

Понедѣльникъ, 3-го Марта 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня, въ понедѣльникъ, 3-го марта,

ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ МЕКЛЕНБУРГСКАГО КВАРТЕТА съ участіемъ А. Н. ЕСИПОВОЙ

выступающей въ ПОСЛѢДНІЙ разъ въ публичномъ концертѣ и
согласившейся къ участію по случаю ея 40-лѣтняго юбилея.

ПРОГРАММА ПОСВЯЩЕНА ПАМЯТИ ЧАЙКОВСКАГО.

Начало въ 8¼ час. веч.

Рояль фабрики Я. Беккеръ.

Оставшіеся билеты въ магазинѣ Юргенсонъ, Морская, 9.

Къ настоящему № предлагается иллюстрированное объявленіе
Театра „Невскій фарсъ“.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 348

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Сегодня, 3-го Марта, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ) И ВЕЛОСИПЕДНЫХЪ ГОНОКЪ

при участіи знаменитыхъ борцовъ и гонщиковъ міра.

Призы къ выдачѣ—70,000 франковъ.

Въ международный чемпионатъ борьбы записались:

Христовъ—Турбанъ—Германія, Луиджи Бонно—Италія, Макдональдъ—Шотландія, Ольдрихъ Хербекъ—Чехія, Пауль Янковскій—чемпионъ Берлина, Будрали-Али—Турція, Петковичъ—Болгарія, Сараники—Китай, Дириксъ Попсъ II—чемпионъ Франціи, Пьераръ-ле-Колоссъ—чемпионъ Бельгій, Клеманъ-ле-Террасьеръ—Франція, Мурзунъ—чемпионъ Туниса, Янь Жижжа—Прага, Джемсъ Хорпей—сѣв. Америка, Моргусъ—Австрія.

Зались продолжается. Предполагается участіе ЛУРИХА и ЗЫШКО и др.

Въ велосипедныхъ гонкахъ примутъ участіе:

ЖАКЛЕНЪ—Франція (чемпионъ міра), Мессори и Каранеци—Италія, Бадеръ—Германія, Гедспатъ—Америка, Джимсъ—Англія, Полидуллъ—Греція, УТОЧКИНЪ, Крупниковъ, Морозовъ, Холодовъ и Сѣдовъ—Одесса. Неделя—Рига, Кавсадзе—Тифлисъ, Вейсъ—Варшава и др.

Ворьба и гонки ежедневно съ 8 ч. в.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа
ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Кожищенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), а съ 7 час. веч.—
въ кассѣ Михайловскаго манежа.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Кожищенной).

Телефоны $\left\{ \begin{array}{l} 80-08 \\ 80-40 \\ 84-45 \end{array} \right.$ Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Панаевскій (Буфф.) Театральная выставка.

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.

Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.

„Комедія“—Имьортели.

The Royal Vio—Марсово поле.

Михайловск. манежъ—Говки и борьба.

Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ (въ
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.

Тел. 252—17. 2) Кировная, 30. Тел. 36—82.

3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.

4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

ИМПЕРАТОРСКОЕ

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, во Вторникъ, 4-го Марта,

Б Ъ Г А

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 час. дня.

И. д. Вице-Президента **К. Л. ВАХТЕРЪ.**

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 3-го по 9-е Марта 1908 г.

| ТЕАТРЫ | Понедѣльн., 3 Марта. | Вторникъ, 4 Марта. | Среда, 5 Марта. | Четвергъ, 6 Марта. | Пятница, 7 Марта. | Суббота, 8 Марта. | Воскресенье, 9 Марта. |
|--|---------------------------------|------------------------------|--|--|----------------------------|---|-----------------------------------|
| Маринскій. | Золото Рейна. | Травиата | Золото Рейна. | Баядерка. | Золото Рейна. | Благовѣ. сп. На бойкомъ мѣстѣ, Егип. ночи, Балетъ | Лебединое озеро. |
| Александринскій. | Вторая молодость. | Доходы миссисъ Уоррэнъ. | Холопы. | На покоѣ. | Холопы. | Среди шѣтговъ. | Утро. Ревизоръ. веч. Хорошенькая. |
| Михайловскій. Труппа Ф. Бокъ. | Die Räuber. | Die Rubensteinerin. | Die Rubensteinerin. | Die Rubensteinerin. | Rosmersholm. | Rosmersholm. | Elektra. |
| Коммиссаржевской. Украинск. труппа Суслова. | Цыг. Аза. Бувальщина. | Наталка Полтавка. Вечорниця. | Запорожець за Дунаемъ и Шельменко денщикъ. | Ревизоръ. | Ревизоръ. | Ревизоръ. | Хмара. |
| Малый. Итальян. опера. | Марія де Роганъ. | Ромео и Джульета. | Эрнани. | Риголетто. | Марія де Роганъ. | Миньона. | |
| Екатерининскій. | С У Д Ъ Б О Г О В Ъ . | | | | | | |
| Народный домъ. Опера. | | Евгеній Оцѣгинъ. | | Жидовка. | | Пиковая дама. | Русалка. |
| Невскій Фарсъ. | Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е И . | | | | | | |
| Новый бывш. Кононова | Любовь на стражѣ. | Приключеніе въ участкѣ. | Любовь на стражѣ. | Приключеніе въ участкѣ. | Ренессансъ. | Любовь на стражѣ. | Приключеніе въ участкѣ. |
| Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго. | Хмара. | Вій. Кумъ Ми-рошныкъ. | Маруся Богуславка. Квитки Украйны. | Запорожець за Дунаемъ. Сватання на вечерницяхъ | Гандзя. Музыкальн. попури. | Нат.-Полтавк Бувальщина. | |

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275-30.

ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.



Рецензіи.

Недѣля была вычеркнута изъ жизни рецензента.

Послѣднее событіе сезона—банкетъ М. И. Долиной на Калашниковской биржѣ.

На той самой биржѣ, гдѣ на дняхъ объявленъ несостоятельнымъ Русскій Юморъ.

Да, ничего позорнѣе этого «Вечера Юмора» я не видывалъ въ жизни.

На афишѣ было поставлено десятка три именъ юмористовъ.

И какихъ соблазнительныхъ!

И Азовъ, этотъ уравновѣшенный, солидный юмористъ англійской складки.

И Яблоновскій, этотъ неистощимый изобрѣтатель хлесткихъ политико—комическихъ фельетоновъ, съ виду такихъ поверхностныхъ, а на дѣлѣ такихъ глубокихъ.

И Тэффи—милая забавница, такая чудная и чудная.

И братья Василевскіе (не-Буквы), у которыхъ порой что то гейневское въ юморѣ слышится.

И Чуковскій (не Пильскій) такой потѣшный, когда въ своихъ фельетонахъ съѣчетъ самого себя и такой глубокомысленный, когда съѣчетъ другихъ. Чаше потѣшный.

И Купринъ, грубоватый юморъ котораго порой такъ ярокъ и содержателенъ.

И Фалѣевъ, который сочинилъ такое удачное названіе для пьесы «Иммортели» и такую неудачную піесу для заглавія.

И «Яша» Бронштейнъ, авторъ и рассказчикъ чрезвычайно интимныхъ сценокъ изъ еврейскаго быта,—такой деликатный, вдумчивый, наблюдательный.

И Гликманъ, такой желчный весельчакъ, скорѣе худой, чѣмъ тонкій, порой тусклый, порой блестящій.

И еще было много, много именъ въ афишѣ.

А на дѣлѣ—никто не пріѣхалъ изъ тѣхъ, ради которыхъ собралась публика.

Надо начинать,—девять... четверть десятиаго... половина десятиаго...

А Юмора—нѣтъ!

Публика негодуетъ, шумитъ, кричитъ, требуетъ Юмора.

Наконецъ таки вышелъ Духъ Банко. Голосъ у него слабый. Въ залѣ—шумъ жизни заглушаетъ его.

Сидитъ Духъ на астрадѣ, скорѣе худой, чѣмъ тонкій. Шевелитъ губами.

А почему шевелитъ, не поймешь.

Не слышно Юмора,—шумъ жизни заглушаетъ.

Такъ вотъ въ этой же залѣ, гдѣ лепеталъ старая газетныя вещи, изгазетившійся русскій Юморъ, звучала въ субботу позапрошлую русская пѣсня М. И. Долиной.

Четвертый концертъ четвертой серіи,— 16 разъ наполнялась биткомъ зала.

Такого усѣха не купить рекламой.

Пусть то, что дала Долина, не исторія русскаго романа, потому что выборъ слишкомъ субъективенъ и пріуроченъ къ ея діалазону.

Но то, что она дала, все таки много, страшно много, и послѣ историческихъ концертовъ Рубинштейна никто не давалъ такъ много музыки, какъ Долина.

Я знаю, на меня многіе косятся за нѣсколько фельетоновъ, посвященныхъ этой пѣвицѣ.

Считается моветономъ хвалить Долину и казенные театры по причинамъ закулиснаго свойства.

Для меня кулисы не существуетъ.

Я вижу только сцену, только астраду, только искусство.

Примѣшивать канцелярію, чайную, родство, свойство, кумовство, платформы, предоставляю другимъ.

И Чайная Роза, и Алая Роза, и всякая Роза, пока она прекрасна, находятъ во мнѣ горячаго поклонника.

Долиной за ея пѣни публика оплатила борцкомъ съ дьяблями, паровой осетриною порусски, рябчиками, фазанами и пломбиромъ;—словомъ банкетомъ.

Я тамъ былъ, медъ-пиво пилъ, какъ говорится въ сказкѣ, но... въ ротъ ни капли не попало, потому, что отъ ужина уѣхалъ въ Маринскій театръ.

— Студентъ застрѣлился.

— Гдѣ?...

— Вотъ въ этой ложѣ...

А кругомъ шныряютъ маски, полумаски, домино.

И со сцены слышенъ голосъ Савиной:

«Шутишь-шутитъ-шутитъ»...

— Поднеси букетъ къ груди и выстрѣлиль...

— Изъ букета?...

— Да, у него въ немъ браунингъ былъ спрятанъ...

«Шутишь-шутитъ-шутитъ».

— Смотри, какъ потѣшно трясется мясистое декольте Варламова... Я знавала такую даму, у которой также безобразно...

— Ну, а она что?...

— Въ истерику. Выдесли... Вотъ и изъ больницы за студентомъ гробъ пріѣхалъ...

«Шутишь-шутитъ-шутитъ»... звенѣло у меня въ ухахъ.

А на сценѣ трепеталось декольте Варламова—багеринка.

И маски, полумаски, домино бродили во-кругъ.

Этимъ трагическимъ аккордомъ законченъ сезонъ зимній.

Начался весенній.

* *

Начался театральная выставкой, устроенной Ю. Д. Бѣляевымъ и В. В. Протопоповымъ въ Панаевскомъ театрѣ.

Камзолъ Щепкина, брюки Живокини, плащъ, Садовскаго, костюмъ Шумскаго, чулки Асенковой, портсигаръ Сосницкаго, туфельки Тальони, Эльснеръ, Цукки, Кшесинской, Павловой 2-й... все это много говорить сердцу истато театрала.

Все это реликвія, милая сердцу.

Какъ милы эти одухотворенныя черты дорогихъ лицъ на богатой коллекціи фамильныхъ портретовъ Самойловыхъ, Рыбаковыхъ, Садовскихъ, Каратыгиныхъ, Гельнеръ, Петица, Мартыновыхъ.

Но я ишу того, что говорило-бы не одному сердцу, но и уму.

И это будетъ.

Будутъ лекціи по исторіи театра, будутъ историческіе спектакли, будутъ вечера техническихъ приспособленій.

Мы восхищаемся свѣтлыми и звуковыми эффектами, всевозможными превращеніями Маринской сцены.

Нынче вечеромъ она откроетъ свои тайны Мадридскаго двора.

Я, конечно, двадцать разъ вернусь къ этой выставкѣ.

А пока скажу спасибо ея устроителямъ.

Это не исторія русскаго театра и даже не историческая выставка, какъ концертъ Доллиной не исторія романа.

Слишкомъ субъективно размѣщены, слишкомъ случайно собраны эти коллекціи.

Но и за то, что дано, а дана масса отдѣльных частныхъ коллекцій, масса отдѣльных раритетовъ, шлю большое спасибо отъ моего театролюбиваго сердца.

Н. Шебуевъ.

Около искусства

(Монологи и парадоксы).

Время отъ времени въ театральныхъ кругахъ поднимается вопросъ объ упраздненіи апплодисментовъ. Указываютъ, что она дѣйствуютъ на худшее въ актерѣ—на тпеславіе—и могутъ быть поддѣланы. Не спорю. Но съ этимъ приходится мириться. Театръ, гдѣ не апплодируютъ,—напоминаетъ кладбище и навѣваетъ тоску. Эка-

менаціонные спектакли сильно проигрываютъ отъ этого обязательнаго безмолвія публики.

Не могу понять выбора г. Озаровскаго. Чѣмъ прельстилъ его «Хороводъ» Бара? Тягучая модернистика для всѣхкихъ ранге, совершенно не трогающая русскаго зрителя. Скупныя рацеи, не дающія сценическаго матеріала исполнителямъ. Дѣйствія—никакого, а трагедія нелюбимой любвица Доменики—едва намѣчена. Она убиваетъ своего философствующаго содержателя книжаломъ, но съ одинаковымъ успѣхомъ могла-бы и не дѣлать этого, а просто—присѣсть къ столу и выпить чашечку кофе. А съ еще большимъ успѣхомъ она могла-бы сдѣлать Кингу харакири прямо въ первомъ актѣ. Пьеса только выиграла-бы отъ этого.

Исполнители?.. Я не пишу рецензіи: они не, можетъ быть, очень талантливы—эти молодые люди, но я до конца спектакля не могъ отдѣлаться отъ назойливой мысли: сколько ихъ!.. Куда ихъ гонять?.. Что такъ жалобно поютъ?.. Десятки, десятки театральныхъ школъ—а много-ли, напимѣръ, школъ закрытчиковъ? Въ Россіи, кажется, ни одной.

Профанаша?.. Святое искусство—и кройка сюртуковъ? Я согласенъ, это рискованное сближеніе, но что-же дѣлать, если очень многимъ изъ нашихъ аспирантовъ въ Гаррики и Дузе хочется дать совѣтъ, аналогичный тому, который куртизанка дала Жанъ-Жаку Руссо:

— Оставьте сцену и займитесь сюртуками.

Мы живемъ въ странѣ, гдѣ не существуетъ послѣдовательности и спутаны всѣ перспективы. Я зналъ становаго, который однимъ взмахомъ руки перебивалъ мужику барабанную перепонку: онъ варилъ розовое варенье и писалъ чувствительные стишки—и они даже появлялись въ «Родинѣ»—въ «Почтовомъ ящикѣ». Въ послѣдней уздной дырѣ есть Помпри и омары—и не достать сносно выпеченнаго хлѣба. На Невскомъ—20 синематографовъ и во всемъ Петербургѣ—ни одной хорошей прачешной. Сотни юношей и дѣвушекъ, идущихъ на голодный миражъ сцены—завѣдомо голодный для нихъ,—и ни одного, который хотѣлъ-бы посвятить себя улучшенію стирки воротниковъ. Какъ хотите,—я вижу въ этомъ не идеализмъ молодежи, а наоборотъ—малодушіе ея.

Театръ былъ полонъ. Это наивѣрнѣйшій способъ наполнить театръ—раздать билеты даромъ. Контрамарки уже устарѣли. Зимой я встрѣчалъ гимназиста, который чуть не ежедневно посѣщалъ театръ. Я спросилъ его:

— Вы ходите по контрамаркамъ?

Онъ кровно обидѣлся.

— Что вы!—воскликнулъ онъ. Какъ можно! Я даромъ хожу!

Въ минуту откровенности онъ мнѣ сказалъ, что хотѣлъ-бы быть или Шерлокомъ Холмсомъ, или Сладкопѣвцевымъ. Я такъ и прозвалъ его: бесплатный Сладкопѣвцевъ. Но потомъ его зна-

комаго машиниста прогнали (онъ пропилъ громъ)—и карьера юнаго театрала кончилась. Онъ началъ ходить на катокъ—по дружбѣ съ буфетчикомъ. Однако на экзаменаціонномъ спектаклѣ онъ былъ, послѣ «Хоровода» онъ остановилъ меня въ корридорѣ и схватилъ за пуговицу.

— Какъ вамъ нравится этотъ тихій ужасъ? Рутиня! Гиль! Казенщина! Гдѣ оргійность? Гдѣ неприятіе міра,—я васъ спрашиваю? Ставрогинъ совершенно не отгъвилъ садизма въ Кингѣ, а Доменика не дала мазохизма, составляющаго основную напѣвность ея астрально-матеріальнаго я. И это—образцовая школа!.. Позоръ! Гниль!..

Вовочка говорилъ такъ громко, что слышно было даже въ концѣ корридора. Ондублированныя дѣвицы—тоненькія какъ спички, нестерпимо шуршавшія шелками, посылали ему мистико-анархическіе взгляды. Я невольно спросилъ:

— Это все вы на каткѣ усвоили.

Вовочка снисходительно улыбнулся.

— Нѣтъ, что вы. Я теперь бываю въ кружкѣ уранистовъ. А въ сентябрѣ поступаю въ театральную школу Жеребятъева. Вы, конечно, знаете. Цѣлый переворотъ въ искусствѣ. Ученіе о ядахъ будетъ читать Менделѣевъ!..

— Что такое? Менделѣевъ уже 2 года какъ умеръ.

Такъ что-же? Черезъ медіума будетъ преподавать. А теорію паузъ будетъ читать Вилкинъ. Каково? Самъ Вилкинъ.

Я скромно сознался, что не слышалъ еще этого имени.

О Вилкинѣ не слышали? Да вѣдь это критикъ издательства «Хоботъ»!

Къ счастью антрактъ окончился. Бесплатный Сладкопѣвцевъ покровительственно потрепалъ меня по плечу и отправился на свое мѣсто. А я не могъ отдѣлаться отъ какой-то пронизывающей жути. Я смотрѣлъ на сцену—и даже эти молодые таланты уже казались мнѣ обреченными. Они уже названы рутинерами. Идетъ развязный гимназистъ съ своими собственными богами—изъ «Вѣны» и «Хобота»—и плюетъ на все.

Скиталецъ.

Къ концерту Јосифа Ахронъ.

Въ среду, 5-го марта, въ большомъ залѣ Консерваторіи, состоится концертъ извѣстнаго скрипача Јосифа Ахронъ при участіи Симфоническаго Оркестра графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ А. К. Глазунова. Јосифъ Ахронъ исполнитъ съ оркестромъ концертъ Чайковскаго, романсъ Свендсена и Rondo Capriccioso Сенъ-Санса. Кромѣ того, г. А. исполнитъ нѣсколько пьесъ съ аккомпаниментомъ рояля, въ числѣ ихъ свои собственныя компо-

зиціи: Prélude, Coquetterie и концертную транскрипцію «Auf Flügeln des Gesanges», Мендельсона, исполнямыя впервые. За границей, гдѣ г. А. концертировалъ въ теченіе послѣднихъ трехъ лѣтъ, пользуясь всюду колоссальнымъ успѣхомъ, пресса причисляетъ его къ наилучшимъ представителямъ своего инструмента. Недавно скончавшійся знаменитый маэстро Іоахимъ сказалъ про А., когда услышалъ его игру, что она не уступаетъ въ легкости и элегантности игрѣ Кубелика, превосходя, однако, послѣднюю красотой тона.

Столь же лестное мнѣніе о г. Ахронѣ Іоахимъ высказалъ, между прочимъ, въ письмѣ къ одному изъ своихъ друзей, гдѣ онъ пишетъ, что считаетъ его особенно выдающимся скрипачемъ, обладающимъ какъ большой виртуозностью, такъ и красивымъ тономъ и заслуживающимъ большого успѣха. Еще до поступленія въ С.-Петербургскую Консерваторію, которую г. А. окончилъ четыре года тому назадъ по классу профессора Л. Ауэра, получивъ премію Михайловскаго Дворца (Р. 1200) и золотую медаль, онъ концертировалъ съ выдающимся успѣхомъ въ разныхъ городахъ Россійской Имперіи. Свое турнѣ онъ закончилъ тогда Петербургомъ, гдѣ послѣ цѣлаго ряда концертовъ (между прочимъ въ концертахъ Придворнаго Оркестра въ присутствіи Великой Княгини Елисаветы Маврикіевны), удостоился приглашенія играть въ Гатчинскомъ Дворцѣ передъ Ихъ Величествами Государемъ Императоромъ и Государыней Императрицею Маріей Феодоровной, за что былъ награжденъ Высочайшимъ подаркомъ.

Въ послѣднее время г. А. занимается также композиціей и весьма успѣшно. Изъ его сочиненій нѣкоторыя исполнялись проф. Л. Ауэромъ (въ послѣднемъ его концертѣ съ М. Пауэромъ), другія же (романсы) исполняетъ извѣстная и у насъ пѣвица Тилли-Куненъ.



Третій концертъ оркестра В. В. Андреева.

24-го февраля состоялся третій концертъ Велико-русскаго оркестра В. В. Андреева въ залѣ Арміи и Флота. По обыкновенію, залъ былъ переполненъ. Программа отличалась содержательностью и проведена была В. В. Андреевымъ съ присущей ему художественностью и настроеніемъ. Кромѣ ряда русскихъ народныхъ пѣсней, виртуозно исполняемыхъ Велико-русскимъ оркестромъ, особенно удачно исполнена была рапсодія Н. П. Фомина «Памяти Чайковскаго», строгая по своей музыкальной формѣ, свидѣтельствующая о большихъ знаніяхъ и вкусѣ автора-композитора; рапсодія составлена изъ различныхъ сочиненій П. И. Чайковскаго.

Затѣмъ достойны всякаго вниманія—вальсы «Капризъ» и «Полонезъ» В. В. Андреева. Вообще, должно констатировать, что оркестръ В. В. Андреева совершенствуется на глазахъ публики съ необычайной быстротой. Огромный успѣхъ предстоитъ В. В. Андрееву и его оркестру за границей, если предполагаемое заграничное турнэ ихъ состоится. Въ концертѣ съ большимъ успѣхомъ пѣли: г-жа Сазонова, обладательница чистаго свѣтлаго тембра сопрано, г-жа Никитина, исполнившая съ большимъ настроеніемъ, подъ аккомпаниментъ оркестра, «Травушку» Варламова, «Ахъ ты солнце красное» Слонова и серенаду «Тости», которая была биссирована, и любезно замѣнившій заболѣвшаго г. Чупрыникова г. Лабинскій исполнилъ серенаду Абта (съ оркестромъ) съ присущимъ ему вкусомъ и выразительностью, г. Преображенскій, выдающійся по красотѣ и диапазону басъ, г. Блюменталь-Тамаринъ, молодой талантливый артистъ Малаго театра, прочитавшій подъ музыку Вильбушевича два драматическихъ стихотворенія съ большимъ настроеніемъ, а также съ обычнымъ успѣхомъ игралъ солигъ оркестра Б. С. Трояновскій. Талантливо аккомпанировала Ф. В. Леженъ.

В. ф. Коммиссаржевская въ Америкѣ.

Изъ Нью-Йорка о гастрояхъ театра Коммиссаржевской пишутъ: 28-го февраля (нов. ст.) пароходъ, «Kaiser Wilhelm» подѣхалъ къ Нью-Йорку. Навстрѣчу парохода выѣхалъ американскій правительственный катеръ и оттуда вышли представители американской, нѣмецкой, русской и еврейской печати въ количествѣ 15 человекъ, которые привѣтствовали В. Ф. Коммиссаржевскую и поднесли ей букетъ красныхъ розъ. Пока подходили къ пристани, продолжалось безконечное интервью. На пристани артистовъ встрѣтила громадная толпа народа, которая тоже привѣтствовала В. Ф. Дневныя изданія газетъ вышли съ интервью, а вечернія—съ портретами В. Ф. Коммиссаржевской. Гостиница, въ которой остановилась В. Ф., положительно осаждается интервьюерами.

Печать очень тепло отзывалась о предстоящихъ гастрояхъ. 29-го къ В. Ф. явились представители мѣстныхъ миллионеровъ Гульда, Вандербилда съ приглашеніемъ на устраиваемые въ честь ея вечера.

Гастроли труппы будутъ происходить въ одномъ изъ большихъ театровъ, въ такъ называемомъ Daily Theater. Несмотря на очень возвышенныя цѣны, билеты на объявленные первые четыре спектакля всѣ проданы.

Всего объявлено 40 спектаклей; затѣмъ труппа переѣдетъ въ Чикаго.



Хроника.

— Изъ Москвы возвратился директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій.

— Постановка «Сѣнга» Шибишевскаго въ Александринскомъ театрѣ отложена на будущій зимній сезонъ. Текущимъ постомъ, кромѣ пьесы «Среди цвѣтовъ», будетъ возобновлена пьеса Цотѣхина «Выгодное предпріятіе» съ М. Г. Савиной. Готовъ уже къ постановкѣ и пойдетъ на 6-ой недѣлѣ «Единственный наслѣдникъ».

— Н. Г. Сѣверскій предстоящимъ лѣтомъ будетъ пѣть въ «Олимпіи» въ опереттѣ гг. Кабанова и Яковлева.

— Арт. Имп. оперы баритонъ А. В. Смирновъ по кончаніи сезона предпринимаетъ большое концертное турнэ по сѣверу Россіи, Сибири и Японіи. Турнэ начнется съ г. Вологды 14-го апрѣля и продолжится до 1-го іюля. Въ концертахъ принимаютъ участіе лѣвица О. И. Одинцова и пианистка М. П. Рыбакова. Поѣздку эту устраиваетъ недавній администраторъ и артистъ театра Н. Д. Красова—В. Д. Рѣзниковъ.

— Сегодня въ театрѣ Комедія въ послѣдній разъ идутъ «Иммортели» Н. Фалѣева. Пресловутую «пляску семи вуалей» сегодня исполнитъ артистка Имп. балета, г-жа Петипа.

— Въ Москвѣ 9-го марта открывается сѣздъ режиссеровъ, который продлится по 19 марта.

— На великопостный сезонъ въ «Невскій фарсъ» В. А. Казанскимъ приглашенъ С. А. Пальмъ. Труппа составлена изъ оперетточуфарсовыхъ артистовъ. Спектакли откроются новинкой фарсомъ-опереттой въ трехъ дѣйствіяхъ—«Фрина нашихъ дней», въ Петербургѣ еще не шедшей. Въ одномъ изъ актовъ Фрина танцуетъ на сценѣ пляску семи покрывалъ. Роль Фрины играетъ г-жа Валентина Линъ. Оперетта эта въ Германіи пользуется громаднымъ успѣхомъ.

— Въ среду, 5-го, и въ субботу, 8-го марта, въ залѣ Тенишева состоятся два концерта солистки Его Величества А. Больской и г-жъ Кобеляцкой и Ильиной. Исполнены будутъ дуэты и романсы старыхъ и новыхъ иностранныхъ авторовъ, а также Рубинштейна, Арескаго, Чайковскаго, Гречанинова, Кюи.

— Московскій генераль-губернаторъ наложилъ въ порядкѣ чрезвычайной охраны арестъ на февральскую книжку журнала «Русская Мысль», въ которой напечатана драма Мерезковскаго «Императоръ Павелъ I».

— Выясняется дачный сезонъ въ лѣтнихъ театрахъ:

Ораниенбаумъ держитъ по прежнему Л. Я. Никольскій, Стрѣльнинскій и Лиговскій—П. М. Арнольди, Сергіевскій—тов. подъ управленіемъ Н. М. Михайлова, Усть-Ижорскій—В. И. Боярскій, Гатчинскій—П. С. Яблочкина, Луга—А. И. Ограновичъ, Гунтербургъ—А. М. Анчаровъ.

— Г-жа А. Вессель написала оперу-сказку «Спящая царевна и семь богатырей» на пушкинскій сюжетъ. Отрывки изъ этой оперы будутъ исполнены въ первый разъ, въ понедѣльникъ, 3 марта, въ большой аудиторіи соляного городка оркестромъ гр. А. Шереметева, подъ управленіемъ г. Яшлена. Опера инструментована самимъ авторомъ. Концертъ назначенъ въ пользу кружка учениковъ проф. В. Демянскаго. Начало его въ 8½ часовъ.

— В. В. Протопоповъ взялъ назадъ свою пьесу «Власть плоти», отданную товариществу артистовъ Новаго театра.

— Въ украинскую труппу О. З. Суслова, играющую въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, на весенній сезонъ, начиная со второй недѣли Великаго поста, вступили новые члены: г-жа Квитко и извѣстный малорусскій артистъ-комикъ Ѳ. И. Левицкій. Въ настоящее время малорусскіе артисты ежедневно репетируютъ «Ревизора» Н. В. Гоголя, впервые идущаго на украинскомъ языкѣ въ Петербургѣ. Для пьесы, которую ставитъ, кромѣ постоянного режиссера труппы О. З. Суслова, специально приглашенный для этой постановки Н. Н. Арбатовъ, изготовлена вся новая обстановка, костюмы и декорации. Въ постановкѣ пьесы много новаго и оригинальнаго. Малороссы отрѣшились отъ многого, что по традиціи переходило отъ одного режиссера къ другому, хотя и не вовсе соотвѣтствовало тексту комедіи.

— Часть балетной труппы Маринскаго театра ѣздила въ Ригу, гдѣ въ большомъ городскомъ театрѣ дала на 1-й недѣлѣ 4 балетныхъ спектакля: «Пахита», «Тщетная предосторожность», «Конпелія» и дивертисменты. Въ составѣ труппы были г-жи А. П. Павлова, А. Г. Васильева, Смирнова, Виль, Пороховниковъ, Лопухова, Полякова, г. Больмъ, Шираевъ, Лопуховъ и др.

— 13 марта исполняется 55-я годовщина смерти В. А. Каратыгина.

— 9 марта въ залахъ благороднаго собранія студенты-лѣсники устраиваютъ традиціонный концертъ-балъ. Въ концертѣ примутъ участіе лучшія силы и впервые въ Россіи выступитъ драматическій теворъ Миланскаго театра «la Scala» Джузеппе Мори. Балъ приурочивается къ первому дню весны, поэтому кюски будутъ въ духѣ праздника: «Встрѣча весны». Рыболовный и охотничій кружки устраиваютъ демонстративныя виды рыболовства, рыболовства и охоты.

— Въ пользу сиротъ и павшихъ воиновъ въ залѣ Офицерскаго собранія арміи и флота состоится въ субботу, 8 марта, литературно-музыкальный вечеръ съ участіемъ М. М. Петица, г-жъ Кампиони, Лаврецкой, Нардуччи, гг. Армандо Панибони, В. В. Чехова и др. Послѣ концерта танцы.

— П. Юргенсовомъ только что отпечатана сюита изъ новой оперы Римскаго-Корсакова «Золотой Пѣтушокъ», состоящая изъ двухъ частей: 1) Вступленіе и 2) Шествіе царя Лодона. Впервые сюита будетъ исполнена въ Москвѣ въ десятомъ симфоническомъ собраніи русскаго музыкальнаго общества.

— Состоялось присужденіе премій имени Куиджи. Жюри подъ предѣлательствомъ академика Боткина постановило: первую премію въ 1.000 руб. дать Фешину за его композицію «Увозъ невѣсты». Вторую въ 500 рублей получить Столица за рядъ пейзажей. Третью—Бортникеръ. Четвертую—Зарубинъ. Дальше идутъ—Колесниковъ, Федоровичъ, Канцеровъ, Бродскій, Бучури, Вроблевскій, Лаховскій, Ивановъ, Горѣловъ, Владиміровъ, Федорова, Свищевскій, Шмидтъ, Брова, Ивановъ.

Москва.

— Въмѣстѣ съ пьесой Куририна «На покоѣ», которая пойдетъ въ Маломъ театрѣ на третей недѣлѣ поста, идутъ и «Просители» Щедрина, гдѣ князя Чебылкина играетъ А. П. Ленскій. «Просителей» ставитъ Н. А. Поповъ, «На покоѣ»—И. С. Платонъ.

Для репертуара будущаго сезона пока намѣчены: «Холопы» Гидьича, «Кандида» Бернарда Шоу и одинъ метерлинковскій спектакль.

— Въ Москву пріѣхала вчера труппа гг. Адельгеймъ. Спектакли начинаются сегодня, въ «Эрмитажѣ».

Пожаръ Мейнингенскаго театра.

Получены болѣе подробныя свѣдѣнія о пожарѣ Мейнингенскаго театра.

Пожаръ вспыхнулъ послѣ утренней репетиціи надъ сценой, сразу охватилъ всѣ декорации и обстановку. Желѣзный занавѣсъ, накаленный до-красна, обвалился, превративъ зрительный залъ въ одинъ сплошной костеръ.

Спасти успѣли большую часть драгоцѣнныхъ костюмовъ, оружія и дорогаго реkvизита. Погибли только историческіе женскіе костюмы. Громадная бібліотека съ рукописями и инструменты придворнаго оркестра также спасены. Сгорѣли два дорогихъ концертныхъ рояля, стоющіе каждый по 6,000 марокъ.

Пожаръ Мейнингенскаго театра—утрата для Германіи огромная. Наслѣдныи герцогомъ соzвано уже совѣщаніе министровъ для обсужденія проекта новаго театра.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

1-е представленіе 1-го абонементъ. «Кольцо Нибелунга».

представлено будетъ:

ЗОЛОТО РЕЙНА

Музыкальная драма Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|------------|----------------|-----------------|
| Вотанъ | } Боги | г. Касторскій. |
| Доннеръ | | г. Лосевъ. |
| Фро | | г. Лабинскій. |
| Логе | | г. Ершовъ. |
| Альберихъ | } Нибелунги | г. Смирновъ. |
| Миме | | г. Чупрыниковъ. |
| Фазольтъ | } Великаны | г. Филипповъ. |
| Фафнеръ | | г. Серебряковъ. |
| Фрика | | г-жа Славина. |
| Фрейна | } Богини | г-жа Будкевичъ. |
| Эрда | | г-жа Збруева. |
| Боглинда | | г-жа Панина. |
| Вельгунда | } Дочери Рейна | г-жа Носилова. |
| Флосхильда | | г-жа Сазонова. |

Капельмейстеръ г. Блаumenфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Золото Рейна. I. *Дно Рейна*. Плаваютъ русалки, за которыми слѣдитъ безобразный гномъ Альберихъ. Русалки смѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладь, охраняемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сковать его можетъ только на вѣки отречійся отъ любви. Гномъ проклинаетъ любовь и похищаетъ кладь. II. *Площадка на горахъ вблизи Рейна*. Влады Валгалла, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чѣмъ отплатить строителямъ великанамъ, не хотятъ имъ отдать обѣщанной Фрей. Богъ Логе соблазняетъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до полученія кольца уведятъ Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо. III. *Подземная пещера гнома Альбериха*. Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хвалящаго свое кольцо и шлемъ, дѣлающій невидимымъ того, кто его носить. Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, Вотанъ и Логе скрываются. IV. *Площадка на горахъ вблизи Рейна*. Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, проклиная кольцо и предвѣщая смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень и шлемъ гнома, взаменъ Фрей. Великаны ссорятся изъ за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачь русалокъ, потерявшихъ сокровища.



ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ ПІРЬ АППАРАТЪ!

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.
Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».
Сцены изъ оперы «Гейша».
Сцены изъ оперы «Лакмэ».
Юмористическія картины.
Фантастическія картины а la Жюль Вернь.

Послѣ 8-ми часовъ.

Легкій парижскій жанръ

Исключительно для взрослыхъ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірекій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли изв. артистки Миланскихъ театровъ
(колоратурное сопрано)

Софи А Г Л О

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубеллини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Баллини.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ г. Новинскій.
 Валентина Александровна, жена его г-жа Н. Васильева.
 Виталій } дѣти ихъ { г. Ходотовъ.
 Анюта } { г-жа Панчина.
 Лидочка } { В-ца.
 Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцева г. К. Яковлевъ.
 Марья Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцева г-жа Савина.
 Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки г-жа Мичурина.
 Марья Петровна Шуваева, тетка Телѣгиной г-жа Козловская-Шмитова.
 Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Телѣгиной г-жа Бурмистрова 2.
 Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева г. Семашко-Орловъ.
 Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Ждановъ.
 Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Борисовъ.
 Мяндора, няня г-жа Чижевская.
 Подикарпъ, лакей г. Пашковскій.

II

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-хъ дѣйствіи, И. Гриневскій.

Участвующие: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова; г. Ждановъ и Лерскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ домъ и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается странный сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, осужденнаго въ Сибирь на поселеніе.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



Сей сигаретный есмь въ
жизнь-
Безспорно бы „Медокъ“
курилъ!

ПАПИРОСЫ 20 шт. 10 к.
„МЕДОКЪ“
 Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

Ж А Ж Д А

всемірнаго успѣха надумила американцевъ изобрѣсти особаго рода чернила «ВАШИНГТОНЪ». Одна чернильная таблетка, опущенная въ двѣ столов. ложки воды, даетъ сильнѣйшую эссенцію, которую можно разбавлять по желанію. Эти чернила никогда не вытравливаются, копируются, перья не ржавѣютъ. Дюжина таблетокъ можетъ хватить человѣку

НА ВСЮ ЖИЗНЬ!!

Экономія въ 500% для канцелярій, училищъ, военныхъ частей, конторъ и т. д. Зачѣмъ платить деньги за ненужное стекло и воду, когда одной таблеткой «ВАШИНГТОНЪ» можно испить тысячи дестей бумаги... Цѣна за пакетъ (2 черн. таблет.) съ перес. и упак. 1 р., красн. 1 р. 85 к. Прилагается подробное наставленіе. Единственный представит. для всей Россіи Торг. Домъ А. БУРХАРДЪ. СПБ. Невскій, 6.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

ПЕРЕПИСКЕ НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ
Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Die Räuber

Schauspiel in 5 Akten von Friedrich v. Schiller.

Персонаж:

| | | |
|--|---------------------------------|----------------|
| Maximilian, regierender Graf von Moor | Herr | Schindler. |
| Karl } seine Söhne | | Ludwig. |
| Franz } | | Lützenkirchen. |
| Amalia von Edereich | Frl. | Rottmann. |
| Spiegelberg | Herr | Heuse. |
| Schweizer | | Basil. |
| Grimm | | Brenkendorf. |
| Razmann | } Libertiner, nachher Banditen. | Peschel. |
| Schufferle | | Sandt. |
| Roller | | Koch. |
| Kosinsky | | Beder. |
| Hermann, Bastard von einem Edelmann | | Neumann. |
| Daniel, ein alter Diener des Grafen von Moor | | Deppe. |
| Ein Pater | | Kupfer. |

Diener des Grafen von Moor. Räuberbande. Der Ort der Handlung ist Deutschland.

Anfang um 8 Uhr abends.

Разбойники. У стараго графа Моора двое сыновей: Карлъ и Францъ. Первый любимецъ отца и окружающихъ, а второй напротивъ своимъ характеромъ отталкиваетъ отъ себя всѣхъ. Усиѣхи старшаго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, тѣмъ болѣе, что молодая дѣвушка Амалія, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карлъ уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутить, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ раскаивается. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ насильно вырываетъ у него согласіе объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ влияніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Онъ, однако не умираетъ, такъ какъ нѣкто Германъ тайно ежедневно носить графу пищу. Между тѣмъ, Карлъ Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходитъ къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалію, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лѣсу Карлъ неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызения совѣсти и во время напа-

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

(ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ПУБЛИКИ)

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провізія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

РАДИНАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МѢТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕЩУШКИ, лѣтъ, угры
и морщины лица
недавно демонстрировалось на выставкѣ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ мундштукахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки надпись *Casim's* и рисунокъ "ИСТОЧНИКЪ ПРАСОТЫ" утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактур. № 4683.





Пролаского во всѣхъ аптекахъ, парфюм. магаз. автоката и парикмахерскихъ.

денія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи удавливается. Вернувшіеся разбойники приводятъ съ собою Амалію, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амаліи, которая любитъ его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалію и отдается въ руки правосудія.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. Э. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЦЫГАНКА АЗА

Картины народно-цыганск. жизни въ 5 д. съ пріемомъ, хорами и танцами, соч. М. Старикаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|------------------------------|---------------------|
| Наумъ Лопухъ | г. Левицкій. |
| Гали, его дочь | г-жа Алексѣева. |
| Денисъ | г. Луговой. |
| Пыльшъ } его сыны | г. Калиненко. |
| 1 } сваты | г. Бугъ. |
| 2 } сваты | г. Васильевъ. |
| Глейнтюкъ, старшина | г. Горбачъ. |
| Романъ, его сынъ | г. Евдокименко. |
| Голубь, лирникъ | г. Васильевъ. |
| Марко } парубки | г. Вансманъ. |
| Мыкита } парубки | г. Шевченко. |
| Вавыло } парубки | г. Александровъ. |
| Ульяна } дивчата | г-жа Замовская. |
| Вустья } дивчата | г-жа Заіончковская. |
| Орыся } дивчата | г-жа Попова. |
| Понасъ, сырота придурковатый | г. Клодницкій. |
| Лудка Апрошъ, цыганъ | г. Бугъ. |
| Васылъ | г. Горбачъ. |
| Аза | г-жа Зарницкая. |
| Гордыля, стар. цыганъ | г-жа Никольская. |
| Хвеська | г-жа Попова. |

II

БУВАЛЬЩИНА

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Велиссовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|----------------------|----------------|
| Панасъ Базуръ | г. Левицкій. |
| Химка, его жинка | г-жа Калужная. |
| Галька, его дочка | г-жа Миленко. |
| Василь Крутко | г. Луговой. |
| Акакій Ферантоновичъ | г. Манько. |

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганка Аза. Гали и цыганъ Васылъ любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за пѣлаго Романа, сына старшины Гнейтока. Чтобы заставить дочь разлюбить Васыля, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Васылъ не въ силахъ оставить Гали и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Васыля табору. Старая Гордыля, приемная мать Васыля, убѣждаетъ его не покидать табора. упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріотившій рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Васыля, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ попп и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Васылъ любитъ другую и для нея по-

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

по средамъ и субботахъ

Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ думынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Ловля селедокъ. 5. Не ходя съ женой въ Гостинный дворъ. 6. Въ пѣвѣтахъ. 7. Свадьба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звѣринецъ. Масса рѣдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевьева Брабавтская. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей въ Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процессія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостинный Дворъ. 7. Близорукій велосипедистъ. 8. Зоологическій салъ въ Лондонѣ. Необычайный интерес!! Миръ животнаго и подводнаго царства. 9. Развѣздъ. Членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

кидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Васылъ остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но въ день обрученія Гали при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабого старика, и онъ умираетъ, прощая Гали. Проходитъ годъ, Гали и Васылъ живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина и Васылъ проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Васыля неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ дѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и чтобы возбудить ревность, говорить что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Васылъ убиваетъ Азу.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская группа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ХМАРА

Драма въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами,
соч. А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|-------------------|
| Кузьма Гордѣнко, богатый мужикъ | г. Суходольскій. |
| Кулына, его жинка | г-жа Базарова. |
| Настуся, ихъ дочка | г-жа Дикова. |
| Андрій Безродный, работникъ | г. Лымаренко. |
| Семень Карый, старш. надъ работн. | г. Стодоля. |
| Израиль Халамейзеръ, шинкаръ | г. Саксонскій. |
| Грыцько, его работникъ | г. Золотаренко. |
| Малашка, дивчина | г-жа Андріевская. |
| Судебный слѣдователь | г. Гармашъ. |
| Соцкій | г. Будниковъ. |
| Старшина | г. Клинцовъ. |
| Унтеръ-офицеръ | г. Петрашъ. |
| Горпына Ковальчукова, дивчина | г-жа Донская. |
| Наймычка Кузьмы | г-жа Шевченко. |

Арестанты, стража, народъ, парубки и дивчата.

II.

ВЕЧОРНЫЦИ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участвуетъ вся группа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хмара. Молодая наивная дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордѣнко, любитъ работника своего отца Андрія и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старшій богатый приказчикъ Семень. Родители на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвухой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаётъ къ Настѣ, надоедаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордѣнко. Возвращавшаяся съ поля мать Настя не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрился. Все улики направлены противъ Андрія, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрія арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слегла. Андрія приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать ему послѣднее «прости». Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца Семень, а не Андрій. Правда выясняется къ общему благополучію.



Опт. продажна у Теа. «С-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІА»

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.
Театральная гримировки, румяна, бѣлѣта и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лисовога, 123.

Ликеры **КАЗАНОВА.**
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-------------------|
| Зевсъ, богъ боговъ | г. Грѣховъ. |
| Гера, его супруга | г-жа Базилевская. |
| Аполлонъ, богъ поэзіи | г. Сѣверскій. |
| Гермесъ, богъ торговли | г. Рутновскій. |
| Афина Паллада, богиня мудрости | г-жа Кромская. |
| Венера, богиня любви | г-жа Милова. |
| Купидонъ, ея сынъ | г-жа Антонова. |
| Диана, богиня ночи и охоты | г-жа Перрелли. |
| Эскулапъ, богъ медицины | г. Аннинъ. |
| Марсъ, богъ войны | г. Костинскій. |
| Вулканъ, богъ ремесель | г. Ракитинъ. |
| Пойседонъ, богъ морей | г. Васильевъ. |
| Амфитрита, его супруга | г-жа Игнатьева. |
| Вакхъ, богъ вина и веселья | г. Морфесси. |
| Аврора, богиня утра | г-жа Шульмина. |
| Геркулесъ | г. Михаленко. |
| Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса | г. Орлицій. |
| Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ | г. Глуминъ. |
| Эрифилія, его жена | г-жа Свѣтлова. |
| Меланоклесь, членъ ареопага | г. Ковровъ. |
| Хризалисъ, афинская гетера | г-жа Дальская. |
| Алкивиадъ, хлыщъ | г. Ангаровъ. |
| Перикль, рабъ | г. Хейфицъ. |
| Одна изъ дѣвушекъ | г-жа Семенова. |

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ

Начало въ 8½ час. веч.

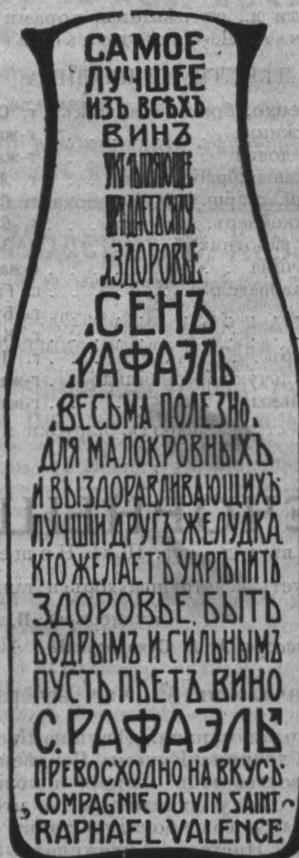
Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся Боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интереснхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живеть безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ Богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилію. Аполлонъ воспладалъ къ ней страсть и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ Боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифиліи и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Авинь, булочная Ксенофанта*. Идетъ бойка торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Авинь по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилію. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифиліи чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ ѣзмѣнить мужу. Послѣ вѣкотораго колебанія Эрифилія поддается соблазну и соглашается. Приходятъ Аполлонъ и не найдя Эрифиліи—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратитъ этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилія обманываетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

САРПИНКИ

САРАТОВСКІЯ

Н. Т. Сироткинъ.

Спб., д. Пажескаго корп., вх. съ Чернышева пер.



вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилія прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ; но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похожденияхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилія и др. смертныя, вызванныя въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилію на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производя въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ НА СТРАЖЪ...

(L'Amour veille)

Комедія въ 4 д. д. Кайлаве и Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|------------------------|-------------------|
| Андре де Жювины | г. Шмитгофъ. |
| Эрнестъ Вернэ | г. Глаголинъ. |
| Аббатъ Мерлинъ | г. Михайловъ. |
| Картерэ | г. Бастуновъ. |
| Жермень | г. Григорьевъ. |
| Жакелина | г-жа Вадимова. |
| Маркиза де Жювины | г-жа Холмская. |
| Софи Бернье | г-жа Николаева. |
| Люсьена де Морфонтенъ | г-жа Троянова. |
| Баронесса Сантъ Эрминъ | г-жа Строгонова. |
| Кристина | г-жа Гринева. |
| Соланжъ | г-жа Кричевская. |
| Роза | г-жа Кривская. |
| Луиза | г-жа Баранцевичъ. |

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражѣ. Андрэ де Жювины открыто живетъ съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювины скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андрэ, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ свиданіе Эрнесту, уведоливъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранитъ ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвидо подъ управл. А. Угетти.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Марія де Роганъ

Опера въ 3 дѣйств., муз. Доницетти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| Марія де Роганъ | г-жа Корси. |
| Армандъ де Гонди | г-жа Паганелли. |
| Ришаръ, графъ де Шале | г. Пинтуччи. |
| Генрихъ, герцогъ де Шеврезъ | г. Баттистини. |
| Де Фіескъ | г. Думани. |
| Виконтъ де Сюзъ | г. Оттобони. |
| Обри, секретарь Шале | г. Люччани. |

Кап. г. Д. Голиницяни.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Марія де Роганъ. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ во время царствованія Людовика XIII, при дворѣ. Придворные съ радостью узнаютъ, что всесильный кардиналъ Ришелье палъ и его мѣсто долженъ занять графъ де Шале. Графиня Марія де Роганъ обращается къ де Шале, пользующемуся расположеніемъ короля, съ просьбою посодѣйствовать отиѣнъ казни герцога де Шеврезъ, съ которымъ она тайно въ бракѣ. Шале, безумно влюбленный въ Марію, исполняетъ ея просьбу. Армандъ де Гонди рассказываетъ придворнымъ, что красавица Марія де Роганъ часто посѣщаетъ кардинала Ришелье. Шале возмущенъ подлой клеветой Гонди и вызываетъ его на дуэль. Теперь, когда Ришелье получилъ отставку, Шеврезъ не скрываетъ больше, что Марія—его жена. Племянникъ Ришелье, по волѣ его дяди, также искалъ руки Маріи, но онъ, Шеврезъ, убилъ его на дуэли и за это и былъ приговоренъ къ смертной казни. Больше всѣхъ, конечно, пораженъ подобнымъ открытіемъ Шале, который безнадежно влюбленъ и призываетъ смерть, какъ спасительницу, несмотря на то, что онъ только что назначенъ первымъ министромъ. Изъ чувства благодарности за спасеніе Шеврезъ вызывается быть секундантомъ Шале. Тѣмъ временемъ король помирился съ кардиналомъ Ришелье, который обвинилъ Шале въ измѣнѣ. Ему грозитъ смерть. Благородная Марія предупреждаетъ Шале, умоляетъ бѣжать изъ Парижа и отказатьсь отъ дуэли, при чемъ признается ему въ своей любви. Шале мучается, страдаетъ, но все же отправляется къ мѣсту дуэли. Онъ опоздалъ. За него дрался Шеврезъ, который раненъ въ руку. Между тѣмъ, пребываніе Шале въ своемъ замкѣ стало опаснымъ и онъ ищетъ убѣжища у своего друга Шевреза. Кардиналъ Ришелье разскаиваетъ своего соперника. Перерывъ весь домъ Шале, гдѣ находятъ портретъ Маріи и письмо, написанное Шале передъ дуэлью. Все это Ришелье передаетъ Шеврезу, который читаетъ: «быть можетъ, я погибну за тебя!.. Могила скроетъ отъ свѣта мою любовь къ тебѣ!.. Тобой одной буду оплаканъ я!.. Возвращаю портретъ». Къ ужасу Шеврезъ убѣждается, что Шале подъ личиною дружбы скрывалъ злое коварство. Онъ внѣ себя отъ ярости, хватаетъ кинжалъ съ цѣлью убить Марію, но при видѣ ея у него пробуждается сожалѣніе. Шале рѣшилъ умереть и отказался отъ бѣгства. Онъ хотѣлъ отдаться въ руки стрѣлковъ, но Шеврезъ останавливая его, подаетъ ему револьверъ. Шале стрѣляется и умираетъ.



Анонсъ. Приложение къ № 348 „Обозрѣніе театровъ“.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

(Невскій пр., домъ Елисева).

СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА!!!



„ФРИНА“

НАШИХЪ ДНЕЙ“



СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА!!!



СЕНСАЦІОННАЯ НОВИНКА!!!

Веніаминъ Александровичъ Казанскій.

„ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ“

Great attraction минувшаго сезона въ Берлинѣ служила веселая и остроумная оперетта-фарсъ «Фрина нашихъ дней», поставленная въ модномъ театрѣ «Thalia», которымъ руководить извѣстный драматургъ Альфредъ Шенфельдъ и композиторъ П. Линке. Оперетта въ первый-же спектакль имѣла громадный успѣхъ и до конца сезона не сходила съ афиши, ежедневно дѣлая совершенно полные сборы.

Послѣ пресловутой «Веселой Вдовы» такого исключительнаго успѣха въ Берлинѣ не запомнятъ. Впрочемъ, «Фрина нашихъ дней» обладаетъ, дѣйствительно, всѣми достоинствами: остроумное и пикантное либретто, съ массой всевозможныхъ qui pro quo и цѣлымъ рядомъ еще не использованныхъ сценическихъ truc'овъ: изящная и мелодичная музыка такихъ «мастеровъ», какъ Линке и Голлендеръ, и блестящая, оригинальная mise en scène.

Дирекція «Невскаго фарса» удалось получить пьесу изъ первыхъ рукъ, причемъ авторы предоставили этому театру исключительное право постановки «Фрины» въ С.-Петербургѣ.

Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что и у насъ «Фрина нашихъ дней» будетъ имѣть такой-же грандіозный успѣхъ, какъ въ Берлинѣ. Прекрасный составъ труппы и роскошная постановка пьесы служатъ этому вполне достаточной гарантией.

„ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ“

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-------------------------------------|
| Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда | г. Степановъ. |
| Миньона, его жена | г-жа Легать. |
| Ева, ихъ дочь | г-жа Грановская. |
| Доротья-Франкенъ-Гаузенъ, Этуальг-жа Валентина-Линъ. | |
| Брокъ, адвокатъ | г. Пронскій. |
| Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. г. Ростовцевъ. | |
| Мейеръ, обманутый мужъ | г. Агрянскій. |
| Фрицъ, слесарь | г. Долинъ. |
| Фрици, камеристка | г-жа Тонская. |
| Мици) Милли) горничныя | { г-жа Антонова. г-жа Балина. |
| Клакманъ, сторожъ въ судѣ | г. Майскій. |
| Блинкнеръ) Штраусъ) адвокаты | { г. Липатьевъ. г. Бѣловъ. |
| Кларъ) | { г. Фом.-Спарскій. |
| 1-ая) 2-ая) уголовныя дамы | { г-жа Васильева. г-жа Антонова. |
| 3-ая) | { г-жа Гасюнкъ. |

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. І. А. Вейсъ.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафе-танганной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрываль, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ общается горничной Фрици—осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда будетъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.

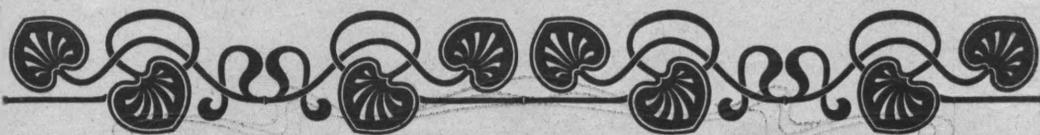




Валентина Линъ.



Театръ „НЕВСКІИ ФАРСЪ“.



Сергѣи Александровичъ Пальма.





Нина Алексѣевна Гонская.



Алексѣи Петровичъ Долинъ.



Е. В. Грановская.



Б. С. Пронскій.



Е. Л. Легатъ.

Театръ „НЕВСКІИ ФАРСЪ“.



В. М. Майскій.



С. М. Антонова.



М. С. Гасюкъ.



А. П. Агранскій.



Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе **СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по умѣреннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, ма теріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія

старинныя итальянскія скрипки:



| Этикетъ. | Цѣна. | Этикетъ. | Цѣна. |
|--|---------|--|---------|
| Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711. | 1500 р. | Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . . . | 1000 р. |
| Carlo Giuseppe Testore Milano, 17. | 1500 » | Hieronymus Amati, Cremona, 16 . . . | 1000 » |
| Amati (имя и годъ неразборчиво). | 1200 » | Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . . . | 800 » |
| Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675. | 1000 » | Davide Tecler, Roma, 1704 | 500 » |

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шевриѣ отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгѣльма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.) цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др. Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).