

Суббота, 8-го Марта 1908 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“—Иммортели.
The Royal Vio—Марсово поле.
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.

Редакція и контора „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 353

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 3-го по 9-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 3 Марта.	Вторникъ, 4 Марта.	Среда, 5 Марта.	Четвергъ, 6 Марта.	Пятница, 7 Марта.	Суббота, 8 Марта.	Воскресенье, 9 Марта.
Маринскій.	Золото Рейна.	Риголетто.	Золото Рейна.	Баядерка.	Золото Рейна.	Благотв. сп. На бойкомъ мѣстѣ, Егип. ночи, Балетъ	Лебединое озеро.
Александринскій.	Вторая молодость.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Холопы.	На покоѣ.	Холопы.	Среди цвѣтовъ.	Утро. Ревизоръ. веч. Хорошенькая.
Михайловскій Труппа Ф. Бокъ.	Die Räuber.	Die Rabensteinerin.	Die Rabensteinerin.	Die Rabensteinerin.	Rosmersholm.	Rosmersholm.	Elektra.
Коммиссаржевской. Украинск. труппа Суслова.	Цыг. Аза. Бувальщина.	Наталка Полтавка. Вечорницы.	Запорожецъ за Дунаемъ и Шельменко денщикъ.	Ой не ходы Грицю, тай на вечерницы	Сорочинск. ярмарокъ.	Письни въ лицахъ Кумъ Мирошныкъ.	Утро. Хмара. Вечеръ. Катерина.
Малый. Итальян. опера.	Марія де Роганъ.	Фаустъ.	Марія де Роганъ.	Риголетто.	Эрнани.	Миньона.	Роме и Джульета.
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Евгеній Онѣгинъ.		Жидовка.		Пиковая дама.	Русалка.
Невскій Фарсъ.	Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е Й.						
Новый бывш. Кононова	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.	Ренессансъ.	Любовь на стражѣ.	Приключеніе въ участкѣ.
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Хмара.	Вій. Кумъ Мирошныкъ.	Маруся Богуславка. Квитки Украйны.	Запорожецъ за Дунаемъ. Сватанья на вечерницахъ	Хмара. Музыкальн. попури.	Нат.-Полтавк Бувальщина.	Утро. Вій. Вечеръ. Маруся Богуславка.
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

РЕЦЕНЗИИ

На меня, говорятъ, въ претензіи нѣкоторые директора Театрального клуба за то, что я подрываю авторитетъ этого симпатичнаго по идеѣ учрежденія.

Чѣмъ подрываю?

Тѣмъ ли, что говорю:

— Господа, дѣло устройства концертовъ у васъ въ неопытныхъ рукахъ. Отъ Театрального клуба можно ждать большаго, чѣмъ отъ набившей оскомину программы благотворительнаго вечера.

Тѣмъ ли, что говорю:

— Слава Богу, кажется, новыя вѣянія пошли: лекціи по театру и искусству начинаются. Это спаяетъ клубъ съ театральной и литературной братіей не одной только тошной лотошной спайкой.

Тѣмъ ли, что говорю:

— Попробуйте и въ концерты ввести что нибудь новое, чтобы публика почувствовала ваше желаніе пойти съ навстрѣчу, а не желаніе отдѣлаться отъ нея составленіемъ программы по рецепту морского министерства «тяпъ-ляпъ и вышелъ кораль». На дняхъ Дума принципиально высказалась устами своей комиссіи за осужденіе этой формулы и хочетъ лишить министерство кредитовъ. И публика можетъ вамъ высказать свое порицаніе за тяплякичанье и тоже лишить кредитовъ. А спрашиваете вы кредиты солидные: до четырехъ рублей за входъ (была, кажется плата и въ 5 рублей). Давайте придумаемъ что нибудь новое. Устроимъ что ли нѣчто вроде состязанія пѣвцовъ. Это и заинтересуетъ публику и кромѣ того сослужитъ пользу театру, выведя изъ неизвѣстности молодыхъ силы. Если вамъ мой проектъ не нравится,—критикуйте, замѣняйте другимъ. Только не спите и не обижайтесь. Московскій Литературно-художественный кружокъ, членомъ котораго я имѣю честь состоять, всегда благодаренъ за правдивыя замѣчанія. А ужъ кто какъ не А. И. Южинъ ревниво къ нему относился! Вѣдь, это его любимое дѣтище. Мнѣ кажется, что онъ ухватился бы за мою идею и или вдребезги разбилъ бы ее, указавъ на ея непрактичность, или осуществилъ бы ее,—попытка не пытка. Но обижаться онъ и не подумалъ бы.

Ну развѣ не тяплякичаньемъ является программа послѣдняго вечера?

Мальчикъ—теноръ—пропѣлъ съ апломбомъ нѣсколько романсовъ. Мальчикъ безусловно музыкальный и обладаетъ симпатичнымъ голоскомъ. Но вызываетъ общее сожалѣніе:

— Зачѣмъ онъ такъ рано выступилъ! Безъ школы, безъ репертуара (на bis пѣлъ... цыганшину)... Вѣдь, онъ погубить себя!..

И погубить.

И Театральный клубъ, участвуя въ этой гибели, совершаетъ не театральное дѣло.

Басъ пропѣлъ «Воеводу» Рубинштейна.

Сосчитайте-ка, который «Воевода» это за нынѣшній сезонъ.

Въ «Жизни Человѣка» есть такое восклищаніе:

— Каждый хочетъ ветчины!

Но нельзя же опираться на него половину буфета въ клубѣ занять ветчиной.

— Каждый хочетъ пѣть «Воеводу»!

Но нельзя же составлять цѣлый «отдѣльный корпусъ воеводъ».

Г-жа Потоцкая очень мило промелодизировала на счетъ листьевъ, которые падаютъ шурша.

Я рѣдко хожу въ клубъ,—былъ никакъ всего на трехъ средахъ, но слышалъ объ этихъ листьяхъ дважды декламацию г-жи Ведринской.

Если бы мы ходили въ клубъ для того, чтобы заучивать наизусть стихотворенія, это было бы прекраснымъ педагогическимъ приемомъ.

Г-жа Давыдова спѣла цыганское.

На элегической «Парѣ гнѣдыхъ» своего батюшки она недалеко уѣхала.

За то положительно перломъ былъ исполненъ романсъ «Говорятъ, я опьянѣла»...

Я не люблю цыганскаго пѣнія, но онъ меня покорилъ.

Какая красота въ передачѣ этого пьянаго безобразія! Какое богатство нюансовъ! Интонаціи! Мимика! Жесты!..

Это цѣлая одноактная пьеса!..

Изъ всего вечера это самое яркое, самое жгучее воспоминаніе...

Но вѣдь это *случай*, что г-жа Давыдова спѣла на bis его.

И всю программу составилъ—*случай*.

И публика уже раскусила это и ея было вдвое меньше обычнаго.

Не изъ за моей же это замѣтки, значитъ въ самомъ дѣлѣ что то неладно.

А разъ не ладно, есть время оправиться, встряхнуться, потопить выстроенные на тяпляпъ корабли и что нибудь выдумать.

Давайте же подумаемъ, пока не поздно.

* *

Маленькая задача по театральной этикѣ и театральной ариеметикѣ.

Дано одною богатенькою (не талантомъ, а талантами) ученицею драматической школы сто рублей рецензенту одной газеты, обязавшемуся ее разрекламировать. Рецензентъ сгоряча похвалилъ ее въ пьесѣ, въ которой она не участвовала.

Спрашивается:

Имѣетъ ли право ученица получить отъ рецензента цѣликомъ всѣ сто рублей, а если часть, то какую именно.

Н. Шебуревъ.



Къ анкетъ о Театральномъ клубъ.

Изъ присланныхъ въ редакцію писемъ.

Разумное существованіе театральнаго клуба возможно лишь тогда, когда клубъ этотъ своею главною задачею поставитъ: во что бы то ни стало привести пользу русскому театру.

Поэтому главныя стремленія членовъ театральнаго клуба должны быть направлены главнымъ образомъ на детальную разработку программы дѣятельности, къ осуществленію которой можно было бы приступить съ начала театральнаго сезона 1908—1909 года.

Прежде всего, по моему мнѣнію, необходимо основать рядъ чтеній объ искусствѣ вообще и сценическомъ, въ частности. При чемъ къ этимъ лекціямъ открыть самый широкій доступъ для публики, т. е. хотя бы съ платой, но безъ всякихъ рекомендацій.

Лишь только тогда актеръ изъ ремесленника будетъ всѣми признанъ художникомъ, трудъ его возведенъ на степень искусства, лишь только тогда всѣмъ обществомъ, безъ исключенія, будетъ оказано должное уваженіе сценическимъ дѣятелямъ, когда большинство общества пойметъ и во очію убѣдится, сколько любви, энергіи, упорнаго труда и главное сколько всестороннихъ знаній необходимо актеру для воплощенія образовъ созданныхъ поэтами.

Средствами для осуществленія этой части программы явятся, какъ я уже сказалъ, во первыхъ лекціи, а во вторыхъ изданіе серьезнаго театральнаго журнала съ самой широкой программой. Пусть на лекціяхъ и на страницахъ журнала скажутъ: какое мѣсто среди видовъ искусства занимаетъ сценическое искусство, о культурномъ значеніи театра, объ актерѣ и режиссерѣ, чѣмъ было, есть и куда идетъ сценическое искусство; пусть журналъ займется изученіемъ и сохраненіемъ театральной старины, пусть посредствомъ статей объ искусствѣ журналъ воспитываетъ вкусы публики, пусть журналъ заведетъ широкую переписку читателей съ сотрудниками, — и тогда публика уснѣнитъ себя всю сложность актерской и режиссерской работы. Это даетъ намъ право думать, что повысится вкусъ и требованіе публики, а развѣ повысится вкусъ и требованіе публики, выше будетъ подниматься искусство и сценической художникъ. Уже однимъ этимъ театральны клубъ могъ оказать огромную услугу театру. Основаніе театральнаго курсовъ (драматическихъ или оперныхъ), о которыхъ говорилось въ печати еще до открытія клуба — составить вторую часть программы дѣятельности клуба.

Въ наше время сценическое образованіе доступно лишь для людей богатыхъ, поэтому клубъ долженъ открыть какъ можно больше вакансій для безплатнаго обученія, принимая на эти вакансіи способнѣйшихъ слушателей.

Пусть на этихъ курсахъ, впервые въ Россіи откроется кафедра «искусство режиссера», и пусть чтеніе лекцій по этому вопросу будетъ поручено талантливымъ и знающимъ свое дѣло режиссерамъ.

Что же касается свободнаго отъ лекцій времени, то его можно съ пользою употребить на концерты, устраиваемые съ цѣлью: показать исторію развитія русской музыки и оперы.

И только, исполнивъ хоть часть намѣченной программы, Театральны Клубъ, докажетъ, что первая и главная его задача — духовная связь съ театромъ и съ міромъ людей, преданныхъ театру.

Александръ Луговой.

С.-Петербургъ, 5-го марта 1908 г.

Екатерининскій театръ.

„СУДЪ БОГОВЪ“ — новая оперетта въ 3 д., муз. А. Б. Вилинскаго, либретто Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона.

Изъ трехъ постоянныхъ опереточныхъ театровъ въ Петербургѣ теперь функціонируетъ только одинъ театръ Н. Г. Сѣверскаго. П. В. Тумпаковъ проводитъ свои «Ночи любви» въ Москвѣ и, кстати, съ немѣлкимъ успѣхомъ, чѣмъ у насъ, а г. Вилинскій передалъ всѣ антрепренерскіе «пассажи» малороссамъ и утилизуетъ теперь свои музыкальныя способности. Новая оперетта «Судъ Боговъ» — его произведеніе въ музыкальной своей части. Судя по этому кажется первому опыту г. Вилинскаго — при извѣстной подготовкѣ изъ него вышелъ бы куда лучшій композиторъ, чѣмъ антрепренеръ. Впрочемъ, теоретическая подготовка для композитора и деньги для антрепренера — одно и то же. У г. Вилинскаго не было ни того ни другого.

При всемъ томъ «Судъ Боговъ» — милая, эффектная, вообще удачная оперетта. Въ музыкѣ чувствуется вкусъ, фантазія и музыкальная начитанность, а въ либретто — симпатичное стремленіе къ общественной сатирѣ. Но что воистину заслуживаетъ всякаго вниманія и одобренія — это обстановка. Первый актъ дѣйствительно по обстановкѣ даетъ иллюзію «пышныхъ чертоговъ Олимпа», 2-й актъ — стилистическій и красивъ по декорациямъ. Равно изящны костюмы, фееричны обстановочные эффекты, какъ напр. «полетъ Аполлона».

Разыгрывается и распѣвается оперетта въ общемъ довольно мило, а въ отдѣльных частяхъ безукоризненно. Эффектенъ въ роли Аполлона г. Сѣверскій, исполняющій свои вокальные номера, какъ всегда, со вкусомъ. Красива и граціозна г-жа Свѣтлова въ роли булочки — чаровницы, комичны гг. Грѣховъ (Зевсъ) и Глуминъ (Ксенофонтъ). Хорошо звучитъ голосъ г. Морфесси (Вакхъ). Мужской персоналъ вообще хорошъ въ труппѣ г. Сѣверскаго. Женскій слабѣе. Кромѣ г-жи Свѣтловой, да пожалуй г-жи Дальской, нѣсколько вульгарной, но за то бойкой и рѣзвой, — въ труппѣ очень мало готовыхъ артистокъ.

Представленія «Суда Боговъ» привлекаютъ ежедневно въ Екатерининскій театръ много публики. Новинка, очевидно, продолжится въ репертуарѣ весь постъ.

И. О.



Въ Театральномъ клубѣ.

Въ послѣднюю среду въ Театральномъ клубѣ выступила М. А. Потоцкая съ мелодекламациею подъ арфу г. Слѣпушкина и по обыкновенію имѣла шумный успѣхъ. Ея мелодекламация всегда трогаетъ слушателей, потому что въ ней много искреннаго чувства и задушевности. Она декламировала подъ музыку Ренгичкаго «О Боже, какъ хорошъ»... и «Я смѣюсь оттого, что плакать хочу» и подъ музыку Петрова «Падайте, падайте листья». Безсчетное число разъ повторяла пыганскіе романсы г-жа Зина Давыдова подъ аккомпаниментъ г-жи Краевской. Г. Варягинъ съ большимъ чувствомъ спѣлъ арію изъ «Сицилійской вечерни» и балладу Рубинштейна. Понравились публикѣ г. Слѣпушкинъ, сыгравшій на арфѣ «Жаворонка» Глинки - Балакирева и вальсъ Хассельмана, молодая ученица Іоахима г-жа Мелани-Михаелисъ, игравшая на скрипкѣ, и пѣвецъ г. Собининъ.

Н. Е.

Хроника.

— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій уѣхалъ на мѣсяцъ въ заграничную командировку. Должность г. Крупенскаго исполняетъ чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи, баронъ Кусовъ.

— М. Ф. Кшесинская уѣхала въ Парижъ.

— С. Юшкевичъ, уѣзжающій на дняхъ изъ Петербурга, увозитъ отсюда почти готовую новую пьесу, которую въ газетахъ, помимо автора, окрестили уже названіемъ «Невѣста». Сюжетъ пьесы былъ уже нѣсколько использованъ писателемъ въ его давнемъ драматическомъ этюдѣ «Чужая», но теперь совершенно переработанъ, при чемъ въ пьесу введено много символистическаго элемента и своеобразнаго «уличнаго діалога». Кромѣ того С. Юшкевичемъ задумана веселая сценическая «буффонада». Исходя отъ автора такихъ мрачныхъ, почти «зловѣщихъ» драмъ, какъ «Голодь», «Въ городѣ» и др., этотъ замыселъ несомнѣнно очень любопытенъ.

— Е. Чириковъ заканчиваетъ въ настоящее время новую пьесу. Первый актъ ея онъ читалъ уже въ концѣ минувшаго зимняго сезона кievскимъ актерамъ, игравшимъ въ присутствіи автора его бытовую новинку «Колдунья». Гг. Чириковъ и Найденовъ по предложенію кievской и одесской антрепризъ обѣщали предоставлять

этимъ городамъ свои новинки одновременно съ постановкой ихъ на столичныхъ сценахъ.

— Въ литературныхъ кругахъ начались разговоры о предстоящемъ 2-го августа 25-лѣтніи смерти И. С. Тургенева. Однимъ изъ лицъ, которыя будутъ организовывать чествованіе памяти, явится М. М. Стасюлевичъ, присутствовавшій при смерти Тургенева и завѣдующій его могилой.

— Завѣдываніе художественнымъ отдѣломъ «Русской Мысли» поручено И. И. Лазаревскому.

— Въ готовящемся теперь къ печати новомъ сборникѣ «Шиповника» появится, какъ извѣстно, вторая редакція послѣдняго акта «Жизни чело-вѣка». Фигуры пьяницъ и старухъ замѣнены въ ней символическими образами «наслѣдниковъ Человѣка», собравшихся вокругъ умирающаго. Л. Андреевъ между прочимъ высказался въ томъ смыслѣ, что предоставляетъ выбору режиссеровъ постановку пьесы съ тѣмъ или другимъ концомъ, не навязывая имъ своего предпочтительнаго указанія.



Книга о Толстомъ.

Къ предстоящему юбилею восьмидесяти-лѣтія гр. Л. Н. Толстого книгоиздательство П. П. Сойкина готовитъ роскошное изданіе обширной книги о Толстомъ. Въ книгу эту войдутъ многочисленные художественные и фотографическіе матеріалы всѣхъ эпохъ жизни Толстого, большею частью не появившіеся еще въ печати. Образцомъ для книги выбрана извѣстная монографія Чемберлена о Вагнерѣ изданія знаменитой фирмы Брукмана. Главный иллюстраціонный матеріалъ для настоящей работы о Толстомъ доставленъ П. А. Сергѣенко. Текстъ же книги, представляющій полную картину жизни и дѣятельности Л. Н. Толстого, начиная съ первыхъ признаковъ идейнаго перелома въ ней и до самыхъ послѣднихъ дней, разработанъ по личнымъ воспоминаніямъ и литературнымъ наброскамъ біографическаго и критико-психологическаго характера П. А. Сергѣенко и Н. Г. Молодцова. Къ книгѣ будетъ приложена, кромѣ того, отдѣльная статья Н. Г. Молодцова, обобщающая всю бібліографію о Толстомъ. Планъ книги разработанъ критикомъ А. Л. Волинскимъ, которому поручена и общая редакція всего изданія какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи. Среди иллюстрацій будутъ даны снимки съ фотографій Савиной, Стрепетовой, Давыдова и др. артистовъ въ роляхъ Матрены, Анисы, Никиты, Акима и т. д.



Изъ „Далёкой принцессы“

(„Розы“—Зудермана).

Двадцать розъ среди золота мягкихъ
кудрей
Тебя нѣжно цѣлуютъ красивыя...
Двадцать лѣтъ расцвѣтаютъ въ улыбокъ
твоей,
О любви шепчутъ сказки стыдливыя...

* *

Двадцать радостныхъ лѣтъ длится юности
сонъ...

Лучезарныя, чудныя грёзы...
Ты давно поняла, какъ я страстно влюб-
ленъ,
Отчего-жъ не даришь ты мнѣ розы.

* *

У тебя вѣдь такъ много цвѣтовъ...
Дорога

Будетъ мнѣ твоя роза... Предъ нею
Поблѣднѣютъ въ твоихъ волосахъ жем-
чуга,
Какъ я самъ предъ тобою блѣднѣю...

* *

И въ душѣ моей розы любви молодой
И цвѣтка твоего разростутся...
Если-жъ вѣрить въ тебя перестану ду-
шой,—
Розы сгибнуть, надежды порвутся...

Н. Тамаринъ.

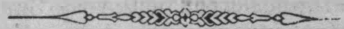


Москва.

— Въ Москву возвратился г. Кондратьевъ. посѣтившій по полномочію дирекцію Императорскихъ театровъ нѣкоторые города для обозора провинціальныхъ сценическихъ силъ. Результаты его поѣздки еще неизвѣстны. Но, повидимому, крупные провинціальныя театры не менѣе столичныхъ нуждаются и ждутъ интересныхъ силъ, и едва-ли расположены разстаться съ ними. Такъ здѣсь говорятъ, что извѣстная провинціальная артистка В. Л. Юреньева на предстоящій зимній сезонъ получила приглашенія почти одновременно изъ Одессы, Кіева, Харькова и Москвы (театръ Корша). Артистка почему-то избрала Одессу, но характеренъ, конечно, самый фактъ, указывающій на полную возможность для крупныхъ театраль-

ныхъ предпріятій въ провинціи оспаривать у столицъ и удерживать у себя нужный и талантливый сценическій элементъ.

— Спектакль писателей, для котораго пойдутъ «Плоды просвѣщенія», назначенъ на 5-ой недѣлѣ поста, 27-го марта. Въ распредѣленіи ролей, которое у насъ уже сообщалось, произошли нѣкоторыя перемѣны. Между прочимъ приметъ участіе въ спектаклѣ г. Купринъ. Вово будетъ извѣстный психіатръ Н. Н. Баженовъ. Интересъ къ спектаклю писателей въ публикѣ очень великъ. Хотя еще не было ни одного анонса, уже значительная часть билетовъ разобрана. Устроители спектакля имѣютъ основанія рассчитывать на полный сборъ. Онъ достигнетъ 3000 руб.



СПОРТЪ.

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

Четвертый вечеръ, 6 марта.

Выступаютъ четыре пары: 1) Туомисто (Гельсингфорсъ)—Гюбнеръ (Ревель). Нападаетъ исключительно Туомисто. Гюбнеръ попадаетъ послѣ 3 мин. 40 сек. въ положеніе моста, изъ котораго и былъ прижатъ на обѣ лопатки (pont écrasé). 2) Городничинъ (С.-Петербургъ)—Бакъ (Франція). Способности Городничина съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе увеличиваются. Онъ дошелъ до такого совершенства, что сталъ опаснымъ соперникомъ для многихъ иностранныхъ борцовъ. Самоуверенный Бакъ при встрѣчѣ съ Городничимъ вскорѣ почувствовалъ, что онъ имѣетъ дѣло съ серьезнымъ противникомъ. Тѣмъ не менѣе выносливый Городничинъ поборолъ его въ 27 минутъ весьма ловко выполненнымъ приёмомъ «seinture de devant par terre». 3) Эмабль-де-ля Кальметъ (Франція)—Миллеръ (Баварія). Эмабль натолкнулся въ лицѣ Миллера на чрезвычайно серьезнаго соперника. Нѣмецъ не только защищается, но и очень часто прибѣгаетъ къ нападенію, которое ведетъ смѣло, увѣренно и энергично. Интересная схватка по истеченіи 30 минутъ кончается въ ничью и продолженіе ея откладывается на одинъ изъ слѣдующихъ вечеровъ. 4) Овтановъ (Болгарія)—Раасимъ (Турція). Солидная фигура Овтанова очевидно производитъ на турка очень внушительное впечатлѣніе, а потому онъ только защищается. Уже черезъ 2 мин. 27 сек. побѣждаетъ Овтановъ весьма рѣдкимъ приёмомъ «prise de bras en dessous debout», который въ свое время считался любимымъ приёмомъ знаменитаго турка Юссуфа и употребляется только очень сильными борцами, ибо слабые не въ состояніи его выполнить.

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

Третій день, 6 марта.

Гонки разыгрываются очень оживленно. Въ заѣздѣ на 1 версту для первоклассниковъ, Уточкинъ на сей разъ сплосховалъ и бросилъ гонку. Первымъ у лепта въ 2 мин. 3 1/2 сек. Неделя, вторымъ негръ Гедспатъ. Гандикапъ на 1 1/2 версты также выигрываетъ Неделя (съ мѣста) въ 2 мин. 26 1/2 сек. Второй призъ получаетъ Ганзенъ (60 саж. фора) и третій призъ Брагинъ (60 саж. фора). Неделя сегодня очевидно въ ударъ и остается въ заѣздѣ на 3 англ. мили опять-таки побѣдителемъ (8 мин. 5 1/2 сек.). Вторымъ кончаетъ Крупниковъ въ 8 м. 5 1/2 сек. и третьимъ Уточкинъ, 1 1/2 колеса позади Крупникова. Въ финалѣ заѣзда для любителей на 1/2 версту не обошлось безъ паденія. Фаворитъ Блювасъ на послѣднемъ виражѣ во время спурта задѣваетъ педалью колесо идущаго рядомъ Жеванскаго и моментально падаетъ, но такъ счастливо, что въ состояніи встать и окончить гонку третьимъ. Первый призъ такимъ образомъ заработалъ Нордсонъ въ 59 2/3 сек., а второй призъ Жеванскій.

Въ борьбѣ встрѣчаются четыре пары. Въ первой парѣ побѣдитель Луриха, великанъ Турбанъ имѣетъ дѣло съ горячимъ французомъ Боно, котораго побѣждаетъ черезъ 17 минутъ приемомъ «ceinture à nebourss». Тошій японецъ Сараккии бросилъ черезъ 5 мин. 44 сек. нѣмца Спидеръ съ помощью мельницы (moulin). Очень веселая схватка состоялась между туркомъ Будрала и Вагнеромъ (Австрія). Для этихъ двухъ борцовъ громадная эстрада оказывается недостаточно обширною и они вскорѣ очутились въ пескѣ манежа. Побѣдителемъ черезъ 3 мин. 11 сек. является Будрала (ceinture de devant). Встрѣча между Ромовымъ и Ландигомъ прошла безрезультатно, т. к. борьбу по истеченіи 1/2 часа за позднимъ временемъ пришлось отложить.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

въ пользу школъ Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества,

представлено будетъ:

НА БОЙКОМЪ МѢСТѢ.

Комедія въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миловидовъ, помѣщикъ г. Далматовъ.
Безсудный, содержатель постоялаго двора г. Осокинъ.
Евгенія, его жена г-жа Савина.
Аннушка, сестра его г-жа Потоцкая.
Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ . . . г. Пантелѣевъ.
Непутевый, купеческій сынъ г. Киенскій.
Сеня, его приказчикъ г. Борисовъ.
Жукъ, работникъ г. Вертышевъ.
Разоренный, ямщикъ г. Гарлинъ.

II

ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ

Балетъ въ 1-мъ дѣйств. Муз. А. С. Арнскаго.
Постановка М. М. Фокина.

Участв.: О. О. Преображенская, А. П. Павлова и друг.

III

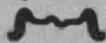
БАЛЕТЪ ПОДЪ МУЗЫКУ Ф. ШОПЕНА.

Оркестровка М. Келера. Постановка М. М. Фокина.

Участв.: О. О. Преображенская, А. П. Павлова и друг.

Начало въ 8 час. вечера.

На бойкомъ мѣстѣ. На проѣзжей дорогѣ стоитъ постоянный дворъ. У содержателя этого двора, старика Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбезнѣ съ проѣзжими. Къ нему часто наѣзжаетъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастіе ихъ разбиваетъ Евгенія, жена Безсуднаго, тоже полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и становится любовницей Миловидова. Аннушка съ горя рѣшается отравиться. Принявъ сонные порошки и, думая что это ядъ, она передъ мнимой смертію открываетъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ невиннооклеветанной. Это же подтверждаетъ и Евгенія, думая, что Аннушка умираетъ. Возвратившись съ ночного разбоя Безсудный открываетъ, что принятые за отраву порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсудному намекаетъ на свои отношенія съ Евгеніей и, когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Катастрофѣ мѣшаетъ разыграться пріѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ убѣждаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.



Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СРЕДИ ЦВѢТОВЪ

(Das Blumenboot).

представленіе въ 5-ти д., Г. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гойеръ, тайный коммерціи совѣтникъ. г. Кондр. Яковлевъ.
Баронесса Эрфлингенъ, его дочь. г-жа Н. Васильева.
Рафаэлла, ея дочери отъ перваго г-жа Дюжикова.
Теза, (бракъ). г-жа Ведринская.
Баронъ Эрфлингенъ. г. Корвинъ-Круковский.
Леопольдъ Брессманъ, мужъ Рафаэлли, участникъ фирмы. г. Аполлонскій.
Фредъ, Гойеръ, внукъ старика Гойера. г. Ангаровъ.
Графъ Шпернеръ. г. Юрьевъ.
Докторъ Больманъ, писатель. г. Н. Яковлевъ.
Штрессель, комическій вѣщъ. г. Брагинъ.
Грислингъ, клоунъ. г. Петровский.
Соня Грибова, поэтесса. г-жа Чарская.
Пауля Дюбелль, актриса. г-жа Любимская.
Кора Мейнардъ, кафешантанъ. пѣн. г-жа Бурмистрова 2.
Артуръ, ея партнеръ. г. Надеждинъ.
Готлибъ, слуга въ домѣ Гойера. г. Мельниковъ.
Старый господинъ. г. Ждановъ.
Молодая дѣвушка. г-жа Воротищева.
Юлусъ, кѣльнеръ. г. Берляндъ.
Служанка. г-жа Троицкая.

Начало въ 8 час. вечера.

Среди цвѣтовъ. «Цѣль жизни, всѣ ея очарованія, вся сила фантазіи—все, все ради любви—потъ житейской философіи баронессы Эрфлингенъ и ея младшей дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой философіи своей старшей замужней сестрѣ Рафаэлѣ, которая, желая остаться вѣрною мужу, всецѣло поглощенному дѣлами фирмы, хочетъ уйти отъ увлеченія охотникомъ на львовъ, д-ромъ Фонъ-Швертъ, прося мужа уѣхать съ ней куда-нибудь изъ Берлина. Теа, вопреки желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ, выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда, при условіи, что они не будутъ стѣснять одинъ другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется съ ней послѣ свадебнаго обѣда въ ресторанъ «Морская свинка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда. Здѣсь она знакомится съ аборигенами этого ресторана, однимъ изъ которыхъ, клоунъ Литль Мэйль. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ производитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ уводитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи, стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику жизни, происходитъ перемена. Она видитъ во всемъ окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣчая, что мать старается устраивать встрѣчи ея съ графомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что онъ не удержалъ ее тогда, а потащилъ прямо въ болото. Но она все таки хочетъ испытать то, о чемъ она грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ подруги отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя, что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, которая должна была сдѣлаться его святыней. Это и все происшедшее съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швертомъ давно уже далеко, заставляютъ Тею согласиться на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пошлую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчивается для Теи праздничъ жизни. Печально онъ оканчивается и у Рафаэлы. Брессманъ, предпріимчивый Фредомъ, подстергаетъ свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникѣ на дачѣ у баронессы и убиваетъ доктора.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ROSMERSHOLM

Schauspiel in vier Akten von Henrik Ibsen.

Personen:

Johannes Rosmer, Eigentümer von Rosmersholm, ehemals Oberpfarrer Hr. Lützenkirchen.
Rebekka West, im Hause Rosmers Frl. Rottmann.
Rektor Kroll, Rosmers Schwager Hr. Basil.
Ulrik Brendel. Hr. Heyse.
Peter Mortensgård. Hr. Koch.
Madame Helseth, Haushälterin auf Rosmersholm. Frl. Bünger.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Росмерсгольмъ. Въ тихую, благочестивую,ற்பိတၢ်ညၢ်ၤ духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ, женщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настоящая, съ кикой-то демонической душой и русалочьей кровью. Ревекка — камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы Росмерсгольмъ. Росмеръ, бывший приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Нравственная высота Росмера влѣпляетъ Ревекку. Но между ними—Беата. Ревекка проводитъ адскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что она Росмеру въ тягость, что послѣдній любить ее, Ревекку; что, слѣдовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человѣка. Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цели: Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное общеніе привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера—чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ея душу. Побуждаемая сознаниемъ своего грѣха и темнаго прошлаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обоимъ остается только разстаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ вліяніемъ Росмера, стала иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убѣдить Росмера можно развѣ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшаетъ дать ему такое доказательство. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ, въ свою очередь, готовъ искупить совершившійся грѣхъ своей смертью. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ все возрастающемъ возбужденіи, подъ вліяніемъ глубочайшихъ и святѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, слившись воедино душой, ставъ однимъ цѣлымъ въ жизни и въ смерти, радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, развѣ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемою на нихъ прошлымъ. Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ водопадъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ МАНЕЖЪ

СЕГОДНЯ

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЬВА

Отдѣленіе I.

I. Заѣздъ для любителей на 1 версту (4 круга).

1-я серия: 25) Блювась, 3) Нордсонъ, 24) Александровъ, 27) Нагацкій, 1) Мартинсонъ.

II. Заѣздъ на 1 версту (4 круга).

1-я серия: 22) Уточкинъ, 17) Морозовъ, 15) Брагинъ, 6) Цыганъ, 2-я серия: 21) Гедспать, 4) Вайсъ, 11) Полидулисъ. 26) Душухинъ. 3-я серия: 16) Джимсъ, 13) Гацукъ, 8) Кавсадзе, 18) Ганзенъ, 5) Петросянъ. 4-я серия: 12) Неделя, 9) Крупниковъ, 10) Съдовъ, 14) Филипповъ, 23) Фишеръ.

III. Заѣздъ для любителей на 1 версту (4 круга).

2-я серия: 28) Васильевъ, 2) Джеванскій, 19) Павловъ, 20) Гофманъ.

IV. Полуфиналь заѣзда № II.

1-я серия: 1), 2), 3). 2-я серия: 1), 2), 3). 3-я серия: 1), 2), 3).

V. Финаль заѣзда для любителей.

1), 2), 3).

VI. Финаль заѣзда № IV.

1), 2), 3).

Отдѣленіе II.

VII. Гандикапъ на $\frac{3}{4}$ версты (3 круга).

1-я серия: 21) Гедспать—съ мѣста, 13) Гацукъ—10 с. ф., 8) Кавсадзе—25 с. ф., 23) Фишеръ—30 с. ф. 2-я серия: 22) Уточкинъ—съ мѣста, 17) Морозовъ—10 с. ф., 6) Цыганъ—35 с. ф., 14) Филипповъ—35 с. ф. 3-я серия: 12) Неделя—съ мѣста, 4) Вайсъ—10 с. ф., 9) Крупниковъ—10 с. ф., 18) Ганзенъ—30 с. ф. 4-я серия: 16) Джимсъ—съ мѣста, 10) Съдовъ—35 с. ф., 5) Петросянъ—37 с. ф., 11) Полидулисъ—20 с. ф., 15) Брагинъ—35 с. ф.

VIII. Бѣгъ въ мѣшкахъ (Запись на стартъ).

IX. Финаль гандикапа на $\frac{3}{4}$ версты (3 круга).

1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8).

X. Гонка премій. 4 версты (16 круговъ).

22) Уточкинъ, 12) Неделя, 21) Гедспать, 16) Джимсъ, 17) Морозовъ, 9) Крупниковъ, 13) Гацукъ.

Отдѣленіе III.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1). Мурзукъ	противъ	Маріусъ.
2). Ромовъ	»	Клеманъ ле-Тарассье.
3). Лонцигъ	»	Луцнеръ.
4). Петковичъ	»	Вагинъ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10 час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ, заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.



Опт. ПРОДАЖА У ТѢА „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ”

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.
Театральныя гримировки, румяна, бѣлила и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб., Техно-химич. Лабор., Лиговая, 123.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПИСНИ ВЪ ЛЫЦАХЪ

комическая опера въ 3 д., соч. Кропивницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Яцко, селянинъ	г. Васильевъ.
Эпыха, его жинка	г-жа Попова.
Галя, ихъ дочка	г-жа Чарновская.
Стецько, селянинъ	г. Манько.
Максымъ, ихъ сынъ	г. Луговой.
Мусій, соцькій	г. Сусловъ.
Пысаръ	г. Клодницкій.
Ганна, подруга Гали	г-жа Алексѣва.
Свитилка	г-жа Миленко.

II

КУМЪ МИРОШНЫКЪ АБО САТАНА ВЪ БОЦЦИ

Водевиль въ 1 д., соч. Дмитренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кума	г-жа Чарновская.
Кумъ	г. Манько.
Медовый	г-жа Калюжная.
Хома	г. Левицкій.

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Пѣсни въ лицахъ. Къ деревенской красавицѣ Галѣ сватается пожилой сотскій Мусій -сельское начальство, передъ которымъ всѣ заяскиваются и котораго всѣ боятся. Онъ располагаетъ къ себѣ отца Гали, Яцко стараго пьяницу, готоваго за чарку водки продать кого угодно и что угодно, не исключая и своей дочери. Мать Гали, однако, возстаётъ противъ неравнаго брака. Галя, конечно, также противъ этого сватовства и сотскому прямо заявляетъ, что не любитъ его, и даже ненавидитъ. Она влюблена пѣмъ своимъ молодымъ дѣвичьимъ сердцемъ въ бѣднаго, парня Максима и пользуется его взаимностью. Отецъ о бракѣ Гали съ любимымъ человѣкомъ и слышать не хочетъ. Онъ настаиваетъ, чтобы она вышла замужъ за сотскаго. Онъ хочетъ видѣть свою дочь «барыней» и «начальницей». Однако, въ концѣ-концовъ общими силами многихъ лицъ удается уломать жестокаго отца, который и благословляетъ Галю на бракъ съ Максимомъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —

Владимірскій, 1.

Телеф. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты

подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью **В. Казабланка**
Режис. и завѣд. артистич. частью **Д. Бальдини.**

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

Противъ Надеждинской, большой подъездъ.

ЛУЧШОЙ ВЪ МІРѢ АППАРАТЪ.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

Картины изъ Боя быковъ.

Сцены изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».

Сцены изъ оперы «Гейша».

Сцены изъ оперы «Лакмэ».

Юмористическія картины.

Фантастическія картины а la Жюль Вернь.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ
М. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Клементьевъ.
Графъ Томскій	г. Аносовъ.
Князь Елецкій	г. Тучанскій.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Мацинъ.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Шульманъ.
Распорядитель	г. * * *
Графиня	г-жа Куткова.
Лиза	г-жа Туллеръ.
Полина	г-жа Шильдеръ.
Гувернантка	г-жа Пушкирева.
Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДИЯ

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа	г-жа Виннеръ.
Миловзоръ	г-жа Шильдеръ.
Златогоръ	г. Аносовъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня зтотъ секретъ открываетъ мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ зтотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его, открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухотъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на чего съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ зтого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



ЦИРКЪ ЧИНІЗЕЛЛИ

Ежедневно

Международныя состязанія во Французской борьбѣ,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ—деньгами 3,200 франковъ, званіе чэмпіона Россіи, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ—деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) Раасимъ (Турція)	противъ	Шнейдеръ (Юрьевъ)
2) Гансенъ (Германія)	»	Аполлонъ (Франція)
3) Спуль (Двинскъ)	»	Щтольцманъ (Германія)
4) Эмбаль-Кальметъ (Франція)	»	Али-Хассанъ (Турція)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ

Концерты и художественные вечера

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвидо подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. А. Тома.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миньона	г-жа Ариольдсонъ.
Филина	г-жа Боронатъ.
Фредерико	г-жа Паганелли.
Вильгельмъ Мейстеръ	г. Ансельми.
Лотаріо	г. Наварини.
Лазръ	г. Думани.
Ярно	г. Оттобони.

Кап. г. Д. Голиницяни.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Миньона. Странствующая труппа цыганъ остановилась во дворѣ нѣмецкой гостиницы и начинаетъ представленіе. Предводитель цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать спавшую дѣвочку-подростка—Миньону. Присутствующіе на представленіи, уличный пѣвецъ Лотаріо и богатый туристъ Вильгельмъ Мейстеръ, возмущены этой жестокостью и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же въ гостиницѣ остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая, изящная актриса Филина, приглянувшаяся туристу Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лазръ, что увлечетъ Вильгельма и начинаетъ аттаковать его своимъ кокетствомъ. Заинтересовавшись судьбой Миньонъ, Вильгельмъ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она въ трогательной пѣснѣ рассказываетъ, что родилась въ богатой семьѣ, въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ актриса Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою и Вильгельма, который отпрашивается туда подъ видомъ переводчика. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, на что онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Она ненавидитъ и презираетъ свою соперницу—Филину. И Миньона переодѣвается въ женское платье, взятое изъ гардероба Филины. Вильгельмъ увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Филина увидя свое платье на Миньонѣ, негодуетъ. Последняя съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но раздавшаяся пѣсенка старика Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ, въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... По просьбѣ Филины Миньонъ отправляется на сцену за букетомъ поднесеннымъ Вильгельмомъ. Пѣвецъ Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ старинный замокъ Чиприани, гдѣ за ней съ отеческою нѣжностью ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ о Филинѣ, голосъ которой раздавался вдали. Но вотъ растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ въ богатой одеждѣ Лотаріо. Онъ объявляетъ,

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова	г-жа Базарова.
Наталка, її дочка	г-жа Андріевская.
Выборный Макагоненко	г. Дзбановскій.
Возный Тетервяковскій	г. Суходольскій.
Петро, парубокъ	г. Шульгинъ.
Микола, сирота	г. Суховій.

II

БУВАЛЬЩИНА

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Велиссовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панасъ Базуръ	г. Суходольскій.
Химка, его жинка	г-жа Топола.
Галька, его дочка	г-жа Донская.
Василь Крутыко	г. Шульгинъ.
Акакій Ферапонтовичъ,	г. Саксонскій.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его Маркизъ Чепрано. Привѣтствуя влюбленныхъ онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами принадлежавшими его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ странствовалъ пятнадцать лѣтъ, подъ видомъ уличнаго пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія ранняго дѣтства. Лотаріо къ своему счастью узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь Сперата.

ЕКАТЕРИННИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Милова.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перрелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся Боги играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ Богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ Боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афин по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилию чудная восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ ѣзмѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

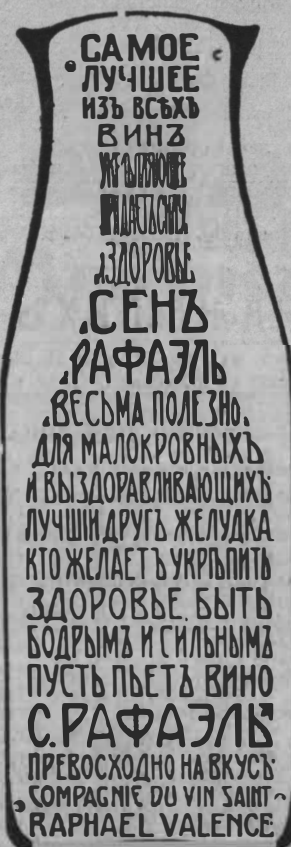
Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ; но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевесъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона виновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирится. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ:

представлено будетъ:

I. БѢДНЫЯ БВѢЧКИ

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель г. Майскій.
Христіанъ } его воспитанники. { г. Долинъ.
Фредерикъ } г. Липатевъ.
Эмеральдина дю - Кордонъ - Ружъ,
начальница пансіона г-жа Легатъ.
Алиса де-Стальбергъ } воспит. { г-жа Грановская.
Фанни Грабюшонъ } пансіона { г-жа Тонская.
Жозефъ, садовникъ г. Агрянскій.

II

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарс. въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлелера, пер. съ нѣмецкаго С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . г. Степановъ.
Миньона, его жена г-жа Легатъ.
Ева, ихъ дочь г-жа Грановская.
Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль-г-жа Валентина-Линъ.
Брокъ, адвокатъ г. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь г. Долинъ.
Фрицци, камеристка г-жа Тонская.
Миши } г-жа Антонова.
Милли } горничныя { г-жа Балина.
Кичманъ, сторожъ въ судѣ г. Майскій.
Блинкнеръ } г. Липатевъ.
Штраусъ } адвокаты { г. Фом.-Спарскій.
Кларъ } г. Бѣловъ.
1-ая } г-жа Васильева.
2-ая } уголовныя дамы { г-жа Антонова.
3-ая } г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафе-пантанной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже вѣжливой блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Ловля селедокъ. 5. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 6. Въ цвѣтахъ. 7. Свадьба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звѣринецъ. Массарѣдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевьева Брабантская. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей у Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процессія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 7. Близорукій велосипедистъ. 8. Зоологическій садъ въ Лондонѣ. Необычайный интересъ!! Миръ животнаго и подводнаго царства. 9. Развѣздъ членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ПУБЛИКИ

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провізія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало непріятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣнять своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ общается горничной Фрици—осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ НА СТРАЖѢ...

(L'Amour veille)

Комедія въ 4 д. де Кайлаве и Ребера де Флеръ,
перев. Н. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре де Жювиньи	г. Шмитгофъ.
Эрнестъ Вернэ	г. * * *
Аббатъ Мерлинъ	г. Михайловъ.
Картерэ	г. Бастуновъ.
Жерменъ	г. Григорьевъ.
Жакелина	г-жа Вадимова.
Маркиза де Жювиньи	г-жа Холмская.
Софи Бернье	г-жа Николаева.
Люсьена де Морфонтенъ	г-жа Троянова.
Баронесса Сантъ Эрминъ	г-жа Строгонова.
Кристина	г-жа Гринева.
Соланжъ	г-жа Кричевская.
Роза	г-жа Кривская.
Луиза	г-жа Баранцевичъ.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражѣ. Андре де Жювиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нэлли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, поваль связъ съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послѣ свадьбы нѣвозвратные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ свиданіе Эрнесту, увѣдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дялю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.



Сей египтянинъ есть бѣ
жиль-
Безспорно бѣ „Медокъ“
курить!

ПАПИРОСЪ 20 шт. 10 к.
„МЕДОКЪ“
Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающее
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на выставкѣ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ мѣстахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвать массу подражаній и подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подписи *Сазими* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактуръ за № 4883.

ИСТОЧНИКЪ
Красоты.

Англискій
Ватангъ.

ВЪ РОУАЛ ЛЕТИЕРС ПАТЕНТ.
Простается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе **СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по умѣреннымъ цѣнамъ, определеннымъ, сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующіи

старинныя итальянскія скрипки:



Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17.	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16 . . .	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво).	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . . .	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675.	1000 »	Daive Tecler, Roma, 1704	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др. Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ. Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114, Телефонъ 69—17.**

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, № 40