

Пятница, 22-го Февраля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

**Невскій, № 23** (противъ б. Конюшенной).

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,  
„Комедія“ и Концерты: гр. А. Д. Шереметева, камерной музыки и др.

Телефоны { 80—68 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города:  
80—40 1) Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Ба-  
84—45 лашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Пет. ст., Большой пр., 18.  
Тел. 202—81.

**Заказы по телефону.** За доставку на домъ взимается **15** коп.,  
независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

## ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО

устанавливаетъ на первой недѣлѣ Великаго поста

### Первую Русскую Театральную Выставку.

Исторія русскаго театра.—Портреты, бюсты, рукописи, рѣдкія театральныя изда-  
нія, афиши.—Юбилейныя подношенія знаменитымъ русскимъ артистамъ.—Искус-  
ство грима.—Эскизы декораций и грима.—Современная бутафорія.

Лицъ, желающихъ участвовать на выставкѣ въ качествѣ экспонентовъ, просятъ  
обращаться къ устроителямъ: Ю. Д. Бѣляеву (Сергіевская, 63) и В. В.  
Протопопову (Чернышевъ, 14).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 345

## Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 18-го по 24-е Февраля 1908 г.

| ТЕАТРЫ                          | Понедѣльн.,<br>18 Февраля.                                        | Вторникъ,<br>19 Февраля.                                  | Среда,<br>20 Февраля.                                   | Четвергъ,<br>21 Февраля.                                        | Пятница,<br>22 Февраля.                                                              | Суббота,<br>23 Февраля.                                          | Воскресенье,<br>24 Февраля.                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                      | Лакме<br>2-е добав. пред.<br>4-го абонементъ.                     | Травиата                                                  | утр. Жизнь<br>за царя.<br>веч. Аленьк.<br>цвѣточекъ.    | Дубровский.                                                     | утр. Павил.<br>Армиды<br>веч. Русланъ<br>и Людмила.                                  | утр. Конекъ-<br>Горбунокъ<br>веч. Пиковая<br>дама.               | утр. Танг..<br>веч. Аленьк.<br>цвѣточекъ.                       |
| Александрин-<br>скій.           | На покоѣ.                                                         | Доходы<br>миссисъ<br>Уоррэнъ.                             | утро.<br>Ришелье.<br>вечеръ.<br>Холопы.                 | Утро.<br>Тартюфъ.<br>Вечеръ.<br>Ревизоръ.                       | утр. Не все<br>коту маслен.<br>вечеръ.<br>Холопы.                                    | утр. Вторая<br>молодость.<br>веч. На<br>покоѣ.                   | утр. Хоро-<br>шенькая.<br>веч. Ревизоръ                         |
| Михайлов-<br>скій.              | La jeunesse<br>des mous-<br>quetaires.                            | La Boule.                                                 | утр. Le<br>gendre M-r<br>Poirier.<br>веч. La Boule      | La Boule.                                                       | La jeunesse<br>des mous-<br>quetaires.                                               | Samson.                                                          | Samson.                                                         |
| Коммиссаржев-<br>ской.          | Письни въ<br>лыцяхъ Кумъ<br>Мирошныкъ.                            | Несчастіе<br>коханья.                                     | Запорожець<br>за Дунаемъ и<br>Шельменко<br>денщикъ.     | Утро.<br>Наз. Стодола<br>Вечеръ.<br>Катерина.                   | Утро.<br>Сватанья на<br>Гончаривци.<br>Вечеръ.<br>Нат.-Полтавк                       | Утро.<br>Запорожець<br>за Дунаемъ.<br>Вечеръ.<br>Катерина.       | Утро.<br>Наталка<br>Полтавка.<br>Вечеръ.<br>Чорноморци          |
| Петербургскій<br>(б. Немецки).  | Анна<br>Каренина.                                                 | Нана.                                                     | Жизнь<br>падшей.<br>Руки вверхъ.                        | Утро.<br>День изъ жизни<br>покойника.<br>Вечеръ.<br>Анна Карен. | Утро.<br>Чертушка.<br>Вечеръ.<br>Нана.<br>На пескахъ.                                | Утро.<br>Ген. Матрена.<br>Вечеръ.<br>Жизнь падш.<br>Руки вверхъ. | Утро<br>Богъ мести.<br>Вечеръ.<br>Анна Каре-<br>нина.           |
| Малый.                          | Утро.<br>Артуръ Рафльсъ.<br>Вечеръ.<br>Любовь.<br>Солдаты и черти | Утро.<br>Княжна Таракъ.<br>Вечеръ.<br>Новое<br>поколѣніе. | Утро:<br>Принцесса Греза<br>Вечеръ:<br>Жить<br>можно.   | Утро:<br>Семнадцатид.<br>Вечеръ:<br>Маркъ.<br>Ренессансъ.       | Утро:<br>За чѣмъ пой-<br>дешъ, то и най-<br>дешъ.<br>Веч. Любовь.<br>Солдаты и черти | Утро:<br>Маркъ.Ренессан.<br>Вечеръ:<br>Жить можно                | Утро:<br>Царь Дмитрій<br>Самозванецъ.<br>Вечеръ:<br>Ольг. день. |
| Екатеринин-<br>скій.            | Неронъ и<br>обозрѣніе.                                            | Бен. Ризы<br>Нордштремъ<br>Орфей въ<br>Аду.               | Жизнь чел.<br>на изнанку и<br>обозрѣніе.                | Бен. Турчин-<br>скаго.<br>Орфей въ<br>Аду.                      | Бен. Грѣхова<br>Мартынъ<br>Рудокопъ<br>и обозрѣніе.                                  | Бен. П. Г. С.<br>Орфей въ<br>Аду.                                | Корнев. ко-<br>локола и<br>цыг. роман.<br>и обозрѣніе.          |
| Консерва-<br>торія.             | Фаустъ.                                                           | Евгеній<br>Онгинъ.                                        | Бен. Д. А.<br>Дума.<br>Кармень.                         | Демонъ.                                                         | Утро:<br>Фаустъ.                                                                     | Утро:<br>Трубадуръ.                                              | Утро:<br>Пиковая<br>дама.                                       |
| Народный<br>домъ. Опера.        |                                                                   | Бен. Цим-<br>мермана.<br>Садко.                           | Утро.<br>Сказка о ца-<br>рѣ Салтантѣ.                   | Вечеръ.<br>Пиковая<br>дама.                                     |                                                                                      | Утро.<br>Снѣгурочка.<br>Вечеръ.<br>Жизнь за<br>Царя.             | Вечеръ.<br>Русалка.                                             |
| Невскій<br>Ф а р с ъ.           | Пріютъ Магд.<br>Побѣд. не<br>судать.<br>Обозрѣніе.                | Пѣвчиха<br>Бобинетъ.<br>Сердце и...<br>прочее.            | Пріютъ Магд.<br>Побѣдите-<br>лей несудать<br>Обозрѣніе. | Сердце и...<br>прочее.<br>Обозрѣніе.                            | Подъ звуки<br>Шопена Пѣв<br>Бобинетъ.<br>Обозрѣніе.                                  | Пріютъ<br>Магдалины<br>Обозрѣніе.                                | Амуръ и К.<br>Обозрѣніе.                                        |
| Буффъ.                          | Н О Ч Ь Л Ю Б В И.                                                |                                                           |                                                         |                                                                 |                                                                                      |                                                                  |                                                                 |
| Аквариумъ.<br>Вѣнская<br>опера. | Праздникъ<br>яблони.                                              | Грезы вальса.                                             | Праздникъ<br>яблони.                                    | Ночная<br>жизнь.                                                | Грезы вальса.                                                                        | Графъ<br>нищій.                                                  |                                                                 |

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ  
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

# Маринскій театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ

Балетъ-пантомима въ 3-хъ карт. Ал. Бенуа,  
муз. Н. Н. Черепнина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Армида . . . . . г-жа Павлова 2-я.  
Виконтъ де Божанси . . . . . г. Фокинъ.

## ФЕЯ КУКОЛЬ

Балетъ въ 1 д., муз. I. Байеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| Фея куколъ . . . . .                | г-жа Трефилова.                 |
| Хозяинъ лавки . . . . .             | г. Прѣсняковъ 1.                |
| Главный приказчикъ . . . . .        | г. Кусовъ.                      |
| Приказчикъ . . . . .                | г. Григорьевъ.                  |
| Мистеръ Плумпетемерь . . . . .      | г. Соляниковъ.                  |
| Миссъ Плумпетемерь . . . . .        | г-жа Махотина.                  |
| Бобъ, Томъ, Бетси и Джеви, ихъ дѣти | Восп-цы и восп-ки.              |
| Русскій купецъ . . . . .            | г. Огневъ.                      |
| Жена его . . . . .                  | г-жа Галка.                     |
| Дочь ихъ . . . . .                  | Восп-ница.                      |
| Коммиссіонеръ . . . . .             | г. Васильевъ.                   |
| Служанка . . . . .                  | г-жа Эрлеръ 1.                  |
| Почталіонъ . . . . .                | г. Лобойко.                     |
| Мальчикъ при лавкѣ . . . . .        | Восп-никъ.                      |
| Артельщики . . . . .                | г. Гончаровъ 1.<br>г. Киселевъ. |

Капельм. Э. Кабелла.

Начало въ 1 час. дня.

Фея куколъ. Въ лавку большихъ механическихъ куколъ одинъ за другими являются покупатели. Приходитъ купецъ, его жена и дочь. Съ женой купца, наталкивающейся на механическія фигуры, происходятъ забавные казусы. Цѣль появления купца—покупка куклы для дочери, но цѣна оказывается неподходящей; во время торговли купца съ хозяиномъ лавки коммиссіонеръ вводитъ цѣлую семью богатыхъ англичанъ. Предвидя хорошій заработокъ, хозяинъ ухаживаетъ за посѣтителемъ и начинаетъ демонстрировать свой товаръ. Но первая попытка его оказываются неудачными: китаецъ не хочетъ двигаться, «бебе» тоже капризничаетъ. Однако, другія куклы дѣйствуютъ вполне исправно, и удовлетворенные англичане готовы сдѣлать покупку, если бы имъ показали что-нибудь получше. Хозяинъ соглашается и показываетъ самое интересное: фею куколъ, скрытую до сихъ поръ за занавѣской. Англичанинъ приходитъ въ восторгъ, платитъ деньги и проситъ прислать куклу къ нему въ гостиницу. Послѣ ухода англичанъ приказчикъ тушитъ огни и всѣ уходятъ спать. И въ ночной тишинѣ, какъ только прозвучалъ на башнѣ полуночный бой часовъ, изъ-за занавѣсы выходитъ фея куколъ и оживляетъ всѣ механическія фигуры. Начинаются танцы, освѣщаемые волшебнымъ свѣтомъ. Затѣмъ куклы снова разбѣгаются по своимъ мѣстамъ. Въ это время входитъ хозяинъ съ приказчикомъ, обезпокоенные шумомъ въ лавкѣ, но застаютъ все въ порядкѣ. Только что они направились къ выходу, какъ куклы снова оживаютъ и, во главѣ со своей феей, образуютъ вокругъ хозяина и приказчика живописную группу.

ВЕЧЕРОМЪ

## Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Преображенскій.  |
| Людмила, дочь его . . . . . г-жа Больша.              |
| Русланъ, кievскій витязь, наречен-                    |
| ный женихъ Людмилы . . . . . г. Шароновъ.             |
| Ратмиръ, князь хазарскій . . . . . г-жа Збруева.      |
| Баянъ . . . . . г. Чупрыниковъ.                       |
| Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . . . г. Филипповъ.     |
| Горислава, плѣнница Ратмира . . . . . г-жа Кузнецова. |
| Финнъ, добрый волшебникъ . . . . . г. Лабинскій.      |
| Наина, злая волшебница . . . . . г-жа Ланская.        |
| Черноморъ, злой волшебникъ,                           |
| карло . . . . . г. *.*.                               |

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появление Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ востеромъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выцѣпляется въ бороду Черномора, и оба влетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ послѣдника, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тишечно стараются разбудить кievляне. Появление Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новую надежду: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

## НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА

Сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ картин.,  
соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Дарья Круглова . . . . . | г-жа Стрѣльская.         |
| Агнія . . . . .          | г-жа Шувалова.           |
| Ермилъ Аховъ . . . . .   | г. Варламовъ.            |
| Ипподитъ . . . . .       | г. Ходотовъ.             |
| Оеона . . . . .          | г-жа Козловская-Шмитова. |
| Малахья . . . . .        | г-жа Чижевская.          |

II

## ДЕНЬ ДЕНЩИКА ДУШКИНА

Ком. въ 2 карт., В. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                |                       |
|------------------------------------------------|-----------------------|
| Мамаевъ, отставной чиновный генераль . . . . . | г. Семашко-Орловъ.    |
| Мамаева, его жена . . . . .                    | г-жа Немирова-Ральфъ. |
| Пьеръ, поручикъ . . . . .                      | г. Ждановъ.           |
| Барбъ } барышни                                | ихъ дѣти {            |
| Кэти } . . . . .                               |                       |
| Фафочка, мальчикъ . . . . .                    | г-жа Есиповичъ.       |
| Старая барышня, сестра генера-ла . . . . .     | г-жа Ускова.          |
| Офицеръ . . . . .                              | г. В-къ * * *         |
| Фифи, гувернантка . . . . .                    | г-жа Уварова.         |
| Анна Ивановна, кухарка . . . . .               | г-жа Буринистрова 2.  |
| Недоеда Егоровна, прачка . . . . .             | г-жа Виноградова.     |
| Надя, горничная . . . . .                      | г-жа Чижевская.       |
| Душкинъ, денщикъ . . . . .                     | г-жа Домашева.        |
|                                                | г. Петровский.        |

Начало въ 1 час. дня.

Не все коту масленица. Богатый кушечъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агнии, разбитной русской дѣвушкѣ мясничьей пошиба. Аховъ, обладая «миллионномъ», вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипподитъ, подначальное забытое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодежи.

## ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                   |                  |
|-------------------------------------------------------------------|------------------|
| Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова . . . . .                 | г-жа Савина.     |
| Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея . . . . .                        | г. Давыдовъ.     |
| Lise, вторая его жена . . . . .                                   | г-жа Мичурина.   |
| Князь Платонъ, сынъ его . . . . .                                 | г-нъ Юрьевъ.     |
| Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. обер-полицеймейстеръ . . . . .        | г. Лерскій.      |
| Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . . . . .                          | г. Ст. Яковлевъ. |
| Василиса Петровна, жена его . . . . .                             | г-жа Чижевская.  |
| Мироша } ихъ дѣти . . . . .                                       | г. Усачевъ.      |
| Дуня } . . . . .                                                  |                  |
| Евѣевна, мать Васил. Петр. . . . .                                | г-жа Эльмина.    |
| Агничка, воспитанница княжны . . . . .                            | г-жа Шувалова.   |
| Мина, камеристка . . . . .                                        | г-жа Рачковская. |
| Венедиктъ (Венедей), мажордомъ . . . . .                          | г. Варламовъ.    |
| Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя . . . . . | г. Гарлинь.      |
| Переиденовъ, бывший крѣпостной князей Плавутиныхъ . . . . .       | г. Далматовъ.    |
| Автономъ, солдатъ . . . . .                                       | г. Брагинъ.      |
| Гришуха, внукъ его . . . . .                                      | г. Локтевъ.      |
| Глафира . . . . .                                                 | г-жа Новикова.   |

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замедляла—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины П.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидавшимъ, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконные дѣти забрасываются куда попало—лицъ бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившійся на родину видѣть, что все зашло по старому. Чиноничество только еще расправляетъ свои крылья, нерестованное, изъ подлѣщихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убили хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить; интересы административныхъ переиначеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиной внѣшняго порядка и приличій—вотъ изображеніе «холопства».



Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ  
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.  
Театральныя гримировки, румяна, бѣлыя и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.  
Глав. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лисовка, 123.

Опт. продаж у Т. Ва. С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

# Михайловскій театр

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

LA JEUNESSE

DES

MOUSQUETAIRES

Drame en douze tableaux de A. Dumas et A. Maquet.

Artistes:

|                                        |                    |
|----------------------------------------|--------------------|
| D'Artagnan . . . . .                   | M-rs Claude Garry. |
| Athos . . . . .                        | Valbel.            |
| Porthos . . . . .                      | Jean-Kemm.         |
| Aramis . . . . .                       | Delorme.           |
| Buckingham . . . . .                   | Mauloy.            |
| Louis XIII . . . . .                   | Andrieu.           |
| Le cardinal . . . . .                  | Lurville.          |
| Rochefort . . . . .                    | Demanne (fils).    |
| Bonacieux . . . . .                    | Armand Numès.      |
| Lord de Winter . . . . .               | Frédal.            |
| Tréville . . . . .                     | Murray.            |
| Planchet . . . . .                     | Mangin.            |
| Le greffier . . . . .                  | Paul Robert.       |
| Felton . . . . .                       | Violette.          |
| Le bourreau . . . . .                  | Murray.            |
| L'hôte du Colombier Rouge . . . . .    | Paul Lanjallay.    |
| Grimaud . . . . .                      | Paul Lanjallay.    |
| Boistracy . . . . .                    | Violette.          |
| Jussac . . . . .                       | Paul Robert.       |
| La Porte . . . . .                     | Gervais.           |
| Biscarat . . . . .                     | Paul Lanjallay.    |
| Le patron de la barque . . . . .       | Paul Robert.       |
| Mousqueton . . . . .                   | Paul Lanjallay.    |
| David . . . . .                        | Demanne (fils).    |
| Le capitaine de port . . . . .         | Paul Lanjallay.    |
| Un valet . . . . .                     | Gervais.           |
| Un huissier . . . . .                  | Perret.            |
| Un exempt . . . . .                    | Paul Lanjallay.    |
| Un garde . . . . .                     | Léon.              |
| Un officier . . . . .                  | Perret.            |
| Milady de Winter . . . . .             | M-rs Brindeau.     |
| Anne d'Autriche . . . . .              | Margie Gauthier.   |
| Madame Bonacieux . . . . .             | Starch.            |
| Dona Estephana . . . . .               | Médal.             |
| La supérieure des carmélites . . . . . | Bade.              |
| Une carmélite . . . . .                | Devaux.            |
| Une dame d'échevin . . . . .           | Durocher.          |
| Une dame d'honneur . . . . .           | Massard.           |

On commencera à 8 heures.

Пильзенскій  
экспортъ.

Мюнхенскій  
экспортъ.

Пиво и Портеръ  
Акціонери. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,  
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 216-59.

# ТЕАТРЪ Біофонз

## Ауксетофонз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.  
Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».  
Сцены изъ оперы «Гейша».  
Сцены изъ оперы Лакмэ.  
Юмористическія картины.  
Фантастическія картины а la Жюль Вернь.

Послѣ 8-ми часовъ.

Легкій парижскій жанръ

Исключительно для взрослыхъ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

# Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —  
Владимірскаѣ, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты  
подъ управленіемъ

Марио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ  
(молодатурное сопрано)

Софи АГЛО

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музик. частью В. Казабланка  
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдини.

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Оперская, 39.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Телефонъ 19-56.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ,

ВЕЧЕРОМЪ

## СВАТАННЯ НА ГОНЧАРИВЦІ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Г. Квитки-Основьяненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прокипъ Шкурать . . . . . г. Васильевъ.  
 Одарка, жена его . . . . . г-жа Попова.  
 Ульяна, дочь ихъ . . . . . г-жа Алексѣева.  
 Олексій, помѣщикій крестьянинъ . г. Буча.  
 Павло Кандзюба, богатый селянинъ. г. Калюжный.  
 Стецько, сынъ его . . . . . г. Науменко.  
 Осеитъ Скорикъ, отставной солдатъ. г. Медовый.  
 Тимышъ, свать второй . . . . . г. Горбачъ.

Дѣйствіе происходитъ на Гончаровкѣ, предметъ  
 г. Харьковъ.

Дирижеръ О. С. Харьковский.

Начало въ 1½ часть дня.

Сватанья на Гончаривци. Павелъ Кандзюба, богатый обыватель одной изъ пригородныхъ слободъ Харькова, ищетъ невесту своему сыну идиоту Степану (Стецько). Одарка Шкурать, зная богатство Кандзюбы, съ радостью готова отдать свою дочь Ульяну за его сына. Дѣло улажено, Кандзюба уходитъ довольный, обѣщая прислать своего сына— жениха для знакомства съ невестой, а къ вечеру и сватовъ, Ульяна, узнавъ отъ матери о неожиданномъ женихѣ, рѣшительно протестуетъ и намекаетъ ей, что она любитъ помѣщикьяго кузнеца Алексѣя. Мать возмущается и заявляетъ, что скорее у нея на ладони вырастутъ волосы, чѣмъ она отдастъ свою дочь за крѣпостного. Влюбленные въ отчаяніи. Къ счастью, Алексѣй случайно встречается съ своимъ дядей Осипомъ Скорикомъ, отставнымъ солдатомъ, идущимъ сватомъ отъ Кандзюбы къ Шкурату, и вмѣстѣ съ Ульяной проситъ совѣта и заступничества. Скорикъ, тронутый ихъ несчастіемъ, становится на сторону Кандзюбы и на сватаньи выставляетъ Отецьку въ самомъ невыгодномъ свѣтѣ. Въ концѣ-концовъ, наученная Скорикомъ Ульяна обманомъ подноситъ Стецьку «гарбузъ» (знакъ отказа), а Алексѣй получаетъ платокъ. Одарка негодуетъ и хочетъ силой отнять платокъ, Скорикъ ее запугиваетъ колдовствомъ, и Одарка смиряется и благословляетъ молодыхъ. Вечеръ заканчивается общимъ весельемъ.

## САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

## НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова . . . . . г-жа Никольская.  
 Наталка, її дочка . . . . . г-жа Чарновская.  
 Выборный Макагоненко . . . . . г. Сусловъ.  
 Возный Тетервяковский . . . . . г. Манько.  
 Петро, парубокъ . . . . . г. Луговой.  
 Мыкола, сирота . . . . . г. Науменко.

II

## Дивертисментъ.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

## CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

## МОСЛЪ ТЕАТРОВЪ

[для семейной публики

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ]

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

## CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти).

В. Зеленина, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

I

## ЧЕРТУШКА

Драматическія сцены въ 4 д., А. В. Амфитеатрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| Князь Радунскій . . . . .                        | г. Черкасовъ.       |
| Зина } его дѣти . . . . .                        | { г-жа Шиловская.   |
| Дмитрій } . . . . .                              | { г. Жуковъ.        |
| Губернаторъ . . . . .                            | г. Глубоковскій.    |
| Предводитель дворянства . . . . .                | г. Донатовъ.        |
| Вихровъ . . . . .                                | г. Шумскій.         |
| Липинъ . . . . .                                 | г. Брянскій.        |
| Ковчegovъ . . . . .                              | г. Бартенева.       |
| Исправникъ . . . . .                             | г. Новичевъ.        |
| Хлопоничъ, помѣщикъ . . . . .                    | г. Кудрявцевъ.      |
| Муфтель, управляющій Радунскаго . . . . .        | г. Мишанинъ.        |
| Лаврентій Ивановичъ, дворецкій . . . . .         | г. Рѣзниковъ.       |
| Михайло Давыдовъ, егеръ . . . . .                | г. Кречетовъ.       |
| Олимпиада, дворовая дѣвка, фаворитка . . . . .   | г-жа Истомина.      |
| Серафима, вѣртки кн. Разумовск. . . . .          | г-жа Казанская.     |
| Матрена Никитишна, няня Зины . . . . .           | г-жа Карчагина.     |
| Конста, ея сынъ, садовникъ . . . . .             | г. Бахметевъ.       |
| Антипъ, старый бродяга изъ крѣпостныхъ . . . . . | г. Александровскій. |

Гости, дворяне, дворовые, бродяги.

II

## СИНЕФОНЪ.

Начало въ 12½ часть дня.

**Чертущка.** «Чертущка» — драма изъ крѣпостной жизни. Это психологическій эскизъ внутреннихъ страданій героя пьесы, крѣпостника — помѣщика, князя Радунскаго, или Чертущки, какъ его величаютъ во всемъ уѣздѣ.

Радунскій, наклонъ лѣтъ, преслѣдуемъ черной меланхоліей. Предъ нимъ витаетъ образъ загубленной имъ жены, повѣнчаннаго и засѣченнаго имъ крестьянъ; онъ ищетъ въ спиритизмъ общенія съ духомъ покойной жены и попрежнему въ то же время продолжаетъ тиранить и съечь людей, безпричинно ненавидѣть свою взрослую дочь Зину и наводить страхъ на всю округу и на пресмыкающееся предъ нимъ начальство. Гордая и свободолюбивая Зина бѣжитъ изъ дома съ полюбившимъ ее вольнымъ молодымъ садовникомъ Констой. Единственная надежда и радость князя — сынъ его, мальчикъ Дмитрій, которому по завѣщанію, онъ оставляетъ все свое имущество, оказывается сыномъ его жены и повѣнчаннаго имъ крестьянина Матвѣя. Эта вѣсть, какъ ударъ молніи, поражаетъ до смерти князя. Орудіемъ злого рока, разбивающаго жизнь князя и липающаго его послѣдней надежды, является старый бродяга, бывшій крѣпостной приказчикъ Антипъ, дядя погибшаго Матвѣя. Онъ убѣждаетъ Консту бѣжать съ Зиной, онъ же раскрываетъ князю правду о происхожденіи Дмитрія.

ВЕЧЕРОМЪ

I

## НАНА

По роману Золя, перед. въ 4 д., Никольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| Графъ Мюффа де-Бевиль . . . . .      | г. Шумскій.      |
| Маркизъ де-Шуаръ . . . . .           | г. Новичевъ.     |
| Филиппъ Гюгонъ, морякъ . . . . .     | г. Кречетовъ.    |
| Жоржъ, его братъ . . . . .           | г. Брянскій.     |
| Дагене . . . . .                     | г. Шатовъ.       |
| Ля Фалуазъ . . . . .                 | г. Глубоковскій. |
| Баронъ Стейверъ, банкиръ . . . . .   | г. Кудрявцевъ.   |
| Лабордоте . . . . .                  | г. Донатовъ.     |
| Борднавъ, директоръ театра . . . . . | г. Мишанинъ.     |
| Шарль Фонтанъ, актеръ . . . . .      | г. Бахметевъ.    |
| Франсисъ, парикмахеръ . . . . .      | г. Владиміровъ.  |
| Нана } какодки . . . . .             | { г-жа Шатленъ.  |
| Роза Миньонъ } . . . . .             | { г-жа Павлова.  |
| Татанъ Нанэ } . . . . .              | { г-жа Жукова.   |
| Гага . . . . .                       | г. Берегаръ.     |
| М-ме Триконъ, ростовщица . . . . .   | г-жа Озерова.    |
| Лора, тетка Нана . . . . .           | г-жа Берединова. |
| Зон, горничная . . . . .             | г-жа Горная.     |
| Атласная . . . . .                   | г-жа Невзорова.  |

II

## НА ПЕСКАХЪ

Картаны петерб. жанп, Трофимова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Нана.** Въ пьесѣ, какъ и въ романѣ Золя, введена жизнь парижской кокотки. Опьяненная успѣхомъ дебюта въ «Бѣлокурой Венерѣ», Нана окружена толпой поклонниковъ, изъ среды которыхъ и выбираетъ одну за другою жертвы своей ненасытной жажды въ золоту и роскоши. Сначала графъ Мюффа де-Бевиль, затѣмъ банкиръ Стейверъ, Филиппъ Гюгонъ и наконецъ трагически кончающій жизнь самоубійствомъ его младшій братъ Жоржъ становятся ея любовниками. Искренно же она любитъ только одного артиста Шарля Фонтана, къ которому уходитъ и съ которымъ проживаетъ все нажитое ею отъ другихъ. Въ концѣ концовъ нищета и смерть отъ паралича сердца въ мансардѣ шестого этажа на убогой кровати. «Унесите трупъ», — спокойно говоритъ врачъ санитарамъ, тѣ также спокойно поднимаютъ тѣло, изъ за обладанія которымъ когда-то бросались бѣшенныя деньги и ставились на карту честь, совѣсть и даже жизнь.

## Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

**СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА.** Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпрер. 1. Добрый дѣдушка. 2. Бѣдная куколка. 3. Паяцъ. 4. Сторожа маяка. 5. На дурномъ пути. 6. Подъ влияніемъ музыки. 7. Ніагара (Ніагарскій водопадъ). 8. Дѣти талуны.

**ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА** въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Женевьева Брабантская. 2. Любви всѣ возрасты покорны. 3. Виды Палестинъ. 4. Праздникъ цвѣтовъ. 5. Виолончелистъ. 6. Все изъ-за блохъ. 7. Поѣздка по сѣв. Валису. (Виды Британіи). 8. Горе велосипедистки. 9. Эксцентричный вальсъ. 10. Эсмеральда. 11. Карнаваль въ Ниццѣ. 12. Бѣшеный автомобиль.

**Исключительно для взрослыхъ:** 1. Визитъ кузена. 2. Купанье свѣтской дамы. 3. Любопытный чистильщикъ сапогъ. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

### Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curacao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



## Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**ДНЕМЪ**

I

### ЗА ЧѢМЪ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ

(ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).

Картины Московской жизни, въ 3 дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Павла Петровъ. Бальзаминова, вдова. г-жа Кривская.

Михайла Дмитріевъ. Бальзаминовъ.

ея сынъ . . . . . г. Глаголинъ.

Акулина Гаврилъ. Красавина, сваха. г-жа Яблочникова.

Матрена, кухарка . . . . . г-жа Бармина.

Лукьянъ Лукьянычъ Чебаковъ,

офицеръ въ отставкѣ . . . . . г. Смирновъ.

Домна Евстигнѣевна Бѣлотѣлова,

вдова . . . . . г-жа Холмска.

Анфиса Панфиловна, Пѣженова, } г-жа Кондратьева.

Раиса Павловна, дѣвицы. } г-жа Николаева.

Химка, горничная Пѣженовыхъ. } г-жа Баранцевичъ.

II

### СТАЧНА КУЗНЕЦОВЪ

соч. Франсуа Коппе.

Исполнить г. КОСАРИНЪ.

Въ заключеніе новые рассказы исполнить

В. В. СЛАДКОПѢЦЕВЪ.

Начало въ 1 часть дня.

За чѣмъ пойдешь, те и найдешь. Миша Бальзаминовъ, недалекій, придурковатый, но съ большимъ самолюбіемъ, даже во снѣ видитъ богатую невесту, такъ какъ съ его «благородными понятіями» онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жару бѣснующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатныя невесты, изъ одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея — Раиса. Братья дѣлушекъ держатъ сестеръ своихъ заперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не валили своей доли наслѣдства. Правдивый Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подъ видомъ башмачника проинтриговать Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ, Бальзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ становится съ Раисой и предлагаетъ ей изъ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминовъ опасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахой Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незваннаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится. «За чѣмъ пошелъ, то и нашелъ».

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ

## ЛЮБОВЬ

Пьеса въ 3 д. Ром. Коолюса, перев. Валеминова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Антуанетъ Сабріе . . . . .           | г-жа Миронова..         |
| Эленъ Дорей . . . . .                | г-жа Мирова.            |
| Марсель Кандъ . . . . .              | г-жа Парчинская.        |
| Мадамъ Савернъ . . . . .             | г-жа Троянова.          |
| Жерменъ Сабріе . . . . .             | г. Баратовъ.            |
| Гастонъ Дорей . . . . .              | г. Діевскій.            |
| Рене Дажень . . . . .                | г. Блюменталь-Тамаринъ. |
| Рюмисель . . . . .                   | г. Николаевъ.           |
| Савернъ . . . . .                    | г. Лимантовъ.           |
| Ришаръ, кассиръ . . . . .            | г. Смирновъ.            |
| Яманъ . . . . .                      | г. Орловъ.              |
| Виньякъ . . . . .                    | г. Кайсаровъ.           |
| Дирижеръ цыганск. оркестра . . . . . | г. Кубаловъ.            |
| Фанни, горничная . . . . .           | г-жа Гринева.           |
| Разсылный . . . . .                  | г. Съраковский.         |

II

## СОЛДАТЪ И ЧЕРТИ

Солдатская сказка въ 2 д. А. Бѣженкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| Ив. Петр. Тарабановъ, отставн.         |                   |
| русск. солдатъ . . . . .               | г. Михайловъ.     |
| Эрцгерцогъ Карлъ, властитель ино-      |                   |
| земнаго государства . . . . .          | г. Бастуновъ.     |
| Принцесса Шарлотта, его дочь . . . . . | г-жа Вадимова.    |
| Амалия, его наперсница . . . . .       | г-жа Горцева.     |
| Генералъ-комендантъ . . . . .          | г. Чубинскій.     |
| Лейтенантъ Вурстъ, начальникъ          |                   |
| караула . . . . .                      | г. Шмитгофъ.      |
| Старшій чертъ . . . . .                | г. Глаголинъ.     |
| Чертовка . . . . .                     | г-жа Троянова.    |
| Черты { 1 . . . . .                    | г. Влад. Карповъ. |
| { 2 . . . . .                          | г. Кайсаровъ.     |
| Часовые { 1 . . . . .                  | г. Орловъ.        |
| { 2 . . . . .                          | г. Зотовъ.        |

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь. Жерменъ Сабріе, крупный пожилой комммерсантъ, женился на нѣжко Антуанетъ. Впрочемъ, больше жены — онъ, однако, любилъ свое дѣло и отдавался ему, всецѣло. Женѣ онъ посвящалъ очень мало времени и относился къ ней скорѣе, какъ къ другу. Антуанетъ также, кромѣ дружбы, ничего не питала къ мужу. Порою, конечно, являлась сильная жажда любви. Она мечтала даже о ребенкѣ. На скучномъ однообразномъ фонѣ жизни супруговъ Сабріе появился молодой красавецъ, нѣкто Рене Дажень, легко покорившій сердце неудовлетворенной Антуанетъ. Дажень, въ свою очередь, полюбилъ безумно, со всей страстью пылкого юноши. Благодарство Антуанетъ, однако, не позволило грубо измѣнять мужу и влюбленные рѣшили бѣжать въ Америку, чтобы тамъ обвѣнчаться. Все было приготовлено къ бѣгству. Вдругъ изъ Парижа прибѣгаетъ мужъ Антуанетъ и сообщаетъ ей страшную вѣсть. Если къ сроку онъ не доставитъ 500,000 франковъ, требуемыхъ для уплаты

# Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

## Концерты и художественные

вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужина играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



долга, они разорены — нищие. Всѣ друзья Жермена, обѣщавшіе его поддержать въ критическую минуту, отвернулись отъ него, покинули его и дѣйствуютъ заодно съ его яримъ врагомъ. Яманъ, старающійся его погубить. Извѣстіе это сильно поразило Антуанетъ. Она поколебалась: бѣжать ли сейчасъ, въ такую тяжелую для мужа минуту, когда онъ всѣмъ покинутъ. Чувство долга взяло верхъ, и она осталась, отсрочивъ бѣгство. Между тѣмъ, нужно было немедленно достать деньги для уплаты долга, но, увы, ихъ никто изъ банкировъ не давалъ. Пришлось обратиться къ знакомымъ. По совѣту своего друга, Жерменъ обратился, хотя и скрѣпя сердце, къ Рене Дажень. Поведеніе Антуанетъ и Рене показалось ему подозрительнымъ, и онъ обратился къ женѣ за совѣтомъ, имѣетъ ли онъ право взять деньги у Рене. Антуанетъ не выдержала и упала въ обморокъ. Жерменъ понялъ все. Онъ предложилъ ей оставить его и уѣхать къ Рене: онъ гналъ ее отъ себя. Она же, полная благородства, твердо рѣшила остаться съ нимъ и идти хотя бы въ тюрьму. Для Жермена однако, все потеряно: денегъ онъ не достать, ему грозитъ тюрьма. Въ моментъ отчаянія онъ кончаетъ самоубійствомъ.

# ЛИГОВСКІЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Прилуцкая, 10. Телефонъ № 230—31)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ТЯЖБА

Сцена въ одномъ дѣйствіи, Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пролетовъ . . . . . г. Гольдфадень.  
Бурдюковъ . . . . . г. Черновъ.  
Слуга . . . . . г. Каринъ.

II

## ЖЕНИТЬБА

Совершенно невѣроятное событіе въ 2-хъ дѣйств.,  
Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая  
дочь, невѣста . . . . . г-жа Николаевская.  
Арина Павтелеймоновна, тетка . . . . . г-жа Тургенева.  
Фекла Ивановна, сваха . . . . . г-жа Любецкая.  
Подколесинъ, служащій надворный  
совѣтникъ . . . . . г. Черновъ.  
Кочкаревъ, другъ его . . . . . г. Гайдебуровъ.  
Яичница, экзекуторъ . . . . . г. Сердюкъ.  
Анучкинъ, отставной пѣхотный  
офицеръ . . . . . г. Гаршва.  
Жевакинъ, морякъ . . . . . г. Гольдфадень.  
Дуняша, дѣвочка въ домѣ . . . . . г-жа Валентинова.  
Стариковъ, гостинодворецъ . . . . . г. Свободинъ.  
Степанъ, слуга Подколесина . . . . . г. Брянцевъ.

Пьесы поставлены А. Брянцевымъ и П. Гайдебуровымъ.

Художникъ-декораторъ П. П. Доронинъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощи. режиссера А. А. Брянцевъ и Н. П. Каринъ.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье,  
24 Февраля. «Шутники», соч. А. Н. Островскаго.

**И. Владеръ.**

Художественный

быльски.

Эмалированные буквы  
и надписи.

Мастерская, С.-Петербургъ.

3 рота, д. № 8.

Телефонъ № 267—89.

# КОНСЕРВАТОРІЯ

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

СЕГОДНЯ,

ДНЕМЪ

гастроль артистки парижской оперы АДЫ МАРТЕЛЬ,  
представлено будетъ:

## ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Роль «Маргариты» исп. на французскомъ языкѣ  
Ада Мартель

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ . . . . . г. Сафроновъ.  
Мефистофель . . . . . г. Москалевъ.  
Валентинъ, братъ Маргариты . . . . . г. Сунцовъ.  
Вагнеръ . . . . . г. \* \* \*  
Маргарита . . . . . АДА МАРТЕЛЬ.  
Зибель . . . . . г-жа Масловская.  
Марта . . . . . г-жа Скорунская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельм. I. А. Груффи. Гл. режис. Измайловъ.

Балетъ подъ управл. г. Кякшты.

Начало въ 8 час. вечера.

**Фаустъ.** Д. I. Къ Фаусту, въ шпату когда онъ  
хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является  
Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью  
договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фа-  
уста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, соби-  
рается на войну и молитъ Бога оберегать сестру.  
Среди пирующихъ на площади является Мефисто-  
фель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ  
немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его кресто-  
образными эфесами шпагъ. Д. II. Садъ передъ доми-  
комъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шпату  
съ драгоценными вещами. Марта уверяетъ Маргариту,  
что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ужи-  
вается за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой.  
Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлечение Мар-  
гаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефи-  
стофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ  
наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV.  
Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты.  
Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зи-  
бель старается не допустить этого свиданія. Дуэль  
Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ  
такъ, что Валентинъ патыкается на шпагу Фауста.  
Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ  
свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убіи-  
ство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фа-  
устъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и  
убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ  
его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, уи-  
ная въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы  
возносятъ къ небесамъ душу страдальицы.

## А Н О Н С Ъ:

Завтра, 23 февраля, бенефисъ режиссера Г. И.  
Измайлова и гастроль Маріи Гай — «ТРУБАДУРЪ».  
Въ воскресенье, 24 февраля, днемъ — ПИКОВАЯ ДАМА.

## Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

бенефисъ **ЕЛЛЫ ШРАЙТЕРЪ,**

представлено будетъ:

**ГРЕЗЫ ВАЛЬСА**

(Ein Walzertraum).

Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. и Л. Якобсовъ.  
Муз. Оскара Штраусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Іоакимъ XIII, владѣтельный кн.

Флаузенбургъ . . . . . г. Штейнбергеръ

Принцесса Елена, его дочь . . . . . г-жа Дерингъ.

Графъ Лотаръ, кузенъ князя . . . . . г. Габитъ.

Лейтенантъ Ники . . . . . г. Бауэръ.

Лейтенантъ Монтши . . . . . г. Виттъ.

Фредерика фонъ Инстербургъ

оберъ камеръ-фрау . . . . . г-жа Грибль.

Вендолинъ, министръ двора . . . . . г. Келеръ.

Сигизмундъ, придворный лакъ . . . . . г. Прейнфалькъ.

Франци, дирижерша дамскаго ор-

кестра . . . . . г-жа Шрайтеръ.

Фифи, литавристка . . . . . г-жа Гальбкрамъ.

Аннета, скрипачка . . . . . г-жа Ленау.

Миши . . . . . г-жа Грациелла.

Фрицци . . . . . г-жа Гельмутъ.

Лицци . . . . . г-жа Петко.

Пети . . . . . г-жа Раймонтъ.

Роза . . . . . г-жа Дерингъ.

Польди . . . . . г-жа Іасбетци.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Грезы вальса.** Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына, и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порышшла сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни правится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ съ своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, которая утила ее какъ побѣждать мужчинъ; а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

## „Театръ Зимній Бурбуръ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Дирекція П. В. Тумнакова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **С. П. КАЛИНИНА.**

представлено будетъ:

**Ночь любви**

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.

Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.

Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.

Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Тонарскій.

Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.

Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Бураковскій.

Андрей, молодой человѣкъ . . . . . г. Монаховъ.

Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.

Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.

Дуня, горничная . . . . . г-жа Брянская.

Графиня . . . . . г-жа Петрова.

Лакей . . . . . г. Поповъ.

II

**Café de Paris**

Злободневное обозрѣніе.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. веч.

**Ночь любви.** Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Старая графиня замѣчаетъ, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, приготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрываютъ бѣглецовъ. Чтобы спастись себя, Лиза и Геннадій одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

# ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ.

бенефисъ Б. Я. ГРЪХОВА.

представлено будетъ:

## Мартинъ Рудокопъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Целлера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| Графъ Родерихъ . . . . .             | г. Борченко.    |
| Графиня Фихтенау . . . . .           | г-жа Нордшреть. |
| Нелли, кружевница . . . . .          | г-жа Свѣтлова.  |
| Мартинъ, рудокопъ . . . . .          | г. Сѣверскій.   |
| Цвакъ, директоръ рудниковъ . . . . . | г. ГРЪХОВЪ.     |
| Эльфрида, его жена . . . . .         | г-жа Гамалѣй.   |
| Чидя . . . . .                       | г. Ландрать.    |
| Дувель . . . . .                     | г. Лунашевичъ.  |
| Штробель, трактирщикъ . . . . .      | г. Ландрать.    |
| Набетта . . . . .                    | г-жа Ландрать.  |
| Эйндеръ . . . . .                    | г. Павленко.    |
| Кильяно . . . . .                    | г. Русецкій.    |

Кружевницы, рудоконы, народъ.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                           |                                                |                           |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|
| М. Н. Борченко                                            | распорядитель<br>ли благотво-<br>рит. концерта | г. Борченко.              |
| А. В. Ракитинъ                                            |                                                | г. Ракитинъ.              |
| С. И. Костинскій                                          |                                                | г. Костинскій.            |
| Е. А. Дальская, одна изъ распоря-<br>дительницъ . . . . . |                                                | г-жа Дальская.            |
| К. А. Варламовъ                                           | за спеной . . . . .                            | г. * * *.                 |
| Элеонора Дузе                                             |                                                | г-жа * * *.               |
| В. Ф. Коммиссаржевская . . . . .                          |                                                | г-жа СВѢТЛОВА.            |
| Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер-<br>хольдъ . . . . .        |                                                | г. Морфесси.              |
| Б. Я. Грѣховъ . . . . .                                   |                                                | г. ГРЪХОВЪ.               |
| А. Д. Вьяльцева . . . . .                                 |                                                | г-жа Перелли              |
| Риза Нордшреть . . . . .                                  |                                                | г-жа Нордшреть.           |
| Г. Д. Рутковский . . . . .                                |                                                | г. Рутковский.            |
| Бобъ Холкинсъ, негръ . . . . .                            |                                                | г. Ангаровъ.              |
| Сторожъ . . . . .                                         |                                                | г. Слѣпушинъ.             |
| Гл. капеллы. А. К. Паули.                                 |                                                | Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. |

Начало въ 8½ час. вечера.

Мартинъ Рудокопъ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продать. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф.

## ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



САМОЕ  
ЛУЧШЕЕ  
ИЗЪ ВСѢХЪ  
ВИНЪ  
УКРѢПЛЯЮЩЕ  
И ПОЛЕЗНОЕ  
ЗДОРОВЬЕ  
СЕНЪ  
РАФАЭЛЬ  
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО  
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ  
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ  
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ  
ЗДОРОВЬЕ БЫТЬ  
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ  
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО  
С. РАФАЭЛЬ  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ  
COMPAGNIE DU VIN SAINT-  
RAPHAEL VALENCE

Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чидой и Дувелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носить модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женить и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

бюфисъ В. А. КАЗАНСКАГО

представлено будетъ:

**Подъ звуки Шопена**

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                         |                        |
|-----------------------------------------|------------------------|
| Поль Дартиньякъ, адвокатъ . . . . .     | г. Юреневъ.            |
| Анатолий Дюранъ, нотаріусъ . . . . .    | г. Казанскій.          |
| Графъ Сигизмундъ Вржостовскій . . . . . | г. Смоляковъ.          |
| Рожеръ Буланъ, коммерсантъ . . . . .    | г. П. Николаевъ.       |
| Диана, его жена . . . . .               | г-жа Адашева.          |
| Мадамъ Мариньякъ . . . . .              | г-жа Яковлева.         |
| Жозетта, де Вальмандуа . . . . .        | г-жа Мосолова.         |
| Колардо, прокуроръ . . . . .            | г. Карминъ.            |
| Сюзанна Костаде . . . . .               | г-жа Зичи.             |
| Робильяръ, пианистъ . . . . .           | г. Ростовцевъ.         |
| Эстель, горничная . . . . .             | г-жа Орская.           |
| Вашистъ, слуга . . . . .                | г. Ленскій-Самборскій. |

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

**ПѢВНИЦА БОВИНЕТЪ**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

(Данъ будетъ 2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Брегилло . . . . .               | г. Разсудовъ.    |
| Раймонда, его жена . . . . .     | г-жа Зичи.       |
| Фаржотъ . . . . .                | г. Майскій.      |
| М-ле Бовинетъ, кокетка . . . . . | г-жа Тонская.    |
| Капитанъ Бонафу . . . . .        | г. П. Николаевъ. |
| Мадамъ Бонафу . . . . .          | г-жа Волгина.    |
| Графъ де-Трамблотъ . . . . .     | г. Карминъ.      |
| Де-Кремонъ . . . . .             | г. Агрянскій.    |
| Доротея . . . . .                | г-жа Евдокимова. |
| Гертруда . . . . .               | г-жа Орская.     |
| Эвелина . . . . .                | г-жа Вадимова.   |
| Фелицитата . . . . .             | г-жа Альберта.   |
| Кувингунда, кухарка . . . . .    | г-жа Яковлева.   |

**МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!**

Злободневное обозрѣніе въ 2 д., соч. Г. М. Редера и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                           |                  |
|-------------------------------------------|------------------|
| Дворникъ . . . . .                        | г. Ольшевскій.   |
| Городовой . . . . .                       | г. Ростовцевъ.   |
| Комикосаржевская, драм. актриса . . . . . | г-жа Яковлева.   |
| «Балладу о севрюжѣ», исп. . . . .         | г. Юреневъ.      |
| Докторъ . . . . .                         | г. Разсудовъ.    |
| Баба . . . . .                            | г-жа Ручьевская. |
| Юбиляръ-теноръ . . . . .                  | г. Фатѣевъ.      |
| Поэтъ Валерій Флосовъ . . . . .           | г. Смоляковъ.    |

Отвѣств. режисс.: В. Ю. Вадимовъ, А. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. вечера.



**Письма въ редакцію.**

Милостивый Государь  
г. Редакторъ!

Будьте добры напечатать въ уважаемой газетѣ Вашей «Обозрѣніе Театровъ» мою искреннюю сердечную благодарность всѣмъ почтившимъ меня въ день моего юбилея словесно и письменно. Также сердечно благодарю всѣхъ, чествовавшихъ меня все это время. Общій дорогой привѣтъ и незабвенное вниманіе превыше моихъ заслугъ и достоинствъ трогаютъ меня до глубины души и моимъ восторгу и благодарности нѣтъ границъ! Всѣмъ, безъ исключенія, горячее русское спасибо и низкій поклонъ до земли!

Примите и проч.

В. Н. Давыдовъ.

Р. С. Покорѣннѣе прошу другія газеты перепечатать эту мою благодарность, за что заранее благодарю отъ души.



II

Милостивый Государь

Г-нъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашей уважаемой газетѣ нижеслѣдующее:

Въ № 336 Вашей газеты «Обозрѣніе Театровъ» я прочелъ статью Вашу: «Досуги», гдѣ Вы, между прочимъ, спрашиваете: «какъ намѣрены реагировать писатели, значущіеся въ составѣ редакціи журнала «Сцена и Жизнь», на выходе этого журнала противъ Куприна?»

Прежде всего я рѣшительно не понимаю, какимъ образомъ мое имя попало въ «составъ редакціи» вышеназваннаго журнала, въ который мною было помѣщено лишь одно мое стихотвореніе.

По существу же, неужели въ наше дерзкое, сорвавшееся со всѣхъ петель время можно еще удивляться развѣнчиванію популярнаго писателя?

Чѣмъ извѣстнѣе, чѣмъ популярнѣе нынѣ писатель, тѣмъ старательнѣе набрасываются на него господа, преимущественно изъ лагеря нѣкѣмъ, кромѣ самихъ себя, не признанныхъ «модернистовъ», для которыхъ нѣтъ ничего святого.

Развѣ нынче всякіе новоявленные критики-модерны не развѣнчиваютъ Тургенева, Надсона, Гаршина и... Льва Толстого?

Конечно, развѣнчиванье или замалчиванье популярнаго писателя настолько же бесполезны и безсильны, какъ саморекламирование и самолюбленность всѣхъ нашихъ «молодыхъ» декадентовъ и порнографовъ, послѣ которыхъ и пылинки не останется.

Не оправдывая отнюдь выходки «Сцены и Жизни» и не приводя рѣшительно ничего въ защиту Куприна, такъ какъ этотъ высокоталантливый и популярный писатель ни въ какой защитѣ не нуждается, я лишь констатирую фактъ, что господа «новые» критики еще и не то каждодневно сверпаютъ на страницахъ декадентскихъ журналовъ и своихъ, нынѣ сотнями выходящихъ на свѣтъ Божій, книгъ.

Примите и проч. Д. Ратгаузъ.

Кіевъ.

*Примѣч. редакціи:* Почтенный поэтъ ужъ слишкомъ обижаетъ господъ «новыхъ» критиковъ, которые, такъ сказать, къ настоящему дѣлу ни съ какой стороны не причастны. Критики «Сцены и Жизни» не «новые», не декадентствующіе. Они безграмотны и безпардонны «въ старыхъ тонахъ». А это ужаснѣ самой модернизованнѣйшей критики.

## Петербургскій театръ Н. Д. Красова.

Театръ Красова, почему то, для масляной поставилъ далеко не масляничнаго «Бога мести» Ш. Аша. Придерживаясь принципа, что «comparaizon n'est pas raison», мы не будемъ сравнивать постановку «Бога мести» въ театрѣ Красова съ прошлогодней постановкой въ «Современномъ театрѣ» и замѣтимъ лишь, что поставлена была пьеса вполне прилично и интересно.

Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Александровскаго, ярко и талантливо изобразившаго Янкеля Шепшовича и г-жу Арбелину въ роли Гиндель. Артистка провела и эту характерную роль съ большимъ тактомъ и темпераментомъ. Недурень былъ еще г. Кудрявцевъ въ роли «благороднаго посредника» Ребе Эле; артисту слѣдуетъ только помнить изреченіе покойнаго Щепкина: «выученная роль полъ-таланта»... Хорошимъ «Шлойме» былъ бы г. Кречетовъ, если бы не такъ злоупотреблялъ акцентомъ. Въ драмѣ акцентировать нельзя, можно *интонировать*, а не подражать садовымъ рассказчикамъ еврейскихъ анекдотовъ. Хороша была г-жа Казанская въ роли одной изъ «двушекъ». Пьеса имѣла у публики шумный успѣхъ, театръ былъ полонъ и публика усердно вызывала артистовъ.

Гримъ.



## Вечеръ наборщиковъ.

Въ среду, 20 февраля, въ помѣщеніи Русскаго Купеческаго Общества, столичная «свиная армія» дала въ пользу вдовъ и сиротъ наборщиковъ свой ежегодный семейный вечеръ и спектакль. Частью труппы Малаго театра исполнена была пьеса Е. П. Карпова «Вольная пташка», по окончаніи которой читалъ свои рассказы и импровизаціи талантливый В. В. Сладкопѣвцевъ. Объ исполненіи «Вольной пташки», какъ объ импровизированной постановкѣ, распространяться не приходится. Не было ничего серьезнаго въ этомъ исполненіи, но не было и ничего шокирующаго. По окончаніи спектакля и начался семейный вечеръ симпатичныхъ тружениковъ печати кстати нуждающихся, по своей тяжелой, но глубоко культурной профессіи въ болѣе частыхъ развлеченіяхъ, чѣмъ разъ въ годъ. Театръ былъ полонъ. Во вспомогательную кассу наборщиковъ для вдовъ и сиротъ очистилась изрядная сумма, такъ какъ, не въ примѣръ прочимъ благотворительнымъ вечерамъ, здѣсь устроителями и распорядителями являлись не благотворители по модѣ, а старшіе товарищи наборщиковъ во главѣ съ управляющимъ типограф. Император. театровъ и Удѣловъ ст. сов. Н. С. Воробьевымъ и его помощникомъ С. М. Чернышевымъ.

## Экзаменаціонный спектакль курсовъ Поллакъ.

19-го февраля въ театрѣ «Комедія» состоялся 2-й экзаменаціонный спектакль учениковъ класса А. А. Санина, преподающаго на курсахъ Поллакъ. Были поставлены: «№ 13» «Найденкова», «Уриель Акоста» (1 сцена 3 акта), «Медвѣдь» Чехова, «Бой бабочекъ» Зудермана (3-ій актъ) «Прохожій» Коппэ. Ученикъ Соболевъ, прекрасный де-Сильва, выступилъ въ нѣсколькихъ отвѣтственныхъ роляхъ и выказалъ несомнѣнные данныя разнообразнаго актера. У него — красивый голосъ; видная фигура и свободные жесты. Изъ ученицъ истиннымъ, серьезнымъ дарованьемъ выдѣлилась ученица Полевая, безукоризненно проводившая роль Розы («Бой бабочекъ»).

Г-жа Гордель, тепло сыгравшая роль «неизвѣстной» («№ 13»), г-жа Владимірова трогательная мать Акосты, г-жа Валевская, обладающая хорошо поставленнымъ голосомъ и не-

душно изобразившая Сильвію (Прохожія), г-жа Граменицкая, комично сыгравшая вдовушку въ «Медвѣдѣ», и г-жа Свѣтлова, вложившая много искренняго чувства въ изображеніе молодого Занетто (Прохожія),—все это способные, очевидно, работающіе, любящіе искусство, будущіе служители сцены. Общіе достоинства учениковъ г. Санина—хорошая дикція, умѣнье держаться на сценѣ, отсутствіе заученныхъ трафаретныхъ жестовъ.

Съ виѣшней стороны спектакль прошелъ безукоризненно. Умѣло распределенныя роли были хорошо разучены. Молодые артисты были награждены долгими аплодисментами въ большомъ количествѣ собравшейся публики.

до.

## Жъ назначенію Н. Д. Красова на мѣсто И. С. Пальмина.

Приглашеніе завѣдующимъ московскимъ бюро театральнаго общества Н. Д. Красова—по словамъ московскихъ газетъ—произвело на московскій артистическій міръ прекрасное впечатлѣніе.

Всѣ—и москвичи, и находящіеся въ бюро провинціалы—отзываются о немъ, какъ о дѣльномъ, честномъ человѣкѣ и опытномъ администраторѣ. Его помнятъ по нѣкоторымъ провинціальнымъ городамъ по поѣздкѣ съ В. Ф. Комиссаржевской и др.

Н. Д. Красовъ—москвичъ по рожденію, въ Москвѣ же онъ окончилъ и университетъ.

Кое-кто изъ театральнаго завсегдатаевъ помнитъ Н. Д. выступающимъ на подмосткахъ клубныхъ сценъ въ бытность его еще студентомъ.

## Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій сегодня выѣхалъ въ Москву.

— Оперная пѣвица Е. П. Михайловская переходитъ въ оперетку. На лѣто она подписала контрактъ съ гг. Кабановымъ и Яковлевымъ, въ свою очередь измѣнившимъ оперѣ ради оперетки. Будущей зимой г-жа Михайловская, по слухамъ, будетъ подвизаться въ «Буффѣ» г. Тумпакова.

— Въ понедѣльникъ предполагается грандіозный артистическій капустникъ въ Театральномъ клубѣ съ цѣлью объединенія артистовъ всѣхъ петербургскихъ театровъ.

— Шалапинъ возвратился изъ Америки и поетъ уже въ Монте-Карло.

— А. И. Южинъ пишетъ новую пьесу, въ которой изображаетъ настроенія современнаго общества. Пьеса, начатая въ прошломъ году, предназначается для Малаго и Александринскаго театровъ.

— А. А. Плещеевъ написалъ ком. въ 4 д. «Съ налету», которая пойдетъ въ Варшавскомъ правительственномъ театрѣ предстоящимъ постановомъ въ исполненія собственной труппы автора, организованной имъ для поѣздки.

— Харьковская администрація не разрѣшаетъ давать спектакли г. Сабурову, снявшему на вторую недѣлю поста драматическій театръ. Г. Сабуровъ обратился къ вице-президенту театральнаго общества А. Е. Молчанову съ просьбой о содѣйствіи. Любопытно, что когда театру или его дѣятелямъ становится плохо отъ «усмотрѣній» мѣстныхъ властей,—сейчасъ обращаются въ Театральное Общество и къ его главарямъ, а на общихъ собраніяхъ Общества то и дѣло раздаются голоса противъ того, что Театръ. О-во беретъ на себя эту зациту.

— «Призраки» Ибсена съ участіемъ П. В. Самойлова, Е. М. Любарской и В. Г. Юлпиной въ главныхъ роляхъ повторяются въ новомъ же театрѣ въ субботу, 23 февраля.

— Профессоръ консерваторіи г. В. Демянскій открылъ въ педагогическомъ музеѣ (Солянкой городокъ) бесѣды по методикѣ игры на фортепіано. Пр. Демянскій даетъ лицамъ различной степени подготовки публичные уроки игры на фортепіано, излагая свои приемы и взгляды по преподаванію и, кетати, попутно разясняя вопросы, которые могли бы возникнуть у слушателей. Эти живыя бесѣды опытнаго педагога весьма важны и своеобразны. Онѣ идутъ одинъ разъ въ недѣлю отъ 7 до 9 ч. вечера и будутъ продолжаться до апрѣля. Входная плата 1 руб.

— Третій концертъ Великорусскаго оркестра В. В. Андреева состоится въ воскресенье, 24 февраля, въ залѣ Арміи и Флота, при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: К. И. Никитиной, А. Ф. Сазоновой и М. М. Чупрыникова, гг. Вильбушевича, Блюменталь-Тамарина и солиста оркестра г. Трояновскаго. Программа концерта изобилуетъ русскими народными пѣснями, которыя особенно красиво звучать въ исполненіи великорусскаго оркестра подъ талантливимъ дирижерствомъ В. В. Андреева.

— Комедія Шентана «Ренессансъ», въ переводѣ И. Гриневской, единственная хорошая пьеса изъ всѣхъ новинокъ Малаго театра за послѣдній годъ, идетъ въ субботу днемъ въ послѣдній разъ.

— Завѣдующіе устройствомъ въ Петербургѣ театральнаго выставкы Ю. Вѣляевъ и В. Протопоповъ передаютъ слѣдующій курьезъ: на ихъ просьбу выслать подлинныя рукописи Волкова ярославскій муниципалитетъ отвѣтилъ, что рукописи Волкова хранятся въ парижскомъ національномъ музеѣ.



## Къ литературной богемѣ.

Статья Гр. Старцева въ «Свободной Молвѣ», процитированная нами третьяго дня, вызвала протестъ группы писателей, обратившейся къ редакціямъ со слѣдующимъ письмомъ:

«Въ понедѣльничной газетѣ г-жи А. Н. Старцевой «Свободная Молва» появилась (№ 5) статья подъ заглавіемъ «Наша литературная богема».

Статья эта отъ начала и до конца является неслыханнымъ съ точки зрѣнія литературныхъ нравовъ явленіемъ, ибо есть разница между сатирой въ объективной формѣ и прямыми указаціями на опредѣленныхъ лицъ, между принципиальными обличеніями и ничѣмъ не прикрашенной жадой формального «предупрежденія, пресѣченія и сыска».

Доказательствомъ вышеизложеннаго могутъ служить хотя бы заключительныя слова статьи г. Гр. С-ва:

«Я почему-то глубоко убѣжденъ, что рано или поздно она (богема) очутится на скамьѣ подсудимыхъ и тогда-то вотъ прокуроръ развернетъ передъ судомъ такую картину грязи и гнили, что вся Россія ахнетъ только отъ удивленія и стыда».

Самозваннаго прокурора газеты г-жи Старцевой просимъ немедленно дать объясненія по существу.

Анатолій Каменскій, Сергій Соломинъ, Петръ Лядскій, Мих. Ягубцевъ, П. Мавычъ, А. Купришъ, Ив. Рукавишниковъ, Петръ Потемкинъ, А. Котылевъ, А. Рославлевъ, Борисъ Лазаревскій, Н. Арскій, Евг. Сно и другіе.

## Около Толстого.

Временное бюро печати, входящее въ составъ комитета почина по организаціи празднованія 80-лѣтняго юбія Лѣва Николаевича Толстого, покорнѣе проситъ редакціи петербургскихъ и московскихъ періодическихъ изданій, а также провинціальныхъ изданій, имѣющихъ въ С.-Петербургѣ своихъ представителей, прислать делегатовъ, по одному отъ редакціи, на собраніе, имѣющее состояться для предварительнаго обсужденія вопросовъ объ участіи періодической печати въ празднованіи означеннаго юбія. Собраніе это состоится въ субботу, 23-го февраля, въ часъ дня, въ помѣщеніи клуба общественныхъ дѣятелей (Моховая, 36).

Предсѣдатель временнаго бюро  
**М. М. Федоровъ.**

Члены: К. В. Аркадакскій, І. В. Гессенъ, А. А. Измайлѣвъ и А. А. Столыпинъ.

## Японская актриса въ Европѣ.

Въ Берлинѣ пріѣхала знаменитая японская актриса Ханако. Ханако очень маленькаго роста. На посѣтившаго ее сотрудника «Lokal-Anzeiger'a» она произвела впечатлѣніе фарфоровой куклы. Ханако сказала, что родилась въ Токіо. Въ Японіи нельзя попасть на сцену безъ протекціи, и она попала благодаря тому, что имѣла родственниковъ среди извѣстныхъ артистовъ токійскаго театра. Теперь она путешествуетъ по Европѣ, чтобы себя показать и другихъ посмотреть. Ей очень понравилась игра въ Парижѣ, въ «Comédie Française», и по возвращеніи въ Японію она попытается ввести на токійской сценѣ европейскую игру; но удастся ли ей это, она не знаетъ.

Ханако стала вдругъ неподвижной, и только губы ея что-то лепетали.

— Вотъ какъ играемъ мы въ Японіи, — сказала она. — А вотъ какъ въ Европѣ: и маленькія ручки ея въ широкихъ рукавахъ кимоно и крошечныя ножки въ короткихъ сандаляхъ такъ и заходили, замелькали въ воздухѣ.

— Европейцевъ я понимаю на сценѣ, даже если не знаю ихъ языка. Это происходитъ отъ превосходства ихъ театральнаго искусства. Но у насъ есть также своего рода искусство: мы умѣемъ умирать на сценѣ. Всѣ наши театральныя пьесы оканчиваются непременно сценою смерти, даже комедіи. Этого не могутъ выполнить европейцы. У насъ иногда одновременно умираетъ на сценѣ отъ пяти до десяти артистовъ. Сперва мы все спокойно рассказываемъ, пока не придетъ смерть...

## Изъ театральныхъ курьезовъ.

— Презабавный инцидентъ, — если вѣрить „Пет. Л.“, — произошелъ съ клоуномъ Анатоліемъ Дуровымъ въ одномъ изъ городовъ Ярославской губ. Дуровъ послалъ въ полицію афишу для подписи. Посланный возвратился и заявилъ:

— Не подписываютъ-съ, Анатолій Леонидовичъ...

— Почему?

— У васъ въ афишѣ сказано, что „свинья будетъ пѣть“...

— Ну такъ что-же?

— Требуютъ цензурованный экземпляръ-съ!... Возможно, что и не анекдотъ!..





## Какъ мы собирались писать

### „Обозрѣніе“.

Шутка въ 1-мъ дѣйствиі Изабеллы Гриневской.

(Окончаніе. \*)

**Сумбурновъ.**

Но все же предпочту я лицамъ—учрежденья.

**Простовъ.**

Не такъ недовко, безъ сомнѣнья...

**Голотяповъ.**

Что дѣлали великіе умы,  
То дѣлать можемъ мы.

**Рѣшительный.**

Ну, хорошо, согласенъ,  
Хоть этотъ путь опасенъ!

Но все равно...

Скажу одно:

Гораздо легче взять безмолвнаго писаку  
И расписать его, какъ полотно.  
Такой не вступитъ въ драку,  
То безопасно и... смѣшно.

Ну-какъ хотите...

Съ чего начать, скажите.

Вамъ не угодно осмѣять,  
Хоть инженерство, не угодно?

**Простовъ.**

Опять!

**Сумбурновъ.**

Но то немодно.

**Насиловъ.**

Къ тому-жъ теперь могучая ихъ рать...

**Голотяповъ.**

Возьмемте учреждение то... мы *(показываетъ на вергъ)*.

**Простовъ (прерывая).**

Я не совѣтую, друзья, вамъ залетать

Въ высокія хоромы,

Откуда несутся и молніи, и громы.

См. „Обозрѣніе театровъ“ № 341.

**Насиловъ.**

Э... наплевать!

Теперь ужъ громовержцы

Всѣ стали не страшны...

И съ вышины

Слова одни летаютъ въ сердце,

Не стрѣлы, другъ...

**Рѣшительный.**

Ну, что рѣшили вы... и какъ...

**Простовъ.**

Постой, подумай дай!

**Рѣшительный.**

Ну, вотъ вамъ бракъ.

Коснемся всѣхъ его обмановъ.

**Сумбурновъ.**

Но бракомъ вѣдаетъ Розановъ,

На немъ сабѣ онъ сшилъ ужъ новый фракъ.

**Простовъ.**

Бракъ осмѣять нельзя никакъ!

Хотите вы, чтобъ строить планы?

Для дочекъ болѣ не могли

Мамаши? Не хотите-ли

Чтобъ прекратилось рожденье?

Нѣтъ... невозможно! Никогда!

Хотите, чтобы всѣ селенья,

Деревни, города

Остались бы безъ населенья,

Какъ-то во Франціи?.. О, господа,

Безъ всякаго сомнѣнья,

Чтобъ намъ надъ міромъ всѣмъ царить!

Намъ надо этихъ Гришекъ, Грушекъ

На бракъ святой благословить,

Чтобъ мясо свѣжее для пушекъ

Они могли доставить намъ

Хотя бы съ горемъ дополамъ.

**Поэтесса 2-я.**

Ну, такъ извозчиковъ мы можемъ

Грубьяновъ выставить теперь.

**Поэтесса 1-я.**

Итакъ, извозчиковъ мы гложемъ...

Боюсь, друзья, покажутъ дверь

Въ газетѣ мнѣ, гдѣ всѣ стоятъ за братство,

Считають въ ней за святотатство

Смѣяться надъ людьми труда...

Извозчиковъ оставимъ, господа...

**Рѣшительный.**

Тогда раздѣлаемъ мы драму,

Ребята, подь орѣхъ.

**Голотяповъ.**

Что, драму?.. вдругъ поднять на смѣхъ?.. А

Нѣтъ, нѣтъ, люблю я эту даму  
 Быть можетъ и на грѣхъ.  
 Она близка мнѣ. Часто крохи  
 Бросаетъ мнѣ она... О, да...  
 Мои мольбы, печали вздохи  
 Она услышитъ иногда.  
 И...

**Рѣшительный** (перебивая).

Что же? Что же наконецъ?

Друзья?

Того «не надобно». «того нельзя».

О, мой Творецъ,

И то «невыгодно», а то «неблагородно»,

А то «немодно».

Такъ что же нужно вамъ?

И что вамъ предложить теперь, не знаю самъ.  
 Вотъ надъ пѣвицей вы посмѣйтесь,  
 Что всѣмъ видна, но не слышна.

**Голопятовъ.**

Нѣтъ, на успѣхъ тутъ не надѣйтесь.  
 Она

Была со многими въ одномъ пансьонѣ.

Хоть было то въ Лионѣ,

Но лица эти здѣсь

Поднесъ

Съ давнишнихъ поръ имѣютъ силу.

**Рѣшительный.**

О, Господи, помилуй...

**Поэтесса 2-я.**

Къ тому жъ пѣвица вѣдь не учрежденье,  
 Не правда ли? Какъ ваше мнѣнье...

**Разные голоса.**

Да... да...

Конечно.

Безъ сомнѣнья.

**Сумбурновъ.**

Пѣвицъ не надо трогать, нѣтъ...

Пусть распѣвающія дщери

Козлиной пѣсней наполняютъ свѣтъ.

Простой пѣвичкѣ настѣжь двери

Открой ты въ оперу иль въ рай:

Ее ты не карай!

Чтобъ тамъ блаженнымъ уши

Она въ Травягѣ драть могла.

Пушай поетъ! Намъ что? Послушай...

Пушай заставятъ хоть осла

На сценѣ распѣвать дуэты,

Вѣдь мы поэты...

Намъ дорога лишь музыка души,

И музыка планетъ небесныхъ,

И сферъ лазурныхъ, безтѣлесныхъ,

Что намъ поютъ въ тиши.

А музыка земная намъ не тетка,

Пушай пѣвицы и пѣвцы

Рвутъ въ ключья всѣ ея чепцы...

**Рѣшительный** (хлопаетъ по столу).

Скажите мнѣ: нужны вамъ къ завтраку селедка  
 И водка?

И нуженъ

Вамъ также ужинъ?

А если мы пѣвцамъ

И думскимъ, тамъ, купцамъ,

И инженерамъ, тамъ, пѣвицамъ

И прочимъ лицамъ

Дадимъ спокойно жить—

Придется зубы намъ на полку

Навѣрно положить.

Нѣтъ, не добьюсь я съ вами толку.

**Всѣ.**

Ну дай сюжетъ намъ, будемъ рады.

**Рѣшительный** (слеза извѣстно).

Ахъ, Боже, мало ли: награды

Секретарю жены

Директора правленья

За то, что доставлялъ ей развлеченья.

**Всѣ** (не замечая колкости)

Нѣтъ, мы поражены!

**Сумбурновъ.**

Сюжетъ затрепанный! Не ново!

**Рѣшительный.**

Но вотъ вамъ нѣсколько газетъ,

О нихъ скажите вѣское вы слово...

**Голопятовъ.**

Еще, другъ, не постылъ намъ свѣтъ.

Въ газетахъ критики, какъ псы сторожевые.

Не трупы мы еще... всѣ люди мы живые.

По косточкамъ они насъ разнесутъ!

И насъ и наши книжки...

Придется намъ продать ихъ за полтину пудъ,

И не поднимемъ тѣмъ мы наши всѣ дѣлишки,

Что мы газеты разнесемъ, друзья!

Газеты трогать намъ нельзя.

**Рѣшительный** (горячо и сердито).

Опять—«нельзя.

Друзья»!

Когда вы овцы и бараны,

Когда всего боитесь вы,

Увы, увы...

Про ваши боли, ваши раны,

Что пусты ваши всѣ карманы

Не говорите больше мнѣ!

Пушай стору живьемъ въ огнѣ,

Коль ваши всѣ іереміады

Услышу я... Дворы пойдите мечь,

Иль сильнымъ расточайте лѣсть.

Мѣсить пойдите вы помады,

Что волосамъ мѣшаютъ лѣзть.

Передъ редакторомъ согните спину,

Его любайте вы дѣтей,  
Его скотину,  
И съ нимъ изъ Четви Миней;  
Изъ фельетоновъ и статей  
Стихи совмѣстно сочиняйте;  
Бѣлье его, платки считайте.  
Но если милъ вамъ мой проектъ,  
Писать хотите Обзорѣнье—

Ругайте смѣло освѣщенье...  
Осмѣйте Невскій вы проспектъ,  
А то посмѣйтесь надъ мужьями,  
Что вѣрятъ женамъ, и врага  
За друга принимаютъ сами  
И получаютъ въ даръ рога,  
А вотъ еще сюжетецъ: «тещи!»  
А старость, ну чего же проще?  
Она не станетъ въ драку лѣзть,  
Зубовъ васъ не заставитъ счесть.

Еще вотъ—*мостовыя*  
И на посту *иродовые*,  
Сныгъ, слякоть, вотъ мороз...  
Погода—важный то вопросъ!  
А вотъ—*Демчинскаго удачи*,  
Вотъ *насажденіе березъ*,  
И что кондукторъ не далъ сдачи,  
Когда по Невскому тащились вы въ саняхъ.  
А вотъ извозчики вамъ клячи,  
А вотъ вамъ крахъ  
Въ какой-то маленькой конторѣ.  
Строчите поострѣй о вортъ,  
Что ловко обобралъ на дняхъ

Всѣ кружки въ мраморномъ соборѣ;  
Про нянекъ и грудныхъ дѣтей,  
И про кутарокъ, и пожарныхъ  
И про актрисичекъ бездѣрныхъ.  
Про этихъ дамъ... А, сто чертей!  
Да, вотъ прекрасные сюжеты  
Вамъ, благородные поэты.

Неправда ли, они новы,  
Чудесны, интересны  
И прѣсны,  
Какъ воды мутныя Невы.  
(Обращается къ ближайшему)  
Точи перо, мой другъ, живѣе,  
Сюжетецъ миленькій лови.

Поэтесса 2-я.

Хочу сказать я... но... робѣю,  
А что же... если... о любви...

Рѣшительный.

Я честное даю вамъ слово,  
Вотъ это ново, это ново,  
Катайте о любви...  
Господь, благослови!..

И. Гриневская.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ.  
(И. Осиповъ).

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе,  
французскіе и нѣмецкіе

## СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

по умѣреннымъ цѣнамъ, определеннымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, материалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендуемъ слѣдующія

старинныя итальянскія скрипки:

| Этикетъ.                                     | Цѣна.   | Этикетъ.                          | Цѣна.   |
|----------------------------------------------|---------|-----------------------------------|---------|
| Joannes Florianus Guidantus, Bononiae, 1711. | 1500 р. | Matteo Goffriller, Venetia, 1735. | 1000 р. |
| Carlo Giuseppe Testore Milano, 17.           | 1500 »  | Hieronymus Amati, Cremona, 16.    | 1000 »  |
| Amati (имя и годъ неразборчиво).             | 1200 »  | Nicolaus Amatus, Cremona, 1675.   | 800 »   |
| Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675. | 1000 »  | Davide Tecler, Roma, 1704.        | 500 »   |

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шевриѣ отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клауцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый кварталъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергъ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Вольшой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

**ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.**

**Панцыри противъ ружейныхъ пуль.**

**НЕПРОНИКАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЪ 1 фунт.**

**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕАТЕЛЯ:**

**СПБ., Николаевская, 68.**

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

**ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.**