

Пятница, 7-го Марта 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“—Иммортели.
The Royal Vio—Марсово поле.
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльныя блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
ПАИШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 352

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 3-го по 9-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 3 Марта.	Вторникъ, 4 Марта.	Среда, 5 Марта.	Четвергъ, 6 Марта.	Пятница, 7 Марта.	Суббота, 8 Марта.	Воскресенъ е, 9 Марта.
Маринскій.	Золото Рейна.	Риголетто.	Золото Рейна.	Баядерка.	Золото Рейна.	Благотв. сп. На бойкомъ мѣстѣ, Егип. ночи, Балетъ	Лебединое озеро.
Александринскій.	Вторая молодость.	Доходы миссисъ Уорренъ.	Холопы.	На покоѣ.	Холопы.	Среди цвѣтовъ.	Утро. Ревизоръ. веч. Хорошенькая.
Михайловскій. Труппа Ф. Бокъ.	Die Räuber.	Die Rabensteinerin.	Die Rabensteinerin.	Die Rabensteinerin.	Rosmersholm.	Rosmersholm.	Elektra.
Коммиссаржевской. Украинск. труппа Суслова.	Цыг. Аза. Бувальщина.	Наталка Полтавка. Вечорныци.	Запорожець за Дунаемъ и Шельменко денщикъ.	Ой не ходы Грицю, тай навечерници	Сорочинск. ярмарокъ.	Письни въ липахъ Кумъ Мирошныкъ.	Утро. Хмара. Вечеръ. Катерина.
Малый. Итальян. опера.	Марія де Роганъ.	Фаустъ.	Марія де Роганъ.	Риголетто.	Эрнани.	Миньона.	Роме и Джульета.
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Евгеній Онѣгинъ.		Жидовка.		Пиковая дама.	Русалка.
Невскій Ф а р с ь.	Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е Й.						
Новый бывш. Кононова	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.	Ренессансъ.	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Хмара.	Вій. Кумъ Мирошныкъ.	Маруса Богуславка. Квитки Украины.	Запорожець за Дунаемъ. Сватанія на вечерницахъ	Хмара. Музыкальн. попури.	Нат.-Полтавк Бувальщина.	Утро. Вій. Вечеръ. Маруса Богуславка.
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морскызъ, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Рецензіи.

По городу ходитъ разсказъ объ одномъ изъ похощеній нашей литературной богемы.

Пьяная проститутка заснула въ ихъ компаніи.

Они сняли у нея съ шеи крестъ и засунули въ неподходящее мѣсто.

Она проснулась. Почувствовала боль.

Вынула крестъ и залилась слезами.

Вотъ и весь разсказъ. Но какъ много въ немъ бытового содержанія.

Хватить на цѣлую книгу какому нибудь Каменскому.

Хватить на двадцать критическихъ статей Чупопильскому или Пильчуковскому.

Или обоимъ вмѣстѣ.

По городу ходитъ разсказъ.

— Вѣрить или не вѣрить?

— Какъ хотите.

По городу ходятъ разсказы..

Ихъ такъ много, что пусть хоть третья часть ихъ вѣрна, страшно становится за богему и хочется крикнуть «браво» Старцеву за его смѣлый починъ.

Слишкомъ деликатный, слишкомъ деликатный.

И все же заинтересованные всполошились: — Не смѣй разоблачать! Это доносъ! Это противъ этики!

А другіе:

— Не вамъ разоблачать! А сами кто? Тараканъ!

Два настоящихъ подписи, нѣсколько подложныхъ (Куприна, Рославлева, Рукавишников, Потемкина, Соломина и еще кого-то) и составлено письмо въ редакцію «Руси».

Безтактное письмо,—получилось впечатлѣніе, что богемцы расписались въ пощечинѣ.

Послѣ него—въ тѣхъ же газетахъ рядъ писемъ.

Мы не подписывались. За насъ другіе подмахнули.

А напоследокъ самъ А. И. Купринъ и не письмомъ въ редакцію, а объявленіями на первой страницѣ газетъ отгородилъ себя отъ богемцевъ.

Слава Богу! Пусть не смѣшиваются его имя съ грязью.

Но не такъ ему легко отгородиться.

— Не подписался, но яко бы подписался!—твердятъ авторы письма (говорятъ, ихъ всего два).

Выгораживая себя, критикъ г. Пильскій въ письмѣ («Русь», № 62) договаривается до такихъ вещей, что дальше идти некуда.

По его словамъ, заключенъ блокъ между писателемъ Купринымъ и критикомъ Пильскимъ.

Купринъ далъ своему критику право располагать его подписью à discrétion:

«Въ свою очередь такое же право на свое имя далъ имъ и я (т. е. критикъ Пильскій), и, пользуясь этимъ правомъ, я нашелъ возможнымъ и въ данномъ случаѣ присоединить ихъ (Куприна, Рославлева, Рукавишникова) подписи къ письму, продиктованному чувствомъ естественнаго и, думаю, заковнаго протеста. Уже нѣсколько разъ было такъ, что имена ихъ и мое появлялись въ печати, подписанныя не самими носителями ихъ именъ».

Такимъ образомъ, равноправнымъ носителемъ имени Куприна до сихъ поръ считалъ себя критикъ Пильскій.

Быть можетъ, и критикъ Чуковский также является однимъ изъ соносителей.

Это очень удобно для критиковъ носить всегда, на всякій случай, за пазухой имя крупнаго писателя.

Поносить, поносить и при случаѣ имъ, какъ бухомъ, кого нибудь по головѣ—бацъ!

Но все же радуюсь за Куприна, что онъ наконецъ путемъ объявленія эмансипировался отъ своихъ критиковъ и поносителей имени.

Отнынѣ ни на ресторанныхъ счетахъ, ни на ресторанныхъ протестахъ подписей безъ вѣдома его самого ставиться не будетъ.

Ходятъ по городу слухи о новыхъ и новыхъ продѣлкахъ богемы.

И что-то мрачное, смрадное слышится всегда въ этихъ разсказахъ

И не пуристъ.

Молодость должна перегорѣть, перебурлить, — чѣмъ талантливѣе человѣкъ, тѣмъ бурнѣе кипѣніе.

Но глумленіе надъ религіознымъ чувствомъ проститутки, подлоги на редакціонныхъ и ресторанныхъ счетахъ, закладываніе фальшиваго перстня, плеваніе въ лицо официанту, пусканіе въ публичномъ мѣстѣ фейерверковъ изъ циничныхъ ругательствъ, закладываніе уворованныхъ у пріятеля часовъ, постоянные разсказы, кто кого какъ нагрѣлъ,—это ли кипѣніе.

Или кипѣніе немыслимо безъ нагрѣванія? Очнитесь, господа!

Пьяными вы имѣете право быть,—это право молодости, юности, зрѣлости и старости.

Но...

Ахъ, эти слезы проститутки, о которыхъ по городу ходитъ разсказъ...

Въ театральномъ мірѣ тоже не мало грязи. Актеры поименно назовутъ вамъ хроникеровъ и репортеровъ, которые пріемлютъ и за молчаніе и за кричаніе.

У нѣкоторыхъ даже на визитной карточкѣ написано:

«Принимаетъ ежедневно отъ пяти».

Отъ пяти чего?

Часовъ? Или рублей?

Эта духовная богема точно ждетъ своего обличителя.

Н. Шебуевъ.



Гастроли В. Θ. Коммиссаржевской въ Нью-Йоркѣ.

Нью-Йорскій корреспондентъ одной московской газеты сообщаетъ: Коммиссаржевская со своей труппой пріютилась въ фешенебельномъ театрѣ «Daly's» на главной улицѣ Нью-Йорка «Бродвей», въ томъ мѣстѣ, гдѣ начинается театральная зона.

По сосѣдству театрѣ «Бижу», въ которомъ только-что закончила гастроли другая русская актриса, Алла Назимова, игравшая съ выдающимся съ успѣхомъ *по англійски* заглавные роли ибсеновскаго репертуара Коммиссаржевской («Нора» и друг.).

Театрѣ «Дэйлисъ» небольшой и рассчитанъ на чистую американскую публику. Цѣны въ немъ не ниже рубля. Отъ него до русско-еврейскихъ кварталовъ нужно перекрестить тридцать улицъ.

«Импрессарио» Коммиссаржевской г. Орловъ, очевидно, все это взвѣсилъ и принялъ всѣ мѣры къ популяризаціи предстоящихъ спектаклей среди англійской части населенія Нью-Йорка.

Задолго до перваго спектакля во всѣхъ англійскихъ газетахъ появились сочувственныя замѣтки, портреты В. Θ. Коммиссаржевской и ея главныхъ персонажей, при чемъ, имѣя въ виду слабость Нью-Йорской плутократіи къ европейскимъ титуламъ, газеты не забыли протрубить, что Коммиссаржевская въ сущности—«princess Муравьева» и что въ ея труппѣ двѣ настоящія баронессы...

Даже программа перваго спектакля была напечатана на одномъ англійскомъ, при чемъ было размѣщено и подробное «либретто» пьесы для вышшаго вразумленія янки, для которыхъ русскій языкъ такъ же неудобопонятенъ, какъ и длинное имя артистки.

Въ понедѣльникъ, 2-го марта по н. с., состоялся первый спектакль труппы В. Θ. Коммиссаржевской. Пшла ибсеновская «Нора».

Вашъ корреспондентъ задолго до начала занялъ наблюдательный постъ у подъѣзда театра, интересуясь тѣмъ, какая публика посѣтитъ русскій спектакль въ американскомъ театрѣ.

Съ трудомъ я насчиталъ десятокъ-другой съ англо-саксонскими или славянскими лицами. Вездѣ были «пасынки Россіи».

Зрительный залъ половъ. Всѣ мѣста заняты, многіе стоять.

Публика встрѣтила В. Θ. холодно, жиденькими аплодисментами, но уже къ концу перваго акта художественная игра артистки покорила театръ, и послѣдующіе вызовы публики

носили характеръ шумныхъ овацій, сцена была забросана цвѣтами. Успѣхъ имѣли также артисты: К. В. Бравичъ (д-ръ Ранкъ) и А. Н. Феона (Гельмеръ). Суфлерская будка отсугствуетъ. Но сценическая обстановка бѣднѣ американскаго исполненія этой пьесы: нѣтъ музыки, отсутствуютъ свѣтовые эффекты.

Въ вышедшихъ сегодня газетахъ «World» и «Globe» рецензенты-американцы называютъ В. Θ. Коммиссаржевскую опытной артисткой, но не гениальной, при чемъ рецензентъ первой газеты рекомендуетъ американцамъ продолжать посѣщать. . свои родные театры.



Болѣзнь Л. Н. Толстого.

5-го марта въ Москвѣ разнеслись тревожные слухи о серьезной болѣзни Льва Николаевича Толстого. Тревога сильно увеличилась, когда стало извѣстнымъ, что изъ Москвы въ Ясную Поляну экстренно выѣхали доктора Никитинъ и Баркенгеймъ. Сегодня изъ Ясной Поляны получены извѣстія, что на этотъ разъ, къ прискорбію, слухи о болѣзни великаго писателя земли русской не оказались преувеличенными. Левъ Николаевичъ заболѣлъ довольно тяжелой формой инфлюэнцы; третьяго дня онъ впалъ въ довольно глубокій обморокъ, послѣ котораго у больного наблюдается значительное ослабленіе памяти. Вообще положеніе Льва Николаевича при его преклонномъ возрастѣ признается врачами серьезнымъ. Сегодня въ Ясную Поляну выѣхали нѣсколько москвичей, близкихъ семьѣ графовъ Толстыхъ.



Хроника.

— Труппа Малаго Театра безъ Мироновой и Рожиной-Инсаровой, Баратова, Судьбинина и Блюменталь-Тамарина и др. — конечно, не труппа, а труппа и спектакли ея въ Новомъ театрѣ публики не привлекаютъ. Остается одно средство: «сенсационная новинка». Она будто найдена. Передѣлана для сцены арцыбушевская порнографія «Санингъ». Если пьеса будетъ разрышена цензурою, она и будетъ поставлена.

— Первое представленіе оперы «Карменъ» въ Маринскомъ театрѣ въ новой постановкѣ состоится во вторникъ, 11 марта.

— Въ помѣщеніи Лютеранской церкви св. Петра въ четвергъ, 13 марта, состоится духовный концертъ. Петропавловскимъ обществомъ любителей хорового пѣнія исполнено будетъ «Мессія» («Messias»). Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу бѣдныхъ прихода Лютеранской церкви св. Петра.

— Всякіе слухи о передачѣ А. С. Суворинымъ Малаго театра въ другія руки лишены всякаго основанія.

— Дирекціей Имп. театровъ на-дняхъ возобновленъ контрактъ на будущій сезонъ съ Л. Собиновымъ.

— «Власть плоти» г. Протопопова идетъ въ Панаевскомъ театрѣ въ воскресенье, 9 марта.

— Сегодня въ театральномъ клубѣ первая лекція по вопросамъ искусства и въ частности театра. Серію лекцій начинаетъ С. К. Маковский «Роданъ и современная скульптура». 11 марта: Н. К. Рерихъ «Начало искусства». 14 марта: А. Р. Кугель (Homo Novus) «Мысли о театрѣ». 18 марта: Александръ Блокъ «О театрѣ». 21 марта: Иванъ Рукавишниковъ «Искусство—религія». 25 марта: А. А. Ростиславовъ и В. Я. Курбатовъ «Красота старины». 28 марта: О. Г. Эттингеръ «Генрикъ Ибсенъ», 1 апрѣля: Л. С. Бакстъ «Будущая живопись и ея отношеніе къ античному искусству». Начало лекцій въ 8 часовъ.

— Въ субботу, 8 марта, въ залѣ городской думы родительскимъ комитетомъ спб. первой гимназіи устраивается концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе литераторы, артистки и артисты драмы, оперы, балета и оперетты, а также оркестръ балалаечниковъ л.-гв. сапернаго баталіона. По окончаніи концерта—танцы до 3 час. ночи. Билеты можно получать у председателя родительскаго комитета (Графскій пер., 9, кв. 22), въ зданіи первой гимназіи (Ивановская, 7) и у гг. членовъ комитета.

— Виолончелистъ-художникъ А. В. Вержбиловичъ, сегодня даетъ собственный концертъ въ залѣ Петропавловскаго училища (Б. Конюшенная, 10). Въ концертѣ примутъ участіе г-жа Венгерова и другіе извѣстные артисты; аккомпанируетъ С. Блуменфельдъ.

— Сегодня, въ бол. залѣ Консерваторіи 127-й концертъ графа А. Д. Шереметева. Участвуютъ г-жи М. П. Аеонасьева, А. В. Иванова-Ясеновская; гг. М. А. Гольтисонъ, Н. В. Троицкій; хоръ и оркестръ. Будетъ исполнено: 1) Рих. Штраусъ—симф. поема «Макбетъ» (въ 1-й разъ). 2) Бетховенъ—Missa Solennis. Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

— «Blätter für Bücherfreunde» сообщаютъ, что на-дняхъ въ Лейпцигѣ выходитъ пьеса въ пяти дѣйствіяхъ, передѣланная изъ поэмы Лермонтова «Демонъ», подъ этимъ же названіемъ.

Москва.

— Постановка новой оперы Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ» сильно задержится, такъ какъ драматическою цензурою сдѣланы большія вымарки въ либретто, и его придется значительно передѣлывать.

— Первый сеансъ бытовыхъ картинъ и кинематографа въ Интернаціональномъ театрѣ вчера окончился крупнымъ скандаломъ. Публика криками и свистками сначала заставила замолчать плохой оркестръ. Когда же проходила первая картина кинематографа, которую было почти не видно благодаря тусклому освѣщенію сзади, свистки и крики слились въ общій гулъ. Представленіе продолжать не было возможности, и занавѣсъ пришлось опустить. Вышедшій на авансцену полицейскій приставъ объявилъ публикѣ, что деньги за билеты будутъ возвращены изъ кассы.

— Театръ Корша на пасхальной недѣлѣ будетъ пустовать въ текущемъ году. Возникло предположеніе, что труппа театра Корша къ пасхѣ вернется въ Москву.

— Молодой композиторъ Б. К. Яновскій въ настоящее время работаетъ надъ двумя операми. Первая—«Ипполитъ», на сюжетъ трагедіи Еврипида, вторая—«Флорентинская трагедія» на сюжетъ пьесы Оскара Уайльда.

Какъ творилъ Уайльдъ свою „Саломею“.

Личный другъ Уайльда, испанецъ Гомецъ Каррильо, приводитъ нѣсколько интересныхъ подробностей, говорящихъ о тѣхъ творческихъ переживаніяхъ англійскаго эстета, которыя предшествовали созданію образа библейской героини. Концепція сторающей въ холодномъ огнѣ страсти «бѣлой царевны» занимала фантазію Уайльда неотступно.

— Поѣхалъ бы въ Испанію специально для того, чтобы посѣтить музей Прадо и познакомиться съ Саломеей Тиціана!—мечталъ Уайльдъ не разъ вслухъ.

Увидавъ-же Саломею Тинторетто, онъ пришелъ въ восторгъ..

— Вотъ человѣкъ! Кисть его знала тайну человѣческаго тѣла. Оно у него живетъ, дрожитъ...

Уайльдъ изучилъ всѣ картины, изображавшія Саломею.

А какъ часто какая-нибудь случайно встрѣченная на улицѣ женщина своимъ жестомъ, взглядомъ, выраженіемъ лица, линіей тѣла вдругъ возвращала всѣ мысли его къ образу загадочной дочери Иродіады!... По цѣлымъ ча-

самъ художникъ простаивалъ у ювелирныхъ витринъ, компануя діадему для волосъ Саломеи. Самые дорогіе камни казались ему недостойными головы героини его творческой мечты.

Однажды, гуляя по улицамъ Парижа, онъ неожиданно остановился и, помолчавъ, спросилъ Гомеца:

— Не думаешь-ли ты, что она должна быть нагой, совершенно нагой?

И, не ожидая отвѣта, продолжалъ:

— Нагой, но обвѣшанной драгоценностями, множествомъ драгоценностей, цѣлой сокровищницей камней, запястій, колецъ, браслетовъ у ступни, у колѣнъ, на плечахъ, на рукахъ, вокругъ шеи!..

Передъ картиной Леонардо - да - Винчи Уайльдъ такъ толковалъ ее:

— Губы ея кричатъ о безконечномъ бѣшенствѣ ея души... Порочность ея глубока, какъ океанъ... А все-же жемчуги на ея шеѣ умираютъ отъ любви...

Порой онъ говорилъ о ней, какъ о несчастномъ существѣ...

А какъ то разъ, увидавъ въ Парижѣ у Жана Лоррена картину, изображавшую голову мертвой женщины, Уайльдъ страшно взволновался:

— Вотъ Саломея! Саломея, которая несетъ любовнику голову Крестителя, а когда любовникъ ее отвергаетъ, велитъ послать ему свою собственную...

Кто посоветовалъ Уайльду набрасывать на эту тему рассказы, — говоритъ Гомецъ — не знаю.

Сначала онъ принялся писать новеллу подъ заглавіемъ — «Двойное убійство», но вскорѣ бросилъ и началъ разрабатывать этотъ сюжетъ въ формѣ поэмы. Но и поэма полетѣла въ корзину. Мучавшій его замыселъ онъ рѣшилъ, наконецъ, облечь въ драматическую форму... Десятки, сотни эскизовъ были написаны Уайльдомъ, прежде чѣмъ драма его увидѣла типографскую машину.

Каждая новая картина, каждая новая книга, порой случайно подслушанная мысль, имѣвшая хоть малѣйшее отношеніе къ его концепціямъ, вызывали у Уайльда все новыя сомнѣнія...

Въ такихъ мукахъ творческой мысли родилась драма о прекрасной и страшной царевнѣ...

За границей.

— Французская палата ассигновала 40,000 на расходы по перенесенію тѣла Золя въ Пантеонъ. Съ великими почестями въ присутствіи президента республики извлекутъ останки писателя изъ могилы въ Père Lachèse и подъ звуки военной музыки перевезутъ въ Пантеонъ. Весь парижскій гарнизонъ будетъ участвовать

въ церемоніи и старый другъ Золя по дѣлу Дрейфуса, генералъ Пикаръ, будетъ командовать войсками.

— Эрцгерцогъ Леопольдъ австрійскій, герой романческаго брака и еще болѣе громкаго развода, въ настоящее время пишетъ театральныя рецензіи въ газетѣ «Neues Wiener Tageblatt».

— Дирекція опернаго театра въ Берлинѣ распорядилась, чтобы всѣ слова текста исполняемыхъ оперъ помощью проекціоннаго аппарата отражались на экранѣ надъ сценой по мѣрѣ хода дѣйствія. Суфлеръ, читающій партитуру, которая напечатана на свиткахъ, нажимаетъ пуговку и буквы подобной же партитуры вверху появляются на экранѣ въ огромныхъ размѣрахъ. Это нововведеніе особенно хорошо, если опера исполняется на иностранномъ языкѣ.

— Въ Парижѣ со скандаломъ сняли съ репертуара «Comédie» новую пьесу Октава Мирбо «Le Foyer». Талантливый авторъ «Сады пытокъ» и «Дневника горничной» написалъ пьесу изъ жизни высокопоставленнаго парижскаго общества. Главное дѣйствующее лицо сенаторъ и академикъ — отъявленный мерзавецъ. Нѣтъ такой подлости, которую ради карьеры не сдѣлалъ-бы герой «Foyer». Въ виду столь любопытнаго персонажа, мѣста были раскуплены на десять представленій впередъ. Успѣхъ скандала былъ обезпеченъ. Но въ послѣднюю минуту Клемансо вызвалъ къ себѣ директора «Comédie», академика Кларети, и попросилъ его снять пьесу. По словамъ Клемансо, многіе сенаторы и академики увидѣли себя изображенными въ пьесѣ Мирбо и категорически потребовали вмѣшательства министра. Клемансо, со свойственной ему любезностью, не преминулъ сообщить Кларети фамилии оскорбленныхъ.

— Пьеса изъ жизни Россини идетъ на дняхъ въ Миланѣ. Авторъ ея, Тестони, вывелъ въ 1-мъ актѣ великаго маэстро, когда ему было 28 лѣтъ. Но онъ уже имѣлъ триумфъ во всей Италіи и даже въ Парижѣ послѣ постановки «Севильскаго цирюльника». Онъ ссорится съ мужчинами и занятъ любовными похождениями съ женщинами. На сценѣ — курьезные типы того времени: комики, тенора, импрессарио, примадонны. II актъ — въ Парижѣ чрезъ девять лѣтъ (1829 г.). Россини во время представленій «Вильгельма Теля» принятъ при дворѣ и самъ играетъ тамъ роль царька. Въ 3-мъ актѣ — 1851 годъ, когда маэстро живетъ въ Болоньѣ, въ палаццо Доницетти. Четвертый актъ — снова въ Парижѣ. Россини уже 68 лѣтъ. Онъ интересуется не женщинами, а только вкусной пищей. Къ нему пріѣзжаетъ Р. Вагнеръ. Ему 47 лѣтъ, но онъ еще не имѣетъ славы. Публика и пресса противъ него. Контрастъ съ Россини, возведеннымъ въ геніи еще въ юности.



СПОРТЪ.

Борьба въ циркъ Чинизелли.

Третій день, 5 марта.

Въ парадѣ отсутствуетъ япоонецъ Ояу. Говорятъ, что онъ заболѣлъ изъ за чрезмѣрнаго уничтоженія Невской воды. За то въ парадѣ выступаютъ въ первый разъ любимый всѣми финляндскій борецъ Туомисто. Участвуютъ въ борьбѣ четыре пары. Первая пара: Эмабль 2 (Франція) и Кампусъ (Нарва). Маленькій Кампусъ прямо-таки не знаетъ, какъ спастись отъ яраго нападенія горячо нападающаго француза. Эмабль послѣ 1 мин. 47 сек. бросаетъ его приѣмомъ «tour de bras» на коверъ и моментально прижимаетъ на обѣ лопатки (prise d'épaule). Вторая пара: Мольтъ (Германія) и Шнейдеръ (Юрьевъ). Оживленная схватка этой пары доставляетъ публикѣ громадное удовольствіе. Шнейдеръ въ защитѣ обнаруживаетъ прекрасную технику. Мольтъ черезъ 11 мин. 57 сек. побѣждаетъ приѣмомъ «tour de hanche». Третья пара: Рейберъ (Австрія) и Вилли Ганзенъ (Германія). Оба противника сильны, но не особенно ловки. Рейберъ часто прибѣгаетъ къ нынѣ разрѣшенному приѣму «la cravatte» и этимъ очень утомляетъ Ганзена. Послѣ 16 мин. 27 сек. Рейберу удается отличный «ceinture de derrière» съ послѣдующимъ «prise d'épaule», который и является причиною его побѣды. Четвертая пара: Аполлонъ (Франція) и Дюмонъ (Франція). Аполлонъ очевидно обладаетъ громадною силою. Здоровый и также не слабый противникъ Дюмонъ является въ его мускулистыхъ рукахъ игрушкою. Побѣда Аполлона послѣдовала уже на 58 секундъ вслѣдствіе удачнаго приѣма «ceinture de devant».

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

Второй день, 5 марта.

Публики собралось очень много.

Составъ велосипедистовъ увеличился. Прибылъ Уточкинъ изъ Одессы и также не мало извѣстный негръ Гедспатъ. Призъ для перво-классниковъ—дист. 1 верста—выигрываетъ въ сильной борьбѣ противъ Неделя въ 1 мин. 52¼ сек. Уточкинъ. Неделя отстаютъ лишь на одно колесо. Третій призъ достается негру Гедспату. Гонка «rouges et noirs» разыгрывается въ пользу черныхъ, изъ которыхъ по истеченіи десяти минутной нормы на трекъ остаются Неделя, Съдовъ и Вайсъ. Въ четырехверстномъ заѣздѣ побѣдителемъ оказывается рижанинъ Неделя, прошедшій дистанцію въ 7 мин. 25¼ сек. Второй призъ выигрываетъ Гатчукъ (7 м. 26¾ с.) и третій призъ беретъ Крупниковъ. Изъ любителей какъ всегда отличается Блювасъ, прошедшій дистанцію въ ¾ версты въ 1 мин. 22¼ сек.

Французская борьба подъ умѣлымъ наблюдениемъ И. В. Лебедева продолжаетъ интересовать

публику. Борятся четыре пары. Клеманъ-ле-Терассе побѣждаетъ черезъ 2 мин. 22 сек. рижанина Патрукъ приѣмомъ «pont écrasé». Любимецъ публики, негръ Мураукъ, тѣмъ-же приѣмомъ легко бросилъ Сутягина изъ Либавы (2 мин. 42 сек.). Въ третьей парѣ встрѣчаются нѣмецъ Маріусъ и датчанинъ Кристенсенъ. Черезъ 18 мин. 2 сек. Кристенсенъ попадаетъ въ положеніе моста, изъ котораго былъ уложенъ на обѣ лопатки. Въ послѣдней парѣ французъ Боно очень безцеремонно нападаетъ на кивкаца Ромола, который ловко и красиво защищается. Схватка принимаетъ весьма серьезный характеръ и кончается послѣ 23 минутъ побѣдою француза (pont renversé).



† Эдмондъ де Амичисъ.

27-го февраля въ Бордверѣ на 62-мъ году жизни скончался одинъ изъ наиболѣе видныхъ современныхъ итальянскихъ писателей-беллетристовъ Эдмондъ де Амичисъ. Въ семидесятыхъ и восьмидесятыхъ годахъ его легкіе и изящные рассказы и очерки пользовались широкою популярностію въ Италіи. Большинство ихъ тотчасъ по выходѣ переводились на иностранные языки.

Амичисъ родился въ 1846 году, учился въ туринской гимназіи, затѣмъ окончилъ военную академію и поступилъ въ военную службу, принималъ участіе во многихъ походахъ и сраженіяхъ. Его очерки военной жизни («Bozzetti della vita militare», 1886), проникнутые необычайною сентиментальностію, но легко и просто написанные, нашли себѣ широкій кругъ читателей. Съ 1867 года Амичисъ редактировалъ во Флоренціи газету «Italia Militare»; въ ней онъ выступилъ противъ жестокаго обращенія съ солдатами въ итальянской арміи, и разоблаченія Амичиса повели къ важной реформѣ въ итальянской системѣ военныхъ наказаній. Въ концѣ 60-хъ годовъ Амичисъ много путешествовалъ по Испаніи, Франціи, Англіи, Турціи, Марокко, Южной Америкѣ и это дало ему богатый матеріалъ для цѣлаго ряда изящныхъ, хотя и нѣсколько поверхностныхъ, описаній и рассказовъ. Особенно славится книга, написанная Амичисомъ для юношества, «Сюге», разошедшаяся въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ и перенесенная на многіе европейскіе языки. По художественному своему направленію Амичисъ вмѣстѣ съ Фогациаро принадлежитъ къ послѣднимъ представителямъ идеалистической школы, ведущей свое начало отъ Манцони.



Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

1-е представленіе 3-го абонемена. «Кольцо Нибелунга»

представлено будетъ:

ЗОЛОТО РЕЙНА

Музыкальная драма Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вотанъ	} Боги	г. Касторскій.
Доннеръ		г. Лосевъ.
Фро		г. Лабинскій.
Логе		г. Давыдовъ.
Альберихъ	} Нибелунги	г. Тартаковъ.
Миме		г. Чупрыниковъ.
Фазольтъ		г. Григоровичъ.
Фафнеръ		г. Преображенскій
Фрика	} Богини	г-жа Славина.
Фрейна		г-жа Забѣлла.
Эрда		г-жа Петренко.
Воглинда		г-жа Слатина.
Вельгунда	} Дочери Рейна	г-жа Лансина.
Флосхильда		г-жа Збруева.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Золото Рейна. I. *Дню Рейна*. Плаваютъ русалки, за которыми слѣдить безобразный гномъ Альберихъ. Русалки смѣются надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣщаетъ кладъ, охраняемый русалками. Альберихъ узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна, даетъ власть надъ міромъ, но сковать его можетъ только на вѣки отрeksiйшійся отъ любви. Гномъ проклинаетъ строителямъ великанамъ, не хотѣть имъ отдачи обѣщанной Фреи. Богъ Логе соблазняетъ ихъ кольцомъ гнома Альбериха, дающаго могущество. Великаны согласны, но до получения кольца уведать Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо. III. *Подземная пещера гнома Альбериха*. Боги Вотанъ и Логе слушаютъ гнома, хвастающаго свое кольцо и племъ, дѣлающій невидимымъ того, кто его носитъ. Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ въ жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, Вотанъ и Логе скрываются. IV. *Площадка на горахъ вблизи Рейна*. Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха. Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна. Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и, получивъ свободу, скрывается, проклиная кольцо и предвѣщая смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Вотанъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень и шлемъ гнома, взамѣнъ Фреи. Великаны ссорятся изъ за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого. Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна слышенъ плачъ русалокъ, потерявшихъ сокровища.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братья	г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицеймейстеръ	г. Лерскій.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша	г. Усачевъ.
Дуня	г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина, камеристка	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ	г. Семашко-Орловъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя	г. Гарлинь.
Переиденовъ, бывший крѣпостной князей Плавутинныхъ	г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ	г. Петровскій.
Гришуха, внукъ его	г. Локтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напивается на себя пудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видить, что все здѣсь по старому. Чиновиничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроенное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ перемѣненій и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣчнаго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИКЕРЪ



Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Бокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ROSMERSHOLM

Schauspiel in vier Akten von Henrik Ibsen.

Personen:

Johannes Rosmer, Eigentümer von Rosmersholm, ehemals Oberpfarrer Hr. Lützenkirchen.
Rebekka West, im Hause Rosmers Fr. Rottmann.
Rektor Kroll, Rosmers Schwager Hr. Basil.
Ulrik Brendel Hr. Heyse.
Peter Mortensgård Hr. Koch.
Madame Helseth, Haushälterin auf Rosmersholm Fr. Bünger.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Росмерсгольмъ. Въ тихую, благочестивую, воспитанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ, женщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настойчивая, съ какой-то демонической душой и русалочьей кровью. Ревекка — камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы Росмерсгольмъ. Росмеръ, бывший приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Нравственная высота Росмера плѣняетъ Ревекку. Но между ними — Беата. Ревекка проводитъ адскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что она Росмеру въ тягость, что послѣдній любитъ ее, Ревекку; что, слѣдовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человѣка. Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цели: Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное обидѣе привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера — чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ея душу. Побуждаемая сознаниемъ своего грѣха и темнаго прошлаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обонимъ остается только раастаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ влияніемъ Росмера, стала иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убѣдить Росмера можно развѣ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшается дать ему такое доказательство. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ въ свою очередь, готовъ искупить совершившійся грѣхъ своей смертью. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ все возрастающемъ возбужденіи, подъ влияніемъ глубочайшихъ и снятѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, слившись воедино душой, ставъ однимъ цѣлымъ въ жизни и въ смерти, радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, развѣ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемой на нихъ прошлымъ. Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ водопадъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СОРОЧИНСКИЙ ЯРМАРОКЪ

Опера въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солопій Черевикъ, казакъ г. Сусловъ.
Хивря, его жинка г-жа Квитко.
Хотыня, его дочка г-жа Зарицкая.
Антонъ Цыбуля г. Левицкій.
Мокрыня, его жинка г-жа Попова.
Панько, парубокъ г. Луговой.
Хвенько, цыганъ г. Клодницкій.
Груня, его жинка г-жа Замовская.
Баба съ гуской г-жа Альтинская.
Еврей, крамарь г. Васильевъ.
Продавецъ картинъ г. Алексѣевъ.
Стась г. Ваксманъ.
Еврейка г-жа Этикава.
Хозяинъ г. Горбачъ.
Человикъ г. Бугъ.
Афанасій Ивановичъ, семинаристъ. г. Манько.
Соцкій г. Медовый.
Приська, дивчина г. Миленко.

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, прїѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человѣкъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря, и дочь отъ первой, Хотыня. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее заливаетъ гулюшій на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотыня же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевикъ по случаю встрѣчи съ кумовьями затѣваетъ пирушку. На нее съходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыней парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не разсчитывая, что придетъ ей мужъ. Когда всѣ являются, Хивря прячетъ семинариста на палатѣ, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко разсказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про «свинячью голову». Голупенко стоваривается съ цыганомъ, чтобы онъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыню. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыню въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

СЕГОДНЯ ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЬВА

Отдѣленіе I.

I. Заѣздъ для любителей на 1 версту (4 круга).

Въ финаль попадаютъ двое первыхъ изъ серій и втo-рой, лучший по времени.

1-я серія: 20) Василевъ, 2) Джевандскій, 25) Блю-васъ, 19) Павловъ.

II. Заѣздъ на 2 версты (8 круговъ).

1-я серія: 16) Джимсъ, 6) Цыганъ, 9) Крупниковъ, 11) Полидулисъ. 2-я серія: 12) Неделя, 4) Вайсъ, 8) Кавсадзе, 23) Фишеръ. 3-я серія: 22) Уточкинъ, 17) Морозовъ, 5) Петросянъ, 14) Филипповъ, 25) Ду-шухинъ. 4-я серія: 21) Гедспать, 13) Гацукъ, 10) Сѣ-довъ, 18) Ганзенъ, 15) Брагинъ.

Въ финаль попадаютъ двое первыхъ изъ каждой се-рии и третій, лучший по времени.

III. Заѣздъ для любителей на 1 версту (4 круга).

2-я серія: 3) Нордсонъ, 24) Александровъ, 20) Гоф-манъ, 7) Михайловскій.

IV. Полуфиналь заѣзда № II.

Въ финаль попадаютъ первые изъ серій.

1-я серія: 1), 2), 3). 2-я серія: 1), 2), 3). 3-я серія: 1), 2), 3).

V. Финаль заѣзда для любителей.

1), 2), 3).

VI. Финаль заѣзда № IV.

1), 2), 3).

Отдѣленіе II.

VII. Гандикапъ на 2 версты.

1-я серія: 12) Неделя—съ мѣста, 16) Джимсъ—съ мѣста
17) Морозовъ — 35 с. ф., 10) Сѣдовъ — 60 с. ф.
5) Петросянъ — 75 с. ф., 18) Ганзенъ — 60 с. ф.
2-я серія: 21) Гедспать—съ мѣста, 4) Вайсъ—30 с. ф.,
13) Гацукъ—35 с. ф., 6) Цыганъ—55 с. ф., 15) Бра-гинъ—65 с. ф., 14) Филипповъ—75 с. ф. 3-я серія:
22) Уточкинъ—съ мѣста, 9) Крупниковъ—30 с. ф.,
11) Полидулисъ—35 с. ф., 8) Кавсадзе—50 с. ф.,
23) Фишеръ—60 с. ф.

Въ финаль попадаютъ двое первыхъ изъ каждой серіи.

VIII. Бѣгъ въ мѣшкахъ (Запись на стартѣ).

IX. Финаль гандикапа на 2 версты (8 круговъ).

4), 5), 6).

X. Гонка цвѣтовъ. 2 Версты (8 круговъ).

ЧЕРНЫЕ: Джимсъ, Гацукъ, Кавсадзе, Цыганъ.
БѢЛЫЕ: Гедспать, Полидулисъ, Крупниковъ, Ганзенъ.
КРАСНЫЕ: Неделя, Вайсъ, Фишеръ, Петросянъ.
ЖЕЛТЫЕ: Уточкинъ, Морозовъ, Сѣдовъ, Филипповъ.

1-я серія: 16) Джимсъ, 12) Неделя, 21) Гедспать,
22) Уточкинъ. 2-серія: 13) Гацукъ, 4) Вайсъ, 11) По-лидулисъ, 17) Морозовъ. 3-я серія: 8) Кавсадзе, 23) Фи-шеръ, 9) Крупниковъ, 10) Сѣдовъ. 4-я серія: 6) Цы-ганъ, 5) Петросянъ, 18) Ганзенъ, 14) Филипповъ.

Отдѣленіе III.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1). Мурзукъ	противъ	Ланцигъ.
2). Янковскій	»	Саракики.
3). Мясоѣдовъ	»	Бонно.
4). Петковичъ	»	Зауэръ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10 час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго ма-нежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за до-ставку на домъ билетовъ, заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ Концерты и художественные вечера



Опт. ПРОДАЖА у ТѢ „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ”

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.
Театральныя гримировки, румяна,
бѣла и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Лиговка, 123.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвидо подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди.

дѣйствующія лица:

Эльвира г-жа Корси.
Джованна г-жа Поганелли.
Эрнани г. Пинтучи.
Донъ-Карлосъ, король Испаніи . . г. Баттистини.
Сильва, гравдъ испанскій г. Наварини.
Донъ-Риккордо, оруженосецъ . . . г. Бертакини.
Яго, оруженосецъ Сильвы г. Оттобини.

Кап. г. Д. Голиниціани. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывший когда-то герцогомъ Арагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда ди Сильвы, Эльвиру. Послѣдняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Эльвиру влюбленъ ея дядя, Сильва. Испанскій король Донъ-Карль-Сильва объявляетъ Эльвиру своей невѣстой, противъ ея воли. Карль инкогнито проникаетъ въ замокъ къ Эльвири, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король зоветъ на помощь своихъ людей. На крики являються Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани, скрываясь отъ преслѣдованій королевской стражи, явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкъ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ Эльвирой. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сообщили, что Эрнани убитъ. Карлу было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрывается въ замкъ Сильвы, куда онъ пріѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою Эльвиру до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Эльвиры, король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Эльвиру съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключеніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубитъ въ рожокъ, требуя обѣщаннаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Эльвира падаетъ безъчувствъ... Жестокій Сильва злорадствуетъ.



ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

Ежедневно

Международныя состязанія во Французской борьбѣ,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ—деньгами 3,200 франковъ, званіе чмпіона Россіи, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль.
Второй призъ—деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- | | | |
|-----------------|---------|-----------------|
| 1) Эмабль 2-й | противъ | Гутманъ |
| (Франція) | | (С.-Петербургъ) |
| 2) Видеманъ | » | Миллеръ |
| (С.-Петербургъ) | | (Баварія) |
| 3) Пенгалъ | » | Мольдтъ |
| (Турція) | | (Германія) |
| 4) Оно | » | Силлисъ |
| (Японія) | | (Бельгія) |

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ХМАРА

Драма въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами,
соч. А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Гордіенко, богатый мужикъ . . . г. Суходольскій.
 Кулына, его жинка . . . г-жа Базарова.
 Настуся, ихъ дочка . . . г-жа Дикова.
 Андрій Безродный, работникъ . . . г. Лымаренко.
 Семень Карый, старш. надъ работн. г. Стодоля.
 Израиль Халамейзеръ, шинкаръ . . . г. Саксонскій.
 Грыцько, его работникъ . . . г. Золотаренко.
 Малашка, дивчина . . . г-жа Андріевская.
 Судебный слѣдователь . . . г. Гармашъ.
 Сопкій . . . г. Будниковъ.
 Старшина . . . г. Клицовъ.
 Унтеръ-офицеръ . . . г. Петрашъ.
 Горпына Ковальчукова, дивчина . . . г-жа Донская.
 Наймычка Кузьмы . . . г-жа Шевченко.

Арестанты, стража, народъ, парубки и дивчата.

II

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОПУРРИ.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хмара. Молодая наинная дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордіенко, любитъ работника своего отца Андрія и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старый богатый приказчикъ Семень. Родители на его сторону, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаётъ къ Настѣ, надѣдаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордіенко. Возвращавшаяся съ поля мать Насти не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрія, такъ какъ мать, препятствовала его браку. Андрія арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слегла. Андрія приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать ему послѣднее «прости». Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца Семень, а не Андрій. Правда выясняется въ общемъ благополучію.

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —

Владимірейскій, 1.

Телеф. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты

подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабьянка
Режис. и завѣд. артистич. частью Л. Бальдини.

ТЕАТРЪ

Біофонз

Ауксетонфиз.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШІЙ ВЪ МИРѢ АППАРАТЪ.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.
 Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».
 Сцены изъ оперы «Гейша».
 Сцены изъ оперы «Лакмэ».
 Юмористическія картины.
 Фантастическія картины а la Жюль Вернь.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатери́нинскій кан. 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Милова.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перрелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклестъ, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Перикль, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капелм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.³

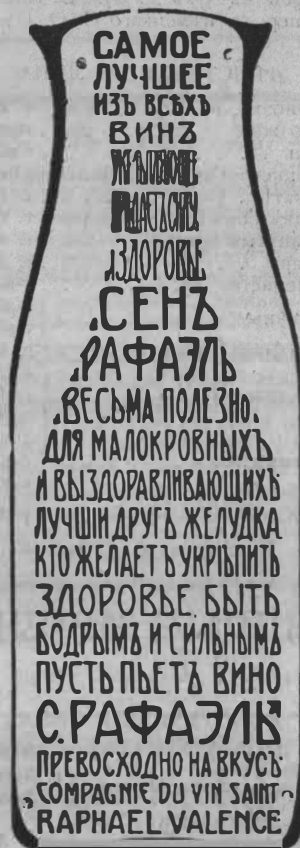
Судъ Боговъ. Д. I. На Олимпѣ. Собравшіеся Боги шируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ Богамъ въ облакахъ жену Аинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ вспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляется на землю. Богъ Боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. Аины, булочная Ксенофонта. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Аинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ кушца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ замѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Голяя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. На Олимпѣ. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда	г. Степановъ.
Миньона, его жена	г-жа Легать.
Ева, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, Этуальг-жа Валентина-Линъ.	
Брокъ, адвокатъ	г. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ	г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь	г. Долинъ.
Фрици, камеристка	г-жа Тонская.
Миши	г-жа Антонова.
Милли, горничныя	г-жа Балина.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Майскій.
Блинкнеръ } адвокаты	г. Липатьевъ.
Штраусъ }	г. Бѣловъ.
Кларъ }	г. Фом.-Спарскій.
1-ая } уголовныя дамы	г-жа Васильева.
2-ая }	г-жа Антонова.
3-ая }	г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

II

БѢДНЫЯ ОВѢЧКИ

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель	г. Майскій.
Христіанъ } его воспитанники. {	г. Долинъ.
Фредерикъ }	г. Липатьевъ.
Эмеральдина дю-Кордонъ-Ружъ, начальница пансіона	г-жа Легать.
Алпса де-Стальбергъ } воспит. {	г-жа Грановская.
Фанни Грабушонъ } пансіона {	г-жа Тонская.
Жозефъ, садовникъ	г. Агрянскій.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафе-пантанной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправо-ты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже вѣрной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Ловля селедокъ. 5. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 6. Въ цвѣтахъ. 7. Свадьба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звѣринецъ. Масса рѣдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевева Брабантская. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей у Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процессія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 7. Близорукий велосипедистъ. 8. Зоологическій садъ въ Лондонѣ. Необычайный интересъ!! Миръ животнаго и подводнаго царства. 9. Развѣздъ членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для СЕМЕЙНОЙ ПУБЛИКИ

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владелецъ А. Д. АНГЕЛИ.

оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣнять своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрици—осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . . . г-жа Холмская.
Витторино, ея сынъ г-жа Вадимова.
Сильвіо да Фальтре г. Шмитгофъ.
Северина магистръ г. Левашовъ.
Патеръ г. Чубинскій.
Изотта, ключница г-жа Кривская.
Колетта, ея племянница г-жа Гринева
Мирра г-жа Николаева.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давить въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ гнѣвъ и бойцовъ—духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, прѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ прѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.



ЖАЖДА

всемирнаго успѣха надоумила американцевъ изобрѣсти особаго рода чернила «ВАШИНГТОНЪ». Одна чернильная таблетка, опущенная въ двѣ столов. ложки воды, даетъ сильнѣйшую эссенцію, которую можно разбавлять по желанію. Эти чернила никогда не вытраиваются, копируются, перья не ржавѣютъ. Дюжина таблетокъ можетъ хватить человѣку

НА ВСЮ ЖИЗНЬ!!

Экономія въ 500% для канцелярій, училищъ, военныхъ частей, конторъ и т. д. Зачѣмъ платить деньги за ненужное стекло и воду, когда одной таблеткой «ВАШИНГТОНЪ» можно исписать тысячи дестей бумаги... Цѣна за пакетъ (2 черн. таблет.) съ перес. и упак. 1 р., красн. 1 р. 85 к. Прилагается подробное наставленіе. Единственный представит. для всей Россіи Торг. Домъ А. БУРХАРДЪ. СПБ. Невскій, 6.



Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе **СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по умѣреннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія

старинныя итальянскія скрипки:



Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17.	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16 . . .	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво).	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . . .	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675.	1000 »	Daive Tecler, Roma, 1704	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергъ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Вольшой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на *Ежедневную Театральную Газету*

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).*

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).*

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, № 40