

Отъ редакціи газеты "Обозръніе театровъ".

Завтра вст театры закрываются до второй недтли Великаго поста. По этому случаю слтдующий очередной номерт "Обозртнія театровт" выйдетт вт Понедтльникт, 3-го Марта—вт день возобновленія спектаклей.

От Конторы.

Контора газеты "Обозръние театровъ" имъетъ честь довести до свъдъния гг. объявителей — абонентовъ и мъсячныхъ подписчиковъ, что за время перерывовъ въ выходъ газеты, вызываемыхъ закрытиемъ театровъ, на 1-й, 4-й и Страстной недъляхъ Великаго поста — они будутъ удовлетворены соотвътственнымъ продлениемъ срока абоне-

Реданція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телефонъ № 69—17. Цѣна 5 коп. ИІІ-й годъ изданія. № 347

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будеть:

AHTEŬBEPH

музык. драма въ 3 д., слова [и муз.] Р. Вагнера. Дъйствующия лица:

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИ	ІЦА:
ерманъ, ландграфъ Тюрингенскій.	. г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа.	
Тангейзеръ	, г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ #	г. Тартаковъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ. Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель-	
вейдъ	. Лабинскій.
Биттерольфъ	г. Григоровичъ.
Биттерольфъ	г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пустовойтъ.
Вепера	. г-жа Будкевичъ.
Молодой пастухъ	
Annual Control of the	Charles of the Land Spinster, in Spinster,

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Тангейзерь. Д. І. Внутренность «Венериной пеще-ры» близь Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложь Венерой стоить на кольняхь пъвецъ Тангейзерь. Тангейзеръ говорить о своей тоскъ по родинъ. На мгновение въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блъднъеть передъ охватившимъ его стремленіемъ увидыть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходить Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинъ Елизаветь. Д. II. Залъ для пъвческихъ состязаній въ Вартбургь. Первая встръча Тангейзера съ Елизаветой. Пъвцамъ дана те-мой для пъсенъ любовь. Всъ рыцари воспъваютъ чистую платоническую любовь къ дамъ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Вст возмущаются его пъснью. Тогда онь зоветь вськъ въ гротъ Венеры понять и извъдать воспъваемую имъ любовь, они поймуть его. Всъ въ ужась отшатываются отъ него, говорять, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои гръховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идеть на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязание во имя спасения. Теперь онъ не хочеть больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждеть любви, радости, блаженства. Онъ взываеть къ Венеръ и она отвъчаеть ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пъніе: то хоронять Елизавету, зачажшую въ ожиданіи дюбимаго человъка. Тангейзеръ обращается къ трупу сь мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаеть мертвый, но спасенный молитвой чистой лівы.

Аленькій цвъточекъ. Жилъ былъ богатый купецъ и было у того купца три дочери, всѣ красавицы, а меньшая лучше всѣхъ. Вотъ собирается купецъ въ далекій путь по торковыъ дѣламъ и спрашиваетъ дочерей, что имъ оттуда привезти. Старшая просила привезти ей золотой вѣнецъ. Средняя попросила туалетъ изъ хрусталя, а младшая захотѣла имѣть аленькій цвѣтокъ, котораго не было бы краше на бѣломъ свѣтѣ. Доѣхалъ купецъ до тридевятаго царства, продалъ свои товары. Купилъ старшимъ дочерямъ подарки, а аленькаго цвѣтка не нашелъ. Возвращается печальный домой и встрѣчаетъ въ лѣсу шайку разбойниковъ. Не желая попасться въ плѣнъ, онъ бѣжитъ въ дремучій лѣсъ. Долго бродилъ онъ; на-

вечеромъ

Аленькій цвттогекь

Балетъ въ 5 д., 8 карт., "муз. О. А. Гартмана. **"**Дъйствующія лица: Марко Лугано, богатый купецъ. . г. Гердтъ. г-жа Павлова 2. Фламинія его дочери г-жа Трефилова. (г-Преображенская Анжелика) Аленькій цветочекъ г. Леонтьевъ. Оливія Солярино, родствен. Марко Лугано г-жа Михайлова. Подеста, управи. Марко Лугано . г. Гончаровъ 1. Орсипо дель-Сарто | жен. дочери | г. Кякшть. Люцентіо Фабіани | М. Лугано. | г. Обуховь. Васіано-Дминаро, другъ М. Лугано. г. Пономаревъ 1. Абу-Бекръ, скрѣпитель торговыхъ

Начало въ 8 час. вечера.

конецъ, вышелъ на поляну и увиделъ роскошный дворецъ. Тамъ, на пригоркъ онъ увидълъ аленькій цвъточекъ невиданной красоты. Онъ сорвалъ его для младшей дочери. Въ ту же минуту раздался громъ, блеснула молнія и передъ купцомъ появился страшный звърь. который сказаль ему: «за то, что ты сорваль цватокъ, ты долженъ мна прислать одну изъ твоихъ дочерей; если же никто изъ нихъ не согласится-пріважай самъ и я велю казнить тебя». Вернулся купецъ домой и разсказалъ дочерямъ свое горе. Старшія дочери отказались фхать къ чудовищу, а младшая сейчасъ же согласилась. Она одъла на мизинецъ завътное кольцо и въ одинъ мигъ очутилась въ роскошномъ дворцъ. Тамъ ей чудно жилось, но ей захотвлось навъстить отца и она попросила чудовище отпустить ее на нъсколько дней. Онъ ее отпустиль, но умоляль вернуться ронно черезъ три дня, такъ какъ любитъ ее и безъ нея умретъ. Отецъ и слуги безумно обрадовались ей, а сестры, слушая ея разсказы, завидовали ей и рышили ее погубить. Онь перевели часы и купеческая дочь, опоздавъ, нашла чудовище бездыханнымъ у пригорка, гдъ цвълъ аленькій цвъточекъ. Потрясенная его смертью, она рыдая обняла голову чудовища и сказала: «пробудись, я люблю тебя, какъ жениха желаннаго». Въ этотъ моментъ ударилъ громъ, блеснула молнія и красавица уцада безъ чувствъ. Очнувшись, увидала она прекраснаго принца, который ей сказалъ: «злая волшебница украла меня, обратила въ чудовище и положила заклятіе, чтобы жить мнв въ такомъ видв, пока найдется дъвица, которая пожелаетъ быть моей женой. Ты полюбила меня за мою добрую душу и любовь къ тебъ, такъ будь же моей желанной невъстой». Прихалъ отецъ красавицы съ дочерьми и сыграли свадьбу.

александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

фъ.

ДПЕМЪ

Плоды просвыщенія

Комедія въ 4-хъ дъйств. графа Л. Н. Толстого.

дъйствующія лица:

Леон. Өедөр. Звъздинцевъ г. Далматовъ.
Анна Павловна, его жена г-жа Немирова-Рал
Анна Павловна, его жена г-жа Немирова-Рал. Бетси, ихъ дочь г-жа Стравинская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ . г-нъ Юрьевъ.
Кругосвътловъ, профессоръ г. Ге.
Докторъ г. Новинскій.
Марія Константиновна г-жа Бурмистрова
Петрищевъ г. Ридаль.
Баронесса г-жа Уварова.
Княгиня
Княжна
Графиня г-жа Славина.
Графиня г. жа Славина. Гросманъ г. Лерскій. Морія Васим оруж Толбукуми
Madia Dachabebha I Oadyanha . I-ma II. Dachabeba.
Баронъ Клингенъ (Коко) г. Усачевъ.
Лама г-жа Съраковская.
Дама г-жа Съраковская. Старый баринъ
Серг. Ив. Сахатовъ г. Черновъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд г. Варламовъ.
Григорій, дакей г. Аполлонскій.
Яковъ, буфетчикъ г. Пантельевъ.
Семенъ, буфетный мужикъ г. Кіенскій.
Кучеръ г. Борисовъ. Старый поваръ г. Брагинъ.
Кухарка г-жа Чижевская.
Швейцаръ г. Щепкинъ.
Таня, горничная г-жа Домашева.
(1 г. Осокинъ.
Мужики 2 г. К. Яковлевъ.
3 Петровскій.
г Пашковскій
Вытьздные лакеи Вертышевъ.
Артельщикъ
Try to the state of the state o

Начало въ 1 час. дня.

Плоды просвъщенія. «Плоды просвъщенія» предстапляють яркую сатиру-каррикатуру на наше «quasi», просвъщенное общество. Согласно идеъ автора, на сценъ проходятъ предъ нами двъ культуры-простая: деревенская и усложненная-городская и, конечно, первая торжествуеть, а вторая жестоко осмъивается. Предметомъ сатиры является увлечение спиритизмомъ такихъ просвъщенныхъ людей, какъ крупный землевладълецъ Звъздинцевъ и ученый проф. Кругосвътловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвъщенныхъ» личностей. Герои все время говорять о спиритизмъ, изслъдують его, совътуются съ «духами», наблюдають ихъ «матеріализацію», не подозръвая, что во всъхъ медіумическихъ сеансахъ самое дъятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитаръ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвъщеннаго общества», мы видимъ мучигельную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звъздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороныспиритизмъ, а съ другой-самая реальная нужда составляють драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побъждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываеть, ибо въ этомъ было усмотръно вельніе «духа».

ВЕЧЕРОМЪ

PEBM30PL

Комедія въ 5-ти дъйствіяхъ, сочин. Гоголя.

дъйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . г. Давыдовъ. Анна Андреевна, его жена . . г-жа Немирова-Ральфъ. Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Савина. Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ г. Осокинъ. Его жена г-жа Селезнева. . г-жа Селезнева. Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судъя г. Ст. Яковлевъ. Артемій Филипповичъ Земляника, смотритель богоугодныхъ заве-. . г. Кондр. Яковлевъ. Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ г. Петровъ. Петръ Иван. Бобчинскій Ігородск.г. Петровскій. Петръ Иван. Добчинскій Іпомъщ. г. Брагинъ. Иванъ Александр. Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга . . . г. Аполлонскій. Осипъ, его слуга г. Варламовъ. Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, увздный лъкарь . . . г. Корв.-Круковскій. Степанъ Ивановичъ Коробкинъ . г. Черновъ. Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ г. Гарлинъ. Свистуновъ держиморда полицейские г. Н. Яковлевъ. Абдулинъ, купецъ г. Семашко-Орловъ. Февронья Петров Полиденския Февронья Петров. Пошлепкина . г-жа Шаровьева. Жена унтеръ-офицера г-жа Чижевская. Слуга трактирный г. Кіенскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецъло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главъ доходить слухъ о прівадъ ревизора. Городничій перепуганъ и просить сослуживцевъ принять мъры для встръчи столичнаго гостя. Вдругъ, по словамъ помъщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, оказывается, что ревизоръ уже давно здъсь и живетъ инкогнито въ одной изъ гостинницъ городишка. Городничій спішить съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дълъ является прокутившимся сыномъ помъщика--Хлестаковымъ. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городъ, потому что не имъетъ ни копъйки денегъ, чтобы доъхать до дому. Визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова, но поведеніе послъдняго кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убъждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хле-стаковымъ, который сначала озабоченъ, но затьмъ входить въ роль: хвастаеть своими связями въ Петербургь, принимаетъ, какъ должное, запскивание окружающихъ, береть взятки и т. д. Въ домъ городничаго, гдъ поселился Хлестаковъ-имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и просить даже руки послъдней, на что и получаеть согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совътуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уъхатъ. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поъздки къ дядъ, покидаетъ навсегда гостепримный городъ. Вскоръ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивление и ужасъ всъхъ чиновниковъ, когда они туть же узнають, что ъдеть дъйствительный ревизоръ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

FIDÈLE

Comédie en un acte de M-r Pierre Wolff.

Personnages:

Nortier .	*		b	6	ž	3	1	1	1	1	1	:	M-rs	Murray.
Chalusac	*	3	31	1000	10	2	18	131	10	*		15		Valbel.
Germain	47		×			X		541	CAC	180	×			Gervais.
Gervaise		143	a	100					ŧ	*	A		M-S	Bade.
Catherine		-	14		*		ú	1		1	4	-		Devaux.

II

SAMSON

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bernstein.

Personnages:

Jacques Brachard					150		i	M-rs	Jean-Kemm.
Jérôme Le Govain	23		4	1	2	2	7		Mauloy.
Marquis d'Andeline							4		Andrieu.
Flach	, III						1		Mangin.
Maximilien d'Andel	ine	9	¥	×		*	26		Frédal.
Glorieux			¥.	ž.	à	1	1		
Un valet de chamb	re		×	3		171	8		Paul Lanjallay.
Zambo			d.		100				Paul Robert.
Le maître d'hôtel		2	4	4	160	W.	10		Gervais.
Un joueur									Léon.
Anne Marie Bracha	rd		4	A	2	8		M-es	
Marquise d'Andeline	Э	*	9			1	À.		Marthe Alex.
Grace Ritherford.				4	18	(4)	*		Margie Gauthier
Clotilde			6			w			Médal.

On commencera à 8 heures.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидълъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлълась въ его душъ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преследовалъ. Онъ решиль во что бы ни стало обладать ею, — жениться на ней. Это желаніе стало цізлью его жизни. Умный Жакъ поняль, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецъло отдался одной мысли, какъ-бы нажить капиталъ. Прошло нъсколько лътъ. Благодаря счастливой звізді, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще н'вкоторое время сталъ во главъ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела сеть любовника. Жакъ Брошаръ всъми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тъмъ, дъла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, плъненному филистимлянами, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмъстъ погубилъ всъхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нишимъ. Въ послъднемъ актъ Самсонъ исповъдуется передъ Анной-Маріей, говоритъ о своей дюбви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не олько т ѣломъ, но и душой.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невсній 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Добрый дъдушка. 2. Бъдная куколка. 3. Паяцъ. 4. Сторожа маяка. 5. На дурномъ пути. 6. Подъ вліяніемъ музыки. 7. Ніагара (Ніагарскій водопадъ). 8. Дъти палуны.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА ВЪ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Женевьева Брабантская. 2. Любви всъ возрасты покорны. 3. Виды Палестины. 4. Праздникъ цвътовъ. 5. Віолончелисть. 6, Все изъ-за блохъ. 7. Поъздка по съв. Валису. (Виды Британіи). 8. Горе велосипедистки. 9. Экспентричный вальсъ. 10. Эсмеральда. 11. Карнавалъ въ Ниццъ. 12. Бъшеный автомобиль.

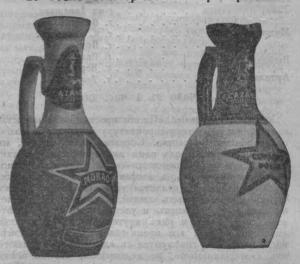
Меключительно для варослыхъ. 1. Визить кузена. 2. Купанье свътской дамы. 3. Любопытный чистильщикъ сапотъ. 4. Новобрачные въ спальнъ.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curação Polar Père Kerman Mokao.

Во всъхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.





ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Телефонъ 19-56.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

днемъ

наталка полтавка

Пьеса въ 3 дъйств., соч. Котляревскаго, съ пъніемъ.

дъйствующія лица:

Терпелыха, удова		0.25	5 2	. г-жа Попова.
Наталка, іі дочка				
Выборный Макаго				
Возный Тетервяко	овскій	e: e:		. г. Васильевъ.
Петро, парубокъ				
Мыкола, сырота.				
	• Л			Vantuanauts

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1¹/₂ час. дня.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмъстъ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро дюбять другь друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содъйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаеть, но по настоянію матери вытуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, въсколько денегъ. При посредствъ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послъдней. Происходитъ трогательная встрѣча дюбящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

docup teatpobb

ГДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ПУБЛИКИ

легкіе ужины и закуски

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владълецъ А. Д. АНГЕЛИ.

вечеромъ

ЧЕРНОМОРЦИ:

Комическая опера въ 3 д., съ хорами и танцами соч. Старицкаго, муз. Н. В. Лисенко.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явдоха Драбыныха, уде	ова	г-жа Попова.
Маруся, іі дочка	WALKER W.	. г-жа Миленко.
Наталка, наймычка		г-жа Грудницкая.
Кабыця, запіяка		
Тупыця, сотникъ.	25 5 3 4 5	. г. Калиненко.
Иванъ, козакъ		. г. Луговой.
Илько, его брать.	2 9 212 6	г. Клодницкій
Очкурня, пьяныца		. г. Манько.
Цвиркунъ, козакъ		. г. Васильевъ.
Івга, его жинка		г-жа Зарницкая.
Кулина, сырота		. г-жа Чарновсная
	Дирижеръ	О. С. Харьковскій.

Дирижеръ О. С. Харьковскій

II.

Сватання на вечорныцяхъ

Водевиль въ 1-мъ д., соч. Дмитренко.

ГДѣйСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губыха, удова								г-жа Никольска
Степаныда, іи дочка	100	8	×	4	100	1		г-жа Замовская.
Клымъ, парубокъ .	32		*3		4	3	100	г. Луговой.
Телепень, винокуръ		Ä.	4.			-4		г. Васильевъ.
Лубъ Швець			×	×	70.	4:	100	г. Бугъ.

Главный распорядитель и режиссеръ О. З. Сусловъ. Дирижеръ С. Д. Харьковскій.

Черноморцы. Старый казакъ, участникъ многихъ битвъ, отправился на войну къ берегамъ Чернаго моря и тамъ сложиль свою буйную головушку. После него осталась вдова Драбыныха и молоденькая красавица дочка, Маруси. Она грустить, скучаеть, міста себі не можеть найти. Любимый ею молодой казакъ Иванъ въ походе противъ бусурманъ и, Богъ знаетъ, вернется-ли домой. А между тымь, старый богачь пыница Кобыця пристаетъ къ ней, предлагаетъ ей выйти за него замужь. Мать Маруси на сторонь богача Кобыци, который ее частенько угощаеть. Она уговариваеть дочку забыть Ивана, котораго наварно уже нать въ живыхъ, какъ и ея отца, и кончить скорве съ Кобыцей. Чего добраго онъ можетъ еще отказаться и тогда придется жить въ бъдности, терпъть нужду. Маруся скръпя сердце соглашается принять посланныхъ. Кобыцей сватовъ. Они обручены. Является давушка сирота Кулина, которую старый пьяница Кобыца обезчестиль, а затымь изъ-за Маруси бросилъ. Она жалуется на свое горькое житье, на Кобыцу. Неожиданно возвращается съ походалюбимый Марусей казакъ Иванъ. Она въ восторга бросается къ нему на шею и понятно тотчасъ-же отказываеть жениху. Все кончается къ общему благополучію. Иванъ женится на Марусь, а по-жилой Кобыца на обезчещенной имъ сиротъ Кулинъ.

Начало въ 81/2 час. вечера.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. Д. Красова.

(Вывшій Неметти). Б. Зеленина, 14.

Телефонъ 213-56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

MECTИ

Драма въ 3 дъйств. Шелома-Аша.

дъйствующия лица:

янколь Шепшовичъ г. Александровскій.
Сара, его жена г-жа Истомина.
Ривкеле, ихъ дочь г-жа Вергина.
Гиндель, первая давушка изъ
подвала г-жа Арбелина.
Манка, вторан дъвушка изъ под-
вала г-жа Невзорова.
Рейзель) дъвушки изъ пол- (г-жа Казанская.
Бася вала г-жа Бъльская.
Шлейме, альфонсъ г. Кречетовъ.
Ребъ Эле, свать
Сейферъ
Незнакомый еврей г. Мишанинъ.
Слапая еврейка г-жа Шевченко-Красногорская.

CHECOHD.

Начало въ 121/2 час. дня.

Богъ мести. Янкель Шепшовичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмъстъ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраивають праздникь: для Ривкеле купили священную книгу Тору: она будеть находиться въ ея вомнать и своей святостью убережеть ее, чистую и некинную, отъ гръха, въ которомъ погрязли ея родители.

Въ подвалъ, подъ ихъ комнатами, помъщается «заведеніе», но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сва-

таеть Ривкеле жениха.

Второй акть происходить въ подвалъ. Дъвушки скучають, перебрасываясь то грязной шуткой, то нъжнымъ воспоминаніемъ дътства. Что-то стихійное тянеть сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ быющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дъвушекъ, страстная и сан тиментально-мечтательная Манка вэбудораживаетъ кровь Ривкеле. Объ онъ, Манка и Ривкеле, бъгутъ изъ дома, бъгуть на позоръ. Янкель сътуетъ на Бога. Онъ върилъ въ мудрость и доброту его, ибо нътъ мудрости безъ доброты, -- но «Онъ» злобенъ и мстителенъ; гръхъ родителей ляжеть на дътяхъ. Жена Янкеля, Сара, и сватъ Эле смотрять на вещи проще: надо разыскать и выкупить дъвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля взбунтовалась: нътъ Бога или, —еще хуже —Богъ лживъ; Онъ не цънитъ добрыхъ намъ-реній, и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберуть изъ дома. Пусть Ривкеле, которую разыскали и привели домой уже вкусившей гръха, пусть Ривкеле не ищеть въ замужествъ выхода изъ грязи-пусть гибнеть и она. И полный мятежнаго гитьва, Янкель кватаеть Ривкеле и съ силой толкаетъ ее внизъ, въ полвалъ. къ себъ въ «заведеніе»...

No 347

as.

кая.

По роману Л. Н. Толстого, перед. Гиро, перев. Полилова, Шатленъ и фонъ-Эмкницъ, въ 5 д. и 7 карт.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексъй Александров. Каренинъ . г. Шумскій.
Анна Андреевна Каренина г-жа Шатленъ.
Сережа Каренинъ г-жа Вергина.
Сережа Каренинъ г-жа Вергина. Княгиня Долли Облонская г-жа Шевченко-
Красногорсь
Графъ Алексъй Вронскій г. Кречетовъ.
Графъ Александръ Вронскій г. Новичевъ.
Княжна Кити Щербацкая г-жа Горная.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій г. Бахметевъ.
Княгиня Мягкая г-жа Бъльская. Графиня Лидія Ивановна г-жа Арапова. Мякотинъ
Графиня Лидія Ивановна г-жа Арапова.
Мякотинъ
Княгиня Щербацкая г-жа Карчагина-Александровсь
Константинъ Дмитр. Левинъ г. Красовъ.
Княгиня Соматова г-жа Казанская. Князь Щербацкій г. Александровскії
Князь Щербацкій г. Александровскії
Княгиня Бетси Гверская г-жа Истомина.
Облонскій г. Кудрявцевъ.
Графиня Нордстонъ г-жа Невзорова.
Мадемоазель Роландъ г-жа Борегаръ.
Князь Соматовъ г. Бартеневъ.
Василій Лукичъ
Marpena
Матрена
Генералъ

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передълка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свътскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнъ Кити Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и въ концъ-концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслъдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этоть приводить Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуеть увъщевать увлекшуюся жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ имъ, однако, обусловливается тъмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видъть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинъ Сорокиной, окончательно ее повергаеть въ отчаяніе, а когда она убъждается, что слухъ основательный, она рышается на самоубійство и бросается подъ поъздъ.

Малый театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

днемъ

Царь Дмитрій Самозванець и царевна Ксенія.

Драма въ 5-ти действіяхъ, А. С. Суворина.

дъйствующія лица:

дъиствующія лица:
Парь Дмитрій Самозванецъ г . Глаголинъ.
Парь Дмитрій Самозванець г. Глаголинь. Петръ Өедоровичъ Басмановъ г. Стронскій.
Князь Иванъ Андреев. Хворостинъ.г. Николаевъ.
Князь Василій Михайловичъ Ма-
Князь Василій Михайловичъ Ма- сальскій
Князь Василій Иванов. Шуйскій . г. Мячинъ.
Дьякъ Осиповичъ г . Чубинскій.
Дьякъ Осиповичъ г. Чубинскій. Князь Өедоръ Иван. Мстиславскій г. Бастуновъ.
Князь Борисъ Алексвевичъ Ря-
половскій
Князь Имитрій Иванов. Шуйскій, г. Смирновъ.
Князь Василій Васильевичъ Го-
лицынъ г . Зотовъ.
лицынъ
тынскій Андреевъ.
тынскій
Андрей Лавицкій). (г. Денисовъ.
Николай Чижовскій (108 УИТЫ) г. Орловъ.
Андрей Лавицкій Николай Чижовскій і ісвуиты Г. Денисовъ. Пворянинъ
Странникъ
Крестьянинъ
Крестьянинъ . г . Александровъ. Ратникъ . г . Козыревъ. Посадскій . г . Сързаневъй.
Посалскій . г. Съраковскій.
Воронъ
Воронъ
Паревна Ксенія Борисовна г-жа Порчинская
Парица Марфа (Марія Өедоровна
Нагая) г-жа Кпивская.
Григорій Ивановичь Микуличь
Нагая) г - жа Кривская. Григорій Ивановичъ Микуличъ, стрвлецкій голова г. Тихомировъ. Янъ Бучинскій, секретарь царя
Янъ Бучинскій секпеталь целя
Пмитрія г. Золотовъ
Дмитрія
nong Curuamyuna r Illuurromb
роля Сигизмунда г . Шмитгофъ. Капитанъ Маржеретъ, начальникъ
стражи
Панъ Лислянскій г. Григ орьевъ.
Ооминишна, нянька царевны Ксеніи г -жа Яблочкина.
Попина Мопина Юперия
Царица Марина Юрьевна г-жа Березина. Осмольскій, пажъ царицы Марины
Юпьория царици шарини
Юрьевны
Квязь Иванъ Семенов. Куракинъ. г. Орловъ.
Таки Голиная
Князь Голицынъ
Григорій Валуевъ
отрынецъ

Начало въ 121/2 час. дня.

царь Дмитрій Самозванець и царевна Ксенія. Основаніемъ настоящей пьесы поступило преданіе о увлеченіи Дмитрія Самозванца дочерью Годунова, Ксеніей. Влюбившись, Самозванецъ помъстиль Ксенію въ отдъльный дворецъ, окружавь заборами и самымъ тщательнымъ попеченіемъ. Несмотря на это Ксенія питаеть къ Самозванцу только симпатію, но не больше. Князь Ряполовскій также пюбить Ксенію и хочеть освободить ее оть вліянія Самозванца. Онъ является въ т ремъ Царевны Ксеніи. Объ этомъ узнаеть Самозванецъ, который быстро прибываетъ туда-же. Здъсь князь Ряпо-

вечеромъ

ОЛЬГИНЪ ДЕНЬ

Ком. вь 3 д. А. Бѣжецкаго.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сухольсовъ								. г. Діевскій.
Софья, его жена.								. г-жа Миронова.
Княгиня Аксарина	١.						Г	-жа Музиль-Бороздина
Митягинъ		A	100		- 60			. г. Шмитгофъ.
Чемирицынъ								
Заплазовъ								
Глафира Федорові	на	120						. г-жа Горцева.
Поля, горничная.			1	8.3	T	3		. г -жа Полякова.
Семенъ, лакей.								
Павелъ, поваръ .								
Пересыпкинъ, упр	ав.	Л.		20	120	g	¥	. г. Лимантовъ.
Сотскій	u.		Ĭ.	-			1	. г. Александровъ.
Алтуховъ, отст. ге	не	p.	7				10	. г.БыхСамаринъ.
								. г. Смирновъ.
								. г. Бастуновъ.
								. г. Григорьевъ.
Турлатовъ.		8		30		7.1	8	. г. Степановъ.
Граф. Хвалынская	ĸ.		6			Ö	Ĉ.	. г-жа Кравская.
Жоржъ, ея сынъ								
ratopina, on comb			100		0.0	70	01	. I IIIIIIONACBB.

Постановка Е. П. Карпова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ольгинъ день. Съ самаго утра Ольгина дня всъ обитатели усадьбы помъщика Сухолъсова, съ хозяиномъ во главъ, готовятся къ пріему гостей приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ приготовленіямъ и съъзду гостей посвященъ 1-й актъ. Второй актъ—празднованіе имянинъ сестры хозяйки, Ольги, оканчивающееся опъяненіемъ всъхъ мужчинъ и сладострастными вождельніями дамъ. 3-й актъ—утро, всеобщее похмъльное состояніе и разъъздъ гостей. На этомъ фонъчисто жанровыхъ картинъ, внъшне веселыхъ, ярко вырисовываются нравы помъщичьей среды недавняго прошлаго, эпохи «чеховщины». Героиня пьесы тоскустъ, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и попилость. Скука, флиртъ, пьянство и безпросвътное существованіе—таковы нравы выводимой авторомъ среды.

ловскій обличаеть Цари въ ероси и прочихъ преступленіяхъ. Самозванецъ защищается и настолько краснорвчиво, что Ксенія не сомнъвается больше и видитъ въ немъ настоящаго, истиннаго царя. Въ ней просыпается любовь къ Лжедимитрію; не смотря на то, что онъ заточил ъее въ монастырь и постригъ въ монахини, такъ какъ пріфхала полька Марина. Однажды Самозванецъ вспомнилъ свою прежнюю возлюбленную и отдаетъ приказъ привести ее во дворецъ. Ксенія признается царю въ своей любви и преданности... Вдругъ слышенъ звукъ набата... Самозванецъ бросается въ окно. Вбъгаютъ бояре, народъ и пр. Разъяренная толиа собирается убить Лжедимитрія. Она издъвается и надъ Ксеніей. Въ отчаннін, Ксенін умоляеть подоспъвшаго князя Ряполовскаго спасти любимаго ею Самозванца. Ряполовскій, забывъ вражду къ Самозванцу, защищаеть его со стрыльцами. Послыдніе, однако, боясь расправы разъяренной черни, бросають Лжедимитрія и убъгають. Валуевь убиваетъ Самозванца.

лиговскій ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Прилукская, 10. Телефонъ № 230-31) СЕГОДИЯ

Труппою передвижного театра П. П. ГАЙДЕБУРОВА

представлено будетъ;

ШУТНИКИ

Картины московской жизня въ 4-хъ дъйств., А. Н. Островскаго.

ДѣйСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Прохоровичъ Оброшеновъ,	
отставной чиновникъ	г. Черновъ.
Анна Павловна Върочка дочери его . {	г-жа толстая.
Александръ Петровичъ Гольцовъ,	i-ma vapatubenan.
	г. Таировъ.
Филимонъ Протасьичъ Хрюковъ,	
купецъ	г. Сердюкъ.
Нодоносковъ молодые люди	г. Гольдфаденъ.
педоростковы (1. Брянцевъ.
Шилохвостовъ, лавочникъ Важная особа	
	г. Гайдебуровъ. г. Зарайскій.
	г-жа Тургенева.
Дочка	
	г-жа Валентинова
Молодой человъкъ	г. Гаршва.
2 чиновники	г. Григорьевъ.
The second secon	г. Каринъ.
Улита Прохоровна, сестра Обро-	s we Theformer
менова	
Пьесы поставлены А. Брянцевымъ и Г	і. гандеоўровымь,
Художникъ-декораторъ 1	П. Доронинъ.

Режиссеръ П. П. Гайдебуровъ.

Помощи. режиссера А. А. Брянцевъ и Н. П. Каринъ.



Театральный клубъ

(Литейный, 42).

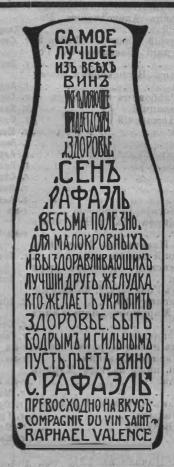
по средамъ и субботамъ

Концерты и художественные вечера

еъ 12 чае. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послъ тватровъ, во время ужиновъ игравтъ ; умынскій орквстръ подъ управленівмъ г. Ге орг і у.

Входъ по рекомендаціи дъйствительныхъ пленовъ и ихъ кандидатовъ.



САРПИНКИ

CAPATOBCKIA

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер

KOHCEPBATOPIA

(БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ). СЕГОДНЯ представлено будеть:

днемъ

Съ уч. Арт. Имп. т. Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дъйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ. А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

дъйствующія лица:

Германъ		1 40		1	343	60	×	3	. г. КЛЕМЕНТЬЕВЪ.
Графъ Томскі	й	1 4			1	40	W.		. г. Модестовъ.
Князь Елецкій	i	1 12	7 2		2	10	4		. г. Сунцовъ.
Чекалинскій				W	4	1	9	130	. г. Владиміровъ.
Суринъ									
Чаплицкій .									
Нарумовъ		10		4	-	S.			. г. Кайдановъ.
									. г. Григорьевъ.
Графиня		N.	. 10		160	Di		1	. г-жа Шау.
Лиза	× 14			14		*21		-	. г-жа Веселовская.
Полина	× 3	1	4/1/2	10	14 1	1		1	. г-жа Маслова.
Гувернантка.	16.50	2 63		4	Ge S	-	40	(4)	. г-жа Бауэръ.
Маша	12 14	me.	30	(6)	90	1	15		. г-жа Скорупская.

интермедія

искренность пастушки

Прилъпа.	30	4	-	ä	3	4		112	1	14	4	12		г-жа Мурина.
Миловзоръ	1			Ĭ.			10	1	2	6	100			г-жа Масловская
Златогоръ		ш	100	ш	10	п	7		100	12		100	1	г. Кайдановъ.

Капельм. І. А. Труффи. Режис. Г. П. Измайловъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Пиковая дама. Томскій, встрітясь съ товаришами на гулянь въ Лътнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухъ графинъ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогь отыграться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этоть секреть открылас мужу и, кромъ него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроеть эту тайну еще и третьему липу. Разсказъ этоть слышить молодой бъдный офицерь, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увъ-реніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляеть старуху осчастливить его открытіемь гайны трехь безпроигрышныхь карть, но та упорно молчить. Германъ прибъгаеть къ угрозъ и вынимаеть пистолеть. Старуха оть испуга умираеть. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тъмъ Лиза на Зимней канавкъ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рычь, дикій хохоть и внезапный уходъ убъждають ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходить въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка дають ему большіе куши. Онъ ставить на третью безпроигрышную карту-на туча, всю сумму, но вмъсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображение Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на чего съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. С Измученный мозгъ Германа не выдерживаеть этого потрясенія и онъ окончательно сходить съума.

вечеромъ

Гастроль МАРІИ ГАЙ.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дъйств. Муз. Бизе. Роль «Карменъ» исп. МАРІЯ ГАЙ.

дъйствующія лица:

Карменъ	. г-жа МАРІЯ ГАЙ.
Микаэла, крестьянка	. г-жа Талина.
Фраскита Мерседесъ цыганки	г-жа Скорупская.
Мерседесь Гаманки	г-жа Бауэръ.
Донъ-Хозе, сержантъ.	
Эскамильо, торреадоръ	
Иль-Данкайро Иль-Ремендадо контрабанд	г. Куренбинъ.
Цунига, лейтенантъ.	. г. Кайдановъ
Моралесъ	. г. Демертъ.

Гл. режис. Д. А. Дума. Капельм. І. А. Труффи.

Балетъ подъ управл. Г. Кякштъ.

Между 3 и 4 актомъ Марія Гай исполнить рядъ испанскихъ національныхъ пъсенъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ Д. І. Площадь въ Севильъ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваеть среди солдать караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцълуй отъ его матери, но донъ-Хозе средв караульныхъ нътъ. Приходять сигарочницы, средв нихъ (, контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорять, кто виновать въ одной темной исторіи на фабрикъ; большинство обвиняеть Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвеств ее въ тюрьму. Карменъ склоняеть его дать ей свободу, если онъ дъйствительно любить ее, заигрываеть съ нимъ и кончаетъ тъмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убъгаетъ. Д. П. Пирушка въ тавернъ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаеть Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвъчаеть: «ждать не запрещено, надъяться такъ сладко». Контрабандисты убъждають Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объяснение въ дюбви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной вори. О Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ в лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходить ссора, которую прекращають пришедше на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе бевнаказанно не можеть вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, поапбившая уже Эскамильо, хочеть бросить донъ-Хове, Микаэла пробирается къ донъ-Хове съ въстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измъну. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдт назначенъ бой быковъ, прихоавть Эсканильо и Карменъ. Фраскита предупрежлаеть послѣднюю, что за ней слѣдить донъ-Хозе, который оскорі и приходить. Онъ умодяєть Карменъ не бро-сить его, по Карменъ на всь его мольбы отвічаеть преврительнымъ ситкомъ; донъ-Хозе убиваеть ее.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Стверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

представлено будеть:

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-жь карт. муз. Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

дъйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ	. г. Грѣховъ.
Жерменъ, его племянница.	
	. г. Борченко.
Серполетта	. г-жа Свътлова.
Старшина	
Маркизъ де-Корневиль.	
Нотаріусъ	. г. Лукашевичъ.
1-й 2-й клерки	г. Ракитинъ. г. Слъпушкинъ.
Гертруда	г-жа Ландратъ.
	г-жа Богданова.
Жанна	г-жа Семенова.
Кашалоть, матросъ	
Knecti que vnecti queu v	

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-GALA съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любинцевъ нублик и

дъиствующія лица:

М. Н. Борченко) распорядите- (г. Борченко.
А. В. Ракитинъ) ли благотво- (г. Ракитинъ.
С. И. Костинскій рит. концерта г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распоря-
дительницъ г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ 1
Элеонора Дузе ! ва сценой (г-жа * .*.
В. Ф. Коммиссаржевская г-жа Свътлова.
Нъкто въ съромъ, онъ-же Мейер-
хольдъ г. Морфесси.
Н. Г. Съверскій
Дунканъ г. Глуминъ.
Б. Я. Гриховъ г. Гриховъ.
А. Д. Вяльцева г-жа Перелли
Риза Нордштремъ г-жа Нордштремъ.
Г. Д. Рутковскій г. Рутковскій.
Бобъ Хопкинсъ, негръ г. Ангаровъ.
Сторожъ г. Сявлушкинъ.
Гл. капельм. А. К. Паули. Гл. реж. Н. Г. Съверс

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ "ВЪНА"

АРТИСТАМИ № ПИСАТЕЛЯМИ,

TEATPЪ

Біофонг

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъевдъ.

avquiñ be mire accasare.

программа тенущей недъли:

Картины изъ Боя быковъ. Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ». Сцены изъ оперы «Гейша».

Сцены изъ оперы Лакмэ». Юмористическія картины.

Фантастическія картины а la Жюль Вернъ.

Послъ 8 ми часовъ.

Легкій парижскій жанръ Исключительно для взрослыхъ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи. Цъна мъстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дъти—30 коп.

Новый концертный залъ

—— Т-ва "В. І. СОЛОВЬЕВЪ". —— Владимірскій, 1. Телеф. 233—91.

бжедневно *Итальянскіе* концерты подъ управленіемъ

Манліо БАВАНЬОЛИ

новые дебюты:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ (колоратурное сопрано)

🔀 Софи АГЛО 🌫

Гастроли извъстныхъ теноровъ:

Пістро Тубелини

Джіовани Чезарани

Ежемъсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Вольшой симфоническій оркестръ. Начало нонцертова ва 11½ час. вечера.

Аккомп. и вавъд. музык. частью В. Казабіанка Режис. и завъл. артистич. частью Д. Баледини.

народный домъ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 6 к. муз. Даргомыжскаго.

дъйствующія лица:

							. г. Державинъ.
Наташа, д	dPO.	его	43 -	5	٧		. г-жа Лемени-Македонъ.
Князь .						1	. г. Боровикъ.
Княгиня				6			. г-жа Савельева.
Ольга, ея	под	руга	4 14		÷	10	. г-жа Свътова.
Сватъ .			2745	2	ĸ.	-	. г. Пушкаревъ.
Запъвало			6: 2	ä	4	-	. г. Чарскій.
Русалочка				-			. д-ца Николаева.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Паташу за то, что она не умъетъ использовать, какъ слъдуеть, любовь князя, веть уже нъсколько дней не появляющагося на мельницъ. Пріъздъ князя оживляеть девушку, но последующая затемь беседа, въ которой онъ сообщаеть ей о предстоящей разлукъ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себъ женъ», приводить Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспъшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаеть отца, срываеть съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днъпръ. Д. II. На свядебномъ пиру князя полное веселье. Вдругь со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаеть, что слуги пронустили Наташу въ палаты, а между тъмъ ее нигдъ не оказывается. Всъ убъждены, что князю все это только почудилось, хотя увърены, что раздававщийся голосъ предвъщаеть не-счастье. Д. III. Дъйствительно, вскоръ послъ свадьбы князь сталь отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдълалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаеть маленькую русалочку на берегь за княземъ, котораго за последнее время невольно влечеть къ этимъ грустнымъ берегамъ невъдомая сила. Онъ вспоминаеть о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьъ. Случайно встръчается онъ съ мельникомъ, который, потерявь дочь, сошель съ ума отъ горя и воображаеть себя ворономъ. Попытки князя пробулить въ мельникъ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходить русалочка и увлекаеть князя въ подпалное парство.



Опт.продажа у тва... С: ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-химическая лабораторія Нирная пудра ЛЕИХНЕРЬ
Цфна кор. 7 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.

Театральныя гримировки, румяна,
бфлила и карандаши для бровей
имбются во всфхъ парфомерныхъ и
аптекарск: магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Сиб. Потерб.
Техно-химич. Лабор., Лиговки, 123.

Пеатръ Акваріумъ

Дирекція Генрихъ Целлеръ. Гастроли ВЪНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Веселыя Гризетки

Оперетта въ 1 действ., муз. Франца Легара.

дъйствующия лица:

Просперъ, поэтъ								Г.	Виттъ.
Юліанъ, живописецъ									
Северенъ, музыкантъ								۲.	Келеръ.
Каролина, бѣлошвейка	a,	пр	08	BB	ан	Ha	R		

«Кри-Кри», любовн. Проспера . г-жа Гальбкрамъ.

Розалія, модистка, прозванная «Шапо-клякъ любови. Северена. г-жа Грибль. Діана-де Ларошъ-Реньо г. Шрейтеръ.

Дъйствіе происходить въ Парижь, въ квартиръ художника.

II

ГРЕЗЫ ВАЛЬСА (Ein Walzertraum).

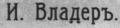
Ком. оперетта въ 3-хъ д., соч. Ф. Дерманъ и Л. Якобсонъ. Муз. Оскара Штраусъ.

дъйствующія лица:

поахимъ Апп, владъ: ельный	KH.
Флаузентурна	. г. Штейнбергеръ
Принцесса Елена, его дочь	г-жа Дерингъ.
Графъ Лотаръ, кузенъ князя.	. г. Габитъ.
Лейтенантъ Ники	. г. Адлеръ.
Лейтенантъ Монтши:	. г. Витъ.
Фредерика фонъ Инстербу	bre.
оберъ каммеръ-фрау	г-жа Грибль.

Франци, дирижерша дамскаго ор-. г-жа Шрайтеръ. кестра . . . Фифи, литавристка г-жа Гальбкрамъ. Аннета, скрипачка г-жа Ленау. Мицци г-жа Граціалла. дамскій Фрицци г-жа Петко. Лицци оркестръ г-жа Раймонтъ Пети Роза г-жа Дерингъ. Польди

Начало въ 8% час. вечера.



Художественныя 🆫

Эмалированныя бунвы и надписи.

Мастерская, С.-Петербургъ, 3 рота, д. № 8. Телефонъ № 267—89. Невск. *НЕВСКІЙ ФАРС*Ъ ^{Телеф.} № 56.

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго СЕГОДНЯ

бенефисъ К. И. ЯКОВЛЕВОЙ.

представлено будетъ:

ПРІЮТЪ МАГДАЛИНЫ

Ком.-сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д-скаго.

дъйствующія лица:

Гретхенъ													г-жа Мосолова.
Графиня	ф	он	ъ.	де	ep'	ь	П:	61	нт	5	4		г-жа Адашева.
Герцогъ						30		-	~			20	г. Вадимовъ.
Г-жа Шв	ег	ле	p	ь		14	1	2	4	1	-		г-жа ЯКОВЛЕВА.
Вейнагль			•		34		1	7.	4		20		г. Ольшанскій.
Г-жа Моа	311	ть			12	4	3	1	S.	3			г-жа Погонина.
Штреле					100								г. Карминъ.
Милли .							*	*			i A		г-жа Дарова.
Тильда.	74		4		0	ai		2	*	6			г-жа Орская.
Ниманъ				07	1	1	NIA	.3	749		12	n,	г. Майскій.
													г-жа Зичи.
Тобитъ	2				ŭ								г. Агрянскій.
Бинсъ .					1				Ų.				г. Разсудовъ.
Эмма .													. г-жа Альберти.
Франциск	a		1	Œ.			A						г-жа Вадимова.
													г. Спарскій.
													жъ.

II

ABBARA BOBANEFA

Фарсъ въ 3-хъ дъйств., пер. С. Ө. Сабурова. (Данъ будетъ 2-й актъ).

дъйствующія лица:

Бретильо	4	200	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена			
Фаржотъ		4	г. Майскій.
M-Île Бобинетъ, кокотка.	1		г-жа Тонская.
Капитанъ Бонафу		2.5	г. П. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу			
Графъ де-Трамблотъ			г. Карминъ.
Де-Кремонъ		2.	г. Агрянскій.
Доротея			г-жа Евдокимова.
Гертруда его дочери .			г-жа Орская.
Эвелина Рего дочери		* 1	г-жа Вадимова.
Фелицитата		7	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка		1	г-жа ЯКОВЛЕВА.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ





К. И. Яковлева.

III

МАРШЪ ВЪ ФАРСЪ!

Злободневное обозрѣніе въ 2 д., соч. Г. М. Редера и В. Ф. Платонова.

дъйствующія лица:

Дворникъ	
Городовой	. г. Ростовцевъ.
Комикосаржевская, драм. актриса	
«Балладу о севрюгь», исп	. г. Юреневъ.
Докторъ	. г. Разсудовъ.
Баба	. г-жа Ручьевская.
Хиромантка	
Юбиляр ътеноръ	. г. фатъевъ.
Поэтъ Валерій Флюсовъ.	. г. Смоляковъ.

Отвътств. режис.: В. Ю. Вадимовъ, І. А. Смоляковъ

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Телефонъ 266—44.

Прядильная 19. Садовая 90. Кв. 24.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30. приемъ продолжается, программы выдаются и высылаются безплатно.

Линъ.

"Леатръ Зимній Буффъ"

Адмиралт. наб., 4.

Дирекція П. В. Тумпакова

СЕГОДНЯ

бенефисъ А. З. БУРАКОВСКАГО,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

дъиствующія лица:

Смятка, помъщикъ	г. Кошевскій.
Мари, его жена	
Лиза, ихъ дочь	
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	. г. БУРАКОВСКІЙ
Андрей, молодой человъкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергъй, его товарищъ.	г. Вавичъ.
Дуня, горничная.	г-жа Брянская.
Графиня	. г-жа Петрова.
Лакей	. г. Поповъ.

and the second of the second of

Буффонада

Музык. мозаика.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помъщичьемъ домъ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъбольшой баль. Старая графиня замьчает ,что невыста избъгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лізы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинъ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскоръ появляются Сергый и студенть Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимають его радушно и широко открывають ему двери своего дома. Это даеть возможность Геннадію, при содъйствіи Сергья, Каролины и нъкоего Андрея, подготовить бъгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Ітобы отвлечь вниманіе род-

ныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ Мари, а Каролина увлекаетъ Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бъгутъ въ городъ. Однако, побъгъ ихъ вскоръ открывается и за ними сооружается погоня.

Д. III. Комната у Сергъя. Утро на другой день послъ бъгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствують, но Андрей, Сергьй и Каролина боятся погони, и дъйствительно вскоръ являются родители Лизы, Пасюкъ и накрывають бъглецовъ. Чтобы спасти себя, Лиза и Геннадій од вають подвінечныя платья и заявляють, что они уже повънчаны. Но это не помогаеть. Тогда Каролина заявляеть Смяткъ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ открыты ночныя похожденія Смятки и Мари. Тъ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромъ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки-Андрея и Каролины.

Ялександринскій театръ.

Возобновление "Ревизора".

При этомъ возобновлени не было ни лукаваго мудрствованія, ни припадковъ модернизма, какъ это ныньче бываетъ при «возобновленіяхъ». Постановка возобновлена просто потому, что пора было дать безсмертной комедіи новую одежду. При этомъ воспользовались случаемъ прокорректировать mise en scène, придать еще более жизненный, правдивый характеръ отдельнымъ положеніямъ, которыя, въ традиціонной постановкъ. казались нъсколько стеатральными». Если можно счастье счастливить и награду вознаграждать, то и «Ревизоръ», исполняемый лучшими русскими артистами, выигралъ. отт обновки.

Лично я, признаюсь, ходилъ смотрать не новую декорацію талантливаго художника-академика К. А. Коровина. Послъ того, что К. А. Коровинъ показалъ намъ въ разныхъ операхъ, балетахъ и обстановочныхъ драмахъ—здъсь, въ «Ревизоръ», запертая въ четырехъ ствнахъ фантазія художника не можетъ уже поразить. Конечно, новыя декораціи, написанныя по эскизамъ П. И. Гнъдича, —выдержаны до мельчайшихъ подробностей, если не считать декораціи 2-го акта, противъ которой можно спорить по существу.

Я отправился въ театръ на представление «Ревизора» совствы съ другой цтыю: я ходилъ прощаться съ Маріей Антоновной Савиной. Это не опечатка. Не съ Маріей Гавриловной, а съ Маріей Антоновной, дочерью городиичаго Антона Антоновича Сквозникъ-Дмухановскаго. Савина играетъ роль Маріи Антоновны посл'ядній сезонъ, едва-ли не сегодня въ послъдній

Савина въ своихъ изображеніяхъ неподражаема, и «последній разъ въ такой-то роли равносильно смерти созданнаго ею образа.

Не преждевременная ли это смерть?

Русскіе маститые артисты на сценъ мнъ всегда казались значительно моложе чъмъ въ... замъткахъ газетныхъ балагуровъ и въ малокультурныхъ театральныхъ рецензіяхъ.

По какому-то фатальному недоразумънію наша театральная печать ничего не дълаетъ такъ усердно, какъ... гонитъ хорошихъ арти-

стовъ со сцены.

Маститый отечественный артистъ, выступающій въ давно созданныхъ имъ «мелодыхъ» роляхъ — у печати неисчернаемая тема для нападокъ, злобныхъ шутокъ и издъвательствъ.

О Савиной, напримъръ, можно сказать, для парадокса, конечно, - что ей нътъ еще столько л'втъ отъ роду, сколько л'втъ уже пишутъ о томъ, что она «молодится», продолжая выступать въ «молодыхъ роляхъ».

По отношенію къ западнымъ знаменитостямъ, такъ сказать, возрастный вопросъ вовсе

не существуетъ.

Никто, напр. не скажеть, что престарълая Сарра Бернаръ, изображая ростановскаго «Орленка»—молодится, что довольно пожилая уже Дузэ напрасно выступаеть въ роли молодой гризетки Маргариты Готье в т. п. Отъ отечественныхъ же талантовъ мы почему-то требуемъ возрастнаго ценза и передъ тъмъ, какъ выходить имъ на сцену въ молодомъ гримъ—метрическаго свидътельства.

Какъ связать это съ обычной способностью талантливыхъ артистовъ къ свободному сценическому перевоплощенію? Причемъ возрастъ изображаемаго героя, разъ артистъ достаточно талантливъ для того, чтобы уйти отъ себя и внутренно жить чужой жизнью? Говорятъ: «внѣшняя иллюзія». Вотъ любопытный вопросъ: въ какой степени важна эта «иллюзія»? Я лично сторонникъ внѣшней сценической иллюзіи, и если я, тѣмъ не менѣе, нахожу, что Дузэ можетъ до гробовой доски изображать Маргариту Готье, а Савина—Марію Антоновну, то только потому, что никогда не наблюдалъ нарушенія иллюзіи со стороны истинныхъ художниковъ сцены, знающихъ тайну преображенія.

Возрастный вопросъ — старый, серьезный вопросъ. Сегодня, конечно, мы его не разрѣшимъ. Онъ выплываетъ всегда къ «случаю» и остается открытымъ до слѣдующаго случая. Русскому театру теперь приходится лишиться одного изъ самыхъ законченныхъ сценическихъ образовъ, когда либо созданныхъ художниками сцены, — съ образомъ Маріи Антоновны, ибо Савина поистинъ создала его, и послъ нея врядъ-ли кто его воскреситъ. Не преждевременно-ли, не насильственно-ли мы его хоронимъ?

Въ четвергъ, на представленіи «Ревизора», слѣдя за игрой Савиной, мнѣ казалось, что мы совершаемъ ужасное варварство тѣмъ, что собираемся эту молодую, наивную провинціальную жеманницу, порхающую на сценѣ и готовую пококетничать даже передъ Держимордой—нарядить въ дамскій капотъ Анны Андреевны. Мнѣ жалко стало Маріи Антоновны. Будетъ ли ей къ лицу этотъ капотъ? Въ антрактѣ я лаконически, точно про себя, спросилъ одного очень стараго театрала, посѣщающаго Александринскій театръ чуть ли не полвѣка:

— Правда ли въ последній разъ?

 И совершенно напрасно!—отвътилъ онъ мнъ сурово, точно передъ нимъ тому виновникъ.

Въ газетныхъ рецензіяхъ объ этомъ спектакий вы найдете покуппеніе еще на одно такое же варварство. Пишутъ: Аполлонскій хорошъ, но уже тяжеловать для Хлестакова. Городничій,

изволите ли видъть, называетъ Хлестакова «сосулькой». Въ данномъ ансамблѣ, при Давыдовѣ — городничемъ и Немировой - Ральфъ городничихѣ не только стройный, моложавый Аполлонскій, но и В. П. Далматовъ покажется сосулькой, а вообще говоря — Аполлонскій вичуть не «тяжелъ» для Хлестакова, если не исходить отъ формуляра артиста, насчитывающаго 25 лѣтъ службы на казенной сценѣ. Но зато какой это искренній, жизненный, дѣйствительный Хлестаковъ! Неужели и его перерядить въ судейскій костюмъ Хлопова?

Слава Богу, что никто не собирается разжаловать городничаго В. Н. Давыдова. Объ игръ его въ этой роли, какъ и объ исполненіи многихъ другихъ ролей «Ревизора» александринцами—распространяться передъ петербургской публикой не приходится. Что эта публика уже оцѣнила ихъ игру—лучшимъ доказательствомъ служатъ полные сборы стараго «Ревизора» въ

Александринскомъ театръ.

 «Пришелъ посмотръть настоящую игру» здороваясь, говорили другъ другу старые театралы.

Образцовый въ общемъ ансамбль Александринскаго театра пополнился для «Ревизора» превосходной Попилепкиной въ лицъ г-жи Ша-

Къ недочетамъ этого ансамбля нужно отмътить нѣкоторую мужиковатость Хлопова въ изображеніи талантливаго Ст. Яковлева, излишній пѣвучій тонъ г-жи Немировой - Ральфъ (городничиха) и нежизненность Земляники въ передачѣ Кондр. Яковлева. Зато нѣкоторыя маленькіе персонажи пьесы благодаря изумительной передачѣ ихъ выдвигаются настолько, что всегда встанутъ живыми, когда на память придетъ «Ревизоръ». Это — Растаковскій въ изображеніи г. Далматова (сценическій шедевръ въ смыслѣ передачи старческой немощи) и Гибнеръ въ исполненіи г. Корвинъ - Круковскаго (замѣчательная по стильности фигура).

И. Осиповъ.



— Во время Великаго поста будутъ играть

въ следующихъ театрахъ:

Въ Марівнскомъ театрѣ—опера-тетралогія Р. Вагнера «Кольцо Нибезунговъ»; въ Александринскомъ—русская драма; въ Михайловскомъ—спектакли нѣмецкой труппы Бока; въ театрѣ Коммиссаржевской (Офицерская ул.)—украинская труппа О. З. Суслова; въ театрѣ Литературно-художественнаго общества (Малый) итальянская опера; въ Народномъ домѣ—опера и драма; въ «Пассажѣ»—малороссійская труппа Суходольскаго, въ Екатерининскомъ театрѣ—

оперетта Н. Г. Сѣверскаго; въ «Новомъ» театрѣ (бывш. залъ Кононова)—драматическіе спектакли; въ «Невскомъ Фарсѣ»—фарсъ, комедія подъ управленіемъ В. А. Казанскаго; въ «Зимнемъ Буффѣ» на пятой недѣлѣ гастроли брать-

евъ Адельгеймъ.

— Послѣдній сегодняшній спектакль сезона въ «Невскомъ фарсѣ» идеть въ бенефисъ талантливой К. И. Яковлевой. Идетъ «Пріютъ Магдалины», 2-й актъ «Пѣвички Бобинеть» и «Обозрѣніе». К. И. Яковлева превосходна въ роляхъ характерныхъ и комическихъ. Кстати, какъ намъ сообщаютъ, г-жа Яковлева въ этомъ сезонъ побила рекордъ сценической работоспособности: начиная съ 15-го сентября, т. е. со дня открытія сезона, до сегодняшняго дня она играла буквально каждый день.

По свёдёніямъ московскихъ газетъ, Е. Н.
 Рощина-Инсарова приглашена на будущій се-

зонъ въ театръ Корша.

— Если върить московскимъ газетамъ, интересное оперное предпріятіе организуетъ группа московскихъ и петербургскихъ капиталистовъ. Создается акціонерное общество, которое предполагаетъ построить оперный театръ, а пока будуть вести дело въ театре консерваторіи. Въ составъ труппы войдутъ лучшія оперныя силы объихъ столицъ, при чемъ будутъ введены нъкоторыя нововведенія, какъ, напримѣръ, участіе публики въ составленіи репертуара. Въ концъ каждаго сезона будутъ устраиваться совъщанія руководителей театра и публики, которые устанавливаютъ репертуаръ на следующій сезонъ. Вести переговоры по этому дълу поручено режиссеру Большого театра и прис. пов. Лапицкому-Михайлову.



Концерть малольтняго арфиста.

21-го февраля въ конференцъ-залѣ Консерваторіи состоялся концертъ малолѣтняго арфиста І. Юрмана, при участіи другихъ артистовъ. Небольшой залъ переполненъ былъ публикой большею частью учениковъ и ихъ родственниковъ. Кромѣ концертанта, талантливо исполнившаго нѣсколько трудныхъ пьесъ для арфы, нельзя не отмѣтить г-жу Штейнбергъ-Набокину, хорошо сиѣвшую нѣсколько романсовъ, и особенно вундеръ-кинда скрипача Е. Антокольскаго, 8 лѣтъ, артистически сыгравшаго нѣсколько концертовъ, поражая техникой, талантомъ и темпераментомъ.

И. Д. К.





Современные поэты. (Пародія).

OHB.

Я хочу всёхъ женщинъ въ мірѣ, Я хочу, чтобъ дважды два Было вовсе не четыре, Но севильская вдова. Я хочу, чтобъ вдовьи груди Всё въ одну слилися грудь, Чтобъ на той всемірной груди Могъ я звонко отдохнуть. Чтобы козы, словно розы, Зацвѣли цвѣтами зла, Чтобы въ гроздьяхъ туберозы У развѣсистой мимозы Лишь меня лобзали козы, Лишь меня, а не козла.

Она.

Милый другь, если бъ вдругь оказалось, Что коза отъ тебя отказалась, Ласки брачныя мнв подари

> Двадцать три! Тридцать три! Сорокъ три!

К. Чуковскій



Москва.

 К. С. Поповъ принесъ въ даръ народной консерваторіи громадную и цінную нотную библіотеку въ 1,000 томовъ (весь Бахъ, Бетхо-

венъ, Глинка и др.).

— Въ пьесъ Куприна «На покоъ», которая постомъ идеть на Малой сценъ, главныя роли играютъ г-жа Косарева и г.г. Горевъ, изображающій опереточнаго артиста, Рыбаковъ—трагика и Айдаровъ—дъда.

— Въ Маломъ театръ намъчена къ поста-

новкъ пьеса Бернарда Шоу «Кандидъ».

— По поводу состоявшагося въ театрѣ Корша спектакля въ пользу малолѣтняго сына И. О. Пальмина, Ф. А. Коршъ получилъ вчера слѣдующую телеграмму отъ вице-президента Театральнаго общества А. Е. Молчанова: «До глубины души тронутъ вашей сердечной отзывчивостью къ памяти дорогого намъ человѣка».

— Въ будущемъ сезонъ въ театръ Корша, кромъ уже объявленныхъ постановокъ, предполагается поставить «Эросъ и Психея» Жулавскаго, въ переводъ Ал. Вознесенскаго, «Король»

Юшкевича и «Розы» Зудермана».

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ. (И. Осиповъ).

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нъмецкіе СТАРИ НІН БІЕ

смычковые инструменты

по умъреннымъ цънамъ, опредъленнымъ сообразно ихъ происхожденю, тону, модели, ма теріалу, работъ, даку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слъдующія



СТАРИННЫЯ ИТАЛЬЯНСКІЯ СКРИПКИ: Этикетъ. аnnes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711. I 1500 p. Ilo Giusanne Testore Milano. 17, 1500 » Hieronymus Amati, Cremona, 16. . 1000 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шевріе отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и віолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартеть стариннаго мастера Видгельма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и віолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др. Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—безплатно.

Художественное выполнение починовъ. Свъжия струны всегда на силадъ.

голій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ пзданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1908 голъ

ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

"Обозрѣніе театровъ".

Органъ театральной публики

Обширная и освъдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинція и заграницы. Критическія статьи о всёхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкъ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дъятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра п яскусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смъсь и спортъ.

Редакція и контора: Невсиій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мвс. 3 руб., на 1 мвс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкв 40 коп. —
Подписна принимается въ нонторъ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).
При подпискъ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонз (И. Осиповъ).

Примючине. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣпіе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.