

Суббота, 23-го Февраля 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Товарищества по продажѣ театральныхъ и концертныхъ билетовъ.

**Невскій, № 23** (противъ б. Конюшенной).

Театры: Консерваторія (опера), Екатерининскій, The Royal Vio,  
„Комедія“ и Концерты: гр. А. Д. Шереметева, камерной музыки и др.

Телефоны { 80—08 Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города:  
80—40 1) Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Ка-  
84—45 лашниковъ пр., 2. Тел. 241—92. 4) Пет. ст., Большой пр., 18.  
Тел. 202—81.

Заказы по телефону. За доставку на домъ взимается **15** коп.,  
независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

## ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

*Завтра, въ Воскресенье, 24-го Февраля,*

**Б Ъ Г А**

на Семеновскомъ плацу.

**Начало въ 12 час. дня.**

И. д. Вице-Президента *Н. Л. ВАХТЕРЪ.*

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

**III-й годъ изданія.**

**№ 346**

# Маринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВЕМЪ

## КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ

или ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ . . . . .	г. Маржецкій.
Данило . . . . .	г. Кусовъ.
Гаврило . . . . .	г. Булгаковъ.
Иванъ, дурачекъ } его сыновья. {	г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица, дочь Луны, сестра Солнца . . . . .	г-жа Стѣдова.
Конекъ-Горбунокъ (геній, являющійся въ видѣ лошади) . . . . .	г. Пономаревъ 2.
Ханъ . . . . .	г. Гердтъ.
Мутча, приближенный хана . . . . .	г. Легать.
Шаджа . . . . .	г. Юсафовъ.
Кукшаръ } стремленные . . . . .	г. Огневъ.
Нефезъ } . . . . .	г. Берестовскій.
Повелительница нереидъ . . . . .	г-жа Рыжлякова 1.
Одна изъ женъ хана . . . . .	г-жа Леонова 1.
Царевичъ . . . . .	г. Прѣсняковъ 1.
Русскій купецъ . . . . .	г. Юсафовъ.
Его жена . . . . .	г-жа Бурмистрова.
Мелочной торговецъ . . . . .	г. Лобойко.
Деревенская баба . . . . .	г-жа Эрлеръ 1.
Еврей . . . . .	г. Чекрыгинъ 1.
Воинъ . . . . .	г. Киселевъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 1 часъ дня.

Конекъ Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытапываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочереды стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытапывающую засѣянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляеть танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляется на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Эршъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицы. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодеетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипяткѣ, а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляеть выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящую котель и погнбаеть. Иванушку провозмашаютъ ханомъ.

ВЕЧЕРОМЪ

## Ликовая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій . . . . .	г. Шароновъ.
Князь Елецкій . . . . .	г. Брагинъ.
Чекалинскій . . . . .	г. Угриновичъ.
Суринъ . . . . .	г. Григоровичъ.
Чаплицкій . . . . .	г. Ивановъ.
Нарумовъ . . . . .	г. Преображенскій.
Графиня . . . . .	г-жа Славина.
Лиза . . . . .	г-жа Черкасская.
Полина . . . . .	г-жа Марковичъ.
Гувернантка . . . . .	г-жа Панина.
Маша . . . . .	г-жа Морозова.

ИНТЕРМЕДИЯ

## ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прилѣпа . . . . .	г-жа Иванова.
Миловзоръ . . . . .	г-жа Носилова.
Златогоръ . . . . .	г. Мариевичъ.
Гименей . . . . .	г. * * *
Амуръ . . . . .	г. * * *

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, ержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внуку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухоль убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядяще на чего съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончателно сходитъ съ ума.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## ДНЕМЪ

I

### ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., П. М. Невѣжина.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ . . . . . г. Новинскій.  
Валентина Александровна, жена его г-жа Н. Васильева.  
Виталий } дѣти ихъ . . . . . { г. Ходотовъ.  
Анюта } } г-жа Панчина.  
Лидочка } } В-ца.  
Егоръ Александровичъ Парусовъ,  
братъ Готовцевой . . . . . г. Варламовъ.  
Марья Степановна Сѣткина, вдова,  
подруга Готовцевой . . . . . г-жа Савина.  
Татьяна Алексѣевна Телѣгина,  
учительница музыки . . . . . г-жа Мичурина.  
Марья Петровна Шуваева, тетка  
Телѣгиной . . . . . г-жа Козловская-Шмитова.  
Вѣра Ивановна Кустарева, подруга  
Телѣгиной . . . . . г-жа Бурмистрова 2.  
Николай Евграфовичъ Кунавинъ,  
родственникъ Готовцева . . . . . г. Семашко-Орловъ.  
Чембарцевъ, пріятель Виталия . . . . . г. Ждановъ.  
Шустовъ, смотритель тюрьмы . . . . . г. Борисовъ.  
Минодора, няня . . . . . г-жа Чижевская.  
Поликарпъ, лакей . . . . . г. Пашковскій.

II

### ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гриневской.

Участвующіе: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова;  
гг. Ждановъ и Лерскій.

Начало въ 1 час. дня.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

## ВЕЧЕРОМЪ

I

### НА ПОКОѢ

сцены въ 3-хъ дѣйств., А. И. Куприна и  
А. И. Свирскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Славяновъ-Райскій . . . . . г. Далматовъ.  
Лидинъ Байдаровъ . . . . . г. Лерскій.  
Михаленко . . . . . г. Кондр. Яковлевъ.  
Стаканычъ . . . . . г. Брагинъ.  
Дѣдушка . . . . . г. Давыдовъ.  
Машенька . . . . . г-жа Ведринская.  
Фельетонистъ . . . . . г. Усачевъ.  
Оцѣвшій . . . . . г. Новинскій.  
Егоръ Ивановичъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.  
Молодой человекъ въ розовомъ  
галстухѣ . . . . . г. Локтевъ.  
Купецъ Овсянниковъ . . . . . г. Борисовъ.  
1-ая } патронессы { г-жа Уварова.  
1-ая } } г-жа Любимская.  
Тихонъ . . . . . г. Петровскій.  
Купецъ . . . . . г. Семашко-Орловъ.  
Прикащикъ . . . . . г. Масальскій.  
Оволоточный . . . . . г. Пантелѣвъ.  
1-й } посетители { г. Щепкинъ.  
2-й } } г. Пашковскій.  
3-й } } г. Вертышевъ.  
Матвѣй . . . . . г. Мельниковъ.  
Семень . . . . . г. Надеждинъ.

II

### СЪ НОВЫМЪ ГОДОМЪ

(въ полночь).

Пьеса въ 1 дѣйств., Акселя Энквиста. Перев. со  
швед. Г. Полилова и З. фонъ-Минквицъ.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Флеммингъ . . . . . г. Борисовъ.  
Совѣтникъ Адольфъ-Христіанъ Спарре г. Новинскій,  
Яльмаръ, его сынъ . . . . . г. Ангаровъ.  
Ирма, жена Яльмара . . . . . г-жа Есиповичъ.  
Каринъ } ихъ дѣти . . . . . { в-ца \* \* \* \* \*  
Христіна } } в-ца \* \* \* \* \*  
Адольфъ } } в-чь \* \* \* \* \*  
Фру Левстремъ, экономка . . . . . г-жа Уварова.  
Стольтъ, слуга . . . . . г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Опт. продажа у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

**Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ**  
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для  
вечера и дня.  
Театральныя гримировки, румяна,  
бѣллы и карандаши для бровей  
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и  
аптекарск. магазинахъ Россіи.  
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб.  
Техно-химич. Лабор., Лисовна, 123.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Bénéfice de M-r JEAN KEMM.

представлено будетъ:

## I FIDÈLE

Comédie en un acte de M-r Pierre Wolff.

Personnages:

Nortier . . . . .	M-rs	Murray.
Chalusac . . . . .		Valbel.
Germain . . . . .		Gervais.
Gervaise . . . . .	M-s	Bade.
Catherine . . . . .		Devaux.

II

## SAMSON

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bernstein.

Personnages:

Jacques Brachard . . . . .	M-rs	Jean-Kemm.
Jérôme Le Govain . . . . .		Mauroy.
Marquis d'Andeline . . . . .		Andrieu.
Flach . . . . .		Mangin.
Maximilien d'Andeline . . . . .		Frédal.
Glorieux . . . . .		Lurville.
Un valet de chambre . . . . .		Paul Lanjallay.
Zambo . . . . .		Paul Robert.
Le maître d'hôtel . . . . .		Gervais.
Un joueur . . . . .		Léon.
Anne Marie Brachard . . . . .	M-es	Andrée Méry.
Marquise d'Andeline . . . . .		Marthe Alex.
Grâce Ritherford . . . . .		Margie Gauthier.
Clotilde . . . . .		Médal.

On commencera à 8 heures.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидѣлъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдовалъ. Онъ рѣшилъ во что бы ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлю его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецѣло отдался одной мысли, какъ-бы нажить капиталъ. Прошло нѣсколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нѣкоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себѣ любовника. Жакъ Брошаръ всѣми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ, дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, плѣненному филистимлянами, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ исповѣдуются передъ Анной-Маріей, говоритъ о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только тѣломъ, но и душой.

# Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

**СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА.** Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безперер. 1. Добрый дѣдушка. 2. Бѣдная куколка. 3. Паяцъ. 4. Сторожа маяка. 5. На дурномъ пути. 6. Подъ влияніемъ музыки. 7. Ниагара (Ниагарскій водопадъ). 8. Дѣти шалуны.

**ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА** въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Женевьева Брабантская. 2. Любви всѣ возрасты покорны. 3. Виды Палестины. 4. Праздникъ цвѣтовъ. 5. Виолончельстъ. 6. Все изъ-за блохъ. 7. Поѣздка по сѣв. Валису. (Виды Британіи). 8. Горе велосипедистки. 9. Эксцентричный вальсъ. 10. Эсмеральда. 11. Карнавалъ въ Ниццѣ. 12. Бѣшенный автомобиль.

**Исключительно для взрослыхъ:** 1. Визитъ кузена. 2. Купанье свѣтской дамы. 3. Любопытный чистильщикъ сапогъ. 4. Новобрачные въ спальнѣ.

**Ликеры КАЗАНОВА.**  
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar  
Père Kerman  
Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



**КОЛУМБИЯ**  
**ГРАМОФОНЪ**  
18 НЕВСКІИ 18

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Телефонъ 19-56.

Украинская труппа подь управленіемъ О. З. Сулова.

СЕГОДНЯ представлено будеть:

**ДНЕМЪ**

## ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артымовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ив. Карась . . . . .	г. Суловъ.
Одарка, его жена . . . . .	г-жа Алексѣва.
Оксана, ихъ пріймачка . . . . .	г-жа Черновская.
Андрій Черноморець . . . . .	г. Луговой.
Султанъ (инкогнито) . . . . .	г. Калиненко.
Сулейманъ-ага, слуга . . . . .	г. Васильевъ.
Имамъ, турокъ . . . . .	г. Калюжная.
Арабченкоъ . . . . .	г. * **

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часъ дня.

Запорожець за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, Султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщаль имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю ийти во дворець. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣеть онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

**ВЕЧЕРОМЪ**

## КАТЕРЫНА.

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Ар-са.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остапъ Палій . . . . .	г. Калиненко.
Ганна, его жинка . . . . .	г-жа Черновская.
Катря . . . . .	г-жа Зарницкая.
Андрій Безверхній, парубокъ сы- рота . . . . .	г. Луговой.
Оксана } подруги Катри . . . . .	г-жа Калюжная.
Одарка } . . . . .	г-жа Грудницкая.
Иванъ Гуляевъ, солдатъ . . . . .	г. Микитинскій.

II

## ЯКЪ КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МЫНЕТСЯ И СВАРКА

Водевиль въ 1 д., соч. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарпына Шпортуныха, шинкарка . . . . .	г-жа Черновская.
Шпанько } полупанки . . . . .	г. Суловъ.
Шило } . . . . .	г. Манько.
Гаврыло, наймытъ Шпаньки . . . . .	г. Бойко.
Андрій, наймытъ Шило . . . . .	г. Любимскій.
Степанъ, старый чиливикъ . . . . .	г. Васильевъ.
Потапъ . . . . .	г. Клодницкій.
Наймычка . . . . .	г-жа Украинка.

Дирижеръ О. С. Харьковскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Катерина. У Остапа и его жены есть дочь Катерина, въ которую влюбленъ парень Андрій. Катерина-же полюбила «москаля» Ивана и отдалась ему. Иванъ ушелъ въ походъ и въ его отсутствіе у Катерины родилось дитя... Отець проклинаетъ дочь и выгоняетъ ее изъ дому. Катерина съ ребенкомъ идетъ въ городъ искать Ивана; зимой въ лѣсу она неожиданно встрѣчается съ Иваномъ, уже офицеромъ, который возвращается съ отрядомъ изъ похода; Катерина умоляетъ его взять хотъ ребенка, но Иванъ отказывается и невозмутимо продолжаетъ свой путь. Катерина бросается въ прорубь.

Сей египтянинъ есмь бѣ  
Безспорно бы, "Медокъ"  
жилъ-  
курилъ!



ПАПИРОСЪ 20 шт. 10 к.  
"МЕДОКЪ"  
Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

## САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Бывшій Неметти).

В. Зеленья, 14.

Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ДНЕМЪ

### ГЕНЕРАЛЬША МАТРЕНА

Комедія въ 4-хъ д., соч. Крылова и Северина.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Александръ Александровичъ Безбородко . . . . .	г. Рѣзниковъ.
Генераль Ник. Васильевичъ Курлятьевъ . . . . .	г. Новичевъ.
Матрена Савишна, его жена . . . . .	г-жа Шатлень.
Андрей Курлятьевъ . . . . .	г. Шумскій.
Елена, его жена . . . . .	г-жа Арбелина.
Евгеній Курлятьевъ . . . . .	г. Брянскій.
Елизавета Алексѣевна Лукоянова . . . . .	г-жа Арапова.
Полицеймейстеръ . . . . .	г. Мишанинъ.
Ельпидиоръ, подъячій въ отставкѣ . . . . .	г. Кудряцевъ.
Катерина, компаньонка Лукоянова . . . . .	г-жа Шевченко-Красногорская.
Феодосья, экономка у Матрены . . . . .	г-жа Бередникова.
Валентинъ, старый камердинеръ Андрея . . . . .	г. Александровскій.
Дементій . . . . .	г. Шатовъ.
Даша . . . . .	г-жа Павлова.
Цапля, кучеръ . . . . .	г. Глубоковскій.
Прощка, казачекъ . . . . .	г. Бартенева.
Семень, лакей . . . . .	г. Донатовъ.
Глаша, горничная . . . . .	г-жа Борегарь.
Петръ . . . . .	г. Гунонь.
Марья . . . . .	* * *
Иванъ . . . . .	г. Сизовъ.
Полицейскій солдатъ . . . . .	* * *

## II.

### СИНЕФОНЪ.

Начало въ 12½ часъ дня.

Генеральша Матрена (Русская Мадамъ Санъ-Женъ) Дѣйствіе происходитъ въ царствованіе Екатерины Великой. Матрена, простая баба, замужемъ за нѣкогда виднымъ генераломъ Курлятьевымъ, находящимся въ опалѣ. Положеніе генеральши не пристало къ Матренѣ и она осталась простой бабой и по благородному разговаривать не умѣетъ, но обладаетъ хорошей душой, добрая, отзывчивая женщина и любимица всей дворни. У Курлятьева есть племянникъ Андрей, существо злое, способное совершить всякую жестокость: съ крѣпостными обращается грубо, безжалостно продаетъ крестьянъ и т. д. Матрена въ вѣчной борьбѣ съ Андреемъ. Жена его, Елена, узнавъ о его жестокостяхъ, не въ силахъ перенести этого и готова бросить мужа, но добрая Матрена и здѣсь миротворитъ къ общему удовольствію. вмѣстѣ съ тѣмъ графъ Безбородко привозитъ Курлятьеву прошеніе Императрицы. Опальному генералу возвращаются всѣ чины, награды, права и преимущества. Андрей смирился, жена остается съ нимъ. Всюду чувствуется рука доброй Матрены.

## ВЕЧЕРОМЪ

### ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

передѣлка въ 5 дѣйств., Бабецкаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ . . . . .	г. Глубоковскій.
Тиміанъ, его дочь . . . . .	г-жа Арбелина.
Фрида, его сестра . . . . .	г-жа Невзорова.
Фрауке, его свояченица . . . . .	г-жа Шевченко-Красногорскіа
Дирка Томсонъ, его своякъ . . . . .	г. Донатовъ.
Эллбаумъ, адвокатъ . . . . .	г. Рѣзниковъ.
Графъ Осдорффъ . . . . .	г. Василенко.
Мейнертъ, провизоръ . . . . .	г. Новичевъ.
Христіанъ, служащій въ аптекѣ . . . . .	г. Бартенева.
Пасторъ Даубъ . . . . .	г. Мишанинъ.
Шафесскій, его викарій . . . . .	г. Брянскій.
Фома } его дѣти . . . . .	г. Жунова.
Ганя } * * *	г-жа * * *
Рика, служанка . . . . .	г-жа Бередникова.
Киндерманъ, массажистка . . . . .	г-жа Арапова.
Конни, ея племянница . . . . .	г-жа Истомина.
Форзенъ, фабрикантъ . . . . .	г. Александровскій.
Баронъ Рамдорфъ, дипломатъ . . . . .	г. Шумскій.
Глиммъ, адвокатъ . . . . .	г. Шатовъ.
Киршбаумъ, банкиръ . . . . .	г. Кудряцевъ.
Берта, горничная . . . . .	г-жа Милецкая.
Каролина, кормилица . . . . .	г-жа Павлова.
Гармсъ, врачъ . . . . .	г. Бахметевъ.
Фришъ Квенеръ . . . . .	г. Кречетовъ.
Долли } подъ названіемъ пони {	г-жа Казанская.
Молли } * * *	г-жа Горная.
Сестра милосердія . . . . .	г-жа Борегарь.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь падшей. Пьеса эта является передѣлкой изъ «Дневника падшей» нѣмецкаго писателя. Падшая — дочь аптекаря Людвигъ Готтебала, Тиміанъ. Видновникъ первоначальнаго паденія Тиміанъ — провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекѣ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвѣнчать, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаніоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступеньку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ великосвѣтскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ челоука, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это — докторъ Гармсъ, искренно ее полюбившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

# Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . . . г-жа Холмская.  
Витторино, ея сынъ . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.  
Сильвіо да Фальтре . . . . . г. Баратовъ.  
Северина магистръ . . . . . г. Хворостовъ.  
Патеръ . . . . . г. Чубинскій.  
Изотта, ключница . . . . . г-жа Бабошина.  
Колетта, ея племянница . . . . . г-жа Рошковская.  
Мирра . . . . . г-жа Николаева.

Въ заключеніе новые разказы исполнитъ

В. В. СЛАДКОПѢВЦЕВЪ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженара ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давить въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ въ славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Учене его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ гениевъ и бойцовъ—духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ пощѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

### ПЬЕСЪ и РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

ВЕЧЕРОМЪ

## ЖИТЬ МОЖНО...

Ком. безъ претензій, въ 4-хъ д., И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сердобольскій, Серг. Григор.,  
вліят. чиновникъ . . . . . г. Судьбининъ.  
Камышинъ, Влад. Александр. . . . . г. Баратовъ.  
Анна Андреевна, его жена . . . . . г-жа Троянова.  
Дроздовъ, Мих. Аркад . . . . . г. Блюменталь-Тамаринъ.  
Португаева, Над. Вас. . . . . г-жа Кондратьева.  
Славутичъ, Алексѣй Михайл. . . . . г. Шмитгофъ.  
Наталя Николаевна . . . . . г-жа Рощина-Инсарова.  
Варя, ея сестра . . . . . г-жа Рошковская.  
Максимъ, ея братъ . . . . . г. В. Карповъ.  
Марія Ивановна, экономка . . . . . г-жа Саладина.  
Костенко, Пав. Петров., управл. г. Чубинскій.  
Марко, сторожъ . . . . . г. Мещеряковъ.  
Каленикъ, дѣдъ, пасѣчникъ . . . . . г. Михайловъ.  
Алексѣй . . . . . г. Орловъ.  
Поварь . . . . . г. Денисовъ.  
Саша . . . . . г. \* \* \*.  
Ганка . . . . . г-жа Орская.  
Няня . . . . . г-жа Оленина.  
Парикмахеръ . . . . . г. Кайсаровъ.  
Manicure . . . . . г-жа Баранцевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жить можно. У сановитаго старца, Сердобольскаго, прослужившаго уже 50 лѣтъ и теиеръ несущаго лишь почетную службу въ разныхъ «компетахъ» въ Петербургѣ, живетъ молодой племянникъ съ женой, дѣлающій карьеру «по желанію дядя», но ненавидящій казенную службу. Сюда-же пріѣхала въ гости племянница, живущая въ имѣніи, въ Полтавской губерніи, Наталя Ник., съ мужемъ, который только изъ-за жены живетъ въ деревнѣ, а въ сущности ненавидитъ сельскую жизнь и обожааетъ Петербургъ и службу. Тутъ же, при дядѣ, есть еще племянникъ, которому навязали карьеру профессора и доктора, тогда какъ онъ по натурѣ музыкантъ и стремится къ композиторству. Все это общество, недовольное насильственнымъ положеніемъ, бряжжитъ, ворчитъ и сердится. Наталя Николаевна зоветъ всѣхъ къ себѣ въ Полтавскую деревню, и, когда всѣ тамъ съѣзжаются, то подъ вліяніемъ южнаго неба, деревенскаго воздуха и простора всѣ выясняютъ свое положеніе, чувства принимаютъ новое правильное направленіе и происходитъ полная перестановка въ отношеніяхъ дѣйствующихъ лицъ. Петербургскій племянникъ сближается съ женой полтавскаго помѣщика, а этотъ находитъ сочувствіе въ сердцѣ петербургской дамы. Профессоръ бросаетъ медцину и отдается музыкѣ и т. д. Въ 4-мъ дѣйствіи, черезъ пять лѣтъ, въ Полтавской деревнѣ всѣ встрѣчаются вновь. Новая отношенія уже укрѣпились. Негодовавшій раньше сановный дядя, видя, что всѣ дѣйствительно стали счастливые, прямывается съ фактомъ и даже самъ, уже одряхлѣвшій,—подъ вліяніемъ простой, жизнерадостной философіи столѣтняго дѣда-пасѣчника, который, несмотря на то, что его много пороли въ солдатахъ, въ Николаевское время, а еще больше въ крѣпостныхъ людяхъ, находить, что «жить хорошо», «жить можно»,—остается доживать свой вѣкъ въ деревнѣ.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатеринославскій кан., 90. Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ П. Г. С. \* \* \*

представлено будетъ:

I

## ОРФЕЙ ВЪ АДУ

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 5 кар., муз. Ж. Оффенбаха,  
русскій текстъ М. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Юпитеръ . . . . .	г. Глуминь.
Плутонъ . . . . .	г. Морфесси.
Орфей . . . . .	г. Борченко.
Ванька Стиксъ . . . . .	г. Грѣховъ.
Меркурій . . . . .	г. Рутковскій.
Марсъ . . . . .	г. Костинскій.
Вакхъ . . . . .	г. Ангаровъ.
Геркулесъ . . . . .	г. Михаленко.
Аполлонъ . . . . .	г. Павленко.
Эвридика . . . . .	г-жа Нордштремъ.
Купидонъ (Амуръ) . . . . .	г-жа Лучезарская.
Юнона . . . . .	г-жа Гамалѣй.
Діана . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Венера . . . . .	г-жа Перрелли.
Минерва . . . . .	г-жа Шульмина.
Мельпомена . . . . .	г-жа Ландратъ.
Талія . . . . .	г-жа Семенова.
Общественное мнѣніе . . . . .	г-жа Дальская.

II

## ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA

съ участіемъ

**Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики**

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко	} распорядите- ли благотвори- рит. концерта	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ		г. Ракитинъ.
С. И. Костинскій		г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распоря- дительницъ . . . . .		г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ	} за сценой . . .	г. * * *
Элеонора Дузе		г-жа * * *
В. Ф. Комиссаржевская . . . . .		г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер- хольдъ . . . . .		г. Морфесси.
Н. Г. Сѣверскій . . . . .		г. Сѣверскій.
Дунканъ . . . . .		г. Глуминь.
Б. Я. Грѣховъ . . . . .		г. Грѣховъ.
А. Д. Вяльцева . . . . .		г-жа Перрелли
Риза Нордштремъ . . . . .		г-жа Нордштремъ.
Г. Д. Рутковскій . . . . .		г. Рутковскій.
Бобъ Хопкинсъ, негръ . . . . .		г. Ангаровъ.
Сторожъ . . . . .		г. Слѣпушкинъ.
Гл. вапелъм. А. К. Паули.	Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.	

Начало въ 8½ час. веч.

## Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

**АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.**

# ТЕАТРЪ

## Біофонъ

## Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подѣздъ.

**ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.**

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.  
Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».  
Сцены изъ оперы «Гейша».  
Сцены изъ оперы Лакмэ.  
Юмористическія картины.  
Фантастическія картины а la Жюль Вернъ.

Послѣ 8-ми часовъ.

Легкій парижскій жанръ

**Исключительно для взрослыхъ.**

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

## НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.  
Владимірскій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*  
подъ управленіемъ

**Манлио БАВАНЬОЛИ.**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки *Миланскихъ театровъ*  
(колоратурное сопрано)

**Софи АГЛО**

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

**Піетро Тубеллини**

и

**Джіовани Чезарани**

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. п завѣд. музык. частью В. Казабіанки

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдими.

**КОНСЕРВАТОРІЯ**

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ).

Гастроли МАРИИ ГАЙ.

СЕГОДНЯ,

ДНЕМЪ

бенефисъ Г. П. ИЗМАЙЛОВА,

представлено будетъ:

**ТРУБАДУРЪ**

Опера въ 4 дѣйств., муз. Верди.

Партія «Азучерна» исп. МАРІЯ ГАЙ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Луна . . . . .	г. Аносовъ.
Леонора . . . . .	г-жа ВЕСЕЛОВСКАЯ.
Азучена . . . . .	МАРІЯ ГАЙ.
Манрико Трубадуръ . . . . .	г. РОЗАНОВЪ.
Фернандо . . . . .	г. Кайдановъ.
Инесъ . . . . .	г-жа Скорупская.
Ркницъ . . . . .	г. Владиміровъ.
Старый цыганъ . . . . .	г. Лейбовичъ.

Капельм. І. А. Труффи. Режис. Г. П. Измайловъ.

Балетъ подъ управл. г. Какштъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любилъ Леонору графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадuru Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленнаго, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпившая ядъ Леонора и, рассказывая ему, какую цѣною она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна взбѣшенъ и ведетъ тащить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу. „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать“.

Завтра, 24 февраля, днемъ съ уч. Л. М. Клементьева, — ПИКОВАЯ ДАМА. Вечеромъ закрытіе сезона, гастроль Маріи Гай, съ уч. А. И. Розанова — КАРМЕНЬ.

**Театральный клубъ**

(Литейный, 42).

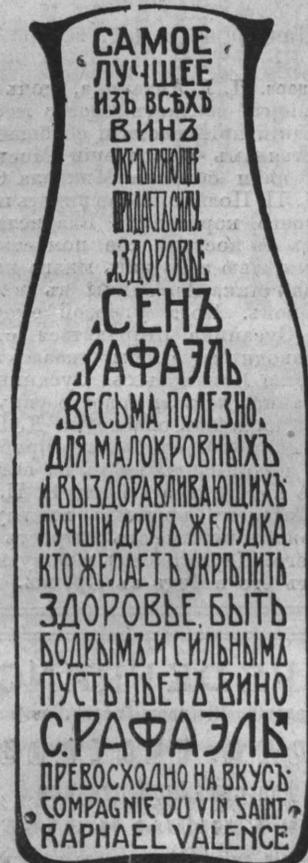
ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

**Концерты и художественные****вечера**

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ умынский оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.


**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ  
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.**

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки  
дѣйствующихъ лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Державинъ.  
Антонина, дочь его . . . г-жа Ванъ-Бринъ.  
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Боровикъ.  
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа Савельева.  
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чарскій.  
Гонецъ польскій . . . г. Генаховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ уммышленно завлекъ поляковъ въ глухой дѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ прѣзвѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

## CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

### ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

### ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

### ПРИ CAFÉ

ВѢДСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

## CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

## Театръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **ВЫСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ГРАФЪ НИЩІЙ

Оперетта въ 2-хъ д. съ эпилогомъ Виктора Леонъ  
муз. Лео Ашеръ.

дѣйствующихъ лица:

Тобиасъ Стефенсонъ, полицейскій  
инспекторъ . . . г. Габитъ.  
Китти, его жена . . . т-жа Грибль.  
Малона, ихъ дочь . . . г-жа Дерингъ.  
Графъ Богумиль Каринскій . . . г. Зароль.  
Джимми Блаквель, Редакторъ . . . г. Адлеръ.  
Дикъ, полицейскій комиссаръ . . . г. Прейнфалькъ.  
Слиппель }  
Есси, его дочь } нищіе . . . { г. Штейнбергеръ.  
Трэнки } г. Астнеръ.  
Пенниманъ } г. Келлеръ.  
Кравъ } г. Виттъ.  
Молодой Графъ Каринскій . . . г. Вольтерсъ.  
Гости, полицейскіе, публика. Дѣйствіе происходитъ  
въ Нью-Йоркѣ.

Кап. Фр. Циглеръ.

Режиссеръ Л. Габитъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ нищій. Богатый австрійскій графъ Каринскій, недовольный европейской культурой, рѣшилъ попытать счастье въ Новомъ свѣтѣ. Онъ распродаетъ свое имущество, все обращаетъ въ деньги. Съ собраннымъ капиталомъ графъ отправляется въ Америку. Здѣсь онъ начинаетъ расточительный образъ жизни и остается безъ гроша. На послѣдній деньги графъ Каринскій устраиваетъ грандіозный вечеръ, на которомъ пытается кончить жизнь самоубійствомъ. Это ему однако не удается. Тогда онъ твердо рѣшаетъ остаться въ Америкѣ и жить хотя-бы профессиональнымъ нищимъ. Онъ записался въ комитетъ нищихъ.

Въ скоромъ времени графу удается жениться на одной богатой американкѣ. У нихъ рождается ребенокъ дѣвочка. О томъ, что онъ былъ когда то профессиональнымъ нищимъ, графъ скрываетъ. Въ погонѣ за сенсационными извѣстіями редакторъ одного американскаго журнала, въ одинъ прекрасный день, опубликовываетъ біографію графа. Номеръ журнала попадаетъ въ руки женѣ графа. Она возмущена и выгоняетъ бѣднаго мужа. Прошло шесть лѣтъ какъ графъ разстался со своею женою. За это время ему пришлось много пережить. Онъ бросилъ нищенство и сдѣлался электротехникомъ. Жена графа продолжала жить богато, ни въ чемъ себѣ не отказывая. Однажды для дома графини понадобился электротехникъ. Пришедшій мастеръ оказался—мужемъ. Происходитъ трогательная сцена встрѣчи, отца и мужа съ семьей. Графъ опять сходитъ съ женой, ради любимого ребенка.

## ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



# „Театръ Зилній Буфвъ“

Адмиралт. наб., 4. Телеф. 19-58  
Дирекція П. В. Тумнакова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Р. А. НОВИКОВОЙ.

представлено будетъ:

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета . . . . .	г. Полонскій.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Шувалова.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Бауэръ.
Камилль де-Росильонъ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Терскій.
Рауль де-Брюшъ . . . . .	г. Юрьевскій.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . . .	г-жа Дурново.
Кромовъ, совѣтникъ . . . . .	г. Каменскій.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Далматова.
Негушъ . . . . .	г. Коржевскій.
Лоло . . . . .	г-жа Аксельродъ.
Додо . . . . .	г-жа Сендно.
Жу-жу . . . . .	г-жа Пише.
Кло-кло . . . . .	г-жа Селиверстова.
Марго . . . . .	г-жа Вагинская 2-я.

кокоетки . . . . .

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, окрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокоетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутиащаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Пильзенскій экспортъ.	Мюнхенскій экспортъ.
Пиво и Партеръ Акціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“, РИГА.	
Имѣется вездѣ.	
Мартовское.	Шлосбрей.
В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.	

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Назими МЕТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ, прыщи, угри**  
и морщины лица

иславне демонстрировалось нагла-  
захъ многочисленной публики на  
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ  
Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ  
массу подражаній и подѣлокъ въ  
огражденіе отъ которыхъ требуется  
на внутренней сторонѣ банки  
подпись *Calimi* и рисунокъ  
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден.  
Департ. Торг. и Мануфактуръ за  
№ 4683.




Источникъ  
Красоты.

Англискій  
Патентъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

BY ACTUAL LETTERS PATENT.

**И. Владеръ.**

Художественныя  
бывѣски.

Эмалированныя буквы  
и надписи.

Мастерская, С.-Петербургъ,  
3 рота, д. № 8.  
Телефонъ № 267—89.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

## ПРЮТЪ МАГДАЛИНЫ

Ком.-сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д—скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гретхенъ . . . . .	г-жа Мосолова.
Графиня фонъ-деръ Плэнъ . . . . .	г-жа Адашева.
Герцогъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Г-жа Швеглеръ . . . . .	г-жа Яковлева.
Вейнаглъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Г-жа Мозигъ . . . . .	г-жа Погонина
Штреле . . . . .	г. Карминъ.
Милли . . . . .	г-жа Дарова.
Тильда . . . . .	г-жа Орская.
Ниманъ . . . . .	г. Майскій.
Магда . . . . .	г-жа Зичи.
Тобитъ . . . . .	г. Агрянскій.
Вивсъ . . . . .	г. Разсудовъ.
Эмма . . . . .	г-жа Альберти.
Франциска . . . . .	г-жа Вадимова.
Матіасъ . . . . .	г. Спарскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II

## МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 2 д., соч. Г. М. Редера и В. Ф. Платонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дворникъ . . . . .	г. Ольшанскій.
Городовой . . . . .	г. Ростовцевъ.
Комикосаржевская, драм. актриса . . . . .	г-жа Яковлева.
«Балладу о севрюгѣ», исп. . . . .	г. Юреневъ.
Докторъ . . . . .	г. Разсудовъ.
Баба . . . . .	г-жа Ручьевская.
Юбилляръ-теноръ . . . . .	г. Фатѣевъ.
Поэтъ Валерій Флюсовъ . . . . .	г. Смоляковъ.

Отвѣтств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Завтра закрытіе зимняго сезона:

*Маринскій театръ:* утро — Тангейзеръ, вечеръ — Аленък. цвѣточекъ.

*Александринскій театръ:* утро — Хо-рошенькая, вечеръ—Ревизоръ.

*Михайловскій театръ:* вечеръ—Samson.

*Театръ Коммиссаржевской:* утро — На-талка Полтавка, вечеръ—Черноморцы.

*Петербуржскій театръ* (б. Неметти): утро — Богъ мести, вечеръ—Анна Каренина.

*Малый театръ:* утро—Царь Дмитрій Са-мозванецъ, вечеръ—Ольгинъ день.

*Екатерининскій театръ:* вечеръ—Корнев. колокола. цыг. роман. и обозрѣніе.

*Консерваторія:* утро—Пиковая дама, ве-черъ—Карменъ.

*Народный домъ:* вечеръ—Русалка.

*Невскій Фарсъ:* вечеръ—Амуръ и К. и Обо-зрѣніе.

*Буффъ:* вечеръ— Ночь любви.

*Акваріумъ:* вечеръ — Грезы вальса и Ве-селяя гризетки.



## ЭТИ ВЕСЕЛЫЕ ДНИ.

Ихъ разговоръ мѣшаетъ мнѣ писать. Я подхожу къ окну, полудеянному, полузаплакан-ному, и гляжу на тоскливое небо.

Когда небо тоскливо, хочется правды. Синее, украшенное солнцемъ. оно рождаетъ мечту, не-правду жизни. Блѣдное небо зимы—серьезное, безмишурное—тоскуетъ о правдѣ, какъ всѣ, кто ищетъ ея.

А онѣ говорятъ... говорятъ... Онѣ лгутъ... О, зачѣмъ онѣ лгутъ такъ больно!

Я слышу голосъ моей жены. Она говоритъ: — Ахъ, милочка, я обезсилѣла... Эти весе-лые праздники проходятъ, какъ въ туманѣ..

Гостья перебиваетъ ее:

— Еще бы! У меня тоже: катанія, театры, вечера...

— А мы съ мужемъ вездѣ побывали, вездѣ.. Даже въ загородныхъ ресторанахъ.. Я даже рада буду, когда все кончится.. надо отдохнуть!

— Вы правы, душечка, такіе праздничные дни имѣютъ и свою неприятную сторону: слиш-комъ устаешь отъ непрерывной смѣны прият-ныхъ ощущеній...



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул. 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Я не рыдаю, я не улыбаюсь. Я страдаю тупой болью, которую было бы тщетно лѣчить. Онѣ лгутъ обѣ, надѣясь перехитрить другъ-друга. Онѣ обѣ несчастны и глаза ихъ не высохли отъ слезъ, эти глаза, жадно ищущіе зависти другъ въ другѣ, не умѣющіе презирать другъ-друга.

Эти веселые праздники... Онѣ говорятъ это и голоса ихъ улыбаются отъ фальшиваго восторга.

Я работалъ усиленно и сберегъ немного. Очень немного для праздниковъ, которые должны быть веселы. А они должны быть веселы: жена моя знаетъ это навѣрное. И въ первый день она такъ устраивала праздникъ въ нашихъ сердцахъ.

Мы, и еще другіе разные люди, ѣздили на очень быстрыхъ лошадяхъ за городъ. Наши лица дѣлались радостными всякій разъ, когда комья мерзлой грязи засыпали ихъ. Кривляясь, морщась, захлебываясь, не вѣря другъ-другу, мы говорили: «хорошо! какъ хорошо!»

Мы ѣли меньше, чѣмъ хотѣли, и пили больше, чѣмъ хотѣли, чтобы сдѣлать праздникъ веселымъ. Мы возвращались усталые, не желая думать и думая только о деньгахъ, и долго не могли уснуть. Мы молчали, потому что намъ неза-чѣмъ было говорить.

Мы праздновали еще два дня. На третій у насъ не было больше денегъ. А кругомъ звенѣли колокольчики, и электричество весело горѣло. Мы зажгли свои керосиновые лампы...

А онѣ лгутъ, лгутъ...

Эти веселые дни!..

Ея мужъ — помощникъ безъ практики. У нихъ тоже нѣтъ ничего. И именно потому она должна показать, что у нея было все.

Быть можетъ, онъ стоитъ тамъ одинъ, какъ я, у холоднаго окна, и смотритъ на блѣдное серьезное небо и тоже понимаетъ его.

— Я съ мужемъ остались очень, очень довольны...

— О, и мы тоже, конечно...

На четвертый день она пришла въ мой маленький кабинетъ.

— Куда мы сегодня поѣдемъ? — спросила она ласково, знающая правду и готовая къ злобѣ.

— Никуда, моя дорогая, помилуй... Проведемъ вечеръ дома... Вѣдь ты понимаешь...

— Ничего я не понимаю... Довольно я сидѣла дома... Теперь праздники, и я хочу поселиться...

Я подхожу и цѣлую ея нѣжный лобъ, сложившійся въ морщинки.

— Пожалуйста, оставьте эти нѣжности... Возьмите лучше билеты въ театръ.

— Но...

— Молчите! Какъ вы смѣли жениться, когда вы не можете дать своей женѣ даже того, что даютъ всѣ, рѣшительно всѣ, особенно на праздникахъ.

— Ты ошибаешься, мой дружокъ, праздникъ можно сдѣлать для очень немногихъ... Милліоны могутъ праздновать только случайно, когда свѣтлый лучъ счастливаго покоя пробьется въ ихъ сѣрую, усталую жизнь... И для нихъ это вынужденное тяжелое веселье, врываясь въ колею мирнаго существованія, заставляя вспомнить о многомъ, чего нѣтъ и что хотѣлось бы имѣть, рождаетъ однѣ драмы, однѣ слезы...

— Да перестаньте вы ныть.. Слышите? За-молчите!

... Молчу, молчу... Я сажусь на софу и опускаю голову на руки... Она говоритъ долго, долго... Она, наконецъ, уходитъ, швырнувъ мнѣ въ послѣдній разъ свое презрѣніе: «нищій, нищій!»

Такъ шли праздники. Въ нашемъ каминѣ все рѣже бѣгали синіе огоньки, и голосъ моей жены звучалъ все увѣреннѣй и рѣзче.

... А онѣ все говорятъ, говорятъ о веселыхъ дняхъ праздника...

Вечерѣтъ. Какъ тяжело! Какъ тоскуетъ это темнѣющее небо... Тѣни ползкомъ пробираются въ домъ... Неужели я плачу?..

Онѣ прощаются, и въ этой комнатѣ, тяжелой отъ сумрака, смѣхъ ея звучитъ, какъ рассыпанное серебро...

... А если бы она вдругъ... вдругъ заплакала вмѣстѣ со мною... Какъ любилъ бы я ее тогда! Какъ цѣловалъ бы ея ноги!

Ал. Вознесенскій.



## Александринскій театръ.

Въ четвергъ, въ Александринскомъ театрѣ состоялось первое представленіе возобновленнаго «Ревизора». Представленія классической комедіи на Александринской сценѣ и въ старомъ видѣ представляли большой художественный интересъ благодаря замѣчательному исполненію комедіи артистами образцовой сцены. На этотъ разъ интересъ къ «Ревизору» усилился новыми декораціями академика К. А. Коровина, сдѣланными по эскизамъ П. П. Гнѣдича съ одной стороны и тѣмъ, что М. Г. Савина, какъ у насъ уже сообщалось, пропаетъ съ ролью Марьи Антоновны, будто вынужденная волею времени перейти на роль городничихи. О томъ и другомъ подробнѣе завтра. Отмѣтимъ пока, что спектакль прошелъ съ шумнымъ успѣхомъ, рѣдкимъ даже для сенсаціоннѣйшихъ новинокъ. А «Ревизоръ» шелъ въ 436-й разъ! Кромѣ несравненныхъ М. Г. Савиной и В. Н. Давыдова, серьезный художественный интересъ представляетъ исполненіе ролей: Хлестакова (г. Аполлонскій), Осипа (г. Варламовъ), Ростокоскаго (г. Далматовъ), Пошлепкиной (г-жа Шаровьева) и Гибнера (г. Корвинъ-Круковскій).

Н. О.



## БАЛЕТЪ.

«Фея куколъ» шедшій вчера въ Маринскомъ театрѣ—одинъ изъ интернаціональныхъ балетовъ: онъ идетъ вездѣ. Кто не знаетъ въ Италіи «La fata delle bambole», въ Вѣнѣ и Прагѣ «Puppenfee»? Но кто смотрѣлъ этотъ балетикъ не только у насъ, тотъ, конечно, опфнить всю разницу постановки «Феи» здѣсь и за границей. У насъ она во-первыхъ вдвое больше. Танцы сложнѣе и интереснѣе. Вмѣсто финальнаго марша—художественно поставленная кода всѣхъ куколъ. И кончается все прелестнѣйшимъ pas de trois балерины съ двумя Pierrot. Этотъ номеръ одинъ изъ послѣднихъ сочиненій безвременно погибшаго С. Г. Легатъ. Достаточно имени братьевъ Легатъ, чтобы известная часть критики, не переставая, хаяла и этотъ милый балетикъ. И дирекція напрасно не ставитъ его чаще для удовольствія зрителей безпристрастныхъ и справедливыхъ. Вчера онъ прошелъ съ особеннымъ успѣхомъ на утреннемъ спектаклѣ. Г-жа Трефилова—прекрасная, изящная фея. Про ея техническія совершенства находимъ даже излишнимъ распространяться: «Фея куколъ» для ея силъ пустякъ. И балетъ идетъ живо и весело, какъ все то, что талантливо и интересно. Слѣдовало бы, чтобы «Фею» поставили въ одномъ изъ ближайшихъ спектаклей и вечеромъ: такой ансамбль прятать грѣшно.

Алекъ.

## Хроника.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ, по окончаніи опернаго спектакля, состоится ежегодный маскарадъ, устраиваемый въ пользу Императорскаго русскаго театральнаго общества. Всѣ номерованые билеты проданы.

— Въ петербургѣ находится теперь Вл. И. Немировичъ-Данченко. Вл. И. опровергаетъ всѣ слухи о происшедшемъ будто расколѣ въ труппѣ художественнаго театра изъ-за вступленія г. Нелидова, объ уходѣ его изъ театра и т. д.

— Г-жа Кшесинская, передъ отъѣздомъ за границу, приметъ участіе въ балетѣ «Аленькій цвѣточекъ», который пойдетъ завтра, 24 февраля.

— Сегодня, въ Большомъ залѣ спб. консерваторіи, 126 концертъ гр. А. Д. Шереметева съ благотворительною цѣлью. Участвуютъ: г-жа М. П. Афонясева; гг. В. С. Мурановъ, М. И. Софроновъ, И. О. Брикъ и оркестръ.

— Въ среду, 5 го и въ субботу, 8 марта, въ залѣ Тенишева, концертъ известной пѣвицы

А. Большка, съ участіемъ Л. Кобеляцкой-Ильиной.

— Изъ Мейнингена телеграфируютъ 21 февраля. Въ придворномъ театрѣ вспыхнулъ пожаръ. Все зданіе обито пламенемъ.

## Къ театральной выставкѣ.

Первая русская театральная выставка, устраиваемая Литературно-художественнымъ обществомъ въ Панаевскомъ театрѣ, повидимому, будетъ очень интересной. Коллекціонеры—любители театральнаго старина—горячо отозвались на идею устройства выставки и обѣщали гг. Вѣляеву и Протопопову интереснѣйшіе экземпляры. Изъ Москвы посылаютъ прекрасныя вещи М. П. Садовскій, А. А. Бахрушинъ, А. И. Сумбатовъ, Я. Остроуховъ, Шукинъ и др. Въ Петербургѣ обѣщали принять участіе въ выставкѣ М. Г. Савина, В. А. Мичуринъ, П. В. Самойловъ, А. Е. Молчановъ, кн. Аргутинскій-Долгоруковъ и др. Дирекція Императорскихъ театровъ въ лицѣ г. Теляковского обѣщала дать цѣлый рядъ цѣнныхъ экземпляровъ изъ архивовъ и мастерскихъ петербургскихъ и московскихъ театровъ.

## Около Л. Н. Толстого.

Среди вліятельныхъ группъ Гос. Думы, по словамъ газетъ, созрѣла мысль внести въ ближайшій срокъ законопроектъ о признаніи юбилей Л. Н. Толстого національнымъ празднествомъ, о принятіи расходовъ по чествованію на государственныя счеты и объ учрежденіи въ Ясной Полянѣ народнаго университета имени Л. Н. Толстого. Насколько выяснилось изъ предварительныхъ переговоровъ инициаторовъ съ фракціями, мысль эта встрѣчаетъ всеобщее сочувствіе.

\* \* \*

По поводу предстоящаго чествованія Л. Н. Толстого всѣ взоры обращены къ Ясной Полянѣ, откуда передаютъ всѣ, даже малѣйшія подробности.

Левъ Николаевичъ, вставая чуть ли не на разсвѣтѣ, работаетъ до часу дня и за это время успѣваетъ написать 5—6, а иногда и 8 листовъ своимъ убористымъ тонкимъ почеркомъ. Это составляетъ около 500 печатныхъ строкъ газетнаго столбца или почти 1/2 листа журнальнаго формата. Занятъ онъ за послѣднее время составленіемъ календаря, мысль о которомъ у него зародилась еще въ 1885 г., когда онъ сталъ дѣлать календарю «Посредника» замѣтки на каждый мѣсяць. Теперь же Левъ Николаевичъ въ своемъ календарѣ, названномъ имъ «Ежеднев-

Никомъ», излагаетъ по днямъ все, что онъ переживалъ по разнымъ вопросамъ. Замѣтки эти блещутъ поэтическими красотами и трогательны по искренности тона. Эту искренность самъ Л. Н. называетъ: «богоугодной, овладѣвающей человекомъ только передъ послѣднимъ его часомъ». О послѣднемъ часѣ онъ часто думаетъ и поднимая изрѣдка руку къ небу, говоритъ:

— Уже, уже!

Годъ тому назадъ, съ наступленіемъ политической реакціи, масса бумагъ Льва Николаевича была увезена за границу изъ боязни, что ихъ конфискують или даже уничтожатъ. Теперь эти бумаги разобраны и приведены въ порядокъ лицами вполне компетентными. Найдено много шедевровъ, еще никому неизвѣстныхъ, начатыя пьесы, философскія работы и политическія статьи. Всѣ эти бумаги хранятся и оберегаются, какъ владѣ, и каждая изъ нихъ зарегистрирована.

## Въ литературной богемѣ.

Г. Старцевъ отвѣчаетъ на протестъ группы писателей протестомъ и съ своей стороны. Въ письмѣ, напечатанномъ въ «Руси», онъ между прочимъ, пишетъ:

«Отъ всей души протестую противъ такого обвиненія и снова повторяю: никакихъ указаній на опредѣленныхъ лицъ не дѣлалъ, и если лица, подписавшія письмо, увидѣли почему-то себя въ моей статьѣ—это дѣло ихъ. Затѣмъ, въ письмѣ меня обвиняють въ «жаждѣ формального предупрежденія, пресѣченія и сыска»... И въ видѣ доказательства приводятъ то мѣсто изъ моей статьи, гдѣ я говорю, что по моему убѣжденію герои богемы оцѣтятся рано или поздно на скамьѣ подсудимыхъ... Тутъ ужъ я рѣшительно ничего не понимаю.

Но пусть даже такъ. Пусть я совершилъ доносъ на богему. Что же здѣсь дурного? Да, я совершилъ доносъ, но доносъ на пошлость и мерзость литературныхъ низовъ, доносъ всему русскому обществу.

И въ такихъ «донасахъ» я вижу прямую обязанность журналиста.

Авторы письма требуютъ отъ меня «немедленнаго объясненія по существу».

По какому праву?

Если же они признаютъ богему институтомъ опредѣленнымъ, и себя открыто причисляютъ къ ядру ея, то тогда, конечно, другое дѣло: мнѣ понятно ихъ желаніе выступить въ защиту «мундира» богемы, и я готовъ дать отвѣтъ авторамъ письма «по существу».

Пусть обратятся къ третейскому суду (могутъ, конечно, и къ коронному) и я съ фактами въ рукахъ, съ ссылками на опредѣленныхъ лицъ, докажу, что все въ моей статьѣ голая правда. Если же авторамъ письма особенно дорога «честь» богемы, если судъ, третейскій или коронный, не удовлетворяетъ по-

чему-либо авторовъ письма, то я готовъ, по ихъ желанію, дать имъ любое удовлетвореніе: я въ любой моментъ приму ихъ вызовъ, но съ однимъ условіемъ, чтобы въ числѣ этихъ лицъ былъ обязательно и г. Купринъ. Буду ждать до 24 февраля».

## Москва.

— Для поднятія сбора въ день своего бенефиса администраторъ оперетты г. Кубанскаго, Володинъ, подъ видомъ «перваго и единственнаго» представленія оперетты «Сто полудѣвъ» показалъ хорошо всѣмъ извѣстный «Зеленый островъ». Въ Москвѣ оказалось достаточно простаковъ, не угадавшихъ подъ заманчивымъ заглавіемъ старой лекоковской оперетты и наполнившихъ театръ.

— Первый выходъ на сценѣ Малаго театра М. Н. Ермоловой состоится 4 марта.

## СПОРТЪ.

### Олимпійскія игры въ Лондонѣ.

Олимпійскія игры, которыя будутъ, согласно рѣшенія международнаго Олимпійскаго комитета, происходить въ этомъ году въ Лондонѣ, подъ руководствомъ British Olympic Association, въ іюль мѣсяцѣ, на новой аренѣ.

Арена эта будетъ вмѣщать до 70 000 зрителей и будетъ соединена со всѣми частями Лондона сѣтью желѣзныхъ дорогъ, электрическихъ трамваевъ и омнибусовъ.

Благодаря стараніямъ извѣстнаго спортсмена г. Г. И. Рибоьера, предсѣдателя международнаго Олимпійскаго комитета для Россіи и президента СИБ. Атлетическаго общества, Россія впервые выступитъ на подобныхъ соревнованияхъ.

Конечно, спортсмены за это всегда будутъ благодарны г. Г. И. Рибоьеру, такъ какъ благодаря ему широко развитъ атлетическій спортъ въ Петербургѣ.

Отъ Россіи навѣрное поѣдутъ на французскую борьбу: г. Шмеллингъ (тяжелый вѣсъ) и г. Орловъ (легкій вѣсъ).

Къ сожалѣнію лондонскій комитетъ выработалъ довольно плохія правила: такъ, схватка продолжается только двадцать минутъ и судьямъ даны широкія полномочія. На стрѣльбу вѣцѣль: Е. Тевяшевъ, Коломенкинъ (Шанинъ) и Галченко. Всѣ отличные стрѣлки.

Въ прыжкахъ выступитъ г. Петровскій, установившій русскій рекордъ.

Лаунъ-теннисъ дастъ г. Брей.

Кромѣ того, поѣдутъ изъ Финляндіи.

Такимъ образомъ для перваго раза Россіи дастъ порядочно спортсменовъ.

В. Бу...

Редакторъ-Издатель Н. О. Абельсонъ.  
(И. Осиповъ).

## Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе **СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по умѣреннымъ цѣнамъ, определеннымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія

### старинныя итальянскія скрипки:



Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17.	1500 »	Hieronimus Amati, Cremona, 16 . .	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво).	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . .	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675. . . . .	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704 . . . . .	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгѣльма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.) цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**  
С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обооры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Усиповъ).

**Примѣчаніе.** Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.