

Вторникъ, 4-го Марта 1908 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ТЕНИШЕВА (Моховая, 33).

Въ пятницу, 14-го марта,

КОНЦЕРТЪ (KLAVIERABEND)

ВЛАДИМИРА
ДРОЗДОВА.

ПРОГРАММА ВЪ АФИШАХЪ.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. веч.

Рояль фабрики К. Шредеръ.

Билеты отъ 75 к. до 6 р. 20 к. продаются ежедневно (кромя праздниковъ) съ 10-ти часовъ утра до 6-ти часовъ вечера въ магазинъ
К. М. ШРЕДЕРЪ, (Невскій, 52, уголъ Садовой).

Невскій,
100.

„ГОЛГОѦА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 349

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

Сегодня, 4-го Марта, ВТОРОЙ ДЕНЬ

ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ) И ВЕЛОСИПЕДНЫХЪ ГОНОКЪ

при участіи знаменитыхъ борцовъ и гонщиковъ міра.

Привы къ выдачѣ—70,000 франковъ.

Въ международный чемпионатъ борьбы записались:

Христовъ Турбанъ—Германія, Луиджи Бонно—Италія, Макдональдъ—Шотландія, Ольдрихъ Хербекъ—Чехія, Пауль Янковскій—чемпионъ Берлина, Будрали-Али—Турція, Петковичъ—Болгарія, Саракини—Китай, Дирикъ Попсъ II—чемпионъ Франціи, Пьераръ-ле-Колоссъ—чемпионъ Бельгіи, Клеманъ-ле-Террасьеръ—Франція, Мурзукъ—чемпионъ Туниса, Янь Жижка—Прага, Джемсъ Хорлей—сѣв. Америка, Моргусъ—Австрія.

Запись продолжается. Предполагается участіе ЛУРИХА и ЗЫШКО и др.

Въ велосипедныхъ гонкахъ примутъ участіе:

ЖАКЛЕНЪ—Франція (чемпионъ міра), Мессори и Карапещи—Италія, Бадеръ—Германія, Гедспатъ—Америка, Джимсъ—Англія, Полидуллъ—Греція, УТОЧКИНЪ, Крупниковъ, Морозовъ, Холодовъ и Съдовъ—Одесса. Неделя—Рига, Кавсадзе—Тифлисъ, Вейсъ—Варшава и др.

Ворьба и гонки ежедневно съ 8 ч. в.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа

ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), а съ 7 час. веч.—въ кассѣ Михайловскаго манежа.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08 **Заказы по телефону.** За доставку на домъ
 { 80—40 взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
 { 84—45 количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Панаевскій (Буффъ) Театральная выставка.

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.

Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.

„Комедія“—Иммортели.

The Royal Vio—Марсово поле.

Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.

Концерты: гр. А. Д. Шереметева, камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ

отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.

Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.

3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.

4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ

ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.



Рецензіи.

Въ своихъ рецензіяхъ я буду говорить не только о театрахъ, но и объ учрежденіяхъ, связанныхъ съ театромъ.

И даже не связанныхъ.

Такимъ учрежденіемъ былъ до сихъ поръ Театральный клубъ.

Что въ самомъ дѣлѣ связывало артистовъ съ этимъ клубомъ.

Лото? Карты? Ужины?

Что давалъ артисту этотъ клубъ?

Ничего. Онъ отнималъ отъ артистовъ деньги посредствомъ лото, картъ, ужиновъ.

— Позвольте, возразятъ мнѣ, а концерты!..

Нужно отдать справедливость, что концерты какъ съ участіемъ г-жи Гвоздецкой, такъ и безъ участія оной тоже ничего не давали.

Они были какъ-то скоростижно составлены, неряшливо исполнены и неудобно прослушаны,—да, мучительно неудобно,—въ тѣсотѣ и въ обидѣ.

Я—дѣйствительный членъ клуба—пересталъ ихъ посѣщать очень скоро.

Зато я порадовался, когда услышалъ, что клубъ намѣренъ оживить программу и устроилъ конкурсъ юмористовъ.

Правда, изъ присланныхъ «обозрѣній» ни одно не оказалось удачнымъ.

Но въ этомъ виноватъ не клубъ, а юмористы.

Юморъ, обанкротившійся на биржѣ (вечеръ юмористовъ).

Былъ назначенъ конкурсъ и объявленъ несостоятельнымъ (въ клубѣ).

Этого и слѣдовало ожидать, ибо...

— Русскій юморъ Пуришкевичъ съѣлъ.

Нѣтъ теперь юмора внѣ политики, а политическій юморъ скученъ, тенденціозенъ, однобокъ.

Второй разъ я порадовался теперь, когда опубликованы программы чтеній, предполагающихъ въ Театральномъ клубѣ.

Всѣ чтенія отданы театру и искусству: о театрѣ читаютъ: А. Р. Кугель, Александръ Блокъ, О. Г. Эттингеръ, Б. С. Бакстъ; объ искусствѣ—Н. К. Рерихъ, И. Рукавишниковъ, А. А. Ростиславовъ, В. Я. Курбатовъ. С. К. Маковский.

Наконецъ-то Театральный клубъ получить духовную связь съ театромъ.

И за эту связь надо ухватиться обѣими руками: въ ней залогъ будущаго клуба, а не въ г-жѣ Гвоздецкой и К^о.

Конечно, всей клубной недѣли чтеніями не заполнить. Концерты необходимы.

Но мнѣ хотѣлось бы имъ придать какой нибудь оригинальный характеръ.

Требуется что?

1) Заинтересовать платную публику.

2) Не раздражать придирчивой до чтеній и зрѣлищ администрація.

3) Принести пользу русскому театру.

4) Изобрѣсти нѣчто совершенно новое, чтобы связать съ этимъ фирму театрального клуба.

Всѣмъ этимъ условіямъ удовлетворить, по моему мнѣнію, воспріеніе, конечно, en petit... Олимпійскихъ игръ.

Олимпійскія игры были не только конкурсомъ силы, ловкости и красоты тѣла.

Сила, ловкость и красота ума также состязались тутъ.

Искусству отдавалась большая часть программы.

Конкурировали въ пѣніи, въ декламациі, въ чтеніи, въ искусствѣ сочинять экспромты.

Отчего бы и клубу, откинувъ тѣлесную борьбу и тѣлесный спортъ, не пойти по стезѣ духовнаго спорта.

Пусть для перваго раза онъ объявитъ состязаніе пѣвцовъ.

Въ понедѣльникъ—конкурсъ сопрано.

Во вторникъ—конкурсъ тенора.

Въ среду—конкурсъ меццо-сопрано.

Въ четвергъ—конкурсъ баритоновъ.

И т. д. и т. д.

Пусть клубъ задастъ путемъ публикацій во всѣхъ газетахъ тему для соревнованія—какой нибудь новый, еще непопулярный романъ для теноровъ, другой для баритоновъ, третій—для басовъ.

Пусть къ опредѣленному дню соберутся всѣ артисты и теноры-любители, еще нигдѣ не пѣвшіе на подмосткахъ, въ клубъ.

И здѣсь будетъ возложенъ на голову побѣдителя (если онъ профессиональ) лавровый вѣнецъ.

А если онъ любитель—вѣнецъ и мзда (не на голову, а въ карманъ).

Такимъ путемъ откроется много свѣжихъ еще не искалѣченныхъ учителями пѣнія голосовъ.

Это сулитъ широкія перспективы.

Но обо всей техникѣ Олимпійскихъ игръ, какъ онѣ мнѣ рисуются,—завтра.

Н. Шебуевъ.

Р. С. Желателенъ обмѣнъ мнѣній на эту тему. Письма прошу адресовать въ редакцію «Обозрѣнія Театровъ» на мое имя.

Н. Ш.





О приглашеніи В. Э. Мейерхольда на Императорскую сцену.

По поводу слуховъ о будто бы уже состоявшемся приглашеніи Мейерхольда на Императорскую сцену мы обратились къ директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому съ обычнымъ нашимъ вопросомъ: «правда-ли?»

— Не совсѣмъ,—сказалъ намъ В. А.: но въ этомъ слухъ есть доля правды. Она заключается въ томъ, что г. Мейерхольдъ меня заинтересовалъ какъ тѣмъ, что его ужъ болѣно много ругаютъ газеты, такъ и въ личной съ нимъ бесѣдѣ. Я думаю, что такой человѣкъ не безполезенъ театру въ извѣстныхъ случаяхъ: въ случаяхъ постановокъ завѣдомо стилизованныхъ произведеній. Здѣсь его совѣты, какъ и во многихъ другихъ случаяхъ, могутъ пригодиться. Насколько я понималъ г. Мейерхольда изъ личной съ нимъ бесѣды, онъ значительно отступилъ отъ первоначальныхъ своихъ крайностей и сознаетъ свои ошибки въ театрѣ Комиссаржевской. Вопросъ о привлеченіи его на службу дирекціи не предрѣшенъ, контракта съ нимъ не заключали, но весьма возможно, что для опыта мы его призовемъ, конечно, не для того, чтобы превратить Александринскій театръ въ стилизованный. Возможно, что онъ, въ случаѣ приглашенія, и режиссеромъ то не будетъ въ общепринятомъ смыслѣ, т. е. въ опредѣленномъ театрѣ, ибо онъ можетъ служить и оперѣ и драмѣ. Во всякомъ случаѣ, должно помнить, что никакія крайности на образцовыхъ сценахъ не могутъ быть допущены, затѣмъ, что въ Императорскихъ театрахъ режиссеръ далеко не полновластенъ, какъ это бываетъ въ частныхъ театрахъ, гдѣ режиссеръ воленъ и пьесы выбирать, и обстановку заказывать, и даже труппу набирать. Императорскіе театры, числящіе въ своемъ штатѣ лучшихъ отечественныхъ артистовъ во всѣхъ областяхъ искусства, не столь ужъ безпомощны, чтобы вручить художественную судьбу свою одному лицу.

Хроника.

— Намъ телеграфируютъ изъ Варшавы, что въ воскресенье открылся сезонъ русской драмы въ Большомъ правительственномъ театрѣ. Играетъ труппа, организованная А. А. Плещеевымъ. Открыли «Грозой». Приѣмъ публикой отличный. Билеты всѣ проданы. Рощина-Инсарова въ роли Екатерины имѣла шумный успѣхъ и получила

цвѣты. Въ остальныхъ роляхъ имѣли успѣхъ: г-жа Свободина-Барышева, гг. Хворостовъ, Табенцкій, Владиміръ Карповъ, Александровскій и Садовскій. Всѣхъ вызывали нѣсколько разъ, особенно Евтихія Карлова—режиссера, поставившаго «Грозу» мастерски. Послѣ «Грозы» читалъ свои рассказы Сладкопѣвцевъ. Онъ биссировалъ 5 разъ.

— Отправившаяся на Великопостныя гастроли по Россіи труппа «Фарса», организованная А. Смоляковымъ, уѣхала безъ артистки Е. А. Смагиной. Съ Е. А. Смагиной случилось несчастье: во время репетиціи фарса «Амуръ и Ко» Е. А. неловко повернулась и получила растяженіе жилъ и кровоизліяніе колѣнной чашки. Г-жа Смагина осталась въ С.-Петербурѣ. Въмѣсто нея поѣхала артистка Е. Н. Павловская.

— Л. В. Собиновъ вторично приглашенъ въ Мадридъ на рядъ гастролей въ будущемъ зимнемъ сезонѣ. Дирекція Императорскихъ Театровъ разрѣшила талантливому пѣвцу и вторичный отпускъ.

— Театръ «Акваріумъ» перестраивается.

— Скончался отъ чахотки милый, симпатичный человѣкъ, управляющій канцеляріей «Союза драматическихъ и музыкальных писателей», Аркадій Григорьевичъ Генкинъ.

— По слухамъ, театръ Консерваторіи на будущую зиму снимаетъ антрепенеры оперы Народнаго Дома М. Ф. Кириковъ и М. С. Циммерманъ.

— Въ Театральномъ клубѣ организованъ цѣлый рядъ лекцій по искусству и театру, начиная съ 4 марта, по вторникамъ и пятницамъ, лекторами явятся: 4 марта—С. К. Маковский («Родная и современная скульптура»), 11 марта—Н. К. Рерихъ («Начало искусства»), 14 марта—А. Р. Кугель—Номо Novus («Мысли о театрѣ»), 18 марта—Александръ Блокъ («О театрѣ»), 21 марта—Иванъ Рукавишниковъ («Искусство и религія»), 25—марта А. А. Ростиславовъ и В. Я. Курбатовъ («Красота старины»), 28 марта—О. Г. Эттигеръ («Генрихъ Ибсенъ») и 1 апрѣля Л. С. Бакстъ («Будущая живопись и ея отношеніе къ современному искусству»).

— Извѣстный солистъ на баладайтѣ В. С. Трояновскій выѣхалъ въ концертное турнѣ по Россіи.

— П. Н. Орленевъ, по слухамъ, находится въ Петербургѣ. По тѣмъ же слухамъ, онъ вступаетъ въ труппу «реформированнаго» театра литературно-художественнаго общества.

— Первое представленіе оперы «Карменъ» въ новой обстановкѣ (декораціи и костюмы Головина, сценическая постановка Шкафера) состоится 12 марта. Главныя роли будутъ исполнены г-жей Кузнецовой, гг. Лабинскимъ (Хозе) и Касторскимъ (Эскамильо). Дирижируетъ г. Черепнинъ. Въ настоящее время идутъ дѣятельныя репетиціи.

— Опера «Воскресеніе», по роману Л. Н. Толстого, написана московскимъ молодымъ композиторомъ Ю. Корженевскимъ.

— Капельмейстеръ московской казенной оперы г. В. Сукъ на предстоящій лѣтній сезонъ снова приглашенъ дирижеромъ симфоническихъ концертовъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ. Другой московскій капельмейстеръ г. Хесинъ лѣтомъ будетъ дирижировать въ Павловскѣ.

— Группа петербургскихъ музыкантовъ (А. В. Оссовскій, Н. Ф. Финдейзенъ, В. П. Коломійцевъ и др.) основываетъ «Филармоническое общество имени А. Г. Рубинштейна». Основной задачей новаго общества будетъ организація первокласснаго симфоническаго оркестра.

— Г. Шаляпинъ сообщилъ одному нью-йорскому журналисту, будто ему предложили занять мѣсто директора консерваторіи въ Бостонѣ... Свѣжо преданіе.

— Комитетъ университетскаго музыкальнаго кружка убѣдительноше проситъ студентовъ, играющихъ въ оркестрѣ кружка, аккуратно посѣщать оркестровыя репетиціи, въ виду близости концерта 23 марта въ Большомъ залѣ консерваторіи, сборъ съ котораго поступаетъ въ большей своей части въ пользу недостаточныхъ студентовъ университета, а также сообщить свои адреса секретарю студ. Е. Г. Свѣшникову, Вас. остр., 12 лин., д. 33.

— Вышла отдѣльнымъ изданіемъ новая пьеса Леонида Андреева «Царь Голодъ». Это «представленіе въ пяти картинахъ съ прологомъ», написанное въ манерѣ «Жизни чловека».

— Сегодня въ залѣ Соляного городка — концертъ съ благотворительной цѣлью, въ которомъ впервые будутъ исполнены въ С.-Петербурѣ: драматическая поэма «Муза» Гриневской, музыка Яшнева, сцены изъ оперы «Суровые дни», Яшнева, и танцы изъ оперы «Сказка», Вессель. Въ концертѣ участвуютъ: оркестръ гр. Шереметева, подъ дир. Яшнева, г-жи Ирмонъ, Мирская, Прилежаева, гг. Бетхеръ, Гарпфъ, Ростовцевъ.

— Къ предстоящему 8 апрѣля дню 10-лѣтняго юбилея литературной дѣятельности Леонида Андреева, наряду съ цѣлымъ рядомъ книгъ о жизни и творчествѣ Андреева, выйдетъ брошюра, содержащая давніе отзывы критики, до того какъ Андреевъ получилъ всеобщее признаніе; среди этихъ отзывовъ много указаній на «абсолютную бездарность», подражательность и т. п.

— Леонидъ Андреевъ наотрѣзъ отказался отъ сотрудничества въ сборникахъ, гдѣ будутъ помѣщаться произведенія молодыхъ «порнографовъ» изъ школы А. Каменскаго.

— Въ № 4-мъ социаль-демократическаго журнала «Радуга», издающагося въ Женевѣ, будетъ напечатанъ новый рассказъ М. Горькаго:

«Изъ повѣсти». Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ разсказа является дѣвушка-революционерка, ведущая пропаганду среди солдатъ.

— На-дняхъ К. И. Чуковский прочтетъ въ Тенишевскомъ училищѣ публичную лекцію о пьесѣ Леонида Андреева «Царь-Голодъ».



Москва.

— Театръ въ офицерскомъ собраніи на Ходынскомъ полѣ на лѣтній сезонъ остался за группой артистовъ театра Корша въ составѣ гг. Лисенко, Блюменталь-Тамариной, Радина, Пельцера, Волкова, Войнаровскаго и друг. Режиссировать спектакли будетъ Пельцеръ.

— Въ помѣщеніи литературно-художественнаго кружка состоялось засѣданіе комиссіи общества дѣятелей періодической печати, на которомъ обсуждался законопроектъ министра юстиціи объ авторскомъ правѣ. Комиссія высказалась противъ 50-ти-лѣтней давности права на собственность, находя вполнѣ достаточной 25—30-лѣтнюю. Всѣ вопросы рѣшено передать на обсужденіе трехъ комиссій: 1) о литературной собственности; 2) объ авторскомъ правѣ на драматическія произведенія и 3) объ издательской собственности.

— Артистка Малаго театра г-жа О. В. Гзовская въ настоящее время, по словамъ московскихъ газетъ, усердно занимается изученіемъ Дункановской пластики у г-жи Книпперъ, уже прошедшей школу знаменитой «босоножки». Г-жа Гзовская развиваетъ пластическія способности, заранее подготавливаясь къ роли Мелисанды, такъ какъ съ переходомъ въ будущемъ году артистки въ Художественный театръ возможна постановка «Пелеаса и Мелисанды». — Метерлинка; пьеса давно уже назначена дирекціей, но до сихъ поръ въ труппѣ не было подходящей исполнительницы главной женской роли.

— Темныя силы общества въ послѣднее время стремятся и искусство взять къ себѣ въ услуженіе. Среди членовъ московскаго «союза русскаго народа» возникъ новый проектъ объ организаціи поѣздокъ по всей Россіи патристическихъ хоровъ. Ближайшее участіе въ этомъ дѣлѣ принимаетъ извѣстный И. В. Тороповъ. Намѣченъ для посѣщенія хоровъ цѣлый рядъ городовъ. Цѣль этихъ поѣздокъ — путемъ устройства концертовъ объединить мѣстные черносотенные элементы и способствовать открытію провинціальныхъ отдѣловъ союза.





Самоубійство артистки.

Эпидемія самоубійствъ задѣла и артистическую среду. За послѣдніе дни съ разныхъ концовъ Россіи приходятъ печальныя извѣстія о самоубійствахъ молодыхъ артистокъ.

На-дняхъ въ г. Псковѣ хоронили молодую самоубійцу, артистку Ольгу Ивановну Борисову. Дѣвушка покончила расчеты съ жизнью на вечерѣ въ пользу мѣстной торговой школы при слѣдующихъ обстоятельствахъ.

Во время игры на сценѣ и передъ игрой, покойная была какъ-то особенно взволнована, послѣ исполненія пьесы она собралась уходить домой, но быстро отправилась въ уборную, залпомъ выпила стаканъ воды и накинула на себя ретонду, собираясь уйти. Въ это время къ ней подошла другая артистка, которую Борисова схватила за плечи, и со словами: «Вотъ, вотъ, вась мнѣ и надо!», упала на полъ въ корчахъ отъ страшныхъ мученій.

Первое время предполагали, что Борисова въ глубокомъ обморокѣ; черезъ 2—3 минуты она оказалась мертвой.

Приглашенный мѣстный врачъ констатировалъ фактъ отравленія ціанистымъ калиемъ.

Къ матери покойной отправился приставъ, но на предложеніе взять домой тѣло дочери, получилъ категорическій отказъ принять дома «живую или мертвую» дочь. Пришлось тѣло отправить въ земскую больницу.

Разсказываютъ, что покойная Б. послѣднее время была сильно разстроена и въ выборѣ собственной карьеры шла противъ желанія матери; въ роковой день она изъ-за игры на вечерѣ поспорила съ матерью и рѣшила болѣе домой не возвращаться. При ней найденъ паспортъ съ 12 рублями.

Покойная пролежала 2 дня въ больницѣ и 1 день въ часовнѣ Космо-Даміанской церкви.

Когда тѣло отвозили на кладбище для погребенія, въ провожавшей публикѣ поднялся ропотъ. Многіе стали утверждать, что хоронятъ живую. Поводомъ къ этимъ толкамъ былъ замѣчательно свѣжій, румяный цвѣтъ лица самоубійцы. По настоянію присутствующихъ былъ приглашенъ врачъ.

Вторичный осмотръ покойницы далъ тѣ же результаты, и фактъ смерти съ признаками начинающагося разложенія трупа былъ констатированъ въ присутствіи мѣстной полиціи.

Тѣло похоронили на Дмитріевскомъ кладбищѣ. Однако среди псковскаго населенія не унимались толки, будто Борисова похоронена въ состояніи летаргіи.

Появились даже легенды, что одинъ изъ врачей подалъ заявленіе прокурору, требуя новаго освидѣтельствованія. Тогда по распоряже-

нію прокурора будто-бы открыли могилу и нашли, что пульсъ у Борисовой «все еще бился». Покойницу вынули изъ гроба и перенесли въ больницу, гдѣ она подавала всѣ признаки жизни. Пульсъ ея продолжалъ биться.

Конечно, все это оказалось сплошнымъ вымысломъ.



Русскіе артисты за границей.

— Изъ Франкфурта на Майнѣ сообщаютъ о выходящемъ изъ ряда успѣхъ, который имѣлъ тамъ А. Зилоти, выступившій въ двухъ концертахъ—симфоническомъ и камерномъ. Компетентные критики говорятъ, что «такого простого, поэтичнаго, настоящаго исполнителя Баха они у себя не слушаютъ», что Зилоти является музыкантомъ «hors concours». На этихъ дняхъ А. Зилоти начинаетъ концертное турнѣ въ Англіи.

— Л. Собиновъ закончилъ свои гастролы въ Мадридѣ такъ же блестяще, какъ и началъ; въ «Искателяхъ жемчуга» Бизе, онъ имѣлъ такой же большой успѣхъ, какъ и въ остальныхъ операхъ, и биссировалъ извѣстную арію.—что въ Мадридѣ возможно только при единодушномъ требованіи всего театра. Всего Собиновъ спѣлъ въ королевской оперѣ 10 спектаклей, и кромѣ того—4 концерта (два въ театрахъ съ благотворительной цѣлью и двѣ matinées въ русскомъ посольствѣ и во дворцѣ королевы Христины, бывшей регентши). Въ настоящее время Л. Собиновъ находится уже въ Берлинѣ, гдѣ на дняхъ выступаетъ въ симфоническомъ концертѣ Кусевицкаго.



СПОРТЪ.

Среди гимнастовъ.

— Не такъ давно гимнастическое общество „Сѣверъ“ перемѣнило свое названіе на „Соколы“. Предсѣдатель этого общества г. Вихра, за полезную дѣятельность на поприщѣ спорта вообще и гимнастикѣ въ частности, получилъ отъ С.П.Б. атлетическаго общества большую золотую медаль.

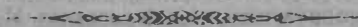
— Кромѣ того, открылось еще новое общество гимнастовъ „Польскій Соколъ“, гдѣ гимнастикой занимаются не только дѣти, но и взрослые: мужчины и женщины.

— 23 марта, въ залѣ Петропавловскаго Училища, гимнастическій кружокъ при «Евангелическомъ Обществѣ Молодыхъ Людей» справляетъ свой 25-ти лѣтній юбилей.

На вечерѣ выступать въ упражненіяхъ на аппаратахъ лучшіе гимнасты кружка.

— Въ ноябрѣ мѣсяцѣ исполняется двадцать пять лѣтъ со дня основанія С.П.Б. гимнастическаго общества.

Общество разсылаетъ во всѣ кружки и общества приглашенія для участія въ большомъ празднествѣ гимнастовъ.



Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 3-го по 9-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 3 Марта.	Вторникъ, 4 Марта.	Среда, 5 Марта.	Четвергъ, 6 Марта.	Пятница, 7 Марта.	Суббота, 8 Марта.	Воскресенье, 9 Марта.
Марининскій.	Золото Рейна.	Риголетто.	Золото Рейна.	Баядерка.	Золото Рейна.	Благовѣст. сп. На бойкомъ мѣстѣ, Егип. ночи, Балетъ	Лебединое озеро.
Александринскій.	Вторая молодость.	Доходы миссисъ Уорренъ.	Холопы.	На покое.	Холопы.	Среди пѣвцовъ.	Утро. Ревизоръ. веч. Хорошенькая.
Михайловскій. Труппа Ф. Бокъ.	Die Räuber.	Die Rabensteinerin.	Die Rabensteinerin.	Die Rabensteinerin.	Rosmersholm.	Rosmersholm.	Elektra.
Коммиссаржевскій. Украинск. труппа Суслова.	Цыг. Аза. Бувальщина.	Наталка Полтавка. Вечорницы.	Запорожець за Дунаємъ и Шельменко денщикъ.	Ревизоръ.	Ревизоръ.	Ревизоръ.	Хмара.
Малый. Итальян. опера.	Марія де Роганъ.	Фаустъ.	Эрнани.	Риголетто.	Марія де Роганъ.	Миньона.	
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ .						
Народный домъ. Опера.		Евгеній Онегинъ.		Жидовка.		Пиковая дама.	Русалка.
Невскій Фарсъ.	Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е И .						
Новый бывш. Кононова	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.	Ренессансъ.	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Хмара.	Вій. Кумъ Мирошныкъ.	Маруся Богуславка. Квитки Украйны.	Запорожець за Дунаємъ. Сватання на вечерницахъ	Гандзя. Музыкальн. попури.	Нат.-Полтавк Бувальщина.	
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская. 36. Телефонъ. 275 — 30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Большаковъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Тартаковъ.
Джилда, его дочь	г-жа Липковская.
Спарафучилло, браво	г. Преображенскій.
Магдаллина, его сестра	г-жа Никитина.
Джованна	г-жа Довернуа.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса } придворные	{ г. Ивановъ.
Марулло }	{ г. Титовъ.
Графъ Чепрано	г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Пажъ герцогини	г-жа Иванова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто поощряетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ей—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. *Улица между домомъ Риголетто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они próbывають это будто бы для того, чтобы они похитили для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У герцога.* Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на берегу реки.* Джилда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убитъ вмѣсто герцога кого либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣвою жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Доходы миссисъ Уоррэнъ

Ком. въ 4 д. Б. Шау, пер. съ англ. О. Н. Поповой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Уоррэнъ	г-жа Савина.
Виви, ея дочь	г-жа Ведринская.
Мистеръ Самозель Гарднеръ, настоятель церкви	г. Петровский.
Мистеръ Фрэнкъ Гарднеръ, его сынъ	г. Юрьевъ.
Лордъ Джорджъ Кроуфтсъ	г. Ге.
Мистеръ Прэдъ	г. Ридаль.
Горничная	г-жа Мансвотова.

ВЕЛИКАЯ ТАЙНА

Этюдъ въ 1-мъ дѣйстви, В. А. Тихонова.

Участвующие: г-жи Селезнева, Нальханова, Чарская; гг.: Новинскій, Мельниковъ, Ст. Яковлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходы миссисъ Уоррэнъ. Дочь миссисъ Уоррэнъ, Виви, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образование. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англіи, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ прѣзидовъ на нѣсколькихъ дней въ Англію. Материальное благосостояніе миссисъ Уоррэнъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которыя она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Кроуфтсомъ. Виви смутно, инстинктивно чувствуетъ по той таинственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать прѣзжаетъ навѣстить ее съ Кроуфтсомъ, Виви чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По соседству съ Виви живутъ пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человѣкъ безъ определенныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Виви стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Виви, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Миссисъ Уоррэнъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается разсказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла впоследствии, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Виви тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю. Отъ Кроуфтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Виви узнаетъ, что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Виви въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Кроуфтсъ, возбѣшенный презрѣніемъ Виви, объявляетъ Виви и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Виви. Виви окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустаннымъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «обратить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предъявляя ей свои материнскія права, но Виви непреклонна.



Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Вокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Zum 1. mal.

Die Rabensteinerin

Schauspiel in 4 Aeten von Ernst v. Wildenbruch.

Personen:

Hilpold Jeronimus, Ritter von Rabenstein	Herr Lützenkirchen.
Bersabe, seine Tochter	Frl. Rottmann.
Dietburg, Wirtfrau von Agawang, seine Schwester	Frl. Richers.
Der Nunnmacher	Herr Basil.
Der Westfale	Herr Koch.
Der Schwarze	Herr Neumann.
Der Frischhaas	Herr Beder.
Bartolme Welser } Grosskaufl. und Patrizier }	Herr Kuper.
Antony Welser, sein Bruder } v. Augsburg }	Herr Deppe.
Felicitas, aus dem Hause Grander, Bartolmes Frau	Frl. Bünger.
Bartolme Welser, Bartolmes und Felicitas Sohn	Herr Ludwig.
Ursula Melber, aus Nürnberg, dessen Verlobte	Frl. Lossen.
Georg von Freyberg, Stadtvogt von Augsburg	Herr Heyse.
Baumkircher } Patrizier v. Nürnberg }	Herr Schindler.
Sebold Geider } (berg, Begl. Melber)	Herr Sandt.
Asra, eine alte Dienerin im Hause Welser	Frl. Bünger.
Der Henker von Augsburg	Herr Peschel.
Ein Welserischer Kriegsmann	Herr Brenkendorf.
Ein Augsburgischer Stadtknecht	Herr Rosenberg.

Welserische Kriegsleute, Männer und Frauen von Augsburg. Zeit. Sechzehntes Jahrhundert. — Ort. Erster und dritter Akt: Burg Waldstein, zwischen Augsburg und Nürnberg, zweiter und vierter Akt: Augsburg.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt grössere Pause.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die Rabensteinerin. (Дочь Рабенштейна). Обѣдѣвшій рыцарь фонъ Рабенштейнъ живетъ съ дочерью Версабе и нѣсколькими слугами въ своемъ полуразрушенномъ бургѣ Вальдштейнъ, занимаясь грабежами и нападая на путниковъ между Аугсбургомъ и Нюрнбергомъ. Онъ питаетъ злобу и ненависть къ разбогатѣвшему купечеству Аугсбурга и особенно къ семейству богатѣйшаго купца Бартоломея Вельзера. Последний хочетъ женить сына своего, тоже Бартоломея, на богатой Урсулѣ Мельберъ, изъ Нюрнберга. Вырощая при отцѣ и между слугами - разбойниками дочь Рабенштейна не осуждаетъ занятія ихъ и смотритъ на грабежи и убійства, какъ на рыцарскую, воинскую доблесть. Рабенштейнъ узналъ, что молодой Вельзеръ долженъ выѣхать на встрѣчу своей невѣсты и везетъ ей свадебный подарокъ, дорогое жемужное ожерелье, присланное отцу изъ его американскихъ владѣній, уступленныхъ ему императоромъ Карломъ. Рабенштейнъ рѣшилъ напасть на молодого Вельзера и отнять ожерелье; дочь подготавливаетъ эту экспе-

дицію, отъ которой удерживаетъ его сестра, вдовѣ Агавангъ, предчувствующая печальный исходъ этого разбойничьяго нападенія. Рабенштейнъ встрѣтился съ Вельзеромъ, тяжело ранилъ его, но и самъ получилъ смертельную рану, при чемъ успѣлъ, однако, взять ожерелье. Вернувшись домой, онъ отсылаетъ дочь въ лѣсъ, на мѣсто столкновенія, а сестрѣ сообщаетъ, что чувствуетъ приближеніе смерти, проситъ ее помѣстити дочь въ монастырь и отдать настоятелю, вмѣсто вклада, ожерелье, которое и передаетъ ей. Версабе, увидавъ раненаго Бартоломея и найдя еще въ немъ признаки жизни, переязала ему голову своей косынкой и вмѣстѣ съ однимъ изъ слугъ принесла на носилкахъ въ замокъ. Куда является и Урсула съ своими провожатыми. Женить ся на минуту только пришедъ въ себя и, увидавъ наклонившуюся къ нему дочь Рабенштейна, принявъ ее за свою невѣсту. Образъ ее сразу сталъ ему дорогъ; Версабе, въ свою очередь, страстно полюбила спасеннаго ею юношу, котораго Урсула увезла въ своемъ экипажѣ. Рабенштейнъ умеръ; молодой же Вельзеръ выздоровѣлъ и ждетъ приѣзда надменной, богатой невѣсты своей Урсулы, думая что ее полюбитъ. Въ то же время старику Вельзеру сообщаютъ, что ожерелье найдено; отказавшаяся отъ поступленія въ монастырь, Версабе получила его обратно отъ настоятельницы и должна сейчасъ же лично принести его, чтобы возвратитъ собственнику. Отецъ порѣшилъ, что разбойничій бургъ Рабенштейна долженъ быть снесенъ съ лица земли, а сынъ долженъ стать во главѣ посылаемаго туда отряда. При появленіи Урсулы сынъ узнаетъ, что не ее онъ подлѣлъ и полюбилъ, а когда городская стража приводитъ затѣмъ со связанными руками дочь Рабенштейна, онъ съ ужасомъ узнаетъ въ ней любимую имъ женщину. Дѣвушку хотятъ арестовать, несмотря на данное ей бургомистромъ слово, но сынъ заставляеть отца отпустить ее и она удаляется въ свой замокъ, чтобы защищать его отъ нападенія аугсбургцевъ. Бартоломея осадилъ замокъ, громить его изъ пушекъ; его сопровождаетъ и Урсула, желающая присутствовать при гибели соперницы; торжествующіе клики ея долетаютъ до Версабе и ловко пушенной стрѣлой изъ стариннаго лука послѣдняя убиваетъ Урсулу. Бургъ взятъ. Бартоломея самъ связываетъ руки дочери Рабенштейна и передаетъ ее аугсбургскимъ властямъ, приговорившимъ ее къ отсѣченію головы. На свиданіи въ тюрьмѣ молодые люди признаются другъ другу въ любви, а на лобномъ мѣстѣ, по прочтеніи приговора, Бартоломея публично выражаетъ желаніе жениться на осужденной, что по аугсбургскому праву спасаетъ ее отъ смертной казни. Послѣ бурной сцены между отцомъ и сыномъ, поддержаннымъ матерью, заключившей въ свои объятія дважды спасшую ея сыну жизнь дѣвушку, отецъ тоже соглашается на этотъ бракъ, отпуская въ то же время сына въ Америку для огражденія ихъ владѣній отъ дикихъ аборигеновъ-индѣйцевъ. Жена отправится конечно съ нимъ.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),
съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствійхъ въ стихахъ
Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВЪ УЧАСТКЪ

Комедія въ 4 д. А. Пинеро перев. съ англійск. барон. Е. А. Била.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поскетъ	слѣдователи	г. Чубинскій.
Белами		г. Левашевъ.
Блекъ, отставной полковникъ		г. Бастуновъ.
Орасъ-Вель, ротмистръ		г. Шмитгофъ.
Цисъ Ферингтонъ, сынъ Поскетъ		г. Глаголинъ.
Ахиллъ Блондъ, владѣлецъ		г. Степановъ.
Изидоръ, лакей гостинницы		г. Кайсаровъ.
Верминтонъ, чиновникъ изъ участка		г. Мячинъ.
Месситеръ, приставъ		г. Григорьевъ.
Легъ, сержантъ		г. Кубаловъ.
Герриссъ, полицейскій		г. Денисовъ.
Вейкъ, лакей Поскетъ		г. Зотовъ.
Агата Поскетъ		г-жа Тришатная.
Шарлотта, ея сестра		г-жа Николаева.
Бетти Томмансонъ		г-жа Вадимова.
Понгемъ, горничная		г-жа Баранцевичъ.

Режиссеръ г. Гловацій.

Начало въ 8 час. вечера.



Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

Концерты и художественные вечера

въ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ тѣатровъ, во время ужина въ игравтъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —

Владимірскій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты подъ управленіемъ

Маяліо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабьянка

Режис. и завѣд. артистич. частью Л. Бальдини.

НОВАЯ КНИГА

К. ЧУКОВСКІЙ.

„ОТЪ ЧЕХОВА ДО НАШИХЪ ДНЕЙ“



ВТОРОЕ ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ.



Л. Андреевъ, М. П. Арцыбашевъ, К. Бальмонтъ, А. Блокъ, Вал. Брюсовъ, Андрей Бѣлый, М. Горькій, Осипъ Дымовъ, Борисъ Зайцевъ, А. Каменскій, Д. С. Мережковский, С. Сергѣевъ-Ценскій, Евг. Тарасовъ, Ант. Чеховъ, Георгій Чулковъ, Сем. Юшкевичъ.

Литературныя характеристики.

Цѣна 1 руб.

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ БЮРО: Троицкая, 3.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна	г-жа Туллеръ.
Ольга	г-жа Шильдеръ.
Филиппевна, няня	г-жа Куткова.
Ленскій	г. Карсавинъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Тучанскій.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Князь Грѣминъ	г. Головинъ.
Зарѣцкій	г. Калитинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Перная—невѣста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души дофривной признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для близкоства... Напрасны вѣщи совершенства... Я вѣсь люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, вѣсь, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У *Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входить Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Грѣминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любви, которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со вѣсь пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвидо подъ управл. А. Угетти.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ	г. Джорджи.
Мефистофель	г. Наварини.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Баттистини.
Вагнеръ	г. Оттобони.
Маргарита	г-жа Арнольдсонъ.
Зибель	г-жа Паганели.
Марта	г-жа * * *

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Кап. г. Д. Голиницани. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Фаустъ. Д. I. Къ Фаусту, въ минуту когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога оберегать сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ. Д. II. Садъ передъ домкомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шкатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войной съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, прокладываетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее приговорили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнвъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ВІЙ

Фантаст. ком.-феерія въ 4 д., соч. М. Л. Кропивницкаго (по Н. В. Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сотныкъ	г. Дзбановскій.
Панночка	г-жа Пекарская.
Нянька	г-жа Андріевская.
Хома	г. Шульгинъ.
Холява	г. Оршановъ.
Горобецъ	г. Демидовъ.
Стара баба	г-жа Шевченко.
Хаймъ, шинкарь	г. Саксонскій.
Хайка	г-жа Базарова.
Хорунжій	г. Суходольскій 2.
Вій	г. Будниковъ.
Дорошъ	г. Суходольскій.
Свиридъ.	г. Клиновъ.
Дивчина	г. Оршановъ.
Цыганка	г-жа Васильева.
Еврей	г. Петрашъ.
Соцькій	г. Будниковъ.
Мужыкъ съ возомъ	г. Гармашъ.
Бублейница	г-жа Тополя.
Прянишница	г-жа Кельмына.
Сластеньшница	г-жа Клинова.
Цыганъ	г. Демидовъ.

II

КУМЪ МИРОШНЫКЪ. АБО САНАНА ВЪ БОЦЦІ

Водевиль въ 1 д., соч. Дмитренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кума	г-жа Андріевская
Кумъ	г. Кулернакъ.
Медовый	г. Клиновъ.
Хома	г. Суходольскій.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вій—«народное преданіе», созданіе простонароднаго воображенія. «Віемъ» малороссы называютъ начальника гномовъ, у котораго вѣки на глазахъ идутъ до самой земли.

«Вій» написанъ Гоголемъ по легендамъ и рассказамъ стариковъ и сюжетъ относится къ тѣмъ временамъ, когда на Руси еще процвѣтала бурса съ философами, богословами и риторамъ; когда еще вѣрили въ черта, боялись вѣдьмъ и калдуновъ. Герои этой фантастической комедии-фееріи—молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ опущенные на лѣтнія ваканціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты пролжжи. Философу Хоми пришлось лечь въ сараѣ, вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со-страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣ-

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.
Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».
Сцены изъ оперы «Гейша».
Сцены изъ оперы «Лакмѣ».
Юмористическія картины.
Фантастическія картины а la Жюль Вернь.

Послѣ 8-ми часовъ.

Легкій парижскій жанръ

Исключительно для взрослыхъ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

жать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на нее-же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ—у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомай, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его: онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе-то духи; вообще, творилась ужасная чертовщина. На третью ночь бѣдный философъ умеръ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова	г-жа Никольская.
Наталка, її дочка	г-жа Зарницкая.
Выборный Макагоненко	г. Левицкій.
Возный Тетервяковский	г. Васильевъ.
Петро, парубокъ	г. Клодницкій.
Мыкола, сырота	г. Манько.

II.

ВЕЧОРНЫЦІ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ **ЗАКРЫТЫЕ** типо-рычаги.

Торговъй домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.



Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Moкао.

Во веѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ . РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Во 2-й разъ.

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

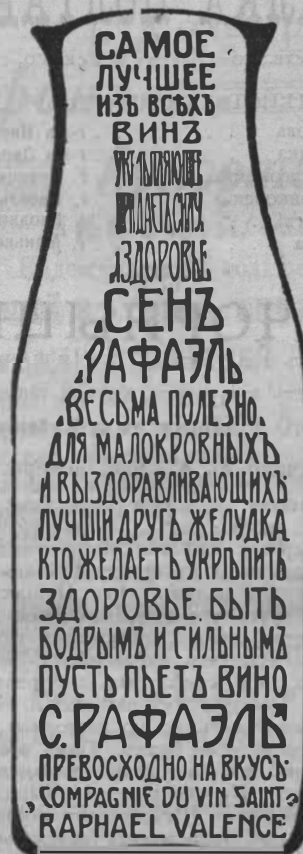
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковский.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Милова.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перрелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеселъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся Боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ Бога въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилии. Аполлонъ вспыхнулъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ Боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонтки*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ вѣнчаться мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увя! Вкусивши сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-



вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ; но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона виновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирится. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

„ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ“

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда	г. Степановъ.
Миньона, его жена	г-жа Легатъ.
Ева, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуальг-жа Валентина-Линъ.	
Брокъ, адвокатъ	г. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ	г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь	г. Долинъ.
Фрицци, камеристка	г-жа Тонская.
Мицци	г-жа Антонова.
Милли, горничная	г-жа Балина.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Майскій.
Блинкнеръ	г. Липатевъ.
Штраусъ	г. Бѣловъ.
Кларъ	г. Фом.-Спарскій.
1-ая	г-жа Васильева.
2-ая	г-жа Антонова.
3-ая	г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма. Капельм. І. А. Вейс.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафе-пантанной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассивъ Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ иожетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ общается горничной Фрицци—осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.



Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литѣйнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Ловля селедокъ. 5. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 6. Въ цвѣтахъ. 7. Свадьба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звѣринецъ. Масса рѣдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевьева Бранбантика. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей у Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процессія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 7. Близорукій велосипедистъ. 8. Зоологическій садъ въ Лондонѣ. Необычайный интересъ!! Миръ животнаго и подводнаго царства. 9. Развѣздъ членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

вѣнская булочная и кондитерская.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

ВСѢ ДАМЫ

ЛУЧШАГО ОБЩЕСТВА
УПОТРЕБЛЯЮТЪ ДЛЯ
ЛИЦА ЭТУ ХИМИЧ. СОВЕРШ.
ЧИСТУЮ БЕЗВРЕДНА,
ГИГИЕНИЧ. ПРЕКРАСНО И
ПУЛРУ НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,
ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
ПРІЯТНУЮ НѢЖНОСТЬ
И БЛИЗНУ.

ОПТ. ПРОДАЖА У ТѢ „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.
Театральныя гримировки, румяна,
бѣлизна и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Сиб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Лигонна, 123.

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и цѣмекіе **СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по утвержденнымъ цѣнамъ, определеннымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія

старинныя итальянскія скрипки:



Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 p.	Matteo Goffriller, Veuetia, 1735 . . .	1000 p.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17.	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16 . . .	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво).	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . . .	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675.	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пинъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 p. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковыхъ мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—бесплатно.

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на **Ежедневную Театральную Газету**
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, № 40