

Воскресенье, 9-го Марта 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Съверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“—Иммортели.
The Royal Vio—Марсово поле.
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ И ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 354

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 10-го по 14-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 10 Марта.	Вторникъ, 11 Марта.	Среда, 12 Марта.	Четвергъ, 13 Марта.	Пятница, 14 Марта.	Суббота, 15 Марта.	Воскресенье, 16 Марта.
Маринскій.	Валкирія.	Карменъ.	Валкирія.	Карменъ.	Валкирія.		
Александрин- скій.	Доходы миссисъ Уорренъ.	Среди цвѣтовъ.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.		
Михайлов- скій Труппа Ф. Бокъ.	Elektra. Auferste- hung	Elga. Der Ernst des Lebens.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Die Räuber.		
Коммиссаржев- ской. Украинск. труппа Суслова.	Гейша. Недолюдки.	Спектакля нѣтъ, по слу- чаю ген. реп. Ревизора.	Ревизоръ.	Ревизоръ.	Запорожецъ за Дунаемъ. Вечорницы.		
Малый. Итальян. опера.	Эрнани.	Евгеній Онѣгинъ.	Риголетто.	Фаворитка.			
Екатеринин- скій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Дубровский.			
Невскій Ф а р с ь.	Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е И.						
Литер.-худож. общество (Панаевск. теат.)	В Л А С Т Ъ П Л О Т И.						
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Нат.-Полтавк Шельменко денщикъ.	Хмара. Квитки	Майска ничъ. Цариц. черев	Кума Марта.	Запорожскій кладъ.		
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫна балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

**САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.**СПБ.
ПАШТЕТНАЯ**А. А. АСТАФЬЕВА,****Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской**
перев. съ Литейнаго просп.



Рецензіи.

— Если хотите посмѣяться, покупайте «Русское Знамя».

Ни «Стрекоза», ни «Сѣрый Волкъ», ни «Зритель» не могутъ сравняться съ «Русскимъ Знаменемъ» уже потому, что на заголовкѣ ихъ стоитъ:

«Юмористическое изданіе».

А у «Русскаго Знамени» юморъ не въ заглавіи, а въ строкахъ и между строкъ.

Въ каждомъ порядочномъ циркѣ есть клоунъ, который обязанъ продѣлывать всевозможные смѣхотворные фортели съ сосредоточеннымъ, серьезнымъ, глубокомысленнымъ лицомъ...

Въ газетномъ циркѣ эту роль исполняетъ «Русское Знамя».

— Если хотите войти въ курсъ театральной жизни, покупайте «Русское Знамя».

Не бойтесь здѣсь найти защиту правительственныхъ театровъ, конторы Императорскихъ театровъ и директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского

Всѣ эти понятія вызываютъ недовольство прогрессивной печати.

Такова политико-театральная мода.

Не прогрессивно не бранить г. Теляковского.

Но такъ бранить, какъ бранить «Русское Знамя» еще никто не сумѣлъ.

Театральный критикъ онаго г. Булацель въ этомъ отношеніи лѣвѣе лѣваго, хотя и подходитъ съ правой стороны.

«Теляковский и К^о вовсе и не ищутъ чего-либо дѣйствительно новаго, они лишь всячески стараются заявить себя слѣпыми прислужниками той части публики, которая пошлость и бездарность «освобожденскаго писанія» предпочитаетъ чистому искусству!»

Такимъ образомъ, по мнѣнію правой печати, г. Теляковскій слишкомъ лѣвъ.

А по мнѣнію лѣвой, слишкомъ правъ.

Лѣвостью г. Теляковского объясняется появленіе на Александринской сценѣ Свирско-Купринской пьесы «На покой»:

«По правдѣ говоря, смотрѣть въ этой пьесѣ рѣшительно нечего: первое и третье дѣйствіе безнадежно растянуты, скучны и однообразны. Пьяные старые артисты, попавшіе въ богадельню на покой, ругаются площадными словами другъ съ другомъ и со сторожемъ...

Уши Булацеля такъ устроены, что въ великолѣпномъ разсказѣ Куприна онъ услышалъ только бравъ и ничего за бранью не разслышалъ.

Не разслышалъ бѣнія *человѣческаго* сердца.

Не разслышалъ трагизма пошлости, смѣха и слезъ жизни человѣка.

Тутъ нужны уши понѣжнѣй булацелевскихъ.

«На покой» говоритъ о пошлости, брани, водкѣ.

И вотъ г. Булацель мечтаетъ снять съ репертуара не только «На покой», но и самого г. Теляковского.

«Не мѣшаетъ, право, всѣмъ членамъ Союза Русскаго Народа хорошенько запомнить фамилію и личность Теляковского. Не вѣкъ же будутъ издѣваться надъ русскою народностью, чуднымъ русскимъ языкомъ всякіе инородческіе проходимцы»!..

Такимъ образомъ, и разрѣшеніе инородческаго вопроса находится, по мнѣнію «Русскаго Знамени», въ тѣсной связи съ г. Теляковскимъ!

За одно влетаетъ отъ Булацеля и Давыдову, Яковлеву и Далматову.

«Вся роль Давыдова заключалась въ томъ, что онъ все время лежалъ въ постели», а затѣмъ «вдругъ въ концѣ оказался мертвымъ».

— Это нехорошо получать большой окладъ за то, что лежишь на боку!..

Яковлевъ все время «пилъ, ругался, плевалъ, харкалъ и кашлялъ».

Его бы оштрафовать! А ему даже простого замѣчанія не сдѣлали!

«Забывъ ли Далматовъ себѣ вставить зубы, или онъ нарочно говорилъ такъ невнятно»...

Словомъ, и онъ крамольникъ и всѣхъ ихъ слѣдуетъ снять съ репертуара.

Всѣ они черезчуръ лѣвы.

Если взрѣзать самого Варламова и у него даже окажется, что сердце лежитъ на *лѣвой* сторонѣ...

Ахъ, господа Булацели правые и Булацели лѣвые, даже у самого Дубровина, если его вскрыть, сердце окажется на лѣвой сторонѣ.

Это происходитъ отъ того, что анатомія не знаетъ политики.

Наука вообще, даже сама политическая экономія не знаетъ политики.

Въ томъ то и зло нашего времени, что теперь ничего нѣтъ «просто».

Все «съ подковыркой».

Н. Шебуревъ.

Въ моей рецензіи о еврейскомъ пророкѣ въ № 351 «Обозрѣнія» досадная опечатка.

Характеризуя вѣщность «пророка», я называлъ ее *прозаичной*, а не *праздничной*, какъ напечатано.

Н. Ш.



Хроника.

— Московскіе театральные репортеры упорно нарируютъ слухъ о томъ, что Марія Гай приглашена сгѣть партію Карменъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ. Сообщается даже, что пѣвица запросила съ дирекціи Императорскихъ театровъ 2000 руб. за выходъ и т. д. Ничего подобнаго. Никто въ дирекціи Императорскихъ театровъ, и не думалъ приглашать на гастроли г-жу Гай. Вообще надо отмѣтить, что въ дирекціи Императорскихъ театровъ существуетъ теперь тенденція, такъ сказать, къ экспортированію артистовъ за границу, а не къ импорту. За послѣдніе годы, за время директорства В. А. Теляковского наши казенные театры не прибѣгали къ гастролямъ иностранныхъ знаменитостей, а, напротивъ, всячески содѣйствуютъ популяризаціи русскихъ артистовъ на западѣ.

— По полученнымъ нами достовѣрнымъ свѣдѣніямъ изъ Москвы, никакого раскола въ труппѣ Художественнаго театра не было и нѣтъ. Вл. Ив. Немировичъ-Данченко остается.

— Насъ просятъ отмѣтить, что оперетта «Судъ Боговъ» — не первый композиторскій опытъ А. Б. Вилинскаго, какъ у насъ было сказано. Г. Вилинскій является авторомъ нѣсколькихъ опереттъ и одной одно-актной комической оперы. Охотно исправляемъ неточность въ рецензіи и извиняемся за слабую эрудицію въ опереточной литературѣ. Кстати, г. Вилинскій принялъ ангажементъ и 1-го мая уѣзжаетъ въ Кіевъ, гдѣ будетъ пѣть въ опереткѣ С. Н. Новикова.

— Завтра въ театрѣ на Офицерской въ бенефисъ артиста М. Клодницкаго пойдетъ въ первый разъ на малороссійскомъ языкѣ популярная оперетта «Гейша». Роль Ферфакса исполнить бенефициантъ, долгое время пѣвший въ опереттѣ. Вмѣстѣ съ «Гейшей» пойдетъ новая пьеса изъ жизни бродягъ и странниковъ «Недолюдки».

— Кромѣ «Ревизора», идущаго въ среду, 12 марта, на малороссійскомъ языкѣ въ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской, на пятой недѣлѣ поста будетъ поставлена въ первый разъ опера Монюшко — «Галька», на украинскомъ языкѣ.

— Въ Большомъ залѣ Консерваторіи 29 марта предполагается концертъ, для образованія фонда Народной Консерваторіи О-ва Народныхъ Университетовъ, при участіи хора Шереметева подъ управленіемъ гг. Глазунова и Ауэра и другихъ извѣстныхъ артистовъ.

Подробности въ афишахъ.

— Сегодня, въ театрѣ «Комедія» состоится интересный музыкально-литературный вечеръ при участіи извѣстныхъ піанистокъ Эммы и Женни Штембергъ, Н. А. Морозова, Лидіи

Штембергъ (арфа), А. Д. Мейчикъ-Розовской, К. Л. Арсеньева, І. Піастро, О. В. Нардуччи, Е. М. Ленской-Юстъ, І. А. Балабана, А. В. Ардова и Н. Ф. Леженъ.

— Во вторникъ, 11 марта, въ залахъ русскаго купеческаго общества состоится традиціонный балъ художниковъ. Въ этомъ году учащіеся академіи устраиваютъ «Bal poudré», въ стилѣ Людовика XV. Программа была разработана при участіи А. Н. Бенуа и К. А. Сомова и выполняется при ихъ содѣйствіи. Сильный балетъ ставятъ арт. Имп. театровъ М. М. Фокинъ и худ. А. Н. Бенуа; музыка балета рекомендована проф. Глазуновымъ. Танцуютъ М. М. Петица, Беккефи, Лукьянова, Чекетти. Подъ режиссерствомъ Н. Н. Арбатова будетъ поставлено нѣсколько стильныхъ пьесокъ. Въ кіоскахъ съ шампанскимъ будутъ находиться г-жи Павлова 2-я, Трефилова, Уракова, Бакеркина, Петица и др.

— Марія Гай послѣ гастролей въ Москвѣ выступитъ еще въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Кіевѣ на четвертой и пятой недѣлѣ Великаго поста, а затѣмъ, можетъ-быть, и въ Казани въ теченіе пасхальной и Фоминой недѣль, если переговоры импрессарио съ владѣльцемъ казанскаго театра окончатся соглашеніемъ.

— 24 марта истекаетъ двадцать лѣтъ со смерти Всеволода Гаршина. Комитетъ литературнаго фонда, вѣрный своимъ традиціямъ и правиламъ, считаетъ своимъ долгомъ и на этотъ разъ чествовать память такъ рано погибшаго и высокоталантливаго писателя. Съ этою цѣлью 30 марта въ залѣ Тенишевскаго училища устраивается литературный вечеръ съ участіемъ заслуженныхъ писателей, а также артистовъ императорскихъ и частныхъ театровъ. Программа этого вечера будетъ опубликована въ непродолжительномъ времени.

— Въ текущемъ 1908 г. въ Петербургѣ устраивается выставка образцовыхъ обстановокъ, какъ-то квартиръ, конторъ, правленій, школъ, пріютовъ, богадѣленъ, больницъ, театровъ, ресторановъ, отелей и т. д.

— Сегодня, въ 8½ час. вечера, въ залѣ придворнаго оркестра (Екатерининскій кан., 9), состоится двадцать четвертое оркестровое собраніе музыкальныхъ новостей, при участіи піаниста Э. Герца (изъ Парижа). Предполагается исполнить: вторую симфонію Синдинга, сюиту «Карелія» Сибеліуса, торжественную увертюру «Андерсенъ» Эппа, первый фортепьянный концертъ Чайковскаго, варіаціи для фортепьяно Листа.

Оркестромъ дирижируетъ Г. И. Варлихъ. Входъ безъ рекомендацій. Желашіе присутствовать уплачиваютъ при входѣ два рубля въ пользу семействъ артистовъ придворнаго оркестра, не выслужившихъ пенсіи.



Листки изъ краснаго альбома.

1. НОЧЬ.

Ты помнишь ночь? Не пѣлъ намъ соловей
И звѣзды намъ съ небесъ не улыбались...
Среди враговъ, среди чужихъ людей
Съ тобою, какъ чужіе, мы пропались...
Ты не могла ко мнѣ на грудь упасть.
Не смѣлъ къ тебѣ я броситься съ
объятіемъ...

Сдавивъ печаль, отчаянье и страсть
Холоднымъ обмѣнялись мы пожатіемъ...
Съ покойной важною промолвила ты
мнѣ:

Вы ѣдете?.. туда?.. на югъ прекрасный?..
Счастливый путь! Въ далекой сторонѣ
Храни васъ Богъ!.. И тихо... тихо...
страстно

Шепнула ты: мой милый! не забудь!
Ты—жизнь моя! Ты—вся моя отрада!..
И громко ты сказала: Какъ-нибудь
Приплите вѣсты!.. Я буду очень рада!..
Я молча кланялся—не въ силахъ пре-
возмохъ

Мучительный приливъ безумной боли...
И мы разстались... Помнишь эту ночь?..
Мы хорошо сыграли наши роли...
Но—Боже мой!—зачѣмъ играли мы?
Но Боже мой!—зачѣмъ мы притворялись?..
Моя душа полна тоски и тьмы,
Она мертва—съ тѣхъ поръ, какъ мы раз-
стались...

2. ЛЮБОВЬ.

Море жизни ежечасной
Жертвы требуетъ себѣ...
Пролегаетъ путь опасный
Въ искушеньяхъ и борьбѣ...
Бури злыя все погубятъ,
Что взлелѣяно мечтой...
Но спасется тотъ, кто любитъ—
И кто жертвуетъ собой...

3. ПИСЬМО.

Меня влечетъ
Мой жребій въ даль...
И въ сердцѣ—ледъ,
Въ душѣ—печаль...
Что ждетъ меня?
Какой удѣлъ?..
Гдѣ счастья дня,
Что я имѣлъ?..
Хотѣлъ-бы вновь

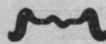
У ногъ твоихъ
Излить любовь
Въ пѣвучій стихъ...
Тебѣ опять
Въ глаза смотрѣть—
И цѣловать—
И умереть...

Скиталецъ.

Болѣзнь Л. Н. Толстого.

Получены утѣшительныя сообщенія отъ московскихъ врачей, гг. Никитина и Брекентейма, находящихся въ Ясной Полянѣ; по ихъ словамъ, всякая серьезная опасность въ болѣзни Л. Н. Толстого миновала. За будущее можно было бы быть спокойнымъ, если бы Л. Н. подчинялся предписанному врачами режиму.

Вѣроятно, врачи останутся еще на нѣкоторое время въ Ясной Полянѣ, чтобы наблюдать за выздоравливающимъ и удерживать его отъ всего, что могло бы вновь вызвать серьезные припадки болѣзни. Самъ Л. Н. нѣсколько раздражается медицинскимъ наблюденіемъ надъ нимъ. «Къ чему это,—замѣтилъ онъ,—когда я со всѣмъ здоровъ».



СПОРТЪ.

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

Пятый вечеръ, 7 марта.

Участвуютъ четыре пары: 1) Эмабль II (Франція)—Гутманъ (С.-Петербургъ). Черезъ 5 м. 7 с. побѣждаетъ болѣе сильный и опытный французъ приѣмомъ «prise d'épaule». 2) Видеманъ (С.-Петербургъ)—Миллеръ (Германія). Въ теченіе 5 минутъ Видеманъ удачно защищается, но затѣмъ устаетъ и только слабо сопротивляется. Миллеръ переворачиваетъ его захватомъ головы и прижимаетъ приѣмомъ «prise d'épaule» къ коврѣ. 3) Пенгаль (Турція)—Мольдтъ (Германія). Для каждаго любителя борьбы эта схватка доставила большое наслажденіе. Оба противника сражаются, такъ сказать, «по высшей школѣ». Одинъ приѣмъ лучше другого, замѣчается много интересныхъ перекатовъ, двойныхъ мостовъ и ловкихъ парадовъ. Отличается въ особенности Мольдтъ, который поразительно легко освобождается изъ опасныхъ объятій маститаго турка. Послѣдній почти что попался вслѣдствіе совершенно для него неожиданнаго «tour de hanches» со стороны Мольдта. Пенгаль, часто смѣшившій публику своими громкими возгласами «ого», побѣждаетъ нѣмца на 20 минутъ приѣмомъ «ceinture de devant». 4) Ону (Японія)—Силлисъ (Бельгія). Сильный японецъ швыряетъ бельгійца нѣсколько разъ приѣмомъ «tour de hanches» на коврѣ и побѣждаетъ его этимъ-же приѣмомъ черезъ 1 м. 20 с. съ помощью подножки.

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

Четвертый день, 6 марта.

Публики въ манежѣ очень много. Велосипедныя гонки, какъ всегда, отличаются большимъ оживленіемъ. Не обходится безъ паденія. Гонщикъ Кавсадзе въ предварительномъ заѣздѣ на 2 версты перелетѣлъ черезъ виражный барьеръ, но къ счастью остался цѣлымъ и невредимымъ. Велосипедъ его сильно пострадалъ и весь согнулся. Въ заѣздѣ на 1 версту для любителей первый призъ заработалъ гонщикъ Нордсонъ. Отсутствуетъ адѣсь постоянный фаворитъ Блювасъ, вѣроятно еще не оправившійся отъ вчерашняго паденія. Заѣздъ на 2 версты выигрывается для равнообразія негромъ Гедспатомъ въ 4 мин. 46²/₃ сек. Уточкинъ, все время мѣшавшій Неделъ, кончаетъ гонку въ 4 мин. 46¹/₃ сек. вторымъ, а третій призъ остается за Неделю (4 мин. 47²/₃ сек). Гандикапъ на 2 версты выигрываетъ Морозовъ съ форомъ 35 саж. въ 3 мин. 5¹³/₃ сек. На второмъ мѣстѣ Брагинъ, 65 саж. фора, на третьемъ Фишеръ (60 саж. фора). Гонка цвѣтовъ на 2 версты не состоялась.

Въ борьбѣ участвуютъ четыре пары. Въ первой парѣ негръ Мураукъ побѣдилъ швейцарца Лонцига въ 18 мин. 26 сек. приѣмомъ «prise d'épaule», во второй парѣ Мясофдовъ французъ Боно въ 12 мин. приѣмомъ «tour de tête», въ третьей парѣ японецъ Саракики берлинца Яковского въ 13 минутъ приѣмомъ «tour de bras» и въ четвертой парѣ болгаринъ Петковичъ курляндца Зауера полунудельсономъ (послѣ неудачно исполненной мельницы).

Провинція.

—Двинскъ. Состоялись двѣ гастроли П. М. Арнольди. Пьесы «Сафо» и «Дама съ камеліями» собрали полный театръ. Артистка имѣла шумный успѣхъ.

ЖАЖДА

всемирнаго успѣха надумила американцевъ изобрѣсти особаго рода чернила «ВАШИНГТОНЪ». Одна чернильная таблетка, опущенная въ двѣ столов. ложки воды, даетъ сильнѣйшую эссенцію, которую можно разбавлять по желанію. Эти чернила никогда не вытравливаются, копируются, перья не ржавѣютъ. Дюжина таблетокъ можетъ хватить человѣку

НА ВСЮ ЖИЗНЬ!!

Экономія въ 500% для канцелярій, училищъ, военныхъ частей, конторъ и т. д. Зачѣмъ платить деньги за ненужное стекло и воду, когда одной таблеткой «ВАШИНГТОНЪ» можно испить тысячи листовъ бумаги... Цѣна за пакетъ (2 черн. таблет.) съ перес. и упак. 1 р., красн. 1 р. 85 к. Прилагается подробное наставленіе. Единственный представит. для всей Россіи Торг.

Домъ А. БУРХАРДЪ. СПБ. Невскій, 6.

Маринскій театръ,

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйств., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владѣтельница принцесса г-жа Рубцова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Легатъ.
Бенно, его другъ г. Андріановъ.
Вольфангъ, наставникъ принца . . . г. Гердтъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Трефилова.
Злой геній г. Булгаковъ.

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы въ свитѣ принцессы, гости, поселяне, поселянки, лебеди, лебедята.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочныя времена, въ Германіи.

АПОФЕОЗЪ

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить чело-вѣческій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человѣкъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одилліей. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллію, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту, Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДЕНЬ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . г. Давыдовъ.
 Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Немирова-Ральфъ
 Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Савина.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель г. Осокине.
 Его жена . . . г-жа Селезнева.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья . . . г. Ст. Яковлевъ.
 Артемій Филипповичъ Земляника. г. Кондр. Яковлевъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . . г. Петровъ.
 Петръ Иван. Бобчинскій (городск. г. Брагинъ.
 Петръ Иван. Добчинскій (помѣщ. г. Пантелѣевъ.
 Иванъ Александр. Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга . . . г. Аполлонскій.
 Осипъ, его слуга . . . г. Петровскій.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ. г. Корв.-Круковский.
 Степанъ Ивановичъ Коробкинъ . . г. Черновъ.
 Степанъ Ильичъ Ухвертовъ, частный приставъ . . . г. Гарлинъ.
 Пожлепкинь . . . г. Далматовъ.
 Свистуновъ } полицейскіе . . . г. Н. Яковлевъ.
 Держиморда } г. Вертышевъ.
 Абдулинъ, купецъ . . . г. Семашко-Орловъ.
 Февронья Петров. Пошлепкина . г-жа Шаровѣва.
 Жена унтеръ-офицера . . . г-жа Чивекая.
 Слуга трактирный . . . г. Кіенскій.

Начало въ 1 часть дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій переуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы, собиравшійся уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусною симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастается своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ

ХОРОШЕНЬКАЯ.

Комедія въ 4 дѣйств. С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Егоровичъ Орловъ . . . г. Кондр. Яковлевъ.
 Саша, жена его . . . г-жа Домашева.
 Госпожа Ковылькова . . . г-жа Н. Васильева.
 Господинъ Кольбъ . . . г. Ридаль.
 Крамеръ, помѣщикъ . . . г. Далматовъ.
 Лѣнвицевъ, художникъ . . . г. Ходотовъ.
 Мужчина . . . г. Петровскій.
 Дама . . . г-жа Новикова.
 Продащица цвѣтовъ . . . уч-ца **
 Офиціантъ . . . г. Пашковский.
 Горничная . . . г-жа Чарская.
 1-й офицеръ . . . г. Ждановъ.
 2-й офицеръ . . . г. Ник. Яковлевъ.

ЕЛКА

Комедія въ 1 дѣйств. Вл. И. Немировича-Данченко.
 Участвуютъ г-жи: Раевская, Ускова, Кострова, и г-нъ Ангаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Хорошенькая.—Въ кавказскомъ курортѣ, среди многочисленной публики, состоящей не изъ больныхъ, а только изъ праздныхъ людей, искателей новыхъ впечатлѣній, на первомъ мѣстѣ—женщины всякихъ возрастовъ и типовъ. Щеголя одна передъ другою своими туалетами, онѣ расхаживаютъ между рядами сидящихъ за столиками мужчинъ, словно на «ярмаркѣ невѣстъ», а мужчины, внимательно ихъ разсматривая, оцѣниваютъ каждую «по статьямъ» съ такой же откровенной детальною и отчетливою, съ какою спортсмены привыкли оцѣнивать скаковыхъ лошадей или породистыхъ собакъ. Въ эту среду попадаетъ очень молодая и, на свою бѣду, очень хорошенькая Сашенька Орлова. Она выросла и вышла замугомъ вдали отъ «свѣта», въ захолустномъ городишкѣ, никого не видала, ничего не подозрѣваетъ,—и вдругъ оказывается въ центрѣ самыхъ плотоядныхъ вожделѣній, чуть ли не цѣлой толпы «поклонниковъ». Компания офицеровъ на бульварѣ, нисколько не стѣнясь, присутствіемъ мужа, посылаетъ «хорошенькой» цвѣты; Ковылькова, желая «подогнать» своего скучающаго поклонника, беретъ Сашеньку подъ свое покровительство и начинаетъ ее учить уму-разуму, причемъ старается прежде всего посорить ее съ мужемъ. Выведенный изъ терпѣнія, мужъ рѣшительно требуетъ, чтобы жена сейчасъ же уѣхала вмѣстѣ съ нимъ изъ этого проклятаго мѣста. Но уже поздно: хорошенькая головка затуманена лѣстивыми рѣчами своей покровительницы и увлеченныхъ вокругъ нея мужчинъ, и она, не долго думая, на рѣшительныя требованія мужа отвѣчаетъ такимъ же рѣшительнымъ отказомъ. Разгнѣванный мужъ уѣзжаетъ одинъ и оставляетъ жену на произволъ захватившей ее грязной стихіи. И вотъ хорошенькая Сашенька быстро, какъ-то даже сама не отдавая себѣ отчета въ томъ, что съ нею творится, переходитъ изъ рукъ въ руки, пока, наконецъ, одинъ изъ болѣе совѣстливыхъ ея поклонниковъ, Крамеръ, чтобы по возможности приличнѣе отъ нея отдѣлаться, не вызываетъ мужа съ тѣмъ, чтобы уговорить его увезти жену домой, въ Моршанскъ. Только тутъ у бѣдной хорошенькой куклы открываются глаза на всю ту грязь, въ которую она безсознательно втянулась. Въ истерическомъ припадкѣ она даетъ пощечину первому подвернувшемуся подъ руку мужчине, «одному изъ всѣхъ», и всѣмъ бросаетъ въ лицо эпитетъ, характеризующій отношеніе этихъ поклонниковъ красотою къ женщинамъ: «Собаки! Собаки!»

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Вокъ.

СЕГОДНЯ

Die Räuber

Schauspiel in 5 Akten von Friedrich v. Schiller.

Personen:

Maximilian, regierender Graf von Moor	Herr Schindler.
Karl } seine Söhne	Ludwig.
Franz } seine Söhne	Lützenkirchen.
Amalia von Edeltreich	Frl. Lossen.
Spiegelberg	Herr Heyse.
Schweizer	Basil.
Crimm	Brenkendorf.
Ruzmann } Libertiner, nach-	Peschel.
Schusterle } her Banditen.	Sandt.
Roller	Koch.
Kosinsky	Beder.
Hermann, Bastard von einem Edelmann	Neumann.
Daniel, ein alter Diener des Grafen von Moor	Deppe.
Ein Pater	Kupfer.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Разбойники. У старого графа Моора двое сыновей: Карль и Францъ. Первый любимецъ отца и окружающихъ, а второй напротивъ своимъ характеромъ отталкиваетъ отъ себя всѣхъ. Успѣхи старшаго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, тѣмъ болѣе, что молодая дѣвушка Амалия, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карль уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутить, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ раскаивается. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ насильно вырываетъ у него согласіе объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и писать брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятiя. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Онъ, однако не умираетъ, такъ какъ нѣкто Германъ тайно ежедневно носить графу пищу. Между тѣмъ, Карль Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходитъ къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалию, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лѣсу Карль неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызения совѣсти и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи удавливается. Вернувшіеся разбойники приводятъ съ собою Амалию, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амалии, которая любитъ его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалию и отдается въ руки правосудія.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

СЕГОДНЯ

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И БОРЬБА

Отдѣленіе I.

I. Заѣздъ для любителей на 1 версту (4 круга).

1-я серія: 19) Павловъ, 20) Гофманъ, 2) Джеванскій, 1) Мартинсонъ, 24) Александровъ.

II. Заѣздъ на 1 версту (4 круга).

1-я серія: 16) Джимсъ, 8) Кавсадзе, 23) Фишеръ, 5) Петросянъ, 10) Сѣдовъ. 2-я серія: 22) Уточкинъ, 13) Гацукъ, 9) Полидулисъ, 4) Вайсъ. 3-я серія: 21) Гедспать, 9) Крупниковъ, 15) Брагинъ, 6) Цыганъ. 4-я серія: 12) Неделя, 17) Морозовъ, 14) Филипповъ, 18) Ганзенъ, 30) Душухинъ.

III. Заѣздъ для любителей на 1 версту (4 круга).

2-я серія: 25) Блювасъ, 3) Нордсонъ, 27) Нагацкій, 7) Михайловскій, 29) Мышевъ.

IV. Полуфиналъ заѣзда № II.

1-я серія: 1), 2), 3). 2-я серія: 1), 2), 3). 3-я серія: 1), 2), 3).

V. Финалъ заѣзда для любителей.

1), 2), 3).

VI. Финалъ заѣзда № IV.

1), 2), 3).

Отдѣленіе II.

VII. Матчъ Уточкинъ—Недѣля. 1 верста (4 круга).

VIII. Матчъ Гацукъ—Гедспать. 1 верста (4 круга).

IX. Гандикапъ на 1½ версты (6 круговъ).

1-я серія: 22) Уточкинъ—съ мѣста, 16) Джимсъ—съ мѣста, 9) Полидулисъ—20 с. ф., 10) Сѣдовъ—35 с. ф., 15) Брагинъ—50 с. ф., 14) Филипповъ—55 с. ф. 2-я серія: 12) Неделя—съ мѣста, 4) Вайсъ—25 с. ф., 13) Гацукъ—20 с. ф., 5) Петросянъ—50 с. ф., 8) Кавсадзе—40 с. ф., 18) Ганзенъ—50 с. ф. 3-я серія: 21) Гедспать—съ мѣста, 9) Крупниковъ—20 с. ф., 17) Морозовъ—20 с. ф., 6) Цыганъ—50 с. ф., 23) Фишеръ—40 с. ф. 30) Душухинъ—35 с. ф.,

XI. Финалъ гандикапа на 1½ версты

4), 5), 6).

Отдѣленіе III.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1). Мясоѣдовъ	противъ	Кристенсенъ.
2). Блумбергъ	»	Бонно.
3). Вилли Чезе	»	Сутягинъ.
4). Мурзукъ	»	Фейденъ Стиборъ.
5). Ромовъ	»	Луцнеръ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10 час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ, заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

VIII. Бѣгъ въ мѣшкахъ (Запись на стартъ).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Телефонъ 19—36.

Украинская труппа подъ управленіемъ О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ДНЕМЪ

ХМАРА

Драма въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами,
соч. А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Гордѣнко, богатый мужикъ . . . г. Левицкій.
Кулына, его жинка . . . г-жа Никольская.
Настуся, ихъ дочка . . . г-жа Зинченко.
Андрій Безродный, работникъ . . . г. Калининко.
Семень Карый, старш. надъ работн. г. Луговой.
Израиль Халамейзеръ, шинкаръ . . . г. Васильевъ.
Грыцько, его работникъ . . . г. Манько.
Малашка, дивчина . . . г-жа Миленко.
Судебный слѣдователь . . . г. Вадимовъ.
Соцкій . . . г. Горбачъ.
Старшина . . . г. Бугъ.
Унтеръ-офицеръ . . . г. Бойко.
Горпына Ковальчукова, дивчина . . г-жа Алексѣева.
Наймычка Кузьмы . . . г-жа Попова.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 12¼ час. дня.

Хмара. Молодая наивная дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордѣнко, любитъ работника своего отца Андрія и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго даботника. За Настасьей ухаживаетъ старый богатый приказчикъ Семень. Родители на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаётъ къ Настѣ, надобѣдаетъ ей. Однажды Семень, ожидая Настю, спрятался близъ хаты Гордѣнко. Возвращавшаяся съ поля мать Насти не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серъ, который перерѣзали ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики навлечены противъ Андрія, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрія арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слегла. Андрія приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать ему послѣднее «прости». Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца Семень, а не Андрій. Правда выясняется къ общему благополучію.

ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически—вѣрные

ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр. Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 годъ
зак. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. расх.

ВЕЧЕРОМЪ

КАТЕРЫНА

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Ар-са.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Остапъ Палій . . . г. Калиненко.
Ганна, его жинка . . . г-жа Чарновская.
Катря . . . г-жа Зарницкая.
Андрій Безверхний, парубокъ сы-
рот а . . . г. Луговой.
Оксана } подруги Катри . . . г-жа Калюжная.
Одарка } г-жа Грудницкая.
Иванъ Гуляевъ, солдатъ . . . г. Микитинскій.

II

ЯКЪ КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МЫНЕТСЯ Й СВАРКА

Водевиль въ 1 д., соч. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гарпына Шпортуныха, шинкарка . . г-жа Чарновская.
Шпанько } полупанки . . . } г. Сусловъ.
Шило } г. Манько.
Гаврыло, наймытъ Шпаньки . . . г. Беккеръ.
Андрій, наймытъ Шило . . . г. Бойко.
Степанъ, старый чировикъ . . . г. Васильевъ.
Потапъ . . . г. Клодницкій.
Наймычка . . . г-жа Украинка.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Катерина. У Остапа и его жены есть дочь Катерина, въ которую влюбленъ парень Андрій. Катерина-же полюбила «москаля» Ивана и отдалась ему. Иванъ ушелъ въ походъ и въ его отсутствіе у Катерины родилось дитя. Отецъ прокликаетъ дочь и выгоняетъ ее изъ дому. Катерина съ ребенкомъ идетъ въ городъ искать Ивана; зимой въ лѣсу она неожиданно встрѣчается съ Иваномъ, уже офицеромъ, который возвращается съ отрядомъ изъ похода; Катерина умоляетъ его взять хоть ребенка, но Иванъ отказывается и невозмутимо продолжаетъ свой путь. Катерина бросается въ прорубь.



Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.

Театральная гримировки, румяна, бѣлѣла и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи. Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лигоена, 123.

Опт. ПРОДАЖА у Теа. „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Думани.
Джyльетта, его дочь г-жа Арнольдсонъ.
Ромео г. Ансельми.
Братъ Лоренцо г. Наварини.
Стефано, пажъ Ромео г-жа Беллини.
Меркуціо, другъ Ромео г. Бромбара.
Тебальдо, племянникъ Капулетти г. Бертакини.
Герцогъ Веронскій г. Оттобони.
Бенволио, другъ Ромео г. Россини.
Гертруда, кормилица Джyльетты г-жа Паганелли.
Грегорио, управляющій домоу Капулетти г. Колетти.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домоу.

Кап. г. Д. Голиницiani. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Ромео и Джyльетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джyльетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору Между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джyльеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джyльеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джyльетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джyльетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо заранѣе все обдумавшій, даетъ Джyльеттѣ стаканку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джyльетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своею супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джyльетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джyльетта закалывается.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ

Концерты и художественные вечера

Международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ Циркѣ Чинизелли

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) Снуль (Двинскъ)	противъ	Видемайтъ. (С.-Петербургъ)
2) Дюмонъ (Франція)	»	Миллеръ. (Баварія)
3) Вольдтъ (Германія)	»	Пенгаль. (Турція)
4) Ону (Японія)	»	Паланини. (Италія)

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДВОКЪ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 6 к. муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ	г. Державинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Тулмеръ.
Князь	г. Боровикъ.
Княгиня	г-жа Карсавина.
Ольга, ея подруга	г-жа Свѣтова.
Сватъ	г. Калитинъ.
Запѣвало	г. Шапиро.
Русалочка	г. * *

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастіе. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Погибшій въ пескахъ горы Св. Михаила 2) «Санта Лючія», неаполитанская пѣсня, исп. Франческо Даді.
3) Лунатики.

II
4) Контрабанда товаровъ. 5) Оп. «Травиата», арія 1 акта, соло исп. г-жа Кауфманъ изъ Берлинской оперы. 6) Мои часы отстаютъ.

III
7) Ненависть мельника, драма. 8) Оп. «Ромео и Джульетта», вальсъ, исп. Лиза Ландузи изъ Парижской оперы. 9) Современный Самсонъ.

IV
10) «Ла Кракетъ». 11) Ревность и опьяненіе Пьерро (комическая). 12) Сценки въ банѣ. 13) Неудачный визитъ. 14) Приятный экспромтъ. 15) Алжирскій танецъ. 16) Чрезмѣрная услужливость.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірскій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіонка

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балеттини.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Итальянская. 19.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Телефонъ 253—97.

Малороссійская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ**ВІЙ**

Фантаст. ком.-феерія въ 4 д., соч. М. Л. Кропивницкаго (по Н. В. Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сотникъ	г. Дзбановскій.
Панночка	г-жа Андріевская.
Нянька	г-жа Дзбановская
Хома	г. Шульгинъ.
Холява	г. Оршановъ.
Горобецъ	г. Демидовъ.
Стара баба	г-жа Шевченко.
Хаймъ, шинкарь.	г. Саксонскій.
Хайка	г-жа Базарова.
Хорунжій	г. Суходольскій 2.
Вій	г. Будниковъ.
Дорошъ	г. Суходольскій.
Свирыдь.	г. Клиновъ.
Дивчина	г. Оршановъ.
Цыганка	г-жа Васильева.
Еврей.	г. Петрашъ.
Соцькій	г. Будниковъ.
Мужыкъ съ возомъ	г. Клишня.
Бублейница	г-жа Тополя.
Прянишница	г-жа Келымна.
Сластенышница	г-жа Клинова.
Цыганъ	г. Демидовъ.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 2 часа дня.

Вій—«народное преданіе», созданіе простонароднаго воображенія. «Віємъ» малороссы называютъ начальника гномовъ, у котораго вѣки на глазахъ идутъ до самой земли.

«Вій» написанъ Гоголемъ по легендамъ и разсказамъ стариковъ и сюжетъ относится къ тѣмъ временамъ, когда на Руси еще процвѣтала бурса съ философами, богословами и риторамъ; когда еще вѣрили въ черта, боялись вѣдьмъ и калдуновъ. Герои этой фантастической комедіи-фееріи—молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты прохожими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ, вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со-страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, уловивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на нее-же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ—у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ

ВЕЧЕРОМЪ

I

МАРУСЯ БОГУСЛАВКА

Историческая пьеса въ 5 д., соч. М. П. Старицкаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маруся Богуславка	г-жа Дикова.
Ганна, мать ея	г-жа Базарова.
Леся, подруга Маруси	г-жа Оршанова.
Степанъ, братъ Маруси	г. Оршановъ.
Сахронъ Малеванный, атаманъ	г. Лымаренко.
Охримъ Калій, эсаулъ	г. Дзбановскій.
Гирей-Мурза	г. Стодоля.
Исламъ-Бей	г. Викторовъ.
Ахмедъ, старый слуга	г. Гармашъ.

II

КВИТКИ УКРАИНЫ

Музыкальна картина.

Участвуютъ: мужской и женскій хоръ, танцоры и танцорки.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Гл. режс. А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Маруся Богуславка. Маруся Богуславка—казачка, невѣста запорожца Софрона. Въ нее влюбленъ султанъ Гирей. Братъ Маруси, Степанъ, проигравшійся въ карты, проситъ у Гирея денегъ. Тотъ даетъ ему деньги подъ условіемъ содѣйствовать похищенію Маруси. Братъ такимъ образомъ продаетъ свою сестру. Маруся Богуславка 6 лѣтъ проводитъ въ гаремѣ султана Гирея и имѣетъ отъ него двоихъ дѣтей. Къ свыкшейся со своимъ положеніемъ Марусѣ является неожиданно ея мать съ цѣлю использовать вліяніе дочери въ интересахъ соотечественниковъ—запорожцевъ. По наущенію матери, Маруся крадетъ у султана ключи и выпускаетъ изъ тюрьмы всѣхъ арестованныхъ султаномъ запорожцевъ и сама бѣжитъ изъ гарема. Пережитыя волненія сильно вліяютъ на нее. На родинѣ она не чувствуетъ себя счастливой и она кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его: онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе-то духи; вообще, творилась ужасная чертовщина. На третью ночь бѣдный философъ умеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан.. 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзій	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Милова.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перрелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся Боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ Богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофонта—Эрифилию. Аполлонъ вспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ Боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Аѳины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ ѣзмѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ; но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanova à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель г. Майскій.
Христіанъ } его воспитанники. { г. Долинъ.
Фредерикъ } г. Липатьевъ.
Эмеральдина дю-Кордонъ-Ружъ,
начальница пансіона г-жа Легатъ.
Алиса де-Стальбергъ } воспит. { г-жа Грановская.
Фанни Грабюшонъ } пансіона { г-жа Тонская.
Жозефъ, садовникъ г. Агрянскій.

II.

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . г. Степановъ.
Миньона его жена г-жа Легатъ.
Ева, ихъ дочь г-жа Грановская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль-г-жа Валентина-Линъ.
Брокъ, адвокатъ г. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь г. Долинъ.
Фрицци, камеристка г-жа Тонская.
Мицци } горничныя { г-жа Антонова.
Милли } г-жа Балина.
Кичманъ, сторожъ въ судѣ г. Майскій.
Блинкнеръ } адвокаты { г. Липатьевъ.
Штраусъ } г. Фом.-Спарскій.
Кларъ } г. Бѣловъ.
1-ая } уголовныя дамы { г-жа Васильева.
2-ая } г-жа Антонова.
3-ая } г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафешантанной танцовщицей Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзывая протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Ловля селедокъ. 5. Не ходи съ женой въ Гостинный дворъ. 6. Въ цвѣтахъ. 7. Свадьба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звѣринецъ. Масса рѣдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевлева Брабантская. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей у Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процессія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостинный дворъ. 7. Близорукій велосипедистъ. 8. Зоологическій садъ въ Лондонѣ. Необычайный интересъ!! Миръ животнаго и подводнаго царства. 9. Развѣздъ членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ПУБЛИКИ

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владелецъ А. Д. АНГЕЛИ.

оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало непріятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ ожениться и уже не измѣнять своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ общается горничной Фрици—осеню непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.



Театръ Литературно-художественнаго общества (Панаевскій театр).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

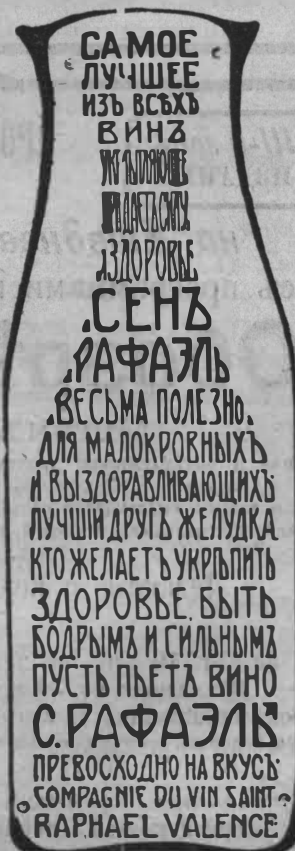
Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ . . . г. Михайловъ.
Елена Сергѣевна Болтина г-жа Холмская.
Николай г. Кайсаровъ.
Ирина г-жа Гринева.
Дарья Павловна Камская г-жа Парчинская.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій г. Бастуновъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ г. Шмитгофъ.
Лея г-жа Полякова.
Паша г-жа Русланова.
Семенъ г. Быховецъ-Самаринъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину прѣзжаетъ его старый другъ—пріятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій — холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, цѣльный, Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругъ своей по институту Дарья Павловна Камской, страстной, взыбалмошной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глупый. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болотова секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаётъ свою подругу съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идиотизмомъ своего секретаря, Болотовъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходитъ за нимъ. Послѣ ухода жены Болотовъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя запилъ... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обобрать. И ее потянуло обратно въ семью, къ «прочному» счастью..



Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе **СТАРИННЫЕ** **СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по умѣреннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, материалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія

старинныя итальянскія скрипки:



Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17.	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16 . . .	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво).	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . . .	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675.	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергѣ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ. Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на **1908** годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на **Ежедневную Театральную Газету**
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114, Телефонъ 69—17.**

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, № 40