жанръ

Исключительно для взрослыхъ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

## Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.  
Владимірскаго, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*  
подъ управленіемъ

Маяліо **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ  
(колоратурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабанка  
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балодина.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## ТАРТЮФЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Пернель . . . . .	г-жа Каратыгина.
Оргонъ, сынъ ея . . . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Эльмира, жена его . . . . .	г-жа Мичурина.
Дамись . . . . .	г. Кіенскій.
Маріанна дѣти Оргона . . . . .	г-жа Домашева.
Клеантъ, братъ Эльмиры . . . . .	г. Новинскій.
Валеръ, женихъ Маріанны . . . . .	г. Локтевъ.
Тартюфъ . . . . .	г. Петровскій.
Дорина, горничная Маріанны . . . . .	г-жа Потоцкая.
Флипотта, служанка Г-жи Пернель . . . . .	г-жа Еленина.
Лоаль, судебный приставъ . . . . .	г. Озаровскій.
Полицейскій офицеръ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.

II

## ПРЕЖДЕ СКОНЧАЛИСЬ, ПОТОМЪ ПОВѢНЧАЛИСЬ

водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Максимова.

Участвующіе: гг.: Варламовъ, Ждановъ, Усачевъ, Щепкинъ;  
г-жи: Виноградова, Бурмистрова 1, Чижевская.

Начало въ 1 часть дня.

**Тартюфъ.** Въ домъ богатаго и доверчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обвороживши его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его вліяніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамись и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и проникательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается, вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжность къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобъ доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще перепутываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого влюбленностью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ обѣщаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобранія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается уѣхать, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго и разныя нечистыя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.

ВЕЧЕРОМЪ

## РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . . .	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена . . . . .	г-жа Немирова-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь . . . . .	г-жа Савина.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ . . . . .	г. Осокинъ.
Его жена . . . . .	г-жа Селезнева.
Аммось Федоровичъ Ляпкинь-Тяпкинь, судья . . . . .	г. Ст. Яковлевъ.
Артемій Филипповичъ Земляника, смотритель богоугодныхъ заведеній . . . . .	г. Кондр. Яковлевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ . . . . .	г. Петровъ.
Петръ Иван. Бобчинскій (городск.)	г. Петровскій.
Петръ Иван. Добчинскій (помѣщ.)	г. Брагинъ.
Иванъ Александр. Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга . . . . .	г. Аполлонскій.
Осипъ, его слуга . . . . .	г. Варламовъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лѣкаръ . . . . .	г. Корв.-Круковскій.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ . . . . .	г. Черновъ.
Степанъ Ильичъ Ухвертовъ, частный приставъ . . . . .	г. Гарлинъ.
Свиствунъ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Держиморда } полицейскіе . . . . .	г. Вертышевъ.
Абдулинъ, купецъ . . . . .	г. Семашко-Орловъ.
Февронья Петров. Пошлепкина . . . . .	г-жа Шаровьева.
Жена унтеръ-офицера . . . . .	г-жа Чижевская.
Слуга трактирный . . . . .	г. Кіенскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Ревизоръ.** Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о приѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и проситъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи столичнаго гостя. Вдругъ, по словамъ помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, оказывается, что ревизоръ уже давно здѣсь и живетъ инкогнито въ одной изъ гостинницъ городишка. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова, но поведеніе послѣдняго кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который сначала озабоченъ, но затѣмъ входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, когда они тутъ же узнаютъ, что ѣдетъ дѣйствительный ревизоръ.

# Михайловскій театръ

## СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### LA NUIT D'OCTOBRE

Proverbe en un acte de, Alfred de Musset.

Personnages:

Le poëte . . . . . M-r Claude Garry.  
La muse . . . . . M-e Andrée Méry.

### LA BOULE

Comédie en quatre actes par H. Meilhac et M-r L. Halévy, de l'Académie Française.

Personnages:

Pa turel . . . . .	M-r Armand Numés.
La Musardière . . . . .	Andrieu.
Camusot . . . . .	Mangin.
Modeste . . . . .	Lurville.
Martineau . . . . .	Jean Frédal.
Cornillon . . . . .	Delorme.
Pi étro . . . . .	Paul Robert.
Le régisseur . . . . .	Murray.
Prosper . . . . .	Paul Lanjallay.
Broquin . . . . .	Demanne (fils).
Ch facteur . . . . .	Léon.
Le concierge . . . . .	Gervais.
Le domestique . . . . .	Perret.
Le groom . . . . .	la petite Gilberte.
Albertine . . . . .	M-e Starck.
Mariette . . . . .	Médal.
Madame Pichard . . . . .	Marthe Alex.
Ursule . . . . .	Marie Louise Derval.
Rosalie . . . . .	Rosa Meurville.
Auguste . . . . .	Darmody.
Nina . . . . .	Durocher.
La buraliste . . . . .	Devaux.
1-ère artiste . . . . .	Taillefer.
2-e artiste . . . . .	Massard.

On commencera à 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> heures.

La Boule (Грѣлка). Старый холостякъ Патирэль женился. Это не нравится служащему у него уже 10 лѣтъ камердинеру Модесту, принимающему всѣ мѣры къ тому, чтобы поссорить Патирэля съ женой его, Альбертиной. Начало ссорамъ положила грѣлка, которую Модестъ клалъ въ постель супруговъ то слишкомъ горячей, то черезчуръ холодной. Онъ же нанялъ шарманщика итальянца съ дочерью, которые играютъ подъ окнами съ 7 часовъ утра, причемъ супруги обвиняютъ въ этомъ другъ друга. Словомъ, Патирэль и Альбертина порѣшили развѣхаться и посылаютъ за адвокатами. Тѣ научили ихъ какъ быть и настаиваютъ на необходимости свидѣтеля семейной сцены. Баронъ la Мизардьеръ пришелъ нанять квартиру въ домѣ Альбертины для своей любовницы, актрисы Маріэтты; супруги устраиваютъ въ его присутствіи сцену и зовутъ его въ свидѣтели. Боясь, чтобы баронесса Урсула, жена его, не узнала объ его шашняхъ, онъ даетъ и мужу, и женѣ фальшивые адреса и ложныя фамилии. Узнавъ объ обманѣ и мужъ и жена хотятъ узнать правду отъ Маріэтты и пріѣзжаютъ въ театръ, гдѣ она репетируетъ. Сюда же является и Урсула, узнаетъ объ измѣнѣ мужа и тоже начинаетъ процессъ о нарушении сожителства. Судъ не призналъ, однако, достаточныхъ причинъ для расторженія брачнаго сожителства супруговъ Патирэль, они помирились и склонили къ тому же и баронессу, причемъ расходы уплатитъ баронъ, нанимающій уже квартиру для другой любовницы.

## Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безперер. 1. Добрый дѣдушка. 2. Бѣдная куклолка. 3. Папачъ. 4. Сторожа маяка. 5. На дурномъ пути. 6. Подъ влияніемъ музыки. 7. Ниагара (Ниагарскій водопадъ). 8. Дѣти шалуны.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Женевьева Брабантская. 2. Любви всѣхъ возрасты покорны. 3. Виды Палестины. 4. Праздникъ цвѣтовъ. 5. Виолончелистъ. 6. Все изъ-за блохъ. 7. Поѣздка по сѣв. Валису. (Виды Британіи). 8. Горе велосипедисти. 9. Экцентричный вальсъ. 10. Эсмеральда. 11. Карнавалъ въ Ниццѣ. 12. Бѣшенный автомобиль.

Исключительно для взрослыхъ. 1. Визитъ кузена. 2. Купанье свѣтской дамы. 3. Любопытный чистильщикъ сапогъ. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

## Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar  
Père Kerman  
Mokaо.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



КОЛУМБИЯ  
ГРАМОФОНЪ  
18 НЕВСКІЙ 18

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офисерская, 39.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Тел. фоны 49—56.

Украинская группа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## НАЗАРЪ СТОДОЛЯ

Комедія въ 3 дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, соч.  
Т. Г. Шевченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хома Качатый, сотникъ . . . . .	г. Сусловъ.
Галя, его дочь . . . . .	г-жа Зарницкая.
Назаръ Стодоля, хорунжий . . . . .	г. Калиненко.
Гнать Карый . . . . .	г. Манько.
Хозяйка вечерницы . . . . .	г-жа Чарновская.
1 } Сваты . . . . .	г. * * *
2 } . . . . .	г. * * *

Дирижеръ О. С. Харьковскій.

Начало въ 1 час. дня.

Назаръ Стодоля. Сотникъ Хома Качатый обязанъ жизнью своей хорунжему Назару Стодолѣ. Въ порывѣ чувства благодарности къ своему спасителю, онъ согласился выдать за него дочь свою Галю, которую Назаръ давно беззавѣтно любитъ. Галя въ свою очередь любитъ Назара. Но тщеславный сотникъ при первомъ же случаѣ радъ выдать свою дочь за болѣе богатаго и виднаго чело-вѣка. Назаръ узнаетъ, что Галя просватана за полковника. Отчаяніе вызываетъ въ немъ отважное рѣшеніе похитить и увезти Галю изъ родительскаго дома. Въ лицѣ Гната Караго онъ находитъ вѣрнаго и предавнаго сообщника. Сотникъ, однако, догоняетъ бѣглецовъ и отбиваетъ у похитителя драгоценную добычу. По приказанію сотника Назара оставляютъ одного въ лѣсу связанымъ. Гнать Карый освобождаетъ Назара и склоняетъ Качатаго согласиться на бракъ Гали съ Назаромъ.

ВЕЧЕРОМЪ

## КАТЕРЫНА

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Р. - с. а.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остапъ Палій . . . . .	г. Калужный.
Ганна, его жинка . . . . .	г-жа Чарновская.
Катря . . . . .	г-жа Зарницкая.
Андрій Безверхный, парубокъ сы- рота . . . . .	г. Луговой.
Оксана   подруги Катри . . . . .	{ г-жа Калужная.
Одарка   . . . . .	{ г-жа Грудицкая.
Иванъ Гуляевъ, солдатъ . . . . .	г. Микитинскій.

II

## ЯКЪ КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МЫНЕТСЯ И СВАРКА

Родевиль въ 1 д., соч. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарпына Шпортуныха, шинкарка . . . . .	г-жа Чарновская.
Шпанько } полупанки . . . . .	{ г. Сусловъ.
Шило . . . . .	г. Манько.
Гаврыло, наймытъ Шпаньки . . . . .	г. Бойко.
Андрій, наймытъ Шило . . . . .	г. Любимскій.
Степанъ, старый чиловикъ . . . . .	г. Васильевъ.
Потапъ . . . . .	г. Клодницкій.
Наймычка . . . . .	г-жа Украинка.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Катерина. У Остапа и его жены есть дочь Катерина, въ которую влюбленъ парень Андрій. Катерина же полюбила «москаля» Ивана и отдалась ему. Иванъ ушелъ въ походъ и въ его отсутствіе у Катерины родилось дитя... Отецъ проклинаетъ дочь и выгоняетъ ее изъ дому. Катерина съ ребенкомъ идетъ въ городъ искать Ивана; зимой въ лѣсу она неожиданно встрѣчается съ Иваномъ, уже офицеромъ, который возвращается съ отрядомъ изъ похода; Катерина умоляетъ его взять хотя ребенка, но Иванъ отказывается и невозмутимо продолжаетъ свой путь. Катерина бросается въ прорубь.

### CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

### ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

### ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провізія свѣжая и лучшаго качества.

### ПРИ CAFÉ

вѣнская булочная и кондитерская.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

### CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ Д. А. АНГЕЛИ.

### Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## СЕМНАДЦАТИЛѢТНІЕ

Комедія въ 4. д. Маркса Дрейера, перев. Калусовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вернеръ фонъ-Шледтофъ, майоръ въ отставкѣ . . . . . г. Шмитгофъ.  
 Анна-Марія, его жена . . . . . г-жа Свободина-Барышева.  
 Фридеръ, его сынъ . . . . . г. Глаголинъ.  
 Фонъ-Шлетовъ, отелъ Вернера, полковникъ въ отставкѣ . . . . . г. Хворостовъ.  
 Эрика фонъ-Геленгофенъ, родственница и приемн. сестра Анны-Маріи . . . . . г-жа Вадимова.  
 Форбротъ, слуга . . . . . г. Быховецъ-Самаринъъ.  
 Мика, служанка . . . . . г-жа Козырева.  
 Брамштеть, музыкантъ . . . . . г. Смирновъ.  
 Минна, горничная . . . . . г-жа Оленина.

Деревенскіе музыканты, рабочіе. Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи.

Начало въ 1 часть дня.

**Семнадцатилѣтніе.** Вернеръ фонъ-Шледтофъ и его жена ждутъ пріѣзда своего сына Фридера. Семнадцатилѣтній Фридеръ, чистый, неиспорченный, возвращается къ родителямъ вмѣстѣ со своей родственницей, юной Эрикой. Эрика кокетничаетъ съ влюбленнымъ въ нее до безумія Фридеромъ, который принимаетъ это кокетство за серьезное чувство. Его отецъ Вернеръ, дитя счастья, вся жизнь котораго—цѣль наслажденій, до сихъ поръ не утратилъ жажды жизни, не потерялъ прежней неотразимости. Онъ машинально увлекается Эрикой сначала какъ олицетвореніемъ молодой красивой жизни, но понемногу чувство его переходитъ въ сильную страсть. Эрика тоже влюблена въ него. Случайно признавшись, они назначаютъ себѣ свиданіе, о которомъ узнаетъ бѣдный юноша Фридеръ, которому приходится соперничать съ роднымъ отцомъ. Фридеръ не можетъ разобраться въ мысляхъ, распутаться въ возникшихъ противорѣчій. Съ одной стороны отецъ, котораго онъ обожаетъ, съ другой—любимая женщина. И бѣдный мальчикъ, чтобы сразу прекратить муки и не допустить отца до преступленія, стрѣляется въ той бесѣдкѣ, г. дѣлою произойти его первое свиданіе съ Эрикой. О несчастьи первыми узнаютъ дѣвушка и мать. Чтобы выиграть время и понемногу подготовить Вернера, бѣдная женщина напрягаетъ всѣ силы и кажется спокойной. Объясненіе съ Эрикой открываетъ ей истинную причину самоубійства сына и она, оскорбленная, убитая горемъ, рѣшается отпустить мужа, чтобы всецѣло отдаться своему горю. Приходитъ Вернеръ. Несчастье дѣйствуетъ на него настолько сильно, что онъ, до того болѣвшій глазами, лишается зрѣнія и бѣдная мать, заглушивъ свое горе, подаетъ руку своей юной соперницѣ Эрикѣ, чтобы вмѣстѣ утѣшиться за болѣлымъ Вернеромъ, «потому что здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные».

ВЕЧЕРОМЪ

I

## МАРКЪ

Драма въ 1 д. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, юноша . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.  
 Анна, его невѣста . . . . . г-жа Саладина.  
 Мери, сестра Марка . . . . . г-жа Вадимова.

II

## РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфола, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . . . . . г-жа Холмская.  
 Витторино, ея сынъ . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.  
 Сильвіо да Фальтре . . . . . г. Баратовъ.  
 Северина магистръ . . . . . г. Хворостовъ.  
 Патеръ . . . . . г. Чубинскій.  
 Изотта, ключница . . . . . г-жа Бабошина.  
 Колетта, ея племянница . . . . . г-жа Рошковская.  
 Мирра . . . . . г-жа Николаева.

Начало въ 8 час. вечера.

**Ренессансъ.** Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давитъ въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она ни закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственныя игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педагога учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ гениевъ и бойновъ—духъ его славныхъ предковъ. И, дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлудя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ виднети вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## День изъ жизни покойника

Комедія въ 3 дѣйств. М. В. Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пав. Петров. Лиговкинъ, чиновн. г. Кудрявцевъ.  
 Марья Антоновна, его жена . . . г-жа Бѣльская.  
 Софочка, дочь ихъ . . . . . г-жа Борегаръ.  
 Никол. Иван. Ароматовъ, ея жен. г. Бартевевъ.  
 Мурашкинъ, племян. Лиговкинъ. г. Шатовъ.  
 Федоръ Иван. Семипалатинскій,  
 редакторъ газеты . . . . . г. Шумскій.  
 Аверк. Куз. Ножницынъ, секр. ред. г. Новичевъ.  
 Иксъ, интервьюеръ . . . . . г. Брянскій.  
 Квартальный . . . . . г. Мишанинъ.  
 Дворникъ . . . . . г. Глубоковскій.  
 Агентъ «Бюро похорон. процес.» г. Донатовъ.  
 Мавра, кухарка . . . . . г-жа Озерова.  
 Денисъ, сторожъ при редакціи . г. Вербинъ.  
 1-я } вдовы съ дѣтьми . . . . . } г-жа Шевченко.  
 2-я } } г-жа Бередникова.  
 3-я } } г-жа Невзорова.

II.

## СИНЕФОНЪ.

Начало въ 12½ часъ дня.

День изъ жизни покойника. Лиговкинъ занимающій видное положеніе въ чиновномъ мѣрѣ,—ярый виутеръ. Зеленое поле—его жизнь. У Лиговкина взрослая дочь Софочка, за которой съ серьезными намѣреніями ухаживаетъ нѣкто Ароматовъ, но отецъ не хочетъ отдавать дочь до тѣхъ поръ, пока женихъ Софочки не научится играть въ винтъ. Въ клубѣ Лиговкинъ, какъ-то во время игры, поссорился съ репортеромъ мѣстной газеты. Чтобы досадить чиновнику, репортеръ напечаталъ въ своей газетѣ некрологъ Лиговкина. На квартиру мнѣмого покойника явились знакомые, родные, друзья, агенты „похоронныхъ бюро“ и прочій „покойничій“ народъ. Живой покойникъ возмущенъ. Онъ отправляется въ редакцію газеты съ требованіемъ помѣстить опроверженіе. Лиговкина встрѣчаетъ редакторъ газеты Семипалатинскій и секретарь редакціи Ножницынъ. Они просятъ рассказать, изъ за какой именно карты у него произошелъ инцидентъ съ репортеромъ. На столѣ появляются карты. Редакторъ и секретарь оказались также яркими картежниками. Объясняя, какъ было дѣло, Лиговкинъ сильно волновался и сдалъ не ту карту, которую слѣдовало. Редакторъ возмущается и сдѣлалъ распоряженіе напечатать въ газетѣ о состоявшихся похоронахъ Лиговкина. Узнавъ о смерти «гражданскія жены» Лиговкина со своими многочисленными дѣтьми явились на квартиру живого покойника и расхитили всю его обстановку. Сюда же является и интервьюеръ другой газеты узнать о послѣднихъ минутахъ Лиговкина, онъ проситъ фотографическую карточку покойнаго, женихъ Софочки и пр. Отсюда всевозможныя qui pro quo.

ВЕЧЕРОМЪ

## АННА КАРЕНИНА

По роману Л. Н. Толстого, перед. Гиро, перев. Полилова, Шатлепъ и фонъ-Эмкницъ, въ 5 л. и 7 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александров. Каренинъ . г. Шумскій.  
 Анна Андреевна Каренина . . . . . г-жа Шатлепъ.  
 Сережа Каренинъ . . . . . г-жа Вергина.  
 Княгиня Долли Облонская . . . . . г-жа Шевченко-Красногорская.  
 Графъ Алексѣй Вронскій . . . . . г. Кречетовъ.  
 Графъ Александръ Вронскій . . . . . г. Новичевъ.  
 Княжна Кити Щербацкая . . . . . г-жа Горная.  
 Князь Степанъ Аркад. Облонскій г. Бахметевъ.  
 Княгиня Мягкая . . . . . г-жа Бѣльская.  
 Графиня Лидія Ивановна . . . . . г-жа Арапова.  
 Мякотинъ . . . . . г. Шатовъ.  
 Княгиня Щербацкая . . . . . г-жа Карчагина-Александровская.  
 Константинъ Дмитр. Левинъ . . . . . г. Красовъ.  
 Княгиня Соматова . . . . . г-жа Казанская.  
 Князь Щербацкій . . . . . г. Александровскій.  
 Княгиня Бетси Тверская . . . . . г-жа Истомина.  
 Облонскій . . . . . г. Кудрявцевъ.  
 Графиня Нордстонъ . . . . . г-жа Невзорова.  
 Мадemoазель Роландъ . . . . . г-жа Борегаръ.  
 Князь Соматовъ . . . . . г. Бартевевъ.  
 Василій Лукичъ . . . . . г. Василенко.  
 Матрена . . . . . г-жа Озерова.  
 Аннушка . . . . . г-жа Павлова.  
 Генераль . . . . . г. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кити Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и въ концѣ-концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ и глаза мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщивать увлекшую жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ основательный, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
п М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ  
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ  
М. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ . . . . .	г. Черновъ.
Графъ Томскій . . . . .	г. Ардовъ.
Князь Елецкій . . . . .	г. Карташевъ.
Чекалинскій . . . . .	г. Чарскій.
Суринъ . . . . .	г. Генаховъ.
Чаплицкій . . . . .	г. Шапиро.
Нарумовъ . . . . .	г. Мацинъ.
Графиня . . . . .	г-жа Суровцева.
Лиза . . . . .	г-жа Гремина.
Полина . . . . .	г-жа Савельева.
Гувернантка . . . . .	г-жа Глинская.
Мама . . . . .	г-жа Лукъянова.

ИНТЕРМЕДИЯ

## ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа . . . . .	г-жа Винеръ.
Милвозоръ . . . . .	г-жа Савельева.
Златогоръ . . . . .	г. Ардовъ.
Гимней . . . . .	г. * * *
Амуръ . . . . .	г. * * *

Капельмейстеръ В. Б. Штоль:

Начало въ 8 час. вечера

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помочь отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этого секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внуку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

# Театральный клубъ

(Литейный, 42).

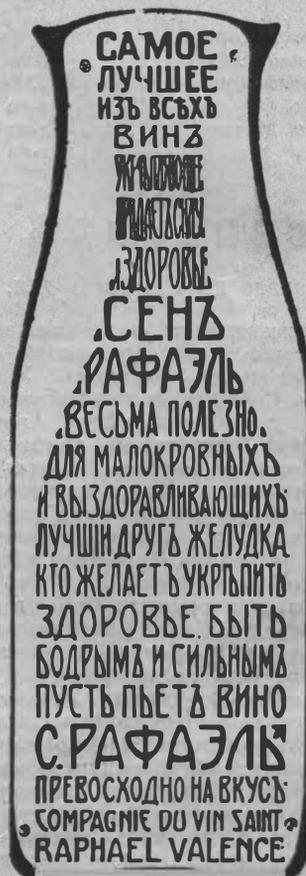
ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

## Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



# САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго пер., вх. съ Чернышева пер.

# КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

Единственная гастроль **ЕВГЕНІЯ ДЖИРАЛЬДОНИ.**

**СЕГОДНЯ,**

представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль . . . . . г. Сафроновъ.  
Тамара, его дочь . . . . . г-жа Веселовская.  
Князь Синодаль, женихъ Тамары . г. Андреевъ.  
Старый слуга князя Синодала . . . г. Куренбинъ.  
Няня Тамары . . . . . г-жа Бауэръ.  
Добрый геній (ангелъ) . . . . . г-жа Масловская.  
Демонъ . . . . . **ЕВГЕНІЯ ДЖИРАЛЬДОНИ.**  
Гонецъ князя . . . . . г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч. Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельм. **І. А. Труффи.** Гл. режис. **Д. А. Дума.**

Балетъ, подъ управл. г. Кякштъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается чувство чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ немъ, не видящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность помириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томшаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ но вдругъ раздается утѣшительный голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ала, какъ внезапная смерть ея душист мечты Демона, который попрежнему все проklinаетъ и ненавидитъ.

## АНОНСЪ:

Завтра, въ пятницу, 22 февраля, днемъ—„ФАУСТЪ“.

Въ субботу, 23 февраля, бенефисъ режиссера **Г. И. Измайлова** и гастроль **Маріи Гай** — „ТРУБАДУРЪ“.

# ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ

Уг. Царскосельск. и Серпуховск. Тел. 243—33.

⊕ **ЕЖЕДНЕВНО** ⊕

Драма, фарсъ, комедія, водевиль, обзорѣніе, съ участіемъ: Рене, Томской, Сѣверской, Горцовой, Цѣлиховской; гг. Сурина, Боярскаго, Лугина, Ячменникова, Аграмова, Гадалова и др.

ПОСЛѢ СЛЕКТАКЛЯ

**КОНЦЕРТЪ-ДИВЕРТИССМЕНТЪ**

съ участіемъ русскихъ и иностранныхъ артистовъ.

Каждое 1-е и 15-е число дебюты новыхъ артистовъ.

**ДВА ОРКЕСТРА** — струнный и духовой.

**!! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ !!**

**ТАНЦЫ**—до 3-хъ час.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Назими МЕТАМОРФОЗА**




безусловно уничтожающее  
**ВЕДУЩИИ**, итѣн, угре  
и коршневъ лица

недавно сконструировалось на заказъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныя путешествія  
Петербурга.

Успѣхъ Крема-Назими являетъ массу похвалъ и похвалокъ, въ отраженіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подпись *Valentini* и раскуютъ **ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ** уверхиномъ Департ. Торг. и Мануфактур. № 4693.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магазинахъ и парикмахерскихъ.

Въ центрѣ сдаются двѣ большія меблированныя. свѣтлыя комнаты съ антресолями. Удобны для художниковъ; можно съ молбертами и др. приспособленіями.

Михайловская пл., домъ Дашкова, 4—5. кв. 49.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатери́нинскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Г. И. ТУРЧИНСКАГО,

представлено будетъ:

## ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 5 кар., муз. Ж. Оффенбаха,  
русскій текстъ М. Г. Ярона.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юпитеръ . . . . .	г. Глуминъ.
Плутонъ . . . . .	г. Морфесси.
Орфей . . . . .	г. Борченко.
Ванька Стиксъ . . . . .	г. Грѣховъ.
Меркурій . . . . .	г. Рутковскій.
Марсъ . . . . .	г. Костинскій.
Вакхъ . . . . .	г. Ангаровъ.
Геркулесъ . . . . .	г. Михаленко.
Аполлонъ . . . . .	г. Орлицкій.
Эвридика . . . . .	г-жа Нордштремъ.
Купидонъ (Амуръ) . . . . .	г-жа Лучезарская.
Юнона . . . . .	г-жа Гамалѣй.
Діана . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Венера . . . . .	г-жа Перрелли.
Минерва . . . . .	г-жа Шульмина.
Мельпомена . . . . .	г-жа Ландрать.
Талія . . . . .	г-жа Семенова.
Общественное мнѣніе . . . . .	г-жа Дальская.

Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Ариста влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ ѣхать къ любимой някъ нимфѣ, но является «Общественное мнѣніе» и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ аль. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ «золотой мухи» удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

## ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



## „КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Ларъ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул. 48.

— Телефонъ: 221 — 54. —

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

## И. Владеръ.

Художественныя  
бывѣски.

Эмалированные буквы  
и надписи.

Мастерская, С.-Петербургъ,  
3 рота, д. № 8.

Телефонъ № 267—89.

Сей египтянинъ если бѣ  
жилъ-  
Безпорно бы „Медокъ“  
курилъ!



ПАПИРОСЪ 20 шт. 10 к.  
„МЕДОКЪ“  
Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

# „Театръ Зимній Буфръ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Кошевскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Гвоздецкая.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. Тонарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка. . . . . г-жа Валентина-Линь.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человекъ. . . . . г. МОНАХОВЪ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
 Сергій, его товарищъ . . . . . г. ВАВИЧЪ.  
 Дуня, горничная. . . . . г-жа Сербская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей. . . . . г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. I. Заль въ старомъ помѣщикьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

## ПЬЕСЪ И РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

# Театръ „КОМЕДИЯ“

(Моховая, 33; телефонъ 233—95).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ИММОРТЕЛИ

Драматическая каррикатура въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
Н. И. Фалъева (Чужъ-Чужевина).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Третниковъ, Трофимъ Дмитричъ,  
 богатый купецъ . . . . . г. Черновъ.  
 Анна Васильевна, его жена . . . . . г-жа Любецкая.  
 Жоржъ, ихъ сынъ . . . . . г. Клеманскій.  
 Феша, ихъ дочь . . . . . г-жа Толстая.  
 Степанида, прислуга . . . . . г-жа Валентинова.  
 Блюдолидзе, лицо безъ профессіи. г. Свободинъ  
 Поэтъ . . . . . г. Арнадинъ.  
 Критикъ . . . . . г. Сазонова.

Беллетристы: . . . . . {  
 г. Гольдфаденъ.  
 г. Таировъ.  
 г. Сердюкъ.  
 г. Брянцевъ.  
 г. Зарайскій.

Федоръ Васильевъ, женихъ Фешы. г. Сердюкъ.  
 г. Гольдфаденъ.

Мистяки: . . . . . {  
 г. Сафоновъ.  
 г. Таировъ.

Парикмахеръ . . . . . {  
 г. Каринъ.  
 г. Гольдфаденъ.

Модернисты: . . . . . {  
 г. Таировъ.  
 г. Гаршва.

Модернистка . . . . . г-жа Дукшанская.

Всѣ три дѣйствія происходятъ въ квартирѣ Третниковыхъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощникъ режиссера А. А. Брянцевъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Иммортели. Д. I. Фабрикантъ Третниковъ, боясь раззоренія отъ забастовокъ, ликвидировалъ свои предпріятія и пріѣхалъ съ семьей въ столицу. Нѣкто Блюдолидзе внушаетъ ему мысль издавать журналъ „Иммортели“. Вся семья находится въ ожиданіи столичныхъ знаменитостей. Являются беллетристы новѣйшей формаціи и исповѣдуютъ свой символъ вѣры. Семья Третниковыхъ провозглашаетъ борьбу противъ „мѣщанской добродѣтели“ и требуетъ моральной революціи. Д. II. Силою независимыхъ обстоятельство направляетъ „Иммортелей“ смѣняется мистикоанархистическимъ. Иммортели-мистики посвящаютъ Третниковыхъ въ вопросы „Эроса“ и легко превращаютъ ихъ въ своихъ почитателей. Д. III. Засѣданіе кружка молодыхъ иммортелей. На сценѣ—всѣ новаторы искусства: профессора, гимназисты, модернисты безъ заглавія и съ заглавіемъ. Возглашается культъ однополой любви. Вечеръ новго искусства заканчивается модернистскимъ радѣніемъ, декламацией и автнчными танцами. Третниковъ не выдерживаетъ и въ экстазѣ безумія устанавливаетъ небывалый культъ половой любви. Пьеса имѣетъ цѣлю не только представить въ каррикатурномъ видѣ современнаго писателя, но и читателя, который увлекается самыми различными теченіями и своеобразно относится къ явленіямъ литературы.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Тел. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго  
СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## I ПЪВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Э. Сабурова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретильо . . . . .	г. Разсудовъ.		
Раймонда, его жена . . . . .	г-жа Зичи.		
Фаржотъ . . . . .	г. Майскій.		
М-ле Бобинетъ, кокотка . . . . .	г-жа Тонская.		
Капитанъ Бонафу . . . . .	г. Николаевъ.		
Мадамъ Бонафу . . . . .	г-жа Волгина		
Графъ де-Трамблотъ . . . . .	г. Карминъ.		
Де-Кремонъ . . . . .	г. Агрянскій.		
Доротей	его дочери	г-жа Евдокимова.	
Гертруда			г-жа Орская.
Эвелина			г-жа Вадимова.
Фелицитата			г-жа Альберти.
Кувигунда, кухарка . . . . .	г-жа Яковлева.		
Прюнь . . . . .	г. Липатьевъ.		
Мадамъ Прюнь . . . . .	г-жа Балина.		
Флошъ . . . . .	г. Спарскій.		
Мадамъ Флошъ . . . . .	г-жа Боне-Васильева.		
Фирманъ, лакей . . . . .	г. Бѣловъ.		
Мари, горничная . . . . .	г-жа Колева.		

## II

## Сердце и... прочее

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ фр. Н. А. Э. и В. А. К.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре Марторенъ . . . . .	г. Смоляковъ.
Робертъ Декокъ . . . . .	г. Юрневъ.
Пниморанъ . . . . .	г. Карминъ.
Полицейскій комиссаръ . . . . .	г. Майскій.
Судья . . . . .	г. Вадимовъ.
Пидуль . . . . .	г. Бѣловъ.
Робенъ . . . . .	г. Агрянскій.
Секретарь . . . . .	г. Ольшанскій.
Лина Марторенъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Нисеттъ де-Горизонъ . . . . .	г-жа Тонская.
Сесиль . . . . .	г-жа Зичи.
Миссъ Наптонъ . . . . .	г-жа Адашева.
Эмиа . . . . .	г-жа Яковлева.
Жюли . . . . .	г-жа Балина.

Отвѣтств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

## А Ф И Ш И ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, концертовъ, разныхъ спектаклей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкой въ чертъ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), **Моховая ул., № 40** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

Сердце и... прочее. Молодые супруги Марторенъ изъ богатыхъ рангѣ внезапно превратились въ нищихъ: банкиръ Марторенъ сбѣжалъ. Безвыходность положенія начала сказываться, и супруги стали подумывать, какъ имъ выбраться изъ него. Они остановились на завѣщаніи тетушки Лины Марторенъ, оставившей своей племянницѣ 3 милліона. Дѣло въ томъ, что капиталы тетушки должны перейти къ Линѣ только въ томъ случаѣ, если она не будетъ принадлежать своему мужу. А это немислимо. — Лина и Андре слишкомъ влюблены другъ въ друга, чтобы могли рѣшиться на разлуку. На помощь опечаленнымъ супругамъ приходитъ ихъ другъ, адвокат Робертъ. Онъ совѣтуетъ имъ развестись, но только формально. Для этого нужно, чтобы кого-нибудь изъ супруговъ уличили въ адюльтеръ при свидѣтеляхъ. Рѣшено, что Андре совершитъ адюльтеръ, но только для вида. Въ назначенный часъ Андре является на свиданіе съ хорошенькой кокоткой Нисеттъ. Но испытать всего блаженства разрѣшенной измѣны Андре не удалось. Лина явилась на мѣсто свиданія подѣ видомъ горничной, и старается всѣми мѣрами помѣшать свободѣ дѣйствій Андре. Кончилось тѣмъ, что Нисеттъ раздосадованная убѣжала. Но чтобы не проиграть дѣло, Лина выдала себя явившемуся комиссару за кокотку. Однако, теперь Марторенъ не хочетъ разводиться, а Лина, убѣжденная, что мужъ все-таки успѣлъ ей измѣнить съ Нисеттъ, настаиваетъ на разводѣ. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ Лина, несмотря на показанія свидѣтелей, продолжаетъ требовать развода, причемъ доказательствомъ измѣны мужа она выставляетъ корсетъ забытый Нисеттъ на мѣстѣ свиданія. Примиреніе приноситъ извѣстіе, что банкиръ, похитившіе деньги Мартореновъ, пойманъ и деньги цѣлы.

Тел. 270—13.

## ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и  
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.



## САНДВИЧИ

## и ТАРТИНКИ



СПБ.  
ПАШТЕТНАЯ

**А. А. АСТАФЬЕВА,**

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской  
перев. съ Литейнаго просп.

## Театръ Аквариумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

#### Веселыя Гризетки

Оперетта въ 1 дѣйств., муз. Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Просперъ, поэтъ . . . . . г. Виттъ.  
Юліанъ, живописецъ . . . . . г. Адлеръ.  
Северенъ, музыкантъ . . . . . г. Келеръ.  
Каролина, бѣлошвейка, прозванная  
«Кри-Кри», любовн. Проспера . г-жа Гальбкрамъ.  
Розалія, модистка, прозванная  
«Шапо-влякъ» любовн. Северена. г-жа Грибль.  
Діана-де Ларошъ-Реньо . . . . . г. Шрейтеръ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ квартирѣ  
художника.

II

#### Вера Віолетта

Оперетта въ 1 дѣйств., муз. Э. Эйслера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аристидъ де Сенъ-Клошъ . . . . . г. Зароль.  
Адель, его жена . . . . . г-жа Шрейтеръ.  
Мабель, компаньонка . . . . . г-жа Грибль.  
Зена, Плонъ-Плонъ . . . . . г. Габитъ.  
Вера . . . . . г-жа Дерингъ.  
Галифаксъ, учитель бѣга на конькѣ. г. Келеръ.  
Марки де Тиволи . . . . . г. Штейнбергеръ.  
Пьеръ Мало . . . . . г. Прейнфалькъ.  
Люи Саважаръ . . . . . г. Кохъ.  
Мюзетъ } гризетка . . . . . { г-жа Ленау.  
Нинонъ } . . . . . { г-жа Граціелла.  
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ клубѣ конь-  
кобъжцевъ.

Кап. фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:  
Браунингъ, Веллдокъ, Парабелумъ, Ноганъ,  
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

### ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

**ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.**

Главный складъ у изобрѣтателя,  
**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.**  
ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ.

*Непроницаемость каждаго панцыря  
проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.*

Пильзенскій экспортъ.	Мюнхенскій экспортъ.
Пиво и Портеръ Акціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“, РИГА.	
Имѣется вездѣ.	
Мартовское.	Шлосбрей.
В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.	

**ВСѢ ДАМЫ**

ЛУЧШАГО ОБЩЕСТВА  
УПОТРЕБЛЯЮТЪ ДЛЯ  
ЛИЦА ЭТУ ХИМИЧ. СОВЕРШ.  
БЕЗВРЕДНА,  
ЧИСТУЮ ПРЕКРАСНО И  
ГИГИЕНИЧ. НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,  
ПУДРУ ПРИДАЕТЪ КОЖѢ  
ПРИЯТНУЮ МЯГКОСТЬ  
И БЛИЗНУ.

**ГИАРАТЕ-ГИГИЕНА**

Опт. продажса у Теа „С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“



## Вечеръ юмора въ Калашниковской биржѣ.

Конечно, это былъ очень плохой вечеръ, и часто я ждалъ, что разъяренная публика бросится на какого-нибудь изъ бѣдныхъ исполнителей и разорветъ его на клочки.

Но молодежь, переполнившая огромный биржевой залъ, была какъ-то непобѣдимо добра и великодушна, и не только обошлось безъ кровопролитія, но и безъ какой бы то ни было демонстраціи. Ей общали Измайлова, Куприна, Яблоновскаго, Азова, Чюмину, О. Л. Д'Ора, а дали.. никто не зналъ кого.

Стрѣить на эстрадѣ какой-то человѣкъ и ухмыляется.

— Кто это? Кто такой? Кто?

— Чюмина.

— Какая же это Чюмина, если это мужчина!

— Чюмина и есть мужчина, это только фамилья у него женскаг.

— Незнакомецъ на эстрадѣ шепчетъ, сюсюкаетъ, шамкаетъ, улыбается и, видно, ему самому очень нравится то, что онъ говоритъ. И можетъ быть этотъ незнакомецъ дѣйствительно гениаленъ; можетъ быть Свифтъ и Раблэ только робкіе предтечи его юмора, но, Боже мой, почему же намъ «не дали» тѣхъ, кого общали? Почему тѣ, чьи имена и заманили насъ въ этотъ залъ и заставили «насъ» поступиться и временемъ и деньгами, почему они такъ зло и безжалостно посмѣялись надъ нами?

И вѣдь это-же вѣчный обычай всѣхъ нашихъ литературныхъ вечеровъ. Почему то такъ установилось, что когда меня зовутъ «на Куприна», я могу быть увѣренъ, что, вмѣсто него, найду Сергѣя Горнаго, а Купринъ «по болѣзни» будетъ отсутствовать. Боже мой, почему это Сергѣй Горный обладаетъ такой загадочно-крѣпкой комплекціей, а знаменитые писатели, тенора, баритоны всѣ сплошь становятся столь хрупки здоровьемъ, чуть только ихъ имя попадетъ въ афишу благотворительнаго концерта?

Повторяю, публика «Юмористическаго вечера» отнеслась къ исполнителямъ благодушно и кончила тѣмъ, что совершенно перестала считаться съ ними. Установилось нѣчто, вродѣ соглашенія: «вы себѣ занимайтесь своимъ дѣломъ, а мы своимъ». И исполнители, мелькая одинъ за другимъ, шипѣли, жестикулировали, сюсюкали, шамкали, пришептывали на эстрадѣ, а публика разговаривала, галдѣла, шутила, обмѣнивалась замѣчаніями въ залѣ, и обѣ стороны

отлично обходились одна безъ другой. «Вечеръ юмора» раскололся на двѣ части: юморъ на сценѣ и юморъ въ залѣ. Это мирное сожителство двухъ юморовъ было, конечно, умирительно, но развѣ не могло быть иного исхода?

И, признаюсь, мнѣ даже хотѣлось бы поднать нѣкоторый бунтъ среди этой, слишкомъ доброй толпы. Мнѣ хотѣлось бы, чтобы г-да Чюмина, и Тэффи, и Купринъ, и Измайловъ, и Азовъ, и Яблоновскій почувствовали себя виноватыми и морально отвѣтственными передъ всей этой необъятной толпой, которую они вовлекли въ цѣлый рядъ невыгодныхъ сдѣлокъ.

Вѣдь, какъ хотите, всѣ артисты, декламаторы, литераторы, пѣвцы, пѣвицы, чуть они попали на афишу, чуть они послужили какимъ-то средствомъ для привлеченія сбора, всѣ они стали какъ-бы чужою собственностью. Какая-то частица ихъ силъ продана кому-то *впередъ*. Между покупающимъ билетъ и продающимъ состоитъ всегда какъ-бы сдѣлка,—при чемъ деньги даются *авансомъ, до полученія товара*, при чемъ покупатель *не видитъ* своей покупки и принужденъ вѣрить въ ея доброкачественность.

Здѣсь со стороны продавца нужна особая щепетильность, особая точность въ выполненіи обязательствъ. Билетъ это—квитанція на полученіе того товара, за который уже уплачено. Что бы сказали о купцѣ, если бы онъ, получивъ деньги за апельсины, прислалъ вамъ картофель. Я нарочно ставлю дѣло на такую грубую почву, потому что здѣсь оно выступаетъ виднѣе, во всемъ своемъ уродствѣ. Нужно относиться строго и требовательно къ этимъ вѣчно-хворающимъ премьерамъ благотворительныхъ вечеровъ. Нужно ввести въ наши нравы это начало моральной отвѣтственности за эту вѣчную хворь. Странная кака-то болѣзнь, эпидемія, которая вдругъ въ одинъ вечеръ постигла А. И. Куприна, А. А. Измайлова, О. Н. Чюмину, Н. А. Тэффи, О. Л. Д'Ора, А. Яблоновскаго, Вл. Азова,—вовсе не такая ужъ легко-излѣчимая болѣзнь.

И если она имѣетъ къ чему отношеніе, то скорѣе къ этикѣ, чѣмъ къ медицинѣ.

К. Чуковский.



## Къ чествованію гр. Л. Н. Толстого.

На совмѣстномъ съ представителями печати засѣданіи комитета по чествованію Льва Толстого принять выработанный Л. Андреевымъ, Г. С. Петровымъ и С. А. Венгеровымъ текстъ воззванія комитета къ широкимъ слоямъ русскаго общества.

Вотъ текстъ воззванія:

### Отъ комитета Почина празднованія 80-лѣтняго юбилея Льва Толстого.

28 августа этого года графу Льву Николаевичу Толстому минетъ 80 лѣтъ.

Но попрежнему великій мудрецъ волнуетъ сердца всего человѣчества неустанными поисками смысла жизни.

Есть нѣчто глубокознаменательное въ этой прекрасной и свѣтлой старости, въ этомъ соединеніи духовной мощи и физической бодрости.

И на насъ, свидѣтеляхъ высокой жизни Льва Толстого, первыхъ въ ряду поколѣній, на долю которыхъ выпало жить въ свѣтѣ его могучаго творчества, лежитъ радостная задача: торжественно отмѣтить одинъ изъ рѣдчайшихъ въ исторіи литературы юбилеевъ.

Слава Толстого давно уже перешла за предѣлы его родины. Давно уже весь міръ съ лихорадочнымъ вниманіемъ прислушивается къ работѣ его великой совѣсти. Ярче кого бы то ни было Толстой воплотилъ въ своей дѣятельности идею единаго человѣчества, бьющагося надъ разрѣшеніемъ однихъ и тѣхъ же жгучихъ вѣковыхъ вопросовъ.

И вотъ почему вполне естественна мысль, что предстоящее чествованіе великаго писателя земли русской должно быть не только всероссийскимъ, но и мировымъ. Комитетъ Почина ставитъ своею ближайшею цѣлью кликнуть этотъ кличъ, чтобы затѣмъ предоставить отозвавшимся создать уже не временный, а постоянный комитетъ. Въ него имѣютъ войти представители всѣхъ странъ, всѣхъ областей науки, искусства и общественной жизни, представители академическихъ учреждений, ученыхъ обществъ, союзовъ, разнаго рода организацій и всякихъ другихъ сообществъ, объединенныхъ любовью къ великому писателю, посвятившему свой гений совершенствованію человѣчества.

Заявленія о желаніи принять участіе въ юбилейныхъ чествованіяхъ просимъ обращать на имя предсѣдателя комитета Почина проф. М. М. Ковалевскаго, С.-Петербургъ, Моховая 31. Предсѣдатель проф. М. М. Ковалевскій.

Товарищи предсѣдателя В. Г. Короленко и И. Е. Рѣпинъ

Секретарь М. А. Стаховичъ.

Члены: Л. Андреевъ, К. К. Арсеньевъ, П. Д. Боборыкинъ, П. И. Вейнбергъ, С. А. Венгеровъ, И. Я. Гинцбургъ, Ф. А. Головинъ, С. А. Муромцевъ, Н. А. Хомяковъ, П. Н. Милюковъ, Н. Н. Златоврацкій, Ф. И. Родичевъ, Н. А. Котляревскій, В. И. Немировичъ-Данченко, Г. С. Петровъ, А. А. Потѣхинъ, Е. П. Семеновъ, М. М. Стасюлевичъ, П. Б. Струве, кн. А. И. Сумбатовъ, Е. Н. Трубецкой, В. Г. Чертковъ и др.



### Отъ комитета по чествованію М. И. Долиной.

Въ Субботу, 23-го февраля, по окончаніи послѣдняго вечера «Русской пѣсни». въ залѣ Калашниковской хлѣбной биржи, въ честь М. И. Долиной въ этомъ же помѣщеніи будетъ данъ банкетъ. Желаящіе принять участіе въ банкетѣ могутъ подписываться въ музык. магазинѣ Югансена (Невскій, 68), «Музыкальный Міръ» (Морская, 21), музыкальные курсы Е. П. Рапгофъ (ул. Гоголя, 7), въ депо роялей бр. Дидерихсъ (Владимірская, 8), у А. К. Тимофѣева (М. Мастерская, 11) и 20 го февраля съ 8—11 час. веч. въ фойѣ Малаго зала консерваторіи.

Подписная цѣна по 3 руб. 50 коп. (съ виномъ) съ персоны.

Начало банкета въ 12 ч. ночи. Подписка принимается до Субботы до 4 ч. дня.

### Хроника.

— За кулисами Малаго театра только и разговору, что о будущемъ этого театра. Для всѣхъ уже теперь ясно, что роспускъ труппы задуманъ съ цѣлью освободиться отъ части артистовъ. Отсюда и всевозможныя предположенія и слухи о приглашеніяхъ новыхъ режиссеровъ и артистовъ. Такъ, вчера намъ передали, будто на мѣсто Е. П. Карпова уже приглашенъ Н. Н. Арбатовъ, и что завѣдующимъ художественной частью будетъ Ю. Д. Вѣляевъ. Говорили также о будто состоявшемся уже приглашеніи артистки Карелиной-Раичъ на мѣсто Мироновой, Радина—на мѣсто Баратова и т. д. Нужды нѣтъ, что г-жа Карелина-Раичъ уже подписала на будущій годъ къ Коршу, а г. Радинъ—въ Одессу, къ Багрову. Всѣ это слухи, быть можетъ, не совсѣмъ основательные. Несомнѣнно лишь одно, что г. Суворинъ возстановилъ противъ себя большинство артистовъ своимъ безцеремоннымъ обращеніемъ, и нѣкоторые изъ труппы даже говорятъ, что, если и получатъ предложеніе остаться,—откажутся.

— Оперное представленіе учащихся консерваторіи («Снѣжный богатырь» Ц. Кюи и «Цыгане» г. Галковскаго), назначенное на пятницу, 22-го февраля, переносится на вторую недѣлю поста.



— Въ нынѣшнемъ году исполняется двадцать лѣтъ со дня учрежденія великорусскаго оркестра В. В. Андреева.

— Если вѣрить «Пет. Газетѣ», предстоитъ интересный спектакль въ Михайловскомъ театрѣ. Пойдетъ шумѣвшая «Саломея» Оскара Уайльда въ постановкѣ Вс. Э. Мейерхоolda. Музыку будто специально для этого спектакля пишетъ А. К. Глазуновъ, декорации и костюмы дѣлаются по рисункамъ Л. С. Бакста, а танцы будетъ ставить М. М. Фокинъ. Роль Саломеи исполнитъ г-жа Р., богатая московская любительница.

— Извѣстная концертная пѣвица А. Г. Жеребцова даетъ свой ежегодный концертъ въ пятницу, 22 февраля, въ Маломъ залѣ консерваторіи. Въ ея вечерѣ приметъ участіе теноръ Н. В. Андреевъ.

— «Ревизоръ» въ переводѣ на малороссійскій языкъ будетъ впервые исполненъ труппой г. Сулова въ театрѣ г-жи Коммиссаревской 3 марта. Пьесу ставитъ Н. Н. Арбатовъ.

— Н. Д. Красовъ, принявъ предложеніе совѣта Русскаго театральнаго общества—занять мѣсто управляющаго бюро, выговорилъ себѣ нѣкоторыя льготныя условія: лѣтніе отпуски и право играть на сценѣ. Вступаетъ онъ въ свои обязанности послѣ Пасхи, въ Маѣ. Во время великаго поста завѣдывать бюро будетъ К. К. Витарскій, а Н. Д. Красовъ въ это время будетъ ему помогать, присматриваться.

— Въ пятницу, 22 февраля, симпатичный антрепенеръ «Невскаго Фарса» и талантливый артистъ В. А. Казанскій празднуетъ свой бенефисъ, въ комической роли «Анатолія Дюрана» въ извѣстномъ фарсѣ «Подъ звуки Шопена». Кромѣ того, пойдетъ «Пѣвичка Вобинетъ» и злободневное обозрѣніе «Маршъ въ Фарсѣ».

— Андреевъ побилъ своими гонорами рекордъ въ русской литературѣ. Чеховъ не вѣрилъ себѣ, когда «Журналъ для всѣхъ» заплатилъ ему по 500 руб. за печатный листъ. Андрееву же платитъ по 1,000 руб. съ листа. А его послѣднее произведеніе «Царь-Голодь» обошлось «Шиповнику» въ 15,000 руб. за пять печатныхъ листовъ.

— Сегодня, въ залѣ Городской Думы состоится бессарабскій концертъ-балъ, сборъ съ котораго поступитъ въ общество для вспомоществованія нуждающимся бессарабцамъ, учащимся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ Петербурга. Въ концертѣ примутъ участіе: г-жи Борзаковская, Горнотъ, Липковская, Юдина и др. и гг. Д. Андреевъ, Армандо Цанибони, Ермаковъ, Каченовскій, Сладкопѣвцевъ и др. По окончаніи концерта танцы.

— 23 февраля, въ залѣ Петровскаго училища, состоится музыкальный и семейно-танцевальный вечеръ въ пользу общества вспомошествованія бывшимъ воспитанникамъ Придвор-

ной капеллы. Въ музыкальномъ отдѣленіи этого вечера, организуемомъ подъ общимъ управленіемъ хорошо извѣстнаго петербургской публикѣ хормейстера Императорской оперы Г. А. Казаченко, примутъ участіе пѣвицы г-жи Казаченко, Оберемченко и Пономаренко, баритонъ Афонасіу и два тенора: Садовъ и Храмченко; Дауговетъ сыграетъ соло на роялѣ, Завѣтновскій на скрипкѣ и Кондратьевъ на виолончели; Лысенко-Коннычъ — комическія сцены и Фейтъ — стихотворенія. Г. Афонасіу недавно вернулся изъ Италіи, гдѣ учился у Котоньи.

## Москва.

— Съѣздъ режиссеровъ состоится въ помѣщеніи Лит.-худож. кружка. Дирекція кружка предоставляетъ съѣзду на 4-й и 5-й недѣляхъ Великаго поста свой большой залъ бесплатно.

Въ бюро по организациіи съѣзда режиссеровъ имѣются свѣдѣнія о слѣдующихъ дѣятеляхъ сцены, изъявившихъ желаніе принять участіе въ съѣздѣ докладами или лично: Н. Н. Боголюбовъ, М. М. Варваринъ, А. П. Готфридъ, П. Ф. Дунаевскій, В. Е. Ермиловъ, Л. Г. Ждановъ, М. Е. Залѣсовъ, И. В. Колосовскій, Б. Э. Кошева, А. С. Кошевѣровъ, М. А. Крестовская, Я. Л. Лейнъ, Н. П. Маликовъ, В. А. Марковскій, М. Э. Мовдшейнъ, И. М. Москвинъ, П. Ф. Мертваго, Вл. И. Немировичъ-Данченко, Г. К. Невскій, П. С. Оленинъ, И. С. Платонъ, П. В. Панинъ, Н. Н. Синельниковъ, Я. Славскій, Н. Е. Савиновъ, Л. Я. Снѣговъ, Н. Н. Сперанскій, Г. А. Тихомировъ.

— Московскимъ газетамъ телеграфируютъ изъ Пензы, что въ своей квартирѣ застрѣлилась артистка мѣстнаго театра Ивановская.

— На Великій постъ Никитскій театръ окончательно сданъ вчера подъ русскую оперетту, которую организуетъ нѣкая г-жа Величкина. Новая антрепренерша уже заручилась участіемъ Блюменталь-Тамарина, опернаго артиста Клементьева, Тамары и др.

— На дняхъ вышелъ въ свѣтъ первый номеръ новаго ежемѣсячнаго музыкальнаго журнала «Музыка и Жизнь», издающагося въ Москвѣ подъ редакціей гг. Маслова и Аракчиева. Журналъ «ставитъ своей задачей широкую популяризацию музыкальнаго искусства со всестороннимъ освѣщеніемъ музыкальной жизни». Къ тексту приложены также музыкальныя пьесы Чернова, Эйгеса и Вик. Калининкова.

## Кабарэ Художественнаго театра.

Московскіе «художественники» рѣшили на товарищескихъ началахъ открыть артистическое кабарэ. Выбрано даже мѣсто. Въ томъ самомъ домѣ, гдѣ такъ неудачно началась дѣятельность молодой художественно-артистической «студии-театра» П. Муратова, П. Ярцева, Викт. Стражева и друг. Кабарэ будетъ представлять клубъ, въ которомъ тѣсный кружокъ сценическихъ дѣятелей въ веселой бесѣдѣ будетъ проводить вечера.

Число членовъ учредителей и дѣйствительныхъ пока ограничено: 40 человекъ.

Остальные записываются. Частныхъ лицъ записываютъ очень и очень неохотно, и только взимая съ нихъ пять руб. входной платы.

Дѣйствительные члены—все представители нашего Художественнаго театра. Исключеніе сдѣлано только для нѣсколькихъ избранныхъ. Средства для организациі самого кабарэ заимобразно даны однимъ изъ главныхъ пайщиковъ театра, хорошо извѣстнымъ въ московскихъ кругахъ г. Т. На сценѣ, воздвигнутой въ одномъ изъ залъ, во время ужиновъ будутъ устраиваться импровизованные концерты и литературные вечера. Исполнители—тоже «избранные».

## Письма Тургенева къ Віардо.

Переводчикъ и пропагандистъ русской литературы во Франціи, г. Гальперинъ-Каминскій, выпустилъ въ Парижѣ небольшимъ томикомъ письма Тургенева къ г-жѣ Віардо. Письма эти, за исключеніемъ небольшого числа, опубликовываются, судя по предисловію, впервые. Среди нихъ попадаются такіа, которыя напоминаютъ «Стихотворенія въ прозѣ». Вотъ два образчика:

«Сегодня у насъ (въ с. Спаскомъ) настоящій весенній день, благодаря чему я могъ провести на дворѣ нѣсколько часовъ. Залитая вся необыкновенно чистымъ свѣтомъ солнца, насыщенная крѣпкими ароматами и обласканная какъ-будто тишиной и миромъ, земля вокругъ меня представляла настоящее поле битвы: все пожирало другъ друга съ алчностью, доходящей до бѣшенства. Темно-синій крупный муравей тащилъ куда-то, несмотря на отчаянное сопротивленіе, крохотнаго муравья. Жертва билась, каталась въ песокъ, а побѣдитель весело прыгалъ, сознавая, очевидно, свою силу. Я освободилъ крохотнаго муравья. Не успѣлъ онъ оправиться вполне на свободѣ, какъ увидѣлъ вблизи полумертвую мушку. Онъ кинулся къ ней и вцѣпился въ нее болѣе свирѣпо, чѣмъ истязалъ его крупный муравей. Я на этотъ разъ мѣшать не сталъ. Губить или гибнуть—средняго нѣтъ; итакъ, будемъ губить».

Въ другомъ письмѣ И. С. пишетъ:

«Вотъ дерево, гдѣ я впервые убилъ ворону—впервые убилъ... Вотъ площадка, гдѣ я нашелъ тотъ огромный грибокъ, возлѣ котораго я былъ свидѣтелемъ борьбы

ужа и жабы. Эта борьба впервые поколебала мою вѣру въ благое Провидѣніе: въ борьбѣ передо мною погибли оба—нападавшій ужъ и храбро защищавшаяся жаба».



## О скрипкѣ Исайе.

Нѣсколько дней тому назадъ въ Петербургѣ было получено извѣстіе изъ-за границы, что въ австрійскомъ городкѣ Прерау отыскалась скрипка Исайе, которая будто была продана мѣстному кельнеру какимъ-то неизвѣстнымъ чуть-ли не за 15 рублей. Скрипка, возбуждая подозрѣніе, была отправлена въ Вѣну, и туда же вызванъ по телеграммѣ знаменитый скрипачъ. Исайе пріѣхалъ, попробовалъ скрипку и тотчасъ же увидѣлъ, что это порядочная скрипка, но—увы, не его «Страдивариусъ».

## † Святополкъ Чехъ.

Въ Прагѣ скончался чрезвычайно популярный чешскій писатель, Святополкъ Чехъ.

Наряду съ поэтомъ Ярославомъ Верхлицкимъ и романистомъ Юліемъ Зейеромъ Святополкъ Чехъ былъ крупнѣйшимъ явленіемъ чешской литературы второй половины XIX вѣка.

С. Чехъ, подобно другимъ чешскимъ писателямъ, не представлялъ глубокой художественной оригинальности первокласснаго писателя-самородка. С. Чехъ обладалъ, однако, очень гибкимъ воображеніемъ, широкой отзывчивостью на всѣ явленія новѣйшей европейской жизни и поэтическимъ дарованіемъ, размѣры котораго были существенно расширены общей культурностью и образованіемъ.

Въ качествѣ писателя очень занимательнаго и разнообразнаго по темамъ и по тону, Чехъ въ значительной степени былъ переведенъ еще при жизни на нѣмецкій языкъ; въ нѣмецкой Австріи на его долю выпала популярность того же характера, какою пользуется въ Россіи Генрихъ Сенкевичъ. Многіа произведенія С. Чеха широко распространились и въ Германіи—въ дешевой «Универсальной бібліотекѣ» Реклама.



Редакторъ-Издатель И. О. Абель-онъ.

(И. Осиповъ).

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе,  
французскіе и нѣмецкіе  
**СТАРИННЫЕ**  
**СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по умѣреннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, материалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія старинныя итальянскія скрипки:

Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17. Amati (вмя и годъ неразборчиво).	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16 . .	1000 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675. . . . .	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . .	800 »
	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704 . . . . .	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пинъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видальма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.) цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ. Свѣжія струны всегда на складѣ.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**  
С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

—== Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. ==—  
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылаются артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

*Примѣчаніе.* Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.