

Вторникъ, 11-го Марта 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны

{	80—08	Заказы по телефону. За доставку на домъ взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.
	80—40	
	84—45	

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“—Иммортели.
The Royal Vio—Марсово поле.
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Балашиковъ пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 356

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 10-го по 14-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 10 Марта.	Вторникъ, 11 Марта.	Среда, 12 Марта.	Четвергъ, 13 Марта.	Пятница, 14 Марта.	Суббота, 15 Марта.	Воскресенье, 16 Марта.
Марининскій.	Валкирія.	Кармень.	Валкирія.	Кармень.	Валкирія.		
Александрин- скій.	Доходы миссисъ Уоррэнъ.	Среди цвѣтовъ.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.		
Михайлов- скій. Труппа Ф. Бокъ.	Elektra. Auferste- hung.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Elektra. Der Ernst des Lebens.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Die Räuber.		
Коммиссаржев- ской. Украинск. труппа Суслова.	Гейша. Недолюдки.	Спектакля нѣтъ по слу- чаю ген. реп. Ревизора.	Ревизоръ.	Ревизоръ.	Запорожець за Дунаемъ. Вечорницы.		
Малый. Итальян. опера.	Эрнани.	Миньона.	Риголетто.	Фаворитка.	Миньона.		
Екатеринин- скій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Дубровскій.			
Невскій Ф а р с ь.	Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е Й.						
Литер.-худож. общество (Панаевск. теат.)	В Л А С Т Ъ П Л О Т И.						
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Нат.-Полтавк Шельменко денщикъ.	Хмара. Квитки	Майска ничъ. Цариц. черев	Кума Марта.	Запорожскій кладъ.		
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПІОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						

Покупаю старинные музыкальные инструменты,

какъ-то гусли, торбаны, бандуры, лиры, волынки и т. п. Старинныя фортепіано, шпинеты, клавесины. Старинные смычковые инструменты: гамбы, виолы, діамуръ, а также старые мѣдные и деревянные духовые инструменты.

Предложенія, по возможности съ описаніемъ и рисункомъ, съ обозначеніемъ цѣны прошу адресовать:

С.-Петербургъ, Мѣщанская, 22, кв. 5, А. ГЕРЛЬ.



Рецензіи.

Нынѣшняя недѣля—недѣля о Головинѣ.
«Карменъ»—въ Маріинскомъ театрѣ.
«Карменъ»—на выставкѣ Новаго Общества.
«Маленькій Эйольфъ» и большой Н. К.
Рерихъ—на выставкѣ Союза.
А. Я. Головинъ сразу выросъ на нѣсколько головъ.

Какъ декораторъ, и костюмеръ, какъ художникъ, какъ поэтъ тряпки.

Да, на палитрѣ Головина лежатъ тряпки.

Изъ нихъ путемъ естественнаго и въ тоже время сверхъестественнаго подбора онъ творитъ свои поэтичныя костюмы.

Его «Карменъ»—это стихотворенія въ прозѣ.

Ужъ что прозачнѣе тѣхъ бросовыхъ тряпокъ, рваныхъ и грязныхъ, изъ которыхъ созданы живописныя костюмы «Нищій», «Старуха», «Контрабандистъ», «Мальчикъ», «Цирюльникъ» и др.

Это—стихотвореніе въ тряпкахъ.

Но и остальные (ихъ около сотни) костюмы, какъ бы богато ни выглядели они, являются лишь сочетаніемъ дешевыхъ тканей и мишурностей.

Какъ бы Головинъ творитъ изъ ничего.

Не совсѣмъ изъ ничего, возражать мнѣ, онъ творитъ изъ человѣческаго тѣла, которое само по себѣ богатѣйшій матеріалъ.

У живописца—холстъ,—*tabula rasa*.

У скульптора—глина.

Человѣкъ—*tabula rasissima* и лучшая изъ глинъ.

Онъ созданъ творцомъ изъ глины глинъ и потому такъ прекрасенъ.

Костюмеръ долженъ заботиться не о томъ что закрыть, а о томъ, что открыть.

Искусство костюмера—искусство откровенія.

Онъ долженъ умѣть раздѣвать.

Все это совершенно вѣрно и большинство прекрасныхъ дамъ согласны со мной.

Но все это вѣрно лишь въ теоріи.

Первозданный человѣкъ былъ сложенъ ослѣпительно красиво.

Костюмъ Адама ему удивительно къ лицу.

Все его тѣло было сплошнымъ лицомъ, выразительнымъ, цѣломудреннымъ и прекраснымъ.

Но вотъ человѣкъ палъ, изъ рая невѣдѣнія попалъ въ юдоль вѣдѣнія.

Его тѣло потеряло что то неуловимое и приобрѣло... фиговый листъ.

Это—прообразъ и первообразъ всякаго костюма и вагего мундира, ваге превосходительство, и вагего калота, сударыня, и вагей жилетки, молодой человѣкъ, и этихъ милыхъ

пеленокъ, крошки, и подвѣчнаго платья и бѣлаго савана.

Земля схватила человѣка своими клещами нужды и стала тиранить его тѣло.

И прекрасное, молодое, оно стало земнѣть, пригибаться, морщиться, вянуть...

Тѣло *озыбло* и отъ радости откровенія перешло къ радостямъ *сокровенія*.

Фиговый листъ разросся до размѣровъ шкуры звѣря.

Другая шкура влѣзла на спину, словно, чтобы закрыть горбъ нищеты.

Изъ первой шкуры путемъ эволюціи произошли брюки, панталоны, шаровары, юбка, дессу, панталончики...

Изъ второй шкуры—рубахи, сорочки, лифы, корсажи, сюртуки, жилеты, лифчики, корсеты, фигаго, фракки...

Трудъ и наслѣдственность все болѣе и болѣе ухудшали тѣло и оно все глубже и глубже зарывалось въ кучу тканей.

И вотъ наконецъ человѣкъ забылъ совсѣмъ о своемъ тѣлѣ, отвыкъ отъ тѣла, все тѣло стало неприличнымъ.

Тѣмъ пожрала тѣло.

Человѣкъ разучился носить тѣло и научился носить костюмъ. цѣнить костюмъ, понимать психологію костюма.

— По одежкѣ встрѣчаютъ...

На театральной сценѣ еще рѣзче, чѣмъ въ жизни актера, встрѣчаютъ «по одежкѣ».

Вотъ почему такъ вошелъ костюмеръ и вотъ почему тряпичныя аккорды Головина являются необходимой прелюдіей къ тому, что споетъ или сдѣлаетъ артистъ.

А затѣмъ—необходимымъ аккомпаниментомъ.

Ихъ первое достоинство—типичность.

Второе—живописность.

Третье—неоспоримое разнообразіе.

Четвертое—дешевизна.

Въ Новомъ Обществѣ костюмы застыли въ видѣ крошечныхъ мечтаній художника,—эта статика костюма.

Въ Маріинскомъ театрѣ—красочныя мечтанія воплотились, движутся, живутъ,—это динамика костюма.

Та и другая такъ интересны.

Головинъ любитъ, знаетъ, смакуетъ тѣло человѣка.

Ему одинаково доступны и техника сокровенія и техника откровенія.

Онъ не допускаетъ ни того, чтобы ткань поглотило тѣло.

Ни того, чтобы тѣло поглотило ткань.

Въ этой гармоніи—тайна его успѣха.

А тоны? Какъ благородны эти сочетанія и какой новый свѣтъ проливаютъ на Испанію.

Опошленные рутиной и Карменъ и Торреадоръ словно воскресли.

Н. Шебуевъ.



„Власть плоти“

Новая пьеса В. В. Протопопова.

Самый любопытный экспонатъ театральной выставки въ Панаевскомъ театрѣ—это пьеса «Власть плоти» В. В. Протопопова или, какъ его кто то въ шутку теперь прозвалъ—Плотнопопова.

Эта пьеса, какъ выставочный экспонатъ, вызываетъ самая серьезныя и тягостныя мысли—не «идеи» пьесы, не форма ея, а самый фактъ ея существованія въ репертуарѣ.

Протопоповскія пьесы, вообще, не драматургія и не литература, а спекуляціи. Не всѣ спекуляціи, конечно, вредны. Напримѣръ, спекуляція съ «Черными воронами» имѣла свою общественную цѣнность, такъ какъ за сенсационнымъ сюжетомъ, рассчитаннымъ на успѣхъ у толпы, для мыслящаго зрителя выплывалъ большой вопросъ о религіозномъ фанатизмѣ, но «Власть плоти»—это уже спекуляція съ однимъ названіемъ пьесы. По сюжету—это банальнѣйшая «исторія одного увлеченія», а по формѣ... по формѣ это... текстъ г. Протопопова, т. е. литература для кухарокъ, кафешантанныхъ хори-стокъ и всякой челяди.

Когда я слушаю со сцены Протопоповскій текстъ—мнѣ всегда кажется, что кто то назойливо, непрерывно наигрываетъ пошлѣйшую пошлюку изъ «Жизни человѣка».

Повторяю, какъ выставочный экспонатъ, пьеса г. Протопопова,—любая, а не только «Власть плоти»—даетъ полное представленіе о положеніи театра въ данное время.

— Протопоповъ — популярный драматургъ, Протопоповскія пьесы считаются самими «сборными», «выручаютъ» антрепренеровъ и обогащаютъ автора. Протопоповъ—самый крупный кліентъ обществъ, охраняющихъ авторскія права, Протопоповъ моденъ, сенсационенъ, словомъ онъ едва ли не самый нужный человѣкъ въ современномъ театрѣ. А вотъ, неудобно ли, одна изъ пьесъ его. Читайте! А когда прочтете—вы поймете убожество и современной драматургіи, и публики, которая *это* смотритъ, и критики, которая *это* хвалитъ.

Вчера я прочелъ уже въ 3-хъ газетахъ полухвалебныя полуснисходительныя рецензіи о первомъ представленіи «Власти плоти» въ Панаевскомъ театрѣ. Сегодня появятся еще рецензіи. И заранѣе можно сказать, что ни одинъ изъ рецензентовъ не дерзнетъ на правду.

Протопоповъ—дитя петербургскихъ газетъ, «обязательный человѣкъ», а главное, человѣкъ, съ которымъ приходится часто встрѣчаться тому, кто живетъ театромъ.

— Стоитъ ли портить отношенія? Одной плохой пьесой больше, одной меньше—не все ли равно.

Это былъ очень любопытный, прямо рѣдкій спектакль. И никто вамъ о немъ въ печати не расскажетъ, такъ какъ въ рассказѣ этомъ мало пріятнаго для «обязательнаго» г. Протопопова.

Публики собралось много. Преимущественно—тумпаковская, добродушно настроенная, веселая, жизнерадостная. При другой публикѣ не миновать бы скандала, а эта, эта публика только иронически, а мѣстами издѣвательски хохотала, хлопала, шутила, острела, вообще веселилась. Позади меня сидѣла компанія въ нѣсколько человѣкъ, которая во время дѣйствія корректировала текстъ, неправильныя обороты рѣчи шутила по поводу нелѣпыхъ положеній на сценѣ и т. д., а когда опустили занавѣсъ—провокаціонно закричала «автора!», а когда авторъ вышелъ, захохотала и апплодировала. Многие въ это время шикали.

Исполненіе исполнѣе отвѣчало произведенію. Артистовъ было до боли жалъ, особенно милую и талантливую г-жу Холмскую, которой, по волѣ автора, приходится говорить глупости. Еще больше глупостей вложено авторомъ въ уста г. Михайлова, но тотъ стыдливо, шопотомъ ихъ произносилъ, чѣмъ отчасти спасалъ репутацію автора, самоотверженно губя себя въ глазахъ публики. Вънѣшне эффектно и толково играла г-жа Порчинская. Г. Шмитгофъ изображалъ того героя пьесы, который облененъ полнотою власти плоти, но какъ личность—феноменальный дуракъ. Эта роль наиболѣе удалась автору...

И. Осиповъ.



Объ отставкѣ В. Н. Давыдова.

Заслуженный артистъ Имп. театровъ В. Н. Давыдовъ подалъ прошеніе объ отставкѣ. Отставка вызвана врядъ-ли окончательнымъ рѣшеніемъ маститаго артиста оставить образцовую сцену, а, надо полагать, желаніемъ выяснитъ въ окончательной формѣ открытый съ прошлаго года вопросъ объ окладѣ. Дѣло въ томъ, что высшій окладъ, установленный для артистовъ русской драмы Императорскихъ театровъ (8000 руб.)—В. Н. давно уже получаетъ. Въ прошломъ году В. Н. потребовалъ увеличенія оклада до 12 тысячъ. По особому ходатайству В. А. Теляковского передъ министромъ Двора артисту выдавалась дополнительная плата въ видѣ «разовыхъ» по 40 руб. за каждый выходъ. Такимъ образомъ, чтобы «выработать» эти дополнительные 4 тыс. р., В. Н. приходится играть не менѣе 100 разъ въ одномъ сезонѣ. Это обстоятельство угнетало артиста. Онъ желалъ-бы получать 12000 руб. независимо отъ

количества сыгранныхъ имъ спектаклей. Какъ мы слышали, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій очень далекъ отъ мысли отпустить В. Н. Давыдова, а послѣдній, въ свою очередь, врядъ-ли склоненъ на старости лѣтъ бросить сжившійся съ нимъ театръ. При такихъ обстоятельствахъ, надо думать, отставка будетъ артистомъ взята обратно, а желанія его удовлетворены.

О „провалѣ“ В. ф. Коммиссаржевской въ Америкѣ.

Любопытно и вмѣстѣ съ тѣмъ грустно наблюдать, какъ русскія газеты съ какимъ то злорадствомъ муссируютъ сомнительные слухи о «неудачахъ», «неуспѣхѣ» русской же артистки В. Ф. Коммиссаржевской въ Нью-Йоркѣ.

Что за радость?

Цитируются тѣ газеты, въ которыхъ рецензій наименѣе лестны для русской артистки, возможно, «неоплаченные» рецензій.

Русскіе артисты по части дѣланія себѣ успѣха въ печати отстали отъ Европы.

В. Ф. Коммиссаржевская въ этомъ отношеніи игнорировала нашихъ отечественныхъ дѣлателей театальныхъ успѣховъ, когда выступала здѣсь.

Могла ли она думать, что, отправляясь въ Америку, ей нужно заручиться ихъ «расположеніемъ», чтобы они не искажали правды?

По какому то фатальному недоразумѣнію наша печать вообще съ особеннымъ успѣхомъ силится сбросить съ пьедестала нашихъ же знаменитыхъ артистовъ.

Какъ будто «въ томъ ихъ призваніе»..

Недавно пытались въ русскихъ же газетахъ развѣнчать Шаляпина, будто неимѣвшего успѣха у американцевъ.

Казалось бы, что естественнѣе было сказать: — Американцы ничего не понимаютъ!

А мы рады воскликнуть:

— Мы ошиблись. Мы раздули Шаляпина.

В. Ф. Коммиссаржевская вѣдь нами, русскими, признана.

Неужели это признаніе нуждается еще въ чьей либо санкціи?

Почему бы, напримѣръ, намъ не объявить американцевъ невѣждами въ искусствѣ, если они, дѣйствительно, не оцѣняютъ Коммиссаржевской.

Впрочемъ, слухи о неуспѣхѣ В. Ф. въ Нью-Йоркѣ подлежатъ серьезной провѣркѣ. Они рапортивши.

Въ еженедѣльникѣ «Нашъ день» читаемъ:

— «Намъ» пишутъ изъ Нью-Йорка о гастрольяхъ В. Ф. Коммиссаржевской: въ понедѣльникъ (2 марта н. с.) г-жа Коммиссаржевская въ первый разъ выступила на Нью-Йоркской сценѣ въ роли Норы Ибсена. Ожиданія русской колоніи и американской публики видѣть игру крупной художницы-артистки исполнились. Личность Норы сложна и оригинальна, и г-жа Коммиссаржевская не только воплотила въ своей игрѣ ее, но и заставила зрителя заинтересоваться, заболѣть муками героини. Публика, наполовину русская, наградила художницу-артистку, кромѣ обычныхъ аплодисментовъ, — букетами и вѣнками.

Изъ другихъ артистовъ особенно выдѣлялся своею, пожалуй, не менѣ художественной игрой г. Бравичъ. Сцена «объясненія въ любви» доктора Ранка съ Норой нарисована Бравичемъ и Коммиссаржевской съ такой неподражаемой натуральностью, что положительно забываешь, что предъ глазами сцена уютнаго театра на Бродвее, а не сама яркая дѣйствительность. Бравичъ — достойный сподвижникъ Коммиссаржевской, на немъ невольно останавливается вниманіе публики.

Нью-Йоркская пресса съ большимъ сочувствіемъ отиѣтила игру В. Ф. Коммиссаржевской.

Въ среду (4 марта н. с.) В. Ф. Коммиссаржевская выступила въ «Строителѣ Сольнесѣ».

Успѣхъ артистки и К. В. Бравича былъ колоссальный. Много вызывали, была масса подношеній.

Послѣ окончанія здѣсь гастролей В. Ф. приглашена въ Чикаго, Бостонъ, Н. Орлеанъ и Филадельфію; въ каждомъ городѣ предполагено дать по 6 спектаклей.

Цитируемое письмо далеко не говоритъ о «провалѣ».

Хроника.

— Сегодня на балу художниковъ въ 1-й разъ будутъ исполнены 3 пьесы въ стихахъ, талантливаго поэта, князя Ф. Касаткина-Ростовскаго. Всѣ пьесы написаны специально для стильнаго бала эпохи Людовика XV. Ставить ихъ Н. Н. Арбатовъ. Названіе пьесъ: «Qui pro quo», «Разбойничій портшезъ» и «Веселыя проказницы». Послѣдняя пьеса пойдетъ въ измѣненномъ видѣ, т. к. цензура вычеркнула лучшую роль католическаго монаха.

— Къ 8 апрѣля — дню десятилѣтія литературной дѣятельности Леонида Андреева — газета «Свободныя Мысли» выпускаетъ особый №, цѣликомъ посвященный Андрееву.

— Консерваторскій театръ сданъ на весь будущій сезонъ г. Гвиди, антрепренеру итальянской оперы.

— Ближайшія лекціи въ Театральномъ клубѣ: во вторникъ — Н. К. Рериха о старинномъ живописи и въ пятницу — А. Р. Кугеля о театрѣ. Входные билеты на лекціи отъ — 50 коп.





ПЕРЕДЪ ЛЕДОХОДОМЪ.

Сильнѣе солнце жжетъ горячими лучами,
Дорогой зимнею опасенъ переходъ,
Весь ледъ ужъ почернѣлъ, покрылся полыньями,
Того гляди, начнется ледоходъ.
Быть можетъ, бѣлыхъ льдинъ шумящихъ вереницы

Сегодня съ берегомъ сношенье прекратятъ,
И къ морю синему, свободныя, какъ птицы.
Въ весельи радостномъ проснувшись полетятъ,
Теплѣй, теплѣй кругомъ... все чище неба своды.
Ужъ зеленѣетъ лѣсъ... Синѣй небесъ просторъ
И съ шумомъ ручейки, весны веселой виды,
Бѣгутъ живой толпой среди полей и горъ...
И въ пѣснѣ первыхъ птицъ подъ радостные шумы

Чуть зеленѣющихъ деревьевъ и листовъ,
Какъ передъ свѣтомъ тѣма, бѣгутъ печали думы,
И слышатся въ душѣ весны веселый зовъ,
И хочется сказать... Замолкни, замирая,
Гнетущая тоска... Душа, проснись отъ сна,
Она вернулась вновь, прекрасная, живая
И сердце у тебя привѣтомъ согрѣвая
Вновь счастье дастъ тебѣ—надежда и весна!

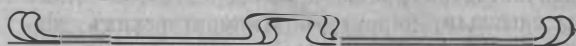
Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Вечеръ памяти Тургенева.

2 августа текущаго года исполнится 25 лѣтъ со дня смерти С. И. Тургенева. Въ виду того, что въ августѣ мѣсяцъ предстоятъ юбилейныя торжества Л. Н. Толстого и весь миръ будетъ поглощенъ этими торжествами, группа писателей во главѣ съ Л. Андреевымъ, Чириковымъ и др. рѣшили посвятить памяти Тургенева вечеръ въ самомъ ближайшемъ будущемъ.

Вечеръ этотъ состоится 16 марта въ театральному клубу. Выступятъ писатели, художники и артисты. Будутъ читаться произведенія самого И. С. Тургенева, личныя воспоминанія о немъ, будутъ выставлены портреты Тургенева работы И. Е. Рѣпина. Самъ И. Е. Рѣпинъ прочтетъ свои воспоминанія о Тургеневѣ. С. А. Андреевскій тоже подѣлится своими воспоминаніями о писателѣ. Примутъ участіе такъ же Л. Андреевъ, Е. Н. Чириковъ, А. Волынский, О. Чюмина, М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, А. Н. Давыдовъ, г. Ходотовъ, г-жа Юлшина, Куза, Тартаковъ и другіе.

Къ этому вечеру ожидаютъ привѣтствія изъ за границы и изъ провинціальныхъ городовъ Россіи.



Чеховъ о Толстомъ.

Въ «Нов. Вр.» опубликовано чрезвычайно интересное письмо А. П. Чехова о Л. Н. Толстомъ отъ 28 января 1900 г., когда Толстой былъ очень боленъ. Приводимъ выдержку:

«Болѣзнь его испугала меня и держала въ напряженіи. Я боюсь смерти Толстого. Если бы онъ умеръ, то у меня въ жизни образовалось бы большое пустое мѣсто. Во первыхъ, я ни одного человѣка не любилъ такъ, какъ его; я человѣкъ невѣрующій, но изъ всѣхъ вѣръ считаю наиболѣе близкой и подходящей для себя именно его вѣру. Во вторыхъ, когда въ литературѣ есть Толстой, то легко и пріятно быть литераторомъ; даже сознавать, что ничего не сдѣлалъ и не дѣлаешь,—не такъ страшно, такъ какъ Толстой дѣлаетъ за всѣхъ. Его дѣятельность служить оправданіемъ тѣхъ упованій и чаяній, какія на литературу возлагаются. Въ третьихъ, Толстой стоитъ крѣпко, авторитетъ у него громадный и, пока онъ живъ, дурные вкусы въ литературѣ, всякое пошлячество, наглое и слезливое, всякія шаршавыя, озлобленныя самолюбія будутъ далеко и глубоко въ тѣни. Только одинъ его нравственный авторитетъ способенъ держать на извѣстной высотѣ такъ называемыя литературныя настроенія и теченія. Безъ него бы это было безпастушное стадо или каша, въ которой трудно было бы разобраться».



СПОРТЪ.

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

Шестой вечеръ, 8 марта.

Турокъ Раасимъ положилъ Гюбнера (Ревель) въ 6 мин. 59 сек. приемомъ «ceinture à rebours», французъ Аполлонъ Ганзена (Германиа) въ 2 мин. приемомъ «ceinture de derrière» съ послѣдующимъ «prise d'épaule», Шпуль (Двинскъ) Штольземана (Германиа) въ 9 мин. 52 сек. приемомъ «prise d'épaule» и Эмабль-де-ля-Калметъ турка Али Хассана въ 18 мин. 19 сек. приемомъ «pont égaré».

Седьмой вечеръ, 9 марта.

Какъ вчера, такъ и сегодня публики очень много. Всѣхъ интересуеетъ маленькій, но очень сильный и ловкій японецъ Ону, положившій на сей разъ итальянца Паганини въ 1 мин. 5 сек. приемомъ «pont égaré». Видеманъ (Петербургъ) и Шпуль (Двинскъ) сражаются очень оживленно и усердно, но тѣмъ не менѣе въ теченіе 30 минутъ не достигаютъ результата. Далѣе Мюллеръ (Германиа) побѣждаетъ Дюмона (Франція) черезъ 8 мин. приемомъ «bras roulé» и турокъ Пенгалъ вѣнца Вольдтъ въ 8 мин. 10 сек. приемомъ «prise d'épaule».

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

Пятый день, 8 марта.

Программа обширная и въ то-же время очень интересная. Забѣдъ для любителей на 1 версту выигрывается Блювасомъ въ 1 м. 56 1/2 сек. Въ забѣдѣ для первоклассниковъ первый призъ остается за Неделю, прошедшимъ дистанцію въ 1 м. 54 3/4 сек. Вторымъ Гедспатъ. Уточкны бросилъ. Первый призъ въ гандикапѣ на 3/4 версты также выигрываетъ Неделя въ 1 мин. 12 1/2 сек.

Въ борьбѣ участвуютъ вмѣсто назначенныхъ четырехъ паръ—пять паръ. Мураукъ кладетъ Мариуса въ 13 мин. 10 сек. «pont écrasé». Петковичъ Вагнера въ 6 мин. 40 сек. «moulin», Клеманъ-ле-Терассиеръ Ромова въ 3 мин. 35 сек. «tour de tête», Лонцигъ—Луднера въ 15 мин. 2 сек. «prise d'écroule» и Кристенсенъ—Патрика въ 14 мин. «pont écrasé».

Шестой день, 9 марта.

Манежъ переполненъ. Ввиду поздняго окончанія офицерскихъ скачекъ черезъ препятствія гонки начинаются съ большимъ опозданіемъ. Въ предварительномъ забѣдѣ на 1 версту для первоклассниковъ упалъ на виражѣ англичанинъ Джимсъ. Черезъ него перелетѣлъ на полномъ ходу Петросіанъ. Джимсъ немного ушибся, а Петросіанъ отдѣлся однимъ испугомъ. Въ финалѣ выигрываетъ первый призъ негръ Гедспатъ. Вторымъ Неделя. Уточкны по болѣзни отсутствуютъ. Въ 1 верстной гонкѣ для любителей побѣдителемъ является, какъ всегда, энергичный Блювасъ (1 мин. 49 сек.).

Въ борьбѣ участвуютъ пять паръ. Мясофдовъ побѣдилъ Кристенсена въ 11 мин. 46 сек. «seinture de devant», Боно—Блюмберга въ 13 мин. 29 сек. «tour de bras», Мураукъ—Стибора въ 2 мин. 35 сек. «pont écrasé» и Вилли Чезе—Сутягина въ 2 мин. 11 сек. «tour de tête». Последняя пара Ромовъ и Луднеръ—ввиду поздняго времени должна была прекратить борьбу.

ФУТБОЛЬНЫЯ НОВОСТИ.

— Въ настоящее время что нибудь положительнаго о весеннемъ футбольномъ кубкѣ, сказать нельзя, такъ какъ неизвѣстно кѣмъ будетъ пожертвованъ кубокъ.

— Футбольная команда Спб. Атлетическаго Общества, играющая сейчасъ въ манежѣ на Шпалерной улицѣ, лѣтомъ навѣрное будетъ имѣть общественное поле для игры и выступить оспаривать переходящій кубокъ. Въ командѣ есть отличные игроки, такъ: гг. Тевяшевъ (капитанъ), Деминъ (вице-капитанъ), Ниманъ, бр. Шпигель и другіе.

— Лучшая въ Россіи футбольная команда «Невскіе», бравшая нѣсколько лѣтъ подрядъ переходящій кубокъ Спб. футболъ-лиги, лишается двухъ лучшихъ форвардовъ, извѣстныхъ всему спортивному Петербургу, братьевъ Евангуловыхъ. Одинъ уѣзжаетъ въ провинцію а другой, по слухамъ, переходитъ въ другую команду.

— Въ виду неимѣнія въ Россіи настоящихъ, только положенныхъ правилъ игры въ футболъ, благодаря чему игроки изощрились въ толчкахъ, а судьи не могли дѣлать замѣчаній, лига избрала комиссію изъ трехъ человекъ, для перевода англійскихъ правилъ на русскій языкъ.

Эта комиссія пришла къ заключенію, что необходимо ввести русскія выраженія вмѣсто англійскихъ.

Поэтому въ новыхъ правилахъ, выходящихъ въ текущемъ году, будутъ русскія слова и только въ кончыкахъ англійскія выраженія.

Маринскій театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	г-жа Кузнецова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Давыдовъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Насторскій.
Иль-Данкайро } контрабанд.	г. Лосевъ.
Иль-Ремендало }	г. Карелинъ.
Пунига, лейтенантъ	г. Серебряковъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Липковская.
Фраскита } цыганки	г-жа Иванова.
Мерседесъ }	г-жа Панина.
Лилла Пастья	г. * * *

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Капельмейстеръ г. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая, крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію, Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Д. III. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе звать Кармень контрабандисты. Д. IV. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозитъ отомстить Кармень за измену. Д. V. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СРЕДИ ЦВѢТОВЪ

(Das Blumenboot).

представленіе въ 5-ти д., Г. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гойеръ, тайный коммерціи совѣтникъ. г. Кондр. Яковлевъ.
 Баронесса Эрфлингенъ, его дочь. г-жа Н. Васильева.
 Рафаэлла } ея дочери отъ перваго } г-жа Дюжикова.
 Тэа } брака. } г-жа Ведринская.
 Баронъ Эрфлингенъ г. Корвинъ-Круковский.
 Леопольдъ Бреземанъ, мужъ Ра-
 фаэлли, участникъ фирмы г. Аполлонскій.
 Фредъ Гойеръ, внукъ старика Гойера. г. Ангаровъ.
 Графъ Шпернеръ г. Юрьевъ.
 Докторъ Больманъ, писатель г. Н. Яковлевъ.
 Штресель, комическій пѣвецъ г. Брагинъ.
 Грислингъ, клоунъ г. Петровский.
 Соня Грибова, поэтесса г-жа Чарская.
 Пауля Дюбелль, актриса г-жа Любимская.
 Кора Мейнардъ, кафешантан. пѣв. г-жа Бурмистрова 2.
 Артуръ, ея партнеръ г. Надеждинъ.
 Готлибъ, слуга въ домѣ Гойера г. Мельниковъ.
 Старый господинъ г. Ждановъ.
 Молодая дѣвушка г-жа Воротынцова.
 Юлюсъ, кельнеръ г. Берляндъ.
 Служанка г-жа Троицкая.

Начало въ 8 час. вечера.

Среди цвѣтовъ. «Цѣль жизни, всѣ ея очарованія яся сила фантазій—все, все ради любви—вотъ житейская философія баронессы Эрфлингенъ и ея младшей дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой философіи своей старшей замужней сестрѣ Рафаэллѣ, которая, желая остаться вѣрной мужу, всецѣло поглощенному дѣлами фирмы, хочетъ уйти отъ увлеченія охотникомъ на львовъ д-ромъ Фонъ-Швертъ, прося мужа ухватить съ ней куда-нибудь изъ Берлина. Теа, вопреки желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ, выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда, при условіи, что они не будутъ стѣснять одинъ другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется съ ней послѣ свадебнаго обѣда въ ресторанъ «Морская свинка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда. Здѣсь она знакомится съ аборигенами этого ресторана, одинъ изъ которыхъ, клоунъ Литль Мэиль. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ производитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ увозитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи, стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику жизни, происходитъ перемѣна. Она видитъ во всемъ окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣчая, что мать старается устраивать встрѣчи ея съ графомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что онъ не удержалъ ее тогда, а потащилъ прямо въ болото. Но она все-таки хочетъ испытать то, о чемъ она грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ подруги отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя, что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, которая должна была сдѣлаться его святыней. Это и все происшедшее съ Рафаэллой, увлеченіе которой д-ромъ Швертомъ зашло уже далеко, заставляють Тею согласиться на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пошлую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчивается для Теи праздникъ жизни. Печально онъ оканчивается и у Рафаэлы. Бреземанъ, предупредженный Фредомъ, подстерегаетъ свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникъ на дачѣ у баронессы и убиваетъ доктора.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЬБА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
 Гедепатъ—Америка,
 Джимсъ—Англія,
 Неделя—Рига,
 Вайсъ—Варшава,
 Кавсадзе—Тифлисъ,
 Полидулисъ—Греція,
 Крупниковъ—Одесса,
 Цыганъ—Одесса,
 Морозовъ—Одесса,
 Сѣдовъ—Кіевъ,
 Петросіанъ—Баку,
 Гацукъ—С.-Петербургъ,
 Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ ВОРЬБЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Будрали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія, Петковичъ—Чѣмп. Болгаріи, Клеманъ ле Террассъ—Чѣмп. Франціи, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лондигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индія, Мясофдовъ—Москва, Луднеръ—Лифлядія, Іосифъ Лювикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чѣмп. Туниса, Зауэръ—Митава.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10½ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 10 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Вокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЕЛЕКТРА

Tragödie in einem Aufzuge, frei nach Sophokles
von Hugo von Hoffmannsthal.

Personen:

Klytämnestra	Frl. Riechers.
Elektra	Frl. Rottmann.
Chrysothemis } Töchter	Frl. Lossen.
Aegisth.	Herr Koch.
Orest.	Herr Beder.
Der Pfleger des Orest	Herr Schindler.
Die Vertraute	Frl. Arig.
Die Schleppträgerin	Frl. Rosenstrauch.
Ein junger Diener	Herr Sandt.
Ein alter Diener	Herr Peschel.
Der Koch.	Herr Deppe.
Die Aufseherin	Frl. Agenes.
	Frl. König.
	Frl. Kuhnert.
Dienerinnen	Frl. Rupprecht.
	Frl. Benda.
	Frl. Kammradt.

Электра. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготѣетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ - возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ убитаго отца, — боится, что народъ и рабы, слѣдуютъ вокругъ Ореста, свергнуть съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приносить царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждого, въ чемъ взоръ болѣзненнаго ея воображенія чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, однако, сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отомщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель-братъ не является. Но вотъ приходятъ странники-гонимцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старыя слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

II AUFERSTEHUNG

Komödie von Felix Salten.

Personen:

Konstantin Trübner	Herr Lützenkirchen.
Marie, seine Frau	Frl. Büniger.
Lotti, seine Tochter.	Frl. Rupprecht.
Eduard Koberwein	Herr Koch.
Leopold Schenk, Klavierlehrer	Herr Basil.
Daisy Leblanc, Schauspielerin.	Frl. Kammradt.
Ein Diener	Herr Peschel.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Ауферстегунг (На волосокъ отъ смерти). Константинъ Трюбнеръ умираетъ; по словамъ врачей, ему не прожить больше двухъ, трехъ часовъ. Во время болѣзни ему вспомнилась Марія, съ которой онъ прижилъ въ молодости ребенка (дочь). Выдавая имъ извѣстную сумму денегъ черезъ своего повѣреннаго, онъ девять лѣтъ ничего о нихъ не слышалъ: передъ самой смертью ему захотѣлось узаконить свою дочь и онъ умоляетъ друга своего, Эдуарда Корбейна, отыскать во что бы то ни стало Марію, привести ее, а равно и священника, который ихъ обвиняетъ. Эдуардъ исполнилъ порученіе—привезъ Марію, а любовница Константина, артистка Дези Лебланъ, привела священника. Умирающаго и Марію обвиняли, но въ болѣзни произошелъ кризисъ и Константинъ поправился. Выздоровленіе это вызываетъ массу осложнений. Марія семь лѣтъ уже жила съ учителемъ музыки Леопольдомъ Шенкомъ, замѣнившимъ и Лоттъ, дочь Константина, отца. Изъ объясненія съ Шенкомъ Константинъ узнаетъ, что тотъ развѣшилъ Марію обвиняться съ нимъ только послѣ увѣренія Эдуарда, что она вернется часа черезъ два, т. е. сейчасъ же послѣ смерти мужа. Онъ убѣждается тутъ же, что и Лотта признаетъ отцомъ не его, а Шенка. Дези Лебланъ тоже учла уже смерть Константина и подписала ангажементъ въ другой городъ, «чтобъ забыть грустное прошлое», какъ она ему объясняетъ. Словомъ, Константину приходится извиняться передъ всѣми за то, что онъ обманулъ ихъ расчеты и ожилъ. Тогда онъ научилъ Эдуарда, котораго назначилъ въ своемъ завѣщаніи душеприкащикомъ, продолжать эти функции и теперь. Женѣ и дочери будетъ принадлежать завѣщанная имъ половина его состоянія, причѣмъ онѣ будутъ и впродолжѣ жить съ Шенкомъ; Дези получить то, что ей было отказано; Эдуарду онъ тутъ же вручаетъ завѣщанные ему часы съ цѣпью, а себѣ оставляетъ ту половину состоянія, которую завѣщаль на благотворительныя учрежденія, чтобъ начать съ этими деньгами совершенно новую жизнь вдали отъ всѣхъ заинтересованныхъ, для которыхъ умираетъ такимъ образомъ во второй разъ. Рѣшеніе это развязываетъ всѣмъ руки и Шенкъ посылаетъ вслѣдъ исчезающему Константину заключительныя слова пьесы: вы ведите себя чрезвычайно корректно.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Фаустъ	г. Клементьевъ.
Мефистофель	г. Головинъ.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Мацинъ.
Маргарита	г-жа Орель.
Зибель	г-жа Куткова.
Марта	г-жа Шильдеръ.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Д. I. Къ Фаусту, въ минуту когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога оберегать сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признають дьявола и прогоняють его крестообразными эфесами шпагъ. Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ пикетилку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхъ. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войной съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается штурмъ. Валентинъ, умирая, проklinаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, узнавъ въ Мефистофелѣ дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальницъ.



Опт. продажъ у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.

Театральныя гримировки, румяна,
бѣлила и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Лизовка, 123.

ЖАЖДА

всемирнаго успѣха надоумила американцевъ изобрѣсти особаго рода чернила «ВАШИНГТОНЪ». Одна чернильная таблетка, опущенная въ двѣ столов. ложки воды, даетъ сильнѣйшую эссенцію, которую можно разбавлять по желанію. Эти чернила никогда не вытравливаются, копируются, перья не ржавѣютъ. Дюжина таблетокъ можетъ хватить человѣку

НА ВСЮ ЖИЗНЬ!!

Экономія въ 500% для канцелярій, училищъ, военныхъ частей, конторъ и т. д. Зачѣмъ платить деньги за ненужное стекло и воду, когда одной таблеткой «ВАШИНГТОНЪ» можно испить тысячи десятъ бумаги... Цѣна за пакетъ (2 черн. таблет.) съ перес. и упак. 1 р., красн. 1 р. 85 к. Прилагается подробное наставленіе. Единственный представит. для всей Россіи Торг. Домъ А. БУРХАРДЪ. СПБ. Невскій, 6.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. А. Тома.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миньона	г-жа Арнольдсонъ.
Филина	г-жа Боронатъ.
Фредерико	г-жа Паганелли.
Вильгельмъ Мейстеръ	г. Ансельми.
Лотаріо	г. Наварини.
Лаэртъ	г. Думани.
Ярно	г. Оттобони.

Кап. г. Д. Голишани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Миньона. Странствующая труппа цыганъ остановилась во дворѣ нѣмецкой гостинницы и начинаетъ представленіе. Предводитель цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать спавшую дѣвочку — подростка — Миньону. Присутствующіе на представленіи, уличный пѣвецъ Лотаріо и богатый туристъ Вильгельмъ Мейстеръ, возмущены этой жестокостью и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостинницу. Здѣсь же въ гостинницѣ остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая, изящная актриса Филина, приглянувшаяся туристу Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лаэрта, что увлечетъ Вильгельма и начинаетъ атаковать его своимъ кокетствомъ. Заинтересовавшись судьбой Миньонъ, Вильгельмъ спрашиваетъ ее о прошломъ. Она въ трогательной пѣснѣ рассказываетъ, что родилась въ богатой семьѣ, въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ актриса Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою и Вильгельма, который отправляется туда подъ видомъ переводчика. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, на что онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Она ненавидитъ и презираетъ свою соперницу — Филину. И Миньона переодевается въ женское платье, взятое изъ гардероба Филины. Вильгельмъ увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше спутствовала. Филина увидя свое платье на Миньонѣ негодуетъ. Последняя съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но раздавшаяся пѣсенка старика Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ, въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... По просьбѣ Филины Миньонъ отправляется на сцену за букетомъ поднесеннымъ Вильгельмомъ. Пѣвецъ Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ старинный замокъ Чиприани, гдѣ за ней съ отеческою нѣжностью ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ о Филинѣ, голосъ которой раздается вдали. Но вотъ растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ въ богатой одеждѣ Лотаріо. Онъ объявляетъ,

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ Концерты и художественные вечера

Международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ Циркѣ Чинизелли

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.- Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) Эмаль-Кальметъ (Франція)	противъ	Снуль (Двинскъ)
2) Городничинъ (С.- Петербургъ)	»	Мольдтъ (Германія)
3) Ону (Японія)	»	Бакъ (Франція)
4) Дюмонъ (Франція)	»	Овтъновъ (Болгарія)

что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его Маркизъ Чепрано. Привѣтствуя влюбленныхъ онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами принадлежавшими его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ, подъ видомъ уличнаго пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія ранняго дѣтства. Лотаріо къ своему счастью узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь Сперата.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ХМАРА

Драма въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами,
соч. А. Л. Суходольскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Гордіенко, богатый мужикъ . . . г. Суходольскій.
Кулына, его жинка . . . г-жа Базарова.
Настуся, ихъ дочка . . . г-жа Дикова.
Андрій Безродный, работникъ . . . г. Лымаренко.
Семенъ Карый, старш. надъ работн. г. Стодоля.
Израиль Халамейзеръ, шинкаръ . . . г. Саксонскій.
Грыцько, его работникъ . . . г. Золотаренко.
Малашка, дивчина . . . г-жа Андріевская.
Судебный слѣдователь . . . г. Гармашъ.
Соцкій . . . г. Будниковъ.
Старшина . . . г. Клиновъ.
Унтеръ-офицеръ . . . г. Петрашъ.
Горпына Ковальчукова, дивчина . . . г-жа Донская.
Наймычка Кузьмы . . . г-жа Громова.

II

КВИТКИ УКРАЙНЫ

Музыкальна картина.

Участвуютъ: мужской и женскій хоръ, танцоры и танцорки.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хмара. Молодши наипина дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордіенко, любитъ работника своего отца Андрія и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старый богатый приказчикъ Семенъ. Родители на его сторону, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдышаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семенъ всюду пристаетъ къ Настѣ, надѣдаетъ ей. Однажды Семенъ, поджидая Настю, спрятався близъ хаты Гордіенко. Возвращающаяся съ поля мать Насти не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семенъ бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семенъ—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрія, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрія арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слегла. Андрія приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать ему послѣднее «прости». Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца Семенъ, а не Андрій. Правда выясняется къ общему благополучію.

ТЕАТРЪ Біофонъ Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I

1) Погибшій въ пескахъ горы Св. Михаила 2) «Санта Лючія», неаполитанская пѣсня, исп. Франческо Лади.
3) Лунатики.

II

4) Контрабанда товаровъ. 5) Оп. «Травиата», арія 1 акта, соло исп. г-жа Кауфманъ изъ Берлинской оперы. 6) Мои часы отстаютъ.

III

7) Ненависть мельника, драма. 8) Оп. «Ромео и Джульетта», вальсъ, исп. Лиза Ландузи изъ Парижской оперы. 9) Современный Самсонъ.

IV

10) «Ла Кракетъ». 11) Ревность и опьяненіе Пьерро (комическая). 12) Сценки въ банѣ. 13) Неудачный визитъ. 14) Пріятный экспромтъ. 15) Алжирскій танецъ.
16) Чрезмѣрная услужливость.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.

Владимірекій, 1.

Телеф. 299—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабанка
Режис. и завѣд. артистич. частью Л. Бальдини.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перрелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капелъм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоятъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ воспламеняется къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойка торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ замѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходятъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увъ! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертныя, названные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Ликеры КАЗАНОВА.

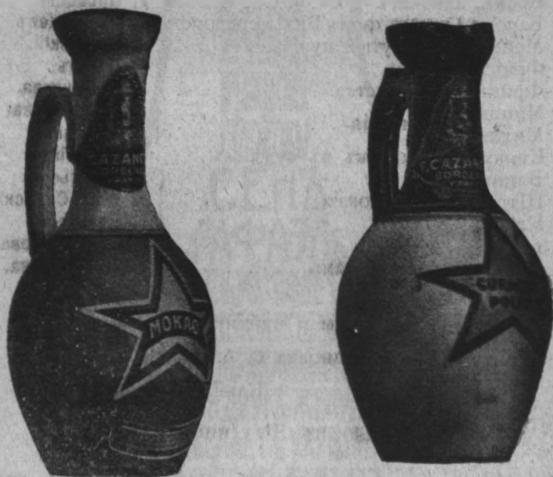
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ

Оперетта, музыка Варнэ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель г. Майскій.
Христіанъ } его воспитанники. { г. Долинъ.
Фредерикъ } г. Липатьевъ.
Эмеральдина дю - Кордонъ - Ружъ,
начальница пансіона г-жа Легатъ.
Алиса де-Стальбергъ } воспит. г-жа Тонская.
Фанни Грабюшонъ } пансіона г-жа Грановская.
Жозефъ, саловникъ г. Агрянскій.

II

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Гол-
лендера, пер. съ нѣмецкаго С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . г. Степановъ.
Миньона, его жена г-жа Легатъ.
Ева, ихъ дочь г-жа Грановская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуальг-жа Валентина-Линъ.
Брокъ, адвокатъ г. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь г. Долинъ.
Фрицци, камеристка г-жа Тонская.
Миши } горничныя г-жа Антонова.
Милли } г-жа Балина.
Кичкманъ, сторожъ въ судѣ г. Майскій.
Блинкнеръ } г. Липатьевъ.
Штраусъ } адвокаты г. Фом.-Спарскій.
Кларъ } г. Бѣловъ.
1-ая } г-жа Васильева.
2-ая } угодовныя дамы г-жа Антонова.
3-ая } г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафе-штантанной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинку, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер. 1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Ловля селедокъ. 5. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 6. Въ цвѣтахъ. 7. Свадьба на велосипедахъ. 8. Лондонскій звѣринецъ. Масса рѣдкихъ экземпляровъ подводнаго царства и животнаго царства.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в. 1. Лыжный спортъ въ Швейцаріи. 2. Женевьева Брантская. 3. Пожарная дружина въ деревнѣ. 4. Охота на медвѣдей у Сѣвернаго полюса. 5. Похоронная процессія Португальскаго Короля Донъ-Карлоса и его Наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 7. Близорукій велосипедистъ. 8. Зоологическій садъ въ Лондонѣ. Необычайный интерес!! Миръ животнаго и подводнаго царства. 9. Развѣздъ членовъ дипломатическаго Корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 10. Продѣлки поваренка. 11. Судъ Париса. 12. Что будутъ дѣлать съ женщиной въ аду. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ПУБЛИКИ

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢДСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣнять своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ общается горничной Фрици—осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.



Театръ Литературно-художественнаго общества (Панаевскіа театрЪ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

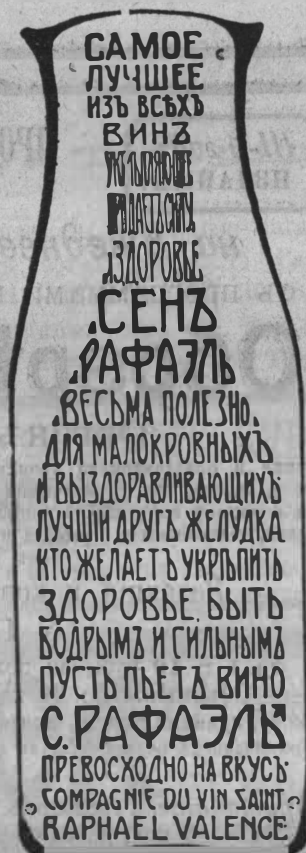
Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ . . . г. Михайловъ.
Елена Сергѣевна Болтина г-жа Холмская.
Николай г. Кайсаровъ.
Ирина г-жа Гринева.
Дарья Павловна Камская г-жа Парчинская.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій г. Бастуновъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ г. Шмитгофъ.
Леля г-жа Полякова.
Паша г-жа Русланова.
Семень г. Быховецъ-Самаринъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину пріѣзжаетъ его старый другъ—пріятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій — холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, цѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту Дарьѣ Павловнѣ Камской, страстной, влюбленной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глупый. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ онъ ее за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болотова секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаётъ свою подружку съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идиотизмомъ своего секретаря, Болотовъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходитъ за нимъ. Послѣ ухода жены Болотовъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя запилъ... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обобрать. И ее потянуло обратно въ семью, къ «прочному» счастью...



Хорошо сохранившіеся итальянскіе, тирольскіе, французскіе и нѣмецкіе **СТАРИННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

по умереннымъ цѣнамъ, опредѣленнымъ сообразно ихъ происхожденію, тону, модели, матеріалу, работѣ, лаку и степени сохранности. Между прочимъ, рекомендуемъ слѣдующія

старинныя итальянскія скрипки:



Этикетъ.	Цѣна.	Этикетъ.	Цѣна.
Joannes Florenus Guidantus, Bononiae, 1711.	1500 р.	Matteo Goffriller, Venetia, 1735 . . .	1000 р.
Carlo Giuseppe Testore Milano, 17.	1500 »	Hieronymus Amati, Cremona, 16 . . .	1000 »
Amati (имя и годъ неразборчиво).	1200 »	Nicolaus Amatus, Cremona, 1675 . . .	800 »
Francesco Ruggeri dett il Per, Cremona 1675.	1000 »	Davide Tecler, Roma, 1704	500 »

Старыя французскія скрипки мастеровъ: Вильомъ, Линъ, Шано, Шеврие отъ 150 до 600 р. Старыя тирольскія скрипки, между ними прекрасные экземпляры мастера Клоцъ и др. отъ 100 до 400 руб. Альты и виолончели разныхъ мастеровъ. Имѣю цѣлый квартетъ стариннаго мастера Видгелма въ Нюрнбергъ (2 скрипки, альтъ и виолончель, изготовленные отъ 1792 до 1804 г.), цѣною въ 1000 руб.

Вольшой выборъ старыхъ смычковъ: мастеровъ—Люпо, Вильомъ, Киттель, Баушъ и др.

Полный каталогъ старинныхъ смычковыхъ инструментовъ—бесплатно.

Художественное выполненіе починокъ.

Свѣжія струны всегда на складѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

—== Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. ==—
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, № 40