

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ Сегодня, ПРОДОЛЖЕНІЕ выдающагося праздника спорта

ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПІОНАТЪ)
И ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ

при участіи знаменитыхъ борцовъ и гонщиковъ міра. Призы къ выдачт 70,000 франковъ.

Въ международный чэмпіонать борьбы записались:

Христовъ Турбанъ—Германія, Луиджи Бонно—Италія, Макдональдъ—Шотландія, Ольдрихъ Хербекъ—Чехія, Пауль Янковскій—чэмпіонъ Берлина, Будрали-Али—Турція, Петковичь—Болгарія, Саракики—Китай, Дириксъ Попсъ II— тэмпіонъ Франціи, Пьераръ-ле-Колоссъ—чэмпіонъ Бельгіи, Клеманъ-ле-Террассьеръ—Франція, Мурзукъ—чэмпіонъ Туниса, Янъ Жижка—Прага, Джемсъ Хорпей—сѣв. Америка, Моргусъ—Австрія.

Запись продолжается. Предполагается участіе ЛУРИХА и ЗБЫШКО и др.

Въ велосипедныхъ гонкахъ примуть участіе:

ЖАКЛЕНЪ—Франція (чэмпіонъ. міра), Мессори и Карапецци—Италія, Бадеръ—Германія, Гедспать— Америка, Джимсъ—Англія, Полидуллсъ—Греція, УТОЧКИНЪ, Крупниковъ, Морозовъ, Холодовъ и Съдовъ—Одесса. Неделя—Рига, Кавсадзе—Тифлисъ, Вейсъ—Варшава и др.

Ворьба и гонки ежедневно съ 8 ч. в.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинъ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССъ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), а съ 7 час. веч.— въ кассъ Михайловскаго манежа.

Невскій, 100. "ГОЛГОЕЯ" ОТКРЫТА оть 10 утра- до 11 вечера.

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невекій, 114. Телефонъ № 69—17. Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 350

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА новокий, № 23 (противъ б. Конюшенной)

80-08 Телефоны 80-40 84-45

Заказы по телефону. За доставку на домъ взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Панаевскій (Буффъ) Театральная выставка. Екатерининскій — дирекція Стверскаго. Новый-труппа Литер.-Художеств. Общ. "Комедія"—Иммортели. The Royal Vio-Марсово поле.

Михайловск. манежъ—Говки и борьба. Концерты: гр. А. Д. Шереметева, камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49. Тел. 252-17. 2) Кпрочная, 30. Тел. 36-82. 3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241 — 92.

4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.



UM DEPATOPCKOE

С.-Петербургское Общество Поощренія рысистаго коннозаводства.

Завтра, въ Четвергъ, 6-го Марта,

Семеновскомъ плацу.

Начало въ 12 час. дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. ВАХТЕРЪ.



около искусствя

(Монологи и парадоксы).

Пріятель спросилъ:

— Хотите посмотръть «Саломею»?

«Саломею»? Я разсмѣялся. Какъ не хотъть? Кто не любитъ ветчины? — какъ говоритъ «Человѣкъ» — у Андреева.

Но это вещь — увы! — невозможная въ на-

шемъ климатъ.

Мѣсяца 2 тому назадъ съ одной наивной артисткой я былъ въ Театральной цензурѣ за разрѣшеніемъ «Саломеи». Эта сильная красивая захватывающая драма Уайльда обѣщала молодой служительницъ Мельпомены рядъ переполненныхъ сборовъ. Она знала, что пьеса эта не разрѣшалась для русской сцены,—но вѣдь это было въ наши давнопрошедшіл досвободныя времена. Многое успѣло измѣниться—и расширилось игольное ушко театральной цензуры.

Въ цензуръ маленькій чиновникъ, которому была объяснена цъль нашего прихода, далъ дру-

жескій сов'єть:

— И не пытайтесь! Только марки зря загубите. Не разръщатъ «Саломеи» ни за что. Да и къ чему вамъ? Ее можно играть въ передълкъ подъ названіемъ «Пляска семи покрывалъ».

Я внаю эту передълку. Нелъпъйшій маскарадъ, гдъ Иродъ изображенъ Фараономъ, а Іоаннъ Креститель—какимъ-то странствующимъ дервишемъ. Эти лица и это названіе ничего не говорятъ публикъ, которой не легкои догадаться—особенно по афишъ, что передъ ней-знаменитая драма Уайльда. Поэтому у моей знакомой мелькнула мысль—просить, чтобы хоть разръшили помътить на афишъ:

«Пляска семи покрываль!» передълка

«Саломеи» Уайльда.

Но съ чиновникомъ чуть не сдѣлался ударъ. Онъ долго смотрѣлъ на просительницу помутившимися глазами и наконецъ съ трудомъ выговорилъ:

 Ко-щун-ство!—«Саломея»—и вдругъ на афишъ! Эдакъ вы завтра захотите разыграть

водевильчикъ въ приходской церкви.

Мы ушли даже сконфуженные. Намъ и въ голову не приходило, что самое появление на афишъ слова «Саломея» — уже оскорбляетъ церковь.

Вотъ почему я разсмѣялся, когда мнѣ предложили посмотрѣть «Саломею». Прекрасная мечта, которая не можетъ осуществиться подъ нашимъ зодіакомъ.

Но пріятель мой пресерьезно сказаль:

— Не вижу тутъ ничего смѣшного. Конечно, — въ театрѣ намъ «Саломею» не покажутъ, но въ кинематографѣ — сколько угодно. Вы не върите? Можете убѣдиться хоть сейчасъ. И для этого даже нѣтъ надобности выходить изъ дому. Посмотрите въ афиши — и увидите.

Дъйствительно—въ афишахъ чернымъ по обълому въ объявленіяхъ нъсколькихъ кинематографовъ звачилась «Саломея». Это названіе, наличность котораго на афишь, по мнѣнію театральнаго чиновника, уже сама по себъ составляла кощунство, — находилось въ трогательномъ сосъдствъ съ номерами «парижский жанръ»: «Приключеніями кушетки», «Утромъ кокотки» и «Красой гарема». И не было—по крайней мъръ на афишь—викакихъ слъдовъ того, что цензурные чиновники были близки къ удару.

Вносл'єдствій я полюбопытствовалъ носмотрість «Саломею» въ кинематографів. Драма сошла великол'єпно и даже (дорогое свойство кинематографа!) не было слышно суфлера. А нарижскій жанръ, непосредственно показанный за «Саломеей», не оставлялъ желать ничего лучшаго. Особенно хороша была «Кушетка».

Даже дежурный пожарный краснълъ.

Я возвращался по Невскому— и думалъ:
— Доколъ же? Доколъ же, о Господи, будетъ продолжаться такое умаленіе? Когда же,
наконецъ, бъдный Русскій театръ будетъ сравненъ хоть съ похабнымъ кинематографомъ.

Скиталецъ.



Къ новой постановкъ оперы "Карменъ".

Въ виду возобновленія на Маріинской сценть оперы «Карменъ» и вообще большого усптаха этой оперы интересны накоторыя историческія данныя объ этой оперть.

Въ первый разъ «Карменъ» была представлена 5 марта 1875 года на сценъ парижской

Комической оперы.

Въ заглавной роли выступила извъстная красавица Галли-Муніе, создавшая удивительную фигуру испанки цыганскаго пошиба.

Тъмъ не менъе, опера ръшительно не имъла

усиъха.

Бизе, не ожидавши такого фіаско, расплакался и былъ такъ потрясенъ неудачей, что сильно захворалъ и черезъ три мъсяца его не стало.

Парижская музыкальная критика тоже нашла оперу слабой, а въ нъкоторыхъ газетахъ она

признана была даже безнравственной...

Успъхъ «Карменъ» начался почти 20 лътъ спустя, въ томъ-же Парижъ, а затъмъ опера Бизе покорила и всъ другія европейскія сцены.



Отъ редактора-издателя "Обозрънія театровъ".

Во вчерашнемъ вечернемъ выпускъ «Биржевыхъ Въдомостей» напечатана слъдующая замътка:

> «Редакторъ-издатель «Обозрвнія театровъ», И. Осиновъ, обратился въ дирекцію Императорскихъ театровъ съ ходатайствомъ о субсидіи, мотивированной имъ тъмъ, что онъ обслуживаетъ своимъ изданіемъ большіе круги театральной публики. Дирекція Императорскихъ театровъ отклонила это ходатайство за неимъніемъ свободныхъ средствъ и ненадобностью подобнаго изданія наряду издаваемымъ дирекціей оффиціаль-«Ежегодникомъ Императорскихъ театровъ.

Никогда, ни въ какой формъ я не обращался въ дирекцію Императорскихъ театровъ съ подобнаго рода ходатайствомъ. Единственное ходатайство, мною поданное дирекціи Императорскихъ театровъ и последней любезно удовлетворенное — это было мое ходатайство разръшении моимъ газетчикамъ продавать «Обозрѣніе театровъ» у подъѣздовъ Императорскихъ театровъ. И. Осиповъ.



Благодарность А. Е. Молчанову.

Артистами труппы фарса С. Ө. Сабурова послана телеграмма А. Е. Молчанову следую-

щаго содержанія:

«Труппа фарса Сабурова шлетъ Вамъ, дорогой Анатолій Евграфовичъ, свое спасибо за то участіе, которое Вы постоянно проявляете во время нуждъ русскаго актера».

Представители фарса—Сабуровъ. Фокинъ. Телеграмма эта послана въ виду того, что благодаря ходатайству А. Е. Молчанова труппъ фарса разръшены гастроли въ Харьковъ.

Хроника.

- Вопросъ о гастроляхъ Московскаго Художественнаго театра въ нынфшнемъ году ръшенъ окончательно. По примъру прошлаго года онъ состоятся на Пасхъ въ Михайловскомъ театръ. Дирекція Импер. театровъ уже получила подписанный договоръ о снятін те-

атра. Спектакли начнутся 14-го апреля. Театръ снятъ до 1-го мая, но съ правомъ продолженія. Предполагаемый репертуаръ: «Жизнь человъка», «Росмерсгольмъ» и «Борисъ Годуновъ.

– II. М. Арнольди приглашена на гастроли въ Двинскъ, гдф антрепренеромъ Щеголевымъ составлена для этихъ гастролей спеціальная труппа. Пока объявлено 4 спектакля. Г-жа Арнольди вчера вытхала въ Двинскъ.

Вчера исполнилось десятильтие литературно-поэтической дъятельности кн. Ф. Н. Ко-

саткина-Ростовскаго.

 6 марта въ театрѣ фонъ-Дервизъ трупною прибалтійскаго театра, подъ дирекціей Л. М. Дагмаръ и режиссерствомъ артиста Блюменталь-Тамарина, будетъ поставлена пьеса Зудермана «Среди цвътовъ».

 Въ Берлинѣ, въ театрѣ Макса Рейнгардта, начались репетиціи новой пьесы Осипа Дымова

«Каждый день»..

– «Розы» Зудермана, по всей въроятности, пойдуть осенью въ Александринскомъ театръ съ Савиной и Мичуриной въ главныхъ роляхъ.



Борьба въ циркъ Чинизелли.

3-го марта въ циркъ открылся «Большой чэмпіонать французской борьбы», устраиваемый СПБ. Атлетическимъ Обществомъ для профессіональныхъ борцовъ всёхъ етранъ на призы: 1-званіе чэмпіона, почетный шарфъ СПБ. Атлетическаго Общества, большан золотан медаль и деньгами 3200 франковъ; 2—мал. зол. медаль и 1300 франковъ; 3—больш. серебрянная медаль и 900 франковъ; 4-мал. серебрянная медаль и 600 франковъ.

Поддубный и Педерсенъ отказались оть участія. Въ составъ борцовъ встръчаются однако много хорошихъ теоретиковъ и такъ называемыхъ

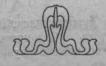
«КЛАССИКОВЪ»

Въ первый вечеръ Эмабль II (Франція) положилъ плохо тренированнаго Кубанскаго (Таганрогъ) въ 1 мян. 40 сек. пріемомъ «ceinture de derrière» съ последующимъ «prise d'épaule».

Мольдъ (Германія), хорошая школа котораго намъ уже извъстна съ прошлаго года, поборолъ бельгійца III. Силиса черезъ 14 м. 9 сек. посредствомъ хорошо исполненнаго прівма «bras roulé».

Бакъ (Франція) игралъ съ Нагацкимъ, бросилъ его сначала черезъ барьеръ, а затъмъ перевернулъ полузахватомъ шен на объ допатки.

Въ четвертой парт встретились Эмабль де ла Кальметъ (Франція) и Вольдтъ (Германія). Несмотря на прекрасную защиту нъмца, Эмабль по истеченіи 17 мин. выпіслъ поб'ядителемъ, прісмомъ «prise d'épaule».









Іосифъ Ахронъ.Къ сегодняшнему концерту.

misson.



Маленькій фельетонъ.

Точка зрънія.

Послѣ долгой разлуки они снова сошлись. Сидѣли. Болтали. И заговорили, наконецъ, о своей любви.

— Дввушка, которую я люблю, — сказаль одинъ, это — ангелъ кротости и доброты. Ничто ее не можетъ заставить прогнвваться и выйти изъ себя. На ея овальномъ и миловидномъ лицв блещутъ сввтло-каріе, набожно глядящіе на сввтъ Божій, глаза. Ахъ, когда она улыбается!.. Она. ввдь, не смвется, а улыбается!!..

— Ну, а моя красавица, — сказалъ другой, — та совсъмъ въ мномъ жанръ. Черты лица мужественныя, задорныя. Она вспыльчива. Но мгновенно успокаивается. Личико — круглое. Пара темно-карихъ, ликующихъ глазъ. Она не улыбается, а заливается серебристымъ смѣхомъ.

— Что жъ мнѣ сказать о своей зазнобушкѣ? — спросилъ третій. Это — воплощенное величіе. Она не сердится, ибо одного взгляда ея черныхъ, какъ ночь, глазъ, достаточно, чтобы все ей повиновалось. Иногда ея взоръ омрачался дымкой тихой грусти. Она серьезна, какъ сама жизнь.

- Какъ ея имя?

Когда онъ назвалъ его, оказалось, что всвони думали объ одной.

(пер. съ нъмецк. Генриха).



Москва.

— На 6-ой недѣлѣ Великаго поста въ Охотничьемъ клубѣ состоится благотворительный спектакль. Получено разрѣшеніе на постановку «Саломеи» Оскара Уайльда. Заглавную роль предложили сыграть балеринѣ Большого театра Оедоровой 2-й. Пьеса пойдетъ подъ режиссерствомъ г. Струве; музыку пишетъ молодой композиторъ г. Сацъ.



"Қабарэ" Художественнаго театра.

Въ иятницу, 29-го фенраля, открылся въ Москвъ, такъ сказать «начерно», кабара подъ названіемъ «Летучая мышь», устроенный артистами Художественнаго театра.

Настоящее открытіе—въ серединь этой недъли. На первомъ открытіи присутствовали 25 человъкъ, основателей кабарэ.

Въ предыдущіе дни происходила баллотировка лицъ, желавшихъ вступить въ члены; баллотировка производилась опусканіемъ записокъ. Въ вечеръ открытія ящикъ съ записками былъ вскрыть.

По принятому ранве рвшенію, избраннымъ могъ считаться лишь тотъ, кто получить всв избирательныя записки—ни одной неизбирательной. Ни одинъ изъ баллотировавшихся не удовлетворить—да и могъ ли удовлетворить? — столь чрезмврно-ригористическому требованію. Забаллотированными оказались даже такія лица, участіе которыхъ было особенно желательно главнымь устроителямъ кабарэ.

Это заставило призадуматься.

Даже крайніе ригористы поколебались. И послѣ недолгихъ превій было принято предложеніе измѣнить «избирательный законъ».

Всѣ баллоторовавшіеся будутъ баллотироваться вновь Общее число членовъ оставлено прежнее—40.

Почетные билеты посланы К. С. Алексвеву-Станиславскому, В. И. Немировичу-Данченко и А. И. Южину.

"Изъ театральныхъ курьезовъ."

Возьмите вечерній номеръ «Биржевыхъ Вѣдомостей» за послѣдній понедѣльникъ и прочтите «добросовѣстную» рецензію объ ученическомъ спектаклѣ театральной школы класса Ю.Э. Озаровскаго, данномъ въ воскресенье въ Александринскомъ театрѣ.

Шла тетралогія Зудермана «Розы», но по бользни одной изъ ученицъ одна ея часть была выпущена. Это «Посльдній визитъ», гдь должны были участвовать г-жи Зелинская и Нестерова, что и значилось на афишь. Рецензентъ г. Б. расточаетъ похвалы г-жь Зелинской и осуждаетъ г-жу Нестерову за «нервный тонъ».

Върный ли тонъ у самого г-на Б? И не вводитъ ли онъ въ заблужденіе редакцію, сочиняя, очевидно, рецензіи у себя дома?

По отношени къ начинающимъ свою карьеру артистамъ это въ особенности нехорошо! Ну, хоть бы справплся г-нъ В. у бывшихъ на экзаменъ: не было ли, де, перемънъ и т. п?

Такъ пишется исторія.

А. Л



Недыльный репертуаръ театровъ.

Съ 3-го по 9-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедъльн., 3 Марта.	Вторникъ, 4 Марта.	Среда, 5 Марта.	Четвергъ, 6 Марта,	Пятница, 7 Марта.	Суббота, 8 Марта.	Воскресенье,
Маріинскій.	Золото Рейна.	Риголетто.	Золото Рейна.	Баядерка.	Золото Рейна.	Благотв. сп. На бойкомъ мъстъ, Егип. ночи, Балетъ	Лебединое озеро.
Александрин- сній.	Вторая молодость.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Холопы.	На покоъ.	Холопы.	Среди цвътовъ.	Утро. Ревизоръ. веч. Хоро- шенькая.
Михайлов- скій . Труппа Ф. Бокъ.	Die Räuber.	Die Raben- steinerin.	Die Raben- steinerin.	Die Raben- steinerin.	Rosmers- holm.	Rosmers- holm	Elektra.
Коммиссаржев- ской. Укра инск. труппа Суслова.	Цыг. Аза. Бувальщина.	Наталка Полтавка, Вечорныци.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко денщикъ.		Сорочинск. ярморокъ.	Вій.	Утро. Хмара. Вечеръ. Катерина.
Малый. Итальян. опера.	Марія де Роганъ.	Фаусть.	Марія де Роганъ.	Риголетто.	Эрнани.	Миньона.	
Екатеринин- скій.		C	у Д Ъ	БОГО	В Ъ.		
Народный домъ. Опера.		Евгеній Онъгинъ.		Жидовка.		Пиковая дама.	Русалка.
Невскій Фарсъ.		Φ	РИНА	наших	ъ дне	и.	
Новый бывш. Кононова	Любовь на стражъ.	Приключеніе въ участкъ.	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкъ.	Ренессансъ.	Любовь на стражъ.	Приключеніе въ участкъ.
Пассажъ. Малороссіиск, труп, Суходольска го	Хмара.	Вій. Кумъ Ми- рошныкъ.	Маруся Бо- гуславка. Квитки Украйны.	Запорожецъ за Дунаемъ. Сватання на вечерныцяхъ	Хмара. Музыкальн. попурри.	НатПолтавк Бувальщина.	Утро. Вій. Вечеръ. Маруся Богуславка.
Михайловскій манежъ.	межд	ДУНАРОДНЬ	ій чемпіон	НАТЪ БОРЬЕ	Ы и ВЕЛОС	сипедныя і	онки.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30. пріємъ продолжаєтся, программы выдаются и высылаются безплатно.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

1-е представление 2-го абонемента, «Кольцо Нибелунга»,

представлено будетъ:

RHN39 OTOROE

Музыкальная драма Р. Вагнера.

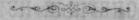
ДЪИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ Доннеръ Фро Логе	Боги		г. Шароновъ. г. Лосевъ. г. Лабинскій. г. Ершовъ.
Альберихъ Миме	Нибелунги		Г. Смирновъ. Г. Чупрынниковъ.
Фазольтъ Нафиеръ	Великаны	-	г. Филипповъ. г. Серебряковъ.
Эрда)	огини		г-жа Марковичъ г-жа Забълла. г-жа Никитина.
Воглинда Вельгунда Флосхильда	Дочери Рейна		г-жа Слатина. г-жа Ланская. г-жа Панина.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Золото Рейна. І. Дно Рейна. Плаваютъ русалки, за которыми слъдить безобразный гномъ Альберихъ. Русалки смъются надъ нимъ. Солнечный лучъ освъ-щаетъ кладъ, охраняемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сковать его можетъ только на въки отрекшійся отъ любви. Гномъ проклинаеть любовь и похищаеть кладъ. П. Площадка на горахъ вблизи Рейна. Вдали Валгалла, жилище боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, чъмъ отплатить строителямъ великанамъ, не хотятъ имъ отдать объщанной Френ. Богь Логе соблазняетъ ихъ кольдомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до полученія кольпа уводять Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо. III. Подземная пещера гнома Альбериха. Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хвалящаго свое кольцо и шлез падалающій невидимымъ того, кто его носить. Боги превращають Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладъвъ сокровищами Альбериха, Вотанъ и Логе скрываются. IV. Площидка на горихъ вблизи Рейна. Вотанъ и Логе ведугъ плъннаго Альбериха. Они объщають ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, проклиная кольно и предвъщая смерть тъмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовуть великановъ и даютъ имъ перстень и шлемъ гнома взамънъ Фреи. Великаны ссорятся изъ за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваеть другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачъ русалокъ, потерявшихъ сокровища.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

холопы

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гн в ди ча.

дъйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-
Плавунцова г-жа Савина.
Князь Ал-дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-
полиціймейстеръ г. Корвинъ-Круковскії
Въточкинъ, сенатскій чиновникъ . г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его г-жа Чижевская.
Мироша Дуня ихъ дъти г
Евскевна, мать Васил. Петр г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны г-жа Шувалова.
Мина, камеристка г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Семашко-Орловъ
Ельниковъ, кръпостной живопи-
сецъ и капельмейстеръ князя . г. Гарлинъ.
Перейденовъ, бывшій крѣпостной
князей Плавутиныхъ г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ г. Петровскій.
Гришуха, внукъ его г. Локтевъ.
Глафира
and the same of th

Начало въ 8 час вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ последніе дни царство ванія Павла, когда вст увеселенія кончались въ 9 час. а присутствіе въ сенатъ начиналось въ четыре.-Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала-кутежи шли за спущенными занавъсками по цълымъ ночамъ, — и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ, - гдъ холопская развратная челядь повинуется властной рукъ 70-лътней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свъта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ ьмъсто того, чтобы жить въ своихъ имъніяхъ, среди своихъ крестьянъ-всю жизнь не досыпаетъ, не доъдаетъ, напяливаетъ на себя пудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивъвшей. Незаконныя дъти забрасываются куда попало-лишь бы кто не узналъ о случившемся гръхъ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лътъ прожившій въ Парижъ, видъвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видить, что все зд'ясь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу,когда по выраженію сенатскаго чиновника Въточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотъли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на въчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ перемъщеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиной внъшняго порядка и приличія, -- вотъ изображеніе «холоп-

Михайловскій театръ

Спектакли нъмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Zum 2. mal.

Die Rabensteinerin

Schauspiel in 4 Acten von Ernst v. Wildenbruch.

Personen:

Hilpold Jeronimus, Ritter von Ra-"

benstein Herr Lützenkirchen.
Bersabe, seine Tochter Frl. Rottmann.
Diethurg, Wirtfrau von Agawang,
seine Schwester Frl. Richers.
Der Nunnenmacher, Herr Basil.
Der Westfale Knechtedes Herr Koch.
Der Nunnenmacher Der Westfale Der Schwarze Der Frischhans Knechte des Ritters von Rabenstein. Knechte des Herr Koch. Herr Neumann. Herr Beder.
Der Frischhans Rabenstein. Herr Beder.
Bartolme Welser) Grosskautl. Herr Kupfer.
Antony Welser, \und Patrizier \und \und \understand
sein Bruder v. Augsburg Herr Deppe.
Felicitas, aus dem Hause Gran-
der, Bartolmes Frau Frl. Bünger.
Bartolme Welser, Bartolmes und
Felicitas Sohn Herr Ludwig.
Ursula Melber, aus Nürnberg,
dessen Verlobte Frl. Lossen.
Georg von Freyberg, Stadtvogt
von Augsburg Herr Heyse.
Baumkircher Patrizier v. Nürn-Herr Schindler.
Sebold Geider Sberg. Begl. Melber Herr Sandt.
Asra, eine alte Dienerin im Hause
Welser Frl. Bünger. Der Henker von Augsburg Herr Peschel.
Ein Welserischer Kriegsmann . Herr Brenkendorf.
Ein Augsburgischer Stadtknecht Herr Rosenberg.
The state of the s
Welserische Kriegsleute. Männer und Frauen vo
Augsburg. Zeit. Sechzehntes Jahrhundert Ort
Erster und dritter Akt: Burg Waldstein, zwische

Augsburg.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt grössere
Pause.

Augsburg und Nürnberg, zweiter und vierter Akt:

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die Rabensteinerin. (Дочь Рабенштейна). Объднъв-шій рыцарь фонъ Рабенштейнъ живеть съ дочерью Версабе и нъсколькими слугами въ своемъ полуразрушенномъ бургъ Вальдштейнъ, занимаясь грабежемъ и нападая на путниковъ между Аугсбургомъ и Нюренбергомъ. Онъ питаетъ злобу и ненависть къ разбогатъвшему купечеству Аугсбурга и особенно къ семъъ богатъйщаго купца Бартоломэ Вельзера. Послъдній хочеть женить сына своего, тоже Бартоломэ, на богатой Урсулъ Мельберь, изъ Нюренберга. Выросшая при отцъ и между слугами - разбойниками дочь Рабенштейна не осуждаетъ занятія ихъ и смотритъ на грабежи и убійства, какъ на рыцраскую, воинскую доблесть. Рабенштейнъ узналъ, что молодой Вельзеръ долженъ выъхать на встръчу своей невъсть и везетъ ей свадебный подарокъ, дорогое жемчужное ожерелье, присланное отцу изъ его американскихъ владъній, уступленныхъ ему императоромъ Карломъ. Рабенштейнъ ръшилъ напасть на молодого Вельзера и отнять ожерелье; дочь подготовляеть эту экспе-

дицію, отъ которой удерживаеть его сестра, вдова Агавангъ, предчувствующая печальный исходъ этого разбойничьяго нападенія. Рабенштейнъ встрътился съ Вельзеромъ, тяжело ранилъ его, но и самъ получилъ смертельную рану, при чемъ успълъ, однако, взять ожерелье. Вернувшись домой, онъ отсылаетъ дочь въ лъсъ, на мъсто столкновенія, а сестръ сообщаеть, что чувствуеть приближение смерти, просить ее помъстить дочь въ монастырь и отдать настоятельницъ, вмъсто вклада, ожерелье, которое и передаеть ей. Версабе, увидавъ раненаго Бартоломо и наидя еще въ немъ признаки жизни, перенязала ему голову своей косынкой и вивств съ однимъ изъ слугъ принесла на носилкахъ въ замокъ, куда является и Урсула съ своими провожатыми. Женихъ ся на минуту только пришелъ въ себя и, увидавъ наклонившуюся къ нему дочь Рабенштейна, принялъ ее за свою невъсту. Образъ ея сразу сталъ ему дорогъ; Версабе, въ свою очередь, страстно полюбила спасеннаго ею юнопіу, котораго Урсула увезла въ своемъ экипажъ. Рабенштейнъ умеръ; молодой же Вельзеръ выздоровълъ и ждетъ прівада надменной, богатой невісты своей Урсулы, думая что ее полюбилъ. Въ то же время старику Вельзеру сообщають, что ожерелье найдено; отказавщаяся отъ поступленія въ монастырь, Версабе получила его обратно отъ настоятельницы и должна сейчасъ же лично принести его, чтобъ возвратить собственнику. Отецъ поръшиль, что разбойничій бургъ Рабенштейна долженъ быть снесенъ съ лица земли, а сынъ долженъ стать во главъ посылаемаго туда отряда. При появленіи Урсулы сынъ узнаетъ, что не ее онъ видълъ и полюбилъ, а ногда городская стража приводить затымь со связанными руками дочь Рабенштейна, онъ съ ужасомъ узнаеть въ ней любимую имъ женшину. Дъвушку хотятъ арестовать, несмотря на данное ей бургомистромъ слово, но сынъ заставляеть отца отпустить ее и она удаляется въ свой замокъ, чтобы защищать его оть нападенія аугсбурцевъ Бартоломо осадилъ замокъ, громитъ его изъ пушекъ; его сопровождаеть и Урсула, желающая присутствовать при гибели соперницы; торжествующіе клики ея долетають до Версабе и ловко пущенной стрълой изъ стариннаго лука послъдняя убиваеть Урсулу. Бургъ взятъ. Бартломэ самъ связываетъ руки дочери Рабенштейна и передаетъ ее аугсбургскимъ властямъ, приговорившимъ ее къ отсъченію головы. На свиданіи въ тюрьм'я молодые люди признаются другъ другу въ любви, а на лобномъ мъсть, по прочтеніи приговора, Бартоломэ публично выражаеть желаніе жениться на осужденной, что по аугсбурскому праву спасаетъ ее отъ смертной казни. Послъ бурной сцены между отцомъ и сыномъ, поддержаннымъ матерью, заключившей въ свои объятія дважды спасшую ея сыну жизнь дъвушку, отецъ тоже соглашается на этотъ бракъ, отпуская въ то же время сына въ Америку для огражденія ихъ владѣній оть дикихъ аборигеновъ-индъйцевъ. Жена отправится конечно съ нимъ.

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



KOHCEPBATOPIA

(БОЛЬШОЙ 'ЗАЛЪ) СЕГОДНЯ

концерть

Іосифа Ахронъ

при участіи Симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ

А. К. ГЛАЗУНОВА.

ПРОГРАММА.

Отдъленіе I.

1. Глазуновъ Торжиственная увертюра. Исп. оркестръ подъ упр. автора.

2. Чайковскій Концерть для скрипки.

Allegro moderato, Moderato assai.

Canzonetta. Andante. Allegro vivacissimo.

Исп. г. Ахронъ съ аккомп. оркестра.

Отдъление II.

3. a) Мендельсонз-Ахронз. Auf Flügeln des Gesanges, рукопись(въ 1-й разъ).

b) *Eaxs* Воигге́е для скрип.-соло.

c) Axpons . . . Prélude

d) » . . . Coquetterie

e) Honneps-Aypps . . . Fileuse.

Исп. г. Ахронъ съ аккомпаниментомъ

Глазуновъ . . «Зима» изъбал. «Врем. года».

Исп. оркестръ подъ упр автора. (. a) Свендсенз Romanze.

b) Cons-Cancs Introduction et Rondo capriccioso.

Исп. г. Ахронъ съ аккомп. оркестра.

Начало въ 8¼ час. веч. Аккомпанируетъ г. М. А. Бихтеръ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телеф. 19—56. Украинская труппа подъ управл. 0. 3. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

запорожецъ за дунаемъ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артемовскаго.

дъйствующія лица:

Ив. Карась			1		941	101				F.	Сусловъ.
Одарка, его жен	a		1		n.	W		U		Г-Ж	а Алексъева
Оксана, ихъ прій	мачк	a		3			-	10		Г-Ж	а Чарновская
Андрій Черномог	рецъ	6		4	5	46	60	10		r. /	Луговой.
Султанъ (инкогн	ито)										
Сулейманъ-ага, с	луга.		4	10		100	1/2	8		r. 1	Кононенко.
Имамъ, турокъ .	11 6				231		Ä.	Š.		r. 1	Калюжный.
Арабченокъ	21 1		Ü		n	W	*	-		Γ.	* *
	Одарка, его жен Оксана, ихъ прій Андрій Черномој Султанъ (инкогн Сулейманъ-ага, с Имамъ, турокъ	Одарка, его жена . Оксана, ихъ пріймачк Андрій Черноморецъ Султанъ (инкогнито) Сулейманъ-ага, слуга. Имамъ, турокъ	Одарка, его жена Оксана, ихъ пріймачка Андрій Черноморець Султанъ (инкогнито) Сулейманъ-ага, слуга. Имамъ, турокъ	Одарка, его жена . Оксана, ихъ пріймачка . Андрій Черноморець . Султанъ (инкогнито) . Сулейманъ-ага, слуга . Имамъ, турокъ	Одарка, его жена	Одарка, его жена . Оксана, ихъ пріймачка Андрій Черноморецъ Султанъ (инкогнито) Сулейманъ-ага, слуга	Одарка, его жена Оксана, ихъ пріймачка Андрій Черноморецъ Султанъ (инкогнито) Сулейманъ-ага, слуга. Имамъ, турокъ	Одарка, его жена Оксана, ихъ пріймачка Андрій Черноморець Султанъ (инкогнито) Сулейманъ-ага, слуга. Имамъ, турокъ	Одарка, его жена . Оксана, ихъ пріймачка Андрій Черноморецъ Султанъ (инкогнито) . Сулейманъ-ага, слуга. Имамъ, турокъ	Одарка, его жена . Оксана, ихъ пріймачка Андрій Черноморецъ . Султанъ (инкогнито) . Сулейманъ-ага, слуга . Имамъ, турокъ	Одарка, его жена

II

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЬЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненко

дъйствующия лица:

Шпакъ, помъщикъ г. Васильевъ.
Феня Степ., его жена
Парасенька, ихъ дочь г-жа Миленко.
Оныцковскій, пом'ыщ г. Бугъ.
Аграфена Сем., его жена
Эвжини, ихъ дочь г-жа Грудницкая.
Лопуцковскій, помѣщикъ г. Александровъ.
Скворцовъ, капитанъ г. Клодницкій.
Шельменко, его деньщикъ , , , г. Манько.
Матрена, горничная

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Запорожець за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, Султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнато, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ ва свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днъпра.

ТЕАТРАЛЬНОЕ БЮРО

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

"Театръ Пассажъ"

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

I.

маруся богуславка

Историческая пьеса въ 5 д., соч. М. II. Старицкаго

дъиствующія лица:

Маруся Богуславка		г-жа Дикова.
Ганна, мать ея	1	г-жа Базарова.
Леся, подруга Маруси	6	г-жа Оршанова.
Степанъ, брать Маруси		. г. Оршановъ.
Сахронъ Малеванный, атаманъ		г. Лымаренко.
Охримъ Калій, эсаулъ	pb.	г. Дзбановскій.
Гирей-Мурза	15	. г. Стодоля.
Исламъ-Бей		г. Викторовъ.
Ахмедъ, старый слуга		

11

квитки украйны

Музыкальна картина

Участвують: мужской и женскій хоръ, танцоры и танцорки.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Маруся Богуславка. Маруся Богуславка — казачка, невъста запорожца Софрона. Въ нее влюбленъ султанъ Гирей. Братъ Маруси, Степанъ, проигравшійся въ карты, просить у Гирея денегъ. Тотъ даетъ ему деньги подъ условіемъ содъйствовать похищенію Маруси. Братъ такимъ образомъ продаетъ свою сестру. Маруся Богуславка 6 летъ проводить въ гарем в султана Гирея и имъеть отъ него двоихъ дътей. Къ свыкшейся со своимъ положениемъ Марусъ является неожиданно ся мать съ цълью использовать вліяніе дочери въ интересахъ соотечественниковъ-запорожцевъ. По наущенію матери, Маруся крадеть у султана ключи и выпускаетъ изъ тюрьмы всъхъ арестованныхъ султаномъ запорожцевъ и сама бъжить изъ гарема. Пережитыя волненія сильно вліяють на нее. На родинъ она не чувствуеть себя счастливой и она кончасть жизнь самоубінствомъ.



ТЕАТРЪ

Біофонг

Аунсетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъевдъ.

aradar es mipe accapate.

программа тенущей недъли:

Картины изъ Боя быковъ. Сцены изъ оперы «Евгеній Опфгинъ». Сцены изъ оперы «Гейша». Сцены изъ оперы «Лакмэ». Юмористическія картины. Фантастическія картины а la Жюль Вернъ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти— 30 ког.

Ликеры КАЗАНОВА. (Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar Père Kerman Mokao.

Во вебхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.





Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвидо подъ управл. А. Угетти.

СЕГОЛНЯ

представлено будетъ:

Марія де Роганъ

Опера въ 3 дъйств., муз. Доницетти.

дъйствующія лица:

Марія де Роганъ	
Армандъ де Гонди	г-жа Паганелли.
Ришаръ, графъ де Шале	. г. Пинтуччи.
Генрихъ, герцогъ де Шеврезъ	г. Баттистини.
Де Фіескъ	г. Думани.
Виконтъ де Сюзъ	г. Оттобони.
Обри, секретарь Шале	. г. Лючіани.

Кап. г. Д. Голиниціани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Марія де Роганъ. Дъйствіе происходить въ Парижъ во время царствованія Людовика XIII, при дворъ. Придворные съ радостью узнають, что всесильный кардиналь Ришел е паль и его мъсто долженъ занять графъ де Шале. Графиня Марія де Роганъ обращается къ де Шале, пользующемуся расположениемъ короля, съ просьбою посодъйствовать отмънъ казни герцога де Шеврезъ, съ которымъ она тайно въ бракъ. Шале, безумно влюбленный въ Марію, исполняетъ ея просьбу. Армандъ де Гонди разсказываетъ придворнымъ, что красавица Марія де Роганъ часто посъщаетъ кардикрасавита пария де Готана часто послидати марал нала Ришелье. Шале возмущенъ подлой клеветой Гонди и вызываетъ его на дуэль. Теперь, когда Ришелье получилъ отставку, Шеврезъ не скрываетъ больше, что Марія—его жена. Племянникъ Ришелье, по волѣ его дяди, также искалъ руки Маріи, но онъ, Шеврезъ, убилъ его на дуэли и за это и былъ приговоренъ къ смертной казни. Больше всъхъ, конечно, пораженъ подобнымъ открытіемъ Шале, который безнадежно влюбленъ и призываетъ смерть, какъ спасительницу, несмотря на то, что онъ только что назначенъ первымъ министромъ. Изъ чувства благодарности за спасеніе Шеврезъ вызывается быть секундантомъ Шале. Тъмъ временемъ король помирился съ кардиналомъ Ришелье, который обвинилъ Шале въ измънъ. Ему грозитъ смерть. Благородная Марія предупреждаеть Шале, умоляеть бъжать изъ Парижа и отказаться отъ дуэли, при чемъ признается ему въ своей любви. Шале мучается, страдаеть, но все же отправляется къ мъсту дуэли. Онъ опоздалъ. За него дрался Шеврезъ, который раненъ въ руку. Между тъмъ, пребываніе IIIале въ своемъ замкъ стало опаснымъ и онъ ищетъ убъжища у своего друга Шевреза. Кардиналъ Ришелье разыскиваеть своего соперника. Перерыть весь домъ Шале, гдв находять портреть Маріи и письмо, написанное Шале передъ дуэлью. Все это Ришелье передаеть Шеврезу, который читаетъ: «быть можетъ, я погибну за тебя!.. Могила скроетъ отъ свъта мою любовь къ тебъ.. .Тобою одной буду оплаканъ я... Возвращаю портретъ». Къ ужасу Шеврезъ убъждается, что Шале подъ личиною дружбы скрываль элое коварство. Онъ внъ себя отъ ярости, хватаетъ кинжалъ съ цълью убить Марію, но при видъ ея у него пробуждается сожальне. Шале ръшилъ умереть и отказался отъ бысства. Онъ хотылъ отдаться въ руки стрълковъ, но Шеврезъ останавливая его, поластъ ему револьверъ. Шале стръляется и умираетъ.

ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Ежедневно

Международныя состязанія во Французской борьбъ,

организованныя СПБ. атлетическимъ Обществомъ для профессіональныхъ борцовъ всехъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, званіе чэмпіона Россіи, почетный поясъ С.- Петербурикаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ-деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ-деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ-деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Сегодняпримуть участіе въ борьбъ:

1) Шнейдеръ противъ Мольдтъ (Россія) (Германія) 2) Эмабль 2-й Кампусъ (Франція) (Россія) 3) Али-Хассань Рейбергъ (Турція) (Австрія) 4) Аполлонъ **Дюмонъ**

Запись на состязанія закрыта.

Новый концертный залъ

Т-ва "В. І. СОЛОВЬЕВЪ".

(Франція)

Владимірскій, 1. Телеф. 233—91.

(Франція)

Вжедневно Итальянскіе концерты

подъ управленіемъ

Манліо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извъстныхъ теноровъ:

Пістро Тубелини

Джіовани Чезарани

Ежем всячно дебюты лучших в оперных в артистовъ и артистокъ.

Вольшой симфоническій оркестръ. Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккоми. и вавъд. музык. частью В. Казабіанка Режис. и завыл. артистич. частью Д. Бальдини.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ НА СТРАЖ в...

(L'Amour veille)

Комедія въ 4 л. де Кайлаве и Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

дъйствующия лица:

Андре де Жювиныи
Эрнестръ Вернэ
Аббатъ Мерлинъ
Картерэ
Жерменъ
Жакелина г-жа Вадимова.
Маркиза де Жювиньи . г-жа Холмская.
Софи Бернье
Люсьена де Морфонтенъ . г-жа Троянова.
Баронесса Сантъ Эрминъ г-жа Строгонова.
Кристина г-жа Гринева.
Соланжъ
Роза
Луиза
Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражь. Андрэ де Жювиньи открыто живеть съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ объими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послъ свадьбы новобрачные уъхали заграницу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мъсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утъшить компаньонка маркизы де Жювины скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтэнъ, узнавъ о возвращеніи Андрэ, сейчасъ же явилась пъ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, ръшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаеть свиданіе Эрнесту, увъдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рышеніе отомстить мужу, любовь хранить ее оть рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смълымъ она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ узнавъ о выходкъ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къженъсъ повинной, окончательно порвавъ всъ прежнія свои

Ресторанъ "В В Н А"

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65). — ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

После театровъ-встреча съ

APTICTAMI II TICATEJIMI

Театральный клубъ

(Литейный, 42).

по средамъ и субботамъ

Концерты и художественные вечера

еъ 12 чае. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послъ тватровъ, во врвмя ужиновъ игравтъ румынский орквстръ подъ управленівмъ г. Гворгиу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.



жажда

всемірнаго усивка надоумила американцевъ изобрѣсти особаго рода чернила «ВАШИНГТОНЪ». Одна чернильная таблетка, опущенная въ двѣстолов. ложки воды, даетъ сильнъйшую эссенцію, которую можно разбавлять по желанію. Эти чернила никогда не вытравливаются, копируются, перья не ржавѣють. Дюжина таблетокъможетъ хватить человѣку

на всю жизнь!!

Экономія въ 500% для канцелярій, училищь, военныхъ частей, конторъ и т. д. Зачѣмъ платить деньги за ненужное стекло и воду, когда одной таблеткой «ВАШИНГТОНЪ» можно исписать тысячи дестей бумаги... Цівна за пакетъ (2 черн. таблет.) съ перес. и упак. 1 р., краси. 1 р. 85 к. Прилагается подробное наставленіе, Единственный представит. для всей Россіи Торг. Долъ А. БУРХАРДЪ. СПБ. Невскій, 6.

екатерининскій театръ

Дирекція Н. Г. Стверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257-28.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

СУЛЪ БОГОВЪ

Комическая операвъ 3 д., Н. Г. Съверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

дъйствующія лица:

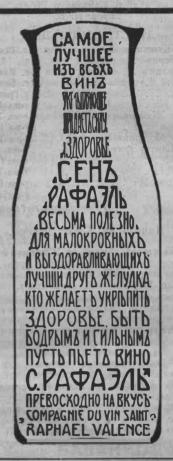
Зевсъ, богъ боговъ г. Гръховъ.	
Гера, его супруга	
Аполлонъ, богъ поэзіи	
Гермесъ, богъ торговли г. Рутковскій.	
Афина Паллада, богиня мудрости г-жа Кромская.	
Венера, богиня любви г-жа Милова.	
Купидонъ, ея сынъ	
Діана, богиня ночи и охоты г-жа Перрелли.	
Эскулапъ, богъ медицины г. Аннинъ.	
Марсъ, богъ войны Костинскій.	
Вулканъ, богъ ремеслъ г. Ракитинъ.	
Вулканъ, богъ ремеслъ г. Ракитинъ. Пойседонъ, богъ морей г. Васильевъ.	
Амфитрита, его супруга г-жа Игнатьева.	
Вакхъ, богъ вина и веселья г. Морфесси.	
Аврора, богиня утра	
Геркулесъ г. Михаленко.	
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса . г. Орлицкій.	
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ. г. Глуминъ.	
Эрифилія, его жена г-жа Свътлова.	
Меланоклесъ, членъ ареопага г. Ковровъ.	
Хризалисъ, афинская гетера г-жа Дальская.	
Алкивіадъ, хлыщъ	
Периклъ, рабъ	
Одна изъ дъвущекъ г-жа Семенова.	

Гл. реж. Н. Г. Съверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судь Боговь. Д. 1. На Олимпъ. Собравшиеся Боги пирують, играють въ карты, скучають, спорять. Гордый Аполлонъ хвастается своими побъдами надъ женщинами. Онъ увъренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпъ нътъ интересныхъ женщинъ; всъ ему надоъли, теперь онъ живеть безъ любви. Богъ торговли Гермесъ-предлагаетт, пари. Онъ утверждаетъ, что на землъ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видълъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываеть Богамъ въ облакахъ жену Авинскаго булочника Ксенофанта — Эрифиліи. Аполлонъ воспы-лалъ къ ней страстью и вмъсть съ Гермесомъ от-правляются на землю. Богъ Боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифиліи и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. П. Авины, булочная Ксенофонта. Идеть бойкая торговля. Хозяинъ булочной — Ксенофонтъ уъзжаетъ изъ Авинъ по дъламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилію. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываеть Эрифиліи чудныя восточныя матеріи, плъняеть ее и предлагаетъ тамънить мужу. Послъ нъкотораго колебанія Эрифилія поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифиліи -- становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ — Эрифилія обливаеть бъднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измънъ Зевеса отпра-





вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилія прячеть Зевса въ мъшокъ съ мукой. Между тымъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонть бросаеть въ жену мечъ; но попадаетъ въ мъшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается вэрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. На Олимпъ. Боги скучають и съ нетерпъніемъ ждуть возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпъть и подъ видомъ тайны разсказываетъ о похожденіяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпъ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилія и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрапиваются свидътели, говорятъ ръчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилію на Олимпъ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производять въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Невск. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. 88—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

"ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ"

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нъмецкаго С. Ө. Сабурова.

дъйствующія лица:

Г ф	
Густавъ Фернбахъ, предсъдат. суда.	
Миньона, его жена	г-жа Легатъ.
Ева, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуальг-н	ка Валентина-Линъ.
Брокъ, адвокатъ	
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	
Мейеръ, обманутый мужъ	г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь	г. Долинъ.
Фрицци, камеристка	г-жа Тонская.
Мицци)	г-жа Антонова.
Мицци порничныя	г-жа Балина.
Клакманъ, сторожъ въ судъ	г. Майскій.
Блинкнеръ)	г. Липатьевъ.
	г. Бъловъ.
Кларъ)	г. ФомСпарскій.
1-ая)	г-жа Васильева.
2-ая уголовныя дамы.	г-жа Антонова.
3-ая)	г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судъ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. 1. А. Вейсъ.

Начало въ 81/2 час. вечера.

фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсъдатель суда, который долженъ разбирать дъло по обвиненію кафешантанной танцовщицей Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветъ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залъ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа-жгучая брюнетка, и она же, но уже нъжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозръвающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видъться съ Теа только въ строго опредъленные часы, -- между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ-идеальный мужъ и примърный предсъдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ главами новаго ареопага почти безъ одъяній, Фернбахъ ръшилъ измънить Теа-блондинкъ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всъ они запутались въ клубокъ невъроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало непріятныхъ минуть. Но въ концѣ перипетій—наступаеть благо-получіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣщаеть остепе-ниться и уже не измѣнять своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрици—осенью непремѣнно быть ея мужемъ. Теа же-попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послъ семи часовъ вечера.



Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Въ погонъ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Месть лакея. 4. Ловля селедокъ. 5. Не холи съ женой въ Гостиный дворъ. 6. Въ цвътахъ. 7. Свальба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звъринецъ. Масса ръдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА ВЪ 8 ч. и ВЪ 10 ч. в. 1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевьева Брабантская. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей у Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процесія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 7. Близорукій велосипедистъ. 8. Зоологическій садъ въ Лондонѣ. Необычайный интересъ!! Міръ животнаго и подводнаго царства. 9. Разъѣздъ членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

DOGNE TRATPOBE

для семейной публики

AETRIE YMUUDI II BARYCKII

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смъшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владълецъ А. Д. АНГЕЛИ.



Опт. ПРОДАЗЖА У ТВА "С-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Нирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
вна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.
атральныя грамировки, румяна,
лила и карандаши для бровей
вются во всёхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
авн. депо для Россіи: Спб. Петерб.
Техно химич. Лабор., Лиговия, 123.

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе СТАРИННЫ В СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

по умъреннымъ цънамъ, опредъленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работь, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слъдующія



старинныя и	таль	энскія скрипки:	H CD
етъ. П	тна .	Этикетъ.	Цвна.
enus Guidantus, Bono-		Matteo Goffriller, Venetia, 1735.	. 1000 p.
l 1500 p. pe Testore Milano, 17. 1500 »		Hieronymus Amati, Cremona, 16.	. 1000 »
годъ неразборчиво). 1		Nicolaus Amatus, Cremona, 1675.	. 800 >
ggeri dett il Per, Cre-	- 11	the office of the same of the	TV-ST-VT

Вольшой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др. Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—безплатно.

Художественное выполненіе починокъ. Свежія струны всегда

этій Генрихь Циммерманъ

С.-Летербургъ, Морская, 34.

ИЗПАЦЕН.

Joannes Flore niae, 1711 Carlo Giusepp Amati (mms n Francesco Rug

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1908 годъ

III-й годъ изданія.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

"Обозрѣніе театровъ".

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомденная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Крптическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій**, 114, Телефонъ 69—17. Подписная цъна:

на 1 г. 10 руб., на лодгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

— Подписка принимается въ конторъ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осипоев).

Примичине. Городскимъ подписчикамъ «Обозрвніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всвми утренними газетами.