

Четвергъ, 6-го Марта 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ**

Сегодня, ПРОДОЛЖЕНІЕ выдающагося праздника спорта

## ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ) И ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ

при участіи знаменитыхъ борцовъ и гонщиковъ міра.

**Привы къ выдачѣ—70,000 франковъ.**

**Въ международный чемпионатъ борьбы записались:**

Христовъ Турбанъ—Германія, Луиджи Бонно—Италія, Макдональдъ—Шотландія, Ольдрихъ Хербекъ—Чехія, Пауль Янковскій—чемпионъ Берлина, Будрали-Али—Турція, Петковичъ—Болгарія, Саракики—Китай, Дириксъ Попсъ II—чемпионъ Франціи, Пьераръ-ле-Колосъ—чемпионъ Бельгіи, Клеманъ-ле-Террасьеръ—Франція, Мурзукъ—чемпионъ Туниса, Янь Жижна—Прага, Джемсъ Хорлей—сѣв. Америка, Моргусъ—Австрія.

Зались продолжается. Предполагается участіе ЛУРИХА и ЗБЫШКО и др.

**Въ велосипедныхъ гонкахъ примутъ участіе:**

ЖАКЛЕНЪ—Франція (чемпионъ міра), Мессори и Карапещи—Италія, Бадеръ—Германія, Гедспатъ—Америка. Джимсъ—Англія, Полидуллъ—Греція, УТОЧКИНЪ, Крупниковъ, Морозовъ, Холодовъ и Съдовъ—Одесса. Неделя—Рига, Кавсадзе—Тифлисъ, Вейсъ—Варшава и др.

**Ворьба и гонки ежедневно съ 8 ч. в.**

**ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ:** въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), а съ 7 час. веч.—въ кассѣ Михайловскаго манежа.

Невскій,  
100.

# „ГОЛГОВА“

Открыта  
отъ 10 утра  
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.  
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 351

# ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08  
80—40  
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ  
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и  
количества билетовъ.

## Касса обслуживаетъ театры:

Панаевскій (Буффъ) Театральная выставка.  
Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.  
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.  
„Комедія“—Иммертели.  
The Royal Vio—Марсово поле.  
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.  
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,  
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ  
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.  
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.  
3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.  
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**

**Крема Казими МЕТАМОРФОЗА**




  
 ИСТОЧНИКЪ  
 КРАСОТЫ

BY SPECIAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

безусловно уничтожающаго  
ВЕСНУШКИ, вѣтви, угри  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на вы-  
ставкѣ въ разныя публичныя  
Петербурга

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ  
массу подражаній и подтѣлокъ въ  
огражденіе отъ которыхъ требуется  
на внутренней сторонѣ банки  
подпись *Сазими* и *реклама*  
ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" *успѣхъ*  
Департ. Торг. и Мануфактуръ  
М 4683.

БОЛЬШАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

## „СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ“

(Выходитъ по понедѣльникамъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; 2 р. 50 коп. за годъ, 1 р. 25 к. 6 мѣс. ОТДѢЛЬНЫЙ № 5 коп.

Адресъ редакціи: Б. Московская, д. 15, кв. 9.

И. Василевскій (Не-Буква).



## Рецензіи.

Можно было-бы пойти вчера на «Золото Рейна», которое у насъ въ Маринскомъ театрѣ блеснѣть не хуже, чѣмъ въ Байретѣ.

Можно было-бы пойти на «Марію де Роганъ» дѣдушки Доницетти, которая и у насъ, несмотря на Баттистини, не блеснѣть, какъ не блеснѣла, кажется, и въ Италіи.

Можно было-бы сходить и на нѣмецкихъ «Разбойниковъ» гг. Люценкирхера и Лудвига, которые разбойничали ничуть не лучше, чѣмъ многіе русскіе «Разбойники».

Можно было-бы сходить къ Казанскому на «Фрину нашихъ дней» или оперетку прогорѣвшаго А. Б. Вилинскаго, идущую у несгораемаго Н. Г. Сѣверскаго «Судъ боговъ».

Но я предпочелъ послушать пророка и отправился на вечеръ сіонистовъ въ залъ Павловой.

Это еврейскій поэтъ Хаимъ Нахманъ Бяликъ, о которомъ С. Поляковъ пишетъ, что онъ выше даже самого Іегуда-бенъ-Галеви, воспитаннаго Гейне:

«Читая его (т. е. Бялика) стихотворенія, изумляешься чудесному воскресенію чисто-пророческой рѣчи, замолкшей двѣ тысячи лѣтъ тому назадъ. Воскресъ и звучитъ живымъ языкомъ жертвѣхъ еврейскихъ пророковъ и царей, воскресъ обогащенный удивительными отгѣнками цѣлый скалы новыхъ страданій, цѣлой радуги неиспытанныхъ чувствъ»...

А, вѣдь, теперь пожалуй самое время появиться пророку.

И меня потянуло къ этому юношѣ (Бяликъ еще молодъ).

И я сказалъ себѣ:

— Неправду говорятъ, будто «нѣтъ пророка въ своемъ отечествѣ». Вѣдь, вотъ же есть пророкъ въ своемъ отечествѣ!

И думалъ, встрѣчу льва съ головой Рубинштейна, или львенка съ головой Тартакова въ молодости.

Думалъ, онъ тряхнетъ своей гривой и начнетъ изрыгать свои проклятія.

Стыдно сознаться, но я впервые познакомился съ библейскими пророками, когда сидѣлъ въ тюрьмѣ.

До тѣхъ поръ Библія на три четверти была не прочитана мной.

И вами, сознайтесь, не вся прочитана,— всѣ мы говоримъ, что читали ее, но не всѣ прочитали ее.

Въ темницѣ эти изступленные крики пророковъ,—они съ кровью выхаркивали свои обличенія и проклятія,—производили на меня потрясающее, мистическое впечатлѣніе.

Въ голосѣ Бялика я ждалъ услышать эо ихъ...

\* \* \*

Насъ познакомили.

Это блондинъ средняго роста, лѣтъ тридцати пяти. Застѣнчивъ. Лицо невыразительное. Слегка, и совсѣмъ слегка похоже на лицо Луриха.

Сюртукъ лежитъ мѣшковато. Все буднично. Празнично.

Ни въ accentѣ ни въ типѣ не выражено еврейское происхожденіе.

Такъ вотъ онъ пророкъ то.

Не птицею, вольно и гордо раскинувшей смѣлыя крылья,—

Не львомъ, раздробившимъ затворы въ стремлѣніи къ пустынямъ и волѣ,—

Собакой, побитой собакой, стыдась своего же безсилія,

Бѣжалъ я сегодня далеко въ широкое чистое поле...

Такъ начинается стихотвореніе Бялика, прочитанное вчера Діевскимъ въ прекрасномъ переводѣ Жаботинскаго.

«Собакой, побитой собакой»... повторяю я и вдругъ вспоминаю...

— Въ этой собакѣ зарыто что то чрезвычайна значительное. Да, да, это пророки библейскіе въ своихъ обличеніяхъ такъ любили повторять слово *песъ*, *онагръ*, *мулъ* и отъ этого ихъ рѣчь получала особую, грубую стихійную силу и непосредственность.

И полемъ иду я и внемлю бесѣдѣ межъ Богомъ и нивой,

И слышу подъ ласками вѣтра шуршанье высокаго стебля,

И шорохъ ползущаго гада, и лепетъ потока лѣнивый.

И то, что рокочуть колосья, тяжелыя космы колебля.

И вдругъ меня осянило:

— Да вѣдь это «Пророкъ» Пушкина.

И внялъ я неба содрганью,

И дольнихъ ангеловъ полетъ,

И гадъ морскихъ полночный ходъ,

И дольной лозы прозябанье...

И слышу голосъ Бурдеса.

Прекрасенъ переводъ Жаботинскаго, но онъ не можетъ передать пламенной силы словъ Бялика. Его стихи не переводимы. Ихъ сила въ силѣ самыхъ выбранныхъ имъ древне-еврейскихъ словъ.

Уйду я глубоко и скроюсь, зароюсь въ рокочущій колосъ,

Сольюсь и отдамся въ истомѣ волненью могучаго жита;

Въ далекомъ молчаніи лѣса учую загадочный голосъ,

И станетъ великая тайна и мнѣ на мгновеніе открыта.

Да вѣдь это «Іоаннъ Дамаскинъ» графа Алексѣя Толстого!..

Это пророкъ идетъ:

— Осанна! Осанна!..

\* \* \*

Вотъ онъ стоитъ и читаетъ на непонятномъ языкѣ непонятныя вещи.

А сила всетаки чувствуется и передается всей публикѣ,—и гремитъ залъ рукоплесканіями. И летятъ пѣвцы на встрѣчу пророку.

Есть пророкъ въ своемъ отечествѣ.

Но... у этого пророка нѣтъ своего отечества:

Какъ шипѣй, стою передъ пивной богатой, мочу гучей веселой

И мучусь своею нищетой, и сердце мнѣ шепчетъ упорно:

Не я распахалъ эту почву, идя за сохою тяжелой,

Не я эти зерна посеялъ, не я соберу эти зерна...

Бѣдный еврейскій народъ! У твоего пророка нѣтъ отечества.

\* \*

Пора напомнить о театральнѣй этикѣ господамъ артистамъ, которые продѣлываютъ надъ рецензентами скверныя штуки вродѣ слѣдующей:

Въ газетахъ получило такое принципиально-моральное письмо.

М. г., г. Редакторъ:

Во вчерашнемъ (вечернемъ) № «Биржевыхъ Вѣдомостей», въ рецензіи г. Б. объ экзаменаціонномъ спектаклѣ въ Александринскомъ театрѣ сказано, между прочимъ: «Видна большая опытность въ г-жѣ Зелинской («Послѣдній визитъ») и невѣрный тонъ у г-жи Нестеровой». Не откажите констатировать, что по большому г-жи Зелинской «Послѣдній визитъ» не шель, и ни я, ни г-жа Зелинская въ этой пьескѣ не выступали.

Примите и пр.

М. Н. Нестерова.

Театръ—вещь серьезная и надо съ нимъ обращаться серьезно.

А это что за отношеніе къ дѣлу?

Назначать пьесу, потомъ, чтобы рецензента осрамить, отмѣнять...

Я не знаю, какъ назвать это:

Игрой въ ловильщики?

Подсигиваніемъ?

Провокаціей?



## ТУФЕЛЬКИ ТАЛЬОНИ.

«Зови меня вандаломъ»... Не тянетъ меня что-то на театральную выставку. Есть люди, которые около чулка Асенковой или камзола Каратыгина способны приходиться въ восторгъ и умиленіе. «Я—не изъ ихъ числа». Не знаю, можно-ли это поставить въ плюсъ, или надо жалѣть о такой безчувственности моей натуры. Скорѣе склоненъ къ первому.

Въ самомъ дѣлѣ,—не пора-ли собраться съ мужествомъ и сказать, что камзолъ—есть камзолъ—и только камзолъ—хотя-бы при немъ было нотаріальное удостовѣреніе, что онъ принадлежалъ самому Бонапарту. Нужно имѣть

совсѣмъ особенную душу, чтобы искренно приходить въ экстазъ отъ подобныхъ вещей. Предметы, не эстетичныя по существу, не могутъ давать возвышающихъ эмоцій только отъ того, что мы свяжемъ съ ними тѣ или другія воспоминанія. Красивый башмачекъ въ витринѣ Вейсса по моему болѣе заслуживаетъ вниманія, чѣмъ старая—деформированная уже туфелька Тальони. А люди, которые способны были изъ этой туфельки пить шампанское,—кажутся мнѣ просто маниаками. Я тутъ никакой идеалистической удали не усматриваю,—а просто вижу—дурной вкусъ.

Знаете?.. Если-бы я былъ Тальони (извините!),—я бы сказалъ субъекту, пожелавшему употребить туфельку вмѣсто бокала.

—Сеньоръ! Конечно—вы не Тальони и не умѣете—и до гроба не сумѣете такъ плясать, какъ я. Но вы—человѣкъ, мой сеньоръ! Это тоже—великій даръ—быть человѣкомъ! Вы тоже созданы по образу и подобию Божію. Такъ относитесь бережно и свято къ этому подобию—въ себѣ. Держите высоко голову—и не унижайтесь не только передъ талантомъ—но и передъ солнцемъ самимъ! Если вы хотите воздать почтеніе таланту,—дѣлайте это съ достоинствомъ—какъ человѣкъ, но зачѣмъ-же лизать туфли? Для этого годятся и собаки!..

О, я не спорю—всѣ эти камзолы и чулки для отдѣльныхъ лицъ, какъ интимныя реликвіи, могутъ быть очень дороги, безконечно дороги. Когда мнѣ пришлось разстаться съ любимой женщиной («бывало... бывало...»),—я взялъ у нея тонкій газовый платочекъ, пропитанный нѣжнымъ—нѣжнымъ ароматомъ «Ideal». И долго, долго я сохранялъ этотъ маленькій комочекъ газа—и цѣлыми часами молча бесѣдовалъ съ нимъ и пьянѣлъ отъ едва уловимаго аромата... Но если бы эта она была даже сама Дуза,—мнѣ никогда и въ голову не пришло-бы послать этотъ платочекъ на театральную выставку—или думать, что онъ можетъ представить для кого-нибудь интересъ... Какъ разъ она какъ легко догадаться—не была Дуза—и у меня даже не было искушенія...

Этотъ чулокъ Асенковой... Кому это нужно?... На югѣ въ каждомъ странствующемъ музеѣ «рѣдкостей» выстѣ съ бюстомъ Юліи Пастраны всегда показываютъ и окровавленную рубашку Кочубея—ту самую, въ которой его казнили. Судя по количеству музейевъ я рубашекъ—ему по крайней мѣрѣ тридцать разъ отрубили голову. Но наивные простаки смотрятъ на эти рубашки—и испытываютъ совершенно тоже, какъ если-бы передъ ними не была поддѣлка. Такимъ образомъ вся суть, очевидно, не въ самомъ предметѣ, а въ тѣхъ представленіяхъ, которыя мы привязываемъ къ нему, въ самогипнозѣ, съ которыми мы подходимъ къ вещи. Вотъ соображеніе, упреждающее всѣ подобныя реликвіи и доводящее ихъ цѣну до нуля.



Тотъ, кто вообще можетъ поклоняться чулку Асенковой,—вовсе не долженъ для этого идти на театральную выставку. Можетъ упрачки выбрать любой чулокъ, повѣрить, что онъ принадлежалъ Асенковой (вѣрить-же онъ на выставкѣ!)—и поклоняться. Но зачѣмъ я пойду на подобную выставку, если чулокъ и камзолъ для меня—чи-бы они не были—только чулокъ и камзолъ?..

Донато.

## Къ чествованію Л. Н. Толстого.

Въ университетѣ выбранная отъ всѣхъ научно-литературныхъ студенческихъ организацій комиссія по устройству чествованія Л. Н. Толстого не пришла пока къ опредѣленному рѣшенію относительно программы чествованія великаго писателя.

Вопросъ будетъ рѣшенъ на собраніи 8 марта. Вечеръ чествованія Л. Н. Толстого будетъ устроенъ 30 марта 1908 г. Возбужденъ вопросъ объ открытіи студентами первой народной школы имени Л. Н. Толстого. Кромѣ того, комиссія рѣшила пригласить къ себѣ въ организацію въ качествѣ предсѣдателя пр.-доц. университета Е. В. Аничкова.

\* \*

Англичане готовятся чествовать Л. Н. Толстого. Извѣстный лераторъ и знатокъ Россіи Эйльмеръ Модъ предлагаетъ въ «Daily News» планъ, наиболее соответствующій, по словамъ его, ученіямъ Толстого: — безилатную раздачу во всѣхъ элементарныхъ школахъ Англіи лучшихъ изъ его простыхъ разсказовъ, предлагая, между прочимъ, и свои переводы.

Онъ предлагаетъ также поставить въ какомъ-либо изъ лондонскихъ театровъ комедію «Плоды просвѣщенія», никогда еще не шедшую въ Англіи.

Далѣе рекомендуется имъ воспроизведеніе для англійской публики русскихъ картинъ, оцѣненныхъ Толстымъ въ «Что такое искусство?» Что же до предполагаемаго главнымъ инициаторомъ чествованія Толстого въ Англіи, Лоренсомъ Ирвингомъ, паломничества въ Ясную Поляну, то г. Модъ не хотѣлъ бы высказать своего мнѣнія, пока неизвѣстно отношеніе къ этому самого Толстого, «ибо, послѣ всего, онъ проповѣдуетъ бережливость не только въ отношеніи денегъ, но и времени и энергіи».



## Хроника.

— Въ оперную труппу Маринскаго театра принята съ будущаго сезона молодая пѣвица г-жа Николаева, о голосѣ которой въ музыкальных кругахъ говорятъ, какъ о замѣчательномъ драматическомъ сопрано. Дирекція Императорскихъ театровъ настолько заинтересовалась обладательницей свѣжаго и сильнаго драматическаго сопрано, что отправляетъ г-жу Николаеву на 3 мѣсяца къ знаменитому Решке для подготовки.

— Слухи, что поѣздка за границу оперной труппы князя А. А. Церетелли разстроилась, лишены основанія. Артисты выѣдутъ за границу 1 мая, а 7 мая состоится первый спектакль въ Берлинѣ, въ театрѣ мѣстной королевской оперы. Какая опера пойдетъ для открытія, еще не рѣшено, но предполагаютъ, что «Жизнь за Царя», такъ какъ императоръ Вильгельмъ выразилъ желаніе, чтобы эта опера была поставлена. Труппа еще не окончательно сформирована, но составъ приблизительно слѣдующій: г-жи Ермоленко, Кузнецова, Макарова; гг. Давыдовъ, Тартаковъ, Большаковъ, Брагнъ, Петровъ, Баклановъ, Филипповъ и др. Недостаетъ меццо-сопрано, съ которыми въ настоящее время ведутся переговоры.

— Общество драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ будетъ чествовать 18 апрѣля своего предсѣдателя И. В. Шпагинскаго по случаю исполняющагося 25-лѣтія со дня его вступленія въ общество драматическихъ писателей.

— Во вторникъ, 11 марта, въ помѣщеніи русскаго купеческаго собранія состоится традиціонный балъ художниковъ «Bal poudré» въ пользу кассы учащихся въ высшемъ художественномъ училищѣ Императорской академіи художествъ при участіи артистовъ Императорскихъ и другихъ театровъ.

— Первое представленіе «Ревизора» на украинскомъ языкѣ (пер. В. Боцяновскаго) перенесено съ 3 на 6 марта и состоится въ театрѣ на Офицерской (труппа Суслова).

— Первый вечеръ «Русской пѣсни» М. И. Долиной прошель въ Москвѣ съ большимъ успѣхомъ. Дѣлили съ ней успѣхъ баритонъ Кедровъ, смѣшанный хоръ подъ управленіемъ Юхова и великорусскій оркестръ подъ управленіемъ г. Привалова.





## В. Н. Давыдовъ въ малорусской труппѣ.

Кромѣ «Ревизора» на малорусскомъ языкѣ, идущемъ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, ставятъ пьесу Н. Н. Арбатовъ. Въ великопостномъ сезонѣ украинской труппой О. З. Суслова намѣченъ еще одинъ экстраординарный спектакль: заслуженный артистъ императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ выступить въ «Наталкѣ Полтавкѣ» въ роли «Выборнаго». Часть сбора съ этого спектакля пойдетъ на усиленіе средствъ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ при Театральномъ обществѣ. «Выборнаго» кстати игралъ и покойный Щепкинъ; роль эта считалась выдающеюся въ его репертуарѣ.



## Русскіе артисты за границей.

Съ большимъ успѣхомъ концертируетъ въ Германіи русское тріо: гг. Прессъ (скрипка, віолончель) и г-жа Прессъ-Маурина (фортепіано). Мѣстныя газеты отзываются съ большою похвалою какъ обо всемъ тріо, такъ и объ отдѣльныхъ его исполнителяхъ, выступающихъ солистами на многочисленныхъ концертахъ. Особенно отмѣчается концертъ въ Берлинѣ, гдѣ г. Прессъ (скрипка) выступалъ вмѣстѣ съ Исайе. Въ виду успѣховъ русскаго тріо, исполнители были приглашены 27 февраля нов. ст. во дворецъ Вильгельма II, гдѣ концертанты произвели настолько благопріятное впечатлѣніе, что выражено было желаніе вновь слышать артистовъ во дворцѣ.



## Претензіи кинематографа.

Владѣлецъ кинематографовъ Парижа обратился къ Сарду, Лаведану и Капюсу съ предложеніемъ написать для него пьесы и разрѣшить ему исключительное право изобразить ихъ съ помощью грамофона и живой фотографіи. Артисты, специально приглашенные «импресарио», сыграютъ пьесу въ надлежащемъ декорумѣ, а ленты и грамофонныя пластинки позволятъ всему цивилизованному и не цивилизованному міру наслаждаться произведеніями французскихъ драматурговъ.



## СПОРТЪ.

### Борьба въ циркѣ Чинизелли.

Второй день, 4 Марта. Въ первой парѣ встречаются турокъ Али-Хасанъ и Петербургскій борецъ Гутманъ. Турокъ по истеченіи 16 мин. прибѣгаетъ къ дракѣ, за что жюри признаетъ его побѣжденнымъ. Во второй парѣ турокъ Раасимъ сравнительно долго возится съ русскимъ борцомъ Федоровымъ (Минскъ), котораго побѣждаетъ лишь послѣ 21 мин. 15 сек. съ большимъ трудомъ пріемомъ «pont écrasé». Затѣмъ впервые дебютируетъ японецъ Ону, борецъ небольшого роста, но, очевидно, сильный и ловкій. Уже послѣ 1 мин. 50 сек. его противникъ нѣмецъ Штольманъ, благодаря отлично исполненному «tour de hanche», очутился на обѣ лопатки. Въ заключеніе турокъ Пенгаль побѣждаетъ въ 5 мин. 10 сек. нѣмца Вилли Ганзенъ пріемомъ «pont écrasé».

### Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

4 марта въ Михайловскомъ манежѣ начались давно ожидаемыя Петербургскими спортсменами велосипедныя гонки и большой чѣмпіонатъ французской борьбы подъ управленіемъ И. В. Лебедева. Какъ гонки, такъ и борьба, организованы прекрасно и прошли для перваго раза въ прямой замѣчательномъ порядкѣ.

Изъ велосипедистовъ отличился въ особенности рижанинъ Неделя, выигравшій призъ открытія на 1½ версты къ 3 мин. 23½ сек., затѣмъ совместно съ Морозовымъ первый призъ въ заѣздѣ парами и наконецъ пяти верстную гонку въ 9 м. 41½ сек. Въ заѣздѣ для любителей (дист. 1 вер.) первый призъ остался за фаворитомъ Блюасъ.

Въ борьбѣ участвовали три пары. Всѣ борцы, безъ исключенія, хорошіе и опытные. Въ первой парѣ Бонно (Франція) побѣждаетъ сильнаго Лифляндца Зауера въ 8 мин. 30 сек. чисто выполненнымъ пріемомъ «tour de tête» съ послѣдующимъ «pont écrasé». Затѣмъ болгаринъ Петковичъ кладетъ берлинца Янковскаго въ 17 мин. 40 сек. пріемомъ «contre—parade de ceinture de devant». Въ третьей парѣ Мариусъ (Баварія) положилъ своего болѣе слабаго, но довольно ловкаго противника Спицера (Саксонія) въ 14 мин. 35 сек. пріемомъ «ceinture de derrière» съ послѣдующимъ «prise d'épaule». Публики было очень много.

Чистокровное коннозаводство въ Англіи понесло тяжкую утрату. Палъ лучшій въ Англіи производитель «Персимонъ», принадлежавшій королю Эдуарду VII. Трехлѣткомъ этотъ знаменитый сынъ С. Симона выигралъ Дерби въ Эпсомѣ, С. Леджеръ и Жокей Клубъ Стэксъ. Четырехлѣткомъ —золотой кубокъ въ Аскотѣ и Эклипсъ Стэксъ, побивая каждый разъ первоклассныхъ лошадей. Это былъ производитель, которому не было равнаго по красотѣ формъ.

Приплодъ «Персимона» со времени перваго своего появленія въ 1901 г. выигралъ 125,000 фунтовъ, то есть свыше одного миліона рублей. «Персимонъ» въ числѣ другихъ далъ знаменитую «Септръ» и «Зинфанделя» — первокласснѣйшихъ лошадей. У насъ отъ него подвизается въ качествѣ производителя сынъ его «Чирсъ», удачно и недорого купленный московскимъ скаковымъ обществомъ на пунктъ «Гальти Мора». Дѣти «Чирса» выступать двухлѣтками впервые въ 1908 г.

# Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 3-го по 9-е Марта 1908 г.

| ТЕАТРЫ                                                | Повѣдѣн.,<br>3 Марта.                                 | Вторникъ,<br>4 Марта.       | Среда,<br>5 Марта.                        | Четвергъ,<br>6 Марта.                          | Пятница,<br>7 Марта.      | Суббота,<br>8 Марта.                              | Воскресенъ е,<br>9 Марта.             |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Маринскій.</b>                                     | Золото Рейна.                                         | Риголетто.                  | Золото Рейна.                             | Баядерка.                                      | Золото Рейна.             | Благотв. сп. На бойкомъ мѣстѣ, Егип. ночи, Балетъ | Лебединое озеро.                      |
| <b>Александринскій.</b>                               | Вторая молодость.                                     | Доходы миссисъ Уорренъ.     | Холопы.                                   | На покоѣ.                                      | Холопы.                   | Среди цвѣтовъ.                                    | Утро. Ревизоръ. веч. Хорошенькая.     |
| <b>Михайловскій</b><br>Труппа Ф. Бокъ.                | Die Räuber.                                           | Die Rabensteinerin.         | Die Rabensteinerin.                       | Die Rabensteinerin.                            | Rosmersholm.              | Rosmersholm                                       | Elektra.                              |
| <b>Коммиссаржевской.</b><br>Украинск. труппа Сулова.  | Цыг. Аза. Бувальщина.                                 | Наталка Полтавка. Вечорныи. | Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко лещикъ. | Ой не ходы Грицю, тай навечерниці              | Сорочинск. ярмарокъ.      | Вій.                                              | Утро. Хмара. Вечеръ. Катерина.        |
| <b>Малый.</b><br>Итальян. опера.                      | Марія де Роганъ.                                      | Фаустъ.                     | Марія де Роганъ.                          | Риголетто.                                     | Эрнани.                   | Миньона.                                          |                                       |
| <b>Екатерининскій.</b>                                | С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.                                  |                             |                                           |                                                |                           |                                                   |                                       |
| <b>Народный домъ. Опера.</b>                          |                                                       | Евгеній Онѣгинъ.            |                                           | Жидовка.                                       |                           | Пиковая дама.                                     | Русалка.                              |
| <b>Невскій Фарсъ.</b>                                 | Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е И.                        |                             |                                           |                                                |                           |                                                   |                                       |
| <b>Новый</b><br>бывш. Кононова                        | Любовь на стражѣ.                                     | Приключеніе въ участкѣ.     | Любовь на стражѣ.                         | Приключеніе въ участкѣ.                        | Ренессансъ.               | Любовь на стражѣ.                                 | Приключеніе въ участкѣ.               |
| <b>Пассажъ.</b><br>Малороссійск. труп. Суходольскаго. | Хмара.                                                | Вій. Кумъ Миошныкъ.         | Маруся Богуславка. Квитки Украины.        | Запорожецъ за Дунаемъ. Сватанія на вечерныцяхъ | Хмара. Музыкальн. попури. | Нат.-Полтавк Бувальщина.                          | Утро. Вій. Вечеръ. Маруся Богуславка. |
| <b>Михайловскій манежъ.</b>                           | МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ. |                             |                                           |                                                |                           |                                                   |                                       |

## МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275 — 30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.



# Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## БАЯДЕРКА

Бал. въ 4-хъ дѣйств. и 6 карт., соч. М. Петипа  
муз. Минкуса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| Дугманта, раджа Голконды . . . . . | г. Соляниковъ.   |
| Гамзати, его дочь . . . . .        | г-жа Сѣдова.     |
| Солоръ, знаменитый воинъ . . . . . | г. Фокинъ.       |
| Никія, баядерка . . . . .          | г-жа Павлова 2.  |
| Великій браминъ . . . . .          | г. Булгаковъ.    |
| Магдавая, факиръ . . . . .         | г. Григорьевъ.   |
| Толорагва, поинъ . . . . .         | г. Кусовъ.       |
|                                    | г. Берестовскій. |
|                                    | г. Прѣсняковъ 2. |
|                                    | г. Воронковъ.    |
| Кшатри . . . . .                   | г. Киселевъ.     |
|                                    | г. Смирновъ 2    |
|                                    | г. Кистерсонъ.   |
|                                    | г. Титовъ.       |
|                                    | г. Михайловъ 2.  |
| Аія, невольница . . . . .          | г-жа Эрлеръ 1.   |

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Баядерка. Балетъ «Баядерка» взятъ изъ легенды чудеснаго востока: Дугманта, раджа Голконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрината сіи полносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣю. Потрешенная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и накануне своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней» — говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ и разрушаетъ его. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.

## Театральный клубъ

(Литейный, 42).

ПО СРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ

## Концерты и художественные вечера

съ 12 час. ночи.

ЕЖЕДНЕВНО, послѣ театровъ, во время ужиновъ играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ г. Георгіу.

Входъ по рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ и ихъ кандидатовъ.

# Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## НА ПОКОѢ

сцены въ 3-хъ дѣйств., А. И. Куприна и  
А. И. Спирскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                    |                     |
|----------------------------------------------------|---------------------|
| Славяновъ-Райскій . . . . .                        | г. Далматовъ.       |
| Лидинъ Байдаровъ . . . . .                         | г. Лерскій.         |
| Михаленко . . . . .                                | г. Кондр. Яковлевъ. |
| Стаканычъ . . . . .                                | г. Брагинъ.         |
| Дѣдушка . . . . .                                  | г. Давыдовъ.        |
| Машенька . . . . .                                 | г-жа Ведринская.    |
| Фельетонистъ . . . . .                             | г. Усачевъ.         |
| Оцѣнщикъ . . . . .                                 | г. Новинскій.       |
| Егоръ Ивановичъ . . . . .                          | г. Н. Яковлевъ.     |
| Молодой человѣкъ въ розовомъ<br>галстукѣ . . . . . | г. Локтевъ.         |
| Купецъ Овсянниковъ . . . . .                       | г. Борисовъ.        |
| 1-ая } патронессы {                                | г-жа Уварова.       |
| 1-ая } {                                           | г-жа Любимская.     |
| Тихонъ . . . . .                                   | г. Петровскій.      |
| Купецъ . . . . .                                   | г. Семашко-Орловъ.  |
| Прикащикъ . . . . .                                | г. Масальскій.      |
| Околоточный . . . . .                              | г. Пантелѣевъ.      |
| 1-й } {                                            | г. Берляндъ.        |
| 2-й } посѣтители {                                 | г. Паховскій.       |
| 3-й } {                                            | г. Вертышевъ.       |
| Матвій . . . . .                                   | г. Мельниковъ.      |
| Семенъ . . . . .                                   | г. Надеждинъ.       |

## ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гриневской.

Участвующие: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова;  
гг. Ждановъ и Лерскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На покоѣ. Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городишкѣ, въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ и больныхъ спеническихъ дѣятелей. Здѣсь волею судьбы сошлись доживать свой вѣкъ трагикъ, имя котораго еще недавно гремѣло, опереточный пѣвецъ, резонеръ, суфлеръ и старый «Дѣдушка», перебивавшіи на своемъ вѣку чуть-ли не на всѣхъ сценахъ. «Дѣдушка» уже нѣсколько мѣсяцевъ лежитъ въ постели и ожидаетъ смерти; трагикъ, резонеръ и опереточный теноръ то и дѣло срываютъ другъ на другѣ свою желчь и досаду на безвыходное положеніе, въ какомъ они очутились, — положеніе нахлѣбниковъ изъ милости у богатаго купца, которому вздумалось разыграть роль благотворителя и учредить пріютъ для актеровъ. Временами имъ кажется, что они могутъ еще вырваться изъ этой трясины и вновь подняться со дна на поверхность. Пустующій мѣстный театръ отдается въ наймы всего за тридцать пять рублей вечеровой платы. Трагикъ рѣшается обратиться съ просьбой о займѣ для организаціи спектаклей къ хозяину маленькаго кабака — «Капернаумъ», куда онъ и теперь ежедневно заходитъ выпить рюмку — другую водки. На бѣду, онъ является въ «Капернаумъ» въ воскресенье, когда хозяинъ занятъ съ многочисленными гостями, и ему некогда разговаривать о дѣлѣ. Приходится отложить бесѣду до слѣдующаго дня. Между тѣмъ, трагикъ подсаживается къ случайной компаніи, быстро хмѣлѣетъ и устраиваетъ скандалъ, послѣ чего его выгоняютъ изъ заведенія. Среди его случайныхъ собесѣдниковъ оказывается Машенька, — внучка «Дѣдушки», пріѣхавшая изъ Ростова, чтобы разыскать своего старика. Это — дѣвушка еще очень молодая, но уже совсѣмъ сломленная жизнью; единственная ея надежда и утѣшеніе — въ свиданіи съ «Дѣдушкой». Трагикъ привозитъ ее въ пріютъ, но старики уже едва въ силахъ узнать ее и умираетъ въ то время, пока она бѣгаетъ по городу въ поискахъ врача.



# Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Zum 3. mal.

## Die Rabensteinerin

Schauspiel in 4 Acten von Ernst v. Wildenbruch.

Personen:

Hilpold Jeronimus, Ritter von Ra-  
benstein . . . . . Herr Lützenkirchen.  
Bersabe, seine Tochter . . . . . Frä. Rottmann.  
Dietburg, Wirtfrau von Agawang,  
seine Schwester . . . . . Frä. Richers.  
Der Nunnemacher . . . . . Herr Basil.  
Der Westfale } Knechte des  
Der Schwarze } Ritters von  
Der Frischhans } Rabenstein. Herr Beder.  
Bartolme Welser } Grosskaufl.  
Antony Welser } und Patrizier } Herr Kupfer.  
sein Bruder } v. Angsburg Herr Deppe.  
Felicitas, aus dem Hause Gran-  
der, Bartolmes Frau . . . . . Frä. Bünger.  
Bartolme Welser, Bartolmes und  
Felicitas Sohn . . . . . Herr Ludwig.  
Ursula Melber, aus Nürnberg,  
dessen Verlobte . . . . . Frä. Lossen.  
Georg von Freyberg, Stadtvogt  
von Angsburg . . . . . Herr Heyse.  
Baumkircher (Patrizier v. Nürn.) Herr Schindler.  
Sebold Geider (Berg. Begl. Melber) Herr Sandt.  
Asra, eine alte Dienerin im Hause  
Welser . . . . . Frä. Bünger.  
Der Henker von Angsburg . . . Herr Peschel.  
Ein Welserischer Kriegsmann . Herr Brenkendorf.  
Ein Angsburgischer Stadtknecht Herr Rosenberg.  
Welserische Kriegsleute, Männer und Frauen von  
Angsburg. Zeit. Sechzehntes Jahrhundert. — Ort.  
Erster und dritter Akt: Burg Waldstein, zwischen  
Angsburg und Nürnberg, zweiter und vierter Akt:  
Angsburg.

Zwischen dem zweiten und dritten Akt grössere  
Päuse.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die Rabensteinerin. (Дочь Рабенштейна). Обѣдѣв-  
шій рыцарь фонъ Рабенштейнъ живетъ съ дочерью  
Версабе и нѣсколькими слугами въ своемъ полу-  
разрушенномъ бургѣ Вальдштейнѣ, занимаясь гра-  
бежамъ и нападая на путниковъ между Аугсбургомъ  
и Нюрнбергомъ. Онъ питаетъ злобу и ненависть къ  
разбогатѣвшему купечеству Аугсбурга и особенно къ  
семьѣ богатѣйшаго купца Бартоломэ Вельзера. По-  
слѣдній хочетъ женить сына своего, тоже Бартоломэ,  
на богатой Урсулѣ Мельбергъ, изъ Нюрнберга. Вы-  
росшая при отцѣ и между слугами-разбойниками  
дочь Рабенштейна не осуждаетъ занятія ихъ и смо-  
тритъ на грабежи и убійства, какъ на рыцарскую, воин-  
скую доблесть. Рабенштейнъ узналъ, что молодой  
Вельзеръ долженъ выѣхать на встрѣчу своей невѣстѣ  
и везетъ ей свадебный подарокъ, дорогое жемчужное  
ожерелье, присланное отцу изъ его американскихъ  
владѣній, уступленныхъ ему императоромъ Карломъ.  
Рабенштейнъ рѣшилъ напасть на молодого Вельзера  
и отнять ожерелье; дочь подготавливаетъ эту экспе-

дицію, отъ которой удерживаетъ его сестра, вдова  
Агавангъ, предчувствующая печальный исходъ этого  
разбойничьяго нападенія. Рабенштейнъ встрѣтился  
съ Вельзеромъ, тяжело ранилъ его, но и самъ полу-  
чилъ смертельную рану, при чемъ успѣлъ, однако, взять  
ожерелье. Вернувшись домой, онъ отсылаетъ дочь  
въ лѣсъ, на мѣсто столкновенія, а сестрѣ сообщаетъ,  
что чувствуетъ приближеніе смерти, просить ее по-  
мѣстить дочь въ монастырь и отдать настоятельница,  
вмѣсто вклада, ожерелье, которое и передаетъ ей.  
Версабе, увидавъ раненаго Бартоломэ и найдя еще въ  
немъ признаки жизни, перевязала ему голову своей  
косынкой и вмѣстѣ съ однимъ изъ слугъ принесла  
на носилкахъ въ замокъ, куда является и Урсула съ  
своими провожатыми. Женихъ ея на минуту только  
пришелъ въ себя и, увидавъ наклонившуюся къ нему  
дочь Рабенштейна, принялъ ее за свою невѣсту.  
Образъ ея сразу сталъ ему дорогъ; Версабе, въ свою  
очередь, страстно полюбила спасеннаго ею юношу,  
котораго Урсула увезла въ своемъ экипажѣ. Рабен-  
штейнъ умеръ; молодой же Вельзеръ выздоровѣлъ и  
желетъ пріѣзда надменной, богатой невѣсты своей  
Урсулы, думая что ее полюбилъ. Въ то же время  
старикъ Вельзеру сообщаютъ, что ожерелье найдено;  
отказавшаяся отъ поступленія въ монастырь, Версабе  
получила его обратно отъ настоятельницы и должна  
сейчасъ же лично принести его, чтобъ возвратить  
собственнику. Отецъ порѣшилъ, что разбойничій  
бургъ Рабенштейна долженъ быть снесенъ съ лица  
земли, а сынъ долженъ стать во главѣ посылаемаго туда  
отряда. При появленіи Урсулы сынъ узнаетъ, что  
не ее онъ видѣлъ и полюбилъ, а когда городская  
стража приводитъ затѣмъ со связанными руками дочь  
Рабенштейна, онъ съ ужасомъ узнаетъ въ ней лю-  
бимую имъ женщину. Дѣвушку хотятъ арестовать,  
несмотря на данное ей бургомистромъ слово, но сынъ  
заставляетъ отца отпустить ее и она удаляется въ  
свой замокъ, чтобы зашинить его отъ нападенія аугс-  
бургцевъ. Бартоломэ осадилъ замокъ, громить его  
изъ пушекъ; его сопровождаетъ и Урсула, желающая  
присутствовать при гибели соперницы; торжествующіе  
кликъ ея долетаютъ до Версабе и ловко пушенной  
стрѣлой изъ стариннаго лука послѣдняя убиваетъ  
Урсулу. Бургъ взятъ. Бартоломэ самъ связываетъ руки  
дочери Рабенштейна и передаетъ ее аугсбургскимъ  
властямъ, приговорившимъ ее къ отсѣченію головы.  
На свиданіи въ тюрьмѣ молодые люди признаются  
другъ другу въ любви, а на добномъ мѣстѣ, по проч-  
тении приговора, Бартоломэ публично выражаетъ же-  
ланіе жениться на осужденной, что по аугсбургскому  
праву спасаетъ ее отъ смертной казни. Послѣ бурной  
спены между отцомъ и сыномъ, поддержаннымъ ма-  
терью, заключившей въ свои объятія дважды спас-  
шую ея сыну жизнь дѣвушку, отецъ тоже согла-  
шается на этотъ бракъ, отпуская въ то же время  
сына въ Америку для огражденія ихъ владѣній отъ  
дикихъ аборигеновъ-индѣйцевъ. Жена отправится  
конечно съ нимъ.





# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ОЙ НЕ ХОДИ ГРИЦЮ, ТАЙ НА ВЕЧЕРНИЦЫ.

Оперетта въ 4 дѣйств., муз. \*.\*.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Вустя . . . . .              | г-жа Никольская |
| Маруся, ея дочка . . . . .   | г-жа Зарницкая. |
| Грицько . . . . .            | г. Калининко.   |
| Дорына, его сестра . . . . . | г-жа Алексѣева. |
| Хома . . . . .               | г. Калужный.    |
| Потапъ . . . . .             | г. Медовый.     |
| Галина . . . . .             | г-жа Миленко.   |
| Дмытро . . . . .             | г. Манько.      |
| Паниматка . . . . .          | г-жа Попова.    |

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ой не ходи Грицю, тай на вечерниці. Молодая дивчина Маруся, дочь вдовы Вусты, любить паробка Грицька и взаимно любима имъ. Ихъ любовь счастлива и безоблачна, но на бѣду Маруся полюбила деревенскому богачу, богатому Хомѣ. Онъ старается всячески разлучить Марусю съ Грицькомъ и наговариваетъ ему на нее и отвлекаетъ его отъ нея, указывая ему на другихъ красивыхъ дивчинъ, и послѣ, когда его старанія въ этомъ направленіи увѣнчиваются успѣхомъ, доводитъ все до свѣдѣнія Маруси,—однимъ словомъ, употребляетъ всѣ средства, чтобы Маруся разлюбила Грицька. Но на Марусю все происшедшее влияетъ въ совершенно иномъ смыслѣ. Она мучится измѣной Грицька, но сама вовсе не перестаетъ его любить. Она придумываетъ всякіе способы, чтобы вернуть къ себѣ покинувшего ее Грицька, и наконецъ бросается къ знахаркѣ за совѣтомъ, какъ ей снова приворожить къ себѣ Грицька, а разъ это невозможно, то проситъ у знахарки средства, чтобы отравить его, потому что не можетъ видѣть, какъ онъ забылъ ее. Ей лучше видѣть его мертвымъ,—говоритъ она,—чѣмъ позабывшимъ ее. Знахарка даетъ ей зелье, которое она, встрѣтившись на вечерницѣ съ Грицькомъ, подсыпаетъ ему въ чарку съ медомъ. Выпивъ этотъ медъ, Грицько умираетъ, отравленный. Мать и подруги Маруси плачутъ надъ нимъ. Приходитъ Хома, видитъ, что произошло благодаря его злымъ кознямъ, и въ порывѣ раскаянія лишаетъ себя жизни.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговъ домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

# Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимирскій, 1.

Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*  
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. муз. частью В. Казабьянко  
Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

# ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.  
Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».  
Сцены изъ оперы «Гейша».  
Сцены изъ оперы «Лакмѣ».  
Юмористическія картины.  
Фантастическія картины а la Жюль Вернь.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

# „Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская группа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

## ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гулак-Артемовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| Ив. Карась . . . . .            | г. Дзбановскій.   |
| Одарка, его жена . . . . .      | г-жа Донская.     |
| Оксана, ихъ пріймачка . . . . . | г-жа Андріевская. |
| Андрій Черноморецъ . . . . .    | г. Шульгинъ.      |
| Султанъ (инкогнито) . . . . .   | г. Панченко.      |
| Селимъ-ага, сановникъ . . . . . | г. Сансонскій.    |
| Имамъ, турокъ . . . . .         | г. Будниковъ.     |
| Арабченко . . . . .             | г. * * *          |

II

## СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНИЦАХЪ

Водевиль въ 1-мъ д., соч. Дмитренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| Губуха, удова . . . . .        | г-жа Пастухова.  |
| Степаныда, ихъ дочка . . . . . | г-жа Донская.    |
| Клытъ, парубокъ . . . . .      | г. Шульгинъ.     |
| Телепень, винокуръ . . . . .   | г. Суходольскій. |
| Лубъ Швець . . . . .           | г. Клинецовъ.    |

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожецъ за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйств., муз. Я. Галеви.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| Елеазаръ, еврей . . . . .            | г. Клементьевъ. |
| Кардиналь де-Броньи . . . . .        | г. Державинъ.   |
| Леопольдъ, имперскій князь . . . . . | г. Карсавинъ.   |
| Евдокия, принцесса . . . . .         | г-жа Орель.     |
| Рахиль, еврейка . . . . .            | г-жа Туллеръ.   |
| Руджіеро, мэръ . . . . .             | г. Калитинъ.    |
| Альбертъ, офицеръ . . . . .          | г-нъ Мацинъ.    |
| Герольдъ . . . . .                   | г. Владиміровъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Констанцѣ, 1414 г.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. I. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Наружителемъ праздника оказывается еврей Елеазаръ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокия, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль удерживаетъ его руку. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокии и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

Тел. 270—13.

## ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.



САНДВИЧИ

ТАРТИНКИ.

СПБ.  
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской  
перев. съ Литейнаго просп.



# ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кап. 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и  
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                            |                   |
|--------------------------------------------|-------------------|
| Зевсъ, богъ боговъ . . . . .               | г. Грѣховъ.       |
| Гера, его супруга . . . . .                | г-жа Базилевская. |
| Аполлонъ, богъ поэзій . . . . .            | г. Сѣверскій.     |
| Гермесъ, богъ торговли . . . . .           | г. Рутковскій.    |
| Афина Паллада, богиня мудрости . . . . .   | г-жа Кромская.    |
| Венера, богиня любви . . . . .             | г-жа Милова.      |
| Купидонъ, ея сынъ . . . . .                | г-жа Антонова.    |
| Диана, богиня ночи и охоты . . . . .       | г-жа Перелли.     |
| Эскулапъ, богъ медицины . . . . .          | г. Аннинъ.        |
| Марсъ, богъ войны . . . . .                | г. Костинскій.    |
| Вулканъ, богъ ремеслъ . . . . .            | г. Ракитинъ.      |
| Пойседонъ, богъ морей . . . . .            | г. Васильевъ.     |
| Амфитрита, его супруга . . . . .           | г-жа Игнатъева.   |
| Вакхъ, богъ вина и веселья . . . . .       | г. Морфесси.      |
| Аврора, богиня утра . . . . .              | г-жа Шульмина.    |
| Геркулесъ . . . . .                        | г. Михаленко.     |
| Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса . . . . .    | г. Орлицкій.      |
| Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ . . . . . | г. Глуминъ.       |
| Эрифилия, его жена . . . . .               | г-жа Свѣтлова.    |
| Меланоклесь, членъ ареопага . . . . .      | г. Ковровъ.       |
| Хризалисъ, афинская гетера . . . . .       | г-жа Дальская.    |
| Алкивиадъ, хлыщъ . . . . .                 | г. Ангаровъ.      |
| Периклъ, рабъ . . . . .                    | г. Хейфицъ.       |
| Одна изъ дѣвушекъ . . . . .                | г-жа Семенова.    |

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся Боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интереснѣйшихъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ Богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ воспламяется къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ Боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ ѣздить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаема бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

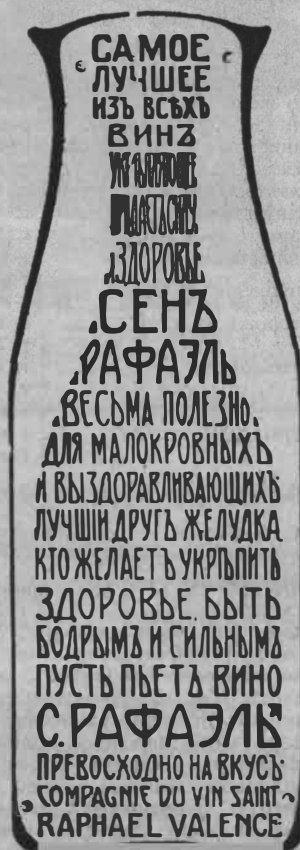
## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ; но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятались Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія сплотившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похожденияхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроры, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея призываютъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

|                                                      |                     |
|------------------------------------------------------|---------------------|
| Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . . . . .          | г. Степановъ.       |
| Миньона, его жена . . . . .                          | г-жа Легатъ.        |
| Ева, ихъ дочь . . . . .                              | г-жа Грановская.    |
| Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, Этуальг-жа Валентина-Линъ. |                     |
| Брокъ, адвокатъ . . . . .                            | г. Пронскій.        |
| Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. г. Ростовцевъ.    |                     |
| Мейеръ, обманутый мужъ . . . . .                     | г. Агрянскій.       |
| Фрицъ, слесарь . . . . .                             | г. Долинъ.          |
| Фрицци, камеристка . . . . .                         | г-жа Тонская.       |
| Мицци, горничныя . . . . .                           | { г-жа Антонова.    |
| Милли, горничныя . . . . .                           | { г-жа Балина.      |
| Клакманъ, сторожъ въ судѣ . . . . .                  | г. Майскій.         |
| Блинкнеръ } адвокаты . . . . .                       | { г. Липатевъ.      |
| Штраусъ } адвокаты . . . . .                         | { г. Бѣловъ.        |
| Кларъ } адвокаты . . . . .                           | { г. Фом.-Спарскій. |
| 1-ая } уголовныя дамы . . . . .                      | { г-жа Васильева.   |
| 2-ая } уголовныя дамы . . . . .                      | { г-жа Антонова.    |
| 3-ая } уголовныя дамы . . . . .                      | { г-жа Гасюкъ.      |

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафешантанной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты «отзываетъ» въ залъ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареонага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ болѣе части запутавшихся не мало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ общается горничной Фрицци—осеню непременно быть ей мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.

## Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Ловля селедокъ. 5. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 6. Въ цвѣтахъ. 7. Свадьба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звѣринецъ. Масса рѣдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевьева Брабантская. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей у Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процессія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 7. Близорукій велосипедистъ. 8. Зоологическій садъ въ Лондонѣ. Необычайный интересъ!! Миръ животнаго и подводнаго царства. 9. Разъѣздъ членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

## CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостиный дв.).

## ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

## ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

## ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

## CAFÉ DE FRANCE

Владелецъ А. Д. АНГЕЛИ.

**ВСѢ ДАМЫ**

ЛУЧШАГО ОБЩЕСТВА  
УПОТРЕБЛЯЮТЪ ДЛЯ  
ЛИЦА ЭТУ ХИМИЧ. СОВЕРШ.  
ЧИСТУЮ БЕЗВРЕДНА,  
ГИГИЕНН. ПРЕКРАСНО И  
ПУЛРУ НЕЗАМѢТЪ ПРИСТАЕТЪ,  
ПРИДАЕТЪ КОЖѢ  
ПРЯТУЮ НѢЖНОСТЬ  
И БЛИЗНУ.

**ПУАРАТЕ-РИГИЕНА**

Опт. ПРОДАЖА у ТОВА. С. ПЕТЕРБУРГ.  
**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ**

**Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ**  
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.  
**Театральныя гримировки, румяна, бѣлыя и карандаши для бровей** имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.  
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лигуэна, 123.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ПРИКЛЮЧЕНІЕ ВЪ УЧАСТКЪ

Комедія въ 4 д. А. Пинеро перев. съ англійск. барон. Е. А. Била.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                              |                       |                   |
|----------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| Поскетъ                                      | слѣдователи . . . . . | г. Чубинскій.     |
| Белами                                       |                       | г. Левашевъ.      |
| Блекъ, отставной полковникъ . . . . .        |                       | г. Бастуновъ.     |
| Орасъ-Вель, ротмистръ . . . . .              |                       | г. Шмитгофъ.      |
| Цисъ Ферингтонъ, сынъ Поскетъ . . . . .      | г. * * *              |                   |
| Ахиллъ Блондъ, владѣлецъ . . . . .           |                       | г. Степановъ.     |
| Изидоръ, лакей гостиницы . . . . .           |                       | г. Кайсаровъ.     |
| Вермингтонъ, чиновникъ изъ участка . . . . . |                       | г. Мячинъ.        |
| Месситеръ, приставъ . . . . .                |                       | г. Григорьевъ.    |
| Легъ, сержантъ . . . . .                     |                       | г. Кубаловъ.      |
| Геррисъ, полицейскій . . . . .               |                       | г. Денисовъ.      |
| Вейкъ, лакей Поскетъ . . . . .               |                       | г. Зотовъ.        |
| Агата Поскетъ . . . . .                      |                       | г-жа Тришатная.   |
| Шарлотта, ея сестра . . . . .                |                       | г-жа Николаева.   |
| Бетти Томмансонъ . . . . .                   |                       | г-жа Вадимова.    |
| Понгемъ, горничная . . . . .                 |                       | г-жа Баранцевичъ. |

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.



III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новыякахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114, Телефонъ 69—17.**

**Подписная цѣна:**

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

**Примѣчаніе.** Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

## Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе **СТАРИННЫЕ** **СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по умѣреннымъ цѣнамъ, определеннымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующіи

### старинныя итальянскія скрипки:



| Этикетъ.                                             | Цѣна.   | Этикетъ.                             | Цѣна.  |
|------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------|--------|
| Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711. . . . .  | 1500 р. | Matten Gotfriller, Venetia, 1735 . . | 1000 р |
| Carlo Giuseppe Testore Milano, 17. . .               | 1500 »  | Hieronymus Amati, Cremona, 16 . .    | 1000 » |
| Amati (имя и годъ неразборчиво). . .                 | 1200 »  | Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . .   | 800 »  |
| Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675. . . . . | 1000 »  | Davide Tecler. Roma, 1704 . . . . .  | 500 »  |

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р.  
Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

**Художественное выполненіе починокъ.**

Свѣжія струны всегда на складѣ.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

## ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

**ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАЩИТНЫ.**

**Панцири противъ ружейныхъ пуль.**

**НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЪ** фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой въ приеутетвіи покупателя.

**ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦИРѢ ВВИДѢ ГРИБНА.**