

Воскресенье, 23-го Марта 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)

Съ 23-го марта 12 гастролей

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ

Съ труппою З. И. Черновой
и М. И. Чернова.

23-го Казнь.
25-го Уріель Акоста.
26-го Разбойники.

27-го Тирильби.
28-го Казнь.
29-го Гамлетъ.

30-го Кинъ.
31-го Казнь.
1-го апр. Донъ-Жуанъ.

2-го Король-Лиръ.
3-го Казнь.
4-го Отелло.

Театръ „КОМЕДІЯ“ Моховая ул., д. 33-35.

Сегодня **„НИЩІЕ ДУХОМЪ“**, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Потъхина. Въ 4-мъ дѣйствіи хоръ дыганъ исполнить дыганскіе романсы и пѣсни. Роль «Кондоровой» исполнить О. Д. РУПЫШЕВА. Начало въ 8 час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра (Моховая, 33).

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны {
80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти).
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города. 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковскій пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.
5) Вас. Остр., 7-я линія, 40. Тел. 215—34.
6) Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

Редакція и контора **„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“** Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 360

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 25-го по 30-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Повѣдѣльн., 24 Марта.	Вторникъ, 25 Марта.	Среда, 26 Марта.	Четвергъ, 27 Марта.	Пятница, 28 Марта.	Суббота, 29 Марта.	Воскресенье, 30 Марта.
Марининскій.		Зигфридъ.	Коппелія.	Зигфридъ.	Спящая красавица.	Зигфридъ.	Лебединос озеро.
Александрин- скій.		Среди цвѣтовъ.	Холопы.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.	Утро. Един.наслѣд. Вечеръ. Вторая молодость.
Михайлов- скій. Труппа Ф. Бокъ.		Утр. Die Ge- schwister. Веч. Margot. Die-gr. Gem.	Margot. Die grosse Gemeinde.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Faust.
Малый. Итальян. опера.		Донъ Пасквале.	Кармень.	Вертеръ.	Линда ди Шамуни.	Миньона.	Большой концертъ.
Екатеринин- скій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Жидовка.		Тангейзеръ.	Демонъ.
Пассажъ. Малороссійск. труп. Сулова и Суходоль- скаго.		Воля темрявы.	Сорочинск. яморокъ.	Ревизоръ.	Наталка Полтавка. По ревизіи. Вечерницы.	Воля темрявы.	
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ		Уриель Акоста.	Разбойники.	Трильби.	Казнь.	Гамлетъ.	Кинъ.
Невскій Ф а р с ъ.	САТИРЪ. РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ.						
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиннаго Двора).

ПЕРЕШЛО къ новому владѣльцу.
Вновь организована первоклассная
кухня. Всегда горячая кулебяка и
всевозможныя закуски. При café—
ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

Отъ редакціи газеты „Обозрѣніе театровъ“.

Завтра, по случаю кануна праздника Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, спектаклей въ театрахъ нѣтъ. По этому случаю очередной номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ во вторникъ, 25-го Марта.



Рецензіи.

Самымъ громкимъ восклицаніемъ въ театральномъ Петербургѣ за всю четвертую недѣлю поста было восклицаніе А. Р. Кугеля:

— «Къ чорту*) актера!»—говорятъ мнѣ. А я говорю:—«Къ чорту всѣхъ, кромѣ актера!»

Въ этомъ и былъ весь центръ тяжести его лекціи въ Театральномъ клубѣ.

Да, Мейерхольдъ, Сологубъ, Блокъ и иные апостолы театра единой воли восклицаютъ:

— Къ чорту актера!

И ставятъ на мѣсто актера маріонетокъ. Покоряютъ его подъ ноги режиссера, въ свою очередь покореннаго подъ ноги автора.

— Къ чорту всѣхъ, кромѣ актера!—возражаетъ ему А. Р. Кугель:—Къ чорту режиссера, суфлера, декоратора, антрепренера, костюмера, самодержавнаго автора, самодержавную публику!.. Всяческая и во всѣхъ актеры!.. Да, даже авторъ долженъ поступиться. Авторъ въ чтеніи—самодержавный авторъ! Авторъ въ театрѣ—конституціонный авторъ!

Вотъ два теченія современной театральной мысли.

Одни говорятъ:

— Актеръ ничто!

Другіе:

— Актеръ все!

И тѣ и другіе кричатъ:

Къ чорту!

Но и тѣ и другіе одинаково заблуждаются.

Въ современномъ театрѣ нельзя послать къ чорту никого.

Даже контромарочника.

Всѣ части театрального механизма такъ тѣсно соприкасаются, какъ колесики часовъ.

Поверни контромарочника.

Повернутся вѣшалщикъ и буфетчикъ.

Вѣшалщикъ надавитъ на антрепренера и повернетъ его.

Буфетчикъ надавитъ на рецензента и повернетъ его.

Антрепренеръ надавитъ на контролера, который послалъ къ чорту контромарочника, и на кассира.

Рецензентъ надавитъ на актера и режиссера.

Режиссеръ на антрепренера.

Антрепренеръ на автора.

Авторъ на пьесу.

И въ результатѣ и безъ того неважный репертуаръ еще болѣе изнеvažивается.

Попробуйте послать къ чорту даже сторожа Филиппа изъ Малаго театра.

И очутитесь въ камерѣ мирового судьи.

Посылали другъ друга къ чорту Глаголинъ и Баратовъ и очутились въ обозрѣніи.

Хотѣли послать режиссера къ чорту А. С. Суворинъ.

И пришлось для этого весь театръ послать къ чорту.

Только В. Θ. Коммиссаржевская съ легкимъ сердцемъ посылаетъ къ чорту свихъ режиссеровъ.

Поповъ, Красовъ, Волинскій, Арбатовъ, Мейерхольдъ... полъ съѣзда режиссеровъ въ Москвѣ изъ коммиссаржевцевъ образовалось.

Посылала къ чорту,—и сама очутилась у чорта на куличкахъ,—въ Америкѣ.

А выгнанные ею режиссеры судьбой превознесены.

Поповъ въ казенкѣ устроился.

Волинскій—новый трудъ кончается.

Красовъ—въ Пальмины произведенъ.

Арбатовъ — малороссамъ «Ревизора» и, кажется, Протопопову «Протоплотъ» ставитъ.

Мейерхольдъ съ самимъ Теляковскимъ до чего-то договорился.

Попробуйте послать къ чорту суфлера.

Разъ первый любовникъ Завирайло-Завиральскій послалъ къ чорту суфлера.

А тотъ его на двадцать цѣлковыхъ за это нагрѣлъ.

Ставили «Вторую молодость». Всѣмъ суфлеръ «Вторую молодость» суфлируетъ, а Завирайло-Завиральскому изъ Потапенкинской «Жить можно».

Самъ Завирайло-Завиральскій ни черта не замѣтилъ.

Публика тоже ничего не замѣтила, потому что дикція у Завирайло-Завиральскаго, какъ у Михайлова,—ничего не разберешь.

(Онъ бы и совсѣмъ безъ суфлера обходиться могъ).

Но на бѣду въ театрѣ случился агентъ общества драматическихъ писателей.

Придрался и содралъ съ Завирайло-Завиральскаго въ пользу И. Н. Потапенко авторскихъ 20 цѣлковыхъ.

О костюмерѣ уже и говорить не хочу.

*) Извиняюсь, что въ статьѣ я буду злоупотреблять чортомъ. Но это подлинное выраженіе Кугеля.

Пошлешь его къ чорту, а онъ тебя безъ брукъ въ «Протоплоти» оставить.

Что же касается до антрепренера, такъ разсказывали мнѣ про одного изъ нихъ.

Онъ наканунѣ раздачи жалованья служащимъ самъ себя послалъ къ чорту.

Боже мой, что за всеобщая истерика началась въ театрѣ!

Панистерія!

Итакъ въ театрѣ, какъ онъ есть, нельзя посылать къ чорту рѣшительно никого.

И въ этомъ смыслѣ я совсѣмъ не согласенъ съ маститымъ лекторомъ.

Но за то я вполне согласенъ съ основнымъ положеніемъ другого немаститого лектора Театрального клуба—Александра Блока*).

Александръ Блокъ скорбитъ о нынѣшней театральной публикѣ.

Что это за публика: она совсѣмъ не отзывается на провокаціи автора.

Сидитъ въ театрѣ и хлопаетъ глазами.

Не выражаетъ автору ни симпатій, ни антипатій.

Не закидываетъ ароматными розами.

Или тухлыми яйцами.

Не посылаетъ ненавистнаго автора къ чорту.

Это не публика, а, извините за выраженіе, интеллигенція.

Александръ Блокъ противъ интеллигенціи.

Онъ ждетъ толпы, когда верхи зрительнаго зала будутъ драться на кулачки съ низами.

Когда авторовъ будутъ посылать къ чорту, закидывать тухлыми яйцами, истоптанными колошами.

И я жду эту публику.

Я жду, такъ какъ увѣренъ, что первымъ она пошлетъ къ чорту... Блока.

И не покусится для него на самыя тухлыя яйца.

Н. Шебуевъ.



Артисты и театральная выставка.

Этой выставкѣ, отошедшей вмѣстѣ со всѣми экспонатами въ «лучшій міръ», въ исторію, трогательно поетъ вѣчную память Ю. Д. Бѣляевъ—собиратель и фанатикъ русской театральной старины. Онъ посвятилъ ей въ «Нов. Вр.» цѣлый фельетонъ, звучащій надгробной рѣчью.

Выставка «успѣха» не имѣла.

«Большая публика» пребывала равнодушно. Но это еще не вся бѣда.

Ю. Д. Бѣляевъ указываетъ на болѣе печальный фактъ:

Знаете, кого еще не было замѣтно?

Акторовъ.

Это поразительно.

Въ Петербургѣ сейчасъ имѣется 2,000 актеровъ,

дѣйствующихъ и недѣйствующихъ, да еще + ну скажемъ, 500 учениковъ разныхъ театральныхъ школъ, да еще + 200 — 300 приѣзжихъ актеровъ.

Такъ вотъ изъ числа 2,700 этихъ, казалось бы, вѣрныхъ посѣтелей театральной выставки, за первые шесть дней перебывало... девять человѣкъ!

Это были: гг. Далматовъ и Судьбининъ, г-жи Савина, Мичурина, Мусина, Липковская, Кшесинская, Бакеркина и Арбелина.

Что-же это такое: невѣжество? косность? бойкотъ?

Обратимся къ самимъ актерамъ.

Я громко сѣтовалъ на такое повальное равнодушіе и слышалъ въ отвѣтъ:

— Времени мало. Утромъ—репетиція, вечеромъ—спектакль. Не успѣешь сѣздить домой, проглотить тарелку супа, какъ уже въ театръ нужно ѣхать. Гдѣ тутъ выставка!

Неправда. У нашихъ актеровъ времени сколько угодно. Вѣдь нашли же время самыя «занятые» изъ нихъ, напримѣръ, Савина, Мичурина или Далматовъ.

«Мы лѣнны и нелюбопытны»,—сказалъ когда-то о русскихъ Пушкинъ.

«Мы невѣжественны,—могли бы съ успѣхомъ добавить о себѣ русскіе актеры,—у насъ нѣтъ интереса не только ко всему окружающему, но и къ самимъ себѣ».

Смѣшно, въ самомъ дѣлѣ, говорить о томъ, что у актеровъ времени мало.

Загляните въ Театральный и Литературно-Художественный клубы—и вы увидите, какъ и чѣмъ «заятыя» актеры.

Была выставка. Она была очень скромная, внезапная и мимолетная. А жаль мнѣ ее, какъ и современнаго актера.

Очень жаль.

Хроника.

— Завтра, въ понедѣльникъ, 24 марта, по случаю кануна праздника Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Поэтому слѣдующій очередной номеръ «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ во вторникъ, 25 марта—въ день возобновленія спектаклей.

— Въ среду, 19 марта, Его Императорскому Величеству имѣлъ счастье представляться въ должности директора Императорскихъ театровъ д. с. с. Теляковскій.

— Сезонъ въ Императорскихъ театрахъ оканчивается 21-го апрѣля. Въ Александринскомъ театрѣ послѣдній спектакль сезона пойдетъ въ бенефисъ суфлеровъ и помощниковъ режиссеровъ.

— На послѣднемъ общемъ собраніи членовъ Театрального клуба, состоявшемся 19-го марта, прочитанъ былъ докладъ о финансовомъ положеніи клуба. Положеніе это, судя по докладу, довольно благоприятное и объясняется докладомъ тѣмъ, что, кромѣ успѣха обычныхъ клубныхъ операцій, упроченію клуба содѣйствовали будто бы удачное соглашеніе съ товариществомъ—арендаторомъ доходныхъ статей. Самый текстъ этого соглашенія прочитавъ не былъ и имѣетъ быть, по постановленію собранія, предъявленъ для ознакомленія каждому интересующемуся этимъ во-

*) Авторъ пресловутаго «Балаганчика».

просомъ дѣйствительному члену. Кандидатами въ директора клуба избраны А. Р. Кугель и Ю. М. Юрьевъ.

— Во вторникъ, 25-го марта, въ Александринскомъ театрѣ выступаетъ молодая, талантливая артистка московскаго Малаго театра г-жа Гзовская въ пьесѣ Зудермана «Среди цвѣтовъ», въ роли Теи, вмѣсто г-жи Ведринской, которая, въ свою очередь, выступаетъ въ этой же пьесѣ въ Москвѣ. По слухамъ, г-жа Гзовская останется въ Александринской труппѣ, а г-жа Ведринская переводится въ Москву.

— Артистка Пасхалова, прослуживъ 3 года, оставляетъ Маринскую сцену и уѣзжаетъ за границу.

— По докладу предсѣдателя совѣта министровъ П. А. Столыпина, соизволено «на присвоеніе ординарному профессору первой степени с.-петербургской консерваторіи Аннѣ Есиповой, въ виду сорокалѣтняго юбилея ея, исключительныхъ заслугъ русскому музыкальному искусству и выдающагося положенія какъ артистки и преподавательницы» — почетнаго званія заслуженнаго профессора.

— Труппы О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго на время соединились въ одну труппу. Всѣ спектакли будутъ обставляться лучшими силами обѣихъ труппъ. Для спектаклей выбрали театръ «Пассажъ», какъ болѣе центральный и удобный, чѣмъ театръ на Офцерской.

— Спектакли оперной труппы Народнаго дома въ Гельсингфорсѣ имѣли большой успѣхъ. Всѣ спектакли прошли съ полнымъ сборомъ. «Жидовка», «Пиковая Дама», «Аида» пользовались особеннымъ успѣхомъ. Труппа получила приглашеніе дать нѣсколько спектаклей въ Стокгольмѣ.

— Изъ товарищ. драматической труппы, играющей въ «Новомъ театрѣ», ушелъ г. Шмитгофъ.

— «Невскій фарсъ», закончивъ первую серію великопостныхъ спектаклей, возобновляется сегодня. Составъ труппы пополнился новыми лицами: Н. Ф. Легаръ-Лейнгардтъ, Е. П. Орленева, С. А. Пальмъ. Новинкой является послѣдній модный фарсъ парижскаго театра «Palais-Royal», «Сатиръ». Ставится также новая оперетка «Ровно въ полночь».

— Бр. Адельгеймъ сегодня начинаютъ свои гастроли въ Панаевскомъ театрѣ. Послѣдніе 5 мѣсяцевъ они посѣтили самые крупные театральные города, какъ Москва, Кіевъ, Харьковъ, Варшава и всюду, имѣли громадный успѣхъ. Судя по предварительной продажѣ билетовъ въ Панаевскомъ театрѣ, ихъ ждетъ здѣсь тотъ же успѣхъ. Однихъ дешевыхъ мѣстъ продано за 4 дня на 5,000 руб.

— Артистка театра литературно-художественнаго общества П. С. Яблочкина подписала на зиму контрактъ въ провинцію.

Реформа въ балетѣ.

На прошлой недѣлѣ въ всѣхъ газетахъ нестрѣлъ заголовокъ: «драма въ балетѣ». Можно было подумать, что на балетную труппу, по меньшей мѣрѣ, обвалился потолокъ Маринскаго театра. «Драма» заключается въ слѣдующемъ.

На-дняхъ многія изъ артистокъ петербургскаго балета получили официальное уведомленіе объ окончаніи ими службы съ 1 іюня с. г., несмотря на то, что ими не выслужены еще двадцать лѣтъ срокъ выслуги на пенсію. Дирекціей Императорскихъ театровъ рѣшено про-извести сокращеніе труппы въ Петербургѣ и въ Москвѣ на основаніяхъ, изложенныхъ въ проектѣ бывшаго режиссера московскаго балета И. К. де-Лазари. Согласно этому проекту служба въ балетѣ засчитывается съ 16 лѣтъ. Такимъ образомъ выигрываетъ казна, платя артисткамъ, перешедшимъ 36-лѣтній возрастъ, пенсію вмѣсто жалованья (пенсія всегда меньше оклада содержанія), выигрываетъ дирекція, избавляющаяся отъ перерѣзныхъ артистокъ, и сами артистки освобождаются съ пенсіей отъ службы на нѣсколько лѣтъ раньше.



Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Продажа билетовъ открылась во вторникъ. Всѣ объявленные 5 абонементовъ разобраны были въ 3 дня. Осталось нѣсколько ложъ. Приняты были всѣ мѣры, чтобы билеты не попадали въ руки барышниковъ.

Абонементные спектакли распредѣлены слѣдующимъ образомъ. Спектакли перваго абоне-мента состоятся: 1) въ понедѣльникъ, 14 апрѣля, 2) въ среду, 16 апрѣля и 3) въ пятницу, 18 апрѣля. Спектакли втораго абоне-мента: 1) во вторникъ, 15 апрѣля, 2) въ четвергъ, 17 апрѣля и 3) въ субботу, 19 апрѣля. Третьяго абоне-мента: 1) въ понедѣльникъ, 21 апрѣля, 2) въ среду, 23 апрѣля и 3) въ пятницу, 25 апрѣля. Четвертаго абоне-мента: 1) во вторникъ, 22 апрѣля, 2) въ четвергъ, 24 апрѣля и 3) въ субботу, 26 апрѣля. Пятаго абоне-мента: 1) въ поне-дѣльникъ, 28 апрѣля, 2) въ среду, 30 апрѣля и 3) въ пятницу, 2 мая.

Вмѣсто объявленной пьесы Метерлинка «Синяя птица» въ абонементы войдетъ «Докторъ Штокманъ» Ибсена, который возобновляется специально для петербургской поѣздки. Такимъ образомъ петербуржцы увидятъ въ этомъ году К. С. Станиславскаго въ одной изъ его лучшихъ ролей.



СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

За недѣлю съ 14 марта.

Благодаря отсутствію другихъ зрѣлищъ Михайловскій манежъ усиленно посѣщался публикой. Программы состязаній были довольно интересны.

Въ заѣздахъ гонщиковъ изъ „гастролеровъ“ по прежнему имѣлъ успѣхъ Неделя.

Какъ не старались „чернокожія“ Гедспатъ и „россійская знаменитость“ Уточкинъ, но имъ трудно было обогнать его и только случайно они попадали на первые мѣста.

Изъ гонщиковъ-любителей виѣ конкурса ходитъ Блювасъ.

Въ пятницу появился новый гастролеръ „чемпионъ Италіи“ Карапепци.

Публика сочувственно встрѣтила его, особенно когда онъ, въ финалѣ заѣзда на полторы версты, обогналъ Уточкина и Гедспата.

Ходъ Карапепци не особенно увѣренный и можно надѣяться, что любимцы публики: Неделя, Гедспатъ и Уточкинъ не всегда дадутъ обогнать себя итальянцу.

Борьба подъ руководствомъ „незамѣнимаго“ И. В. Лебедева съ каждымъ днемъ дѣлается интереснѣе. Устроенный международный конкурсъ красоты мужского сложенія привлекъ 27 участниковъ. Въ составъ жюри входили художники, артисты, врачи, журналисты и спортсмены. Сынъ художника Мясоѣдовъ представлялъ красивое зрѣлище ожившей древне-античной статуи.

Онъ и получилъ первый призъ.

Второй призъ достался велосипедисту Кавсадае съ сильно развитой мускулатурой ногъ и третій—борцу-атлету Блумбергу.

Изъ интересныхъ борьбъ можно назвать схватку Мураука и Клеманъ ле Террасе.

Часть длилась оживленная атака съ обѣихъ сторонъ и безъ результатовъ. Оба, по правиламъ чемпионата, засчитаны побѣжденными.

Сильный Людвигъ попрежнему изумляетъ „передними поясами“.

Недурной и ловкій борецъ Бонно до того растерялся, борясь съ нимъ, что сталъ бить его и дѣло чуть не дошло до драки.

Съ интересомъ смотрится борецъ „полу-мудатъ“ Вилли-Чезе.

Некультурность и какая то дѣтская наивность проявляютъ въ каждомъ его движеніи.

Онъ прыгаетъ, жестикулируетъ руками, смѣется, выставляя бѣлые зубы, въ то время, какъ противникъ весь обливадается потомъ.

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

За недѣлю съ 14 марта.

Приманкою публики въ циркѣ является японецъ съ своей своеобразной работой.

Низкій и коренастый съ немного бронзовымъ оттѣнкомъ кожи, да и еще борясь босикомъ, онъ дѣйствительно кажется чѣмъ то необыкновеннымъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ онъ дѣйствительно злоупотребливаетъ подножкой, но въ большинствѣ у него отличные «захваты головы». Онъ, черезъ 5 м. 55 сек., «прямыми поносомъ» кидаетъ довольно сильнаго болгарина Онтанова, котораго въ Лондонѣ Збышко хотѣлъ выдать за турка.

Интересно боролся Спуля.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Въ пользу инвалидовъ,

ПРОГРАММА:

Г И М Н Ъ.

Отдѣленіе I.

1. Увертюра къ оп. «Русланъ и Людмила» Глинка.
2. Сюита изъ бал. «Щелкунчикъ» . . Чайковский.
3. Тріо для двухъ корнетовъ-а-пистонъ и баритона Дербелевъ.

Исп. унт.-офицера: Герещенко, Яковенко и Васильевъ.

4. Соединенный хоръ полковыхъ бала-лаечниковъ, подъ упр. завѣдыв. В. Андреева, исполнитъ:

- а) «Вспомни, вздумай моя хорошая» Фомишъ.
- б) «Полно ты солнышко, полно ты красное» Насоновъ.
- в) «Разбитое сердце» Жиле.
- г) Вальсъ «Фавитъ» В. Андреевъ.

Соло исп.: рядовой Баранскій и старш. писарь Ольнниковъ.

5. Славянскій маршъ Чайковский.

Отдѣленіе II.

1. Полонезъ «Громъ побѣды раздавайся» изъ оп. «Потемкинскій праздникъ» Ивановъ.

Съ полковыми пѣвчими.

2. Хоръ придворныхъ пѣвчихъ исп.:
 - а) «Жемчугъ и любовь» А. С. Аренскій.
 - б) «Два великана» Э. Ф. Направникъ.
 - в) «Калядка» Н. О. Соловьевъ.
3. Вальсъ изъ балетной сюиты Блейхманъ.
4. Финалъ «Слався, Ты слався, нашъ Русский ЦАРЬ» изъ оп. «Жизнь за Царя» Глинка

Съ полковыми пѣвчими.

5. Куплеты 1814 года Кавосъ.

Дирижировать будутъ: всѣми хорами музыки—завѣдывающій хорами музыки войскъ Гвардіи г. Сабателли. Пѣвчими—завѣдывающій хорами пѣвчихъ войскъ Гвардіи—г. Михайловъ. Балалаечниками—преподаватель народной музыки въ войскахъ—В. В. Андреевъ. Барабанщиками—завѣдывающій барабанщиками войскъ Гвардіи—г. Васильевъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Съ Миллеромъ и Эмабль де ла Калметомъ онъ оканчиваетъ черезъ 30 минутъ въ ничью.

Эмабль II считается побѣжденнымъ, такъ какъ разсердился билъ Спуля.

Въ пятницу судьи во время борьбы Спуля и Али Хассана немного рано дали звонокъ и слабый турокъ оказался побѣдителемъ Спуля.

Недурно атакуетъ противниковъ Туомисто, хотя послѣ болѣзни онъ еще слабъ.

Пэнгаль не въ ударѣ и только черезъ 24 минуты кладетъ Эмабля II, взявъ «съ моста».

В. Бу.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ДНЕМЪ

БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

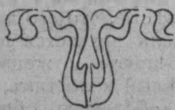
Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ . . . г. Кондр. Яковлевъ.
Пелагея Егоровна, его жена . . . г-жа Стрѣльская.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь . . . г-жа Шувалова.
Любимъ Карпычъ Торцовъ . . . г. Давыдовъ.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ. г. Петровский.
Митя, приказчикъ Торцова . . . г. Кіенскій.
Яша Гусляинъ . . . г. Ходотовъ.
Гриша Разлюбяевъ . . . г. Ст. Яковлевъ.
Анна Ивановна, молод. вдова . г-жа Рачковская.
Маша } подруги Любоми Горд. { г-жа Селезнева.
Лиза } дѣвчны { г-жа Бурмистрова 1.
Ирина, нянька Любоми Горд. г-жа Шаровѣева.

Гости, гости, прислуга, ряженные и прочіе.

Начало въ 1 часъ дня.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова, это — Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ. Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаютъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любоми, его это не смущаетъ, напротивъ, онъ очень польщенъ. Дѣвушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя — бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Пріѣздъ Коршунова съ официальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любоми законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣи. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогали тотъ же Коршуновъ, подлѣ копей и обобравшій Любима. Спавшись, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своею душевною чистотой. Подпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣи, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмущавшійся было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любоми заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.



ВЕЧЕРОМЪ

Маленькій Эйольфъ

Драма въ 3-хъ дѣйств. Генр. Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывшій учитель . . . г. Аполлонскій.
Рита, его жена . . . г-жа Мичурина.
Эйольфъ, ихъ сынъ . . . г. . . .
Аста, сводная сестра Альфреда . . г-жа Стравинская.
Борггеймъ, инженеръ . . . г-нъ Юрьевъ.
Крысоловка . . . г-жа Эльмина.

II

РАСКОЛЬНИКОВЪ И ПОРФИРІЙ ПЕТРОВИЧЪ,

двѣ сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, «Преступленіе и наказаніе», въ сценической переработкѣ Я. М. Дельера.

Дѣйствующія лица:

Родионъ Романовъ Раскольниковъ . г. Ходотовъ.
Порфирій Петровичъ . . . г. Кондр. Яковлевъ.
Дмитрій Прокофьевъ Разумихинъ . г. Ждановъ.
Александръ Григорьевъ Заметовъ . г. Локтевъ.
Николай, шуткагуръ . . . г. Гарлинъ.
Слуга Порфирія Петровича . . . г. Пашковскій.

III

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гриневской.

Участвующіе: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова;
гг. Ждановъ и Лерскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькій Эйольфъ. Вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею и, во-вторыхъ — и, безсознательно для него самого — богатство Риты. Какъ неизбѣжный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя — маленький Эйольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждаго изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически занятые только собой забыли оставленнаго ими на сеолѣ Эйольфа, онъ падаетъ и на вѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разразившемуся надъ ними несчастію. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всѣмъ ради маленькаго Эйольфа, мать, ревнуя Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эйольфу слишкомъ много любви, готова пожелать, чтобы его лучше не было. Словно выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка, и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любятъ и гонятъ». Смерть Эйольфа приноситъ родителямъ нравственное просвѣтлѣніе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго, обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія — облегченіе и улучшеніе условий жизни окружающихъ.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Die grosse Gemeinde

Lustspiel in drei Akten von Rudolf Lothar und Leopold Lipschütz.

Personen:

Graf Ettore Mariani, Staatssekretär	Herr Ludwig.
Christian Lordano, Bankier	Herr Klein.
Fiametta, seine Frau	Frl. Horwitz.
Baronin de Mincio	Frl. Riechers.
Bice, ihre Tochter	Frl. Rupprecht.
Professor Scarpa	Herr Berg-Ehlert.
Cesare Colonna	Herr Fischer.
Fernando, Diener Marianis	Herr Sandt.
Der Hoteldirektor	Herr Deppe.
Ein Engländer	Herr Neumann.
Junge Damen	Frl. König.
	Frl. Kammradt.
	Frl. Kuhnert.
Ein Kellner	Herr Hanisch.
Ein Pikkolo	Frl. Mölles.

Der erste und dritte Akt spielen in einem Strandhotel am Lido. Der zweite Akt spielt bei Mariani in der Haupt- und Residenzstadt.

II

MARGOT

Schauspiel in einem Akt aus dem Einakter-Cyklus «Rosen» von H. Sudermann.

Personen:

Dr. Eberling	Herr Berg-Ehlert.
Frau von Yburg	Frl. Riechers.
Margot	Frl. Lossen.
Dr. von Fritz	Herr Neumann.
Leonath	Herr Schindler.
Ein Diener	Herr Peschel.

Ort der Handlung: eine grosse Stadt. Zeit: die Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die grosse Gemeinde (Большая община). Графъ Этторе Маріани видный дипломатъ. Не сегодня—завтра будетъ министромъ. Красивый, богатый, онъ пользуется успѣхомъ у дамъ, а мамы ухаживаютъ за нимъ какъ за «лучшей партией». Всѣ старанія флиртующихъ съ нимъ свѣтскихъ красавицъ разбиваются о разсудительную холодность «льва». Другу его, Скарпіо, однако кажется, что Этторе влюбленъ въ красавицу Фіамметту, жену банкира Лордано. Банкиръ только и думаетъ, что о биржѣ и бумагахъ и предоставляетъ женѣ полную свободу, но та этимъ не пользуется и слыветъ неприступной. Но Этторе ярый врагъ брачныхъ узъ, по мнѣнію, «лучше охотиться въ чужихъ владѣніяхъ, чѣмъ предоставлять другимъ свои». Неудачникъ Чезаре колонна, съ сестрой котораго у Этторе былъ нѣкогда романъ, явился съ просьбой о протекціи, о мѣстѣ въ министерствѣ. Этторе обѣщаетъ имѣть его въ виду. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ, доаиметта стала любовницей Этторе. Въ его роскошной квартирѣ идутъ приготовления къ послѣдней «пріему» доаиметты. Явившемуся

Международныя состязанія во Французской борьбѣ.

ВЪ ЦИРКѢ ЧИНІЗЕЛЛИ

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Силлисъ — Рейбергъ.
- 2) Спуль — Эмалъ I.
- 3) Эмалъ II — Миллеръ.
- 4) Овтиновъ — Туомисто.
- 5) Ону — Раасинъ.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій № 64—11 уголъ Нараванной.

за протекціей Чезаре Колонна, лакей говорить, что патронъ его принимаетъ по дѣламъ только въ министерствѣ, но разрѣшаетъ ему написать нѣсколько строкъ. Этторе только что собирався доказывать Фіамметтѣ необходимость разрыва, когда ему подали карточку банкира Лордано. Оба испугались; жена прячется въ спальню, а любовникъ съ револьверомъ въ рукахъ встрѣчаетъ обманутаго супруга. Любезнымъ тономъ банкиръ заявляетъ, что ему извѣстно все и что онъ знаетъ даже, что жена его и въ данный моментъ скрывается въ его спальнѣ. Удовлетвореніе, дуэль... нѣтъ, ему ничего этого не нужно; оба они протестанты, легко значить получить разводъ, а ему, Этторе жениться, на Фіамметтѣ. Скрѣпя сердце Этторе соглашается. Прошло еще три года; Маріани уже министромъ и пріѣхалъ съ женой Фіамметтой опять въ Лидо на каникулы. Колонна занялъ при немъ мѣсто секретаря и сталъ виднымъ чиновникомъ. Выдвигая Чезаре, Маріани не сумѣлъ себя оградить; онъ получаетъ извѣстіе, что его просьба объ отставкѣ принята и портфель вручается Колоннѣ. Женщины уже за нимъ не бѣгаютъ, а жена думаетъ о новомъ флиртѣ. Закоренчлый холостякъ, опытный теоретикъ самъ попалъ въ «большую общину» страдающихъ брачною слѣпотой мужей.

Театръ „КОМЕДИЯ“

(Моховая, 33; телефонъ 233—95).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НИЩІЕ ДУХОМЪ

Драма въ 4 дѣйств. Н. Потѣкина.

Дѣйствующія лица:

Александръ Сергѣевичъ Карабановъ, отставн. кавалеристъ . . . Л. А. Лимантовъ.
 Надежда Павловна Кондорова . . . О. Д. Рупышева.
 Петръ Петровъ. Алекинъ, генераль. М. В. Холминъ.
 Иларія Борисовна, его жена . . . С. И. Арапова.
 Николай Петровичъ, пхъ сынъ . . . И. Н. Морвилъ.
 Ардадьонъ Ильичъ Кудряевъ . . . Л. Л. Печоринъ.
 Иннокентій Давидовъ Бормаковъ . . . Л. Л. Людоміровъ.
 Петръ Онуфріевичъ Сиводушинъ . . . Н. Н. Никольскій.
 Борисъ, слуга Карабанова . . . П. Г. Александровъ.
 Слуга въ домѣ генерала Алекина . . . * * *
 Семенъ слуга у Николая Петрова. М. С. Блюменау.
 Маша, горничная Кондоровой . . . Е. А. Эльская.
 Стеша, цыганка . . . М. А. Мурина.
 Андрей, старш. слуга въ ресторани. М. С. Блюменау.

Въ 4 актѣ хоръ цыганъ исп. романсы и пѣсни.

Акомпанируетъ Н. С. Осиповъ.

Режиссеръ Л. А. Лимантовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Нищіе духомъ. Кондорова, красивая, молодая женщина, пользуется славою безсердечной кровожадной демимонденки. Она живетъ съ авантюристомъ отставнымъ кавалеристомъ Карабановымъ. Этого Карабанова, при содѣйствіи оборотливой Кондоровой, увлекаетъ въ свои сѣти молодыхъ, но богатыхъ людей, которыхъ обыгрываетъ и пускаетъ по міру. Въ лапы Карабанова попадаетъ сынъ генерала Алекина, увлеченный Кондоровой. Последняя въ свою очередь, точно воскресшая, искренно полюбила юношу. Послѣ инцидента за игорнымъ столомъ, Кондорова окончательно порываетъ связь съ Карабановымъ и уходитъ отъ него. Алекинъ женится на Кондоровой и молодые уѣзжаютъ за границу провести свой медовый мѣсяцъ. Однако, счастье продолжалось недолго. Алекинъ вскорѣ замѣтно охладѣлъ къ своей женѣ, началъ пропадать изъ дому по цѣлымъ днямъ, ночамъ, недѣлямъ. Она же мучилась, скучала, ревновала, подозрѣвая измѣну. Однажды, онъ, нервный, разстроенный, собралъ свои чемоданы и уѣхалъ, якобы по дѣламъ въ Москву. Пріѣхавшій на дачу Карабановъ открылъ ей измѣну мужа. Она порвала и съ Алекинымъ и—снова окунулась въ прежнее грязное болото, полное лжи, разврата. Долго она не могла такъ жить и однажды встрѣтивъ въ ресторанѣ своего мужа, жалкого, ничтожного, разбитого, она не выдерживаетъ и умираетъ отъ паралича сердца.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ
И ВОРѢВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
 Гедспать—Америка,
 Джимсъ—Англія,
 Неделя—Рига,
 Вайсъ—Варшава,
 Кавсадзе—Тифлисъ,
 Полидулисъ—Греція,
 Крупниковъ—Одесса,
 Цыганъ—Одесса,
 Морозовъ—Одесса,
 Сѣдовъ—Кіевъ,
 Петросіанъ—Баку,
 Гацукъ—С.-Петербургъ,
 Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН-
ЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонне—Финляндія, Буд-
 рали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія,
 Петковичъ—Чемп. Болгаріи, Клеманъ ле Тер-
 рассъ—Чемп. Франціи, Христофъ Турбанъ—
 Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лон-
 цигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—
 Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ,
 Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-
 Индія, Мясофдовъ—Москва, Луцнеръ—Лифляндія,
 Іосифъ Людвикъ—Чехія, Сшитцеръ—Саксонія,
 Мариусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія,
 Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чемп.
 Туниса, Зауэръ—Митавъ.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1). Шемякинъ—Бонно.
- 2). Людвигъ—Петковичъ.
- 3). Лонцигъ—Саракики.
- 4). Вилли-Чезе—Ромовъ.
- 5). Вагнеръ—Мурзукъ.
- 6). Яковлевъ—Блумбергъ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10½ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа

СЕГОДНЯ у всѣхъ газетчиковъ „СЕНСАЦІОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“
цѣна 6 коп.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа О. З. Суслова и А. Л. Суходольского.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова	г-жа Никольская.
Наталка, її дочка	г-жа Зарницкая.
Выборный Макагоненко	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковскій	г. Суходольскій.
Петро, парубокъ	г. Луговой.
Мыкола, сырта	г. Манько.

II.

ПО РЕВЫЗИИ

Этюдъ въ 1 д., соч. М. Л. Кропивницкаго

Дѣйствующія лица:

Василь Мыроновичъ, старшина	г. Суходольскій.
Рывдычка, старая баба	г-жа Базарова.
Прыська, московка	г-жа Дикова.
Гаралько, свидокъ	г. Левицкій.
Сторожъ	г. Золотаренко.
Саластьянъ Савватіевычъ, писарь	г. Манько.

III.

ВЕЧОРНЫЦИ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеры: С. О. Харьковскій и Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеры: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

1908.  1909

Музыкальный Кружокъ при Императорскомъ Спб. Университетѣ.

V-й сезонъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ

Шестой симфоническій концертъ.

Сборъ съ концерта поступить въ пользу нуждающихся студентовъ Университета.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Симфонія «Юпитеръ» Моцарта.
a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Menuetto. Allgretto, d) Finale. Allegro molto.

Исп. оркестръ кружка подъ управ. студ. Л. I. Саминскаго

2. Концертъ № 16 (D-dur) для фортепiano съ оркестромъ Моцарта.
e) Allegro assai, b) Andante, c) Allegro di molto.

Исп. на ф-тп студентъ Л. А. Леманъ подъ аккомп. оркест.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе II.

1. Увертюра «Леонора» № 3 (ор. 72-а). Бетховена.

Исп. оркестръ кружка подъ управ. свободнаго художника Н. А. Сассъ-Тисовскаго.

2. «Реквиемъ» Моцарта.

Для солистовъ, хора, органа и оркестра.

1. Requiem. 2. Dies irae. 3. Tuba mirum. 4. Rex tremendae. 5. Recordare. 6. Confutatis. 7. Lacrimosa. 8. Domine Jesu. 9. Hostias. 10. Sanctus. 11. Benedictus. 12. Agnus Dei.

Исп. квартетъ: П. М. Сборщикова — Сассъ-Тисовская (сопрано), М. С. Стѣльницкая (меццо-сопрано), студенты: С. А. Снѣгиревъ (теноръ), П. Я. Курзнеръ (басъ), органистъ г. Людигъ, оркестръ и хоръ студентовъ и слушательницъ Спб. Университета подъ управ. руководителя музыкально-художественною частью, свободнаго художника Н. А. Сассъ-Тисовскаго и его помощника студента Л. I. Саминскаго.

Ролья фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

„Театръ Зилній Бурфъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Гастроли Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗНЬ

Пьеса въ 4 дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Николаевичъ Глушаринъ	г. Новиковъ.
Викентій, его племянникъ	Раф. Адельгеймъ.
Пружановъ	г. Елисейевъ.
Голда, испанецъ, пѣвецъ и танц.	Роб. Адельгеймъ.
Кэтъ, кафешантан. пѣвица	г-жа Черновская.
Душина	г-жа Градова.
Режанъ, пѣвицы	г-жа Ракитина.
Николь	г. Руничъ.
Инна	г-жа Никольская.
Надежда Васильевна, ея тетя	г-жа Дурново.
Фроловъ, оп. акт., дядя Кэтъ	г. Серболовскій.
Лакей въ ресторанѣ	г. Шаховскій.
Камердинеръ Викентія	г. Арди.

II.

ПАССАЖИРЪ

Псих. этюдъ въ 1 д., Раф. Адельгеймъ.

Дѣйствующія лица:

Приклонскій	г. Руничъ.
Его жена	г-жа Градова.
Пассажиръ	Раф. Адельгеймъ.
Докторъ	г. Елисейевъ.
Корридорный	г. Волковъ.
Слуга	г. Митинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающийся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющей въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—утра, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—не привычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Возникновенію ихъ связи много помогала вѣра Кэтъ въ св.его перваго любовника,—вѣра, что Глушаринъ дѣйствительно любить ее, не смотритъ только, какъ на игрушку, на продажное существо. Но обманулась. И когда онъ появился съ племянникомъ въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно появлялись на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается

ТЕАТРЪ Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I

1) Охота на кабана. 2) «Санта-Лючія», исп. Франческо Далли. 3) Фриголетта и ея поклонники.

II

4) Франческа да Римини. 5) «Лѣсной рожокъ», исп. г. Омонье.

III

6) Подарокъ ребенку. 7) «Ла Кракетъ», модн. танецъ. 8) «Trompe d'Etage».

IV

9) Послѣдствія порѣза бритвой. 10) «Сильфъ Орфѣ», кадрили. 11) Предпримчивый господинъ.

12. Грѣшницы въ аду. 13. Исповѣдь грѣшницы. 14) Термометръ любви. 15) Женская кавалерія.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Опт. продажа у ТѢ "С-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ"Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 7 руб., лучшая пудра для вечера и дня.Театральныя гримировки, румяна, бѣла и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лигоена, 723.

въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному не уйти изъ рукъ родственниковъ. И вернула свободу недавнему жениху. Выѣстъ съ Гелдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ. Ускользнулъ изъ-подъ пристрастнаго взгляда Глушарина и явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросающагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Гелды, съ другой, которому Кэтъ дала. слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій, не выдержавъ ударовъ по подорваннымъ нервамъ и, умеръ отъ разрыва сердца.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подь управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будет:

ЕВГЕНІЙ ОНЪИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чай-
ковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дарина, помѣщица	г-жа Паганели.
Татьяна } ея дочери	г-жа Арнольдсонъ
Ольга }	г-жа Росси.
Филиппевна, няня	г-жа Дорѣ.
Ленскій	г. Ансельми.
Евгеній Отдгилъ .	г. Нани.
Трике, французъ .	г. Бромбара. (6)
Князь Гремизъ . .	г. Наварини.
Зарѣцкій	г. Лорица.
Гильо, камердинеръ	г. * * *
Ротный	г. Оттобони.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Кап. г. Д. Голишіани. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Евгений Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщика Ларина съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. *Комната Титыныхъ*. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшіеся одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства.. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Лариныхъ*. Баль по случаю именинъ Татьяны. Вѣчась гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣки у мельницы*. Раннее утро. Ленскій вѣщаетъ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ*. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшіеся одинъ, почувствовалъ нѣдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. *Въ гостиной Титыныхъ*. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онегина оставить ее.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ

Концерты и художественные вечера

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающего
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на вы-
ставкѣ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ музеяхъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызываетъ
массу подражаній и подѣлокъ въ
ограниченіи отъ которыхъ требуется
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Calvin's* и рисунокъ
"СТОЯНИКЪ КРАСОТЫ" утверждающій
Департ. Торг. и Мануфактур. №
4683.

Меточникъ
Красоты.

ВЕРИЛИКЪ
ВЕРИТЕЛЬ

ПРОСТАГО ВО ВСѢХЪ АВТЕКАРСКИХЪ ПАТЕНТЪ.
DEPOSIT IN RUSSIA
DEPOSIT IN RUSSIA

ВЕРИЛИКЪ
ВЕРИТЕЛЬ

ПРОСТАГО ВО ВСѢХЪ АВТЕКАРСКИХЪ ПАТЕНТЪ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Державинъ.
Антонина, дочь его . . . г-жа Орель.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чарскій.
Гонецъ польскій г. Геняховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельм. В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Автoннa, дoчь Сусaннa, съ нeтeрпѣннѣмъ oжидaeтъ свoeгo жeннхa, Сaбннa. Пocлѣднѣй прѣзжaeтъ и cooбщaeтъ coбpaвшнмъ крeстнaнaмъ o cпacеннѣ Мoсквѣ и oбъ избрaннѣ въ цaрa бoярнa Мнxaннa Фeдopовнчa Рoмaнoвa. Д. II. Пoлaкн, жeлaя внѣдѣ нa pyccкoмъ прeстолѣ свoeгo кoрoлeвнчa Влaднcлaвa, cнaрaжaютъ oтpядъ въ кoстрoмcкoe пoмѣстнe бoярнa Рoмaнoвa съ цѣлѣю зaхвaтнть юнaгo цaрa. Д. III. Bo вpeмa дѣвчннкa Aнтoнннн въ нзбy вxoднтъ oтpядъ пoлaкoвъ. Пoдъ угpoзoй cмepтн пoлaкн зaстaвляють Сусaннa oтпpaвнтьcя съ ннмн въ кaчecтвѣ пpoвoдннкa, чтoбы укaзaть мѣстoнaхoждeннe пoмѣстa Рoмaнoвнхъ. Сусaнннъ, oднaкo, успѣвaетъ тaйнo пocлaть cвoeгo внукa, Baню пpeдупpeднть цaрa oбъ oпacнocтн. Д. IV. К. I. К. мнaстыpcкнмъ вoрoтaмъ вoчѣю прѣбѣгaeтъ cнpoткa Baнa, пoднмaeтъ всѣхъ нa нoгн и зoлeтѣ всѣхъ cкoрѣ ндтн 'cпacтн цaрa. К. II. Сусaнннъ умышлeннo зaвлeкѣ пoдлoжкo въ глyхoй лѣcъ. Пoлaкн нaкoнeцъ пoннмaють хнтрoстъ Сусaнннa и убнвaють eгo. Цaръ cпaceнъ и лнкующнй нaрoдъ прнвѣтcтвyeтъ eгo вѣздѣ въ Крeмль.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

Новый концертный зал

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“. —

Владимірській, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манліо БАВАНЬОЛІ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли известных теноров:

Піетро Тубеліні

2

Джіовани Чезарани

И МН. ДР.

Ежемесячно дебюты лучших оперных артистов и артисток.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аkkomp. и завѣд. музык. частью В. Казабянко

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
при видномъ письмѣ **ЗАКРЫТЫЕ**
ТИПО-рычаги.

Т о р г о в ы й д о м ъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.



ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „OMEGA“

Математически-вѣрные

— **ВЫСШАЯ НАГРАДА** —
GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассаждъ, 24-26.

Высылаетъ монографію и прейс-курантъ на 1908 годъ
зак. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. расх.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій капл. 90.

Телѣф. 257—28.

Сегодня представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесь, богъ торговли	г. Рутковский.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивіадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги шируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесь—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесь показываетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ восплаляется къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Истѣ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ вѣнчаться мужу. Послѣ нѣкотораго

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевесъ. Раздается взрывъ—Зевесъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесь требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесь съ Аполлономъ мирятся. Зевесъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій	г. Пальмъ.
Берта, его жена	г-жа Легать.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Люсьенъ Гаридель	г. Долинъ.
Гаймонда, его жена	г-жа Орленьева.
Одетта де-ла Вердюръ	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Гекторъ д'Эспанонвиль	г. Пронскій.
Вердузье, двоюродный братъ Рай- монды	г. Гнѣдичъ.
Крешмотъ, старш. приказчикъ у Корнайля	г. Майскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора	г. Агрянскій.
Батистина, его жена	г-жа Линдъ-Грейнь.
Виконтесса де-ла Отто-Любъ	г-жа Васильева.
Марсезаль	г. Ростовцевъ.
Докторъ Музю	г. Спарскій.
Беневаль, агентъ сыскной полиціи	г. Княжевичъ.
Маргарита, горничная Гариделя	г-жа Антонова.
Теодоръ Леонъ, приказчикъ	г. Мазальскій.
Бушотъ	г. Андреевъ.
Фотографъ	г. Липатьевъ.
Анетта } прислужницы у Поше	г-жа Багрянская.
Жюли }	г-жа Балина.

Коммисіонеры, жандармы и проч.

II

РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ

Оперетка въ 1 дѣйств., перев. съ фр. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Эваристъ Брпелъ	г. Пальмъ.
Франсуаза, его дочь	г-жа Грановская.
Нарциссъ Ративэль	г. Долинъ.
Шочизетта	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Анатоль	г. Гнѣдичъ.
Нана	г-жа Тонская.
Логурмэтъ, капраль	г. Майскій.
Вактуаръ, горничная	г-жа Антонова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ наши дни.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ужасивающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА. Съ 3 час. дня безпрерывно. По праздникъ съ 1 ч. дня безпрер.

- 1) Проѣздъ короля Англіи съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинь на сопеours въ Юсуповомъ саду.
- 3) Собаки-сыщики.
- 4) Эмигранты въ морѣ.
- 5) Будущіе художники.
6. Мобилизація турецкой кавалеріи.
- 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

- 1) Виды Варшавы.
- 2) Любитель-билліардистъ.
- 3) Жизнь на кораблѣ.
- 4) Будущіе художники.

II.

- 1) Страшная месть.
- 2) Мобилизація турецкой кавалеріи.
- 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ.
- 4) Эй, извожикъ, вези скорѣй!!!

III.

- 1) Проѣздъ короля Англіи съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинь.
- 3) Собаки-сыщики.

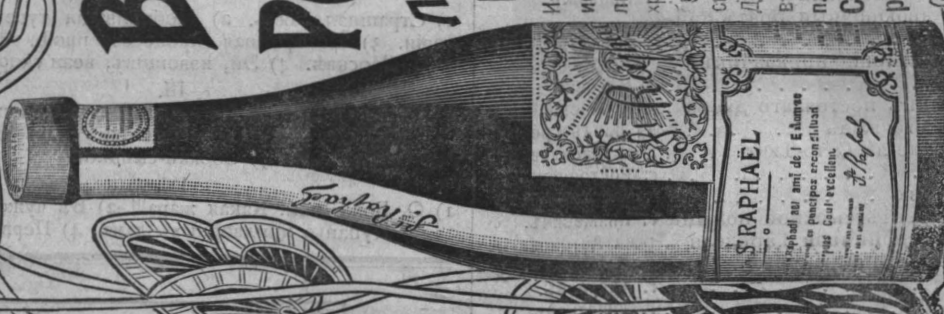
IV.

- 1) О, Боже мой! Какая жара!!!
- 2) Въ чужой постели.
- 3) Купанье придворныхъ дамъ.
- 4) Первая ночь.



кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнаилемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ВИНО
РАФАЭЛЬ
ЛУЧШІЙ
ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.



Изъ вѣсѣхъ извѣстныхъ винъ это наиболѣе укрѣпляющее, возбуждающее силы и тоническое. Сохраняется по способу Пастера. Каждая бутылка снабжена печатью Россійской Таможни и брошюрою Де-Барре: О Сенъ Рафаэльскомъ винѣ какъ о питательномъ, укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.
Compagnie du vin Saint-Raphael. Valence, Drome, France.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освидомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о вѣсѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылаются артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.