

Пятница, 28-го Марта 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ

Съ труппою З. И. Черниковой
и М. И. Чернова.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ Б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти),
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города. 1) Садовая, 49.
Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.
3) Калашниковскій пр., 2. Тел. 241—92.
4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.
5) Вас. Остр., 7-я линія, 40. Тел. 215—34.
6) Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 364

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 25-го по 30-е Марта 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 24 Марта.	Вторникъ, 25 Марта.	Среда, 26 Марта.	Четвергъ, 27 Марта.	Пятница, 28 Марта.	Суббота, 29 Марта.	Воскресенье, 30 Марта.
Маринскій.		Зигфридъ.	Коппелія.	Зигфридъ.	Спящая красавица.	Зигфридъ.	Лебединое озеро.
Александрин- скій.		Среди цвѣтовъ.	Холопъ.	Ревизоръ.	Среди цвѣтовъ.	Холопы.	Утро. Един.наслѣд. Вечеръ. Вторая молодость.
Михайлов- скій. Труппа Ф. Бокъ.		Margot. Die gr. Gem.	Margot. Die grosse Gemeinde.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Der zer- brochene Krug. Wahr- heit.	Faust.
Малый. Итальян. опера.		Донъ Пасквале.	Карменъ.	Вертеръ.	Линда ди Шамуни.	Миньона.	Большой концертъ.
Екатеринин- скій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Фаустъ.		Жидовка.		Тангейзеръ.	Демонъ.
Пассажъ. Малороссійск. трупп. Сулова и Суходоль- скаго.		Воля темрявы.	Сорочинск. ярмарокъ.	Ревизоръ.	Наталка Полтавка. По ревизіи. Вечерницы.	Воля темрявы.	
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф.Адельгеймъ		Уриель Аюста.	Разбойники.	Трильби.	Казнь.	Гамлетъ.	Кинъ.
Невскій Фарсъ.	САТИРЪ и ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ.						
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫИ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

СЕГОДНЯ у всѣхъ газетчиковъ „СЕНСАЦІОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“
цѣна 6 коп.



Рецензіи.

Сейчасъ бесѣдовалъ съ извѣстнымъ одесскимъ антрепренеромъ г. Новиковымъ.

Онъ снялъ на зиму Пассаждъ и вотъ теперь прѣхалъ дополнить свою одесскую опереточную труппу петербургскими силами.

Въ труппѣ уже:

Г-жи Никитина, Зброжекъ-Пашковская, Давыдова, Щетинина и др.

Гг. Блюменталь-Тамаринъ, Августовъ, Славинъ, Грековъ и др.

— На дняхъ ѣду за границу за новыми оперетками.

— Я недавно изъ за границы. И могу вамъ сказать, что тамъ репертуаръ не лучше нашего. Все вродѣ «Веселой вдовы»...

«Веселая вдова!».. Да я бы счастливъ былъ найти вещь равносильную «Веселой вдовѣ!».. То то и есть, что все гораздо хуже даже «Веселой вдовы»... Спросъ на оперетку все растетъ, а качество товара все ухудшается... Что ставить? Классики: «Преграссная Ежена», «Корневильскіе колокола», «Орфей въ аду» и пр.— не дѣлаютъ сбора. «Гейша»—въ зубахъ навязла, какъ и «Веселая вдова»... Нужно что нибудь совсѣмъ новое, оригинальное...

Я вспомнилъ, что лѣтъ пять тому назадъ въ Москвѣ чуть чуть не осуществился «Театръ пародій».

Наиболѣе видные фельетонисты московскихъ газетъ, среди которыхъ былъ и такой талантливый публицистъ, какъ В. А. Ашкинази (Пакъ, Азовъ), вошли въ соглашеніе съ владельцемъ театра «Эрмитажъ», В. Я. Щукинымъ.

Онъ давалъ намъ театръ, а мы устраивали содружество для постановки обзорѣвій, пародій, фельетоновъ въ лицахъ и т. п.

Въ силу совершенно непредвидѣнныхъ обстоятельствъ, совершенно нетеатральнаго свойства, дѣло наше не состоялось.

Но идея «Театра пародій» не умерла.

Я высказалъ ее, между прочимъ, г. Новикову.

— У меня у самого есть въ виду устроить нѣчто подобное. Не совсѣмъ то, что вы говорите, но вродѣ. Не на содружескихъ, а на антрепренерскихъ началахъ. И не въ сезонъ, а великимъ постомъ, когда моя труппа перѣѣдетъ въ Одессу. Занимать мою, какъ вы видите, очень дорогую труппу обзорѣвіями и пародіями, которыя можно ставить съ труппой дешевой, я не могу... И вотъ зимній сезонъ во что бы то ни стало буду ставить опереточныя новинки въ Петербургѣ. На постъ труппа поѣдетъ въ Одессу, а я наберу новую для моей «идеи», которая пока еще въ секретѣ... Вы не смотрите на меня, что я такой «не молодой»,

я люблю все молодое и гонюсь за всѣмъ новымъ... Вотъ поѣду за границу, полечусь и репертуаръ полечу..

Г. Новиковъ, дѣйствительно, выглядитъ чрезвычайно маститымъ,—совсѣмъ сѣдой, дѣловой и дѣловитый, но видно, что онъ съ юношескимъ увлеченіемъ ищетъ «новыхъ словъ» въ такомъ старомъ изъ міровъ, какъ опереточный.

Только мнѣ обидно было за нашу идею — театра пародій.

Настоящая пародія — трудная, отвѣтственная вещь.

Чеховъ говорилъ:

— Всего труднѣе написать не драму, не комедію, а дѣйствительно остроумный фарсъ.

Написать дѣйствительно талантливую пародію—очень трудно.

Талантливо поставить и исполнить пародію гораздо труднѣе, чѣмъ какую-нибудь «Веселую вдову».

Это большая ошибка думать, что нужно имѣть двѣ труппы — хорошую для «Веселыхъ вдовъ» и плохую для «Обозрѣвій».

Неудача нашихъ обзорѣвій столько же лежитъ въ безталанности авторовъ, сколько и въ безталанности актеровъ, сколько и въ талантливости и работоспособности гг. цензоровъ.

Мысль «Театра пародій» очень мнѣ нравится и я охотно вступилъ бы въ бесѣду на эту тему на столбцахъ «Обозрѣвія театровъ».

* *

Опять слушалъ дуэтъ братьевъ Адельгеймовъ,—«Уриэль Агосты».

И опять получилъ тоже впечатлѣніе:

— Вотъ два умника!

Все до такой степени умно въ ихъ игрѣ, что даже кажется талантливымъ.

А между тѣмъ развѣ это талантъ кричить въ синагогѣ:

— А все таки вертится!

Это кричитъ умный, уравновѣшенный Робертъ.

Развѣ это талантъ скрипить:

— Бывало, всякое бывало!

Это скрипить, поддѣливаясь подъ голосъ столѣтняго Бенъ-Акиба, умный, уравновѣщенный Рафаиль.

Оба они почти одинаково уравновѣшены.

Раньше одинъ изъ братьевъ былъ потолще:

— Я ѣмъ «Геркулесъ».

А другой похудѣе:

—Я не ѣмъ «Геркулесъ».

А теперь они оба одинаковы:

— Мы ѣдимъ «Геркулесъ».

Говорю о «Геркулесѣ», разумѣя подъ «Геркулесомъ» пищу и духовную, и тѣлесную.

— Мы ѣдимъ «Геркулесъ».

У насъ сытная, добротная, умная, почти нѣмецкая игра.

— Намъ по силамъ все, за что мы не возьмемся.

Правда, репертуаръ у насъ десять лѣтъ какъ одинъ и тотъ же, но это хорошо откормленный, прекрасный, добротный репертуаръ:

— Мы ѣдимъ «Геркулесъ».

Кажется, и г-жа Черновская можетъ про себя сказать:

Я ѣмъ «Геркулесъ».

У нея и въ Юдифи та же добросовѣстная, интересная, умная и уравновѣшенная игра.

Быть можетъ она чуточку менѣе уравновѣшена, чѣмъ братья Адельгеймы.

Но это придется:

— Кушайте «Геркулесъ».

Весь спектакль сошелъ стройно.

Диссонансомъ звучала только комическая рѣчь матери Акосты г-жи Дурново.

— Урѣлы! Урѣлы!.. Урѣлы!..

Откуда взялась артистка съ такимъ страннымъ замоскворѣцкимъ произношеніемъ.

У нея все: и а, и е, и ё, и ѣ, звучать одинаково.

Для комической роли это умѣстно, но въ такой пѣсѣ, какъ ѣта «Урѣлы» звучитъ сквѣрно.

— Я нѣ ѣмъ «Гѣркульсъ»!..

Публики было много и г. Черновъ несомнѣнно заработаетъ со своею труппою.

Про себя то онъ тоже можетъ сказать:

— Я ѣмъ «Геркулесъ»!

«Геркулесъ» удачи.

Н. Шебуевъ.

Листки.

Ампула.

«Всероссійскій» съездъ режиссеровъ поставилъ *уничтожить ампула актеровъ*.

Конечно, громъ не изъ тучи.

Съездъ состоитъ изъ десятка провинціальныхъ режиссеровъ.

Предсѣдательствующій на съездѣ Вл. И. Немировичъ-Данченко напоминаетъ «свадебнаго генерала».

Режиссеръ беретъ актера и властнымъ творческимъ жестомъ, какъ вселенную изъ ничего въ 6 дней, какъ Адама изъ красной глины, лѣпитъ себѣ актера по образцу и подобию своему, что ему потребно: любовника, резонера, комика, инженю. Режиссеръ, дескать, лучше знаетъ, какой актеръ и на что годится.

То глубокое презрѣніе къ актеру, какъ къ личности, какъ къ художественному творцу, которое въ послѣднее время заразило, благодаря нелѣпому положенію театра, антрепренера и режиссера, прикрывающихся удобнымъ щитомъ—ансамблемъ, общимъ настроеніемъ, не могло высказаться болѣе рельефно въ этомъ рѣшеніи—уничтожить ампула актеровъ.

В. Н. Давыдовъ—въ роли Гамлета, принца датскаго, и Комиссаржевская—grande dame...

Если Савина можетъ играть, чуть-ли не съ одинаковой проникновенностью, Марью Антоновну въ «Ревизорѣ» и семидесятилѣтнюю княжну въ «Холопахъ», то слѣдуетъ ли изъ этого, что Орленевъ—удивительный неврастеникъ, герой нервнаго вѣка, можетъ и долженъ изображать благородныхъ отцовъ.

Увы, дарованія рѣдко всеобъемлющія.

Въ театрѣ г-на Н.-Данченко и Станиславскаго есть актеры перваго ранга и третьяго, и второго. Есть любовники и резонеры и самъ Станиславскій, чудеснѣйшій Штокманъ, хорошъ ли во всемъ? Ансамбль, режиссерское искусство, дающее настроеніе подборомъ красокъ, жестовъ, движеній—это чудесно! Но оставьте и актеру что нибудь. Онъ—царь и богъ сцены, онъ отдаетъ свой талантъ, чувства и душу живую, трепетанія сердца; надо же его спросить: безумный романтикъ онъ или неудержимый комикъ, Гуинпленъ, маска смѣха... Ансамбль можетъ составиться только общими трудами актеровъ и режиссера. Нельзя одному режиссеру давать въ руки такое страшное оружіе—всевластіе, регентство надъ малолѣтними...

Это опасное оружіе—уничтоженіе ампула. Почти постоянно происходятъ стычки экспансивныхъ артистическихъ натуръ съ режиссерами изъ за толкованія—соотвѣтствуетъ ли роль ампула и значенію актера. То и дѣло слышно о штрафахъ, о третейскихъ судахъ...

Теперь режиссеры хотя бы разрубить гордиевъ узелъ однимъ ударомъ.

Пока живъ актеръ, пока онъ не ремесленникъ, для котораго все равно—«пахать-ли Шекспира» или крендель въ ванной комнатѣ безъ панталонъ, трагическій Лиръ или выходной лакей—пока живъ актеръ—будетъ существовать ампула, какіе бы фокусы «настроений» и ансамблей не выдумывали режиссеры.

Когда умретъ ампула—душа актера, *имъ самимъ предъявляемая*—умретъ и самый театръ, какъ дѣйствіе, какъ страсть, ибо статисты, дергаемые за ниточку всемогущимъ режиссеромъ, будутъ паяцами и театръ будетъ балаганомъ, но не ареной высокихъ страстей, не храмомъ вдохновенія...

Большой актеръ можетъ и долженъ сыграть, когда требуется, маленькую роль, но нельзя арабскаго скакуна обязать возить бочку съ водой, ящикъ съ мусоромъ или шута рядить въ дослѣхи Отелло.

А это можетъ быть и будетъ, если уничтожатъ ампула и надо всѣмъ театромъ уляжется широкой спиной господинъ режиссеръ...

Старый Воробей.

ХРОНИКА.

— По случаю исполнившагося 50-лѣтія службы въ офицерскихъ чинахъ Императорскаго Двора барона В. В. Фредерикса всѣ учрежденія Министерства Двора, между прочимъ, подносятъ юбиляру акварельные снимки наиболѣе красивыхъ зданій Императорскаго Двора. Дирекція Императорскихъ театровъ заказала акварельные снимки съ Маринскаго, Александринскаго и Московскаго Большаго театровъ.

— Управляющій Конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій вернулся изъ заграничнаго отпуска.

— Въ числѣ неявившихся артистовъ для участія въ Тургеневскомъ вечерѣ газеты отмѣтили и М. Г. Савину. Оказывается, что имя М. Г. Савиной поставлено организаторами вечера на программѣ безъ согласія артистки. Ея даже не увѣдомили, что вечеръ этотъ состоится 23 марта. Оня былъ назначенъ на 16 марта, М. Г. Савина согласилась было участвовать въ немъ, но 10 марта заболѣла бронхитомъ и вскорѣ уѣхала въ Финляндію. Она тогда же написала распорядителямъ о своей невозможности участвовать въ вечерѣ. Тѣмъ не менѣе ея имя не было снято съ программы; наоборотъ, распорядители, отложивъ вечеръ, вновь включили артистку въ число исполнителей помимо ея желанія. Кстати, должно отмѣтить, что М. Г. отличается въ этомъ отношеніи нѣмецкой аккуратностью и никогда не обманывала ни публику, ни организаторовъ.

— Юрисконсультъ В. Ф. Коммиссаржевской, пр. пов. А. К. Вольфонъ опровергаетъ всѣ газетныя сообщенія о матеріальномъ будто неуспѣхѣ американскихъ гастролей своей доверительницы. Нелѣпость газетныхъ басенъ «о шпалахъ», по которымъ будто труппа В. Ф. Коммиссаржевской обречена возвращаться на родину, краснорѣчивѣе всего доказывается тѣмъ фактомъ, что кассирша театра В. Ф. Коммиссаржевской недавно получила изъ Америки переводъ на 2000 руб. для расплаты съ оставшейся здѣсь частью труппы, которая получала полностью жалованье до 24 февраля, т. е. до конца договореннаго срока.

— Въ Александринскомъ театрѣ въ воскресенье, 30 марта, утромъ въ спектакль для учащейся молодежи пойдетъ въ первый разъ комедія въ 5 дѣйствіяхъ, Жана Франсуа Реньяра — «Единственный наслѣдникъ», въ переводѣ въ стихахъ В. С. Лихачева. Вечеромъ, кромѣ «Второй молодости» Невѣжина, будетъ поставлена одноактная пьеса Ведекина — «Любимецъ публики», въ переводѣ Сѣверцева (Полилова).

— Послѣдняя новинка на Александринской сценѣ — переводная французская пьеса, въ 1 актѣ, «Коммиссаръ добрый малый», шедшая

съ успѣхомъ въ Михайловскомъ театрѣ въ текущемъ сезонѣ; переводъ сдѣланъ Полиловымъ. Пьеса пойдетъ въ четвергъ, 3 апрѣля.

— Слухи о прекращеніи съ будущаго года театра В. Ф. Коммиссаржевской въ Петербургѣ оказались, какъ и слѣдовало ожидать, нѣсколько преждевременными. Всѣ артисты ея труппы, какъ находящіеся въ настоящее время въ Америкѣ, такъ и вновь приглашенные, получили извѣщеніе о томъ, что къ 1-му августу они обязаны явиться въ Петербургъ къ первой репетиціи.

— Княгиня Баратова, пѣвшая прошлымъ лѣтомъ въ оперѣ гг. Кабанова и Яковлева, принята на сцену парижской «Opéra comique» и на этой недѣлѣ съ большимъ успѣхомъ дебютировала въ партіи «Кармень».

— Слухи о томъ, что театръ Неметти будетъ перестроенъ въ жилой домъ, оказываются преждевременными. Театръ снятъ на будущую зиму г-жами Сысоевой и Татариновой.

— Г-жа Гуріэлли, повидимому, оставила мечту объ опереточномъ премьерствѣ. По слухамъ, она принята въ труппу Суворинскаго театра.

— Въ среду, въ залѣ Тенишевскаго училища состоялся концертъ скрипача Якова Гурвича. Талантливый скрипачъ, обладающій звучнымъ тономъ и безукоризненной техникой, кромѣ такихъ капитальныхъ вещей, какъ соната Франка и концертъ Мендельсона, сыгралъ, по просьбѣ публики, много мелкихъ пьесъ, во всемъ исполняемомъ выказавъ тонкую музыкальную передачу. Въ концертѣ участвовали: г-жа Менделевичъ, блестяще исполнившая Балладу Шопена, г-жа Аксарина музыкально спѣвшая, подъ художественный аккомпаниментъ г. Дулова, всѣ сколько романсовъ, и извѣстный оперный артистъ, скрывшійся подъ *.*.

— Въ Большомъ залѣ С. П. Б. Консерваторіи: въ пятницу, 28-го марта 1908 г., 129-й Концертъ графа А. Д. Шереметева. Участвуютъ: г-жи М. П. Афонасьева, О. С. Скрябина; гг. 1. Г. Супруненко, Р. В. Кржижановскій, 1. С. Карташовъ, Н. В. Троицкій, усиленный хоръ и оркестръ. Программа посвящена произведеніямъ Рихарда Вагнера по поводу 25-лѣтія со дня его смерти. 1) Увертюра къ оп. «Морякъ скиталецъ». 2) Wotan's abschied und Feuerrauber изъ муз. драмы «Валкирія». 3) Квинтетъ изъ оп. «Мейстерзингеры». 4) Императорскій маршъ. 5) Вступленіе, Сонъ Эльзы, Шествіе женщинъ и Прощаніе Лоэнгринна изъ оп. «Лоэнгринъ». 6) Ш-е дѣйствіе драмы мистеріи «Парсифаль», иллюстрированное свѣтовыми картинками. Начало въ 8¼ час. вечера.

— Въ воскресенье, 30 марта въ залахъ Городской думы состоится вечеръ, свободнаго искусства въ пользу недостаточныхъ студентовъ С.-Петербургскаго лѣснаго института, окончившихъ Гатчинскій институтъ Императора Николая I.

— Имѣвшая большой успѣхъ въ исполненіи любителей «Свадьба Кречинскаго» будетъ еще разъ повторена 2 апрѣля въ пользу общества попеченія о бѣдныхъ ученикахъ и ученицахъ, окончившихъ курсъ въ городскихъ начальныхъ училищахъ, въ Тенишевскомъ залѣ. Главныя роли попрежнему играютъ г. Шубинъ-Поздѣвъ и гр. Сумароковъ.

— Конкурсъ историческихъ пьесъ изъ русской жизни XVIII столѣтія, учрежденъ дирекціею театра Литературно-Художественнаго общества. Срокъ представленія пьесъ на конкурсъ не позже 15 августа 1908 года. Пьесы не могутъ быть менѣе четырехъ актовъ. Непременное условіе: онѣ должны быть написаны на сюжетъ какого-либо историческаго событія. Пьесы должны быть направляемы въ запечатанныхъ пакетахъ, подъ девизами, по адресу: Спб., Эртелевъ пер., д. 6, А. С. Суворину. Избранныя пьесы получаютъ преміи въ 1000 и 500 рублей и входятъ въ репертуаръ Малаго театра, причеиъ авторъ пьесы получаетъ съ каждаго представленія 10% валового сбора.

— «Театру и Искусству» пишутъ изъ Ялты, что генераломъ Думбадзе всякіе спектакли на все время Великаго поста въ Ялтѣ воспрещены. Генераломъ Думбадзе на злополучной афишѣ собственноручно было начертано: «Въ виду поста запрещая». Антрепренеръ Радовичъ отъправилъ предсѣдателя совѣта министровъ П. А. Столыпину слѣдующую телеграмму: «Генералъ Думбадзе неожиданно запретилъ всякіе спектакли во время Великаго поста. Труппа въ безвыходномъ положеніи. Выѣхать не на что. Прошу защиты вашего высокопревосходительства. Радовичъ». Дни, въ которые спектакли воспрещены, точно установлены въ законѣ. Къ нимъ отнесены: первая, четвертая и седьмая недѣли. Лѣвая печать въ данномъ случаѣ совершенно основательно называетъ Ялту «Думбадзѣй». Тамъ, очевидно, наши законы не дѣйствуютъ.

— До сихъ поръ порнографія въ литературѣ передавалась преимущественно прозой. Теперь порнографируется уже и поэзія. Вышла новая книга стиховъ Григорія Новицкаго. Воспѣваются очи, которые «лгутъ и смотрятъ въ бездну блѣдныхъ ногъ» и «священный царственный Развратъ» съ прописнымъ «Р». Кроме того, здѣсь изобрѣтенъ новый и простой способъ подыскиванія богатѣйшихъ рифмъ: «Кощмаръ» рифмуется со словомъ «Кощмаръ», «Тишина» съ «Тишина», «Огонь» и «Огонь» и т. д. и т. д.

— Въ первомъ номерѣ журнала «Кино», только что вышедшемъ въ Брюсселѣ, сообщается, что въ городахъ Европейской Россіи оперировало 1,066 кинематографическихъ театровъ.

— Въ залѣ Тенишевскаго училища въ субботу, 29 марта, состоится публичная лекція съ музыкальными иллюстраціями, посвященная памяти Рихарда Вагнера; прочтутъ доклады: І. Г. Ашкинази—Эстетика

Р. Вагнера, Е. М. Браудо—Музыкальная драма Р. Вагнера и Искусство будущаго. Б. П. Сильверсманъ—Р. Вагнеръ, какъ поэтъ. Проф. С. К. Буличъ—Р. Вагнеръ, какъ композиторъ. Будутъ исполнены отрывки изъ музыкальныхъ драмъ и другія композиціи Р. Вагнера. Въ качествѣ музыкальныхъ номеровъ выступятъ: г-жи Гляссеръ, Бѣгичева, Фореста, артисты Парижской «Oréga Comique» А. Л. Каченовскій, г. Каратыгинъ и др.

Москва.

— На дняхъ В. И. Немировичъ-Данченко получилъ письмо отъ В. А. Нелидова, въ которомъ тотъ сообщаетъ, что, по зрѣлому обсужденію, счелъ себя вынужденнымъ отказаться отъ службы въ Художественномъ театрѣ. Такъ неожиданно ликвидировался инцидентъ, вокругъ котораго былъ нѣсколько времени тому назадъ поднятъ такой большой шумъ.

— Въ театрѣ «Эрмитажъ» съ 5-й недѣли поста начались гастроли петербургскаго «Стариннаго театра». Открытіе сада и спектаклей фарса Сабурова назначено со 2-го дня Пасхи. Открытіе театра «Ренессансъ» предполагается съ 1-го мая. Въ продолженіе лѣтняго сезона въ театрѣ будутъ даваться фарсы и легкая комедія. Въ Сергіевскомъ народномъ театрѣ, открытіе сада и оперы предполагено 15-е мая. До 15 мая оперные спектакли будутъ ставиться въ зимнемъ театрѣ.

— Съ весны текущаго года, какъ извѣстно, вводится новый пассажирскій желѣзнодорожный тарифъ. Находящіяся въ бюро провинціальныя артисты намѣрены обратиться черезъ театральное общество въ Государственную Думу съ петиціей оставить для артистовъ прежній тарифъ.

Письмо въ редакцію.

Желая ознаменовать двадцатипятилѣтіе музыкальной (общественной, критической и дирижерской) дѣятельности Морица Арнольдовича Гольденблума, почитатели и друзья его обращаются ко всѣмъ сочувствующимъ этой идеѣ и желающимъ принять участіе въ чествованіи Морица Арнольдовича съ покорнѣйшей просьбой—направлять все къ этому чествованію относящееся (письма, телеграммы и т. д.) по адресу: С.-Петербургъ, Морская, д. 36, Музыкально-драматическіе и оперные курсы Фистулари и Заславскаго.

Чествованіе Морица Арнольдовича состоится на Святой.

О днѣ и мѣстѣ чествованія будетъ своевременно объявлено въ газетахъ.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ циркъ Чинизелли.

24 вечеръ, въ среду, 26 Марта.

На утѣшительный призъ боролись двѣ пары. Очень красивая и веселая борьба состоялась между французомъ Эмаблемъ II и туркомъ Раасимомъ. Нѣсколько разъ Эмабль старался поймать турка «на ceinture de devant», но Раасимъ парпруетъ моментальнымъ зажимомъ обѣихъ рукъ бросодъ противника. Черезъ 30 мин. эта интересная схватка кончается въ ничью. Французъ Дюмонъ борется съ молодымъ нѣмцемъ Гавзеномъ. Побѣждаетъ черезъ 12 мин. 39 сек. Дюмонъ.

Послѣднія двѣ пары боролись на главные призы. Въ первой парѣ турокъ Пенгалъ сражался съ тирольцемъ Рейберомъ. Оба борца, какъ тяжеловѣсы, нападали другъ на друга исключительно силовыми приемами. Черезъ 23 мин. 5 сек. Рейберъ, по собственной винѣ, въ партеръ попался на примѣненный туркомъ «prise d'épaule». Въ послѣдней парѣ выступили французъ Эмабль-де-ля-Калметъ и нѣмецъ Мюллеръ. Мюллеръ какъ всегда горячился и часто дѣлалъ довольно рискованныя атаки. Эмабль соблюдалъ полное спокойствіе, но почти попался на весьма удачно-выполненномъ Мюллеромъ «tour de hanche en tête». Черезъ 6 мин. 50 сек. Эмабль поймалъ своего противника приемомъ «ceinture de derrière» и послѣ броска побѣдилъ приемомъ «prise d'épaule».

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

21 вечеръ, въ среду, 26 Марта.

Впервые въ этомъ сезонѣ участвуетъ нѣмецкій гонщикъ Вилли Бадеръ. Въ заѣздѣ на 1 верету онъ блестяще выигралъ первый призъ въ 1 мин. 54 с., побивъ итальянца Карапедци на $\frac{1}{8}$ и Недела на $\frac{1}{8}$ сек. Въ гандикапѣ на $1\frac{1}{2}$ вереты онъ также у столба занималъ первое мѣсто, пройдя всю дистанцію въ 2 мин. 23 $\frac{1}{8}$ сек.

Во французской борьбѣ встрѣчаются пять паръ. Очень интересная и отчасти юмористическая схватка состоялась между индусомъ Вилли Чезе и китайцемъ Саракики. Борьба очень продолжительная, ибо оба противника по силѣ и ловкости почти равны. Черезъ 44 мин. побѣдилъ Саракики приемомъ «prise d'épaule». Во второй парѣ великавъ Шемякинъ въ 2 мин. справился съ Зауеромъ. Далѣе сильный Людвикъ приемомъ «ceinture de devant» черезъ 4 мин. 30 сек. положилъ Миссофдова, а Мураукъ бросилъ черезъ 16 м. 45 с. приемомъ «bras roulé» толстика Липанина. Французу Клеманъ-ле-Терассе удалось въ 4 мин. прижать Су-тягина приемомъ «prise d'épaule».



Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковскаго

Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.	
Королева	г-жа Рубцова.	
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Съдова.	
Принцы {	Шери	г. Никитинъ.
	Шарманъ	г. Нижинскій.
	Фортюнэ	г. Обуховъ.
	Флеръ-де-Пуа	г. Больмъ.
Каталабютъ, оберъ-церемон.	г. Огневъ.	
Принцъ Дезирэ	г. Андриановъ.	
Лакей	г. Васильевъ.	
Галифронъ, наставникъ Дезирэ	г. Кусовъ.	
Фей {	Сирени	г-жа Егорова.
	Канареекъ	г-жа Ваганова.
	Виолантъ	г-жа Рыхлакова 1.
	Крошка	г-жа Виль.
	Кандиль	г-жа Карсавина.
Карабось, злая фея	г. Стуколинъ.	

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабось, которая, не зная, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходить 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретенкомъ. Она уколется и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирэ. Принцъ груститъ. Молодая дѣвушка затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скусающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ; Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СРЕДИ ЦВѢТОВЪ

(Das Blumenboot).

представленіе въ 5-ти д., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Гойеръ, тайный коммерціи совѣтникъ . . . г. Кондр. Яковлевъ.
 Баронесса Эрфлингенъ, его дочь . . . г-жа Н. Васильева.
 Рафаэлла, ея дочери отъ перваго }
 Теа } ея дочери отъ втораго } г-жа Лачинова.
 Теа } брака . . . г-жа Гзовская.
 Баронъ Эрфлингенъ . . . г. Корвинъ-Круковскій.
 Леопольдъ Бреземанъ, мужъ Ра-
 фаэлла, участникъ фирмы . . . г. Аполлонскій.
 Фредъ Гойеръ, внукъ старика Гойера . . . г. Ангаревъ.
 Графъ Шпернеръ . . . г. Юрьевъ.
 Докторъ Больманъ, писатель . . . г. Н. Яковлевъ.
 Штрессель, комическій пѣвецъ . . . г. Брагинъ.
 Грислингъ, клоунъ . . . г. Петровскій.
 Соня Грибова, поэтесса . . . г-жа Рачковская.
 Пауля Дюбелль, актриса . . . г-жа Любимская.
 Кора Мейнардъ, кафешантан. пѣв. . . г-жа Бурмистрова 2.
 Артуръ, ея партнеръ . . . г. Надеждинъ.
 Готлибъ, слуга въ домѣ Гойера . . . г. Мельниковъ.
 Старый господинъ . . . г. Идановъ.
 Молодая дѣвушка . . . г-жа Воротынцова.
 Юлюсъ, кельнеръ . . . г. Берляндъ.
 Служанка . . . г-жа Троицкая.

Начало въ 8 час. вечера.

Среди цвѣтовъ. «Цѣль жизни, всѣ ея очарованія вся сила фантазій—все, все ради любви—вотъ житейская философія баронессы Эрфлингенъ и ея младшей дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой философіи своей старшей замужней сестрѣ Рафаэллѣ, Теа, вопреки желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ, выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда, при условіи, что они не будутъ стѣснять одинъ другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется съ ней послѣ свадебнаго обѣда въ ресторанъ «Морская свинка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда. Здѣсь она знакомится съ низшей артистической богемой. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ производитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ увозитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи, стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику жизни, происходитъ перемѣна. Она видитъ во всемъ окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣчая, что мать старается устраивать встрѣчи ея съ графомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что онъ не удержалъ ее тогда, а потащилъ прямо въ болото. Но она все-таки хочетъ испытать то, о чемъ она грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ любовницы отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя, что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, которая должна была сдѣлаться его святыней. Этотъ урокъ и случай съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швертомъ зашло слишкомъ далеко, заставляютъ Тею согдаться на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пошлую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчивается для Теи праздникъ жизни. Печально онъ оканчивается и у Рафаэлы. Мужъ ея дѣловитый Бреземанъ, предупрежденный Фредомъ, подстерегаетъ свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникѣ на дачѣ у баронессы и убиваетъ соблазнителья.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
 1) Охота на кабана. 2) «Санта-Лючія», исп. Франческо Далли. 3) Фриголетта и ея поклонники.
- II
 4) Франческа да Римини. 5) «Лѣсной рожокъ», исп. г. Омоневъ.
- III
 6) Подарокъ ребенку. 7) «Ла Кракетъ», молн. танецъ. 8) «Trompe d'Etage».
- IV
 9) Послѣдствія порѣза бритвой. 10) «Сильфъ Орфэ», кадрили. 11) Предпримчивый господинъ.
12. Грѣшницы въ аду. 13. Исповѣдь грѣшницы. 14) Термометръ любви. 15) Женская кавалерія.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
 врачъ рекомендуютъ

ВИНО

Севъ-Рафаэль?

ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, восстанавливающее силы. Признано болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты. Вино „Севъ-Рафаэль“, по своему приятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой группы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Der zerbrochene Krug

Lustspiel in 1 Akt von Heinrich von Kleist.

Personen:

Walter, Gerichtsrat	Herr Koch.
Adam, Dorfrichter	Herr Fischer.
Licht, Schreiber	Herr Schindler.
Frau Marthe Rull	Frl. Bünger.
Eve, ihre Tochter	Frl. Rupprecht.
Veit Tümpel, ein Bauer	Herr Deppe.
Rupprecht, sein Sohn	Herr Bötscher.
Frau Brigitte	Frl. Riechers.
Ein Bedienter	Herr Sandt.
Der Büttel	Herr Peschel.
Erste Magd	Frl. König.
Zweite Magd	Frl. Kammradt.

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe bei Utrecht.

II

WAHRHEIT

Lustspiel in 4 Akten von Clyde Fitch, deutsch von B. Pogson.

Personen:

Tom Warder	Herr Ludwig.
Becky, seine Frau	Frl. Horwitz.
Roland, Becky's Vater	Herr Klein.
Fred Linden	Herr Berg-Ehler.
Eva, seine Frau	Frl. Lossen.
Laura Fraser	Frl. Richers.
Frau Geneviève Crespigny	Frl. Bünger.
Fenks, Diener bei Warders	Herr Sandt.
Ein Hessenges Boy	Frl. Kammradt.
Eine Putzmacherin	Frl. König.

Ort der Handlung: New-York und Baltimore.
Zeit: Die Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die Wahrheit (Правда). Эва Линдонъ разошлась съ своимъ мужемъ Фредомъ, котораго безумно любить, но такъ же безумно и ревнуетъ. Нанятые ею агенты доносятъ ей, что мужъ ея видается съ ея подругой Бэки Вардеръ. Она является къ послѣдней для объясненій. Бэки любитъ своего мужа Тома, но она такъ же легкомысленна какъ и хороша собой и невинно флиртуетъ съ лустымъ, фатоватымъ, но красивымъ Фредомъ. Томъ Вардеръ человѣкъ дѣловой, серьезный, всячески балуетъ Бэки, но требуетъ отъ жены правдивости и вѣрности. Но Бэки наслѣдовала отъ отца своего привычку постоянно лгать и изворачиваться. Лжетъ она Эвъ, когда та приходитъ объясниться съ ней; лжетъ она мужу, когда тотъ послѣ доноса Эвы спрашиваетъ ее, какъ далеко зашло у нея съ Фредомъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера



Опт.ПРОДАЖА У Теа. С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.
Театральная гримировки, румяна,
бѣлыя и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Литейка, 123.

Даже уличенная добытыми Эвой документальными доказательствами, Бэки продолжаетъ лгать и вызыватьъ Фреда, чтобы поручить ему разсѣять всѣ подозрѣнія мужа и заставить Эву прекратить свои преслѣдованія. Фредъ, получивъ ея записку, увѣренъ въ своей побѣдѣ и цѣлуетъ ее. Бэки обругала и прогнала «нахала», но мужъ ужъ не вѣритъ ей и говоритъ, что послѣ всего происшедшаго имъ остается только разойтись. Томъ уѣзжаетъ, чтобы дать ей возможность устроиться какъ-нибудь безъ скандала. Бэки тоже не хочетъ оставаться въ его домѣ и уѣзжаетъ къ отцу. Старый Роландъ живетъ у престарѣлой, но молодящейся госпожи Креспиньи и на ея иждивеніи. Появляю, что пріѣздъ дочери не особенно его радуетъ. Онъ прибѣгаетъ къ привычной лжи и телеграфируетъ Тому, что жена его съ отчаянія отравилась и при смерти. Телеграмму эту онъ придумалъ безъ вѣдома и согласія дочери. Вардеръ по полученіи телеграммы прискакалъ въ Балтиморъ; онъ продолжаетъ все-таки любить Бэки, готовъ простить, но узнаетъ отъ г-жи Креспиньи, что ему опять солгали. Томъ хочетъ вернуться въ Нью-Йоркъ, но при появленіи жены съ отцомъ своимъ слышитъ по ея тону, что на сей разъ она ни въ чемъ невинна, что она искренно готова говорить впредь всегда «правду» хоть онъ и сомѣняется, чтобы ей это удалось, но все-таки прощаетъ со словами: «мы любимъ, видно, женщину не такую, аккою желали бы ее видѣть, а такую, какая она ест».

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго. съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова	г-жа Никольская.
Наталка, її дочка	г-жа Зарниціная.
Выборный Макагоненко	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковскій	г. Суходольскій.
Петро, парубокъ	г. Шульгинъ.
Мыкола, сирота.	г. Манько.

II

ПОРЕВЫЗІИ

Эюдъ въ 1 д., соч. М. Л. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Василь Мыроновичъ, старшина	г. Суходольскій.
Рындичка, стара баба	г-жа Базарова.
Прыська, московка	г-жа Дикова.
Гаралько, свидокъ	г. Левицкій.
Сторожъ	г. Золотаренко.
Саластьянъ Савватіевичъ, писарь	г. Манько.

III

ВЕЧОРНЫЦИ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеры: С. О. Харьковскій и Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко, возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

А Н О Н С Ъ.

Завтра въ субботу 29 марта представлено будетъ:

1) Запорожець за Дунаемъ. 2) Шельменко-денщикомъ.

Отвѣтств. распор.: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
Владимірскій, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манліо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Пиетро Тубелини

и
Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музк. частью В. Казабіанко.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Балдики.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“
ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ
типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.



Крымскія вина

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°

Невскій № 64—11 уголъ Караванной.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛИНДА ДИ-ШАМУНИ

Опера въ 3 актахъ, муз. Доницетти.

Дѣйствующія лица:

Линда	г-жа Сторкіо.
Маддалена, ея мать	г-жа Моріани.
Пьеротто	г-жа Паганелли.
Виконтъ ди-Сирваль	г. Пинтуччи.
Антоніо, отецъ Линды	г. Нани.
Префектъ	г. Наварини.
Маркизь ди-Буафлѣри	г. Колетти.
Управляющей	г. Бертакини.

Кап. г. Д. Голишіани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Линда ди Шамуни. Къ дочери фермера Антоніо, красавицѣ Линдѣ, равнодушенъ знатный и богатый маркизь де Буафлери. Сладострастный маркизь хотѣлъ бы видѣть ее своей любовницей. Онъ всячески покровительствуетъ ея родителямъ. Между прочимъ, онъ беретъ на себя заботы по устройству судьбы Линды и принимаетъ ее къ себѣ на службу. Линда любитъ нѣкоего живописца Карла, который на самомъ дѣлѣ оказывается виконтомъ де Серваль. «Важная тайна», заставляетъ его медлить свадьбой. Линду это печалитъ, но Карлъ всячески ее утѣшаетъ. Мѣстный префектъ предупреждаетъ старика Антоніо, что маркизь, подъ видомъ покровительства Линды, хочетъ обольстить ее. Старикъ приходитъ въ ярость, грозить убить маркиза. Префектъ убѣждаетъ Линду бѣжать отъ развратнаго маркиза. Линда уѣзжаетъ въ Парижъ. Перебравшій туда-же виконтъ де Серваль (Карлъ) въ ожиданіи свадьбы устроилъ ей роскошную квартиру, неожиданно является маркизь. Видя Линду ливущей въ роскоши и предполагая, что она живетъ куртизанкой, предлагаетъ ей перейти къ нему на болѣе выгодныхъ условіяхъ. Возмущенная Линда прогоняетъ маркиза. Виконтъ де Серваль между тѣмъ сильно разстроены, онъ долженъ сообщить Линдѣ печальную вѣсть о предстоящей разлукѣ. По требованію матери онъ долженъ жениться на дѣвушкѣ знатнаго происхожденія, иначе ему грозитъ тюрьма. Виконтъ не въ силахъ сказать объ этомъ Линдѣ прямо и онъ уходитъ мысленно прощаясь съ любимой дѣвушкой. Вскорѣ въ квартиру Линды является неизвѣстный поселянинъ, разыскивающій свою дочь, обольщенную какимъ-то негодяемъ. Онъ проситъ, умоляетъ спасти его дочь. Линда въ изумленіи узнаетъ въ поселянинѣ своего отца Антоніо, она бросается къ ногамъ отца увѣряя его въ своей невинности. Отецъ не вѣритъ и проклинаетъ ее. Сирота Пьеретто сообщаетъ Линдѣ о предстоящей свадьбѣ Карла съ знатной дѣвушкой. Линда отъ обрушившихся на нее ударовъ судьбы сходитъ съума. Пьереттъ уводитъ Линду на родину. Тѣмъ временемъ мать виконта, тронутая мольбами сына, наконецъ согласилась на его бракъ съ Линдой. Карлъ пораженъ ея страдальческимъ видомъ, Линда его не узнаетъ. Но постепенно къ ней возвращается разсудокъ, она узнаетъ Карла и бросается въ его объятія.

Международныя состязанія во Французской борьбѣ въ циркѣ Чинизелли

организованныя Спб. Атлетическимъ обществомъ для профессиональных борцовъ въсѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.- Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Пенгаль — Миллеръ.
- 2) Рейберъ — Ону.
- 3) Раасимъ — Силлисъ.
- 4) Бакъ — Али-Хассанъ.



Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. Э. ТРОЯНОВОЙ.

представлено будетъ:

НЕЗРѢЛЫЙ ПЛОДЪ

Комедія-шутка въ 3 д. Роберто Бракко, перев. К. Набокова.

Дѣйствующія лица:

Тильда Рикетти	г-жа ТРОЯНОВА.
Эрнесто Рикетти, ея мужъ	г. Чубинскій.
Густаво Франкези	г. Левандовскій.
Нино Ловиджани	г. Глаголинъ.
Биче, сестра Тильды	г-жа Валерская.
1-й	г. Зотовъ.
2-й	г. Мещеряковъ.
Горничная у Рикетти	г-жа Баранцевичъ.

II

ЖЕНИХЪ

Комедія въ одномъ дѣйств., А. Шнитцлера, пер. Э. Матерна.

Дѣйствующія лица:

Анатоль	г. Глаголинъ.
Максъ	г. Николаевъ.
Илона	г-жа Парчинская.
Францъ, лакей	г. Кайсаровъ.

III

Концертное отдѣленіе.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Незрѣлый плодъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и износившагося Эрнесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія. Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджани, молодого еще неиспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густаво Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды—Биче, молодой и невинной дѣвушкѣ. Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлью разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій, Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это, Густавъ сводитъ любовника Тильды—Нино съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и женятся.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕЩУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и подѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подпись *Casimir* и рисунокъ "Источникъ Красоты" утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.



Источникъ
Красоты.

Английскій
Патентъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

А Ф И Ш И ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, панчеровъ, разныхъ спектаклей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертъ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), Моховая ул., № 40 (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

„Театръ Вишній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Гастролл Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КАЗНЬ

Пьеса въ 4 дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Николаевичъ Глушаринъ	г. Новиковъ.
Викентій, его племянникъ	Раф. Адельгеймъ.
Пружановъ	г. Елисъевъ.
Годда, испанецъ, пѣвецъ и танц.	Роб. Адельгеймъ.
Кета, кафешантан. пѣвица	г-жа Черновская.
Дусина	г-жа Градова.
Рожанъ } пѣвицы	{ г-жа Ракитина.
Николь	г. Руничъ.
Ина	г-жа Никольская.
Надежда Васильевна, ея тетя	г-жа Дурново.
Фроловъ, оп. акт., дядя Кеты	г. Серболовскій.
Лакей въ ресторанѣ	г. Шаховскій.
Камердинеръ Викентія	г. Арди.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Возникновенію ихъ связи много помогала вѣра Кэтъ въ своего перваго любовника,—вѣра, что Глушаринъ дѣйствительно любить ее, не смотритъ только, какъ на игрушку, на продажное существо. Но обманулась. И когда онъ появился съ племянникомъ въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы сблочить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Въмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ пристрастія Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЪВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсадзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Съдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ДУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Будрали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія, Петковичъ—Чѣмп. Болгаріи, Клеманъ ле Терассе—Чѣмп. Франціи, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Давія, Лонцигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—Франція, Стягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индія, Мясофдовъ—Москва, Луцнеръ—Лифляндія, Іосифъ Людвижъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чѣмп. Туниса, Зауръ—Митава.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Ромовъ—Липанинъ.
- 2) Блумбергъ—Будрали.
- 3) Клеманъ-ле-Терассе—Вагнеръ.
- 4) Саракики—Кристенсенъ.
- 5) Шемякинъ—Петковичъ.
- 6) Вилли Чезе—Бонно.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10½ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. ВЪ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій. 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекціи Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—28.

Сегодня представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклеса, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Нерикль, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги цируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоятъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ посылаетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ воспладалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифили и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Деины, булочная Ксенофанта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифили чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго

Ликеры КАЗАНОВА.
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы! Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливааетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевесъ. Раздается взрывъ—Зевесъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевесъ оставляетъ Эрифилю на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ
ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Пальмъ.
 Берта, его жена . . . г-жа Легать.
 Сюзанна, ихъ дочь . . . г-жа Грановская.
 Люсьенъ Гаридель . . . г. Долинъ.
 Раймонда, его жена . . . г-жа Орленева.
 Одотта де-ла Вердюрь . . . г-жа Легаръ-Лейгардтъ.
 Гекторъ д'Эспанонвилль . . . г. Пронскій.
 Вердузье, двоюродный братъ Раймонды . . . г. Гнѣдичъ.
 Краппотъ, старш. приказчикъ у Корнайля . . . г. Майскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора . . . г. Агрянскій.
 Батистина, его жена . . . г-жа Линдъ-Грейнь.
 Виконтесса де-ла Отто-Тюба . . . г-жа Васильева.
 Марвежалъ . . . г. Ростовцевъ.
 Докторъ Музю . . . г. Спарскій.
 Беневаль, агентъ сыскной полиціи . . . г. Княжевичъ.
 Маргарита, горничная Гариделя . . . г-жа Антонова.
 Теодоръ Лебъ, приказчикъ . . . г. Мазальскій.
 Бушотъ . . . г. Андреевъ.
 Фотографъ . . . г. Липатевъ.
 Анетта } прислужницы у Поше {
 Жюли } г-жа Барянянская. {
 г-жа Балина.

Коммиссіонеры, жандармы и проч.

II

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . . . г. Пальмъ.
 Миньона, его жена . . . г-жа Легать.
 Ева, ихъ дочь . . . г-жа Грановская.
 Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль . . . г-жа Лейгардтъ.
 Брокъ, адвокатъ . . . г. Пронскій.
 Фриши, камеристка . . . г-жа Тонская.
 Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ . . . г. Ростовцевъ.
 Мейеръ, обманутый мужъ . . . г. Агрянскій.
 Фрицъ, слесарь . . . г. Долинъ.
 Миши } горничныя . . . г-жа Антонова.
 Милли } г-жа Балина.
 Эмма кухарка . . . г-жа Линдъ-Грейнь.
 Кичманъ, сторожъ въ судѣ . . . г. Майскій.
 Бликнеръ } адвокаты . . . г. Липатевъ.
 Штраусъ } г. Спарскій.
 Кларо } г. Бѣловъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

- 1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинъ на сопсогъ въ Юсуповомъ саду.
- 3) Собаки-сыщики.
- 4) Эмигранты въ морь.
- 5) Будущіе художники.
6. Мобилизация турецкой кавалеріи.
- 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

- 1) Виды Варшавы.
- 2) Любитель-биллиардистъ.
- 3) Жизнь на кораблѣ.
- 4) Будущіе художники.

II.

- 1) Страшная месть.
- 2) Мобилизация турецкой кавалеріи.
- 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ.
- 4) Эй, извошкивъ, вези скорѣй!!!

III.

- 1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона.
- 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинъ.
- 3) Собаки-сыщики.

IV.

- 1) О, Боже мой! Какая жара!!!
- 2) Въ чужой постели.
- 3) Купанье придворныхъ дамъ.
- 4) Первая ночь.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвилль. Эспанонвилль увѣрять ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспанонвиллемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель уѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолобца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО, выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19-го ноября 1906 г.
въ изданіи и подъ редакціей
М. М. ѲЕДОРОВА.

«Слово» — независимый органъ новой Россіи, Россіи общественной, Россіи правовой, Россіи, стремящейся къ званію и просвѣщенію.

Программа «Слова» извѣстна. Служитъ настойчивой и убѣжденной проповѣдью скорѣйшему фактическому осуществленію конституціонной монархіи въ Россіи, полному ея внутреннему обновленію и установленію новаго, отвѣчающаго достоинству и историческимъ задачамъ Россіи, курса ея внутренней и внѣшней политики — такова неуклонная задача «Слова».

Желающіе ознакомиться ближе съ направлениемъ и содержаніемъ «Слова» могутъ получать въ теченіе трехъ дней бесплатно «Слово», если оплатятъ почтовую пересылку. Для получения одного номера «Слова» въ контору (Невскій, 92) высылается адресъ и двухкопеечная марка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб.
15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельскій конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.