Пятница, 14-го Марта 1908 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Покупаю старинные музыкальные инструменты,

какъ-то гусли, торбаны, бандуры, лиры, волынки и т. п. Старинныя фортепіано, шпинеты, клавесины. Старинные смычковые инструменты: гамбы, віолы, діґмуръ, а также старые мѣдные и деревянные духовые инструменты. Предложенія, по возможности съ описаніемъ и рисункомъ, съ обозначеніемъ цѣнъ прошу адресовать:

С.-Петербургъ, Мѣщанская, 22, кв. 5, А. ГЕРЛЪ.

Театральный Клубъ (Литейный, № 42).

Сегодня лекція

А. Р. КУГЕЛЯ.

„МЫСЛИ О ТЕАТРѢ".

Начало въ 8 часовъ вечера. Билеты отъ 50 коп. до 3 руб. въ Театральномъ клубѣ отъ 2 до 6 час. дня и съ 8 час. вечера.

Отъ редакціи газеты „Обозрѣніе театровъ".

Завтра всѣ театры закрываются до пятой недѣли Великаго поста. По этому случаю слѣдующій очередной номеръ „Обозрѣніе театровъ" выйдетъ въ Воскресенье, 23-го Марта—въ день возобновленія спектаклей.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 359

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны 80—08, 80—40, 84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ. „Комедія".
The Royal Vio—Марсово поле.
Михайловск. манежъ—Гонки и борьба.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева, камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ отдаленныхъ частяхъ города 1) **Садовая, 49. Тел. 252—17.** 2) **Кирочная, 30. Тел. 36—82.** 3) **Калашниковъ пр., 2. Тел. 241—92.** 4) **Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.**

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Тел. 270—13. **ЗАКАЗЫ** на балы, обѣды, ужины и отдѣльныя блюда. Тел. 270—13.

САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.

СПБ. ПАШТЕТНАЯ *А. А. АСТАФЬЕВА,* **Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской** перев. съ Литейнаго просп.

БОЛЬШАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

„СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ"

(Выходитъ по понедѣльникамъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; 2 р. 50 коп. за годъ, 1 р. 25 к.—6 мѣс. ОТДѢЛЬНЫЙ № 5 коп.

Адресъ редакціи: Б. Московская, д. 15, кв. 9.

И. Василевскій (Не-Буква).

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА"** Открыта ОТЪ 10 утра ДО 11 вечера.

Рецензіи.

На дняхъ одинъ рецензентъ оскандалился.

Разругалъ артистку, а она вовсе не участвовала по болѣзни.

Похвалилъ другую, а ея тамъ не было.

Далъ отзывъ о пьесѣ, а пьеса была отмѣнена.

Словомъ, вмѣсто рецензіи, оказалась брехня-брехней.

А мнѣ вотъ сегодня хотѣлось бы написать рецензію объ артистахъ, которые не участвовали по болѣзни.

Хотѣлось бы «разругать» ихъ.

Хотѣлось бы къ позорному столбу пригвоздить ихъ имена.

Судите сами:

Прихожу на «Bal poudré» художниковъ.

Встрѣчаетъ меня одинъ изъ распорядителей, чуть не со слезами на глазахъ:

— Ужъ двѣнадцатый часъ... Начало въ десять объявлено... А мы не можемъ начинать... Некому начинать... Обманули артисты!.. Дали слово и вотъ—всѣ заболѣли... Что дѣлать? Какъ быть?

— Ну кое кто-то есть?

Кое кто есть... Но программы обѣщанной ни за что не исполнить...

А публика волнуется. Стучитъ. Демонстративныя замѣчанія дѣлаетъ.

И вправѣ она сердиться на распорядителей, которые посулили журавля въ небѣ, а не даютъ до двѣнадцатаго часа даже простой синицы.

И такъ ужъ скверно на душѣ у распорядителей.

Нынѣшнее тяжкое положеніе особымъ гнетомъ легло на художниковъ.

— Картины никто не покупаетъ, потому что ни у кого нѣтъ денегъ. На Академію не надѣйся: она поддерживаетъ Киселевыхъ. Кажется единственный доходъ, это преміи А. И. Куинджи!

Касса взаимопомощи художникамъ—пуста. Вся надежда была на этотъ балъ.

Говорятъ, свыше пяти тысячъ обошлось устройство этого вечера въ стилѣ Людвига XV.

Ничего даромъ. Залы! Залы. Чудные кіоски въ нихъ, такіе стильные и интересные, — по 200—300 рублей каждый обошелся.

Всѣ стѣны и потолки розами убраны, — каждая роза по 3 коп. обошлась.

Большая часть исполнителей не пожелала выступать даромъ.

Всѣ участники заработаютъ: и биллетеры, и лоттерейныхъ дѣлъ мастера, и буфетчики, и вѣшальщики и артисты... только художники ничего ни заработаютъ.

Публики было мало. Пресыщенная зрѣлищами, избалованная угодливостью устроителей, которые на потѣху ей пускали заслуженныхъ актеровъ чуть не на головахъ ходить, обезденеженная предыдущими благотворителями, извѣрившаяся въ благосклонныя обѣщанія знаменитостей принять участіе,—публика осталась у себя дома.

Художники не выручатъ расходовъ.

Мечты разбила суровая дѣйствительность.

И въ этой дѣйствительности сыграла роль отвратительная привычка артистовъ благосклонно давать свои имена (отчего не порекламироваться безплатно!) и въ часъ концерта заболѣвать.

Какъ нибудь я перечислю имена самыхъ упорныхъ заболѣвателей на часъ — въ назиданіе потомству.

А какой бы это могъ быть милый вечеръ, если бы не надули и публика и артисты.

Звучали милыя наивныя сонатины Клементи, оркестрованныя такъ просто, безыскусственно Морицемъ Келлеръ, смѣшили въ пантомимѣ «Обманутый посѣтитель», поставленной М. М. Фокинымъ: М. М. Петипа и гг. Геккети, Леонидовъ, Беккефи и Плесюкъ.

Да какъ въ самомъ дѣлѣ не смѣяться: г. Геккети принялъ слабительнаго и началъ объясняться въ любви г-жѣ Петипа...

И двѣ страсти — животная и сердечная мѣшаютъ другъ другу...—фуга! .—фу-фу-фу-га!!!

А въ концѣ концовъ въ рукахъ г. Геккети очутилась не г-жа Петипа, а подсунутая г-номъ Беккефи... клизма.

— Грубо, плоско, глупо!—воскликнутъ тѣ, кто не знаетъ XV вѣка.

А между тѣмъ, это—стильный фарсъ того времени.

Передъ тогдашними фарсами блѣднѣютъ нынѣшніе сабуровскіе, казанскіе.

Клизма фигурируетъ на многихъ картинкахъ современниковъ Ватто въ рукахъ изящныхъ субретокъ тогдашнихъ прелестницъ.

Приличіе—вещь весьма условная.

Въ поэтичной пастурели «Робертъ и Маріонъ», которую показалъ намъ «Старинный театръ», есть такая сцена:

Милая изящная подруга пастушки Маріонъ предлагаетъ гостямъ слѣдующую petit jeu:

— Господа, давайте рыгать... Я ничего забавнѣе не знаю этого времяпрепровожденія...

Рыганью со сцены снисходительно улыбалась сама королева, отъ души хохотали закованные въ латы рыцари и ихъ дамы сердца...

А въ XV вѣкѣ, быть можетъ, клизма считалась такимъ dernier cri, такимъ objet de luxe, которымъ нельзя не гордиться, какъ теперь новой шляпкой...

Въ стилѣ того же XV вѣка написалъ три одноактныхъ шутки въ стихахъ кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій:

«Qui pro quo», «Разбойничій портшезъ» и «Веселыя проказницы или торжествующая добродѣтель». Эти милыя безпретенціозныя напудренныя вещицы, стильно поставленныя сихъ дѣлъ мастеромъ Н. Н. Арбатовымъ.

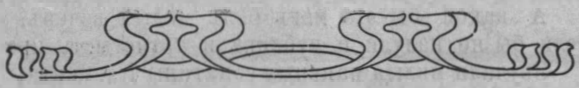
Бѣлые парики, бѣлыя букли, румяна, пудра, мушки...

Маркизы съ Мойки, маркизы съ Фонтанки, маркизы съ Екатерининскаго канала...

Лучшей изъ маркизъ оказалась г-жа Бродская (супруга художника), лучшимъ изъ маркизовъ—г. Ястржемскій.

А лучшими изъ костюмовъ чета Лисснеръ, индѣецъ и индіянка, получившіе первый призъ.

Н. Шебуевъ.



„Ревизоръ"

на малорусскомъ языкѣ.

Малорусская труппа О. З. Суслова наконецъ поставила долго готовившагося «Ревизора». Прежде всего должно отмѣтить благоговѣйное отношеніе малороссовъ къ безсмертной комедіи Гоголя. Для этой постановки приглашенъ былъ режиссеръ Н. Н. Арбатовъ, а переводъ редактированъ В. Ѳ. Боцяновскимъ. Сдѣланы новыя декораціи, новые костюмы. Репетицій было безчисленное множество. Кто знаетъ скромный бюджетъ малорусскихъ труппъ, тотъ не можетъ не отнестись съ уваженіемъ къ этой громадной жертвѣ, тѣмъ болѣе что «Ревизоръ»—вѣдь не сенсаціонная новинка и успѣхъ этой постановки можетъ, въ лучшемъ случаѣ, быть моральнаго характера.

Послѣднее и достигнуто.

Достаточно сказать, что ни одна реплика «Ревизора» на непривычномъ языкѣ не звучала странно, не казалась курьезомъ, а это психологически значитъ, что передача была естественная, жизненная. Малѣйшая неправильность тона въ передачѣ всѣмъ извѣстнаго текста на новомъ языкѣ да еще на такомъ «вульгарно» звучащемъ для русскаго уха, какъ малорусскій, могла зазвучать курьезомъ и вызвать общій хохотъ, и такой хохотъ, который ничего общаго не имѣлъ бы съ юморомъ Гоголя. Но этого не случилось. Публика смѣялась много, но это былъ смѣхъ отъ «Гоголя», воспроизведеннаго на сценѣ мастерски и талантливо.

Н. Н. Арбатовъ сдѣлалъ въ этой постановкѣ радикальный пересмотръ традиціоннымъ mise en scène и ввелъ много новшествъ, а главное, такихъ новшествъ, которыя находятъ себѣ оправданіе въ текстѣ, пьесы, преимущественно въ первоначальномъ текстѣ изданій 1836 г. Всѣхъ новыхъ деталей и отступленій отъ сценическихъ традицій—не перечесть. Отмѣчу только, что это не «сверчки» какіе нибудь, не излишества сценическаго натурализма, а просто резонныя нововведенія съ цѣлью придать еще больше искренности и правдивости многимъ положеніямъ въ пьесѣ.

Самое исполненіе особымъ новоторствомъ не отличается. Общій стиль игры—старый, классическій, если не считать нѣкоторыя отступленія отъ традиціонныхъ характеристикъ отдѣльныхъ типовъ. Такъ, напримѣръ, Городничій въ передачѣ г. Суслова не «бурбонъ», не гроза города, а добродушный человѣкъ, даже простоватый, безхитростный. Это не лишено резона. Вѣдь для того, чтобы такъ попасть въ просакъ, какъ Гоголевскій городничій, надо быть именно такимъ, а для того, чтобы съ успѣхомъ «стать» и на Антона и на Онуфрія—большого ума не надо даже въ наши дни, тѣмъ болѣе, въ дореформенное время.

Городничиха (г-жа Никольская) и Марья Антоновна (г-жа Зарницкая) изображаются въ старыхъ тонахъ—провинціальными кокетками.

Хлестакова игралъ молодой, очевидной талантливой актеръ, господинъ Клодницкій, но исполненіе имъ данной роли не вполнѣ выдержанное. Его Хлестаковъ мѣстами болѣе альфонсъ чѣмъ хлыщъ, а мѣстами скорѣе невинный юноша, чѣмъ потертый но прилизанный барчукъ, набитый самомнѣніемъ, одержимый уже опредѣлившимися страстями—къ картамъ, любовнымъ приключеніямъ.

Общій ансамбль не оставляетъ желать лучшаго и бываетъ онъ лучше развѣ на образцовыхъ сценахъ.

Отмѣчу еще успѣхъ... Гоголя. Очевидно, среди постоянной публики малорусскаго театра было не мало такихъ лицъ, которые впервые смотрѣли «Ревизора». Только этимъ можно объяснить безпрерывный хохотъ, раздававшійся въ театрѣ и усиливавшійся въ наиболѣе удачныхъ сценахъ пьесы—если, конечно, «Ревизоръ» вообще дѣлимъ на болѣе удачныя и менѣе удачныя мѣста. Во всякомъ случаѣ чувствовалось, что появись «Ревизоръ» сегодня, какъ новинка, онъ скоро сдѣлался бы такимъ же «гвоздемъ», какимъ онъ есть въ міровой драматургіи.

Большинство сценъ и уходовъ покрывались апплодисментами. Послѣ каждаго акта многократно вызывали исполнителей гг. Арбатова и Боцяновскаго.

И. Осиповъ.

АКТРИСЫ.

(Монологи и парадоксы).

II

Мой старый другъ провелъ рукой по волосамъ и нервно прошелся по комнатѣ.

Въ глазахъ его сверкнули странные огоньки—сверкнула какая-то глубокая, глубокая, глубокая печаль—и онъ началъ:

— Я сказалъ:

«Особенно актрисы—классъ сумасшедшихъ на свободѣ».

Я понимаю: это звучитъ обывательски.

Но сколько *насъ*—и сколько *ихъ*?

И чей взглядъ долженъ быть признанъ истиной?..

Актриса...

Женщина, въ которой до высшаго развитія доведено все женственное—и уничтожено и отвергнуто все женское—вотъ, что такое актриса...

Актриса...

Она должна быть прелестна...

Она должна быть очаровательна...

Но бойтесь, бойтесь очароваться ею!

Либить актрису—это не романъ.

Это—несчастіе.

Она заставитъ истерзаться ревностью—даже если будетъ вѣрна.

Каждый вечеръ ея улыбки, ея страстные взгляды, ея нѣжныя слова — принадлежатъ толпѣ, многимъ, всѣмъ...

Каждый день она тысячу разъ отречется отъ васъ для эффектной выигрышной роли.

И забудетъ всѣ жертвы, которыя принесли для нея,—ради банальнаго комплимента какого-нибудь невѣжественнаго пошляка...

Когда кончится сезонъ, она преспокойно уѣдетъ.

И если вы будете умолять ее остаться—она искренно удивится—и скажетъ, что вы сошли съ ума.

— Ха-ха! Вѣдь сезонъ оконченъ! Чего-же еще?..

Дорогой мой! Это зло, что я говорю?

Это преувеличено?

Можетъ быть...

Но не прошло и года, какъ я хоронилъ одного наивнаго мальчика, который... ну, какъ-бы это выразиться?.. который влюбился на всю жизнь тамъ, гдѣ слѣдовало полюбить только на сезонъ...

Маленькая свинцовая пулька примирила противорѣчіе—и нѣжно успокоила безпокойное сердце...

А *она* черезъ три дня играла новую чувствительную роль.

И когда какой-то пошлякъ сказалъ ей:

— Вы сегодня восхитительны!

Расцвѣла отъ счастья...

Міръ сумасшедшихъ!..

Сумасшедшій міръ...

Не думайте,—я знаю: есть актрисы-жены, актрисы-матери, и я вовсе не о нравственности говорю.

Разъ женщина никому не обязана отчетомъ,—ея свобода есть ея нравственность.

Я говорю о фактѣ—о психологической обстановкѣ, въ которой образуется душа актрисы, въ которой опредѣляется ея любовь...

Сезонъ—вотъ и все.

Сезонъ—и успѣхъ...

И она переходитъ изъ города въ городъ въ вѣчной погонѣ...

И вездѣ она блеститъ, какъ метеоръ, и поражаетъ, какъ болѣзнь...

Явилась—и скрылась...

Но движеніе не вѣчно—и у него есть предѣлъ:

Года.

Уходъ за собой и воля отгоняютъ конецъ на нѣсколько лишнихъ лѣтъ...

Но на много ли?..

И приходитъ день, когда красавица—уже не красива, и очаровательница—уже не чаруетъ.

День старости актрисы...

День итога...

Печальный, мучительный день...

Она вспоминаетъ, какъ часто отвергала любовь и преданность, чтобы гнаться за призраками...

Какъ часто уходила отъ счастья, называя его мѣщанствомъ...

Какъ часто отталкивала отъ себя тихій покой...

И что она думаетъ тогда?..

. . . . . .

Такъ говорилъ мой старый другъ...

Скиталецъ.

Хроника.

— Завтра, 15 марта, всѣ театры закрываются до пятой недѣли Великаго поста. По этому случаю слѣдующій очередной номеръ «Обозрѣніе Театровъ» выйдетъ въ воскресенье, 23 марта—въ день возобновленія спектаклей.

— Изъ объявленной Театральнымъ клубомъ серіи лекцій «Объ искусствѣ и театрѣ» сегодня наиболѣе интересная. Читаетъ свои «Мысли о театрѣ» талантливый А. Р. Кугель—одинъ изъ лучшихъ современныхъ театральныхъ критиковъ, редакторъ журнала «Театръ и Искусство». Можно заранѣе предсказать, что лекція будетъ содержательна по «мыслямъ» и блестяща по формѣ.

— Графъ Л. Л. Толстой передѣлалъ для театра разсказъ А. П. Чехова «Черный монахъ» (3 акта и 4 картины). Пьеса разрѣшена цензурой подъ названіемъ «Призракъ». Авторъ «Новаго поколѣнія» К. Острожскій написалъ одноактный этюдъ «Репетиція»; г-жа Мельницкая написала новую пьесу—«Мужъ-любовникъ»; Е. Безпятовъ—«Сказку о добромъ драконѣ», А. Елизаровъ перевелъ новую пьесу Анри Бернштейна «Тихая пристань».

— Въ театральномъ клубѣ 30 марта состоится устраиваемый Н. Н. Ходотовымъ и Я. А. Гортвейномъ литературный вечеръ памяти Всев. Гаршина.

Сегодня въ драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской товариществомъ украинскихъ артистовъ подъ распор. и режиссер. О. З. Суслова, данъ будетъ спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей спб. сельско-хозяйственныхъ курсовъ. Представлено будетъ: «Запорожецъ за Дунаемъ», ком. опера въ 3 д., музыка и либретто Гулакъ-Артемовскаго и «Вечорныци», муз. карт. въ 1 дѣйствіи, муз. П. И. Нещенской. Начало въ 8½ час. вечера.

— На дняхъ вышелъ въ свѣтъ новый романсъ Ц. А. Кюи—«На смерть Грига», написанный композиторомъ на слова И. А. Гриневской. Романсъ написанъ для средняго голоса (какъ почти всѣ романсы г. Кюи), очень мелодиченъ и его фортепіанный аккомпаниментъ лишенъ всякихъ трудностей. Прочувствованная музыка романса, въ связи съ поэтическимъ текстомъ, дѣлаютъ его особенно благодарнымъ для исполненія.

— Въ первой книжкѣ «Вѣсовъ» было помѣщено французское «письмо Пушкина». Разсматривавшіе фотографическій снимокъ съ него В. И. Саитовъ и Н. О. Лернеръ признали почеркъ не пушкинскимъ, а русскую подпись подложной, повидимому подклеенной; «письмо» полно такихъ орѳографическихъ ошибокъ, какихъ Пушкинъ никогда не дѣлалъ, когда писалъ по-французски.

— Первое представленіе оперы Монюшко «Галька», на Малороссійскомъ языкѣ, въ театрѣ Коммиссаржевской (О. З. Суслова) состоится во вторникъ, 25 марта.

— Сегодня въ «Невскомъ Фарсѣ» В. А. Казанскаго бенефисъ премьерши Валентины Линъ. Она выступитъ въ роли «Фрины», въ опереттѣ-фарсъ—«Фрина нашихъ дней».

— Въ Михайловскомъ манежѣ сегодня, въ пятницу, интересный международный конкурсъ красоты мужского сложенія. До настоящаго времени уже записалось около пятидесяти человѣкъ. Запись продолжается.

— Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая ул., 33) въ 8¼ час. вечера состоится концертъ Владиміра Дроздова.

— Техническій отдѣлъ городской управы отыскалъ законъ, помѣченный 1867 г., согласно которому «театральныя помѣщенія и вообще помѣщенія для клубовъ, собраній и лекцій должны быть только въ первомъ этажѣ». Это поведетъ къ техническимъ осмотрамъ всѣхъ зданій театровъ, клубовъ и пр. Удовлетворяютъ этимъ требованіямъ, разумѣется, только весьма немногія зданія. При соблюденіи этого закона пришлось бы закрыть три четверти существующихъ въ столицѣ театровъ, а такъ какъ этого не будетъ, то зачѣмъ всуе тревожить сонъ заснувшихъ архаическихъ законовъ?

— «Русь» обращаетъ вниманіе лицъ, любящихъ музыку и имѣющихъ отзывчивое сердце, на стараго, почтеннаго музыканта, случайно попавшаго въ крайне бѣдственное матеріальное положеніе. Онъ боленъ, безсиленъ, обманутъ, и если кто либо не поможетъ ему, то ему грозитъ тяжкій конецъ. Контора «Руси»—Невскій, 46—можетъ передать ему помощь.

— На дняхъ въ одной изъ клиникъ на югѣ Франціи скончалась отъ неудачной операціи хорошо извѣстная Петербургу пѣвица Марія Кавальери. Покойная, вмѣстѣ съ двумя другими сестрами, лѣтъ десять назадъ была привезена въ Москву Шарлемъ Омономъ, въ кафешантанъ съ котораго и начала свою карьеру. Затѣмъ, прельстившись лаврами своей кузины, красавицы «Лины», Марія Кавальери пробовала свои силы и на оперной сценѣ.

— Третьяковская галерея пріобрѣла на выставкѣ петербургскаго общества акварелистовъ картину Щербова «Базаръ XX вѣка».

— Музыкально-драматическіе и оперные курсы Поллакъ завтра, 15 марта, даютъ второй вечеръ сценическихъ упражненій учащихся II курса по драматическому классу А. А. Санина для перехода учащихся со II на III-ій курсъ. Представлено будетъ: «Среди цвѣтовъ» Г. Зудермана, сцены изъ I акта, «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ» А. Н. Островскаго, сцены изъ I акта, «Огни Ивановой ночи» драма Г. Зудермана, «Дядя Ваня» А. Чехова сцены изъ II акта, «Горе отъ ума» комедія Грибоѣдова, сцены изъ I акта, «Василиса Мелентьева», драма Островскаго сцены изъ V акта; экзаменуются ученицы: Безсонова, Дикаровская, Ланская, Львова, Наумова-Красовская, Невѣрова, Нѣжинская, Пущина, Раневская; ученики Будаговъ, Гутманъ.

Найденная рукопись Нестора.

Въ отдѣленіи рукописей Румянцевскаго музея занимающійся изученіемъ рукописей Марковъ нашелъ до сего времени неизвѣстную рукопись Нестора.

Текстъ этой рукописи въ настоящее время уже разобранъ и признается очень важнымъ; онъ можетъ произвести цѣлый переворотъ въ научномъ изслѣдованіи древней русской исторіи.

СПОРТЪ.

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

Девятый день, 11 марта.

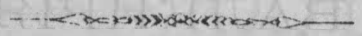
Участвуютъ въ борьбѣ четыре пары. Въ первой парѣ Эмабль-де-ля-Кальметъ (Франція), не смотря на всѣ его старанія, не былъ въ состояніи положить своего маленькаго, но очень устойчиваго противника Спуль (изъ Двинска). Схватку послѣ 30 м. пришлось отложить на одинъ изъ слѣдующихъ вечеровъ. Встрѣча Городничина съ нѣмцемъ Мольдтъ кончилась такимъ-же образомъ. Въ третій парѣ японецъ Ону въ теченіе 1 м. 20 с. три раза положилъ своего противника Бакъ (Франція), два раза съ помощью подножки, а третій разъ уже чистымъ пріемомъ «tour de hanche en tête». Ловкость и сила маленькаго японца поразительны. Въ четвертой парѣ сильный и довольно опытный борецъ Овтановъ побѣдилъ француза Дюмона въ 5 м. 36 с. пріемомъ «prise d'épaule».

Десятый день, 12 марта.

Боролись три пары, дралась одна пара. Эмабль 2, имѣя дѣло съ молодымъ русскимъ борцомъ Спуль, такъ разсердился на удачное сопротивленіе послѣдняго, что онъ, не долго думая, началъ бить его по всѣмъ правиламъ кулачнаго боя. Кончилось тѣмъ, что Эмабля удалили съ арены и признали побѣжденнымъ. Публика молодому Спулю устраиваетъ овацію. Миллеръ черезъ 3 мин. 2 с. кладетъ своего слабаго противника Кубанскаго пріемомъ «prise d'épaule». Туомисто возится съ туркомъ Раасимъ, который отлично защищается и только на 25 минутѣ попадается на энергичный «prise d'épaule» со стороны финляндца. Рейтеръ поборолъ Гальмана черезъ 8 мин. 37 сек. пріемомъ «pont écrasé»

Русская литература на нѣмецкомъ языкѣ.

Мюнхенскій еженедѣльникъ «Blätter fur Bücherfreunde» дѣлаетъ въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ своихъ обзоръ переводамъ изъ русской литературы, появившимся въ Германіи и Австріи въ 1907 г. отдѣльными изданіями или въ періодической печати. Оказывается, что ни одинъ изъ нашихъ болѣе или менѣе талантливыхъ писателей и поэтовъ не обойденъ нѣмецкой литературой, а многіе изъ нихъ переведены за прошлый годъ по нѣсколько разъ. Начиная съ гр. Льва Толстого и кончая Александромъ Блокомъ, русская современная литература почти in corpore фигурируетъ передъ нѣмецкой публикой, въ болѣе или менѣе удачныхъ переводахъ, вызывая большой интересъ со стороны читателей и многочисленныя статьи со стороны критики. «Ничего подобнаго—кончаетъ вышеназванный еженедѣльникъ—не замѣчается въ Россіи по отношенію къ нашей нѣмецкой литературѣ. Тамъ изъ нашихъ современныхъ художниковъ слова извѣстны всего трое-четверо: остальныя славныя имена для русскаго читателя—пустой звукъ».



Провинція.

— Кіевскій театръ Бергонье на зимній сезонъ для оперетки и фарса снятъ Н. Д. Кубанскимъ; прежній же антрепренеръ С. Н. Новиковъ, на зимній сезонъ переходитъ въ Петербургъ въ театръ въ Пассажѣ.

За границей.

Прага и Чехія въ траурѣ. На дняхъ похоронили замѣчательнаго дѣятеля и великаго чешскаго патріота, которымъ гордился чешскій народъ, Іосифа Главка (J. Hlàvka), основателя и президента чешской академіи наукъ и искусствъ и славнаго чешскаго мецената.

† Конку, поэтъ Гаити.

Застрѣленный въ числѣ другихъ въ Портъ-о-Пренсѣ во время возстанія на о. Гаити, Масильонъ Конку былъ хорошо извѣстенъ въ литературныхъ кругахъ Парижа, какъ поэтъ и драматургъ. Въ то время, когда генералъ Фирминъ, вождь теперешней революціи, былъ въ Парижѣ представителемъ Гаити, Конку занималъ при другѣ своемъ Фирминѣ мѣсто секретаря, а когда генералъ этотъ поднялъ знамя возстанія противъ президента Алексиса Норда, то Конку тотчасъ же поспѣшилъ къ нему. Послѣ покойнаго, кромѣ стиховъ, разсказовъ и пьесъ, шедшихъ съ успѣхомъ въ Портъ-о-Пренсѣ, осталось нѣсколько посмертныхъ произведеній, посвященныхъ неграмъ, борцамъ за свободу своего народа. Основнымъ мотивомъ писательской дѣятельности Конку и мечтой его жизни было—пріобщеніе негровъ ко всемірной цивилизаціи.

Для антракта.

Въ Бордо скончался директоръ табачной фабрики Луи Клессъ. Онъ обожалъ музыку, но не выносилъ, если ему мѣшали ее слушать. Поэтому онъ сформировалъ огромный оркестръ изъ 75 любителей, которые должны были играть только для него и его супруги. Другихъ слушателей при этомъ не допускалось.

8

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВАЛКИРІЯ

муз. драма въ 3-хъ д. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигмундъ . . . . . г. Ершовъ.
Гундингъ . . . . . г. Филипповъ.
Вотанъ . . . . . г. Шароновъ.
Зиглинда . . . . . г-жа Больска.
Брунгильда . . . . . г-жа Черкасская.
Фрика . . . . . г-жа Марковичъ.
Герхильда
Ортлинда
Вальтраута
Швертлейта
Гельмвига
Зигруна
Гримгерда
Росвейса
} валкиріи . . . . г-жа Слатина.
г-жа Иванова.
г-жа Ланская.
г-жа Петренко.
г-жа Будкевичъ.
г-жа Дювернуа.
г-жа Носилова.
г-жа Панина.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ разсказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшаетъ защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и щитъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова. . . . . г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена . . . . . г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его . . . . г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-полиціймейстеръ . . . . . г. Лерскій.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его. . . г-жа Чижевская.
Мироша } ихъ дѣти . . . . . { г. Усачевъ.
Дуня } г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр. . . . г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны. . г-жа Шувалова.
Мина, камеристка . . . . . г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Семашко-Орловъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя . г. Гарлинъ.
Перейденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутиныхъ . . . . . г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ. . . . . г. Брагинъ.
Гришуха, внукъ его . . . . . г. Локтевъ.
Глафира . . . . . г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ перемѣщеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиной внѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Бокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Die Räuber

Schauspiel in 5 Akten von Friedrich v. Schiller.

Personen:

Maximilian, regierender Graf von Moor	Herr	Schindler.
Karl } seine Söhne		Ludwig.
Franz } seine Söhne		Lützenkirchen.
Amalia von Edelreich	Frl.	Lossen.
Spiegelberg } Libertiner, nachher Banditen.	Herr	Heyse.
Schweizer		Basil.
Grimm		Brenkendorf.
Razmann		Peschel.
Schufterle		Sandt.
Roller		Koch.
Kosinsky		Beder.
Hermann, Bastard von einem Edelmann		Neumann.
Daniel, ein alter Diener des Grafen von Moor		Deppe.
Ein Pater		Kupfer.

Regie: **Herr Dr. Welisch.**

Anfang um 8 Uhr abends.

Разбойники. У стараго графа Моора двое сыновей: Карлъ и Францъ. Первый любимецъ отца и окружающихъ, а второй напротивъ своимъ характеромъ отталкиваетъ отъ себя всѣхъ. Успѣхи старшаго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, тѣмъ болѣе, что молодая дѣвушка Амалія, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карлъ уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутитъ, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ раскаивается. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ насильно вырываетъ у него согласіе объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Онъ, однако не умираетъ, такъ какъ нѣкто Германъ тайно ежедневно носитъ графу пищу. Между тѣмъ, Карлъ Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходитъ къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалію, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лѣсу Карлъ неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызенія совѣсти и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи удавливается. Вернувшіеся разбойники приводятъ съ собою Амалію, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амаліи, которая любитъ его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалію и отдается въ руки правосудія.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ

Концерты и художественные вечера

Международныя состязанія во Французской борьбѣ,

ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИЗЕЛЛИ

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессіональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) **Миллеръ — Гюбнеръ.**
2) **Видеманъ — Али-Хассанъ.**
3) **Пенгаль — Ганзенъ.**
4) **Мольдъ — Городничинъ.**

Требуйте знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ
В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телеф. 19—56.

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

въ пользу недостаточныхъ слушателей С.-Петербургскихъ сельско-хозяйственныхъ курсовъ.

представлено будетъ:

I.

ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гулакъ-Артемовскаго.

Дѣйствующія лица:

Ив. Карась . . . . . г. Сусловъ.
Одарка, его жена . . . . . г-жа Чарновская.
Оксана, ихъ пріймачка . . . . . г-жа Зарницкая.
Андрій Черноморецъ . . . . . г. Луговой.
Султанъ (инкогнито) . . . . . г. Калиненко.
Селимъ-ага, сановникъ . . . . . г. Васильевъ.
Имамъ, турокъ . . . . . г. Калюжный.
Арабченокъ. . . . . г. * * *

II.

ВЕЧОРНЫЦИ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Главный распорядитель и режиссеръ **О. З. Сусловъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожецъ за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ".

Владимірскій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты

подъ управленіемъ

Манліо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Губелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабіанко*

Режис. и завѣд. артистич. частью *Л. Бальдини.*

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА
безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на гигантахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.
Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и подлѣлокъ въ ограниченіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подпись Casimi и рисунокъ
Источникъ Красоты „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержденъ Департ. Торг. и Мануфактуръ № 4063.
Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. А. Тома.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миньона	г-жа Арнольдсонъ.
Филина	г-жа Боронатъ.
Фредерико	г-жа Паганелли.
Вильгельмъ Мейстеръ	г. Ансельми.
Лотаріо	г. Наварини.
Лаэртъ	г. Думани.
Ярно	г. Оттобони.

Кап. г. Д. Голишіани. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Миньона. Странствующая труппа цыганъ остановилась во дворѣ нѣмецкой гостинницы и начинаетъ представленіе. Предводитель цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать спавшую дѣвочку-подростка—Миньону. Присутствующіе на представленіи, уличный пѣвецъ Лотаріо и богатый туристъ Вильгельмъ Мейстеръ, возмущены этой жестокостью и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостинницу. Здѣсь же въ гостинницѣ остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая, изящная актриса Филина, приглянувшаяся туристу Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лаэрта, что увлечетъ Вильгельма и начинаетъ аттаковать его своимъ кокетствомъ. Заинтересовавшись судьбой Миньонъ, Вильгельмъ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она въ трогательной пѣснѣ разсказываетъ, что родилась въ богатой семьѣ, въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ актриса Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою и Вильгельма, который отправляется туда подъ видомъ переводчика. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, на что онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Она ненавидитъ и презираетъ свою соперницу—Филину. И Миньона переодѣвается въ женское платье, взятое изъ гардероба Филины. Вильгельмъ увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Филина увидя свое платье на Миньонѣ негодуетъ. Послѣдняя съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но раздавшаяся пѣсенка старика Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ, въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... По просьбѣ Филины Миньонъ отправляется на сцену за букетомъ поднесеннымъ Вильгельмомъ. Пѣвецъ Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ старинный замокъ Чипріани, гдѣ за ней съ отеческою нѣжностью ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней.... Миньона напоминаетъ о Филинѣ, голосъ которой раздается вдали. Но вотъ растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ въ богатой одеждѣ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его Маркизъ Чепрано. Привѣтствуя влюбленныхъ онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами принадлежавшими его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ, подъ видомъ уличнаго пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія ранняго дѣтства. Лотаріо къ своему счастью узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь Сперата.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I

1) Погибшій въ пескахъ горы Св. Михаила. 2) «Санта Лючія», неаполитанская пѣсня, исп. Франческо Дади. 3) Лунатики.

II

4) Контрабанда товаровъ. 5) Оп. «Травіата», арія 1 акта, соло исп. г-жа Кауфманъ изъ Берлинской оперы. 6) Мои часы отстаютъ.

III

7) Ненависть мельника, драма. 8) Оп. «Ромео и Джульетта», вальсъ, исп. Лиза Ландузи изъ Парижской оперы. 9) Современный Самсонъ.

IV

10) «Ла Кракетъ». 11) Ревность и опьяненіе Пьерро (комическая). 12) Сценки въ банѣ. 13) Неудачный визитъ. 14) Пріятный экспромтъ. 15) Алжирскій танецъ. 16) Чрезмѣрная услужливость.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДЪЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

CAFÉ DE FRANCE

Невскій, 42 (прот. Гостин. дв.).

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ

ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ПУБЛИКИ

ЛЕГКІЕ УЖИНЫ И ЗАКУСКИ

Провизія свѣжая и лучшаго качества.

ПРИ CAFÉ

ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ И КОНДИТЕРСКАЯ.

(Не смѣшивать съ Café de Paris).

CAFÉ DE FRANCE

Владѣлецъ А. Д. АНГЕЛИ.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ЗАПОРОЖСКІЙ КЛАДЪ

Коммедія опер. въ 3-хъ дѣйств., соч. Ванченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буцъ, мищанинъ	г. Суходольскій
Ганя, его дочка	г-жа Андріевская.
Ѳедула Агафоновичъ, пысарь	г. Стодоля.
Лесько, парубокъ	г. Шульгинъ.
Вацько, цыганъ	г. Оршановъ.
Груня, цыганка	г-жа Донская.
1/2 дивчата	г-жа Орленко. г-жа Тополя.
1/2 парубкы	г. Суходольскій 2. г. Суховій.

Дивчата, парубкы, цыгане, цыганкы, цыганчата, чорты.

II

Большой разнохарактерный Дивертисментъ

Участвуютъ всѣ лучшія пѣвучія силы труппы, мужскій женскій хоръ и танцоры. Г-жи Васильева, Розумовской, Полянская, Громова. Гг. Демидовъ, Суходольскій 1, Полянскій, Суховій и Полтавченко.

Дирижеръ **Ф. П. Пастуховъ.**

Главн. режиссеръ **А. Л. Суходольскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожскій кладъ. Старикъ поселянинъ Буцъ по своей простотѣ вѣритъ гадалкамъ, хиромантамъ, которыя предсказываютъ ему, что въ недалекомъ будущемъ онъ долженъ найти кладъ, зарытый нѣкогда запорожцами. Мысль эта до того засѣла въ головѣ недалекаго Буца, что онъ ночи не спитъ, все мечтаетъ о будущемъ богатствѣ. У Буца молоденькая, хорошенькая дочь Ганя, въ которую влюбленъ бѣдный парень Лесько. Дочь отвѣчаетъ Лесько взаимностью. Молодые люди мечтаютъ о семейномъ счастливомъ очагѣ, но... старикъ—отецъ рѣшительно заявляетъ, что не выдастъ свою дочь, будущую богатую барышню, за какого-то бѣднаго, ничего не имѣющаго парня. Старикъ Буцъ высокомѣренъ, какъ настоящій крезъ. А гадалки, усилено обираютъ несчастнаго старика, все еще обѣщая «Запорожскій кладъ». Черезъ село проходитъ таборъ цыганъ, къ которымъ и обращается Лесько съ просьбою воздѣйствовать на старика Буца, чтобы онъ бросилъ свою мысль о кладѣ и выдалъ-бы дочь за него. Цыгане наряжаются чертями, пугаютъ бѣднаго Буца до полусмерти и потомъ объясняютъ ему свою продѣлки. Суевѣрный старикъ перестаетъ наконецъ вѣрить гадалкамъ, выдаетъ свою дочь Ганю за любящаго ее Лесько.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ и БОРЬБА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсадзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Сѣдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Будрали-Ригровичъ — Турція, Вагнеръ — Австрія, Петковичъ—Чэмп. Болгаріи, Клеманъ ле Террассье—Чэмп. Франціи, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лонцигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индія, Мясоѣдовъ—Москва, Луцнеръ—Лифляндія, Іосифъ Людвикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чемп. Туниса, Зауэръ—Митава.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1). Бонно	противъ	Мурзукъ.
2). Людвигъ.	»	Будрали-Ригровичъ.
3). Мясоѣдовъ.	»	Спитцеръ.
4). Янковскій	»	Блумбергъ.
5). Ромовъ	»	Луцнеръ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10½ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій. 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—28.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландратъ.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Діана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатьева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ.	г. Глуминъ.
Эрифилія, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесъ, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивіадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ.* Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофанта — Эрифиліи. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифиліи и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Аѳины, булочная Ксенофонта.* Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной — Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилію. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифиліи чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилія поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифиліи — становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ — Эрифилія обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилія прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ.* Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны разсказываетъ о похожденіяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпъ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилія и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилію на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Ликеры КАЗАНОВА.

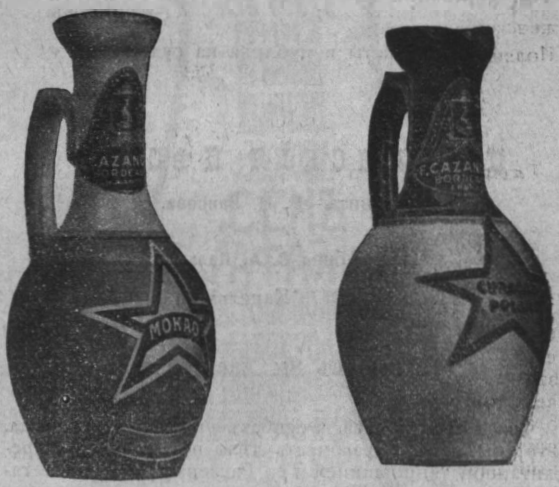
(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Невск. № 56. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. **В. А. Казанскаго**

СЕГОДНЯ

бенефисъ ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ,

представлено будетъ:

I.

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Ѳ. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда	г. Степановъ.
Миньона, его жена	г-жа Легатъ.
Ева, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль	г-жа В. ЛИНЪ.
Брокъ, адвокатъ	г. Пронскій.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ	г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ	г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь	г. Долинъ.
Фрицци, камеристка	г-жа Тонская.
Мицци, Милли — горничныя	г-жа Антонова. г-жа Балина.
Кичкманъ, сторожъ въ судѣ	г. Майскій.
Блинкнеръ, Штраусъ, Кларо — адвокаты	г. Липатьевъ. г. Фом.-Спарскій. г. Бѣловъ.
1-ая, 2-ая, 3-ая — уголовныя дамы	г-жа Васильева. г-жа Антонова. г-жа Гасюкъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

II

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Исполнитъ—**Р. М. Раисова.**

Постановка **С. А. Пальма.**

Капельм. **І. А. Вейсъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафешантанной танцовщицей Теа Гаузенъ, рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозрѣвающаго о превращеніяхъ своей любовницы. И потому, что Фернбахъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ—идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа, брюнеткой, предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ,—его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся не мало непріятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій—наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣнять своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрицци—осенью непремѣнно быть ея мужемъ. Теа же—попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ **3** ч. дня до **11½** ч. вечера, по праздникамъ отъ **1** ч. дня до **11½** ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ **3** час. дня безпрерывно. По праздник. съ **1** ч. дня безпрер.

1. Въ погонѣ за котомъ. 2. Событія въ Марокко. 3. Месть лакея. 4. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 5. Въ цвѣтахъ. 6. Неопытный наѣздникъ. 7. Кумъ пожарный виноватъ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ **8** ч. и въ **10** ч. в.

1. Рейнскій водопадъ. 2. Женевьева Брабантская. 3. Желаніе новобрачныхъ. 4. Не ходи съ женой въ Гостиный дворъ. 5. Похоронная процессія Португальскаго короля Донъ-Карлоса и его наслѣдника въ Лиссабонѣ. 6. Близорукій велосипедистъ. 7. Контрабанда. 8. Разъѣздъ членовъ дипломатическаго корпуса изъ Исаакіевскаго собора 6 Декабря 1907 г. 9. Продѣлки поваренка. 10. Неопытный наѣздникъ. 11. Судъ Париса. 12. Восьмерка трефъ. 13. Старый волокита. 14. Первая ночь.

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.
Театральныя гримировки, румяна, бѣлила и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лиговка, 123.

ОПТ. ПРОДАЖА У Тва „С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ"

Ресторанъ „ВѢНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ Литературно-художественнаго общества (Панаевскій театръ).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

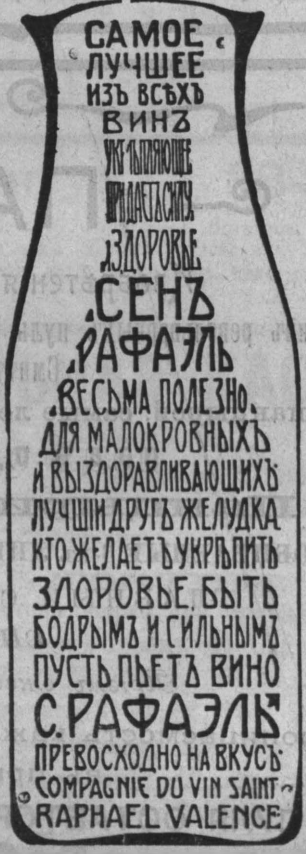
Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ . г. Михайловъ.
Елена Сергѣевна Болтина . . . . . г-жа Холмская.
Николай . . . . . г. Кайсаровъ.
Ирина . . . . . г-жа Гринева.
Дарья Павловна Камская . . . . . г-жа Парчинская.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій . . . . г. Бастуновъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ . . . г. Шмитгофъ.
Леля . . . . . г-жа Полякова.
Паша . . . . . г-жа Русланова.
Семенъ . . . . . г. Быховецъ-Самаринъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину пріѣзжаетъ его старый другъ—пріятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій — холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, цѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту Дарьѣ Павловнѣ Камской, страстной, взбалмошной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глупый. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болотова секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаетъ свою подругу съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идіотизмомъ своего секретаря, Болотовъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходитъ за нимъ. Послѣ ухода жены Болотовъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя запилъ... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обобрать. И ее потянуло обратно въ семью, къ «прочному» счастью...



III-й годъ изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на **1908** годъ

III-й годъ изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ".

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114**, Телефонъ **69—17.**

Подписная цѣна:

на 1 г. **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** коп. за строку нонпареля. На обложкѣ **40** коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).*

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Мауэръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДЪ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, № 40