

Среда, 12-го Марта 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Съверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“—Иммортели.
The Royal Vio—Марсово поле.
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Балашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 357

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 10-го по 14-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Повѣдѣн., 10 Марта.	Вторникъ, 11 Марта.	Среда, 12 Марта.	Четвергъ, 13 Марта.	Пятница, 14 Марта.	Суббота, 15 Марта.	Воскресенье, 16 Марта.
Маринскій.	Валкирія.	Карменъ.	Валкирія.	Карменъ.	Валкирія.		
Александринскій.	Доходы миссисъ Уорренъ.	Среди цвѣтовъ.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.		
Михайловскій. Труппа Ф. Бокъ.	Elektra. Auferstehung.	Elektra. Der Ernst des Lebens.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Elga. Der Ernst des Lebens.	Die Räuber.		
Коммиссаржевской. Украинск. труппа Суслова.	Гейша. Недолюдки.	Спектакля вѣтъ по случаю ген. реп. Ревизора.	Ревизоръ.	Ревизоръ.	Запорожець за Дунаемъ. Вечорницы.		
Малый. Итальян. опера.	Эрнани.	Миньона.	Риголетто.	Фаворитка.	Миньона.		
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Дубровский.			
Невскій Ф а р с ъ.	Ф Р И Н А Н А Ш И Х Ъ Д Н Е Й.						
Литер.-худож. общество (Панаевск. театр.)	В Л А С Т Ъ П Л О Т И.						
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Нат.-Полтавк Шельменко денщикъ.	Хмара. Квитки	Майска ничъ. Цариц. черев	Кума Марта.	Запорожскій кладъ.		
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПІОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						

Покупаю старинные музыкальные инструменты,

какъ-то гусли, торбаны, бандуры, лиры, волынки и т. п. Старинныя фортепiano, шпинеты, клавины. Старинныя смычковые инструменты: гамбы, виолы, діадуръ, а также старыя мѣдныя и деревянныя духовыя инструменты.

Предложенія, по возможности съ описаніемъ и рисункомъ, съ обозначеніемъ цѣнъ прошу адресовать:

С.-Петербургъ, Мѣщанская, 22, кв. 5, А. ГЕРЛЬ.



Рецензіи.

Что такое случилось?

Почему генеральная репетиція оперы «Карменъ» выросла въ какое то событіе?

Почему нѣтъ ни одного свободного мѣстечка?

Почему даже такія лица, которыхъ никто никогда въ оперѣ не видалъ, сегодня здѣсь?

— Позвольте,—премьера!

— Премьерой называется первые представленіе новой оперы! А что же старѣ этой оперы, 25-лѣтней тарашки!

Быть можетъ ее позабыли?

Какъ позабыли, когда Марія Гай только что ярко напомнила!

Марія Гай—это артистка пыланій.

— Но что же тогда произошло?

— Во первыхъ, «Карменъ» одѣлась въ новые костюмы и декораціи...

— Значитъ новизна зрѣлища?

— Да, это—зрѣлище. Но какое благородное, возвышающее зрѣлище. «Карменъ» впервые ставится руками художника серьезнаго и талантливаго, изучающаго и творящаго.

К. А. Коровинъ—художникъ настроеній, онъ на лету схватываетъ свои красочныя пятна.

Работаетъ быстро, капризно и на ряду съ гениальностями даетъ и неудачности.

А. Я. Головинъ—художникъ изученій. Онъ нѣсколько лѣтъ изучалъ Испанію отъ Севильи до Гренады.

И то, что онъ далъ—подлинная Испанія тридцатыхъ годовъ.

Я писалъ объ его костюмахъ, этихъ «стихотвореніяхъ изъ тряпокъ», когда увидалъ ихъ на выставкѣ Новаго Общества.

Тамъ они были недвижны, раздѣльны, словно отдѣльные инструменты оркестра.

А здѣсь слились въ чарующую симфонію, гдѣ преобладаютъ табачные цвѣты всѣхъ отѣнковъ,—сигарный цвѣтъ—любимый въ Италіи.

Первая картина.

Отъ Севильи до Гренады попадаютъ такіе уголки улицъ.

Въ просвѣтъ между желтобѣлыми домами, облитыми вечернимъ свѣтомъ, глядится синее южное небо.

Зной ужъ спалъ и на улицу высыпало населеніе. Сигарницы. Солдаты. Много мальчишекъ. Ослики.

— Прекрасная жанровая картина.

Жизнь кипитъ. Смѣна караула направо. Полкъ мальчишекъ на лѣво.

Каждая половина сцены живетъ своею жизнью. А въ общемъ интересная фуга,—труднѣйшая задача для режиссера.

Какъ это хорошо, что мальчишекъ играютъ настоящіе мальчишки, а не старыя хористки travesti.

Впрочемъ, всѣ хористки здѣсь ведутъ себя какъ въ драмѣ,—совсѣмъ по станиславски,—живутъ, курятъ, дерутся, озорничаютъ.

А свѣтъ вечерній горестный все проникалъ.

И вотъ вышла Карменъ.

По костюму она не выдѣляется изъ общей массы табачницъ.

Да такъ и должно быть,—нѣтъ никакого логическаго основанія выдѣлять ее, какъ это дѣлаютъ режиссеры всего міра.

— Сопрано и поетъ Карменъ!

— Впрочемъ вѣдь Клэръ Кордые пѣла же Карменъ и хорошо пѣла.

И Арнольдсонъ. И многія другія.

Но все таки сразу почувствовалось, что голосу Кузнецовой не хватаетъ глубины.

Ахъ, какъ она изящно играетъ.

Такъ изящно, такъ изящно, что совсѣмъ странно звучала характеристика Хозе.

— Что за взглядъ дерзостный и наглый!

Ни дерзости, ни наглости, ни грубости, ни пыланій не было въ игрѣ Кузнецовой.

Это было красиво, прекрасно, интересно, умно, обдуманно, изящно,—слишкомъ изящно.

И душа тосковала по грубостямъ Маріи Гай,—по ея пыланіямъ.

Впрочемъ, зачѣмъ сравнивать.

Взять безотносительно,—Кузнецова—отличная Карменъ головинскаго стиля.

Да, ея игра такъ же, какъ декораціи и костюмы Головина, лишена яркихъ пятенъ,—гамма примиренная, благородная, теплая.

Она и подолъ загибала, чтобы достать изъ чулка ножъ для очистки яблока во время пѣнія.

— «Любовь свободна, вѣкъ кочуетъ»...

А мнѣ думалось:

— Это все такъ... Но настоящая Карменъ врядъ ли стала бы чистить яблоко. Тамъ въ Севильѣ яблоки ѣдятъ съ кожей. Особенно табачницы.

И многое, если не все, что Кузнецова чистила, тамъ, въ Испаніи, не чистятъ,—ѣдятъ съ кожей.

Донъ Хозе—Давыдовъ мнѣ не понравился. Онъ больше походилъ на Каніо изъ «Паяца».

Второе дѣйствіе.

Дворокъ таверны. Ночь.

На открытой сценѣ танцовщицы пляшутъ.

Освѣщеніе—нѣсколько фонарей.

Въ этой полутьмѣ мимика Кузнецовой скрадывается. А жаль.

Лучше было бы, если бы декораторъ прибавилъ фонариковъ,—было бы даже логично.

Въ тавернахъ Италіи и Испаніи всегда свѣтлѣе.

Еще неудачиѣ въ смыслѣ освѣщенія третье дѣйствіе—картина въ горахъ.

Ее можно бы хоть разъ освѣтить костромъ.

Зато четвертая картина — праздникъ для глазъ.

Столько тутъ яркости, жаркости, пѣнія, кипѣнія, пляски, южной сказки, риѣмъ и известковой пыли.

Такъ типичныя обѣ танцовщицы — Павлова 2 и Преображенская — двѣ гитаны съ картины Зулоаги.

Лошади живыя. Шесть лошадей... Толпа толпится.

Великолѣпное зрѣлище.

Ну а опера? А пѣніе? А музыка?

Да развѣ были они?

Ихъ подавило, поглотило зрѣлище.

Постановка съѣла артистовъ. Съѣла и Кузнецову, и Давыдова, и Касторского, и Липковскую...

Хотя было бы несправедливостью умолчать о миломъ образѣ Микаэлы, созданномъ послѣдней.

Н. Шебуевъ.

Р. С. Я признаю постановку «Кармень» настолько удачной и заслуживающей вниманія, что мнѣ грустно думать:

— Неужели она умретъ здѣсь въ Петербургѣ! Неужели Европѣ не увидѣть ее.

Неужели дирекція Императорскихъ театровъ не издастъ въ видѣ богато иллюстрированной брошюры на французскомъ языкѣ эту жемчужину русской сцены.

Н. Ш.

В. Н. Давыдовъ остается на Александринской сценѣ.

Нашъ оптимизмъ по поводу поданной отставки В. Н. Давыдовымъ оказался болѣе чѣмъ основательнымъ.

Насколько намъ извѣстно, дирекція Императорскихъ театровъ, въ особенности, лично В. А. Теляковский, настолько цѣнитъ В. Н. что трудно было предположить, что отставка будетъ принята. Съ другой стороны, маститый артистъ всегда при случаѣ отзывался о директорѣ В. А. Теляковскомъ съ искреннимъ уваженіемъ, слѣдовательно, нечего было опасаться, что два взаимно друга друга почитающихъ лица не сговорятся. Такъ оно и случилось. Вчера, во время свиданія В. А. Теляковского съ В. Н. Давыдовымъ инцидентъ съ отставкой былъ улаженъ, а самая отставка тутъ же разорвана.

Несчастный случай съ артисткой П. М. Арнольди.

Вчера вернулась въ Петербургъ артистка П. М. Арнольди. Гастроли ея въ Двинскѣ закончились самымъ неожиданнымъ образомъ. Исторія, не лишенная поучительности. Уже въ

самый день пріѣзда въ Двинскъ г-жа Арнольди почувствовала сильное недомоганіе на нервной почвѣ. Отъ грима на нервно раздраженной кожѣ лица произошло зараженіе. Сначала — только поверхностное. Гримируясь для слѣдующаго спектакля, г-жа Арнольди, естественно, только усилила болѣзнь: но превозмогая себя, рѣшилась «во что-бы то ни стало» доиграть условленные 4 спектакля.

Для третьей гастроли былъ назначенъ «Джентльмэнъ»; театръ былъ полонъ. Гастролерша была въ особенномъ ударѣ и имѣла шумный успѣхъ. Вдругъ на сценѣ произошло замѣшательство: вся въ огнѣ — Кэтъ безъ памяти свалилась на порогѣ своей уборной. Спектакль былъ прерванъ.

Усилія врача были направлены къ тому, чтобы остановить несомнѣнно назрѣвшее зараженіе крови. Товарищи съ антрепренеромъ Щеголевымъ во главѣ отнеслись къ заболѣвшей гастролершѣ съ самымъ теплымъ участіемъ, хотя эта неожиданность, лишая ихъ возможности продолжать спектакли, ставила ихъ въ ужасное положеніе. На слѣдующій день г-жу Арнольди перевезли на вокзалъ. Съ бѣлой маской на странно измѣнившемся лицѣ — она произвела на пассажировъ угнетающее впечатлѣніе. Всю дорогу никто не заговорилъ съ ней, никто не посмотрѣлъ въ ея сторону. На станціи Петербургъ пассажиры тихонько вышли, оставивъ ее въ дремотномъ забытѣ въ вагонѣ, гдѣ ее нашель осматривавшій поѣздъ дежурный жандармъ.

Профессоръ, къ которому повезли больную артистку, заявилъ, что одинъ день промедленія могъ въ данномъ случаѣ стоить жизни, но опасность во время захвачена. Почтенный ученый очень сѣтовалъ на легкомысліе артистовъ, рискующихъ гримироваться при раздраженіи кожи: пустая царапина можетъ вызвать смертельный исходъ. Въ настоящее время г-жа Арнольди поправляется.

Хроника.

— Новая постановка оперы «Кармень» обошлась дирекціи Императорскихъ театровъ всего на всего около 14 тыс. рублей. Оказывается, что въ театральныя постановки далеко не все то художественно, что дорого. Бываетъ и наоборотъ.

— Кромѣ трилогіи Алексѣя Толстого, въ будущемъ сезонѣ Александринскій театръ поставитъ «Антонію и Клеопатру» Шекспира съ участіемъ В. А. Мичуриной, гг. Юрьева и Аполлонскаго въ главныхъ роляхъ.

— Намъ сообщаютъ изъ Варшавы, что первая недѣля гастролей драматической труппы А. А. Плещеева дала по 1,300 руб. на кругъ

и сопровождалась серьезнымъ успѣхомъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой и П. Г. Баратова. На будущей недѣлѣ начнется серія спектаклей съ участіемъ А. И. Южина, приглашеннаго на гастроль.

— На пятой недѣлѣ Великаго поста въ театрѣ «Пассажъ» труппою А. Л. Суходольскаго будетъ поставлена въ первый разъ въ Россіи новая пьеса «Воля темрявы», являющаяся переводомъ на малороссійскій языкъ «Власти тьмы» Л. Н. Толстого. Пьеса переведена А. Л. Суходольскимъ, которому предоставлено Л. Н. Толстымъ единственное право постановки. По указанію самого Л. Н., пьеса приспособлена къ малороссійскому быту. Репетиціи уже начались.

— Состоявшійся въ воскресенье, 8 марта, въ залѣ Петропавловскаго училища концертъ пѣвицы М. Д. Розенблюмъ прошелъ съ солиднымъ художественнымъ успѣхомъ. Молодая артистка обладаетъ красивымъ, звучнымъ и— что очень цѣнно—ровнымъ во всѣхъ регистрахъ меццо-сопрано, которымъ владѣть вполнѣ музыкально и законченно. Собравшаяся въ значительномъ количествѣ публика шумно выражала артисткѣ свое одобреніе, заставивъ ее спѣть много вещей сверхъ программы, составленной, кстати сказать, разнообразно и со вкусомъ. Успѣхъ концертантки дѣлила пианистка Н. Г. Плещеева-Рябчинская обнаружившая прекрасную технику и мягкое туше. Понравились публикѣ также пѣвица Эльшаръ и виолончелистъ г. Розенталь.

— Сегодня въ залѣ Петропавловскаго училища состоится концертъ извѣстнаго преподавателя пѣнія г. Нувель Норди, при чемъ въ исполненіи програмы примутъ участіе также бывшіе ученики его, среди которыхъ выдѣляется г. Каченовскій, недавно получившій ангажементъ въ парижскую «Комическую оперу».

— Въ воскресенье, 9 марта, въ обществѣ любителей камерной музыки былъ исполненъ по рукописи еще нигдѣ не игравшій квартетъ молодого финскаго композитора Эркии Мелартина. Квартетъ имѣлъ большой успѣхъ, и публика одобрила присутствовавшему автору шумную овацію.

— Сегодня въ театрѣ «Комедія» пойдетъ пьеса «Свадьба Кречинскаго». Главныя роли, Кречинскаго и Расплюева, любезно взяли на себя графъ Сумароковъ и г. Шубинъ-Поздѣвъ. Билеты можно получать у предсѣдательницы совѣта спб. дома милосердія, Воскресенская наб., 26, и вечеромъ въ день представленія при входѣ въ театральныя залы (Моховая, 33).

— Во вторникъ, 25 марта, въ залѣ арміи и флота даетъ свой концертъ артистка Императорской русской оперы В. И. Куза, причемъ сборъ съ концерта предоставляется ею въ пользу дѣтскаго пріюта Невскаго общества пособія бѣднымъ съ отчисленіемъ части сбора въ пользу Общества повсѣмѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семьямъ.

— На дняхъ вернулся изъ провинціи (Вятка и Томскъ) съ гастролей Я. С. Тинскій. Гастроли прошли съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Г. Тинскій намѣренъ гастролить въ провинціи и будущій сезонъ.

— Музей Александра III прислалъ на заключеніе академіи художествъ двѣ картины: Тыранова—«Женскій портретъ» (800 руб.) и Боровиковскаго—«Портретъ Императрицы Маріи Оедоровны» (500 руб.). Совѣтъ нашелъ обѣ картины достойными пріобрѣтенія для музея.

— Въ скоромъ времени въ Россію ждуть композитора Масканьи. Онъ будетъ дирижировать въ Одессѣ своими операми въ итальянской оперѣ Кастелино.

— Согласно духовному завѣщанію А. Б. Думашевскаго, оставившаго Спб. консерваторіи 4000 руб., дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества открываетъ конкурсъ на преміи за лучшія вновь сочиненныя русскія застольныя пѣсни (музыки и слова вмѣстѣ), приспособленныя къ потребностямъ разныхъ словъ русскаго народа. Первые преміи по 50 р., вторыя по 25 р., всего на сумму 1000 руб. Срокъ для доставленія сочиненій 1 октября 1908 г. О результатахъ конкурса будетъ объявлено не позже 15 января 1909 г.

— Въ виду исполнившагося 25-ти лѣтія Общества школьныхъ дачъ, Общества, ставящаго цѣлью сохраненіе и укрѣпленіе здоровья подрастающаго поколѣнія и обслуживающаго всѣ среднія учебныя заведенія города С.-Петербурга, Частныя Женскія Гимназіи рѣшили собрать нѣкоторую сумму денегъ, путемъ устройства литературно-музыкальнаго вечера. Сборъ съ этого вечера рѣшено предоставить въ распоряженіе Совѣта названнаго Общества. Благодаря сочувствію Городскаго Управленія, получить бесплатно залъ Городской Думы на четвергъ, 27 марта, когда и предполагается устроить этотъ вечеръ. Приглашая всѣ учебныя заведенія и лицъ, сочувствующихъ доброй цѣли Общества, содѣйствовать распространенію билетовъ на вечеръ, программа котораго будетъ выяснена въ скоромъ времени, Комиссія по устройству вечера доводитъ до свѣдѣнія, что билеты можно получать у слѣдующихъ лицъ: М. Н. Стоюниной, Кабинетская, 20. Л. С. Таганцевой, Моховая, 27. Е. М. Гедда, Улица Глинки, 6. Е. В. Ставиской, Марсово поле, 1—7. Н. А. Макаровой, В. О., 5-я линія 16, Гимназія Шюффе. Н. Ф. Бастманъ, Пет. ст., Большойпр. 54. М. Д. Могилянской, В. О., 4-я линія, 43.

Къ юбилею Л. Н. Толстого.

Послѣднее засѣданіе комитета почина по чествованію Л. Н. Толстого, состоявшееся въ квартирѣ М. М. Ковалевскаго, было посвящено организаціоннымъ вопросамъ и распредѣле-

нію обязанностей среди нѣкоторыхъ членовъ комитета.

Пріѣхавшій изъ Ясной Поляны другъ Л. Н. Толстого, В. Г. Чертковъ, спѣшившій съ своимъ отъѣздомъ въ Лондонъ, не могъ явиться на засѣданіе и просилъ передать свое сожалѣніе, сообщивъ въ то же время, что здоровье Л. Н. вполне возстановилось.

Впервые присутствовалъ на засѣданіи П. Д. Боборыкинъ, заявившій, что онъ прибылъ въ качествѣ делегата отъ московскаго комитета, и проситъ ознакомить его поближе съ ходомъ работъ петербургскаго комитета. Москвичи хотятъ согласовать свои дѣйствія съ дѣйствіями Петербурга.

Постановлено возбудить ходатайство о разрѣшеніи на май делегатскаго сѣзда для избранія постоянного комитета.



Миссъ Кэтлинъ Парло.

Мы только что узнали, что въ устраиваемомъ Обществомъ Народныхъ Университетовъ концертѣ 29-го марта въ Б. залѣ Консерваторіи подъ управленіемъ А. К. Глазунова и Л. С. Ауэра—въ пользу образующагося фонда Народной Консерваторіи—одна изъ самыхъ интересныхъ участвующихъ будетъ извѣстная Петербургу скрипачка Кэтлинъ Парло изъ Канады. Окончивъ въ прошломъ году свое музыкальное образованіе у Л. С. Ауэра, она пріѣзжаетъ теперь къ намъ изъ за границы на короткое время, покрытая лаврами и золотомъ. По отзывамъ заграничной прессы—не помнятъ такого успѣха въ музыкальномъ мірѣ. Начавъ свою артистическую карьеру въ началѣ прошлаго октября въ Берлинѣ 5-ю концертами она продолжила свой триумфальный путь, давъ болѣе 60-ти концертовъ въ разныхъ концахъ Европы. Ея успѣхъ былъ особенно выдающійся въ Скандинавіи, гдѣ, между прочимъ, она дала въ Копенгагенѣ 7 концертовъ при полномъ сборѣ; столько же въ Христіаніи, гдѣ успѣхъ ея достигъ небывалыхъ размѣровъ, начиная съ Королевскаго дома, оказавшаго ей исключительное вниманіе съ знаменитымъ поэтомъ Бьернсономъ во главѣ—преподнесло ей замѣчательную скрипку Joseff'a Guarneri del Gesu, заплативъ за нее въ Берлинѣ 38 тысячъ марокъ.

Miss Parlow приметъ участіе лишь въ этомъ концертѣ, т. к. въ ближайшемъ времени уѣзжаетъ въ Лондонъ.



ФИГУРКИ.

Безъ раздоровъ, ссоръ и спора,
Сколько лѣтъ уже подрядъ
Двѣ фигурки изъ фарфора
На столѣ моемъ стоятъ.

* *

Онъ—маркизь; она—пастушка,
Онъ напудренъ, расфранченъ,
А она совсѣмъ простушка,
Но маркизь въ нее влюбленъ.

* *

Ей онъ руку предлагаетъ,
Всей душою полюбя,
Но пастушка отвѣчаетъ:
«Нѣтъ, не выйду за тебя!»

* *

«Бракъ нашъ хуже мезальянса,
Съ нимъ мириться не легко,
Ты вѣдь стили—Ренессанса,
Я же стили—Рококо!»

В. Мазурневичъ.

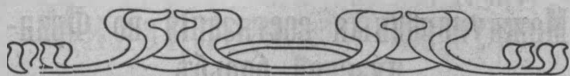
Сарра Бернаръ въ роли Мефистофеля.

Великая Сарра задумала сыграть Мефистофеля. Желая «создать» изъ роли Мефистофеля «достойный» себя сценическій матеріалъ, Сарра Бернаръ вошла въ переговоры съ небезызвѣстнымъ во Франціи литераторомъ Henri Bataille. Отъ него она потребовала, во-первыхъ, перекройки всей пьесы: сокращенія ролей Фауста, Маргариты, купюры во всю роль царицы Елены. Скрѣпя сердце, Bataille на это согласился. Но этого артисткѣ не достаточно. Мало того, что Мефистофель выдвигается въ пьесѣ на первый планъ, нужно еще его самого передѣлать. Она-де понимаетъ Мефистофеля въ «Фаустѣ» не такимъ, какимъ его создалъ Гёте! Это—падшій ангелъ. А потому потребовала отъ Bataille «углубить» замыселъ Гёте, байронизировать фигуру его чорта.

Bataille не могъ себѣ позволить даже ради великой Сарры упразднить Гёте и откланялся. Но артистку это не смущаетъ.

Она ищетъ другого.

Такимъ образомъ, въ недалекомъ будущемъ въ Парижѣ ожидаютъ постановку въ театрѣ Сарры Бернаръ Гётевскаго «Фауста» и дебютъ ея самой въ роли Мефистофеля, но Мефистофеля не Гёте. а... Сарры Бернаръ.



СПОРТЪ.

Сегодня въ Михайловскомъ манежѣ большой конный праздникъ, въ которомъ примутъ участіе офицеры кавалерійскихъ полковъ офицерской кавалерійской школы и юнкера Николаевского кавалерійскаго училища. Сборъ поступить въ пользу фонда по сооружецію памятника М. Ю. Лермонтову.

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

Восьмой день, 10 марта.

Участвуютъ четыре пары. Въ первой парѣ встрѣчаются Нагацкій и Кубанскій. Встрѣча этихъ двухъ «чемпионовъ» утомила и публику и судей. Схватка вялая и неинтересная и кончается черезъ 30 минутъ въ ничью. Остальныя пары обнаруживаютъ гораздо больше ловкости и энергіи. Финляндецъ Туомонъ кладетъ Федорова (Минскъ) въ 5 мин. 55 сек. приемомъ «prise d'épaule». Сильный французъ Аполлонъ побѣждаетъ въ 40 сек. нѣмца Гальмана приемомъ «seinture de devant», исполненнымъ изъ положенія моста. Эмбаль-де-ля Кальметъ (Франція) черезъ 7 мин. 41 сек. кладетъ турка Раасима приемомъ «bras roule».

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

Седьмой день, 10 марта.

Гонщикъ Джимсъ отъ своего паденія немного оправился. Лицо его покрыто пятнами. Чувствуетъ онъ себя еще довольно разбитымъ, а потому въ гонкахъ не участвуетъ. Уточкинъ находится въ кругу, но также не принимаетъ участія. Гонку для любителей на ¼ версты конечно выигрываетъ Блювасъ въ 3 мин. 35¼ сек. Въ заѣздѣ на 1 версту для первоклассниковъ первымъ Неделя въ 1 м. 55 сек., вторымъ Гедспатъ и третьимъ Крупниковъ. Изъ гандикапа на ¼ версты выходитъ побѣдителемъ Филиповъ, получившій громадный форъ въ 25 саж., въ 47¼ сек. За нимъ кончаютъ Неделя вторымъ и Вайсъ третьимъ. Гонку дѣтговъ на 2 версты выигрываютъ желтые къ партіи которыхъ принадлежатъ Гедспатъ, Вайсъ и Кавсаде.

Въ борьбѣ участвуетъ 5 паръ. Въ первой парѣ Саракки до такой степени мучаетъ французъ Боно съ своими захватами руки, что послѣдній по истеченіи 17 минутъ отъ дальнѣйшей борьбы отказывается. Судьи признаютъ Саракки побѣдителемъ. Во второй парѣ Вилли Чезе (Индія) положилъ Вагнера (Австрія) въ 6 минутъ приемомъ «tour de tête», въ третьей парѣ Мясофдовъ Ромова въ 12 мин. 25 сек. приемомъ «bras roulé», въ четвертой парѣ Будрали (Турція) Стибора (Богемія) въ 2 мин. 58 сек. приемомъ, «seinture de devant» и въ пятой парѣ Клеманъ-ле-Терассе (Франція) Мариуса (Германія) въ 6 мин. 21 сек. приемомъ «bras roulé debout».

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 2-го абонементъ. «Кольцо Нибелунга»

представлено будетъ:

ВАЛКИРИЯ

муз. драма въ 3-хъ д. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигмундъ	г. Ершовъ.
Гундингъ	г. Серебряковъ.
Вотанъ	г. Касторскій.
Зиглинда	г-жа Черкасская.
Брунильда	г-жа Фигнеръ.
Фрика	г-жа Марковичъ.
Герхильда	г-жа Слатина.
Ортлинда	г-жа Иванова.
Вальтраута	г-жа Ланская.
Швертлей	г-жа Петренко.
Гельмвила	г-жа Будкевичъ.
Зигруна	г-жа Дювернуа.
Гршигерда	г-жа Носилова.
Росвейса	г-жа Панина.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ съ мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скрванный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильду, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершинъ утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана, уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее бессмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбывъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . . г. Давыдовъ.
 Анна Андреевна, его жена . . . г-жа Немирова-Ральфъ.
 Марья Антоновна, ихъ дочь . . . г-жа Савина.
 Иванъ Александр. Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга . . . г. Аполлонскій.
 Осипъ, его слуга . . . г. Петровскій.
 Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель богоугодн. заведен. г. Кондр. Яковлевъ.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья . . . г. Ст. Яковлевъ.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ . . . г. Петровъ.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ . . . г. Осокинъ.
 Жена его . . . г-жа Селезнева.
 Петръ Иван. Бобчинскій (городск. г. Брагинъ.
 Петръ Иван. Добчинскій (помѣщ. г. Пантелѣевъ.
 Коробкинъ } Отставные чинов- } г. Черновъ.
 Лялюковъ } ники, почетныя } г. Берляндтъ.
 Растаковскій } лица въ городѣ } г. Далматовъ.
 Пошлепкина, слесарша . . . г-жа Шаровьева.
 Унтеръ-офицерша . . . г-жа Чижевская.
 Абдулинъ, купецъ . . . г. Семашко-Орловъ.
 Степанъ Ильичъ Ухвертовъ, частный приставъ . . . г. Гарлинъ.
 Свистуновъ } г. Н. Яковлевъ.
 Пуговицынъ } квартальные } г. Ждановъ.
 Держиморда } г. Вертышевъ.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекаръ . . . г. Корв.-Круковский.
 Жена Коробкина . . . г-жа Чарская.
 Гостья . . . г-жа Бурмистрова 2.
 Слуга трактирный . . . г. Кіенскій.
 Мишка, слуга городничаго . . . г. Локтевъ.
 Жандармъ . . . г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, лаискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, имъ

Международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли

организованныя С.П. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Миллеръ—Кубанскій.
- 2) Эмабль—Спудъ.
- 3) Раасинъ—Туамисто.
- 4) Рейбергъ—Гальманъ.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
 Владимірскій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
 подъ управленіемъ

Мандіо **БАВАНЬОЛИ**.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини
 и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабіонна*

Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Балдики*.

очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки полюбвѣней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ пере-хваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но какъ же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ пере-хваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладывается жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Бокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ELGA

Nocturnus. Von Gerhart Hauptmann. Nach einer Novelle Grillparzers.

Personen:

Ein Ritter	Herr Neumann.
Der Diener des Ritters	Herr Deppe.
Ein Mönch, ehemals Graf Starschensky	Herr Lützenkirchen.
Gestalten im Traum des Ritters:	
Graf Starschensky	Hr. Lützenkirchen.
Marina, seine Mutter	Frl. Richers.
Elga, seine Frau	Frl. Lossen.
Klein-Elga, sein Tochter	Frl. Marie.
Die Amme	Frl. Agenes.
Dimitri (Elga's Brüder aus Grischka / dem Hause Lascheck)	Herr Heyse.
Oginski, Elga's Vetter	Herr Beder.
Timoska, Hausverwalter	Herr Koch.
Dortka, Elga's Kammerzofe	Frl. Rupprecht.
Erster Diener (des Grafen)	Herr Peschel.
Zweiter Diener (Starschensky)	Herr Hanisch.

Ort der Handlung in Kellen. Zeit im Jahre 1680.

Элга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву завернул отдохнуть въ Сендомирскій монастырь. Въ разговорѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ восторгомъ говоритъ о своей любимой и любящей его женѣ, о своемъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ — дочери.

«Нельзя основывать свое счастье на любви женщины и родительскомъ радостномъ чувствѣ» — многозначительно возражаетъ на это монахъ.

Рыцарь безмятежно засыпаетъ. Это — прологъ пьесы. Сама пьеса — это сонъ рыцаря, въ которомъ объясняются слова монаха, почему нельзя основывать свое счастье на любви женщины, ребенка, семьи.

Монахъ, онъ-же и основатель монастыря — бывший когда-то блестящій и счастливый графъ Старженскій. У него нѣкогда была красавица жена Эльга и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю цѣль своего бытія онъ видѣлъ только въ нихъ. Между тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала любить своего кузена, друга дѣтства Огинскаго, который пріѣзжалъ тайно въ замокъ и съ которымъ Эльга часто видѣлась въ сторожевой заброшенной башнѣ обширнаго парка. Дѣйствительнымъ отцомъ маленькой Эльги — дочери былъ не онъ, Старженскій, а тотъ-же Огинскій. Хитростью и силой Старженскому удается заманить Огинскаго въ ту-же башню и убить его. Затѣмъ онъ проводитъ туда Эльгу на допросъ. Она сначала отрицаетъ всякую связь съ Огинскимъ, клянется въ своей невинности, но когда ей показываютъ трупъ Огинскаго, она бросается съ глухимъ стономъ и плачемъ къ убитому и на всѣ попытки ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ: «я ненавижу тебя»...

Стравствующій рыцарь пробуждается въ большой тревогѣ: «Назадъ, скорѣй домой!» — восклицаетъ онъ и уѣзжаетъ.

II

Der Ernst des Lebens

Schauspiel in 1 Akt. Aus dem Einakter-Cyklus «Vom andern Ufer» von Felix Salten.

Personen:

Hugo, Freiherr von Neustift	Herr Lutwig.
Dr. Konrad Hopfner, Geh. Medizinalrat	Herr Basil.
Emilie, Hopfner's Frau, Hugo's Schwester	Frl. Riechers.
Alois, Reitknecht	Herr Peschel.
Ort der Handlung auf einem Guth. Zeit: Gegenwart.	

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Der Ernst des Lebens. (Серьезное отношеніе къ жизни). Статскій совѣтникъ, докторъ медицины Конрадъ Гопфнеръ женатъ на Эмили, сестрѣ Гуго фонъ Найштифта. Бѣднымъ студентомъ онъ былъ взятъ отцомъ Гуго въ качествѣ учителя и воспитателя его и, пользуясь протекціей и поддержкой старика Найштифта, и выбился на дорогу, сталъ извѣстнымъ врачомъ и мужемъ Эмили. Еще въ дѣтствѣ Гуго чувствовалъ, что Конрадъ относится съ завистью и враждебностью ко всей его семьѣ вообще, а къ нему въ особенности. Его и раньше корбило, и теперь противно вѣчное самовосхваленіе Конрада, то и дѣло повторяющаго, что онъ только себѣ обязанъ своей карьерой, что онъ умѣлъ работать, питаясь лишь колбасой и пивомъ. Приглашенный Гуго для медицинскіи консултации, онъ и тутъ говорить ему о необходимости работать, серьезно относиться къ жизни, а не бездѣлничать, какъ онъ, Гуго, не искать въ жизни только удовольствія и наслажденій. Изслѣдовавъ Гуго, онъ предвѣщаетъ ему неизбѣжную смерть черезъ полгода приблизительно, а когда тотъ испугался и начинаетъ рыдать, убѣждаетъ его, что волноваться не слѣдуетъ, что стыдно ребячески плакать, что мужчине долженъ умѣть смѣло глядѣть смерти въ глаза и совѣтуетъ ему брать примѣръ съ него, Конрада, готоваго ежеминутно спокойно и равнодушно встрѣтить смерть. Възбѣшенный Гуго начинаетъ высказывать ему горькія истины; Конрадъ обиженъ и хочетъ удалиться, но тотъ затворяетъ дверь на ключъ и съ револьверомъ въ рукѣ грозитъ ему смертью, даетъ четверть часа на распоряженія и требуетъ, чтобъ онъ научилъ его своимъ примѣромъ, какъ серьезные люди умѣютъ спокойно умирать. Докторъ принимаетъ это сначала за шутку, но, видя, что намѣреніе Гуго больше, чѣмъ серьезно, не на шутку испугался и сначала отвѣчаетъ тоже бранью, говорить о своей ненависти къ аристократамъ и богачамъ, потомъ падаетъ на колѣни и умоляетъ Гуго о пощадѣ. Когда же Гуго направилъ въ него дуло револьвера и собирается спустить курокъ, «спокойный, серьезный, умѣющий смотрѣть смерти въ глаза» докторъ Конрадъ Гопфнеръ лишается чувствъ. Видя это безсиліе, этотъ страхъ и этотъ обморокъ, Гуго опускаетъ револьверъ, бросаетъ его на письменный столъ, спокойно закуриваетъ папиросу и, открывая дверь, произноситъ: «я такъ себѣ это и представлялъ... моральныя силы»...



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя, перев. г. Бояновскаго.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ Дмухановскій, городничій	г. Сусловъ.
Анна Андріевна, его жинка	г-жа Никольская.
Марья Антоновна, ихъ дочка	г-жа Зарницкая.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ	г. Калюжный.
Аммось Федоровичъ Ляпкинь-Тяпкинь, судья	г. Левицкій.
Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель Богоугодныхъ завед.	г. Касиненко.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почмейст.	г. Калининко.
Петръ Ивановичъ Добчинскій (помѣщикъ)	г. Александровъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій (шики)	г. Азгуриди.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга	г. Клодницкій.
Осипъ, слуга	г. Манько.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ уѣздный лѣкарь	г. Лебединскій.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ	г. Медовый.
Федоръ Андреевичъ Лелюковъ	г. Гречаный.
Иванъ Лазаревичъ Ростакоскій	г. Лебединскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ	г. Бугъ.
Свистуновъ } полицейскіе	г. Люблинскій.
Пуговицынъ }	г. Гречаный.
Держиморда }	г. Васютинскій.
Абдулинъ, купецъ	г. Беккеръ.
Попшлепкина, слесарша	г-жа Попова.
Жена унтеръ-офицера	г-жа Барвинокъ.
Мишка, слуга городничаго	г. Сагайдачный.
Трактирный слуга	г. Алексѣевъ.
Жена Коробкина	г-жа Чарновская.

Постановка **Н. Н. Арбатова.**

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Погибшій въ пескахъ горы Св. Михаила. 2) «Санта Лючія», неаполитанская пѣсня, исп. Франческо Дали. 3) Лунатики.

II
4) Контрабанда товаровъ. 5) Оп. «Травиата», арія 1 акта, соло исп. г-жа Кауфманъ изъ Берлинской оперы. 6) Мои часы отстаютъ.

III
7) Ненависть мельника, драма. 8) Оп. «Ромео и Джульетта», вальс, исп. Ландузи изъ Парижской оперы. 9) Современный Самсонъ.

IV
10) «Ла Кракетъ». 11) Ревность и опьянение Пьерро (комическая). 12) Сценки въ банѣ. 13) Неудачный визитъ. 14) Пріятный экспромтъ. 15) Алжирскій танецъ. 16) Чрезмѣрная услужливость.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладывается жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

МАЙСКА НИЧЬ

Комедія въ 3 д. (по Н. Гоголю), соч. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явтухъ Макогоненко, голова	г. Стодоля.
Стеха, его хозяйка	г-жа Тополя.
Левко, его сынъ	г. Шульгинъ.
Галя, дивчина	г-жа Андріевская
Каленикъ, пьяница	г. Суходольскій.
Писарь	г. Лымаренко.
Винокуръ	г. Клиновъ.
Панна, русалка	г-жа Донская.
Соцькій	г. Будниковъ.
Видьма	г-жа Пастухова.
1 } русалки	{ г-жа Дубровская
2 }	{ г-жа Мазуренко.
1 } дивчата	{ г-жа Гамалій.
2 }	{ г-жа Васильева.
1 } парубки	{ г. Суховій.
2 }	{ г. Суходольскій 2.

„Майска ничь“. Неугомонный Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно въ окошкѣ красавицы Гали. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. Галя давно бы была женой Левки да отецъ его все противится. И съ замираніемъ сердца выходитъ Галя и слушаетъ. Когда Левко ушелъ, она поспѣшила въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно умирающій около Гали, опять пришелъ надѣлать. Все проситъ полюбить его. И проситъ уйти она голову, и гонить, и общается пожаловаться Левкѣ, но не отстаетъ старый. Левко оказался недалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубковъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и избавили Галю. А Левко съ парубками рѣшили хорошенько отомстить головѣ. Потерпѣвшій неудачу у Гали, голова возвратился домой и ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Ввалился Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вдругъ влетѣлъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но, вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймалъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ. Пришли туда голова, винокуръ и писарь, отворили дверь, а передъ ними—опять свояченица. Десятки же, вмѣсто озорника, притаскивали пьянаго Каленика. Разозлился голова и велѣлъ непременно изловить всѣхъ буяновъ. Левко ушелъ на берегъ пруда. Вдругъ видитъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка панночки. Левко не вѣрилъ своимъ глазамъ,—уже не сонъ ли это? А тутъ еще изъ пруда показались русалки, затѣяли игры и пѣсни. Увлечся Левко и самъ запѣлъ. Между русалками и панночка. Проситъ она Левка указать ея злую мачеху, что должна быть между русалокъ. И въ начавшейся игрѣ Левко призналъ вѣдму. Въ награду за это панночка обѣщала Левкѣ устроить его свадьбу съ Галей. И когда очнувагося парубка застали на

берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять, показалъ очнувшуюся неизвѣстно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Галѣ. Голова пришлось смириться.

II

ЦАРИЦЫНИ ЧЕРЕВЫЧКИ

Комедія въ 3 д. и 4 карт. Г. Ашкаренко.

(ланъ будетъ 2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чубъ, богат. челов., удивецъ г. Суходольскій.
Оксана, его дичка г-жа Шульгина.
Солоха, удова г-жа Тополя.
Панасъ Гладкій, голова г. Клиновъ.
Трахтальонъ Ныканоръ, дякъ г. Саксонскій.
Одарка, дивчина, подруга Оксаны г-жа Андріевская.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Царицыны Черевички. За Солохой, матерью кузнеца Вакулы, ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и дякъ. Она же водить всѣхъ за носъ и одного за другимъ прячетъ въ мѣшки, которые уносятъ пришедшіе хлопцы. Вакула любитъ красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички царицы (балмаки). Вакулѣ удается поймать бѣса и на немъ онъ успѣваетъ съѣздить въ Петербургъ и получить „дарскія черевички“. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

вѣнская булочная и кондитерская.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ г. Ансельми.
 Риголетто, придворный шутъ . . . г. Нани.
 Джильда, его дочь г-жа Боронатъ.
 Спорафучиле, бандитъ г. Лицца.
 Магдалина, его сестра г-жа Паганелли.
 Джіованна г-жа Поццони.
 Графъ Монтероне г. Думани.
 Борза } придворные { г. Бертакини.
 Марудло } { г. Оттобони.
 Графъ Чепрано г. Трагалуппи.
 Графиня Чепрано г-жа Бальдерини.
 Пажъ герцогини г. * * *

Кап. г. Д. Голишани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ: по жемъту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. *Улица между домомъ Риголетто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлеченной имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У герцога.* Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на берегу рѣки.* Джильда умоляетъ отца не мстить своему ея человеку. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдалиной. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣною живяи любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЬВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
 Гедепатъ—Америка,
 Джимсъ—Англія,
 Неделя—Рига,
 Вайсъ—Варшава,
 Кавсадзе—Тифлисъ,
 Полидулисъ—Греція,
 Крупниковъ—Одесса,
 Цыганъ—Одесса,
 Морозовъ—Одесса,
 Съдовъ—Кіевъ,
 Петросіанъ—Баку,
 Гацукъ—С.-Петербургъ,
 Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ ВОРЬВЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Буд-
 рали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія,
 Петковичъ—Чѣмп. Болгаріи, Клеманъ ле Тер-
 рассъ—Чѣмп. Франціи, Христофъ Турбанъ—
 Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лон-
 дигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—
 Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ,
 Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-
 Индія, Мясофдовъ—Москва, Луцнеръ—Лифля-
 дія, Іосифъ Людвикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксо-
 нія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія,
 Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чѣмп.
 Туниса, Зауэръ—Митава.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10½ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго ма-
 нежа. ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ
 Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за до-
 ставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—
 взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества
 билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перрелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Перикль, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилии. Аполлонъ воспламяетъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плывающія и предлагаетъ ѣзмѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ

Оперетта, музыка Варнэ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Профессоръ Бадюрель г. Майскій.
Христіанъ } его воспитанники. { г. Долинъ.
Фредерикъ } г. Липатьевъ.
Эмеральдина дю-Кордонъ-Ружъ,
начальница пансіона г-жа Легатъ.
Алиса де-Стальбергъ } воспит. { г-жа Тонская.
Фанни Грабюшонъ } пансіона { г-жа Грановская.
Жозефъ, садовникъ г. Агрянскій.

II

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . г. Степановъ.
Миньона, его жена г-жа Легатъ.
Ева, ихъ дочь г-жа Грановская.
Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль-г-жа Валентина-Линъ.
Брокъ, адвокатъ г. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь г. Долинъ.
Фрицши, камеристка г-жа Тонская.
Мицци } горничныя { г-жа Антонова.
Милли } г-жа Балина.
Кичманъ, сторожъ въ судѣ г. Майскій.
Блинкнеръ } адвокаты { г. Липатьевъ.
Штраусъ } г. Фом.-Спарскій.
Кларъ } г. Бѣловъ.
1-ая } уголовныя дамы { г-жа Васильева.
2-ая } г-жа Антонова.
3-ая } г-жа Гасюнкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбиратъ дѣло по обвиненію кафешантанной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже въ жной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Не ходи съ женой въ Гостинный дворъ. 5. Въ цвѣтахъ. 6. Неопытный наѣздникъ. 7. Кумъ пожарный виноватъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. н.

1. Рейнскій водопадъ. 2. Женевева Брабантская. 3. Желаніе новобрачныхъ. 4. Не ходи съ женой въ Гостинный дворъ. 5. Похоронная процессія Португальскаго короля Донъ-Карлоса и его наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Близорукій велосипедистъ. 7. Контробанда. 8. Развѣздъ членовъ дипломатическаго корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 9. Продѣлки поваренка. 10. Неопытный наѣздникъ. 11. Судъ Париса. 12. Восьмерка трель. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.



Опт. продажна у тѣа „С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ

Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.

Театральныя гримировки, румяна, бѣлила и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи. Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лиссена, 123.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ общается горничной Фрицши—осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.



Театръ Литературно-художественнаго общества (Панаевскій театрЪ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ . . . г. Михайловъ.
Елена Сергѣевна Болтина г-жа Холмская.
Николай г. Кайсаровъ.
Ирина г-жа Гринева.
Дарья Павловна Камская г-жа Парчинская.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій г. Бастуновъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ г. Шмитгофъ.
Леля г-жа Полякова.
Паша г-жа Русланова.
Семень г. Быховець-Самаринъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину прѣзжаетъ его старый другъ—пріятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій—холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, цѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту Дарьѣ Павловнѣ Камской, страстной, взбалмошной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глупый. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болотова секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаётъ свою подругу съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идиотизмомъ своего секретаря, Болотовъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходитъ за нимъ. Послѣ ухода жены Болотовъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя запилъ... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обобрать. И ее потянуло обратно въ семью, къ «причному» счастью...

Сей египтянинъ если бѣ
жилъ—
Безспорно бы „Медокъ“
курилъ!



ПАПИРОСЪ 20 шт. 10 к.
„МЕДОКЪ“
Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

САМОЕ
ЛУЧШЕЕ
ИЗЪ ВСѢХЪ
ВИНЪ
УКРЕПЛЯЮЩЕЕ
И ДАЮЩЕЕ
ЗДОРОВЬЕ
СЕНЪ
РАФАЭЛЬ
ВЕСЬМА ПОЛЕЗНО.
ДЛЯ МАЛОКРОВНЫХЪ
И ВЫЗДРАВЛИВАЮЩИХЪ
ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
КТО ЖЕЛАЕТЪ УКРЕПИТЬ
ЗДОРОВЬЕ. БЫТЬ
БОДРЫМЪ И СИЛЬНЫМЪ
ПУСТЬ ПЬЕТЪ ВИНО
С. РАФАЭЛЬ
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ
COMPAGNIE DU VIN SAINT
RAPHAEL VALENCE

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга. Москвы, провинцій и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театальныхъ дѣателей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана Я. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАЩИТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой — ВѢСЪ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДЪ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).