

Среда, 26-го Марта 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою в. И. Черновекой
и М. И. Чернова.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08 Заказы по телефону. За доставку на домъ
80—40 взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
84—45 количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Съверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти),
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города. 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Балашниковскій пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.
5) Вас. Остр., 7-я линия, 40. Тел. 215—34.
6) Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.

Изъ всѣхъ извѣстныхъ винъ это наиболѣе укрѣпляющее, возобновляющее силы и тоническое. Сохраняется по способу Пастера. Каждая бутылка снабжена печатью Россійской Таможни и брошюрою А-ра Де-Барре: О Сень Рафазльскомъ винѣ какъ о питательномъ, укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.
Compagnie du vin Saint-Raphael. Valence, Drome, France.



РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго **ВЕСНУШКИ**, пятна, угри и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и водѣлокъ въ сгражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *CaZimi* и рисунокъ **ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ** утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.




Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и отдѣльныя блюда. Тел. 270—13.

+++ **САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.** +++

СПБ. ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской пер. съ Литейнаго просп.



АЛЬБОМЪ ТЕАТРАЛЯ.

ПУБЛИКА.

Ахъ, какіе мы театралы!

И какъ тонко понимаемъ искусство! Въ чуткости, отзывчивости и художественномъ проникновеніи ни одинъ городъ въ цѣломъ мірѣ не можетъ сравниться съ Петербургомъ.

По крайней мѣрѣ, подобный аттестатъ выданъ ему всѣми пріѣзжими знаменитостями. Каждая изъ нихъ считаетъ своимъ священнымъ долгомъ сейчасъ-же по пріѣздѣ заявить интервьюеру:

Никогда я такъ не волновалась, какъ теперь! Выступать передъ петербургской публикой, этой строгой, взыскательной, полной знатоконъ и цѣнителей!.. Имѣть успѣхъ въ Петербургѣ—вѣдь это значитъ, дѣйствительно, быть уже чѣмъ-нибудь выдающимся и навсегда упрочить свою театральную карьеру. А передъ отъѣздомъ въ обратный путь — маленький вариантъ на ту-же тему:

«Нигдѣ я не имѣла такого успѣха, какъ въ Петербургѣ. Какой приемъ! Какія оваціи! Да, Петербургъ, дѣйствительно, понимаетъ искусство и умѣетъ цѣнить таланты!»

И петербуржецъ доволенъ.

Его погладили по головкѣ и во всеуслышаніе заявили, какой онъ умный и до какой высоты художественнаго пониманія доросъ.

Бѣдный!

Онъ и не подозреваетъ, что знаменитость, сядя у себя на родинѣ гдѣ-нибудь на берегу Lago del Makaroni, вспоминаетъ свои петербургскіе успѣхи и со злобой шепчетъ:

«Barbari! Ignoranti!»

Потому что въ ней оскорбленъ художникъ. Хлопки, оваціи, bis'ы, вѣнки, цвѣты и прочіе необходимые атрибуты успѣха,—этов се, установленные, такъ сказать, закономъ, вещественные выразители невещественныхъ отношеній, но самихъ то невещественныхъ отношеній публики къ артисту въ Петербургѣ увидѣть не придется, потому что наша театральная публика ихъ не знаетъ: она не знаетъ, что такое уваженіе къ артисту во время исполненія, не знаетъ, что такое уваженіе къ автору и къ самому художественному произведенію во время представленія, наконецъ, не знаетъ, что такое уваженіе къ той немногочисленной части публики, которая хочетъ въ театрѣ получить художественное наслажденіе. Занавѣсъ давно уже взвился. Театръ замеръ, напряженно слѣдя за происходящимъ на сценѣ и вдругъ...

сш.. сш..сш... по всему театру, нарушая всякое настроеніе, проносится шуршащій звукъ шелковыхъ юбокъ; цѣлая вереница какихъ то расфранченныхъ дуръ въ роскошныхъ туалетахъ торжественно шествуетъ по партеру, побѣдоносно поглядывая на всю публику, точно она, эта публика, явилась въ театръ не ради артистовъ и пьесы, а ради этихъ воронъ въ павлиньихъ перьяхъ.

Это бюстительницы хорошаго тона.

Хорошій товъ предписываетъ опаздывать къ началу спектакля. Онъ-же предписываетъ съ шумомъ подыматься съ мѣстъ до окончанія представленія, мѣшая актерамъ играть, остающимся слушать,—а самимъ получить художественное наслажденіе. Ибо какое-же можетъ быть художественное наслажденіе, когда цѣльность впечатлѣнія нарушена заботами о томъ, какъ бы поскорѣ занять столикъ въ ресторанѣ!

И это цѣнители искусства!

Гдѣ въ другой странѣ театральная публика такъ цинично расписывается въ полномъ неуваженіи къ искусству и въ совершенномъ отсутствіи художественнаго чутья?

Гдѣ въ другой странѣ публика такъ безцеремонно сознается, что главнымъ стимуломъ посѣщенія театра является не любовь къ искусству, а мода.

Теперь театръ «въ модѣ», но стоитъ этой модѣ пройти, и театры на три четверти опустѣютъ, какъ пустѣютъ французскіе спектакли, на которые прошла мода, или какъ дѣтъ пятнадцать тому назадъ пустѣлъ Александринскій театръ, когда посѣщеніе русскихъ драматическихъ представленій считалось чуть-ли не признакомъ дурного тона.

И вспоминая петербургскую публику, чуткій художникъ со злобой шепчетъ:

«Barbari! Ignoranti!»

В. Мазуркевичъ.



Не придирчивость ли?

Въ послѣднемъ номерѣ «Театра и Искусства» находимъ слѣдующую замѣтку, которую мы можемъ объяснить развѣ излишней придирчивостью. Дѣло идетъ о томъ, что вмѣсто объявленной пьесы Метерлинка «Синяя птица» въ абонементъ московскаго художественнаго театра войдетъ «Докторъ Штокманъ» Ибсена, который возобновляется специально для петербургской поѣздки.

«Такимъ образомъ, писали газеты, петербуржцы увидятъ въ этомъ году К. С. Станиславскаго въ одной изъ его лучшихъ ролей».

«Въ такой редакціи, пишетъ «Т. и И.», появилась замѣтка во всѣхъ петербургскихъ газетахъ. Самбе забавное—это «такимъ образомъ». Увидятъ-ли пе-

тербуржцы г. Станиславскаго «такимъ образомъ» въ одной изъ его лучшихъ ролей или нѣтъ, намъ думается, это не столь важно, но весьма важно и весьма прискорбно, что въ репертуаръ не включены пьесы, которыя дѣйствительно могли-бы представить интересъ для петербуржцевъ, а именно: «Борисъ Годуновъ» Пушкина и «Синія птица» Метерлинка.

Театру, который ставитъ въ сезонъ двѣ-три новыя пьесы, и въ которомъ строго проводится принципъ— всѣ актеры равны—непростительно показывать старый репертуаръ только потому, что въ немъ есть «лучшая роль» г. Станиславскаго.

Вполнѣ понятенъ и резонанъ упрекъ Художественному театру, что послѣдній не покажетъ намъ своего «Бориса Годунова», уже шедшаго въ Москвѣ, но ничего нѣтъ «забавнаго» въ томъ, что Художественный театръ хочетъ «показать» Петербургу своего К. С. Станиславскаго въ лучшей его роли. Особенно мало забавнаго въ этомъ фактѣ для журнала «Театръ и Искусство», который упорно твердитъ, что Моск. худ. театръ убиваетъ индивидуальность артистовъ и т. д.

Отъ журнала, руководимаго чуткимъ и талантливымъ А. Р. Кугелемъ, мы вправѣ требовать большей послѣдовательности.

Лишь на дняхъ г. Кугель провозгласилъ:

— Къ чорту всѣхъ, кромѣ актера!

Отсюда ясно, что съ точки зрѣнія г. Кугеля крайне важно, въ какой именно роли выступитъ безспорный актеръ К. С. Станиславскій.

Или К. С. Станиславскій не актеръ?

Затѣмъ, самый фактъ «выдѣленія г. Станиславскаго опровергаетъ басню о равенствѣ Художественнаго театра, что должно быть принято г. Кугелемъ, какъ подтвержденіе своей теоріи. И, въ самомъ дѣлѣ, это басня. Изъ полка «равныхъ» актеровъ, актрисъ Художественнаго театра мы вѣдь знаемъ только нѣсколько артистовъ, выдающихся талантовъ. Мы знаемъ Станиславскаго, Качалова, Москвина, знаемъ Книпперъ, а еще... мы кого знаемъ? Почти никого.

Гдѣ все это «равенство?»



Концерты придворнаго оркестра.

Въ Большомъ залѣ консерваторіи 1-го, 2-го и 4-го апрѣля состоятся (съ благотворительной цѣлью) концерты придворнаго оркестра подъ управленіемъ Артура Никиша. Первый концертъ посвященъ памяти Вагнера; будутъ исполнены «Huldigungsmarsch», увертюры «Фаустъ», «Waldwehen» изъ «Зигфрида», похоронное шествіе изъ «Гябели боговъ», вступленіе къ «Парсифалю», увертюры къ «Тангейзеру» и «Моряку-скитальцу», вступленіе къ «Тристану» и увертюра «Христофоръ Колумбъ». — Программу второго концерта составятъ симфонія «Манфредъ» Чайковскаго, симфонія поэма «Потонувшій колоколъ», Метцля-вступленіе къ

балету «Russes d'amour» Глазунова и «Испанское каприччио» Р. Корсакова. Въ третьемъ концертѣ будетъ исполнено: увертюры «Морская тишь» Мендельсона, вторая симфонія Брамса, симфонич. поэма «Смерть и просвѣтленіе» Р. Штрауса и первая венгерская рапсодія Листа. Билеты у Германа и Гросмана (Морская, 33).

Гастроли труппы ф. Бока.

Петербургскимъ театрамъ нѣмецкая труппа Филиппа Бока знакома издавна: бывшій режиссеръ постоянныхъ нѣмецкихъ спектаклей въ Петербургѣ, г. Бокъ вотъ уже 16—17 лѣтъ ежегодно, великимъ постомъ, привозитъ къ намъ гастрольную труппу. Постоянной труппы у него нѣтъ, и она каждый разъ составляется ad hoc изъ представителей берлинскихъ, мюнхенскихъ, дрезденскихъ и вѣнскихъ театровъ. Несмотря на эту непрочность состава, организуемая г. Боккомъ гастроль всегда отличается безупречнымъ ансамблемъ, отличной стройностью и выдержанностью.

Но и помимо прекраснаго общаго уровня, здѣсь всегда имѣется цѣлый рядъ превосходныхъ, отчасти даже выдающихся актеровъ и актрисъ. Въ послѣдніе два—три года, на примѣръ, къ намъ пріѣзжали, по приглашенію г. Бока, такія крупныя и интересныя художественныя силы, какъ Адольфъ Клейнъ, Германъ Ветхеръ, Тилли Вальдеггъ, Паула Мюллеръ, Агнесъ Вернеръ, Фрицъ Кохъ и др.

Единственно, въ чемъ всегда можно было упрекнуть нѣмецкія гастроли, это—полная безсистемность и случайность репертуара, который очевидно подбирался не по опредѣленному художественному плану, а по соображеніямъ удобства и эффектности ролей. Такъ рядомъ съ Ибсеномъ и Гауптманомъ въ немъ уживались Зудерманъ или даже какіе нибудь Кадельбургъ и Дерманъ, а послѣ «Und Pippa tanz» ставили «Hussarenfieber» или «Ledige Leute».

Въ этомъ году указанная выше достоинства нѣсколько поблекли, зато, наоборотъ, недостатки репертуара выровнялись. Общій уровень труппы и въ этомъ году приличный, но прежняго блеска въ ансамблѣ, къ сожалѣнію, нѣтъ. Отдѣльныя же артистическія силы значительно слабѣе прошлогоднихъ. Изъ мужского персонала выгодно выдѣлились пока только г. Бавиль и извѣстный Люценкирхенъ (изъ Мюнхена), это талантливые актеры безъ особенно яркой индивидуальности, впрочемъ. Изъ артистокъ на первомъ мѣстѣ стоитъ г-жа Ростманъ, превосходное трагическое дарованіе (особенно въ «Электрѣ»), далѣе г-жи Марія Лоссенъ и Рихерсъ. Обѣ послѣднія несомнѣнно даровиты, но оная таки особой яркостью ихъ творчество не обладаетъ.

По обыкновенію у нѣмцевъ заслуживаетъ большой похвалы искусство діалога. Это искусство вести діалогъ органически сливая реплики и создавая изъ него живую ткань, является, конечно, результатомъ большой работы и отличной школьной выучки; у насъ, между прочимъ, на него обращаютъ очень много вниманія, и бесѣда на сценѣ ведется разрозненно, несорудинированно.

Что касается репертуара текущаго сезона, то онъ, какъ уже сказано выше, лучше чѣмъ обыкновенно. Быть можетъ, въ этомъ году репертуаръ вышелъ чересчуръ серьезнымъ и оттого монотоннымъ, но во всякомъ случаѣ въ немъ есть система и опредѣленная цѣль. Пока поставлены «Die Räuber» Шиллера, «Electra» Гюфманстала, «Elga» Гауптмана, «Rabensteinerin» Вильденбруха и двѣ одноактныя пьесы изъ цикла «Von andern Ufern», Феликса Сальтена. Если исключить «Rabensteinerin», довольно заурядную мелодраму, и двѣ небольшія пьесы Сальтена, то остальные крупныя пьесы, конечно, не новы для Петербуржцевъ, и объ этомъ обстоятельстве можно очень пожалѣть. Дѣйствительно, въ прошлые годы труппа г. Бока всегда привозила много новинокъ, и петербургскій театраль держался такимъ образомъ аи souvantъ событій въ нѣмецкой драматургіи; эта послѣдняя, несомнѣнно, гораздо интереснѣе, чѣмъ новинки парижскихъ сценъ, съ которыми насъ знакомитъ французская труппа Михайловскаго театра. Общее впечатлѣніе отъ нѣмецкихъ гастролей этого года, которое я набросалъ въ этихъ немногихъ строкахъ, можетъ, впрочемъ, значительно измѣниться во второй половинѣ великопостнаго сезона. Начиная съ пятой недѣли въ спектакляхъ будутъ участвовать рядъ новыхъ актеровъ, въ томъ числѣ и одинъ изъ лучшихъ современныхъ актеровъ Германіи, г. Адольфъ Клейнъ. Равнымъ образомъ объявлена постановка ряда новыхъ, неизвѣстныхъ Петербургу пьесъ, которыя могутъ придать текущему сезону у г. Бока новый характеръ и фізіономію.

Авель.

Телеграмма о поѣздкѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

Нѣкоторыя газеты получили изъ Нью-Йорка слѣдующее сообщеніе по телеграфу:

«Въ нѣкоторыхъ русскихъ газетахъ напечатаны невѣрныя свѣдѣнія объ успѣхахъ В. Ф. Коммиссаржевской. Гастролерша имѣла успѣхъ очень значительный. Отзывы большинства газетъ весьма сочувственны. В. Ф. приглашена съ труппою продолжать гастролы еще двѣ недѣли съ платою по 700 (семьсотъ) долларовъ за спектакль».



Изъ „Льсенъ Разлуки“.

VIII.

Я проклинаю васъ, безумныя желанья,
 Что часто грудь мою съ невольною тоской,
 Томите жаждою былого обладанья
 И говорите мнѣ о «ней», о «ней» одной.
 Я проклинаю васъ прошедшія мгновенья,
 Безуміе любви, что мукой сердце жжетъ,
 Что умъ туманитъ намъ, но краткаго забвенья,
 Когда пришла разлука, не даетъ...
 Я проклинаю васъ, веселыя улыбки,
 Горячія уста и беззаботный смѣхъ;
 Я проклинаю васъ, житейскія ошибки,
 И вѣчно близкій мнѣ любви безумный грѣхъ;
 Я проклинаю васъ за муки, за томленья,
 Что средь ночей безъ сна въ разлукѣ я терплю;
 Я проклинаю васъ, но не иму забвенья;
 Я проклинаю васъ... И вѣчно васъ люблю!

Ии. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Мартъ 1907 г.

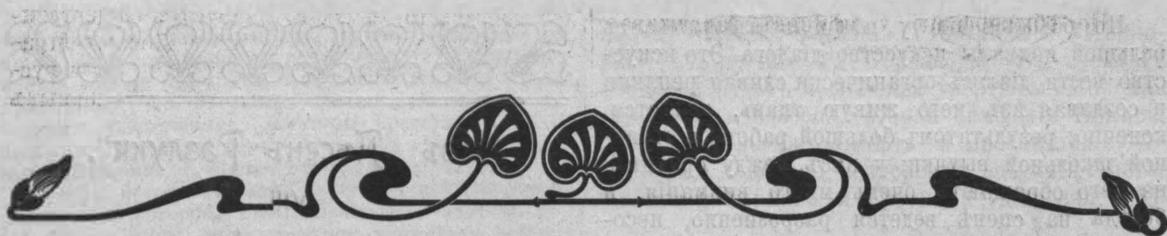


„Власть тьмы“ на нѣмецкой сценѣ.

Въ Германіи цѣлый рядъ театральныхъ дирекцій заняты вопросомъ о чествованіи Л. Н. Толстого въ день его юбилея. Директоръ берлинскаго «Шиллеръ-Театра», г. Рафаиль Левенфельдъ, извѣстный переводчикъ Толстого на нѣмецкій языкъ въ день юбилея поставитъ «Власть тьмы» въ совершенно новой обстановкѣ. Эта-же пьеса въ тотъ-же день будетъ поставлена въ наиболѣе выдающемся берлинскомъ театрѣ— имени Лессинга, директоромъ котораго состоитъ Брамъ. Роль Никиты въ этомъ послѣднемъ театрѣ исполнитъ выдающійся артистъ, г. Бассерманъ, обязанный этой роли, такъ какъ благодаря исполненію ея г. Бассерманъ въ 1899 году былъ «открытъ» критикой. Въ день рожденія Толстого пьесы его, между прочимъ, будутъ поставлены въ театрахъ Франкфурта, Мюнхена, Лепцига и цѣлага ряда другихъ городовъ.

Изъ общества первымъ отозвалось общество «этической культуры», которое также намѣрено ознаменовать этотъ день. Наиболѣе достойная форма чествованія Толстого со стороны этого общества еще не рѣшена.

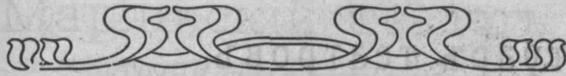




Бр. Адельгеймъ.

Къ гастроямъ въ театрѣ „Зимній Буффъ“.





Письмо Л. Н. Толстого.

Въ Харьковѣ А. М. Бодянской судился за распространеніе сочиненій Л. Н. Толстого и приговоренъ къ шестимѣсячному тюремному заключенію. Въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ» напечатано письмо Льва Николаевича, съ которымъ онъ обратился къ осужденному г. Бодянскому. Мы воспроизводимъ его полностью:

«Дорогой Александръ Михайловичъ!

Прочелъ ваше письмо къ Гусеву, въ которомъ вы такъ прекрасно выразили единственное и наилучшее средство чествовать мой юбилей, т. е. сдѣлать мнѣ истинно пріятное и вполне удовлетворяющее меня, а именно то, чтобы посадить меня въ тюрьму за написаніе тѣхъ сочиненій, за распространеніе которыхъ вамъ придется сидѣть шесть мѣсяцевъ и сидеть такъ много и много людей.

Многимъ эта мысль покажется шуткою, парадоксомъ, а между тѣмъ, это самая простая и несомнѣнная истина. Дѣйствительно, ничто такъ вполне не удовлетворило бы меня и не дало бы мнѣ такой радости, какъ именно то, чтобы меня посадили въ тюрьму, — хорошую, настоящую тюрьму: вонючую, холодную, голодную. Вы высказали ясно то, чего я только смутно и неопредѣленно желалъ. Въ послѣднее время я чувствую себя до такой степени счастливымъ, что часто задумываюсь, есть ли что-нибудь, чего бы я желалъ, и никакъ не могъ найти ничего такого. Теперь не могу воздержаться отъ того, чтобы не желать всей душой того, чтобы то, что вы предлагаете, было принято не какъ шутка, а какъ поступокъ, дѣйствительно, могущій успокоить всѣхъ тѣхъ, которымъ мои писанія и распространеніе ихъ не пріятны, а съ другой стороны, который доставилъ бы мнѣ на старости лѣтъ, передъ моею смертью, искреннюю радость и удовлетвореніе и, вмѣстѣ съ тѣмъ, избавилъ бы меня отъ всей предвидимой мною тяжести готовящагося юбилея. Дружески жму вашу руку.

Левъ Толстой»

13-го марта 1908 г.

Домъ, гдѣ родился А. Н. Островскій.

31 марта, въ 12 час. дня, въ Москвѣ назначено торжество по постановкѣ на церковномъ домѣ церкви Покрова въ Голикахъ, на Малой Ордынкѣ, мраморной доски съ надписью: «Здѣсь родился А. Н. Островскій 31 марта 1823 г.» Въ церкви Покрова будетъ отслужена панихида по А. Н. Островскому, въ присутствіи представите-

лей городского, земскаго и другихъ общественныхъ учрежденій и организацій г. Москвы. Мраморная доска сооружена на счетъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

Провинція.

— Въ Харьковской судебной палатѣ слушалось интересное дѣло артистки Императорскихъ театровъ Пусковой, предъявившей искъ къ екатеринославскому электрическому трамваю за поврежденіе здоровья при паденіи. Ей присуждено семь тысячъ.

Изъ Нижняго Новгорода телеграфируютъ, что спектакль опернаго товарищества въ городскомъ театрѣ («Прекрасная Елена»), несмотря на разрѣшеніе губернатора, пришлось передъ поднятіемъ занавѣса по требованію архіерея отменить. (?)

СПОРТЪ.

Въ Парижѣ, въ «Casino de Paris», въ настоящее время показывается атлетъ Нино, феноменальный силачъ, подымающій стоя на узенькой площадкѣ, при помощи спеціальнаго коромысла, два автомобиля съ восемью сѣдоками въ каждомъ!

Для антракта.

Правда или шутка?

Въ Москвѣ выдаютъ за правду.

Въ домѣ графа Л. Н. Толстого въ Москвѣ, въ Хамовникахъ, приходятъ крестьянинецъ, продавецъ дровъ; видитъ, въ сараѣ старикъ въ нагольномъ полушубкѣ пилить и колеть дрова. Продавецъ подходитъ къ нему и спрашиваетъ:

— А что, дѣдушка! Графу дровъ не надо-ли?

— Не знаю, отвѣчаетъ ласковымъ тономъ старикъ: поди, спроси въ домѣ.

Продавецъ идетъ въ домъ: въ передней его встрѣчаетъ лакей.

— Что тебѣ надо? спрашиваетъ лакей,

Продавецъ низко кланяется и спрашиваетъ:

— Вашему сіятельству дровъ не надо-ли?

Я шесть вагоновъ привезъ изъ подъ Вязмы сухія, березовыя, дешево бы продалъ.

— Не знаю, отвѣчаетъ человекъ, поди спроси у самого графа.

— Да онъ гдѣ?

— А вонъ, въ сараѣ дрова колеть.

Продавецъ вышелъ, молча прошелъ мимо сарая и говоритъ своимъ товарищамъ просто-душно: Нѣтъ, тутъ что-то не ладно! пожалуй денежки пропадутъ, лучше не связываться!

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 25-го по 30-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 24 Марта.	Вторникъ, 25 Марта.	Среда, 26 Марта.	Четвергъ, 27 Марта.	Пятница, 28 Марта.	Суббота, 29 Марта.	Воскресенье, 30 Марта.
Маринскій.		Зигфридъ.	Коппелія.	Зигфридъ.	Спящая красавица.	Зигфридъ.	Лебединое озеро.
Александрин- скій.		Среди цвѣтовъ.	Холопы.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.	Утро. Един.наслѣд. Вечеръ. Вторая молодость.
Михайлов- скій. Труппа Ф. Бокъ.		Утр. Die Ge- schwister. Веч. Margot. Die gr. Gem.	Margot. Die grosse Gemeinde.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Faust.
Малый. Итальян. опера.		Донъ Пасквале.	Кармень.	Вертеръ.	Линда ди Шамуни.	Миньона.	Большой концертъ.
Екатеринин- скій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Жидовка.		Тангейзеръ.	Демонъ.
Пассажъ. Малороссійск. трупп. Сулова и Сухололь- скаго.		Воля темявы.	Сорочинск. ярмарокъ.	Ревизоръ.	Наталка Полтавка. По ревизіи. Вечерницы.	Воля темявы.	
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ		Уріель Акоста.	Разбойники.	Трильби.	Казнь.	Гамлетъ.	Кинъ.
Невскій Фарсъ.	САТИРЪ. РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ.						
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОППЕЛІЯ

Балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Нюитеръ и Сень-Леона, муз. Лео Делиба.

Дѣйствующія лица:

Сванильда	г-жа Яякштъ.
Францъ	г. Обуховъ.
Коппеліусъ	г. Булгаковъ.
Герцогъ	г. Медалинскій.
Бургомистръ	г. Соляниковъ.
Коппелія (автоматъ)	г-жа Эрлеръ 1.
Старикъ	г-жа Михайлова.
Старуха	г. Маржецій.

Подруги Сванильды.

Крестьяне, крестьянки, свита герцога, городскіе кавалеры, дамы, сдуги, автоматы, представители цеховъ, старѣйшины города, стража герцога и т. п.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Коппелія. Д. I. У окна изобрѣтателя Коппеліуса всегда сидитъ красивая дѣвушка. Въ городѣ всѣ знаютъ дѣвущку: это Коппелія, дочь Коппеліуса. Городская молодежь безъ ума отъ нея, но старый Коппеліусъ держитъ всегда двери на запорѣ и никого не принимаетъ. Дѣвущка Сванильда ревнуетъ своего жениха къ красавицѣ. Она видѣла, какъ женихъ ея, Францъ кланялся Коппеліи. Та жестомъ руки отвѣтила. Сванильда упрекаетъ жениха въ измѣнѣ. Оправданій Франца Сванильда не слушаетъ и заявляетъ, что она уже больше не любитъ его. Наступаетъ ночь, изъ дому выходитъ Коппеліусъ. Молодежь начинаетъ тормошить его. Коппеліусъ вырывается и при этомъ роняетъ ключъ, съ помощью котораго Сванильда вмѣстѣ съ дѣвущками проникаетъ въ таинственный домъ изобрѣтателя. Д. II. Дѣвущки и Сванильда входятъ въ мастерскую Коппеліуса, и Сванильда направляется къ окну и отдергиваетъ занавѣску, за которой видна Коппелія. Сванильда беретъ Коппелію за руку. Оказывается, къ ея радости, что Коппелія только автоматъ. Коппеліусъ бросается преслѣдовать дѣвущекъ; но тѣ одна за другою убѣгаютъ,—последней исчезаетъ Сванильда. Старый изобрѣтатель успокаивается. Неожиданно пробирается черезъ окно Францъ. Изобрѣтатель даетъ ему войти и угощаетъ его виномъ. Францъ падаетъ въ забытѣ. Коппеліусъ достаетъ магическую книгу и подкатываетъ пьедесталъ, на которомъ помѣщается Коппелія, къ заснувшему Францу. Затѣмъ онъ начинаетъ заклинанія, физиономія автомата оживаетъ, и онъ начинаетъ танцовать. Коппелія разсматриваетъ другіе автоматы. Наконецъ, она начинаетъ преслѣдовать самого Коппеліуса. Тотъ набрасываетъ на нее мантилью. Изъ своего убѣжища выходитъ Сванильда и заводитъ автоматы. Коппеліусъ пугается и падаетъ на полъ. Д. III. Владѣтелю города представляютъ обреченныхъ. Происходитъ примиреніе Франца и Сванильды. Въ толпѣ замѣчается движеніе, старый Коппеліусъ прокладываетъ себѣ дорогу. Онъ пришелъ жаловаться, надъ нимъ насмѣялись: все разбили, все опрокинули въ его жилищѣ. Сванильда, только что получившая свое приданое, отдаетъ его старому Коппеліусу. Но владѣтель города бросаетъ Коппеліусу свой кошелекъ, а самъ занимаетъ на эстрадѣ приготовленное для него мѣсто и подаетъ знакъ къ началу праздника.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея	г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Слб. оберъ-полицеймейстеръ	г. Корвинъ-Круковский.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чивевская.
Мироша	г. Усачевъ.
Дуня } ихъ дѣти	{ г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина, камеристка	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Семашко-Орловъ	
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя	г. Гарлинъ.
Переяденовъ, бывший крѣпостной князей Плавутинныхъ	г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ	г. Петровскій.
Гришуха, внукъ его	г. Локтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за шпуненъми занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ дозахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышны-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, валяиваетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроено только изъ подъячій, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ въ вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ; интересы административныхъ перемѣщеній и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой группы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Die grosse Gemeinde

Lustspiel in drei Akten von Rudolf Lothar und Leopold Lipschütz.

Personen:

Graf Ettore Mariani, Staatssekretär	Herr Ludwig.
Christian Lordano, Bankier	Herr Klein.
Fiametta, seine Frau	Frl. Horwitz.
Baronin de Mincio	Frl. Riechers.
Bice, ihre Tochter	Frl. Rupprecht.
Professor Scarpa	Herr Berg-Ehlert.
Cesare Colonna	Herr Fischer.
Fernando, Diener Marianis	Herr Sandt.
Der Hoteldirektor	Herr Deppe.
Ein Engländer	Herr Neumann.
	Frl. König.
Junge Damen	Frl. Kammradt.
	Frl. Kuhnert.
Ein Kellner	Herr Hanisch.
Ein Pikkolo	Frl. Mölles.

Der erste und dritte Akt spielen in einem Strandhotel am Lido. Der zweite Akt spielt bei Mariani in der Haupt- und Residenzstadt.

II

MARGOT

Schauspiel in einem Akt aus dem Einakter-Cyklus «Rosen» von H. Sudermann.

Personen:

Dr. Eberling	Herr Berg-Ehlert.
Frau von Yburg	Frl. Riechers.
Margot	Frl. Lossen.
Dr. von Fritz	Herr Neumann.
Leonath	Herr Schindler.
Ein Diener	Herr Peschel.

Ort der Handlung: eine grosse Stadt. Zeit: die Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die grosse Gemeinde (Большая община). Графъ Этторе Маріани видный дипломатъ. Не сегодня—завтра будетъ министромъ. Красивый, богатый, онъ пользуется успѣхомъ у дамъ, а мамы ухаживаютъ за нимъ какъ за «лучшей партией». Всѣ старанія флиртующихъ съ нимъ свѣтскихъ красавицъ разбиваются о разсудительную холодность «льва». Другу его, Скарпіо, однако кажется, что Этторе влюбленъ въ красавицу Фіамметту, жену банкира Лордано. Банкиръ только и думаетъ, что о биржѣ и бумагахъ и предоставляетъ женѣ полную свободу, но та этимъ не пользуется и слышетъ неприступной. Но Этторе ярый врагъ брачныхъ узъ, по мнѣнію, «лучше охотиться въ чужихъ владѣніяхъ, чѣмъ предоставлять другимъ свои». Неудачникъ Чезаре Колонна, съ сестрой котораго у Этторе былъ нѣкогда романъ, явился съ просьбой о протекціи, о мѣстѣ въ министерствѣ. Этторе обѣщаетъ имѣть его въ виду. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ, Фіаметта стала любовницей Этторе. Въ его роскошной квартирѣ идутъ приготовления къ послѣднему «приему» Фіамметты. Явившемуся

Международныя состязанія во Французской борьбѣ въ циркѣ Чинизелли

организованныя Спб. Атлетическимъ обществомъ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Миллеръ — Эмабль I.
- 2) Рейберъ — Пенгаль.
- 3) Эмабль II — Бакъ.
- 4) Ганзенъ — Дюмонъ.



Опт. продажъ у Тѣа. С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.
Театральныя грифировки, румяна, бѣлила и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи. Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лигонка, 123.

за протекціей Чезаре Колонна, лакей говорить, что патронъ его принимаетъ по дѣламъ только въ министерствѣ, но разрѣшаетъ ему написать нѣсколько строкъ. Этторе только что собирался доказывать Фіамметтѣ необходимость разрыва, когда ему подали карточку банкира Лордано. Оба испугались; жена прячется въ спальню, а любовникъ съ револьверомъ въ рукахъ встрѣчаетъ обманутаго супруга. Любезнымъ тономъ банкиръ заявляетъ, что ему извѣстно все и что онъ знаетъ даже, что жена его и въ данный моментъ скрывается въ его спальнѣ. Удовлетвореніе, дуэль... нѣтъ, ему ничего этого не нужно; оба они протестанты, легко значить получить разводъ, а ему, Этторе, жениться на Фіамметтѣ. Скрѣпя сердце Этторе соглашается. Прошло еще три года; Маріани уже министръ и пріѣхалъ съ женой Фіамметтой опять въ Лидо на каникулы. Колонна занялъ при немъ мѣсто секретаря и сталъ виднымъ чиновникомъ. Выдвигая Чезаре, Маріани не сумѣлъ себя оградить; онъ получаетъ извѣстіе, что его просьба объ отставкѣ принята и портфель вручается Колоннѣ. Женщины уже за нимъ не бѣгаютъ, а жена думаетъ о новомъ флиртѣ. Закоренѣлый холостякъ, опытный теоретикъ самъ попалъ въ «большую общину» страдающихъ брачною слѣпотою мужей.

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СОРОЧИНСКІЙ ЯРМАРОКЪ

Опера въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго

Дѣйствующія лица:

Солопій Черевикъ, казакъ	г. Сусловъ.
Хивря, его жинка	г-жа Никольская.
Хотына, его дочка	г-жа Зарницкая.
Антонъ Цыбуля	г. Суходольскій.
Мокрына, его жинка	г-жа Пастухова.
Панько, парубокъ	г. Луговой.
Хвенько, цыганъ	г. Оршановъ.
Груня, его жинка	г-жа Андриѣвская.
Баба съ гуской	г-жа Альтинская.
Еврей, крамарь	г. Петрашъ.
Продавецъ картинъ	г. Суходольскій 2.
Стась	г. Суховій.
Еврейка	г-жа Васильева.
Хозяинъ	г. Гапличукъ.
Человикъ	г. Бугъ.
Афанасій Ивановичъ, семинаристъ.	г. Манько.
Соцкій	г. Будниковъ.
Приська, дивчина	г. Миленко.

II.

Большой разпохарактерный Дивертисментъ

Участвуютъ всѣ лучшія пѣвучія силы труппы, мужскій женскій хоръ и танцоры.

Дирижеры: С. О. Харьковскій и Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеры: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, приѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человекъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря, и дочь отъ первой, Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющій на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевикъ по случаю встрѣчи съ кумовьями задѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что придетъ ей мужъ. Когда всѣ являются, Хивря прячетъ семинариста на палаты, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко разсказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про «свинячью голову». Голупенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы онъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірекій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабіанко.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балздини.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Охота на кабана. 2) «Санта-Лючія», исп. Франческо Далли. 3) Фриголетта и ея поклонники.

II
4) Франческа да Римини. 5) «Лѣсной рожокъ», исп. г. Омонье.

III
6) Подарокъ ребенку. 7) «Ла Кракетъ», модн. танецъ. 8) «Trompe d'Etage».

IV
9) Послѣдствія порѣза бритвой. 10) «Сильфъ Орфѣ», кадрили. 11) Предпримчивый господинъ.

12. Грѣшницы въ аду. 13. Исповѣдь грѣшницы. 14) Термометръ любви. 15) Женская кавалерія.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Арнольдсонъ.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Джорджи.
Эскамильо, торреадоръ	г. Нани.
Иль-Данкайро } контрабанд	{ г. Колетти.
Иль-Ремендало }	{ г. Бертакини.
Пунига, лейтенантъ	г. Лици.
Моралесъ, бригадиръ	г. Думани.
Микаэла, крестьянка	г-жа Беллини.
Фраскита } цыганки	{ г-жа Росси.
Мерседесъ }	{ г-жа Паланелли.
Лилла Пастья	г. * * *

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Кап. г. Д. Голишіани. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Карменъ Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, загрызаетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безъ наказанія не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій № 64—11 уголъ Караванной.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ
типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„Театръ Зимній Буфбъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Гастроли Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РАЗБОЙНИКИ

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Шиллера, въ переводѣ М. М. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимиліанъ фонъ-Мооръ, владѣтель-	г. Серболовскій.
ный графъ	
Карль } его сыновья	{ Роб. Адельгеймъ.
Францъ }	{ Раф. Адельгеймъ
Амалія фонъ Эдельрейхъ	г-жа Черновская.
Германъ, побочный сынъ одного дво-	
рянина	г. Руничъ.
Даніэль, дворецкій графъ Моора	г. Каринъ.
Патеръ	г. Чарейскій.
Шпигельбергъ	г. Елисеѣвъ.
Швейцеръ	г. Новиковъ.
Роллеръ	г. Рейхштадъ.
Шварцъ	г. Арди.
Шуфтерле	г. Шаховскій.
Гриммъ	г. Волковъ.
Рауманъ	г. Бартевевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Разбойники. У стараго графа Моора двое сыновей: Карль и Францъ. Первый любимецъ отца и окружающіхъ, а второй напротивъ своимъ характеромъ отталкиваетъ отъ себя всѣхъ. Успѣхи старшаго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, тѣмъ болѣе, что молодая дѣвушка Амалія, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карль уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутить, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ раскаивается. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ насильно вырываетъ у него согласіе объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Онъ, однако не умираетъ, такъ какъ нѣкто Германъ тайно ежедневно носитъ графу пищу. Между тѣмъ, Карль Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходитъ къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалію, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лѣсу Карль неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызения совѣсти и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи удавляется. Вернувшіеся разбойники приводятъ съ собою Амалію, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амаліи, которая любитъ его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалію и отдается въ руки правосудія.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЪВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гѣдспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсадзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Сѣдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ ВОРЪВЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонне—Финляндія, Будрала-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія, Петковичъ—Чемп. Болгаріи, Клеманъ ле Террасье—Чемп. Франціи, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лонцигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Вонно—Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индія, Мясоѣдовъ—Москва, Луднеръ—Лифляндія, Иосифъ Людвикъ—Чехія, Снитцеръ—Саксонія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чемп. Туниса, Зауэръ—Митава.

Сегодня пришуть участіе въ борьбѣ:

- 1) Липанинъ—Мурзукъ.
- 2) Шемакинъ—Зауэръ.
- 3) Клеманъ-де-Террасье—Сутягинъ.
- 4) Мясоѣдовъ—Людвикъ.
- 5) Саракики—Вилли-Чезе.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10¼ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Коношенной), телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—28.

Сегодня представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремесль	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатьева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесъ, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

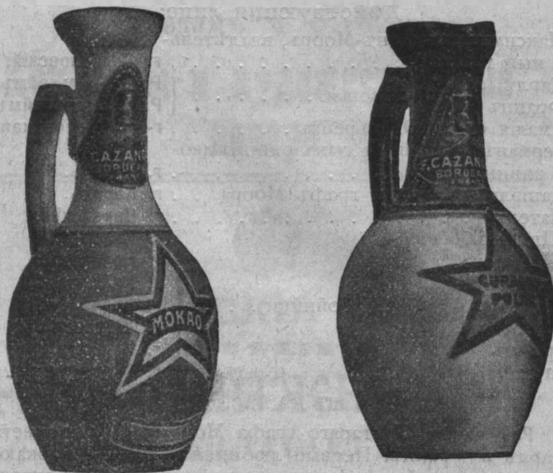
Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ.* Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интереснѣхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афинь, булочная Ксенофанта.* Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ увѣждаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увъ! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ.* Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спутившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертныя, вызванныя въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угошеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

ПЕРЕШЛО къ новому владельцу. Вновь организована первоклассная кухня. Всегда горячая кулебяка и всевозможныя закуски. При café—ВѢНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикваріи . . . г. Пальмъ.
 Берта, его жена г-жа Легать.
 Сюзанна, ихъ дочь г-жа Грановская.
 Люсьенъ Гаридель г. Долинъ.
 Раймонда, его жена г-жа Орленева.
 Одетта де-ла Вердюръ г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
 Гекторъ д'Эспанонвиль г. Пронскій.
 Вердузье, двоюродный братъ Раймонды г. Гнѣдичъ.
 Крапшотъ, старш. приказчикъ у Корнайля г. Майскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора . . . г. Агранскій.
 Батистина, его жена г-жа Линдъ-Грейнь.
 Виконтесса де-ла Отто-Тюбэ г-жа Васильева.
 Маршежалъ г. Ростовцевъ.
 Докторъ Музю г. Спарскій.
 Беневаль, агентъ сыскаго полдци . г. Княжевичъ.
 Маргарита, горничная Гаридели . г-жа Антонова.
 Теодоръ Лебъ, приказчикъ г. Мазальскій.
 Бушотъ г. Андреевъ.
 Фотографъ г. Липатьевъ.
 Анетта } прислужницы у Поше { г-жа Багрянская.
 Жюли } г-жа Балина.

Коммисіонеры, жандармы и проч.

II

РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ

Оперетка въ 1 дѣйств., перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Эваристъ Брисла г. Пальмъ.
 Француаза, его дочь г-жа Грановская.
 Нарциссъ Ратинэль г. Долинъ.
 Шошетта г-жа Легаръ-Лейнгардтъ.
 Анатолий г. Гнѣдичъ.
 Нана г-жа Тонская.
 Логурмэтъ, капраль г. Майскій.
 Вактуаръ, горничная г-жа Антонова.
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ наши дни.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напаль онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

- 1) Проѣздъ короля Англій съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинъ на софортахъ въ Юсуповомъ саду.
- 3) Собаки-сыщики.
- 4) Эмигранты въ морѣ.
- 5) Будущіе художники.
6. Мобилизація турецкой кавалеріи.
- 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

- 1) Виды Варшавы.
- 2) Любитель-биллиардистъ.
- 3) Жизнь на кораблѣ.
- 4) Будущіе художники.

II.

- 1) Страшная месть.
- 2) Мобилизація турецкой кавалеріи.
- 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ.
- 4) Эй, извошникъ, вези скорѣй!!!

III.

- 1) Проѣздъ короля Англій съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинъ.
- 3) Собаки-сыщики.

IV.

- 1) О, Боже мой! Какая жара!!!
- 2) Въ чужой постели.
- 3) Купанье придворныхъ дамъ.
- 4) Первая ночь.

Сей египтянинъ если бѣ
 Безспорно бы „Медокъ“
 жилъ-
 курилъ!



ПАПИРОСЪ 20 шт. 10 к.
“МЕДОКЪ”
 Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

кузевъ портить всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избралъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолобца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАЩИТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЪ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕВТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.¹

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мохоманъ, 40.