

Четвергъ, 13-го Марта 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ТЕНИШЕВА (Моховая, 33).

Въ пятницу, 14-го марта,

КОНЦЕРТЪ (KLAVIERABEND)

ВЛАДИМИРА
ДРОЗДОВА.

ПРОГРАММА ВЪ АФИШАХЪ.

Начало въ 8¹/₄ час. веч.

Рояль фабрики К. Шредеръ.

Билеты отъ 1 р. 20 к. до 5 р. 20 к. продаются ежедневно съ 10-ти часовъ утра до 6-ти часовъ вечера въ магазинъ К. М. ШРЕДЕРЪ, (Невскій, 52, уголъ Садовой).

Театральный Клубъ (Литейный, № 42).

Сегодня экстренный

семейно-художественный вечеръ.

съ участіемъ знаменитой артистки Итальянской оперы

ОЛИМПІИ БОРОНАТЪ

и другихъ извѣстныхъ артистовъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 358

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
The Royal Vio—Марсово поле.
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Казими МЕТАМОРФОЗА



**безусловно уничтожающее
ВЕСИ УШКИ, пятна, угри
и морщины лица**
недавно демонстрировалось на вы-
ставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Источникъ



Красоты

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуется
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Calimé* и рисунокъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ уполномочен
Департ. Торг. и Мануфактуръ №
М 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Покупаю старинные музыкальные инструменты,

какъ-то гусли, торбаны, бандуры, лиры, волинки и т. п. Старинныя фортепіано, шпинеты, клавесины. Старинныя
смычковые инструменты: гамбы, виолы, ді муръ, а также старые мѣдные и деревянные духовые инструменты.
Предложенія, по возможности съ описаніемъ и рисункомъ, съ обозначеніемъ цѣны прошу адресовать:

С.-Петербургъ, Мѣщанская, 22, кв. 5, А. ГЕРЛЬ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.



Рецензіи.

Вниманіе театрала поглощено Маринскимъ театромъ—вагнеровскими и головинскими днями.

И дѣйствительно, это—крупнѣйшія событія весенняго сезона.

Не «Гейша» же на малороссійскомъ языкѣ, поставленная у Суслова—событіе.

Изящная, граціозная, музыкальная, быть можетъ, самая удачная изъ оперетокъ, за послѣднее десятилѣтіе переведена на языкъ «гречаныкъ»...

Быть можетъ, тамъ, на Украинѣ, она и смотрится хохлами, какъ оперетка.

А для насъ это превратилось въ фарсъ, въ карикатуру на оперетку, въ кривляніе, въ одинъ изъ способовъ подставить ножку другой труппѣ малороссовъ—Суходольскаго.

Суходольскій въ пику Суслову поставитъ оперу Гуно «Хваустъ».

А Сусловъ:

— А мы «Міхвістофіль» Бойто! Накось, выкуси...

А Суходольскій:

— А мы «Чи есть чово прідъявіти».

А Сусловъ:

— А мы... «Рівізір» Гігіля!..

Малороссійскій языкъ—не трудный языкъ.

Чтобы изъ русскаго слова получить малорусское, нужно всѣ гласныя замѣнить буквой *и*. И надъ каждымъ *и* поставить точку.

Напримѣръ, по-русски:

— Попъ.

По-малорусски:

— Піпъ.

Слѣдовательно, Протопоповъ на малорусскомъ будетъ Прітіпіпівъ.

Нѣкоторыя *і* для благозвучности замѣняются буквой *и*.

Съ помощью этого ключа вы можете перевести на малорусскій языкъ любую піесу, хотя бы и «Ревизора».

Но еще легче сочинить новую малороссійскую піесу.

Возьмите горілку, грічаныкі, дівчину, сіротину, наймыта, еще горілку, жіянку, чоловіка, еще грічаныкі, гіпака, пана сіцкаго, еще грічаныкі, взболтайте это и получится или драма, или кумедія.

Въ драматическомъ творчествѣ малороссы также привыкли ставить надъ *и* точки.

Во всѣхъ піесахъ непременно сіротина и дівчина «скаче, и чово скаче, тово никто не баче» и «плаче, а чово плаче, тово никто не баче».

Если раньше «скаче», а потомъ «плаче»—это драма.

Если раньше «плаче», а потомъ «скаче»—это кумедія.

Не забудьте дуэтъ

Сіротіна (співаєть)

Сіротіна, сіротіна

Якъ ідна птавіна...

(плаче)

Дівчина (співаєть)

Ой каліна, ой маліна

Боліть мое сірдусінко...

(плаче)

Въ игрѣ тоже актеры малорусскіе привыкли ставить точки надъ *и*.

Неволью задаешь вопросъ: не слишкомъ ли много для Петербурга двухъ малорусскихъ труппъ.

Мнѣ въ видѣ оправданія отвѣтили:

— Въ Харьковѣ дѣлхъ три труппы.

Одно могу сказать:

— Бѣдный Харьковъ.

Здѣсь же, въ Питерѣ, Сусловъ и Суходольскій сдѣлать другъ друга и нисколько отъ этого не пополнѣютъ.

И такіе курьезы, какъ «Гійша», не поправятъ дѣлъ.

Ходятъ смотрѣть не малороссовъ, не «Ковбасу», не «Чарку», а г-жу Зарницкую,—талантъ яркій, выпуклый, сильный, который пробивается даже сквозь толщу условностей, рутинностей, наивностей, банальностей малороссійскихъ піесъ.

Дузе, Коммиссаржевская, Зарницкая... не все ли равно, на какомъ онѣ языкѣ играютъ.

Лишь бы играли...

А борьба Сусловъ-Суходольскій кончится тѣмъ, что Зарницкой негдѣ будетъ играть, потому что швыряютъ они, швыряютъ сейчасъ другъ друга приѣмомъ «tour de hanche» и дошвыряются до того, что оба окажутся положеными на обѣ лопатки...

Съ удовольствіемъ просидѣлъ на «Судѣ боговъ»—опереткѣ А. Б. Вилинскаго на слова Н. Г. Сѣверскаго.

Главное достоинство ея—интеллигентность.

Боги сняты съ Олимпа и перенесены на сцену Екатерининскаго театра.

Аполлонъ (г. Сѣверскій) хандритъ въ халатѣ. Онѣ обкушался успѣхами у дамъ, но до того, чтобы сдѣлаться послѣдователемъ Кузьмина еще не дошелъ.

Зевесъ (г. Грѣховъ) попрежнему, не вуждаясь въ «Амритахъ», отбиваетъ почтенныхъ женъ (г-жа Свѣтлова) у почтенныхъ мужей (г. Глуминъ), но до того, чтобы сдѣлаться послѣдователемъ Дю-Лю, еще не дошелъ.

Вообще въ амурномъ отношеніи боги отстали отъ людей.

И только юстиція у нихъ совсѣмъ по людски ведется.

Сцена сула, — третье дѣйствіе—самое удачное и веселое мѣсто.

Въ опереткѣ выдвинулся талантливый хлыщъ г. Аняровъ (въ роли Алкивиада).

Въ режиссерскомъ отношеніи пьеса поставлена интересно и даетъ много зрѣлища.

Первое дѣйствіе скрашено участіемъ дѣтской труппы И. А. Чистякова.

За шесть лѣтъ существованія это маленькое, скромное предпріятіе выросло до размѣровъ большого, окрѣпшаго дѣла.

Дѣти улицы стали дѣтьми сцены.

Дѣтьми сценъ.

Имъ приходится гастролировать здѣсь, тамъ, тутъ, въ Ялтѣ, въ Симферополѣ, въ Москвѣ, въ фееріи, въ оперѣ, въ балетѣ, въ драмѣ...

Труппа Чистякова уже существуетъ, какъ фирма, какъ юридическое лицо, какъ театральное понятіе.

На «Судѣ боговъ» выдѣлилась талантливая солистка труппы m-lle Ананьева.

Сейчасъ труппа Сѣверскаго удручена, — гадаешь:

— Быть или не быть въ будущемъ году?

Говорятъ, Сѣверскому надобно вести оперетку и онъ хочетъ изъ хозяина превратиться въ работника, т. е. поступить въ чужую труппу, какъ Вилинскій.

Все можетъ быть.

Въ театральномъ дѣлѣ хозяинъ больше работникъ, чѣмъ работникъ.

А работникъ больше хозяинъ, чѣмъ хозяинъ.

Напримѣръ, работникъ Шаляпинъ, работникъ Собиновъ, работникъ Давыдовъ.

Н. Шебуевъ.



Маринскій театръ.

Новая постановка оп. „Кармень“.

Это былъ спектакль, который никогда не изгладится изъ памяти видѣвшихъ его. Для того, чтобы создать изъ возобновленной оперы нѣчто дѣйствительно новое, призвали всѣ самыя свѣжія силы, какія оказались въ распоряженіи дирекціи. За дирижерскимъ пультомъ сидѣлъ новый капельмейстеръ, талантливый Черепнинъ, съ большой тонкостью руководившій оркестромъ; подъ его управленіемъ очаровательная, вѣчно юная, обвѣянная южнымъ солнцемъ, музыка «Кармень» прозвучала удивительно нѣжно, легко и благородно; оркестровыя краски точно таяли въ воздухѣ, и въ тоже время все исполненіе приобрѣло ту жизненность и одушевленіе, которыхъ ему не хватало уже давно. Художникъ Головинъ, этотъ удивительнѣйшій колористъ, одаренный неисчерпаемой фантазіей, создалъ всю вѣшнюю обстановку, начиная съ декораций и кончая костюмами и бутафоріей. Режиссеръ Шкаферъ поставилъ оперу, проявивъ самыя смѣлыя новаторскія стремленія, и наконецъ артисты, почти всѣ новые, исполнили

свои роли соотвѣтственно тѣмъ требованіямъ художественной правды, которыя мы теперь предъявляемъ къ оперному представленію. Въ результатѣ получилось чудо, и дружными усилиями всѣхъ этихъ выдающихся художественныхъ силъ нанесенъ рѣшительный ударъ оперной рутинѣ.

Декорации Головина превосходны по своимъ тонамъ и удивительной живописности; въ 1-мъ и 4-мъ актахъ отъ нихъ такъ и дышетъ яркостью и зноемъ горячаго испанскаго солнца; мѣста дѣйствія строго приурочены къ тѣмъ, о которыхъ говорится въ романѣ Проспера Мериме: такъ, въ 1-мъ актѣ табачная фабрика въ Севильѣ и прилегающая къ ней небольшая площадь расположены на берегу Гвадалквивира, который виднѣется въ концѣ небольшого проулочка, выходящаго съ площади на набережную, кабачекъ 2-го акта живописно приткнулся среди остатковъ какихъ-то огромныхъ стѣнъ знаменитаго предмѣстья Севильи Трианы.

Костюмы выдержаны въ стилѣ 20-хъ годовъ. Въ нихъ, какъ всегда у Головина, бездна фантазіи, живописности.

Режиссеръ Шкаферъ поставилъ «Кармень» такъ, какъ до него никогда не ставилась ни одна опера. Можно сказать, что теперь мы, наконецъ, дождались осуществленія на оперной сценѣ художественной правды, той правды, апостоломъ которой является Шаляпинъ. Впервые хоровыя массы зажили настоящей жизнью; ихъ жесты, ихъ движенія стали осмысленны, болѣе того, Шкаферъ добился даже того, что многіе хористы оказались вполнѣ индивидуальными въ своей игрѣ. Про обновленную «Кармень» можно сказать, что роли здѣсь тщательно распределены не только между артистами, но даже между хористами и статистами! Въ этомъ отношеніи особенно любопытенъ былъ 1-й актъ, гдѣ Шкаферъ такъ остроумно разбилъ обыкновенно однообразную и мало подвижную массу хористовъ на отдѣльные кружки и группы, что получилось полное подобіе настоящей уличной толпы, живописно движущейся по Севильской площади.

Исполнителями почти всѣхъ ролей явились новые артисты. На первомъ планѣ г-жа Кузнецова, для которой роль Кармень послужила серьезнымъ испытаніемъ на званіе первоклассной артистки, и какъ отрадно отмѣтить тотъ фактъ, что г-жа Кузнецова съ честью вышла изъ этого испытанія.

Г-жа Кузнецова — очень яркая Кармень, дышащая солнцемъ и огнемъ юга. Во многихъ отношеніяхъ г-жа Кузнецова очень приближается къ тому облику, который воплощенъ у Мериме; у нея много своеобразной дикой граціи, порывистости въ движеніяхъ, мимика чрезвычайно богата, и особенно хорошо выходили у нея всѣ внезапныя вспышки изступленнаго гнѣва. Менѣе удачны тѣ моменты, гдѣ сказывается

неотразимая обольстительность натуры Карменъ. Партія пришлась г-жѣ Кузнецовой вполнѣ по голосу; въ высшей степени тщательно отдѣлана; помимо чисто вокальныхъ достоинствъ обнаруживается большая выразительность въ каждой отдѣльной фразѣ.

Великолѣпно пѣла Микаелу г-жа Липковская и также тщательно ее сыграла. Музыкальное исполненіе этой артистки достигло въ настоящее время большой высоты и даетъ слушателю истинное художественное наслажденіе.

Донъ-Хозе остался прежній: г. Давыдовъ. Онъ и раньше всегда былъ тутъ очень хорошъ, а на этомъ спектаклѣ общій подъемъ еще пуще вдохновилъ артиста, и донъ-Хозе вышелъ на рѣдкость жизненнымъ и глубоко драматичнымъ.

Новый Эскамильо—г. Касторскій оказался не совсѣмъ на мѣстѣ. И голосъ плохо звучалъ, и рельефности въ исполненіи было мало. Центръ его партіи, куплеты 2-го акта требуютъ большого голоса и настолько исключительнаго умѣнья имъ владѣть, что даже не всѣмъ изъ прославленныхъ представителей *bel canto* они даются.

Типичную фигуру лейтенанта Пунига даетъ г. Серебряковъ, и отлично проводятъ свои большія роли гг. Лосевъ и Карелинъ (Данкайро и Ремендадо), а также г-жи Иванова и Панина (Фраскита и Мерседесъ). Квintетъ 2-го акта съ ихъ участіемъ прошелъ очень тонко.

Спектакль этотъ—по истинѣ огромное художественное событіе. Онъ имѣлъ очень большой успѣхъ, и по окончаніи оперы кромѣ всѣхъ исполнителей вызывали также Черепнина, Головина и Шкафера.

Зигфридъ.

АКТЕРЫ.

(Монологи и парадоксы).

I

Такъ говорилъ...—не Заратустра,—нѣтъ.

Такъ говорилъ мой старый другъ, половину жизни прожившій около сцены.

И никогда не бывшій ни актеромъ.

Ни рецензентомъ.

Ни даже—авторомъ пьесъ.

Онъ глубоко изучилъ этотъ своеобразный міръ сцены—и былъ привязанъ къ нему сильнымъ и сложнымъ чувствомъ, въ которомъ странно соединились любовь и ненависть.

Дышать онъ могъ только воздухомъ сцены.

Но называлъ его отравленнымъ—и презиралъ.

Я любилъ его бесѣды о театрѣ, объ актеряхъ, объ актрисахъ, я любилъ его злые, порою сумасшедшіе парадоксы, парадоксы пьяницы о винѣ—обожаемомъ и ненавистномъ.

Онъ не спорилъ и не убѣждалъ—и не стремился, чтобы съ нимъ соглашались.

Просто у него была потребность высказать свои мысли—и онъ говорилъ.

—Сегодня я хочу говорить объ актерѣ.

Это теперь такъ гордо звучить—актеръ.

А было время, когда актеръ стоялъ—дожженъ былъ стоять въ сторонѣ отъ мирныхъ обыкновенныхъ людей.

Когда его чурались, какъ нечестиваго.

Когда даже смерть не снимала съ него отчужденія—и на кладбищѣ для него не было мѣста въ ряду честныхъ христіанъ.

Все это было—и быльемъ поросло.

Теперь актеръ—желанный членъ общества.

Теперь актеръ—идеалъ для женщинъ.

И предметъ тихой зависти для мужчинъ.

Орловъ-Заокскій будоражить цѣлый уфадный городъ—отнимаетъ покой у акушерки и жену у казначея и отрываетъ отъ службы юнаго телеграфиста.

И все потому, что надъ его ничтожной головой сіяетъ мишурный ореолъ искусства.

Искусство...

Вы понимаете, мой другъ?

Величайшій шантажъ нашего времени, безнаказанная выдѣлка фальшивыхъ монетъ...

Актеръ... искусство... служитель искусства—какъ гордо это звучить...

Всякія двери открыты передъ служителемъ искусства.

И въ Россіи онъ даже болѣе признанъ, чѣмъ писатель...

Существуетъ всероссійскій актерскій союзъ.

И нѣтъ союза писателей.

Существуетъ всероссійская актерская биржа...

И нѣтъ даже самаго скромнаго писательскаго бюро...

Вы были когда нибудь на актерской биржѣ?

Она собирается въ посту въ Москвѣ, въ бюро Театрального общества, гдѣ въ эти недѣли толкуются сотни и тысячи людей.

О, оно прелюбопытно—это театральное бюро.

Нигдѣ нельзя наблюдать столько сумасшедшихъ на свободѣ, какъ въ театральномъ бюро.

Вы понимаете?

Honny soit, qui mal у pense!—я не хочу сказать ничего дурного.

Но быть актеромъ—и быть сумасшедшимъ по моему—почти все равно.

Быть актеромъ—это значить проводить жизнь среди картонныхъ замковъ и лѣсовъ, объясняясь въ любви заученными словами, проливая по ремаркѣ искусственныя слезы—и клюквенную кровь.

Быть актеромъ...

Это значить—опьяняться тѣмъ, чего нѣтъ, вѣрить въ то, что не существуетъ,—и страдать отъ того, чего никогда не было...

Казаться, всегда *казаться*—и никогда не быть...

Вотъ, что значить—быть актеромъ!..
Отравленный, фантастическій народъ!..
Актеры вообще: и мужчины и женщины.
Но особенно послѣднія—классъ сумасшед-
шихъ на свободѣ.
Особенно онѣ!..

Я приготовился слушать, что онъ скажетъ
о женщинахъ сцены...

Скиталецъ.

Завтра закрытіе первой серіи великопостныхъ спектаклей:

Александринскій театръ—«Холопы».

Маринскій театръ—«Валкирія».

Михайловскій театръ—«Die Räuber».

Коммиссаржевской т. (труппа Суслова)—
«Запорожецъ за Дунаемъ» и «Вечорныци».

Малый театръ — (Итальянск. опера) —
«Миньона».

Невскій „Фарсъ“—«Фрина нашихъ дней»
и «Цыганскія пѣсни» съ уч. Р. М. Раисовой.

Панаевскій театръ—«Власть плоти».

„Пассажъ“ (труппа Суходольскаго)—«За-
порожскій кладъ».

Екатерининскій театръ—«Судъ Боговъ».

Хроника.

— Сегодня въ Театральномъ клубѣ—экстрен-
ный концертъ съ участіемъ знаменитой Олим-
піи Баронатъ и др. артистовъ.

— «Русскія пѣсни» М. И. Долиной звучатъ,
очевидно, въ Москвѣ не хуже, чѣмъ въ Петер-
бургѣ. Успѣхъ талантливой артистки возра-
стаетъ съ каждымъ «вечеромъ».

— Въ драматическую цензуру было пред-
ставлено 5 передѣлокъ романа «Санинъ». Ни
одна изъ нихъ не дозволена къ представленію.

— Текущимъ постомъ малороссійская труппа
А. Л. Суходольскаго, играющая въ «Пассажѣ»,
ставитъ новую пьесу Прохорова—«Богоотступ-
ница» (Эсфиль) и возобновляетъ пьесу изъ
современной жизни «За волю и правду»—Ко-
лесниченко.

— Съ сегодняшняго дня въ театрѣ «Невскій
Фарсъ» В. А. Казанскаго начинаются спектакли
съ участіемъ извѣстной исполнительницы цы-
ганскихъ романсовъ—Р. М. Раисовой.

— Съ воскресенья, 23 марта, въ Панаев-
скомъ театрѣ начнутся гастроли братьевъ Адель-
геймъ съ труппой З. И. Черновской и М. И.
Чернова. Репертуаръ будетъ состоятъ изъ

произведеній Шиллера, Шекспира и др. Бу-
дутъ поставлены: «Разбойники», «Гамлетъ»,
«Отелло», «Король Лиръ», «Кинъ», «Казнь»,
«Трильби», «Уріель Акоста», «Донъ-Жуанъ»,
Алексѣя Толстого, «Кручина»—Шпажинскаго
и др. Всего предполагается дать двѣнадцать
спектаклей.

— 25 марта въ Большомъ залѣ Консерва-
торіи состоится весенній концертъ Вари Па-
ниной, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ
театровъ: М. М. Петица, А. В. Ширяева, хора
цыганъ Н. И. Шишкина и мн. др.

— Въ пятницу, 14 марта, въ Театральномъ
клубѣ будетъ прочитана лекція А. Р. Кугеля—
«Мысли о театрѣ». Программа лекціи:
1) Необходимость разобратся въ понятіи
«Театръ». Театръ, какъ искусство и какъ со-
ціальное явленіе. 2) Основной творецъ театр-
ального искусства. 3) Постепенная диф-
ференціация элементовъ театра. 4) Сценическое
амплуа и связь этого понятія съ развитіемъ
драматической литературы. 5) Соподчиненіе
элементовъ театра. Нѣсколько словъ о москов-
скомъ Художественномъ театрѣ. Театръ «единой
воли» Ф. Соллогуба. Теорія Гордона Крѣга.
6) Интеграція элементовъ театра въ лицѣ актера,
какъ выразителя театрального искусства и въ
заключеніе культура актера. Начало лекціи въ
8 часовъ вечера.

Москва.

— Въ Москву, въ качествѣ туристовъ, при-
были знаменитый итальянскій баритонъ Коман-
деръ Джіусти и извѣстный скрипачъ А. Анатра.

— А. А. Бахрушинъ пожертвовалъ 10,000 р.
на воспитаніе сына покойнаго управляющаго
московскимъ бюро театр. общества, И. О. Паль-
мина.

— Художественный театръ оставилъ мысль
поставить въ будущемъ сезонѣ «Ревизора». По-
ка рѣшена окончательно постановка «Юліана»
Ибсена, и все больше крѣпнеть мысль по-
ставить вторую часть «Фауста». Очень возможно,
что «Синяя птица» Метерлинка не будетъ
готова у художественниковъ въ этомъ сезонѣ,
и придется ее отложить до осени.

— Антрепренеръ Целлеръ, привозившій въ
Петербургъ и Москву Элеонору Дузэ, зара-
боталъ на ея спектакляхъ 40,000 руб. Г. Цел-
леръ ведетъ уже переговоры съ артисткою
относительно ея пріѣзда въ Россію въ будущемъ
году. Въ виду громаднаго матеріальнаго успѣха
спектаклей, Дузэ значительно повышаетъ свое
вознагражденіе. Съ другой стороны, антрепренеръ
ставитъ условіемъ, чтобы былъ значительно
обновленъ репертуаръ, введены пьесы, въ Москвѣ
не исполнявшіяся.

Маріинскій театръ.

Сегодня представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Кузнецова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Лабинскій.
Эскамильо, торреадоръ	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро } контрабанд.	г. Лосевъ.
Иль-Ремендадо }	г. Карелинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Серебряковъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Липковская.
Фраскита } цыганки	г-жа Иванова.
Мерседесъ }	г-жа Панина.
Лилла Пастья	г. * * *

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Капельмейстеръ г. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ Д. И. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и подѣлать отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его молибы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И БОРЬБА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсапзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Сѣдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, **Хейвонпе**—Финляндія, **Будрали-Ригровичъ**—Турція, **Вагнеръ**—Австрія, **Петковичъ**—Чамп. Болгарія, **Клеманъ ле Террасъ**—Чамп. Франція, **Христофъ Турбанъ**—Боннъ на Рейнѣ, **Кристенсенъ**—Данія, **Лонцигъ**—Швейцарія, **Саракики**—Китай, **Бонно**—Франція, **Сутягинъ**—Одесса, **Ромовъ**—Кавказъ, **Фейдекъ Стиборъ**—Богемія, **Вилли Чезе**—Вестъ-Индіа, **Мясоедовъ**—Москва, **Луцнеръ**—Лифляндія, **Юсифъ Людвигъ**—Чехія, **Спитцеръ**—Саксонія, **Маріусъ**—Баварія, **Патрикъ**—Курляндія, **Пауль Янковскій**—Берлинъ, **Мураукъ**—Чемп. Туниса, **Зауэръ**—Митава.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10½ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій. 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльныя блюда.

Тел. 270—13.



САНДВИЧИ

ТАРТИНКИ.



СПБ.

ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:
СРЕДИ ЦВѢТОВЪ
(Das Blumenboot).

представленіе въ 5-ти д., Г. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гойеръ, тайный коммерціи совѣтникъ. г. Кондр. Яковлевъ.
Баронесса Эрфлингенъ, его дочь. г-жа Н. Васильева.
Рафаэлла } ея дочери отъ перваго } г-жа Дюжикова.
Тѣа } брака. } г-жа Ведринская.
Баронъ Эрфлингенъ. г. Корвинъ-Круковский.
Леопольдъ Бреземанъ, мужъ Ра-
фаэлли, участникъ фирмы. г. Аполлонскій.
Фредъ Гойеръ, внукъ старика Гойера. г. Ангаровъ.
Графъ Шпернеръ. г. Юрьевъ.
Докторъ Больманъ, писатель. г. Н. Яковлевъ.
Штресель, комическій пѣвецъ. г. Брагинъ.
Грислингъ, клоунъ. г. Петровскій.
Соня Грибоѣва, поэтесса. г-жа Чарская.
Паула Дюбеллэ, актриса. г-жа Любимская.
Кора Мейнарди, кафешантанъ. пѣв. г-жа Рачковская.
Артуръ, ея партнеръ. г. Надеждинъ.
Готлибъ, слуга въ домѣ Гойера. г. Мельниковъ.
Старый господинъ. г. Ждановъ.
Молодая дѣвушка. г-жа Воротынцова.
Юліусъ, кельнеръ. г. Берляндъ.
Служанка. г-жа Троицкая.

Начало въ 8 час. вечера.

Среди цвѣтовъ. «Шѣлъ жизни, всѣ ея очарованія вся сила фантазій—все, все ради любви—вотъ житейская философія баронессы Эрфлингенъ и ея младшей дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой философіи своей старшей замужней сестрѣ Рафаэллѣ, которая, желая остаться вѣрною мужу, всецѣло поглощенному дѣлами фирмы, хотѣть уйти отъ увлеченія охотникомъ на львовъ д-ромъ Фонъ-Швертъ, прося мужа уѣхать съ ней куда-нибудь изъ Берлина. Теа, вопреки желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ, выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда, при условіи, что они не будутъ стѣснять одинъ другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется съ ней послѣ свадебнаго обѣда въ ресторанъ «Морская свинка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда. Здѣсь она знакомится съ аборигенами этого ресторана, одинъ изъ которыхъ, клоунъ Литль Мэиль. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ производитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ увозитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи, стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику жизни, происходитъ перемѣна. Она видитъ во всемъ окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣчая, что мать старается устраивать встрѣчи ея съ графомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что онъ не удержалъ ее тогда, а потащилъ прямо въ бѣготу. Но она все-таки хотѣть испытать то, о чемъ она грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ подруги отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя, что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, которая должна была сдѣлаться его святыней. Это и все происшедшее съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швертомъ зашло уже далеко, заставляютъ Тею согласиться на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пошлую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчивается для Теи праздникъ жизни. Печально онъ оканчивается и у Рафаэлы. Бреземанъ, предупрежденный Фредомъ, подстерегаетъ свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникъ на дачѣ у баронессы и убиваетъ доктора.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные вечера



ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „OMEGA“

Математически—вѣрные

ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр. Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 годъ зак. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. расх.

Требуяте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостинъ. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

для семейной публики

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

вѣнская булочная и кондитерская.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

вѣдѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Бокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ELGA

Nocturnus. Von Gerhart Hauptmann. Nach einer
Novelle Grillparzers.

Personen:

Ein Ritter	Herr Neumann.
Der Diener des Ritters	Herr Deppe.
Ein Mönch, ehemals Graf Starschensky	Herr Lützenkirchen.
Gestalten im Traum des Ritters:	
Graf Starschensky	Hr. Lützenkirchen.
Marina, seine Mutter	Frl. Richers.
Elga, seine Frau	Frl. Lossen.
Klein-Elga, sein Tochter	Frl. Marie.
Die Amme	Frl. Agenes.
Dimitri Elga's Brüder aus	Herr Heyse.
Grischka dem Hause Lascheck	Herr Sandt.
Oginski, Elga's Vetter	Herr Beder.
Timoska, Hausverwalter	Herr Koch.
Dortka, Elga's Kammerzofe	Frl. Rupprecht.
Erster Diener des Grafen	Herr Peschel.
Zweiter Diener Starschensky	Herr Hanisch.

Ort der Handlung in Kellen. Zeit im Jahre 1680.

Элга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву вернулся отдохнуть въ Сендомирскій монастырь. Въ разговорѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ восторгомъ говоритъ о своей любимой и любящей его женѣ, о своемъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ — дочери.

«Нельзя основывать свое счастье на любви женщины и родительскому радостному чувству» — многозначительно возражаетъ на это монахъ.

Рыцарь безмятежно засыпаетъ. Это — прологъ пьесы. Сама пьеса — это сонъ рыцаря, въ которомъ обясняются слова монаха, почему нельзя основывать свое счастье на любви женщины, ребенка, семьи.

Монахъ, онъ же и основатель монастыря — бывший когда-то блестящій и счастливый графъ Старженскій. У него нѣкогда была красавица жена Эльга и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю цѣль своего бытія онъ видѣлъ только въ нихъ. Между тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала любить своего кузена, друга дѣтства Огинскаго, который пріѣзжалъ тайно въ замокъ и съ которымъ Эльга часто видѣлась въ сторожевой заброшенной башнѣ обширнаго парка. Дѣйствительнымъ отцомъ маленькой Элги — дочери былъ не онъ, Старженскій, а тотъ же Огинскій. Хитростью и силой Старженскому удается заманить Огинскаго въ ту же башню и убить его. Затѣмъ онъ проводитъ туда Эльгу на допросъ. Она сначала отрицаетъ всякую связь съ Огинскимъ, клянется въ своей невинности, но когда ей показываютъ трупъ Огинскаго, она бросается съ глухимъ стономъ и плачемъ къ убитому и на всѣ попытки ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ: «я ненавижу тебя»...

Странствующій рыцарь пробуждается въ большой тревогѣ: «Назадъ, скорѣй домой!» — восклицаетъ онъ и уѣзжаетъ.

II

Der Ernst des Lebens

Schauspiel in 1 Akt. Aus dem Einakter-Eckklug
«Vom andern Ufer» von Felix Salten.

Personen:

Hugo, Freiherr von Neustift	Herr Lutwig.
Dr. Konrad Hopfner, Geh. Medizinalrat	Herr Basil.
Emilie, Hopfner's Frau, Hugo's Schwester	Frl. Riechers.
Alois, Reitknecht	Herr Peschel.

Ort der Handlung auf einem Guth. Zeit: Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Der Ernst des Lebens. (Серьезное отношеніе къ жизни).
Статскій совѣтникъ, докторъ медицины Конрадъ Гопфнеръ женатъ на Эмили, сестрѣ Гуго фонъ Найштифта. Бѣднымъ студентомъ онъ былъ взять отцомъ Гуго въ качествѣ учителя и воспитателя его и, пользуясь протекціей и поддержкой старика Найштифта, и выбился на дорогу, сталъ известнымъ врачомъ и мужемъ Эмили. Еще въ дѣтствѣ Гуго чувствовалъ, что Конрадъ относится съ завистью и враждебностью ко всей его семьѣ вообще, а къ нему въ особенности. Его и раньше коробило, и теперь противно вѣчное самовосхваленіе Конрада, то и дѣло повторяющаго, что онъ только себя обязанъ своей карьерой, что онъ умѣлъ работать, питаясь лишь колбасой и пивомъ. Приглашенный Гуго для медицинской консультаціи, онъ и тутъ говоритъ ему о необходимости работать, серьезно относиться къ жизни, а не бездѣльничать, какъ онъ, Гуго, не искать въ жизни только удовольствія и наслажденій. Изслѣдовавъ Гуго, онъ предвѣщаетъ ему неизбежную смерть черезъ полгода приблизительно, а когда тотъ испугался и начинаетъ рыдать, убѣждаетъ его, что волноваться не слѣдуетъ, что стыдно ребячески плакать, что мужчина долженъ умѣть смѣло глядѣть смерти въ глаза и совѣтуетъ ему брать примѣръ съ него, Конрада, готоваго ежеминутно спокойно и равнодушно встрѣтить смерть. Възбѣшенный Гуго начинаетъ высказывать ему горькія истины; Конрадъ обиженъ и хочетъ удалиться, но тотъ затворяетъ дверь на ключъ и съ револьверомъ въ рукѣ грозитъ ему смертью, даетъ четверть часа на распоряженія и требуетъ, чтобъ онъ научилъ его своимъ примѣрамъ, какъ серьезные люди умѣютъ спокойно умирать. Докторъ принимаетъ это сначала за шутку, но, видя, что намѣреніе Гуго больше, чѣмъ серьезно, не на шутку испугался и сначала отвѣчаетъ тоже бранью, говоритъ о своей ненависти къ аристократамъ и богачамъ, потомъ падаетъ на колѣни и умоляетъ Гуго о пощадѣ. Когда же Гуго направилъ въ него дуло револьвера и собирается спустить курокъ, «спокойный, серьезный, умѣющій смотрѣть смерти въ глаза» докторъ Конрадъ Гопфнеръ лишается чувствъ. Видя это безсиліе, этотъ страхъ и этотъ обморочекъ, Гуго опускаетъ револьверъ, бросаетъ его на письменный столъ, спокойно закуриваетъ папиросу и, открывая дверь, произноситъ: «я такъ себя это и представляю... моральныя силы»...



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя, перев. г. Бочановскаго.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ Дмухановскій, городничій г. Сусловъ.
 Анна Андріевна, его жинка г-жа Никольская.
 Марья Антоновна, ихъ дочка г-жа Зарницкая.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ г. Калюжный.
 Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Левицій.
 Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель Богоугодныхъ завед. г. Касиненко.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почмейст. г. Калиненко.
 Петръ Ивановичъ Добчинскій } помѣ- { г. Сашинъ.
 Петръ Ивановичъ Бобчинскій } шики. { г. Вакманъ.
 Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга г. Клодницкій.
 Осипъ, слуга г. Манько.
 Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лѣкарь г. Лебединскій.
 Степанъ Ивановичъ Коробкинъ г. Медовый.
 Федоръ Андреевичъ Лелюковъ г. Гречаный.
 Иванъ Лазаревичъ Ростокскій г. Лебединскій.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ г. Бугъ.
 Свистуновъ }
 Пуговицынъ } полицейскіе { г. Люблинскій.
 Держиморда } { г. Гречаный.
 Абдулинъ, купецъ г. Беккеръ.
 Пошлепкина, слесарша г-жа Попова.
 Жена унтеръ-офицера г-жа Барвинокъ.
 Мишка, слуга городничаго г. Сагайдачный.
 Трактирный слуга г. Алексѣевъ.
 Жена Хлопова г-жа Чарновская.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Декорации работы г. Бутова.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетопфонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

1) Погибшій въ пескахъ горы Св. Михаила. 2) «Санта Лючія», неаполитанская пѣсня, исп. Франческо Дали. 3) Лунатики.

4) Контрабанда товаровъ. 5) Оп. «Травиата», арія 1 акта, соло исп. г-жа Кауфманъ изъ Берлинской оперы. 6) Мои часы отстаютъ.

7) Ненависть мельника, драма. 8) Оп. «Ромео и Джульетта», вальсъ, исп. Лиза Ландузи изъ Парижской оперы. 9) Современный Самсонъ.

10) «Ла Кракеть». 11) Ревность и опьяненіе Пьерро (комическая). 12) Сценки въ банѣ. 13) Неудачный визитъ. 14) Пріятный экспромтъ. 15) Алжирскій танецъ. 16) Чрезмѣрная услужливость.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящий ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский	г. Державинъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Клементьевъ.
Троекуровъ	г. Амирджанъ.
Маша, его дочь	г-жа Туллеръ.
Таня, подруга Маши	г-жа Гурская.
Князь Верейскій	г. Карташевъ.
Исправникъ	г. Мащинъ.
Засѣдатель	г. * * *
Дефоржъ, французъ	г. Карсавинъ.
Егоровна, няня	г-жа Кутнова.
Архипъ	г. Пушкаревъ.
Гришка	г. Владиміровъ.
Антонъ	г. Мащинъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. І. Къ больному старику, Дубровскому прѣѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выпесенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову, взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники захватываютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защититъ ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ официту домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Подицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и рванятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застигаютъ Троекуровъ и князь-женыхъ. Равенный умираетъ.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

Сегодня представлено будетъ:

ФАВОРИТКА

Опера въ 4-хъ актахъ, музыка Доницетти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонора де-Гузманъ	г-жа Корси.
Инеса	г-жа Паганелли.
Фернандо	г. Пинтуچی.
Бальтасаре, настоятель монастыря	г. Наварини.
Донъ-Альфонсо, король Кастили	г. Баттистини.
Донъ-Гаспаре, офицеръ	г. Бертаини.

Арію изъ оперы «Баль-маскараль», музыка Верди исполнитъ г. МАТТІА БАТТИСТИНИ.

Кап. г. Д. Голишіани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Фаворитка. Сынъ настоятеля монастыря Бальдассаро—пылкій юноша Фернандо безумно влюблен въ красавицу незнакомку. Свиданія влюбленных происходятъ при таинственной обстановкѣ. На одномъ изъ такихъ свиданій таинственная красавица вручаетъ Фернандо документъ, коимъ онъ назначается полководцемъ. Онъ въ восторгѣ, мечтаетъ о боевой славѣ, чтобы стать достойнымъ руки любимой благодѣтельницы, которая, въ дѣйствительности, есть фаворитка короля. Король Альфонсъ, влюбленный въ красавицу—фаворитку Леонору, въ свою очередь собирается развестись съ королевой, чтобы возвести ее на королевскій престолъ. Но мечты короля разбиваетъ офицеръ его свиты, Гаспаръ, который предупреждаетъ его, что Леонора ему измѣняетъ и въ доказательство представляетъ ему перехваченную любовную записку. Король возмущенъ, и обозленъ. Между тѣмъ настоятель монастыря Бальдассаръ съ монахами требуетъ отъ короля, чтобы онъ разошелся съ фавориткой Леонорой, грозя отъ имени папы отлученіемъ отъ церкви. Фернандо тѣмъ временемъ вернулся съ войны, одержавъ блестящую побѣду надъ мавританцами. Король предлагаетъ ему просить что угодно въ награду за подвиги. Фернандо скромно: онъ проситъ у короля руки нѣкоей красавицы, не называя ея имени. Король даетъ слово, но когда узнаетъ, что Фернандо сватается за Леонору, приходитъ въ негодованіе... Желая остаться королемъ своего слова, онъ, скрѣпя сердце, съ проклятіемъ на устахъ, съ угрозою мнѣнія Леонорѣ за обманъ, соединяетъ руки влюбленныхъ. Леонора удручена, въ уныніи, она чувствуетъ, что счастье ея будетъ разбито мстительнымъ королемъ. Она поручаетъ своей подругѣ Инесѣ открыть Фернандо всю правду, но та не успѣваетъ этого сдѣлать, такъ какъ ее, по приказанію короля арестуютъ за посредничество между Леонорой и Фернандо. Альфонсъ, желая показать свое благородство передъ придворными, превозглашаетъ Фернандо графомъ Замора и маркизомъ Монреаль. Придворные ненавидятъ его, презираютъ, считая выскочкой. Но вотъ отецъ Фернандо—Бальдассаръ открываетъ сыну, что Леонора—отставная любовница, «Фаворитка» короля. Фернандо разочарованъ, укоряетъ короля и съ презрѣніемъ возвращаетъ ему его ордена и удаляется въ монастырь къ Бальдассару. Королева, сестра Фернандо, не выдержала позора развода, къ которому ее подвергъ Альфонсъ и умерла. Бальдассаръ завѣщаетъ Фернандо отомстить королю за покойную королеву... Вскорѣ является въ мужскомъ костюмѣ цыгирима Леонора пришедшая вымолить себѣ прошеніе Фернандо... Она въ волненіи умираетъ въ объятіяхъ мужа, прощенная имъ. Фернандо не въ состояніи перенести всѣхъ страданій и также умираетъ.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КУМА МАРТА

Драма съ пріемомъ въ 5 д., пер. Шатковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода	г. Стодоля.
Марія Романовна, его жинка	г-жа Базарова.
Романъ, ихъ сынъ	г. Лымаренко.
Иванъ, старый козакъ	г. Гармашъ.
Кугуненко, полковникъ	г. Гапличукъ.
Голашукъ, писарь воеводы	г. Дзбановскій.
Марта, удова, хозяйка постоялаго двора	г-жа Дикова.
Горилына, подруга Марты	г-жа Тополя.
Пафнугій, бродяга	г. Саксонскій.
Гордій, далекій родичъ Марты	г. Оршановъ.
Олекла	г. Купернакъ.
Крюкъ	г. Левинъ.
Тимошенко	г. Петрашъ.
Петренко	г. Остриныця.
Граубко	г. Клиньковъ.
Демченко	г. Суходольскій 2.
Якимъ	г. Суходольскій 1.
Тымко	г. Золотаренко.
Мотря	г-жа Пастухова.
Слуга у воеводы	„*“

Козаки, парубки, дивчата, народъ.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кума Марта. Близъ Кіева, на хуторѣ, живетъ рано овдовѣвшая молодая красавица Марта, хозяйка постоялаго двора. Поклонниковъ у Марты,—не обещаться. Къ ней забѣгаетъ выпить «чарку горилки» все мужское население; всѣ оставляютъ тамъ свои трудовыя денежки. Жены и матери, безсильныя въ борьбѣ съ Мартой, подаютъ воеводѣ жалобу. Для разслѣдованія ея воевода ѣдетъ лично къ Мартѣ, но, увидя ее, очаровывается,—и вмѣсто разслѣдованія остается кутить. Послѣ этого случая, воевода сталъ постояннымъ гостемъ молодой вдовушки и все свободное время проводилъ въ ея обществѣ. Объ этомъ, конечно, было скорѣй донесено женѣ воеводы. Оскорбленная жена взяла съ своего сына, Романа, клятву въ томъ, что онъ отомститъ Мартѣ—убьетъ ее. Вооружившись кинжаломъ, сынъ воеводы—Романъ является къ Мартѣ въ домъ и бросается на нее, но кинжалъ вываливается у него изъ рукъ; онъ объясняется ей въ любви и общается даже защитить ее. Мать, узнавъ, что и сынъ измѣнилъ ей, составляетъ новый заговоръ съ писаремъ воеводы, Голашукъ, добивавшимся когда-то руки вдовы, но получившимъ отказъ, отравить ее. Планъ этотъ, однако, не удается, ибо провѣдавшій Романъ успѣлъ Марту предупредить. Тогда жена воеводы рѣшилась на послѣднее средство: подъ видомъ странницы она является къ кумѣ и вливаетъ ей ядъ. Она умираетъ. Въ этотъ моментъ является Романъ, а вслѣдъ за нимъ и самъ воевода, который, видя Марту мертвой, бросается на сына, считая его убійцей, но, замѣтивъ мать, направляетъ ударъ на нее; Романъ становится между отцомъ и матерью; ударъ попадаетъ въ сына и онъ падаетъ мертвымъ. Въ селѣ ударили въ колоколъ. Сбѣжался народъ на защиту своей любимой «Кумы Марты». Слышны крики. Это поджигаютъ домъ, гдѣ спрятался ненавистный тиранъ—воевода со своею семьей.

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —
Владимірскаго, 1. Телефонъ. 293—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты

подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. муз. частью В. Казабіанка

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Баллодини.

Международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Силлисъ—Шнейдеръ.
- 2) Эмабль I—Снуль.
- 3) Гальманъ—Ону.
- 4) Али-Хассанъ—Бакъ.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ ■ РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатери́нинскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландратъ.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесъ, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ вспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Аѳины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ убажаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ ѣзмѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливааетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отпра-

вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похожденияхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угошеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производя въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanova à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Невск.
№ 56.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Телеф.
68—36

!Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Р. М. РАИСОВОЙ.

представлено будетъ:

I.

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда	г. Степановъ.
Министр, его жена	г-жа Легать.
Ева, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуальг-жа Валентина-Линъ.	
Брокъ, адвокатъ	г. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ	г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь	г. Долинъ.
Фрищи, камеристка	г-жа Тонская.
Миши } горничныя	г-жа Антонова.
Милли }	г-жа Балина.
Кичманъ, сторожъ въ судѣ	г. Майскій.
Блинкнеръ }	г. Липатьевъ.
Штраусъ } адвокаты	г. Фом.-Спарскій.
Кларо }	г. Бѣловъ.
1-ая }	г-жа Васильева.
2-ая }	г-жа Антонова.
3-ая }	г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

II

ЦЫГАНСКІЯ ЦѢСНИ.

(Данъ будетъ 2-й актъ).

«Степа»—Р. М. Раисова.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафе-пантанной танцовщицы Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты бѣжитъ протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающего о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лишь,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня непрерывно. По праздник. съ 1 ч. дня безпрер.

1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Местъ лакея. 4. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 5. Въ цѣтахъ. 6. Неопытный наѣздникъ. 7. Кумъ пожарный виноватъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

1. Рейнскій водопадъ. 2. Женевьева Брабантская. 3. Желаніе новобрачныхъ. 4. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 5. Похоронная процессія Португальскаго короля Донъ-Карлоса и его наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Близорукій велосипедистъ. 7. Контрбанда. 8. Разѣздъ членовъ дипломатическаго корпуса изъ Исаакіевского собора 6 Декабря 1907 г. 9. Продѣлки поваренка. 10. Неопытный наѣздникъ. 11. Судъ Париса. 12. Восьмерка трефъ. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.



Опт.ПРОДАЖА У ТЕА „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ”

Жирная пудра ЛЕЙХНЕР
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.
Театральныя гримировки, румяна, бѣла и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лиговна, 123.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрищи—осеню непременно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.



Театръ Литературно-Художественнаго общества (Панаевскій театр).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

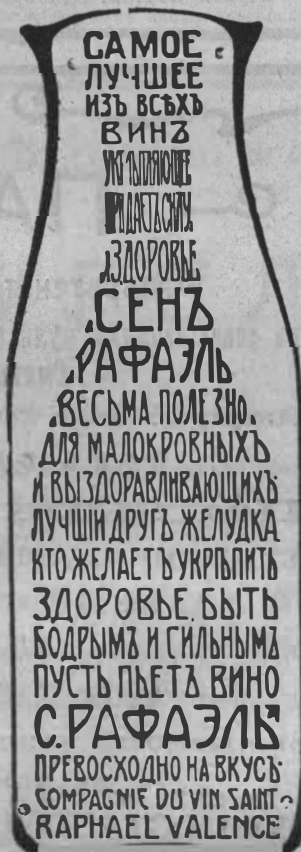
Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ . . . г. Михайловъ.
Елена Сергѣевна Болтина г-жа Холмская.
Николай г. Кайсаровъ.
Ирина г-жа Гринева.
Дарья Павловна Камская г-жа Парчинская.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій г. Бастуновъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ г. Шмитгофъ.
Леля г-жа Полякова.
Паша г-жа Русланова.
Семенъ г. Быховецъ-Самаринъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину прѣзжаетъ его старый другъ—пріятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій — холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, цѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту Дарьѣ Павловнѣ Камской, страстной, вѣблмошной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личного секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глупый. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болотова секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаётъ свою подругу съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводить свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Ивана безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идиотизмомъ своего секретаря, Болотовъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходитъ за нимъ. Послѣ ухода жены Болотовъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя запилъ... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обобрать. И ее потянуло обратно въ семью, къ «прочному» счастью...



III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, шутки и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣхъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль.
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВЪСЬ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕВЪТЕЛЯ:

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦИРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).