

Понедѣльникъ, 10 Марта 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны

}	80—08	Заказы по телефону. За доставку на домъ взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.
	80—40	
	84—45	

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Свѣрскаго.
Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“—Иммортели.
The Royal Vio—Марсово поле.
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ. 275—30.

ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 355

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 10-го по 14-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 10 Марта.	Вторникъ, 11 Марта.	Среда, 12 Марта.	Четвергъ, 13 Марта.	Пятница, 14 Марта.	Суббота, 15 Марта.	Воскресенье, 16 Марта.
Маринскій.	Валкирія.	Кармень.	Валкирія.	Кармень.	Валкирія.		
Александринскій.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Среди цвѣтовъ.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.		
Михайловскій. Труппа Ф. Бокъ.	Elektra. Auferstehung.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Die Räuber.		
Коммиссаржевской. Украинск. труппа Суслѣва.	Гейша. Недолюдки.	Спектакля нѣтъ, по случаю ген. реп. Ревизора.	Ревизоръ.	Ревизоръ.	Запорожець за Дунаємъ. Вечорницы.		
Малый. Итальян. опера.	Эрнани.	Евгеній Онегинъ.	Риголетто.	Фаворитка.	Миньона.		
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ .						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Дубровский.			
Невскій Фарсъ.	Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е Й .						
Литер.-худож. общество (Панаевск. теат.)	В Л А С Т Ъ П Л О Т И .						
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Нат.-Полтавк Шельменко денщикъ.	Хмара. Квитки	Майска ничъ. Цариц. черев	Кума Марта.	Запорожскій кладъ.		
Михайловскій манежь.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫХЪ ГОНКИ.						

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫна балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ

и ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
НАШТЕТНАЯ**А. А. АСТАФЬЕВА,**Вознесенскій пр., 13, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.

Отъ редакціи.

Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣ-праздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ очередныхъ хроникъ и рецензій.



Художественные „критики“.

Влад. Азовъ въ «Русскомъ Словѣ» весьма кстати и, какъ всегда, остроумно высмѣиваетъ такъ называемую художественную критику.

Въ Петербургѣ—пишетъ талантливый фельетонистъ—сейчасъ семь картинныхъ выставокъ. Въ сравненіи съ числомъ звѣздъ на небѣ, песчинокъ на днѣ морскомъ и кинематографовъ на Невскомъ это не много, но, тѣмъ не менѣе, газетамъ не хватаетъ художественныхъ критиковъ, и застигнутымъ врасплохъ редакторамъ приходится дѣлать позаймствованія въ другихъ отдѣлахъ. Поневолю обращаются къ пожарнымъ репортерамъ, которые считаются, по роду своей дѣятельности, художественными натурами, способными къ воспріятію красочныхъ эффектовъ. А если и проврется репортеръ,—въ томъ нѣтъ большой бѣды, ибо и на профессоровъ эстетики бываетъ проруха. На что ужъ кладезъ эстетической премудрости почтенный Е. В. Анничковъ, а между тѣмъ, это не помѣшало ему провратиться самымъ жестокимъ образомъ и изъ Александръ Филиппенки, зовомаго Сандро Боттичелли, сдѣлать двухъ художниковъ—Филиппи и Боттичелли.

Похаживая по выставкамъ, я люблю наблюдать за критиками. Художественнаго критика на выставкѣ узнать очень легко. У него въ одной рукѣ каталогъ, въ другой карандашъ, а смотритъ онъ на картину такъ, какъ никто въ обыденной жизни ни на что не смотритъ. Перомъ не опишешь, какъ смотритъ художественный критикъ на картину. Тутъ есть нѣчто и отъ волка, созерцающаго пьющаго изъ ручейка ягненка, въ полной увѣренности, что ягненокъ сей отъ него не убьютъ, и нѣчто отъ плотно позавтракавшаго удава, разсматривающаго только для блезира своего vis-a-vis по зоологическому саду—кролика, и нѣчто отъ того сапожника, которому древле Апеллесъ, придворный живописецъ Александра Македонскаго, прочелъ столь заслуженную нотацию. Нѣтъ, це-

ромъ не опишешь, какъ смотритъ художественный критикъ на картину. Превеестественно смотреть. Это можно изобразить только кистью.

На одной изъ выставокъ я подслушалъ разговоръ, который вели между собою два художественныхъ критика. За точность передачи, впрочемъ, не отвѣчаю. Примите это, въ припадкѣ нени къ думскимъ примѣрамъ, не за стенографическій отчетъ, а за вольное воспроизведеніе «отъ нашего кулуарнаго корреспондента».

1-й критикъ.—Скажите, пожалуйста, посмертное произведеніе—это значить которое послѣ смерти написано?

2-й критикъ.—Гдѣ же это вы видѣли, чтобы кто-нибудь писалъ послѣ своей смерти?

1-й критикъ.—Знаете, теперь пошли всякіе эти мистики, мнѣотворцы... Кто ихъ знаетъ? Можетъ быть, они и послѣ смерти пишутъ?

2-й критикъ.—Посмертное—это значить которое передъ самой смертью написано. Писалъ, скажемъ, и, писавши, померъ.

1-й критикъ.—А еще скажите, пожалуйста, тутъ вотъ сказано: Пастель. Такъ это женщина будетъ или мужчина? Никакого въ этомъ каталогѣ толку не добынешь.

2-й критикъ.—Да вы въ первый разъ на выставкѣ?

1-й критикъ.—Въ первый разъ, помилуй Богъ! Я, собственно, готовился по пожарной части. Ну, да не хватило критиковъ,—вотъ меня и послали.

2-й критикъ.—Возьмите карандашъ и бумажку и запишите нѣсколько примѣрныхъ критическихъ офнѣнокъ, которыя я вамъ продиктую. На первое время вамъ хватитъ, а тамъ и своимъ умомъ дойдете.

1-й критикъ.—Вотъ ужъ разодолжите!

2-й критикъ.—Ну, пишите: «Художникъ не имѣетъ ни малѣйшаго представленія о перспективѣ». Записали? Пишите еще: «Рисунокъ страдаетъ неуверенностью, но общая концепція хороша». Готово? «Въ ракурсѣ вещьца недурна, слабовать только третій планъ». Есть? «Картина написана широкими, свободными мазками». Записали? «Прилизанная конфетная живопись». «Въ картинѣ нѣтъ воздуха». «Рѣзкіе, кричащіе тона». «Декаденщина». «Попытка къ плэверизму». «Тягѣтніе къ шаблону». Ну, сколько и вамъ даль отзывать? Десятокъ есть? Стало-быть, на пару выставокъ вамъ за глаза хватитъ, а тамъ вы и сами насобачитесь.

1-й критикъ.—Спасибо вамъ! Вотъ выручили, вотъ выручили! Теперь я къ пожарному отдѣлу, пожалуй, и не вернусь... Пойду по художественному...

Я дописывалъ этотъ не-стенографическій разговоръ двухъ критиковъ, когда мнѣ подали свѣжую, только что вышедшую вечернюю «Биржевку». Мнѣ бросился въ глаза слѣдующій автографъ И. Е. Рѣпина, помѣщенный 21 февраля:

«Выставки развращаютъ художниковъ, понижаютъ искусство. Цинизмъ невѣждъ заслоняетъ истинную критику Искусство заболѣло психически, пошло къ вырожденію, впадаетъ въ дѣтство».

Ахъ, Илья Ефимовичъ, Илья Ефимовичъ! О такомъ деликатномъ предметѣ—и такъ рѣзко...

Влад. Азовъ.



Маленькій фельетонъ.

Т Р О Е.

На Олимпѣ вспыхнулъ жаркій споръ, повлекшій за собой опубликованіе въ мѣстномъ «Правительственномъ Указѣ» слѣдующаго объявленія:

РАЗЫСКИВАЕТСЯ

родоначальникъ генія поэзіи. Кто считаетъ себя такимъ—будь-то женщина, или мужчина—да явится. Аполлонъ и музы рѣшили предоставить ему въ пользование освободившееся вблизи нихъ помѣщеніе.

На слѣдующее утро въ резиденцію боговъ слетѣло чудное существо—въ свѣжихъ цвѣтахъ, которыми были причудливо повиты его мощныя крылья.

Весь путь его былъ усыпанъ щедро разбрасывавшимися имъ изъ золотого рога избылія дарами—благословеніями.

Сопровождавшее его шествіе состояло изъ всего, что только можно себя представить. Въ немъ сплетались безчисленныя воплощенія прекраснаго и возвышеннаго, ужаснаго и отвратительнаго.

Безконечная вереница переходныхъ ступеней отъ обычнаго до чудеснаго.

Олицетворенія всѣхъ подвиговъ и преступленій, страстей, надеждъ и грезъ, и упованій.

— Одной лишь мнѣ и расточаемымъ мною дарамъ поэтъ обязанъ вдохновеніемъ для своего творчества,—гордо произнесла гостя.—Я—*Фантазія*.

Небожители, размышляя объ основательности этого утвержденія, молчали, какъ вдругъ выступилъ весь закованный въ желѣзныя латы челоуѣкъ, подошелъ увѣреннымъ шагомъ къ говорившей, сталъ съ нею рядомъ и сказалъ:

— Эта дама... увлекается. Замыселъ никогда не переходилъ въ фактъ безъ меня. Онъ чахнетъ и разсѣивается, какъ дымъ.

Я—*Трудолюбіе*.

Въ отвѣтъ на это раздался громкій хохотъ. И всѣ взоры устремились на того, кто смѣялся.

Это былъ стройный паренъ. Свѣтлоокій, ровошекій.

— Достопочтенные владыки! — проговорилъ онъ. Съ крайней неохотой явился я къ вамъ, на ваши туманныя высоты. Меня побуждаетъ къ этому лишь мое право, которое я долженъ отстаивать. Ты, мать генія поэзіи, какъ ты себя величаешь—обратился онъ къ Фантазіи, которая при видѣ его чуть замѣтно стянула свои губки—скажи: что случилось бы съ твоими дѣтми, если бы при нихъ не былъ я?

Они погибли бы, опьяненные тѣми цвѣтами, которыми ты ихъ осыпаешь...

Сбитыя съ пути отъ навѣваемыхъ тобою грезъ...

Обезумѣвшія въ погонѣ за твоими дарами... Въ бурномъ потокѣ гонимыхъ тобою мыслей...

А ты—рѣзко заявилъ онъ Трудолюбію—ты еще увеличиваешь тотъ непочатый уголъ заботъ, которыя взвалила на мои плечи эта добрая мать, но плохая воспитательница!.. Экій ломовикъ!.. Да то рвеніе, которымъ ты надѣляешь ея дѣтей, будь оно неладно!.. Оно заставляетъ меня слѣдовать чуть ли не по пятамъ за тѣми, кто имъ, по твоей милости, обладаетъ, чтобы руководить ими, мѣшать имъ надрываться до смерти, или, что еще хуже—до позора.

Безъ меня всѣ ваши дары—проклятье!

Фантазія и трудолюбіе опустили глаза и не возражали.

— Кто ты, осмѣливающійся вести здѣсь столь самонадѣянныя рѣчи? — спросилъ Аполлонъ.

— Я *Разумъ*.

Боги переглянулись.

Нѣкоторые изъ нихъ покраснѣли.

Особенно, Венера съ сыномъ.

И, удалившись на совѣщаніе, вынесли слѣдующую резолюцію:

«Мы признаемъ за каждымъ изъ васъ право на объявленную въ нашемъ анонсѣ квартиру. Но она у насъ всего одна. Да и безъ того царство наше съ каждымъ днемъ теряетъ подъ собою почву. Удѣлить поэтому помѣщеніе для васъ всѣхъ мы не въ состояніи. Предпочтеніе же одному изъ васъ противорѣчитъ вѣчной справедливости. Примите же нашу благодарность за посѣщеніе и возвращайтесь на землю».

Фантазія дала знакъ своей свитѣ и улетѣла.

Трудолюбіе и Разумъ пошли пѣшкомъ.

Трудолюбіе—не оглядываясь.

Разумъ, дойдя до воротъ Олимпа, скорѣе случайно, чѣмъ умышленно, обернулся.

Увидѣлъ Минерву въ полномъ вооруженіи, величаво спокойную...

И почтительно поклонился.

Богиня мудрости послала ему привѣтливую улыбку...

«Рудъ».

(пер. съ нѣмецк. Генрихъ А).



Къ концерту Владиміра Дроздова.

Въ пятницу, 14-го марта с. г., въ залѣ Театра выступилъ впервые послѣ своего заграничнаго турне, уже хорошо извѣстный Петербургской публикѣ, пианистъ Владимір Дроздовъ, лауреатъ нашей консерваторіи.

Въ началѣ текущаго сезона г. Дроздовъ аль рядъ концертовъ въ разныхъ городахъ ермани и Австріи, между прочимъ въ такихъ музыкальныхъ центрахъ, какъ Берлинъ, Лейпцигъ, Дрезденъ и Вѣна, причемъ успѣхъ его,

какъ у публики, такъ и у критики вездѣ былъ совершенно исключительный. — Музыкальная пресса (въ томъ числѣ столь серьезные органы какъ: Allgemeine Musik-Zeitung, Die Post, Neue Musikalische Presse, Musikalisches Wochenblatt и друг.) единогласно отмѣтила рѣдкое по красотѣ, мягкости и силѣ тупе, исключительную виртуозную технику и что важнѣе всего—глубину проникновенія и поэтичность передачи исполняемыхъ имъ произведеній.

Весьма почетными для Дроздова являются сравненія его съ такими излюбленными нѣмецкой публикой пианистами, какъ Ф. Бузони и покойный Рейзенауеръ.



Владимір Дроздовъ.



ЗАЧАРОВАННЫЕ.

Польская сказка.

Молодой царевичъ вышелъ
Изъ палатъ своихъ блестящихъ:
На охоту въ лѣсъ онъ ѣдетъ,
Видитъ яблонь предъ собою.
Видитъ яблонь не простую,
Расписную, золотую.
Посылаетъ приближенныхъ:
Золотыхъ нарвите яблокъ.
Но едва поднимаютъ руку,
Отъ руки уходитъ вѣтка.
Манитъ яблоко золотое,
А касаться не дается.
Въ гнѣвъ юный королевичъ
Соскочилъ съ коня лихого,
И бѣжитъ подъ эту яблонь:
Отъ руки уходитъ вѣтка.
Такъ и длилось, покуда
Не явился бѣлый голубь,
Онъ царевича коснулся
И ведетъ въ забытый замокъ.
Удивленный королевичъ
Видитъ въ комнатѣ уroda, —
Отвратительная панна
Руку съ лаской простираетъ.
Предлагаетъ руку съ сердцемъ,
Если онъ враговъ низвергнетъ
И другую не полюбитъ
Семь годовъ, сполна прожитыхъ.
Услыхалъ царевичъ, дрогнувъ,
Поблѣднѣлъ и съ отвращеньемъ,
Что есть силы, прочь изъ замка,
Отъ безумнаго уroda.
Чуть къ отцу онъ возвратился,
Какъ войну старикъ затѣялъ,
Своему сказавши сыну,
Чтобъ надъ войскомъ онъ гетманилъ.
Былъ послушенъ королевичъ,
Ѣдетъ въ бранное онъ поле
И въ одной жестокой битвѣ
Всѣхъ враговъ онъ побѣждаетъ.
Быстро семь годовъ прмчалось,
Снова ѣдетъ въ лѣсъ царевичъ,
Вновь золотую видитъ яблонь
Съ яркимъ блескомъ пышныхъ яблокъ.
Панну онъ припоминаетъ,
Панну съ страшными чертами;
Уязвленный любопытствомъ,
Онъ идетъ въ забытый замокъ.
Что за диво — перемѣны!
Вмѣсто стѣнъ, предъ нимъ хрустальность,
Не чудовище, а чудо
За стеклянною стѣною.
Панна стройная, увидѣвъ,
Что подходитъ королевичъ,

На колѣни упадаетъ,
Говоритъ: не приближайся.
Умоляя возвѣщаетъ,
Что когда хоть шагъ онъ ступить,
Зазвенитъ струна, которой
Окруженъ хрустальный замокъ.
Зазвенитъ струна воздушно,
И на этотъ зовъ звенящій
Стадо дьяволовъ возстанетъ,
Стая мстителей жестокихъ.
Но влюбленный королевичъ
Смотритъ жадными очами,
И мечтаетъ, очарованъ,
Какъ бы дѣвушки коснуться,
Призываетъ бандуриста,
За стѣной велитъ укрыться,
И велитъ ему — по знаку
Вмигъ во всѣ ударить струны.
Дерзко струны зазвучали,
Дрогнувъ замокъ весь хрустальный,
И мгновенно, тамъ гдѣ, звуки,
Стая дьяволовъ возникла.
И пока игрокъ злосчастный
Бился, мучимый терзаньемъ,
Королевичъ, быстрымъ скокомъ,
Забѣжалъ въ покой хрустальный.
Чуть онъ дѣвушки коснулся,
Овладелъ онъ стройной панной,
И посыпалось на землю
Много яблокъ златоцвѣтныхъ.
А волшебный бѣлый голубь
Улетѣлъ въ чертоги солнца,
А бандура бандуриста
Сохранила въ звонѣ сказку.

К. Бальмонтъ.

Завѣщаніе Паулины Лукка.

Паулина Лукка, недавно скончавшаяся, завѣщала все свое состояніе, болѣе 700.000 рублей на наши деньги, своей единственной дочери баронессѣ Маріи Раденъ. Въ случаѣ же, если послѣдняя умретъ незамужнею, треть этой суммы переходить къ Обществу спасанія, которое очень заботливо отнеслось къ артисткѣ при ея прибытіи больною въ Вѣну. Лукка завѣщала также, чтобъ ея тѣло было перевезено въ Готу, для кремации, послѣ чего пепель долженъ быть доставленъ въ Баденъ, близъ Вѣны.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 1-го абонеента. «Кольцо Нибелунга»

представлено будетъ:

ВАЛКИРІЯ

муз. драма въ 3-хъ д. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигмундъ	г. Ершовъ.
Гундингъ	г. Филипповъ.
Вотанъ	г. Шароновъ.
Зиглинда	г-жа Большка.
Брунильда	г-жа Куза.
Фрика	г-жа Славина.
Герхильда	г-жа Слатина.
Ортлинда	г-жа Иванова.
Вальтрауга	г-жа Ланская.
Швертлей	г-жа Петренко.
Гельмвила	г-жа Будкевичъ.
Зигруна	г-жа Дювернуа.
Гршигерда	г-жа Носилова.
Росвейса	г-жа Панина.

Валкирин

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, вводитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ общадинѣ отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, сконанный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

Международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли

организованнаго СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) Нагацкій (Россія)	противъ	Андрева (Россія)
2) Туамистъ (Гельсингфорсъ)	»	Федорова (Мпискъ)
3) Аполлонъ (Франціи)	»	Гальманъ (Германія)
4) Рясинъ (Турціи)	»	Эмблль (Франція)

ПУБЛИКАЦИИ ВСЯКАГО РОДА И ВИДА

(плакаты, афиши, вывѣски, рекламы и т. п. объявленія) **НА ЗАБОРЪ** вокругъ строящагося памятника **НА ЗНАМЕННОЙ ПЛОЩАДИ**, а также по всему Петербургу **НА ЗАБОРАХЪ** перестраиваемыхъ мостовъ: Полицскаго, Поуглуева, Пантелеймоновскаго, Аларчина, Сампсоніевскаго, Баннаго (на Офицерской ул.), Мало-Калинкина, Старо-Калинкина, Ново-Московскаго и др., а также на Газетныхъ Кіоскахъ и Афишныхъ колоннахъ принимаются исключительно въ главной конторѣ

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамская 10, Телефонъ № 16—92.

Тамъ же принимаются объявленія въ курортъ, на всѣ станціи и въ вагоны Сестрорѣцкой жел. дороги.



Опт. ПРОДАЖА У фаб. «С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ»

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ

Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.

Театральныя гримировки, румяна, бѣлѣла и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи. Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лигоена, 123.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Доходы миссисъ Уоррэнъ

Ком. въ 4 д. Б. Шау, пер. съ англ. О. Н. Поповой

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миссисъ Уоррэнъ г-жа Савина.
Виви, ея дочь г-жа Ведринская.
Мистеръ Сэмюэль Гарднеръ, на-
стоятель церкви г. Петровский.
Мистеръ Фрэнкъ Гарднеръ, его
сынъ г. Юрьевъ.
Лордъ Джорджъ Кроуфтсъ г. Ге.
Мистеръ Прэдъ г. Ридаль.
Горничная г-жа Мансветова.

ВЕЛИКАЯ ТАЙНА

Этюдъ въ 1-мъ дѣйстви, В. А. Тихонова.

Участвующіе: г-жи Селезнева, Далинская, Чарская;
г-г: Новинскій, Мельниковъ, Ст. Яковлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Доходы миссисъ Уоррэнъ. Дочь миссисъ Уоррэнъ, Виви, благодаря тому, что мать не жалѣла на это средствъ, получила очень хорошее образованіе. Она только что окончила Кембриджскій университетъ и мечтаетъ открыть страховую контору и жить самостоятельной дѣловой жизнью. Она почти не знаетъ своей матери, такъ какъ воспитывалась въ Англии, живя у чужихъ людей, а мать все это время жила въ Брюсселѣ или Вѣнѣ, никогда не брала ее къ себѣ и видѣлась съ дочерью только во время своихъ прїѣздовъ на нѣсколько дней въ Англию. Матеріальное благосостояніе миссисъ Уоррэнъ основано на учрежденіяхъ для эксплуатаціи разврата, которыя она содержитъ въ нѣсколькихъ городахъ съ Кроуфтсомъ. Виви смутно, инстинктивно чувствуетъ по той гаиственности, которой обставлена жизнь матери, что тутъ не все обстоитъ благополучно и когда мать прїѣзжаетъ навѣстить ее съ Кроуфтсомъ, Виви чувствуетъ къ нему нескрываемое отвращеніе. По сосѣдству съ Виви живутъ пасторъ Гарднеръ и его сынъ Франкъ, милый молодой человекъ безъ опредѣленныхъ занятій и безъ стремленія къ нимъ. Франкъ учитъ Виви стрѣлять и ухаживаетъ за ней. Виви, хотя видитъ его пустоту, но чувствуетъ къ нему влеченіе. Миссисъ Уоррэнъ, потрясенная отчужденіемъ отъ нея дочери, рѣшается рассказать ей исторію своей жизни и въ исключительно тяжело сложившихся для нея обстоятельствахъ найти оправданіе тому пути, по которому она шла впоследствии, чтобы добиться самостоятельности, независимости и средствъ. Виви тронута признаніемъ матери, простила ей прошлое, примирилась. Но оказывается, что мать сказала ей правду, но не всю. Отъ Кроуфтса, который ухаживаетъ за ней и предлагаетъ ей выйти замужъ за него, Виви узнаетъ, что мать продолжаетъ въ компаніи съ нимъ заниматься своей профессіей. Виви въ полномъ отчаяніи. Въ довершеніе удара, Кроуфтсъ, возбѣшенный презрѣніемъ Виви, объявляетъ Виви и Франку, что они сводные братъ и сестра, такъ какъ пасторъ—отецъ Виви. Виви окончательно укрѣпляется въ своемъ стремленіи жить дѣловой жизнью, совершенно отказавшись отъ жизни сердца и находя успокоеніе и удовлетвореніе лишь въ неустанномъ трудѣ. Она вступаетъ участницей въ контору Гоноріи Фразеръ, гдѣ уже однажды во время каникулъ занималась. Мать дѣлаетъ попытку «образумить» дочь, указавъ ей на всѣ преимущества богатой жизни и предьявляя ей свои материнскія права, но Виви непреклонна.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

СЕГОДНЯ

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И БОРЬБА

Отдѣленіе I.

I. Заѣздъ для любителей на 1/2 версту (2 круга).

1-я серія: Бловасъ, Мартинсонъ, Васильевъ, Нагацкій.

II. Заѣздъ на 1 версту (4 круга).

1-я серія: Уточкинъ, Кавсадзе, Крупниковъ, Цыганъ.

2-я серія: Неделя, Морозовъ, Ганзенъ, Петросянъ.

3-я серія: Гедспать, Гацукъ, Сьдовъ, Фишеръ, Брагинъ.

4-я серія: Джимсъ, Полидулисъ, Вайсъ, Душухинъ, Филипповъ.

III. Заѣздъ для любителей на 1/2 версты (2 круга).

2-я серія: Джеванскій, Павловъ, Михайловскій

IV. Полуфиналь заѣзда № II.

1-я серія: 1), 2), 3). 2-я серія: 1), 2), 3). 3-я серія: 1), 2), 3).

V. Заѣздъ для любителей на 1/2 версты (2 круга).

3-я серія: Нордсонъ, Мышевъ, Гофманъ, Александровъ.

VI. Финаль заѣзда № VI.

1), 2), 3).

Отдѣленіе II.

VII. Гандикаль на 1/2 версты (2 круга).

1-я серія: Неделя—съ мѣста, Крупниковъ—6 с. ф., Душухинъ—10 с. ф., Фишеръ—15 с. ф. 2-я серія: Уточкинъ—съ мѣста, Гацукъ—5 с. ф., Кавсадзе—16 с. ф., Филипповъ—25 с. ф. 3-я серія: Гедспать—съ мѣста, Вайсъ—8 с. ф., Цыганъ—18 с. ф., Петросянъ—20 с. ф. 4-я серія: Джимсъ—съ мѣста, Морозовъ—6 с. ф., Полидулисъ—10 с. ф., Сьдовъ—18 с. ф., Ганзенъ—20 с. ф.

VIII. Финаль заѣзда для любителей.

1), 2), 3).

IX. Финаль гандикапа.

1), 2), 3), 4), 5), 6).

X. Гонка цвѣтовъ. 2 версты (8 круговъ).

1-я серія: 16) Джимсъ, 12) Неделя, 21) Гедспать, 22) Уточкинъ. 2-серія: 13) Гацукъ, 4) Вайсъ, 11) Полидулисъ, 17) Морозовъ. 3-я серія: 8) Кавсадзе, 23) Фишеръ, 9) Крупниковъ, 10) Сьдовъ. 4-я серія: 6) Цыганъ, 5) Петросянъ, 18) Ганзенъ, 14) Филипповъ.

Отдѣленіе III.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1). Саракки	противъ	Бонно.
2). Клеманъ Террасье	»	Маріусъ.
3). Ромовъ	»	Мясѣдовъ.
4). Стиборъ	»	Будрала-Ригровичъ.
5). Вилли Чезе	»	Вагнеръ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10 час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Коношенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ, заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Бокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ELEKTRA

Tragödie in einem Aufzug, frei nach Sophokles von Hugo von Hoffmannsthal.

Personen:

Klytämnestra	Frl. Riechers.
Elektra	Frl. Rottmann.
Chrysothemis } Töchter	Frl. Lossen.
Aegisth.	Herr Koch.
Orest.	Herr Beder.
Der Pfieger des Orest	Herr Schindler.
Die Vertraute	Frl. Arig.
Die Schleppträgerin	Frl. Rosenstrauch.
Ein junger Diener	Herr Sandt.
Ein alter Diener	Herr Peschel.
Der Koch.	Herr Deppe.
Die Aufseherin	Frl. Agenes.
	Frl. König.
	Frl. Kuhnert.
Dienerinnen	Frl. Rupprecht.
	Frl. Benda.
	Frl. Kammradt.

Электра. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что одно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, сплотясь вокругъ Ореста, свергнутъ съ престола ее и возведутъ ея на тронъ Эгиста. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждого, въ чьемъ вооруженномъ ея воображеніи чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляя ее и младшую дочь свою Хризотемиду жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отмщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель-братъ не является. Но вотъ приходятъ странники-гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старыя слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Какъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II

AUFERSTEHUNG

Komödie von Felix Salten.

Personen:

Konstantin Trübner	Herr Lützenkirchen.
Marie, seine Frau	Frl. Büniger.
Lotti, seine Tochter.	Frl. Rupprecht.
Eduard Koberwein	Herr Koch.
Leopold Schenk, Klavierlehrer	Herr Basil.
Daisy Leblanc, Schauspielerin	Frl. Kammradt.
Ein Diener	Herr Peschel.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Auferstehung (на волосокъ отъ смерти). Константинъ Трюбнеръ умираетъ; по словамъ врачей ему не прожить больше двухъ, трехъ часовъ. Во время болѣзни ему вспомнилась Марія, съ которой онъ прижилъ въ молодости ребенка (дочь). Выдавая имъ извѣстную сумму денегъ черезъ своего повѣреннаго, онъ девять лѣтъ ничего о нихъ не слышалъ: передъ самой смертью ему захотѣлось узаконить свою дочь, и онъ умоляетъ друга своего, Эдуарда Корбейна, отыскать во что бы то ни стало Марію, привести ее, а равно и священника, который ихъ обвиняетъ. Эдуардъ исполнилъ порученіе—привезъ Марію, а любовница Константина, артистка Дези Лебланъ, привела священника. Умирающаго и Марію обвиняли, но въ болѣзни произошелъ кризисъ и Константинъ поправился. Выздоровленіе это вызываетъ массу осложнений. Марія семь лѣтъ уже жила съ учителемъ музыки Леопольдомъ Шенкомъ, замѣнившимъ и Лоттѣ, дочери Константина, отца. Изъ объясненія съ Шенкомъ Константинъ узнаетъ, что тотъ разрѣшилъ Марію обвиняться съ нимъ только послѣ увѣренія Эдуарда, что она вернется часа черезъ два, т. е. сейчасъ же послѣ смерти мужа. Онъ убѣждается тутъ же, что и Лотта признаетъ отцомъ не его, а Шенка. Дези Лебланъ тоже учла уже смерть Константина и подписала ангажемента въ другой городъ, «чтобы забыть грустное прошлое», какъ она ему объясняетъ. Словомъ, Константину приходится извиняться передъ всѣми за то, что онъ обманулъ ихъ расцѣты и ожилъ. Тогда онъ научилъ Эдуарда, котораго назначилъ въ своемъ завѣщаніи душеприкащикомъ, продолжать эти функціи и теперь. Женѣ и дочери будетъ принадлежать завѣщанная имъ половина его состоянія, причемъ онъ будетъ и впредь жить съ Шенкомъ; Дези получитъ то, что ей было отказано; Эдуарду онъ тутъ же вручаетъ завѣщанные ему часы съ цѣпью, а себѣ оставляетъ ту половину состоянія, которую завѣщалъ на благотворительныя учрежденія, чтобъ начать съ этими деньгами совершенно новую жизнь вдали отъ всѣхъ заинтересованныхъ, для которыхъ умираетъ такимъ образомъ во второй разъ. Рѣшеніе это развязываетъ всѣмъ руки и Шенкъ посылаетъ вслѣдъ исчезающему Константину заключительныя слова пьесы: вы вели себя чрезвычайно корректно.



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телефон. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Сулова.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **Н. КЛОДНИЦКАГО.**

представлено будетъ:

Г Е Й Ш А

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

Опер. въ 3 д., перев. съ англійск. на малорусск. яз.
Д. А. Гайдмаки. Музыка С. Джонса.

(Дань будетъ 1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ	} лейтенанты.	{ г. Клодницкій.
Куннингамъ		
Бронвиль	} лейтенанты.	{ г. Луговой.
Маркизь Илари, губернаторъ		
Вунъ-чи, китаецъ	} лейтенанты.	{ г. Калиненко.
Лэди Констанція		
Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ	} лейтенанты.	{ г. Левичкій.
Молли Зеаморъ, молод. англ.		
Джюльетта, французенка	} лейтенанты.	{ г. Касиненко.
О'Мимоза-Санъ, главная гейша, чайной		
Вунъ-чи	} лейтенанты.	{ г. Медовый.
Кризантемъ (О-Кику-Санъ)		
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ).	} лейтенанты.	{ г-жа Грудницкая.
Такемини, полиційскій сержантъ		
	} лейтенанты.	{ г-жа Миленко.
	} лейтенанты.	{ г-жа Зарницкая.
	} лейтенанты.	{ г-жа Замовская.
	} лейтенанты.	{ г-жа Этикова.
	} лейтенанты.	{ г. Васильевъ.

Японцы, японки, стража.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, изъ которыхъ Ферфаксъ женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. На аукционѣ Илари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Илари покупаетъ передѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли при помощи Жюльетты, которая сама желаетъ выйти замужъ за Илари, англичане хотятъ выручить Молли, Мимоза уговариваетъ ее притвориться влюбленной въ Илари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жюльеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жюльетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ и РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

II

НЕДОЛЮДКИ

Пьеса изъ жизни босяковъ въ 3 д. соч. Ванченко.

Дѣйствующія лица:

Лобуръ Кутерного	г. Кононенко.
Марійка	г-жа Миленко.
Демьдъ, горбатый	г. Клодницкій.
Кулина	г-жа Никольская.
Ерофей	г. Манько.
Спиридонъ	г. Васильевъ.
Семка	г. Алексѣевъ.
Марфа, странница	г-жа Квитко.
Мужикъ	г. Валотинскій.
Босякъ	г. Левичкій.
Хозяинъ ночлежки	г. Гречаный.
Оборванецъ	г. Бугъ.
Чиновникъ	г. Сагайдачный.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. дня.

Недолюдки. Лобуръ Кутерной, профессиональный нишій, крадетъ дѣтей, уродуетъ ихъ и превращаетъ въ профессиональных нищихъ. Къ нему такимъ образомъ попадаетъ крестьянская дѣвочка-подростокъ, Марійка, которой этотъ извергъ выкололъ глаза. Погодыремъ нищихъ у Кутерного служилъ горбатый Демьдъ, ежедневно отправляющийся на «гастроли» къ паперти церкви. Однажды, когда Марійка проходила по улицѣ въ сопровожденіи Демьды, она услышала знакомый голосъ. Этотъ голосъ она гдѣ-то слышала въ раннемъ дѣтствѣ; онъ произвелъ на нее сильное впечатлѣніе. Между тѣмъ красивая дѣвушка Марійка пригласилась жестокому Кутерному, который собирается совершить гнусность. Горбатый Демьдъ бросился на хозяина съ ножомъ и предотвратилъ насиліе надъ несчастной дѣвушкой—слѣпой Марійкой: затѣмъ онъ донесъ объ этой ужасной, мерзкой организации полиціи, которая арестовала главу и разсыла членовъ ея. Марійка была взята въ пріютъ одного благотворительнаго общества, а Демьду обѣщано мѣсто. Горбатый Демьдъ часто посѣщалъ въ пріютѣ Марійку и вотъ, однажды, онъ встрѣтилъ двухъ женщинъ, изъ разговора одной онъ узналъ, что она мать Марійки. Къ радости матери, она убѣждается, что Марійка—ея дочь, которую она конечно беретъ изъ пріюта. Всѣ счастливы. Демьдъ остается у нихъ жить.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Вердп.

дѣйствующія лица:

- Эльвира г-жа Корси.
- Джіованна г-жа Поганелли.
- Эрнапи г. Пинтуччи.
- Донъ-Карлосъ, король Испаніи . . . г. Баттистини.
- Сильва, гравдъ испанскій г. Наварини.
- Донъ-Риккордо, оруженосецъ . . . г. Бертакини.
- Яго, оруженосецъ Сильвы г. Оттобини.

Кап. г. Д. Голишани. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывший когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда ди Сильвы, Эльвиру. Последняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Эльвиру влюбленъ ея дядя, Сильва и испанскій король Донъ-Карль. Сильва объявляетъ племянницу Эльвиру своей невѣстой, противъ ея воли. Карль инкогнито проникаетъ въ замокъ къ Эльвирѣ, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король зоветъ на помощь своихъ людей. На крики являются Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Самъ Эрнани, скрываясь отъ преслѣдованій королевской стражи, явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшился отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ Эльвирой. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей сообщили, что Эрнани убитъ. Карлу было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ приѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прятаетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою Эльвиру до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Эльвиры, король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Эльвиру съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключеніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубить въ рожокъ, требуя обѣщаннаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Эльвира падаетъ безчувствъ... Жестокій Сильва злорадствуетъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ

Концерты и художественные вечера

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго ВЕОУШЕКЪ, пятна, угри и морщины лица

пославъ демонстривалось на главнѣйшій многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ привалтъ массу подражаній и подѣлокъ въ оградненіи отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подписи *Calzini* и расувета "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утверждена Дешарт. Торг. и Мануфактур. за № 4863.

Источники

Красоты.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парижмагистерскихъ.





Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова	г-жа Базарова.
Наталка, її дочка	г-жа Андриевская.
Выборный Макагоненко	г. Дзбановскій.
Возный Тетервяковскій	г. Суходольскій.
Петро, парубокъ	г. Шульгинъ.
Мыкола, сирота	г. Суховій.

II

ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЬЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шпакъ, помѣщикъ	г. Стодола.
Фея Степ., его жена	г-жа Базарова.
Парасенька, ихъ дочь	г-жа Шульгина.
Онцковскій, помѣщ.	г. Саксонскій.
Аграфена Сем., его жена	г-жа Пастухова.
Эвжини, ихъ дочь	г-жа Донская.
Лопуцковскій, помѣщикъ	г. Суходольскій 2.
Скворцовъ, капитанъ	г. Куперникъ.
Шельменко, его деньщикъ	г. Оршановъ.
Матрена, горничная	г-жа Тополя.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любить другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, вѣскольکو денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

ТЕАТРЪ Біофонъ Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I

- 1) Погибшій въ пескахъ горы Св. Михаила 2) «Санта Лючія», неаполитанская пѣсня, исп. Франческо Лади.
3) Лунатики.

II

- 4) Контрабанда товаровъ. 5) Оп. «Гравіата», арія 1 акта, соло исп. г-жа Кауфманъ изъ Берлинской оперы. 6) Мои часы отстаютъ.

III

- 7) Ненависть мельника, драма. 8) Оп. «Ромео и Джульетта», вальсъ, исп. Лиза Ландузи изъ Парижской оперы. 9) Современный Самсонъ.

IV

- 10) «Ла Кракетъ». 11) Ревность и опьяненіе Пьерро (комическая). 12) Сценки въ банѣ. 13) Неудачный визитъ. 14) Приятный экспромтъ. 15) Алжирскій танецъ. 16) Чрезмѣрная услужливость.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірекій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанка
Режис. и завѣд. артистич. частью Л. Баллодини.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатериинскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жаилова.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перрелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремесль	г. Ракинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимель, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Сѣтлова.
Меланоклессъ, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алквиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся Боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ Богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ вспыхнулъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ Боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Авинь, булочная Ксенофанта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Авинь по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ ѣзмѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливааетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ; но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похиженіяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалисъ, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угошеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Moкао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ

Оперетта въ 2-хъ дѣйствіяхъ, музыка Варней.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель	г. Майскій.
Христіанъ } его воспитанники. {	г. Долинъ.
Фредерикъ }	г. Липатьевъ.
Эмеральдина дю-Кордонъ-Ружъ, начальница пансіона	г-жа Легать.
Алиса де-Стальбергъ } воспит. {	г-жа Грановская.
Фанни Грабюшонъ } пансіона {	г-жа Тонская.
Жозефъ, садовникъ	г. Агранскій.

II

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ.

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлеландера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда	г. Степановъ.
Мишьона его жена	г-жа Легать.
Ева, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль-жа Валентина-Линъ.	
Брокъ, адвокатъ	л. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. г. Ростовцевъ.	
Мейеръ, обманутый мужъ	г. Агранскій.
Фрицъ, слесарь	г. Долинъ.
Фрицци, камеристка	г-жа Тонская.
Мицци } горничныя	г-жа Антонова.
Милли }	г-жа Балина.
Кичманъ, сторожъ въ судѣ	г. Майскій.
Блинкнеръ } адвокаты	г. Липатьевъ.
Штраусъ }	г. Фом.-Спарскій.
Кларъ }	г. Бѣловъ.
1-ая } уголовныя дамы	г-жа Васильева.
2-ая }	г-жа Антонова.
3-ая }	г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафешантанной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство несправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрываль, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, но праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня

безпрерывно. Но праздникъ съ 1 ч. дня безпрер. 1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лаея. 4. Ловля селенокъ. 5. Не ходи съ женой въ Гостинный дворъ. 6. Въ цвѣтахъ. 7. Свадьба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звѣринецъ. Масса рѣдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевьева Брабантская. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей у Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процессія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостинный дворъ. 7. Близорукій велосипедистъ. 8. Зоологическій садъ въ Лондонѣ. Необычайный интересъ!! Миръ животнаго и подводнаго царства. 9. Развѣздъ членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостинъ дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ПУБЛИКИ

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владелецъ А. Д. АНГЕЛИ.

оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Мишьона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Минлонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрицци—осеню непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.



Театръ Литературно-художественнаго общества (Панаевскій театр).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ . . . г. Михайловъ.
 Елена Сергѣевна Болтина г-жа Холмская.
 Николай г. Кайсаровъ.
 Ирина г-жа Гринева.
 Дарья Павловна Камская г-жа Парчинская
 Федоръ Дмитріевичъ Перскій г. Бастуновъ.
 Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ г. Шмитгофъ.
 Леля г-жа Полякова.
 Паша г-жа Русланова.
 Сементъ г. Быховецъ-Самаринъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину прѣзжаетъ его старый другъ—приятель Перскій, съ которымъ онъ не выдался 20 лѣтъ. Перскій — холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, цѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту Дарьѣ Павловнѣ Камской, страстной, вѣбальмошной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силою тигра, но феноменально глупый. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болотова секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаётъ свою подругу съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ, Елена Сергѣевна влюблена въ Ивана безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идиотизмомъ своего секретаря, Болотовъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходить за нимъ. Послѣ ухода жены Болотовъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя запил... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черезъ годъ она была брошена Ивиповымъ, который успѣлъ ее за это время обобрать. И ее потянуло обратно въ семью, къ «прочному» счастью...

Сей египтянинъ если бы
 жилъ—
 Безспорно бы „Медокъ“
 курилъ!



ПАПИРОСЪ 20 шт. 10 к.
„МЕДОКЪ“
 Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

САМОЕ
 ЛУЧШЕЕ
 ИЗЪ ВСѢХЪ
 ВИНЪ
 КТО ХОТЯЩЕ
 ПРАДСТВО СВОЕ
 ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
 ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
 ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
 И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
 ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
 КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРѢПИТЬ
 ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
 БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
 ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
 ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
 COMPAGNIE DU VIN SAINT
 RAPHAEL VALENCE

Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и
нѣмецкіе **СТАРИННЫЕ**
СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

по умѣреннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендую слѣдующія

старинныя итальянскія скрипки:

Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17.	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16.	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво).	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675.	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Пикъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Млоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгальма въ Нюрнбергъ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Большой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др. Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—**бесплатно.**

Художественное выполненіе починокъ. Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Цуммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.