

Вторникъ, 25-го Марта 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Большой Залъ Консерваторіи
Сегодня **Концертъ**
Вары ПАНИНОЙ
знаменитой
изъ Москвы. Подробности въ афишахъ. — Билеты въ магазинъ
Жоржъ Борманъ (Невскій, № 30).

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою **З. И. Черновской**
и **М. И. Чернова**.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

ПЕРЕШЛО къ новому владѣльцу.
Вновь организована первоклассная
кухня. Всегда горячая кулебяка и
всевозможныя закуски. При café —
ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти),
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города. 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковскій пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.
5) Вас. Остр., 7-я линия, 40. Тел. 215—34.
6) Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

ВИНО РАФАЭЛЬ

ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.

ИЗЪ ВСѢХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ ВИНЪ ЭТО НАИБОЛѢЕ УКРѢПЛЯЮЩЕЕ, ВОЗБУЖДАЮЩЕЕ СИЛЫ И ТОНИЧЕСКОЕ. СОХРАНЯЕТСЯ ПО СПОСОБУ ПАСТЕРА. КАЖДАЯ БУТЫЛКА СНАБЖЕНА ПЕЧАТЬЮ РОССІЙСКОЙ ТАМОЖНИ И БРОШЮРОЮ Д-РА ДЕ-БАРРЕ: О Сенъ Рафаэльномъ винѣ какъ о питательномъ, укряпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Compagnie du vin Saint-Raphael. Valence, Drome, France.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ

ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.



Рецензіи.

Сию на генеральной репетиціи «Зигфрида» въ Маринскомъ театрѣ.

Сейчасъ застучитъ молотокъ вступленія и поднимется занавѣсъ.

А за спиной у меня разговоръ.

— Неужели не помните. Да еще мы съ вами на генеральной репетиціи «Кармень» рядомъ сидѣли...

— Ага... Это вы на Давыдова нападали...

— И была тысячу разъ права... Посмотрите, что о немъ Александръ Бенуа написалъ.

Это, говорить, помѣсь Чичикова съ monsieur Трикэ!..

— Ну, ужъ рецензентамъ вѣрить не приходится. Одна половина критиковъ разругала «Кармень» за то, за что другая превознесла до небесъ.

— Да Бенуа вовсе не рецензентъ. Онъ—художникъ...

— Ага... Это тотъ самый Бенуа, котораго за кулисы не пустили?.. Онъ еще долженъ былъ ставить «Павильонъ Армиды»?...

— Да... да... Онъ чрезвычайно компетентенъ въ живописи и очень пріятно читать, какъ онъ расхвалилъ декорациі Головина. Это, говоритъ, настоящая городская жизнь Испаніи. Это, говоритъ, идеальный гигантскій кинематографъ... Иллюзія настолько сильна, что надо сдѣлать усиліе, чтобы вспомнить, что мы—не въ Гренадѣ или Севильѣ...

— Странно. Значитъ, Бенуа простилъ дирекціи свои обиды и расхвалилъ оперу...

— Простилъ!.. Что вы!.. Онъ началъ во здравіе, а свелъ на упокой!.. Еще, говорить, одна такая постановка и Маринскій театръ не выдержитъ,—треснетъ отъ досады... Бизе, говорить, въ гробу отъ такой постановки перевернулся...

— Что же его такъ разсердило?..

— Артисты... Всѣми недоволенъ!..

— Вотъ курьезъ... Я только что на той недѣлѣ была у Ватистини... Онъ отзывался какъ разъ наоборотъ: недоволенъ декорациями, —слишкомъ ужъ онѣ чистенькія, а Испанія—страна гризи... А артистами тоже всѣми доволенъ, кромѣ торреадора...

А занавѣсъ уже взвился и—дымная темная кузница горбатаго Миме.

У наковальни въ пиджачной парѣ хлопочетъ Давыдовъ.

Нѣсколько хромыхъ шаговъ. Нѣсколько странныхъ жестовъ. И ужъ нѣтъ пиджака. Нѣтъ Давыдова.

Сквозь эскизъ игры показался горбъ Миме

и все отталкивающее безобразіе хромого кузнеца, которое должно служить контрастомъ красотѣ лучезарнаго, первобытнаго, только что оторваннаго отъ лона матери земли, Человѣка.

И вотъ этотъ Человѣкъ, этотъ Юноша, этотъ Зигфридъ ворвался въ дымную темную кузню, ворвался, сверкая весной, смѣясь весной...

Весь Человѣкъ, Всечеловѣкъ ворвался не одинъ...

Съ нимъ Медвѣдь, Всемедвѣдь,—олицетвореніе всего животнаго, звѣринаго царства...

Не одинъ Всечеловѣкъ и Всезвѣрь ворвались въ кузницу хромого горбуна,—этого олицетворенія всего безобразнаго, уродливаго, жалкаго, лѣниваго и трусливаго.

Нѣтъ, въ мрачную кузню этого Всеуроода ворвалась Весна,—живоносная, живородная, живописная, живописная Всевесна Человѣчества...

Чуется дремучій лѣсъ съ его прозеленіями, просинями, желтизнами и аlostями...

Съ его звѣринными ревами, змѣйными шипами, птичьими гамами и гаммами дикихъ цвѣтовъ.

Съ шелестами, шопотами, шорохами, шумами...

Съ чарами, дремами, грезами, думами...

Неужели этотъ сильный, бодрый, свѣжій, непосредственный, юный человѣкобогъ—Ершовъ.

И въ его голосъ, и въ его жестахъ—несознанная природная сила

Вотъ почему онъ такъ легко преодолѣлъ всѣ преграды, разставленныя на пути къ Брунгильдѣ,—этой спящей Вседѣвѣ.

И ужаснаго Дракона, и еще болѣе ужаснаго горбуна Миме, и еще болѣе ужасное море огня, скрывающаго Валкирію, и еще болѣе ужасную вагнеровскую партитуру, гдѣ трудности для пѣвца разсыпаны щедрой рукой,—всякія трудности до предѣльнаго до включительно.

Ершовъ такъ просто беретъ высочайшія ноты тенороваго регистра, что совсѣмъ забываешь, что это—одна изъ труднѣйшихъ партій «Кольца Нибелунговъ», требующая исключительныхъ голосовыхъ средствъ.

Я не имѣю права касаться недостатковъ оркестра. потому что былъ хотя и на генеральной, но все же на репетиціи.

Не имѣю права касаться и другихъ исполнителей, не совсѣмъ удовлетворившихъ меня.

Но имѣю право указать, что въ «Зигфридѣ» есть Зигфридъ и что съ этимъ всѣ согласятся.

Тогда какъ не всѣ согласны, что въ «Карменъ» есть Кармень.

Но есть въ «Зигфридѣ» и Брунгильда.

Я не видалъ ея (г-жа Черкасская на репетиціи была безъ костюма, безъ грима и безъ игры).

Но я ее слышалъ въ ликующемъ дуэтѣ второй картины третьяго акта..

Я слышалъ, какъ ликовали два пробужденія весны.

Всевесна мужская—Зигфридъ и Всевесна женская—Брунгильда слились въ такой аккордъ счастья, красоты, радости, человѣчности...

И ничего нѣтъ мистическаго, призрачнаго, надтреснутаго въ этомъ ликованіи юныхъ тѣлъ, юныхъ душъ, юныхъ, вѣчно юныхъ стихій...

Это—гимнъ могучаго ликованія, это—властный смѣхъ счастья, это—крикъ торжествующей любви.

Весна, весна идетъ!..

Разступитесь драконы, горбуны, хромые, завистники, безголовые, рабы своихъ буденъ, идетъ великая Всевесна человѣчества!

Праздниковъ праздникъ, торжество изъ торжествъ!..

* *

Въ театрѣ «Казнь». Но безъ боязни
Подвергся я ужасной казни.

Дѣйствительно для человѣка съ маломальски развитымъ художественнымъ вкусомъ прослушать четыре дѣйствія этой мелодрамы Г. Г. Ге—настоящая казнь.

Но мнѣ хотѣлось провѣрить впечатлѣнія дѣтства,—захолустнаго провинціального дѣтства, когда я впервые встрѣтилъ бр. Адельгеймовъ.

Тогда для меня казалось безспорнымъ:

— Вотъ два таланта!

Въ особенности восхищалъ Робертъ.

И всѣ вокругъ повторяли:

— Вотъ это талантъ.

Сегодня видѣлъ того же Роберта Адельгейма въ роли испанскаго пѣвца и танцора въ «Казни».

Съ удовольствіемъ полюбовался выдержаннымъ тономъ, обдуманымъ до кончиковъ ногтей, обдуманнымъ до детали, архитектурно стройнымъ въ цѣломъ и въ пропорціяхъ.

Публики была масса, — полный сборъ и вокругъ повторяли:

— Вотъ это талантъ!

А мнѣ хотѣлось возражать:

— Вотъ это—умъ!

Дѣйствительно не талантъ, а умъ въ игрѣ и пѣніи Роберта Адельгейма.

А Рафаилъ?

Какъ интересно, почти клинически вѣренъ горячечный бредъ, олицетворенный имъ въ «Пассажиръ».

И это тоже умъ.

И это хорошо, что ихъ двое:

— Умъ хорошо, а два лучше,

Эти два умные артиста дѣлаютъ умною пьесой и «Трильби», и «Казнь», и «Кина», и всѣ мелодрамы ихъ репертуара.

И дѣлаютъ интересными ихъ толкованія пьесъ классическаго репертуара.

Это два умные артиста. А умные на сценѣ такъ же рѣдки, какъ и талантливые.

Изъ остальной труппы пока отмѣчу только г-жу Черновскую (Кэттъ) и г. Новикова (Глушаринъ).

Въ «Пассажиръ» достоинъ быть выдѣленнымъ г. Руничъ.

Н. Шебуевъ.

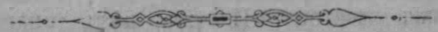
ПОПРАВКА. Намъ просить внести нѣкоторыя поправки къ послѣднему фельетону Н. Г. Шебуева. Среди режиссеровъ, отставленныхъ В. Ф. Коммиссаржевской и тѣмъ не менѣе судьбою «превознесенныхъ», названъ А. Л. Волынский. Критикъ А. Л. Волынский въ театрѣ Коммиссаржевской режиссеромъ не былъ. Онъ вѣдалъ чисто литературно-художественную часть, да и отставленъ онъ не былъ, ибо самъ отказался. — Далѣе поправки требуютъ замѣчаніе г. Шебуева про Н. Н. Арбатова, который, «кажется» Протопопову «Протоплотъ» ставилъ». Намъ сообщаютъ, что отъ такого «превознесенія», какъ постановка «Власти плоти» г. Арбатовъ отказался.



Концертъ Владимира Дроздова.

Въ залѣ Тенишевскаго училища 14 марта состоялся Clavierabend лауреата Спб. консерваторіи Владимира Дроздова. Къ піанисту, безспорно, талантливому, приобрѣвшему уже эстрадный опытъ, мы въ правѣ предъявлять большія, серьезныя требованія. Мы никакъ не можемъ согласиться съ исполненіемъ Valse-Caprice Рубинштейна. Быть можетъ, это и оригинально, но не все оригинальное—признакъ хорошаго вкуса. Тщетны были поиски «польскаго» въ полонезѣ as-dur Шопена. Мы не понимаемъ, зачѣмъ брать столь быстрые темпы, чтобы концы гаммъ, пассажей пропадали (en automne Мошковскаго). Лучше другихъ вещей піанисту удалось вещи Мендельсона и Листа; а Fugues послѣдняго сыграно было очень хорошо. Изъ собственныхъ произведеній піанистомъ былъ съ успѣхомъ сыгранъ изящный пустячекъ Marionettanz. и Barcarolle. Къ плюсамъ піаниста нужно отнести темпераментъ, искренность въ исполненіи (чему, впрочемъ, подчасъ мѣшало ничѣмъ неоправдываемое бросаніе правой руки, что производитъ впечатлѣніе манерности), хорошій тонъ, знаніе педализаціи. Будемъ надѣяться, что піанистъ будетъ съ каждымъ годомъ совершенствоваться и въ слѣдующіе годы удовлетворить всѣмъ тѣмъ высокимъ музыкальнымъ требованіямъ, которыя мы въ правѣ предъявить къ его таланту. Въ заключеніе не можемъ не сказать, что мы предпочли бы въ тысячный разъ слушать эту Шопена, чѣмъ этуъ ges-dur Мошковскаго, мѣсто которому въ классѣ, а не на эстрадѣ. Присутствовавшая въ большомъ количествѣ публика радушно привѣтствовала концертанта, который долженъ былъ сыграть, сверхъ программы, 6 вещей (Feuerzauber Wagner - Brassin, Walse as-dur Шопена, Prelude g-moll Рахмавинова, Scherzo d'Albert, Barcarolle Лешетицкаго).

П. Аторисъ.





Малорусскій театръ.

Тому, что наши малорусскіе артисты труппы Суслова и Суходольскаго объединились, можно искренно порадоваться. Дѣйствительно, въ Петербургѣ далеко не столько любителей пьесъ малорусскаго репертуара, чтобы у насъ могли существовать два малороссійскіе театра. И получалось такое положеніе, что въ обоихъ было тоскливо—пусто. Даже такой спектакль, какъ постановка впервые на малорусскомъ языкѣ безсмертной комедіи Гоголя — «Ревизоръ» — и тотъ не собралъ полного театра.

А вотъ объединились наши украинскіе гости и результатъ съ перваго дня спектакля оказался на лицо: переполненный публикой театръ и аншлагъ на кассѣ, которому, конечно, не пришлось бы висѣть, если бы одна труппа подвизалась въ Пассажѣ, а другая въ театрѣ Коммиссаржевской.

Шли «Наталка Полтавка», «По ревизіи» и «Вечорныци». Въ первой пьесѣ большой успѣхъ имѣла талантливая г-жа Зарницкая, создавшая яркій типъ; ее много вызывали. Успѣхъ съ г-жей Зарницкой дѣлили гг. Сусловъ, Манько, Суходольскій и Луговой, обладатель красиваго голоса.

Въ «Вечорныцяхъ» лихо плясали танцоры и танцорки, отлично звучали хоры, особенно мужской, въ которомъ много сильныхъ, красивыхъ голосовъ.

Неважное впечатлѣніе оставило лишь исполненіе водевиля «По ревизіи». Только даровитый Манько создалъ интересный типъ ухаляписаря, да любопытный гримъ у Левицкаго

Сегодня у малороссовъ идетъ впервые «Воля темравы», это переводъ «Власти тьмы» Л. Н. Толстого. Спектакль представляетъ собой несомнѣнно большой интересъ.

Ив. Лскій.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ.

Въ «Обозрѣніи театровъ» отъ 8-го марта (№ 353) по поводу извѣстнаго печальнаго для нашей театральной критики курьеза съ рецензіей г. Брешко-Брешковскаго, написавшаго отзывъ объ игрѣ одной ученицы Императорской театральной школы въ спектаклѣ, въ которомъ послѣдняя не участвовала, г. Шебуевъ задаетъ слѣдующую задачу.

«Маленькая задача по театральной этикѣ и театральной ариеметикѣ.

Дано одною богатенькою (не талантомъ, а талантами) ученицею драматической школы сто рублей рецензенту одной газеты, обязавшемуся ее разрекламировать. Рецензентъ сгоряча похвалилъ ее въ пьесѣ, въ которой она не участвовала.

Спрашивается:

Имѣть ли право ученица получить отъ рецензента цѣликомъ всѣ сто рублей, а если часть, то какую именно.

Такъ какъ не участвовала въ рецензированной г. Брешко пьесѣ я, то выходитъ, что это я будто подкупала рецензента.

Позвольте мнѣ въ интересахъ правды разрѣшить заданную г. Шебуевымъ задачу..

Я лично никакого права на полученіе обратно какихъ бы то ни было денегъ отъ завравшагося рецензента за собою не признаю, такъ какъ никакихъ денегъ ему не давала. Г. Шебуевъ смѣшалъ два слуха или два случая въ одинъ. Г. Брешко-Брешковскій еще цѣлую недѣлю предъ спектаклемъ (въ которомъ я не участвовала) усердно рекламировалъ дѣйствительно «богатенькую» и заботливую ученицу г-жу В., участвовавшую въ спектаклѣ. Меня же, не участвовавшую въ спектаклѣ и не «богатенькую», г. Брешко-Брешковскій, очевидно, похвалилъ «для пущей вѣроятности».

Ученица Императорскихъ драматическихъ курсовъ

Н. Зелинская.

Г-жа Зелинская напрасно утверждаетъ, что я написалъ мою шутку по поводу инцидента съ г. Б. Б.

Въ то время, когда она писалась, я еще и не зналъ, что героемъ курьезной исторіи былъ именно онъ.

Въ своей шуткѣ я не касался никакихъ личностей, касался «нравовъ» вообще и не затрагивалъ никакихъ инцидентовъ или слуховъ въ частности.

Очень извиниюсь передъ г-жей Зелинской за причиненіе ей безпокойства и непріятности своею задачею.

Н. Ш.



50-лѣтній юбилей барона В. Б. Фредерикса.

Сегодня, 25 марта, исполняется 50 лѣтъ государственной службы члена Государственного Совѣта, министра Императорскаго Двора и удѣловъ, канцлера Императорскихъ россійскихъ и царскихъ орденовъ и командующаго Императорскою квартирою, шефа 4-го эскадрона л.-гв. Коннаго полка, генераль-адъютанта, генерала-отъ-кавалеріи барона Владиміра Борисовича Фредерикса.

Въ качествѣ министра Императорскаго Двора баронъ В. Б. Фредериксъ является и главнымъ начальникомъ Императорскихъ театровъ, придворныхъ оркестра и пѣвческой капеллы.

Баронъ В. Б. Фредериксъ, не смотря на обиліе вѣдомствъ и учреждений, находящееся подъ главенствомъ Министра Двора, и для искусства не является номинальнымъ начальникомъ. Нынѣшній Министръ Двора живо интересуется театромъ и искусствомъ, съ интересомъ слѣдитъ за дѣятельностью Императорскихъ театровъ, посѣщаетъ почти всѣ новыя постановки, лично входитъ въ обсужденіе возникающихъ театральныхъ вопросовъ, покровительствуетъ талантамъ и т. д., при чемъ вездѣ обнаруживаетъ выдающуюся культурность, рѣдкій вкусъ и тактъ—качества, обуславливающіяся, впрочемъ, высокимъ положеніемъ сегодняшняго юбиляра.

ХРОНИКА.

— Газетныя сообщенія о томъ, что въ труппу Александринскаго театра приглашены сразу 3 новыхъ режиссера (Мейерхольдъ, Долиновъ и Корвинъ-Круковский)—«не точны»: приглашенъ окончательно одинъ только г. Долиновъ. Вопросъ о назначеніи очереднымъ режиссеромъ г. Корвина-Круковского даже не поднимался ни самимъ артистомъ, ни дирекціей. Съ г. Мейерхольдомъ контракта еще не заключали и вопросъ о его приглашеніи находится еще въ стадіи предположеній. Кстати, о вновь приглашенномъ режиссерѣ г. Долиновѣ можемъ сообщить, что это—далеко не новый человекъ на Александринской сценѣ. А. И. Долиновъ—артистъ Имп. театровъ, прослужившій въ труппѣ Александринскаго театра 10 лѣтъ. Послѣдніе 3 года г. Долиновъ антрепренерствовалъ и режиссировалъ въ Одессѣ. Это—очень дѣльный и энергичный театральный дѣятель, чуждый всякихъ увлеченій и «направленій», но режиссеръ со вкусомъ, съ умомъ.

— Варшавскіе спектакли русской драмы (труппа А. А. Плещеева) протекаютъ съ рѣдкимъ успѣхомъ. На прошлой недѣлѣ гастролировалъ А. И. Южинъ. Всѣ спектакли съ его участіемъ шли при полныхъ сборахъ и съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

— Въ виду массы обращеній къ Кэтлинь Парло съ просьбой участвовать въ различныхъ концертахъ, антрепренеръ ея проситъ заявить, что Кэтлинь Парло пріѣхала сюда отдохнуть послѣ своего продолжительнаго турнѣ за границей и по сдѣланному съ нѣмъ контракту не имѣетъ права играть въ какихъ-бы то ни было постороннихъ концертахъ. Онъ сдѣлалъ исключеніе для концерта 29-го марта въ Больш. залѣ Консерваторіи подъ управл. А. К. Глазунова и Л. С. Ауэра въ пользу фонда организуемой Народной Консерваторіи—лишь изъ уваженія къ цѣли концерта и профессору Кэтлинь Парло—Л. С. Ауэру.

— Московскія газеты, очевидно, поспѣшили извѣстіемъ о пожертвованіи А. А. Бахрушинымъ въ пользу семьи Пальмина 10,000 руб. Какъ оказывается, сообщеніе это до сихъ поръ фактически не оправдалось.

— В. А. Рышковъ закончилъ новую пьесу «Казенная квартира», ком. въ 4 д. Пьеса, вѣроятно, пойдетъ въ Петербургѣ и Москвѣ на Императорскихъ сценахъ.

— Братъ Адельгеймъ законтрактованы съ осени г. Мартовымъ, который до января будетъ ихъ возить по Россіи, а затѣмъ повезетъ въ Америку.

— Режиссеромъ театра литературно-художественнаго общества, вмѣсто Е. П. Карпова, приглашенъ Н. Н. Арбатовъ. Контрактъ съ нимъ подписанъ 20 марта. Г. Гловацкій остается вторымъ режиссеромъ.

— Въ Новой Деревнѣ, по слухамъ, нарождается съ мая новый садъ и театръ; въ театрѣ пойдутъ старинная мелодрама и дивертисменты. Мѣсто театра и сада—Головинская улица.

— Оперетка въ лѣтнемъ «Буффѣ» предполагается къ открытію 23-го апрѣля.

— Въ Старой-Русѣ (курортъ) лѣтомъ будетъ играть оркестръ, формируемый Вольфъ-Израилемъ.

— Окончившая въ этомъ году Императорскіе драматическіе курсы М. Н. Нестерова (та самая ученица, которая ухитрилась—по рецензій г. Брешко-Брешковскаго—играть «въ невѣрномъ тонѣ» не участвуя въ спектаклѣ)—приглашена на будущій зимній сезонъ въ труппу Корша.

— Художественный критикъ И. И. Лазаревскій на-дняхъ выѣзжаетъ въ Кіевъ и Одессу для чтенія лекціи «О новомъ направленіи въ русской живописи, исторіи «новаго» искусства и роли и значеніи въ ней журнала «Міра искусства» (Дягилева). Лекціи эти организуетъ Кіевскій журналъ «Въ мірѣ искусства».

— Правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей увѣдомляетъ, что 12-го марта состоялось засѣданіе жюри конкурса имени А. Н. Островскаго. Присутствовали В. А. Мичурина, В. Г. Авсѣенко, К. С. Баранцевичъ и А. А. Измаиловъ. Окончательное сужденіе не могло быть постановлено въ этомъ засѣданіи въ виду отсутствія Е. П. Карпова, А. П. Петровскаго и А. С. Суворина. Заключительное засѣданіе жюри состоится въ самомъ непродолжительномъ времени, послѣ чего результаты конкурса будутъ опубликованы.

— Въ четвергъ, 27 марта, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ артистки Маринскаго театра Н. И. Забѣла-Врубель съ участіемъ гг. Вержбиловича и Зилоти.



Варя Панина.

Лекціи въ театральномъ клубѣ.

Сегодня, 25 марта, состоится иллюстрированные рисунками и фотографіями лекціи А. А. Ростиславова «Красота старины Старинные города и церкви» и В. Я. Курбатова «Жизнь и смерть произведений искусства» и въ пятницу, 28 марта, О. Г. Эттингера (Сергѣя Сутугина) «Генрихъ Ибсенъ». Билеты въ кассѣ театральнаго клуба (Литейный, 42). Начало въ 8 ч. вечера.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

Прибыль гонщикъ Карапецци (Италія) и русскій борецъ Шемякинъ, котораго въ послѣднее время причисляютъ къ первымъ борцамъ міра. На дняхъ ожидается пріѣздъ извѣстнаго велосипедиста Вилли Бадеръ (Германія). Ожидаются интересныя заѣзды съ участіемъ Бадера, Карапецци, Неделя. Уточкина и негра Гедспатъ.

Несмотря на уничтоженіе всего громаднаго количества бывшихъ въ ходу коятрмарокъ, послѣдніе два дня публики въ манежѣ было чрезвычайно много. Въ теченіе этихъ двухъ дней изъ гонщиковъ отличились въ особенности Неделя, выигравшій чемпионатъ Михайловскаго манежа (1½ версты) въ 3 мин. 44½ сек., и Карапецци, выигравшій, сравнительно легко, первый приѣздъ

въ большомъ гандикапѣ на 1 версту. Изъ борцовъ выдѣляются Шемякинъ, Вилли Чезе, Клеманъ-ле-Террасе, Мурауэ и гигантъ Людвигъ.

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

Въ субботу и въ воскресенье въ циркѣ собралось много публики. Изъ выдающихся схватокъ отмѣтимъ слѣдующія: 1) Рейберъ—Эмабль II. Послѣ цѣлаго ряда красивыхъ пріемовъ съ обѣихъ сторонъ и весьма энергично проведенной борьбы побѣдилъ черезъ 22 мин. 33 сек. болѣе сильный тиролецъ пріемомъ «ceinture de derrière». 2) Али Хасанъ. Туомисто. Оба противника по силѣ почти равные, но въ отношеніи техники Туомисто первенствуетъ надъ туркомъ и кладетъ послѣдняго послѣ 25 мин. 35 сек. пріемомъ «bras roulés». 3) Ону—Мольдтъ. Маленькій японецъ легко побѣждаетъ опытнаго нѣмца на второй минутѣ пріемомъ «tour de hanches». 4) Ону—Раасимъ. Въ лицѣ Раасима Ону встрѣчаетъ впервые довольно опаснаго противника. Турокъ почти все время нападаетъ, но на 13 минутъ японецъ прижимаетъ его въ партеръ пріемомъ «prise d'épaule». Блестящія побѣды одержали Эмабль I надъ Спудемъ въ 19 мин. 16 сек., Мюллеръ надъ Эмаблемъ II въ 21 мин. 33 сек. Туомисто надъ Офановымъ въ 6 мин. 25 сек.

Гимнастическій вечеръ въ залахъ Арміи и флота.

СПБ. Гимнастическое Общество, одно изъ самыхъ старинныхъ и симпатичныхъ спортивныхъ учрежденій, устраивало въ воскресенье, 23 марта, въ залахъ арміи и флота свой ежегодный балъ. Вечеръ удался какъ нельзя лучше и привлекъ очень много публики. Громадный успѣхъ имѣли гимнастическія упражненія участниковъ обоихъ полн. Танцовали весело и оживленно до 3-хъ часовъ ночи.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 25-го по 30-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 24 Марта.	Вторникъ, 25 Марта.	Среда, 26 Марта.	Четвергъ, 27 Марта.	Пятница, 28 Марта.	Суббота, 29 Марта.	Воскресенье, 30 Марта.
Маринскій.		Зигфридъ.	Коппелія.	Зигфридъ.	Спящая красавица.	Зигфридъ.	Лебединое озеро.
Александрин- скій.		Среди цвѣтовъ.	Холопы.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.	Утро. Един.наслѣд. Вечеръ. Вторая молодость.
Михайлов- скій. Труппа Ф. Бокъ.		Утр. Die Ge- schwister. Веч. Margot. Die gr. Gem.	Margot. Die grosse Gemeinde.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Faust.
Малый. Итальян. опера.		Донъ Пасквале.	Карменъ.	Вертеръ.	Линда ди Шамуни.	Миньона.	Большой концертъ.
Екатеринин- скій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Жидовка.		Тангейзеръ.	Демонъ.
Пассажъ. Малороссійск. труп, Суслова и Суходоль- скаго.		Воля темрявы.	Сорочинск. ярмарокъ.	Ревизоръ.	Наталка Полтавка. По ревизіи. Вечерницы.	Воля темрявы.	
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ		Уриель Акоста.	Разбойники.	Трильби.	Казнь.	Гамлетъ.	Кинъ.
Невскій Фарсъ.	САТИРЪ. РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ.						
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275 — 30.

ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 1-го абонементъ. «Кольцо Нибелунга».

представлено будетъ:

Зигфридъ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Миме	г. Давыдовъ.
Путникъ	г. Насторскій.
Альберихъ	г. Смирновъ.
Фафнеръ	г. Пустовойтъ.
Эрда	г-жа Збруева.
Брунгильда	г-жа Куза.
Голосъ птички	г-жа Будневичъ.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ-ногунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходятъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предувѣдомленный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птиць, узнаетъ еще отъ птички о валькирии Брунгильдѣ, которую Вотанъ усиливъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькирии и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копьѣ Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СРЕДИ ЦВѢТОВЪ

(Das Blumenhoof).

представленіе въ 5-ти д., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Гойеръ, тайный коммерціи совѣтникъ. г. Кондр. Яковлевъ.	
Баронесса Эрфлингъ, его дочь . г-жа Н. Васильева.	
Рафаэлла } ея дочери отъ перваго брака. { г-жа Лачинова.	
Тѣа } г-жа Гзовская.	
Баронъ Эрфлингъ	г. Корвинъ-Круковскій.
Леопольдъ Бреземанъ, мужъ Рафаэлли, участникъ фирмы	г. Аполлонскій.
Фредъ Гойеръ, внукъ старика Гойера. г. Ангаровъ.	
Графъ Шпернеръ	г. Юрьевъ.
Докторъ Больманъ, писатель	г. Н. Яковлевъ.
Штресель, комическій пѣвецъ	г. Брагинъ.
Грислингъ, клоунъ	г. Петровский.
Соня Грибова, поэтесса	г-жа Рачковская.
Пауля Дюбелль, актриса	г-жа Любимская.
Кора Мейнгардъ, кафешантан. пѣв. .	г-жа Бурмистрова2.
Артуръ, ея партнеръ	г. Надеждинъ.
Готлибъ, слуга въ домѣ Гойера	г. Мельниковъ.
Старый господинъ	г. Ждановъ.
Молодая двушка	г-жа Воротынцова.
Юліусъ, кельнеръ	г. Берляндъ.
Служанка	г-жа Троицкая.

Начало въ 8 час. вечера.

Среди цвѣтовъ. «Цѣль жизни, всѣ ея очарованія вся сила фантазіи—все, все ради любви—вогъ житейская философія баронессы Эрфлингъ и ея младшей дочери Теи. Теа свѣтуетъ слѣдовать этой философіи своей старшей замужней сестрѣ Рафаэллѣ, Теа, вопреки желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ, выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда, при условіи, что они не будутъ стѣснять одинъ другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется съ ней послѣ свадебнаго обѣда въ ресторанъ «Морская свинка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда. Здѣсь она знакомится съ низшей артистической богемой. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ производитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ увозитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи, стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику жизни, происходитъ перемѣна. Она видитъ во всемъ окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣчая, что мать старается устраивать встрѣчи ея съ графомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что онъ не удержалъ ее тогда, а потащилъ прямо въ болото. Но она все-таки хочетъ испытать то, о чемъ она грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ любовники отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя, что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, которая должна была слѣдовать его свѣтлей. Этотъ урокъ и случай съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швертомъ запало слишкомъ далеко, заставляютъ Тею согласиться на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пошлую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчивается для Теи праздникъ жизни. Печально онъ оканчивается и у Рафаэлы. Мужъ ея дѣловитый Бреземанъ, предупрежденный Фредомъ, подстерегаетъ свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникѣ на дачѣ у баронессы и убиваетъ обманщика.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1

Die grosse Gemeinde

Lustspiel in drei Akten von Rudolf Lothar und Leopold Lipschütz.

Personen:

Graf Ettore Mariani. Staatssekretär	Herr Ludwig.
Christian Lordano, Bankier	Herr Klein.
Fiametta, seine Frau	Frl. Horwitz.
Baronin de Mincio	Frl. Riechers.
Bice, ihre Tochter	Frl. Rupprecht.
Professor Scarpa	Herr Berg-Ehlert.
Cesare Colonna	Herr Fischer.
N Fernando, Diener Marianis	Herr Sandt.
Der Hoteldirektor	Herr Deppe.
Ein Engländer	Herr Neumann.

Junge Damen

Ein Kellner	Frl. Köning.
Ein Pikkolo	Frl. Kammradt.
	Frl. Kuhnert.
	Herr Hanisch.
	Frl. Mölles.

Der erste und dritte Akt spielen in einem Strandhotel am Lido. Der zweite Akt spielt bei Mariani in der Haupt- und Residenzstadt.

II

MARGOT

Schauspiel in einem Akt aus dem Einakter-Cyklus «Rosen» von H. Sudermann.

Personen:

Dr. Eberling	Herr Berg-Ehlert.
Frau von Yburg	Frl. Riechers.
Margot	Frl. Lossen.
Dr. von Fritz	Herr Neumann.
Leonath	Herr Schindler.
Ein Diener	Herr Peschel.

Ort der Handlung: eine grosse Stadt. Zeit: die Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die grosse Gemeinde (Большая община). Графъ Этторе Маріани видный дипломатъ. Не сегодня—завтра будетъ министромъ. Красивый, богатый, онъ пользуется успѣхомъ у дамъ, а мамы ухаживаютъ за нимъ какъ за «лучшей партіей». Всѣ старанія флиртующихъ съ нимъ свѣтскихъ красавицъ разбиваются о разсудительную холодность «льва». Другу его, Скарпіо, однако кажется, что Этторе влюбленъ въ красавицу Фіамметту, жену банкира Лордано. Банкиръ только и думаетъ, что о биржѣ и бумагахъ и предоставляетъ женѣ полную свободу, но та этимъ не пользуется и слыветъ неприступной. Но Этторе ярый врагъ брачныхъ узъ, по мнѣнію, «лучше охотиться въ чужихъ владѣніяхъ, чѣмъ предоставлять другимъ своимъ». Неудачникъ Чезаре Колонна, съ сестрой котораго у Этторе былъ нѣкогда романъ, явился съ просьбой о протекціи, о мѣстѣ въ министерствѣ. Этторе обѣщаетъ имѣть его въ виду. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ, Фіамметта стала любовницей Этторе. Въ его роскошной квартирѣ идутъ приготовленія къ послѣднему «пріему» Фіамметты. Явившемуся

Международныя состязанія во Французской борьбѣ

ВЪ ЦИРКѢ ЧИНІЗЕЛЛИ

организованнаго СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Эмалъ I—Рейбергъ.
- 2) Ону—Миллеръ.
- 3) Эмалъ II—Мольдъ.
- 4) Али-Хассанъ—Силлисъ.



Опт.ПРОДАЖА У ТОВАРИЩА С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Жирная пудра ЛЕЙХНЕР
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.
Театральныя гримировки, румяна, бѣла и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи. Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лисовна, 123.

за протекціей Чезаре Колонна, лакей говорить, что патронъ его принимается по дѣламъ только въ министерствѣ, но разрѣшаетъ ему написать нѣсколько строкъ. Этторе только что собирался доказывать Фіамметтѣ необходимость разрыва, когда ему подали карточку банкира Лордано. Оба испугались; жена прячется въ спальню, а любовникъ съ револьверомъ въ рукахъ встрѣчаетъ обманутаго супруга. Любезнымъ тономъ банкиръ заявляетъ, что ему извѣстно все и что онъ знаетъ даже, что жена его и въ данный моментъ скрывается въ его спальнѣ. Удовлетвореніе, дуэль... нѣтъ, ему ничего этого не нужно; оба они протестанты, легко значить получить разводъ, а ему, Этторе, жениться на Фіамметтѣ. Скрѣпя сердце Этторе соглашается. Прошло еще три года; Маріани уже министр и пріѣхалъ съ женой Фіамметтой опять въ Лидо на каникулы. Колонна занялъ при немъ мѣсто секретаря и сталъ виднымъ чиновникомъ. Выдвигая Чезаре, Маріани не сумѣлъ себя оградить; онъ получаетъ извѣстіе, что его просьба объ отставкѣ принята и портфель вручается Колоннѣ. Женщины уже за нимъ не бѣгаютъ, а жена думаетъ о новомъ флиртѣ. Закоренѣлый холостякъ, опытный теоретикъ самъ попалъ въ «большую общину» страдающихъ брачною слѣпотой мужей.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВОЛЯ ТЕМРЯВЫ

Драма въ 5 д. и 6 карт. Л. Н. Толстого, перев.
А. Л. Суходольскаго.

Дѣйствующія лица:

Петро, богатый мужикъ, женатъ 2-мъ бракомъ	г. Петрашъ.
Ульяна, его жена	г-жа Дикова.
Кулына, дочь Петра отъ перваго брака	г-жа Тополя.
Ганна, вторая дочь	г-жа Калужная.
Мыкита, ихъ работникъ	г. Оршановъ.
Якимъ, отецъ Мыкиты	г. Суходольскій.
Мотря, его жена	г-жа Базарова.
Маринка, дѣвка-сирота	г-жа Миленко.
Марѳа, сестра Петра	г-жа Оршанова.
Мытровычъ, старикъ работникъ	г. Дзбановскій.
1 } сваты	г. Суходольскій 2
2 }	г. Клиновъ.
Урядникъ	г. Гапличукъ.
Сваха	г-жа Клинова.
Селянинъ	г. Гармашъ.
Кума	г-жа Пастухова.

Гости, бабы, дѣвки, народъ.

Дирижеры: С. О. Харьковскій и Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеры: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Воля темрявы (Власть тьмы). Д. I. Ульяна, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Мыкиту. Послѣдній находится въ связи съ дѣвушкой Маринкой, почему Якимъ, отецъ Мыкиты, и хочетъ женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаетъ Мотря, мать Мыкиты; она надѣется, что Мыкита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Ульянѣ. Мотря даетъ Ульянѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Мотрей, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ. Ульяна похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Мыкитѣ. Д. III. Мыкита женился на Ульянѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ палачику своей жены, придурковатую Кулыну. Благочестивый Якимъ, де одобряя образа жизни сына и послѣ ссоры съ нимъ, отказывается отъ сына. Д. IV. Отношенія Мыкиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сваты. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Кулына почувствовала приступы родовъ и удалась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Мотря и Ульяна вынуждаютъ Мыкиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Кулыной. Ганна, маленькая сестра Кулыны, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митровычъ, работникъ у Мыкиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Кулыны. Случайная встрѣча Мыкиты съ Маринкой вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Мыкита намѣренъ покончить съ собой, но приходитъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызѣніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимирскій, 1. Телефон. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты

подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аkomp. и завѣд. музык. частью В. Казабанко.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

ТЕАТРЪ Біофонъ Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Охота на кабана. 2) «Санта-Лючія», исп. Франческо Ладди. 3) Фриголетта и ея поклонники.
- II
4) Франческа да Римини. 5) «Лѣсной рожокъ», исп. г. Омонье.
- III
6) Подарокъ ребенку. 7) «Ла Кракетъ», модн. танецъ. 8) «Trompe d'Etage».
- IV
9) Послѣдствія порѣза бритвой. 10) «Сильфъ Орфѣ», кадрили. 11) Предпримчивый господинъ.
12. Грѣшницы въ аду. 13. Исповѣдь грѣшницы. 14) Термометръ любви. 15) Женская кавалерія.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Донъ-Пасквале

Опера въ 3-хъ актахъ, муз. Доницетти.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Норина, молодая вдова г-жа Сторкіо.

Эрнесто, племянникъ Донъ-Паск-

вале г. Ансельми.

Докторъ Малатеста г. Нани.

Донъ-Пасквале, старый холостякъ г. Бромбара.

Нотаріусъ г. Оттобони.

Кап. г. Д. Голишіани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Донъ-Пасквале. Племянникъ Донъ-Пасквале, молодой энергичный юноша Эрнесто, безумно влюбленъ въ молодую красивую вдову Норину. Эрнесто забросилъ всѣ дѣла и только и дѣлаетъ, что мечтаетъ о своей счастливой жизни съ Нориной, о будущемъ ребенкѣ, о семьѣ. Однако, мечты остаются мечтами... Для Эрнесто, старый холостякъ, знатный донъ-Пасквале, не разрѣшаетъ племяннику жениться на неизвѣстной Норинѣ. Онъ, старый жуиръ, аристократъ, уставшій отъ одинокой жизни, однако, самъ не прочь связать себя узами Гименея. На помощь донъ-Пасквале приходитъ его другъ, докторъ Малатеста, который совѣтуетъ ему жениться на своей сестрѣ Софроніи. Донъ Пасквале, познакомившись съ Софроніей, прямо влюбляется въ нее. Онъ очарованъ ея молодостью, ея красотой и предлагаетъ ей свое знатное имя. Брачный контрактъ подписанъ и новобрачный Пасквале предвкушаетъ сладость медоваго мѣсяца... Но сейчасъ же послѣ свадьбы господа донъ Пасквале сразу переменялись. Она начинаетъ грубить, дерзить мужу. Семейная жизнь для него стала адомъ. Донъ Пасквале начинаетъ уже сожалѣть, что женился. Вдругъ онъ узнаетъ, что брачный контрактъ, заключенный имъ съ Софроніей—фальшивый; жену его зовутъ не Софроніей, а Нориной. Она—вдова Норина, въ которую влюбленъ его племянникъ Эрнесто, мечтавшій уже давно о бракѣ съ ней. Донъ-Пасквале съ радостью уничтожаетъ свой брачный контрактъ и даетъ согласіе своему племяннику Эрнесто жениться на любимой имъ Норинѣ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера

„Театръ Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Гастроля Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 д. К. Гудцова, перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манассе Вандерстратенъ г. Елисеѣвъ.

Юдифь, его дочь г-жа Черновская.

Де Сильва, докторъ, дядя Юдифи . г. Новиковъ.

Де Сантось, раввинъ г. Каринъ.

Слуга Манассе г. Волковъ.

Бенъ-Акиба Раф. Адельгеймъ.

Эсфиръ г-жа Дурново.

Уріэль Акоста } Ея сыновья Роб. Адельгеймъ.

Рувимъ } г. Руничъ.

Іозель } г. Ракитина.

Бенъ Іохай г. Серболовскій.

Слуга въ синагогѣ г. Шаховскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ, требуетъ смириться, принять безъ размысленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшить, презрѣніе всего народа Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Іохая, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же невѣста Іохая, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства, созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Іохая, она рѣшилась пожертвовать своей любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Іохая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріелемъ, еще успѣла излить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ, она вѣрна ему. Акоста принималъ жертву, принималъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Боровикъ.
Мефистофель г. Галещій
Валентинъ, братъ Маргариты . . . г. Карташевъ.
Вагнеръ г. Мацинъ.
Маргарита г-жа Ванъ-Бринъ.
Зибель г-жа Куткова.
Марта г-жа Глинская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельм. В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Д. І. Къ Фаусту, въ минуту когда онъ хочетъ покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ своею кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога оберегать сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ. Д. II. Садъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ шляпку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подарокъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхи. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, прокладываетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистифеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, унавивъ въ Мефистифеля дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальцы.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЬВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсадзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Сѣдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Буд-
рали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія,
Петковичъ—Чемп. Болгаріи, Клеманъ де Тер-
рассье—Чемп. Франціи, Христофъ Турбанъ—
Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лон-
цигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—
Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ,
Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-
Индія, Мясофдовъ—Москва, Луднеръ—Лифляндія,
Иосифъ Людвикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія,
Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія,
Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чемп.
Туниса, Зауверъ—Митава.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Мясофдовъ—Янковскій.
- 2) Лонцигъ—Липанинъ.
- 3) Кристенсенъ—Патрикъ.
- 4) Мурзукъ—Манько.
- 5) Стиборъ—Маевскій.
- 6) Шемакинъ—Вилли-Чезе.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10½ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной), телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан. 90.

Телеф. 257—28.

Сегодня представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковский.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Перикль, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоели, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ воспладалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Аѳины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго

Ликеры КАЗАНОВА.

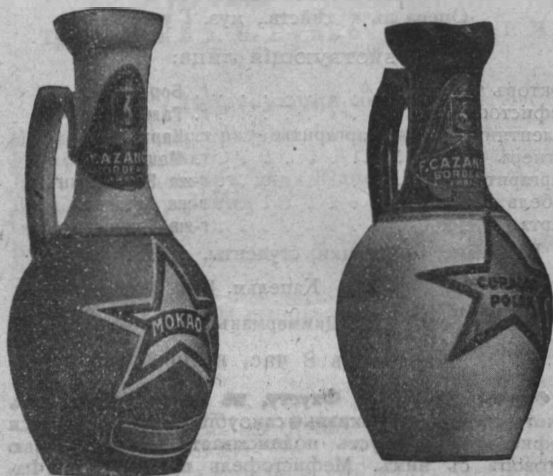
(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаешь бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевесъ. Раздается взрывъ—Зевесъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угошеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевесъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гпллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій	г. Пальмъ.
Берта, его жена	г-жа Легать.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Люсьенъ Гаридель	г. Долинь.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Одетта де-ла Вердуръ	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Гекторъ д'Эспанонвиль	г. Пронскій.
Вердузье, двоюродный братъ Раймонды	г. Гнѣдичъ.
Краппотъ, старш. приказчикъ у Корнайля	г. Майскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора	г. Агранскій.
Батистина, его жена	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ	г-жа Васильева.
Марвежалъ	г. Ростовцевъ.
Докторъ Музу	г. Спарскій.
Беневаль, агентъ сыскной полиціи	г. Княжевичъ.
Маргарита, горничная Гариделя	г-жа Антонова.
Теодоръ Лебъ, приказчикъ	г. Мазальскій.
Бушотъ	г. Андреевъ.
Фотографъ	г. Липатьевъ.
Анетта } прислужницы у Поше	г-жа Балина.
Жюли }	

Коммисіонеры, жандармы и проч.

II

РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ

Оперетка въ 1 дѣйств., перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Эваристъ Брисла	г. Пальмъ.
Француаза, его дочь	г-жа Грановская.
Нарциссъ Ратинаэль	г. Долинь.
Шошэтта	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Анатоль	г. Гнѣдичъ.
Напа	г-жа Тонская.
Логурмэтъ, капралъ	г. Майскій.
Вактуаръ, горничная	г-жа Антонова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ наши дни.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣніи, которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

- 1) Проѣздъ короля Англіи съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинъ на сопсоуръ въ Юсуповомъ саду.
- 3) Собаки-сыщики.
- 4) Эмигранты въ морѣ.
- 5) Будущіе художники.
6. Мобилизація турецкой кавалеріи.
- 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

- 1) Виды Варшавы.
- 2) Любитель-биллиардистъ.
- 3) Жизнь на кораблѣ.
- 4) Будущіе художники.

II.

- 1) Страшная месть.
- 2) Мобилизація турецкой кавалеріи.
- 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ.
- 4) Эй, извошникъ, вези скорѣй!!!

III.

- 1) Проѣздъ короля Англіи съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинъ.
- 3) Собаки-сыщики.

IV.

- 1) О, Боже мой! Какая жара!!!
- 2) Въ чужой постели.
- 3) Купанье придворныхъ дамъ.
- 4) Первая ночь.



кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убождаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1908 ГОДЪ
на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

Обозрѣніе театровъ.

ОРГАНЪ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПУБЛИКИ

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства.

Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114.

Подписная цѣна:

на 1 г. **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **80** коп. за строку nonpareil. На обложкѣ **40** коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Примѣчаніе. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе театровъ» доставляется утромъ первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

Телефонъ № 69—17.

Телефонъ № 69—17.

Редакторъ-Издатель

И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, № 40