

Четвергъ, 27-го Марта 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою З. И. Черновой
и М. И. Чернова.

Требуйте ВСЮДУ у ВСѢХЪ
газетчиковъ и въ кіоскахъ

 „СЕНСАЦІОННЫЯ
ПРИКЛЮЧЕНІЯ“ 

цѣна 6 коп.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 89--17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 363

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти),
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города. 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковскій пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.
5) Вас. Остр., 7-я линия, 40. Тел. 215—34.
6) Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО, выходить въ С.-Петербургѣ съ 19-го ноября 1906 г.
въ изданіи и подъ редакціей
М. М. ѲЕДОРОВА.

«Слово» — независимый органъ новой Россіи, Россіи общественной, Россіи
правовой, Россіи, стремящейся къ знанію и просвѣщенію.

Программа «Слова» павѣстна. Служить настойчивой и убѣжденной проповѣдью
скорѣйшему фактическому осуществленію конституціонной монархіи въ Россіи,
полному ея внутреннему обновленію и установленію новаго, отвѣчающаго до-
стоинству и историческимъ задачамъ Россіи, курса ея внутренней и внѣшней
политики — такова неуклонная задача «Слова».

Желающіе ознакомиться ближе съ направлениемъ и содержаниемъ «Слова» мо-
гутъ получать въ теченіе трехъ дней бесплатно «Слово», если оплатить почтовую
пересылку. Для полученія одного нумера «Слова» въ контору (Невскій, 92) вы-
сылается адресъ и двухкопеечная марка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб.
15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сель-
скаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеромъ, на годъ—8 руб., на
6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.



САНДВИЧИ

ТАРТИНКИ.



СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.



3.

КОРОЛЕВА.

(Монологи и парадоксы).

Я выслушалъ стараго друга — и сказалъ:

— Какъ страшно! По вашему выходитъ, что нѣтъ на свѣтѣ класса людей, болѣе нелѣпаго и менѣе счастливаго, чѣмъ люди сцены. Это такъ не совпадаетъ съ общепринятымъ мнѣніемъ. Обычно завидуютъ актерской братіи, этой беззаботной пестрой жизни, проходящей среди постоянного разнообразія и вѣчной смѣны мѣстъ.

Старый другъ разсмѣялся.

— Обычно! Сколько ошибочныхъ представлений гуляетъ подъ этимъ ярлыкомъ! Пестрая, разнообразная жизнь?... Откуда вы это взяли? Хотите посмотрѣть, какова эта жизнь на самомъ дѣлѣ? Мы не возьмемъ для масштаба меньшую актерскую братію, этихъ маленькихъ женщинъ и этихъ милыхъ молодыхъ людей, артистическое призваніе которыхъ сводится къ тому, чтобы говорить: — «Лошади готовы!» — или — «Кушать подано!». Нѣтъ, мой другъ. Возьмемъ самое большое, что только есть. Возьмемъ жизнь Дузэ. Элеоноры Дузэ — королевы среди актрисъ. Вы слышали исповѣдь этой королевы сцены? Нѣтъ?... Она, конечно, исповѣдывалась не попу, а интервьюеру, какъ и подобаетъ актрисѣ. И вотъ, что она сказала интервьюеру. Она! Элеонора Дузэ — королева среди актрисъ.

Слушайте!

Она сказала:

— Мнѣ завидуютъ!.. Но, право! — я не знаю, почему.

Моей горничной — лучше, чѣмъ мнѣ.

У нея — человѣческія мысли, человѣческія чувства.

У нея есть родные, знакомые, женихъ!

Она прочитываетъ листокъ — и съ лакеемъ обсуждаетъ новости дня.

А у меня — есть только сцена, сцена и сцена.

Она пожираетъ мои дни, мои чувства, мои мысли.

Она, какъ ненасытный Молохъ — подчиняетъ мое каждое движеніе себѣ.

Я ѣду изъ города въ городъ — и вездѣ играю... и только играю...

Я пріѣзжаю въ гостиницу... усталая... Иду на репетицію... или читаю новую роль...

Такъ проходитъ день...

Вечеромъ — я играю...

Нервы подняты... Издерганы... Напряжены...

Потомъ — кошмарная ночь — и печальное пробужденіе...

И съ новымъ утромъ — все по старому...

Опять гостиницы... и роли... и игра...

Жизнь проходитъ мимо...

Я не имѣю времени читать... думать...

Искусство другихъ — для меня не существуетъ...

Я менѣ видѣла актрисъ, чѣмъ любой писецъ отъ нотариуса...

У меня нѣтъ родины, потому что я не знаю, чѣмъ она живетъ въ каждую данную минуту...

Газеты печатаются — не для меня...

Моя родина — это то мѣсто, въ которомъ три стѣны, а четвертая — подымается...

Это сцена, больше ничего.

Жизнь проходитъ мимо...

Меня знаютъ тысячи людей: — но я — почти никого не знаю.

Я осуждена сто разъ въ день выслушивать однѣ и тѣ же восторженные фразы о томъ, какъ я играю — и никто никогда не говорилъ мнѣ о себѣ самомъ — о томъ, какъ онъ живетъ, какъ онъ наслаждается, какъ онъ страдаетъ...

Всѣ смотрятъ на меня — какъ на актрису Дузэ...

И никто не думаетъ, что раньше, чѣмъ быть актрисой — я просто — Элеонора.

И я сама начинаю это забывать...

И все человѣческое уже отъ меня отходитъ...

И осталась только машина изъ нервовъ, которая играетъ... играетъ... играетъ...

И проходить свою жизнь въ какомъ-то кошмарномъ полуснѣ...

Вотъ признанія Элеоноры Дузэ — королевы въ ряду актрисъ.

Что вы на это скажете?...

Я сказалъ:

Знаете, мой милый скептикъ? Не такъ страшенъ чортъ...

Бьюсь объ закладъ, что даже сегодня по крайней мѣрѣ 50 русскихъ дѣвушекъ и женщинъ приняли твердое рѣшеніе пойти на сцену. Сегодня — и каждый день. И ничѣмъ вы ихъ не запугаете!..

Скиталецъ.



Александринскій театръ.

Дебютъ г-жи Гзовской. „Среди цвѣтовъ“.

Недавно была впервые поставлена на Александринской сценѣ пьеса Зудермана «Среди цвѣтовъ». Это была специальная постановка для г-жи Ведринской и вмѣстѣ съ тѣмъ самая слабая за истекающій сезонъ постановка въ смыслѣ исполненія. О первомъ представленіи «Среди цвѣтовъ» даже писать не хотѣлось, — такое это было блѣдное неинтересное представленіе. Не хотѣлось все трепать славное имя Александринскаго театра. Обидно было за образцовую сцену. Виновицей этого сценическаго влякса на Александринскихъ подмосткахъ была, впро

чемъ, не одна г-жа Ведринская, не оправдавшая ожиданій даже своихъ искреннихъ доброжелателей въ роли Теи, а вся режиссура этой постановки, до распредѣленія ролей включительно. Для пьесы Зудермана уже открыты были архивные ящики Александринскаго театра.

Между тѣмъ, въ Московскомъ Маломъ театрѣ «Среди цвѣтовъ» выдержала свыше 50 представлений. Тамъ главную роль Теи играетъ молодая артистка г-жа Гзовская. Очевидно, хорошо играетъ. Но г-жа Гзовская тоже провинилась передъ дирекціей. Не на почвѣ исполненія поручаемыхъ ей ролей, какъ г-жа Ведринская, а на почвѣ, такъ сказать, «вѣрно-подданности»; она задумала было измѣну Императорской сценѣ ради Моск. художественнаго театра, съ которымъ, если вѣрить слухамъ, чуть ли не заключила уже контракта на будущій годъ.

И вотъ, чтобы «наказать провинившихся», дирекція какъ будто прибѣгла къ испытанному «бюрократическому» средству: перевести провинившихся чиновъ—«одного на мѣсто другого». Г-жа Ведринская сослана въ Московскій Малый театръ, гдѣ должна искупить свою провинность лучшимъ, чѣмъ здѣсь, исполненіемъ роли Теи, а г-жа Гзовская переведена въ Александринскій театръ—подальше отъ искушенія: Художественнаго театра.

Не знаю еще, какъ реабилитировала себя въ Москвѣ г-жа Ведринская, но г-жа Гзовская уже искупила всѣ свои грѣхи необычайнымъ успѣхомъ своего перваго дебюта на Александринской сценѣ, состоявшагося третьяго дня.

Нельзя сказать, что московскій шумъ вокругъ имени г-жи Гзовской «изъ ничего». Есть о чемъ шумѣть. У Художественнаго театра недурной вкусъ. Г-жа Гзовская—яркая артистическая индивидуальность. Рѣдко, очень рѣдко приходится видѣть по внѣшнимъ даннымъ такую *призванность* къ сценѣ.

Красивое, открытое лицо, подвижное и умное, большіе выразительные глаза, изящная, граціозная фигура, звонкій и пріятный голосъ—таковы внѣшнія данныя московской молодой дебютантки. Если на красоту и цвѣта «товарища нѣтъ», то г-жа Гзовская обладаетъ еще однимъ даромъ, по отношенію къ которому всѣ «товарищи». Это—даръ нравиться. Подъ театральнымъ небомъ этотъ даръ большая рѣдкость. Я даже думаю, что онъ—преддверіе къ славѣ. Театральные старожилы говорятъ, что Савина, въ молодые годы, прежде чѣмъ выявилась сполна ея художественная натура, обнаружила этотъ даръ. Она инстинктивно всѣмъ нравилась.

Талантъ ли г-жа Гзовская? На эту тему, вѣроятно, будутъ спорить. По яркости передачи роли это кажется бесспорнымъ, но сценическая талантливость обусловливается вѣдь и разнообразіемъ, и способностью къ перевоплощенію, художественнымъ чутьемъ, которое есть необ-

ходимый регуляторъ техники, и многими, многими другими качествами до критическаго чутья включительно. Констатировать наличность таланта по одному выходу, поэтому, по моему, не надежно. Для меня это пока «талантъ а priori».

Какъ актриса г-жа Гзовская, такъ сказать, еще не вполне готовая, конечно, по молодости. Въ ея игрѣ нѣтъ еще выдержанности, ея образы еще не монументальны, ея рисунки не закончены. Нѣтъ еще, такъ сказать, послѣдняго штриха. Но судя по отдѣлкѣ отдѣльныхъ сценъ, по вѣрности, изумительной вѣрности отдѣльныхъ интонацій—чувствуется, что этотъ послѣдній штрихъ ей доступенъ, грядетъ къ ней и придетъ со временемъ. «Незаконченность» артистки сказывается еще въ ея невыносимости. Такъ, напр., роль Теи она играла неровно. Въ 1-мъ актѣ она играла лучше, бодрѣе, увѣреннѣе, чѣмъ во 2-мъ, а въ 3-мъ сильнѣе, чѣмъ въ 1-мъ. Можно было бы объяснить это естественнымъ волненіемъ перваго дебюта на новой сценѣ и передъ новой публикой, но тогда неровности должны были сказываться въ 1-мъ актѣ, между тѣмъ именно этотъ актъ ею проведенъ былъ воистину безукоризненно, лучше всѣхъ остальныхъ. Волноваться же послѣ 1-го акта у г-жи Гзовской уже не было причинъ, такъ какъ успѣхъ ея, несомнѣнный успѣхъ выяснился сейчасъ же послѣ 1-го акта, когда большинство публики зааплодировало и явно «одобрило».

Итакъ мы имѣемъ дѣло еще съ молодой, но богато одаренной артисткой, карьера которой еще впереди.

Намъ, петербургскимъ театрамъ, остается благодарить дирекцію за то, что она дала намъ возможность познакомиться съ этимъ отраднымъ сценическимъ явленіемъ теперь же, на зарѣ. Для меня несомнѣнно, что въ лицѣ г-жи Гзовской мы имѣемъ для ближайшихъ годовъ преемственную артистку.

Театръ былъ полонъ. Въ зрительномъ залѣ былъ весь театральнй Петербургъ. Собрались, конечно, смотрѣть не пьесу «Среди цвѣтовъ», которая въ данной постановкѣ никого интересовать не можетъ.

Въ антрактахъ говорили только о г-жѣ Гзовской. Видно, всѣ пришли «провѣрить» московскую публику, у которой г-жа Гзовская считается любимицей.

И несмотря на историческій антагонизмъ и публики и артистическаго міра обѣихъ столицъ—дебютантка вышла побѣдительницей. Ей усердно аплодировали и Савина, и Мичурин, и артисты.

Нѣсколько словъ объ ансамблѣ. Поставлена пьеса, какъ уже извѣстно, вообще неудачно. Нѣтъ колорита, нѣтъ Германіи. Неубѣдительно, затемнена и мысль пьесы. Но осложненіе нѣкоторыхъ ролей все же достойно образцовой сцены. На рѣдкость стилизъ, выдержанъ г. Юрьевъ въ роли аристократа крови, прямо-

линейнаго графа Шпернера, типично, но просто, естественно, мягко, безъ мудрствованій ведетъ роль дѣловитаго Бреземана г. Аполлонскій. Вѣрную фигуру патриархальнаго нѣмецкаго негодянта даетъ г. Кондр. Яковлевъ. Хорошъ въ своемъ толкованіи и г. Корвинъ-Круковскій въ роли барона Эрфлингера, но мнѣ кажется, что растолкована роль эта артистомъ или режиссеромъ ошибочно.

Баронъ Эрфлингеръ, прельстившій изощренную натуру матери Теи и Рафаэлы, о которой говорятъ въ пьесѣ, какъ о жрицѣ красоты, по моему, долженъ быть болѣе импозантенъ, менѣе опустившимся. Это заведомо англійскаго клуба, а не игорныхъ домовъ, какимъ рисуется его г. Корвинъ-Круковскій.

Впрочемъ, такой «жрица красоты», какъ г-жа Васильева, баронъ г. Корвинъ-Круковский вполне къ лицу. Положительно непостижимо, какъ можно было эту роль поручить г-жѣ Васильевой. Вѣдь это значитъ «подвести» артистку, г. Дарскій!

Однимъ изъ основныхъ недостатковъ постановки,—это отсутствіе исполнителя для роли Фреда. Г. Ангарову не по плечу этотъ милый образъ, особенно послѣ того, какъ мы видѣли въ этой роли талантливаго Блюменталь-Тамарина. Вотъ кого надо бы еще забрать на Александринскую сцену! г. Блюменталь-Тамаринъ вмѣстѣ съ г-жей Гзовской дали бы очаровательную парочку нѣмецкихъ сорванцовъ.

И. Осиповъ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь

г. Редакторъ!

Убѣдительнѣйше прошу васъ напечатать въ вашей глубокоуважаемой газетѣ въ видахъ истины слѣдующее разъясненіе.

Г-жа Зелинская смѣло берется разрѣшить маленькую задачу, заданную г. Шебуевымъ, и разрѣшаетъ ее весьма неудовлетворительно. Мнѣ кажется, эта задача совершенно не можетъ быть рѣшена по той простой причинѣ, что въ ней совершенно невѣрны данныя.

Разрѣшая неразрѣшимую задачу, г-жа Зелинская заявляетъ, что г. Брешко-Брешковскій усердно рекламировалъ г-жу В., а если это такъ, то выходитъ, что будто-бы это дѣлано по моей заботливости.

На самомъ же дѣлѣ, дѣло было такъ.

Еще за недѣлю до моего втораго экзаменаціоннаго спектакля, въ газетѣ «Биржевыя Вѣдомости» вдругъ появились двѣ одобрительныя замѣтки обо мнѣ и о г-нѣ В-скомъ, какъ о «даровитѣйшихъ ученикахъ г. Озаровскаго». Прочтя ихъ, я была безконечно удивлена и

обратилась за разъясненіемъ къ своему партнеру по похвальной замѣткѣ г-ну В-скому. Г. В. высказалъ предположеніе, что эти замѣтки написаны его знакомымъ г-номъ Брешко-Брешковскимъ.

По моему, задача г-на Шебуева рѣшается очень просто: не всякому слуху вѣрь, да еще въ театральномъ мірѣ.

Въ сущности же я съ г-жей Зелинской нахожусь въ данномъ дѣлѣ въ одинаковомъ положеніи, съ той лишь разницей, что ее, какъ она полагаетъ, рекламировали ради меня, а меня, какъ я думаю, г. Брешко-Брешковскій рекламировалъ ради знакомаго своего, г. В-скаго.

Говорить же о томъ, что я покупала у рецензентовъ одобрительные о себѣ отзывы равносильно утвержденію, что я подкупала *всю петербургскую печать*, въ томъ числѣ и г. Кугеля, и г. Бѣляева, и васъ, г. редакторъ, ибо въ «Нов. Вр.», въ «Руси» и въ «Обозрѣніи театровъ» обо мнѣ были одобрительные отзывы.

Подкупать же такихъ критиковъ никакихъ богатствъ не хватитъ.

Ученица Императорскихъ драматическихъ курсовъ

Вадовская.

ХРОНИКА.

— Л. В. Собиновъ выѣхалъ въ Кіевъ, гдѣ на этой недѣлѣ споетъ, въ оперѣ Брыкина, пять спектаклей. Передъ отъѣздомъ изъ Москвы г. Собиновымъ была получена отъ антрепренера телеграмма, что въ первый-же день продажи билетовъ были разобраны всѣ билеты на всѣ пять спектаклей.

— Артистъ Московскаго Большаго театра, Смирновъ, всю пасхальную недѣлю будетъ пѣть въ Петербургѣ, въ Маріинскомъ театрѣ, а 22-го апрѣля выступаетъ въ Царскомъ селѣ въ великосвѣтскомъ спектаклѣ, по случаю бракосочетанія шведскаго принца Вильгельма съ великой кн. Маріей Павловной. Затѣмъ артистъ выступаетъ въ маѣ въ Парижѣ, въ спектакляхъ г. Дягилева, а въ іюнѣ въ Лондонѣ, въ Ковенгарденскомъ оперномъ театрѣ.

— «Новое Время», офиціозъ Малаго театра, подтверждаетъ слухъ о приглашеніи Н. Н. Арбатова, вмѣсто Е. П. Карпова, а другимъ режиссеромъ называетъ Г. В. Гловацкаго. Кстати, газеты отмѣчаютъ, что г. Гловацкій приглашенъ *вторымъ* режиссеромъ. Это не вѣрно и далеко не одно и тоже. Другой режиссеръ—это самостоятельный режиссеръ, отвѣтственный за свои постановки, а *второй* режиссеръ—не самостоятельный, а помощникъ режиссера. Г. Гловацкій и прежде, при Е. П. Карповѣ и теперь былъ и есть режиссеръ самостоятельный, а *вторыхъ* режиссеровъ въ Ма-

ломъ театрѣ, какъ и въ каждомъ — нѣсколько. «Новое Время» отмѣчаетъ еще въ числѣ самостоятельныхъ режиссеровъ и г. Глаголина. Этотъ, должно быть, будетъ не «другимъ» и не «вторымъ», а режиссеромъ «пустъ называется». Трудно себѣ представить человѣка съ характеромъ г. Глаголина въ должноти, требующей сугубой тактичности и искренней доброжелательности къ артистамъ, не говоря уже объ опытности, которой у г. Глаголина и быть не можетъ.

— Во вторникъ вечеромъ послѣ непродолжительной болѣзни скончался на 53 году Сергій Алексѣевичъ Писаревъ—основатель и директоръ недавно открывшагося симпатичнаго театральнаго учрежденія — центральной театральной кассы. Старый петербуржецъ, С. А. явился было для театрального нашего міра совершенно новымъ человѣкомъ, но въ короткое время онъ и здѣсь хорошо зарекомендовалъ себя, какъ человѣкъ весьма интеллигентный, деликатный и дѣловой. Центральная касса основана имъ на началахъ паевого товарищества и будетъ продолжаться.

— Въ среду, 26-го марта, въ залѣ Тенишевскаго училища состоится концертъ скрипача Якова Гурвича при участіи пѣвицы Аксариной, пианистки Менделевичъ и извѣстнаго баритона г. *. *. Программа концерта составлена весьма интересно. Будетъ исполнена соната Франка для скрипки и рояля, концертъ Мендельсона для скрипки, романсы Чайковского, Рахманинова, произведенія Шопена, Вьетана и друг. Аккомпанировать будетъ г. Дулонъ.

Великосвѣтскій спектакль.

Въ пятницу, 28 марта, въ театрѣ «Комедія» состоится очень интересный великосвѣтскій, конечно съ благотворительной цѣлью, спектакль, устраиваемый графиней Толстой. Пойдутъ три одноактные пьесы: Юбилей, Чехова, въ исполненіи княж. Голицыной, М. И. Головина и гр. Сумарокова; «Опрометчивый Турка» Кузмы Пруткова, въ исполненіи г. Шубина-Поздѣва, гр. Зубова, гр. Сумарокова, г. Викторова, кн. Голицына и, наконецъ, пьеса Копнѣ «Прохожій», которую ставитъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ г-жа В. А. Мичуринна; разыграна же третья пьеса будетъ кн. М. Д. Голицыной и гр. Зубовымъ.

Въ настоящее время великосвѣтскіе артисты-любители усиленно готовятся къ предстоящему спектаклю—идутъ ежедневныя репетиціи, пишутся новыя декораци и изготовляются другіе аксесуары для сцены, особенное вниманіе обращено на стильность и изящество костюмовъ. Можно заранѣе предполагать, что труды будутъ вознаграждены вниманіемъ публики и благотворны, согласно цѣли спектакля. Сегодня генеральная репетиція, но закрытая.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

24 и 25 Марта.

Съ появленіемъ на трекѣ отличнаго итальянскаго гонщика Каралецци всѣ заѣзды для первоклассниковъ въ спортивномъ отношеніи много выиграли. Несмотря на то, что Каралецци не успѣлъ еще какъ слѣдуетъ привыкнуть къ крутымъ виражамъ трека, онъ тѣмъ не менѣе развиваетъ громадную скорость и является весьма опаснымъ конкурентомъ для всѣхъ остальныхъ знаменитостей. Прибылъ изъ-за границы симпатичный гонщикъ. Вилли Бадеръ, который во вторникъ во время антракта первый разъ показался публикѣ. Ему устроили шумную, радужную овацію.

Главнымъ событіемъ послѣднихъ двухъ слѣдуетъ считать розыгрышъ чэмпіоната Россіи на дистанціяхъ $\frac{1}{4}$ версты, $\frac{1}{2}$ версты и 5 версты. Участвовали исключительно русскіе ѣздоки. Побѣдителемъ здѣсь оказался молодой и энергичный Неделя (Рига). Онъ получилъ первый призъ — званіе чэмпіона, лавровый вѣнокъ и деньгами 200 рублей и кромѣ того разныя подношенія со стороны вѣкторовъхъ изъ посѣтителей манежа. Въ матчѣ на $\frac{1}{4}$ версты (3 заѣзда) между Каралецци, Гедслатомъ и Джимсомъ первымъ былъ итальянецъ Каралецци, который въ двухъ заѣздахъ оказался первымъ и лишь въ третьемъ былъ побитъ негромъ Гедслатомъ.

Изъ десяти схватокъ въ французской борьбѣ болѣе всего обратили на себя вниманіе встрѣчи Людвика съ китайцемъ Саракки и Шемякина съ индусомъ Вилли Чэзе. Людвикъ положилъ китайца въ 23 м. 40 с. приемомъ „ceinture de devant“ а Шемякинъ Чэзе въ 23 мин. посредствомъ мельницы (moulin).

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

24 и 25 Марта.

Борьба становится все болѣе и болѣе интересной. Борьбовъ раздѣлили на двѣ категоріи. Потерпѣвшіе уже болѣе четырехъ поражений борцы участвуютъ въ состязаніи на утѣшительный призъ, а остальные, въ составѣ которыхъ мы видимъ почти исключительно тяжеловѣсовъ, продолжаютъ сражаться на главный призъ. Встрѣчи Аполлона съ туркомъ Пенгалемъ, Рейберга съ японцемъ Ону и Эмабль-де-ля-Кальметъ съ Рейберомъ не дали пока результата. Ону положилъ Мюллера въ 6 мин. 21 сек. отлично и чисто выполненнымъ приемомъ „tour de hanches“.

Побѣдителями на утѣшительный призъ въ теченіе послѣднихъ двухъ дней оказались: Эмабль II надъ Силлисомъ въ 19 мин. 20 сек. — bras roulé, Мольтъ надъ Бакомъ въ 12 мин. 15 сек. — ceinture à rebours съ послѣдующимъ „pront égaré“, Дюмонъ надъ туркомъ Раасимомъ въ 2 мин. 47 сек. — tour de bras, Али Хассанъ надъ Ганзенкомъ въ 11 мин. 10 сек. — nelson съ послѣдующимъ prise d'épaule, Эмабль II надъ Боккомъ въ 10 мин. 11 сек. — contre parade de ceinture de devant, Али Хассанъ надъ Силлисомъ въ 11 мин. 28 сек. — prise d'épaule. Ввиду того, что въ схваткахъ на утѣшительный призъ участвуютъ главнымъ образомъ легковѣсы, которые отличаются, какъ павѣстно, большею ловкостью, почти всѣ схватки обнаруживаютъ весьма оживленный характеръ.

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 25-го по 30-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 24 Марта.	Вторникъ, 25 Марта.	Среда, 26 Марта.	Четвергъ, 27 Марта.	Пятница, 28 Марта.	Суббота, 29 Марта.	Воскресенье, 30 Марта.
Маринскій.		Зигфридъ.	Коппелія.	Зигфридъ.	Спящая красавица.	Зигфридъ.	Лебединое озеро.
Александрин- скій.		Среди цвѣтовъ.	Холопъ.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.	Утро. Един.наслѣд. Вечеръ. Вторая молодость.
Михайлов- скій. Труппа Ф. Бокъ.		Утр. Die Ge- schwister. Веч. Margot. Die gr. Gem.	Margot. Die grosse Gemeinde.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Faust.
Малый. Итальян. опера.		Донъ Пасквале.	Карменъ.	Вертеръ.	Линда ди Шамуни.	Миньона.	Большой концертъ.
Екатеринин- скій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Жидовка.		Тангейзеръ.	Демонъ.
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суслова и Суходоль- скаго.		Воля темрявы.	Сорочинск. ярмарокъ.	Ревизоръ.	Наталка Полтавка. По ревизіи. Вечерницы.	Воля темрявы.	
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Риф. Адельгеймъ		Уриель Акоста.	Разбойники.	Трильби.	Казнь.	Гамлетъ.	Кинъ.
Невскій Ф а р с ъ.	САТИРЪ. РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ.						
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫИ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 2-го абонементъ. «Кольцо Нибелунга».

представлено будетъ:

Зигфридъ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Миме	г. Давыдовъ.
Путникъ	г. Шароновъ.
Альберихъ	г. Тартаковъ.
Фафнеръ	г. Пустовойтъ.
Эрда	г-жа Никитина.
Брунгильда	г-жа Чернасская.
Голосъ птички	г-жа Слатина.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ-ногунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. Изъ шумъ изъ пещеры выполняетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконтъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предувѣдомленный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ рече отъ птички о валькириі Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькириі и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копьѣ Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Огнь неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утесъ, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Немирова-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Савина.
Иванъ Александр. Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга	г. Аполлонскій.
Осипъ, его слуга	г. Петровскій.
Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель богоугодн. заведен.	г. Кондр. Яковлевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Ст. Яковлевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почтмейстеръ	г. Петровъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ	г. Осокинъ.
Жена его	г-жа Селезнева.
Петръ Иван. Бобчинскій { городск. г. Брагинъ.	
Петръ Иван. Добчинскій { помѣщ. г. Пантелѣевъ.	
Коробкинъ } Отставные чинов- { г. Черновъ.	
Лялюковъ } ники, почетныя { г. Берляндтъ.	
Растаковский } лица въ городѣ { г. Далматовъ.	
Поплепкина, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ	г. Семашко-Орловъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ, частный приставъ	г. Гарлинъ.
Свистуновъ	г. Н. Яковлевъ.
Пуговицынъ } квартальные	г. Ждановъ.
Держиморда	г. Вертышевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекаръ	г. Корв.-Круковский.
Жена Коробкина	г-жа Страновская.
Гостя	г-жа Бурмистрова 2.
Слуга трактирный	г. Киенскій.
Мишка, слуга городничаго	г. Локтевъ.
Жандармъ	г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Либретто «Ревизора» см. на стр. 10.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ и РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Бокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Der zerbrochene Krug

Lustspiel in 1 Akt von Heinrich von Kleist.

Personen:

Walter, Gerichtsrat	Herr Koch.
Adam, Dorfrichter	Herr Fischer.
Licht, Schreiber	Herr Schindler.
Frau Marthe Rull	Frä. Büngr.
Eve, ihre Tochter	Frä. Rupprecht.
Veit Tümpel, ein Bauer	Herr Deppe.
Rupprecht, sein Sohn	Herr Bötscher.
Frau Brigitte	Frä. Riechers.
Ein Bedienter	Herr Sandt.
Der Büttel	Herr Peschel.
Erste Magd	Frä. König.
Zweite Magd	Frä. Kammradt.

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe bei Utrecht.

II

WAHRHEIT

Lustspiel in 4 Akten von Clyde Fitch, deutsch von B. Pogson.

Personen:

Tom Warder	Herr Ludwig.
Becky, seine Frau	Frä. Horwitz.
Roland, Becky's Vater	Herr Klein.
Fred Linden	Herr Berg-Ehlert.
Eva, seine Frau	Frä. Lossen.
Laura Fraser	Frä. Richers.
Frau Geneviève Crespigny	Frä. Büngr.
Fenks, Diener bei Warders	Herr Sandt.
Ein Hessenges Boy	Frä. Kammradt.
Eine Putzmacherin	Frä. König.

Ort der Handlung: New-York und Balthirude.
Zeit: Die Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die Wahrheit (Правда). Эва Линдонъ разошлась съ своимъ мужемъ Фредомъ, котораго безумно любить, но такъ же безумно и ревнуетъ. Нанятые ею агенты доносятъ ей, что мужъ ея видается съ ея подругой Бэки Вардеръ. Она является къ последней для объясненій. Бэки любитъ своего мужа Тома, но она такъ же легкомысленна, какъ и хороша собой и невинно флиртуетъ съ пустымъ, фатоватымъ, но красивымъ Фредомъ. Томъ Вардеръ человѣкъ дѣловой, серьезный, всячески балуетъ Бэки, но требуетъ отъ жены правдивости и вѣрности. Но Бэки наслѣдовала отъ отца своего привычку постоянно лгать и изворачиваться. Лжетъ она Эвъ, когда та приходитъ объясниться съ ней; лжетъ она мужу, когда тотъ послѣ доноса Эвы спрашиваетъ ее, какъ далеко зашло у нея съ Фредомъ.

Международныя состязанія во Французской борьбѣ

ВЪ ЦИРКѢ ЧИННІЗЕЛЛИ

организованныя Спб. Атлетическимъ Обществомъ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Туомисто — Миллеръ.
- 2) Аполлонъ — Пенгаль.
- 3) Али-Хассанъ — Бакъ.
- 4) Ганзенъ — Раасмъ.



Даже уличенная добытыми Эвой документальными доказательствами, Бэки продолжаетъ лгать и вызывать Фреда, чтобы поручить ему разсѣять всѣ подозрѣнія мужа и заставить Эву прекратить свои преслѣдованія. Фредъ, получивъ ея записку, увѣренъ въ своей побѣдѣ и цѣлуетъ ее. Бэки обругала и прогнала «нахала», но мужъ ужъ не вѣритъ ей и говоритъ, что послѣ всего происшедшаго имъ остается только разойтись. Томъ уѣзжаетъ, чтобы дать ей возможность устроиться какъ-нибудь безъ скандала. Бэки тоже не хочетъ оставаться въ его домѣ и уѣзжаетъ къ отцу. Старый Роландъ живетъ у престарѣлой, но молодойшей госпожи Креспини и на ея иждивеніи. Понятно, что пріѣздъ дочери не особенно его радуетъ. Онъ прибѣгаетъ къ привычной лжи и телеграфируетъ Тому, что жена его съ отчаянія отравилась и при смерти. Телеграмму эту онъ придумалъ безъ вѣдома и согласія дочери. Вардеръ по полученіи телеграммы прискакалъ въ Бальтиморъ; онъ продолжаетъ все-таки любить Бэки, готовъ простить, но узнаетъ отъ г-жи Креспини, что ему опять солгали. Томъ хочетъ вернуться въ Нью-Йоркъ, но при появленіи жены съ отцомъ своимъ слышитъ по ея тону, что на сей разъ она ни въ чемъ неповинна, что она искренно готова говорить впредь всегда «правду» хоть онъ и сомневается, чтобы ей это удалось, но все-таки прощается со словами: «мы любимъ, видно, женщину не такую, какою желали бы ее видѣть, а такую, какою она есть».

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя, перев. г. Бояновскаго.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ Дмухановскій, городничій	г. Сусловъ.
Анна Андріевна, его жинка	г-жа Никольская.
Марья Антоновна, ихъ дочка	г-жа Зарицкая.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ	г. Калюжный.
Аммось Федоровичъ Ляпкинь-Тяпкинь, судья	г. Левицій.
Артемій Филипповичъ Земляника, попечитель Богоугодныхъ завед.	
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ, почмейст.	
Петръ Ивановичъ Добчинскій помѣ-	г. Сашинъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій щики.	г. Ваксманъ.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ, чиновникъ изъ Петербурга	г. Клодницкій.
Осипъ, слуга	г. Манько.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣзд- ный лѣкарь	г. Лебединскій.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ	г. Медовый.
Федоръ Андреевичъ Лелюковъ	г. Гречаный.
Иванъ Лазаревичъ Ростакоскій	г. Лебединскій.
Степанъ Ильичъ Ухвертовъ, частный приставъ	г. Бугъ.
Свистуновъ } Пуговицынъ } полицейскіе	{ г. Федорчукъ. г. Гречаный.
Держиморда } Абдулинъ, купецъ	{ г. Васютинскій. г. Бенкеръ.
Поплепкина, слесарша	г-жа Полова.
Жена унтеръ-офицера	г-жа Квитка.
Мишка, слуга городничаго	г. Сагайдачный.
Трактирный слуга	г. Алексѣевъ.
Жена Хлопова	г-жа Чарновская.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Декораціи работы г. Бутова.

Дирижеры: С. О. Харьковскій и Ф. П. Пастуховъ.

Главн. режиссеры: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то кажется городничему искусною симуляціей, и онъ

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —
Владимірскій, 1. Телефон. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты

подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубеллини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабянко.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



Опт.продажка у Т-ва „С-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вѣка и дня.
Театральныя гримировки, румяна,
бѣлѣла и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Лигоева, 123.

еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали, уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываютъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Клементьевъ.
Кардиналъ де-Броньи	г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Карсавинъ.
Евдокія, принцесса	г-жа Туллеръ.
Рахиль, еврейка	г-жа Ванъ-Бринъ.
Руджіеро, мэръ	г. Ардовъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Мацинъ.
Герольдъ	г. Генаховъ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Констанцѣ, 1414 г.

Капельм. В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. І. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы не-взирая на праздникъ Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ вѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающий себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говорить, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говорить, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

ТЕАТРЪ Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Охота на кабана. 2) «Санта-Лючія», исп. Франческо Далли. 3) Фриголетта и ея поклонники.
- II
4) Франческа да Римини. 5) «Лѣсной рожокъ», исп. г. Омонье.
- III
6) Подарокъ ребенку. 7) «Ла Кракетъ», модн. танецъ. 8) «Trompe d'Etage».
- IV
9) Послѣдствія порѣза бритвой. 10) «Сильфъ Орфѣ», кадрили. 11) Предпримчивый господинъ.
12. Грѣшницы въ аду. 13. Исповѣдь грѣшницы. 14) Термометръ любви. 15) Женская кавалерія.
- Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти — 30 коп.



ПРАКТИЧНЫ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

— ВЫСШАЯ НАГРАДА —
GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассаждъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 годъ
ан. банд. по получен. 11 коп. марнами на почт. расх.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВЕРТЕРЪ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Массенэ.

Дѣйствующія лица:

Вертеръ	г-жа Арнольдсонъ.
Альбертъ	г-жа Беллини.
Судья	г. Ансельми.
Иоганнъ } друзья судьи	г. Бромбара.
Шмидтъ }	г. Колетти.
Шарлотта } дочери судьи	г. Обертакини.
Софія }	г. Мочрини.
Брюльманъ	г. Оттобини.
Кетхенъ	г-жа Паланелли.

Дѣти, гости и жители городка Вецлара.

Кап. г. Д. Голишіани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Вертеръ. Д. 1. Поэтъ-мечтатель Вертеръ горячо любитъ прелестную дѣвушку Шарлотту, дочь судьи. Въ страстныхъ выраженіяхъ онъ изливаетъ свои чувства къ Шарлоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно обѣщанію, данному покойной матери, за Альберта. Рыдая, Вертеръ соглашается, что дѣвушка обязана хранить этотъ обѣтъ. Д. 2. Шарлотта—жена Альберта.—Вертеръ съ явнымъ мученіемъ наблюдаетъ нѣжныя отношенія супруговъ. Альбертъ дружески говоритъ ему, что къ его блаженству невольно примѣшивается укоръ по отношенію къ страдающему Вертеру. Послѣдній заявляетъ, что любовь къ Шарлоттѣ у него смѣнилась дружбой. Вертеръ сознается самъ себѣ, что онъ солгалъ Альберту, называя свои чувства къ его женѣ только дружбой. Шарлотта при встрѣчѣ съ нимъ холодно подчеркиваетъ, что теперь она—жена Альберта, и рѣшительно совѣтуетъ Вертеру уѣхать. Видя скорбь Вертера, Шарлотта разрѣшаетъ ему вернуться обратно на Рождество. Софія, сестра Шарлотты, узнавъ, что Вертеръ уѣзжаетъ, проситъ его остаться. Тотъ со словами: «нѣтъ... никогда» исчезаетъ. Взволнованная Софія съ рыданиями бѣжитъ къ Шарлоттѣ и бросается въ объятія къ сестрѣ. Д. 3. Шарлотта груститъ объ Вертерѣ. Образъ поэта глубоко запечатлѣлся въ ея сердцѣ. Письма Вертера, полныя нѣжныхъ изліяній, разжигаютъ въ ней страсть къ отсутствующему. Софія намекаетъ сестрѣ на ея чувства къ Вертеру. Неожиданно появляется блѣдный, растрепанный Вертеръ. Часть его возвращенія настала. Вспоминая бывшее, Вертеръ пылко говоритъ о своей любви Шарлоттѣ и, читая въ ея глазахъ такое же признанье, страстно цѣлуетъ ее. Вырвавшись изъ его объятій, Шарлотта съ крикомъ: «навсегда прощаюсь съ вами», убѣгаетъ, запирая за собой дверь, въ свою комнату. Входитъ Альбертъ и грубо спрашиваетъ жену о причинѣ ея волненія. Слуга приноситъ письмо, въ которомъ Вертеръ проситъ Шарлотту одолжить ему пистолеты. Мужъ приказываетъ ей исполнить просьбу и Шарлотта, какъ въ гипнозѣ, передаетъ слугѣ ящикъ съ пистолетами. Д. 3, Карт. II. Кабинетъ Вертера. Смертельно раненый Вертеръ лежитъ возлѣ стола. Входитъ Шарлотта и зоветъ съ тоской «Вертеръ». Проходя позади стола, она разомъ натывается на тѣло Вертера и, ставъ на колѣни, беретъ его въ свои объятія. Очнувшись отъ обморока, Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая около нея. Шарлотта нѣжно цѣлуетъ его. За сценой слышится голосъ дѣтей, поющихъ рождественскій гимнъ. Прижимая къ груди Вертера, Шарлотта, когда онъ умираетъ у нея на рукахъ, падаетъ безъ сознанія.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петроурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвать
массу подражаній и подѣлъскъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуютъ
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Calimé* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.

Источникъ
Красоты.

Английскій
патентъ.

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАРСК. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.



Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„Театръ Вилнй Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Гастроля Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ТРИЛЬБИ

Драма въ 5-ти дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль	} гризетки натурщицы	{ г-жа Черновская г-жа Казакова. г-жа Ракитина.
Мимишъ		
Нинишъ	} художники	{ г. Рейхштатъ. г. Новиковъ. г. Руничъ. г. Р. Адельгеймъ.
Билли Бегать		
Тафи Уинъ		
Санди Копшевъ		
Свенгали	} музыканты	{ г. Каринъ. г. Арди. г-жа Никольская. г. Серболовскій.
Жекко		
Френкель		
Лидя Беготъ, мать Билли		
Томасъ Беготъ, ея братъ		г. Владиміровъ.
Гонтранъ, офицеръ		г. Елисеѣвъ.
Тарко, докторъ		г. Шаховскій.
Занетти, управляющ. Свенгали		г-жа Дурново.
Берта, тетка Свенгали		г. Львовъ.
Винаръ, привратникъ		

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющей необычайной красотой и силы голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только формально. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждающей услышать знаменитости публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзья, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скovaná съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ

И ВОРЬВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсадзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Сѣдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ ВОРЬВЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонне—Финляндія, Будрали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія, Петковичъ—Чѣмп. Болгаріи, Клеманъ ле Терассѣ—Чѣмп. Франціи, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лонцигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Вонно—Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индіа, Мясоѣдовъ—Москва, Луцнеръ—Лифляндія, Іосифъ Людикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чѣмп. Туниса, Зауэръ—Митава.

Сегодня прииутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Мясоѣдовъ—Маріусъ.
- 2) Спитцеръ—Кристенсенъ.
- 3) Клеманъ ле-Терассѣ—Лонцигъ.
- 4) Мурзукъ—Яковлевъ.
- 5) Патрикъ—Петковичъ.
- 6) Шемякинъ—Саракики.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10½ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Коношенной), телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

Сегодня представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракинъ.
Пойсесдонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги шируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ покаявается богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ восплалился къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляется на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Аѳины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ убажваетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanova à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но уви Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаешь бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертныя, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производитъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Всегда горячая кулебяка и всевозможныя закуски. При café—ВЪСНСКАЯ БУЛОЧНАЯ. Метр-д'отель ЛЕНДИ.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій	г. Пальмъ.
Берта, его жена	г-жа Легать.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Люсьенъ Гаридель	г. Долинь.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Одетта де-ла Вердюръ	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Гекторъ д'Эспановиль	г. Пронскій.
Вердузье, двоюродный братъ Раймонды	г. Гнѣдичъ.
Краппотъ, старш. приказчикъ у Корнайля	г. Майскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора	г. Агрянскій.
Батистина, его жена	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ	г-жа Васильева.
Марвежалъ	г. Ростовцевъ.
Докторъ Музю	г. Спарскій.
Беневаль, агентъ сыскной полиціи	г. Княжевичъ.
Маргарита, горничная Гариделя	г-жа Антонова.
Теодоръ Лебъ, приказчикъ	г. Мазальскій.
Бушотъ	г. Андреевъ.
Фотографъ	г. Липатевъ.
Анетта } прислужницы у Поше {	г-жа Багрянская.
Жюли }	г-жа Балина.

Коммиссіонеры, жандармы и проч.

II

РОВНО ВЪ ПОЛНОЧЬ

Оперетка въ 1 дѣйств., перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Эваристъ Брпела	г. Пальмъ.
Франдуаза, его дочь	г-жа Грановская.
Нарциссъ Ратинэль	г. Долинь.
Шошэтта	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Анатоль	г. Гнѣдичъ.
Нана	г-жа Тонская.
Логурмэтъ, капраль	г. Майскій.
Виктуаръ, горничная	г-жа Антонова.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ наши дни.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ужасиварій за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу е съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

- 1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинъ на сопсоу въ Юсуповомъ саду.
- 3) Собаки-сыщики.
- 4) Эмигранты въ морѣ.
- 5) Будущіе художники.
6. Мобилизація турецкой кавалеріи.
- 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

- 1) Виды Варшавы.
- 2) Любитель-билліардистъ.
- 3) Жизнь на кораблѣ.
- 4) Будущіе художники.

II.

- 1) Страшная мѣсть.
- 2) Мобилизація турецкой кавалеріи.
- 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ.
- 4) Эй, извошки, вези скорѣй!!!

III.

- 1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинъ.
- 3) Собаки-сыщики.

IV.

- 1) О, Боже мой! Какая жара!!!
- 2) Въ чужой постели.
- 3) Купанье придворныхъ дамъ.
- 4) Первая ночь.



кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ
„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики.

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинцій и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль сиеетомъ: Браунингъ, Веллидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЪ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦИРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.