

Суббота, 29-го Марта 1908 г.

# ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)  
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою З. И. Черновой  
и М. И. Чернова.

Требуйте ВСЮДУ у ВСѢХЪ  
газетчиковъ и въ кіоскахъ

 „СЕНСАЦІОННЫЯ  
ПРИКЛЮЧЕНІЯ“ 

цѣна 6 коп.

Невскій,  
100.

## „ГОЛГОѠА“

Открыта  
отъ 10 утра  
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 365

# ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ Б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08 Заказы по телефону. За доставку на домъ  
80—40 взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и  
84—45 количества билетовъ.

## Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.

Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.

„Комедія“.

Петербургскій (Неметти),

The Royal Vio—Марсово поле.

Народный домъ.

Концерты: гр. А. Д. Щереметева,  
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ

отдаленныхъ частяхъ города. 1) Садовая, 49.

Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.

3) Калашниковскій пр., 2. Тел. 241—92.

4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

5) Вас. Остр., 7-я линия, 40. Тел. 215—34.

6) Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.



Тел. 270—13.

## ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и  
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++

САНДВИЧИ

и ТАРТИНКИ.

+++

СПБ.  
ПАШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской  
перев. съ Литейнаго просп.

## Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Всегда горячая кулебяка и все-  
возможныя закуски. При café—

ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

Метр-д'отель ЛЕНДИ.

## Рецензіи.

Талантливый авторъ милыхъ сценокъ, которыя ежедневно печатаются въ «Петербургской Газетѣ», П. П. Вейнбергъ обмолвился пьесой.

Какъ ея заглавіе?

«Власть ночи», «Разгадка плоти»... что то вродѣ этого.

Каково ея содержаніе?

Нѣкая Вѣра, Надя, Люба или Соня,—не помню кто,—почувала власть плоти и, покинувъ мужа, сбѣжала съ Ивановымъ, Петровымъ, Поповымъ, Сидоровымъ...

Ну, а при чемъ же тутъ разгадка плоти?

Разгадкой плоти явился малютка, не помню мужскаго или женскаго пола, «прижитый», выражаясь языкомъ протоколовъ, съ соблазнительемъ.

Ради этого малютки Вѣра вернулась подъ родную сѣнь.

Ради этого малютки мужъ ей простилъ ту загадку плоти, которую она ему загадала.

Пѣли «Ночи безумныя».

Былъ выстрѣлъ. Зажигали елку.

Были сорокъ рябчиковъ.

Еще что-то было,—я не помню, что именно,—но что-то было.

А можетъ быть, и ничего не было?

Да, ничего не было, кромѣ четырехъ дѣйствій пьесы.

Но всѣ эти четыре дѣйствія просмотрѣлись такъ просто, такъ мило, безъ претензіи.

Ходятъ, говорятъ, поютъ, плачутъ, ссорятся, пьютъ, острятъ, пошличаютъ, цѣлуютъ, скучаютъ... и вдругъ выстрѣлъ.

Почему выстрѣлъ?

Да развѣ въ жизни мало выстрѣловъ, которые такъ ни съ того, ни съ сего раздаются.

Да развѣ жизнь человѣка—не пустая и глупая шутка, которая проживается «такъ, ни съ того, ни съ сего».

Вотъ почему, такъ дорого и интересно въ пьесѣ «Плоть Бобрика» именно все то, что въ ней «такъ, ни съ того, ни съ сего».

Къ своимъ милымъ талантливымъ ежедневнымъ сценкамъ Павелъ Вейнбергъ могъ бы взять эпиграфъ:

«Человѣческое, слишкомъ человѣческое».

И къ пьесѣ своей онъ могъ бы взять его же.

Вотъ почему ничего не запоминается изъ пьесы его, «Разгадка Бобрика», кромѣ одного:

— А, вѣдь, талантливъ этотъ Павелъ Вейнбергъ! И поетъ, и играетъ, и пишетъ прозу, и стихи, и декламируетъ, и мелодекламируетъ...

Это запоминается.

Сколько авторовъ хотѣло бы, чтобы въ ихъ пьесахъ запоминалось то же самое:

— А вѣдь талантливъ авторъ, чортъ его подери!..

Большинство новыхъ пьесъ это:

— Оскорбленіе дѣйствіемъ.

А если пьеса въ трехъ дѣйствіяхъ, то:

— Оскорбленіе тремя дѣйствіями!

Еще чаще новыя пьесы это:

— Оскорбленіе бездѣйствіемъ.

Пьеса Павла Вейнберга «Клуба плоти» въ четырехъ дѣйствіяхъ, но про нее не скажешь:

— Оскорбленіе четырьмя дѣйствіями и однимъ бездѣйствіемъ.

Н. Шебуревъ.

## ПЬЕСЫ.

(Монологи и парадоксы).

Четвертая недѣля поста была самой живой на всероссійскомъ актерскомъ рынкѣ въ Москвѣ. Лица, пріѣхавшія изъ Москвы, говорили мнѣ, что въ весьма просторныхъ залахъ Театрального бюро было трудно двигаться. Еще-бы! Наѣхало нѣсколько тысячъ служителей Мельпомены со всей Россіи—да и постороннихъ, вѣроятно, каждый день является не мало.

Антрепренеровъ окружаютъ сплошной стѣной, берутъ приступомъ. Въ цѣнѣ теперь антрепренеръ — не то, что актеръ. Актерскіе оклады сильно поколебались. За имя уже не хотятъ платить столько, какъ было еще недавно. Одинъ очень толковый антрепренеръ говорилъ мнѣ:

— Батенька вы мой! А ну ихъ совсѣмъ имена эти самыя! Дайте мнѣ нѣсколько пьесъ — и я безъ всякихъ именъ сезонъ сдѣлаю. Соберу самую среднюю труппу—лишь-бы только добросовѣстные работники попались—и больше очисти барыши!

Я спросилъ:

— За чѣмъ-же дѣло стало?

— За малымъ, батенька вы мой! Нѣтъ пьесъ! Понимаете? Нѣтъ никакихъ пьесъ! Да и весь сезонъ не было!

— А «Черные вороны»?

Антрепренеръ рукой махнулъ.

— Что «Черные вороны»? Они сами по себѣ ничего не дѣлали, реклама была ловко пущена — и шумъ вокругъ нихъ умѣло раздували. Въ Новочеркасскѣ, напримѣръ, гдѣ публика полусонная, узнающая новости большихъ центровъ съ значительнымъ опозданіемъ, — первыя представленія «Вороновъ» прошли совсѣмъ тускло и сборовъ не сдѣлали. Только потомъ спохватились, когда изъ Петербурга пришли вѣсти, что съ пьесой не ладно. А сами — не догадались. Ибо — въ сущности

въ этой пьесѣ ничего «неладнаго» и нѣтъ. Но какъ-бы ни было — на «Вороновъ» для будущаго сезона надѣяться не приходится, а другихъ пьесъ на горизонтѣ что-то не видать. А если пьесъ не будетъ, — набери я хоть самыя лучшія имена — все равно — сяду въ лимонъ.

Но я думаю, что если онъ и многіе другіе «сядутъ въ лимонъ» отъ отсутствія пьесъ, — то въ большой степени они сами будутъ въ этомъ виноваты. Перефразируя Кречинскаго — можно сказать:

— Въ каждой литературѣ есть пьесы, надо только умѣть ихъ найти.

Грѣхъ театралныхъ дѣятелей — не только нашихъ, — что они идутъ по протореннымъ путямъ, съ привычными людьми и чужаются всего новаго. Я имѣю тутъ въ виду не театральныя новшества — всякія тамъ стилизаціи, а просто — новыхъ авторовъ. Легче верблюда пройдетъ въ ушко игольное, чѣмъ человѣкъ, не имѣющій за кулисами связей, знакомствъ и протекціи, проведетъ свою пьесу на сцену. Безъ всякаго злого умысла — отъ него будутъ бѣгать, какъ отъ огня — и въ два года не удосужатся прочесть его одноактной пьески.

Мнѣ рассказывалъ одинъ писатель:

— Я завезъ свою комедію три года тому назадъ одной артисткѣ. Хорошая артистка — но не Дузе и не Савина. А я вѣдь — тоже не изъ послѣднихъ: кой-какую извѣстность приобрѣлъ. Съ артисткой этой я не былъ знакомъ — и оставилъ ей пьесу съ карточкой и адресомъ — и просьбой — если не подходитъ — экземпляръ сохранить и вернуть мнѣ. Прошелъ мѣсяцъ, — ни слуху, ни духу. Заѣзжаю — не застаю дома. Черезъ мѣсяцъ опять заѣзжаю: дома, но больна — и не принимаетъ. Я опять оставляю карточку и подчеркиваю адресъ. Кажется любая малокультурная дура поняла бы, что надо пьесу отослать — или хоть отвѣтить. Не такъ ли?

Но культурная барыня актриса — не поняла. И вотъ уже скоро 3 года — какъ я не могу получить никакого отвѣта. Читала она мою пьесу? Потеряла экземпляръ? Или извела его на папильотки? Не знаю. Ничего не знаю. Но часто думаю: если со мной, который и въ литературѣ и въ прессѣ — не послѣдняя снѣца, было возможно такое замство, — такъ что ужъ продѣлаютъ съ совершенно чуждыми людьми со стороны, которые рискнутъ явиться съ пьесой? Какъ надъ ними издѣваются? Можетъ быть ихъ прямо по щекамъ бьютъ?..

Скиталецъ.



## „Смерть Человѣка“.

Мы уже сообщали, что Леонидъ Андреевъ передѣлываетъ послѣдній актъ «Жизни Человѣка» (Смерть Человѣка), который, какъ извѣстно, происходитъ въ кабакѣ.

Результатъ этой работы Л. Андреева мы находимъ въ 4-мъ альманахѣ «Шиповника», въ которомъ напечатанъ новый вариантъ пятой картины «Жизнь Человѣка» и краткое объясненіе «отъ автора».

«Самымъ существеннымъ недостаткомъ, — говоритъ Леонидъ Андреевъ. — являлось вотъ что: вторженіе въ драму относительно случайнаго элемента въ лицѣ Пьяницъ и отсутствіе столь необходимой и столь важной въ жизни группы, какъ Наслѣдники, естественно завершающей собою группы Родственниковъ, Друзей и Враговъ Человѣка».

Сообразно съ этимъ, дѣйствіе картины переи́стилось. Оно уже не въ кабакѣ, но, какъ и въ предыдущей картинѣ, въ домѣ Человѣка, въ высокой мрачной комнатѣ, въ которой умерли сынъ и жена Человѣка. На всемъ — печать разрушенія и смерти. Передъ каминомъ, въ креслѣ сидитъ неподвижно умирающій человѣкъ, въ полной заброшенности и одиночествѣ умирающаго. Бѣлая горячка, пьяные кошмары прежней редакціи были случайностью, возможностью. Теперь смерть и одиночество стали необходимостью.

И кругомъ умирающаго человѣка — Наслѣдники, тѣ, которые нетерпѣливо ждутъ стать на его мѣсто, которыхъ приводитъ къ освобожденію мѣсту непобѣдимая Смѣна. Ихъ семь человѣкъ, — и всѣ объединены жадностью ожиданія, не могутъ сдержатъ нетерпѣнія и толкаютъ жесткими словами своими умирающаго человѣка къ могилѣ.

— Старикъ, почему ты не умираешь? — кричитъ одинъ изъ нихъ — ты портишь намъ жизнь, ты грабишь насъ!

— Онъ радъ былъ-бы, говоритъ другой, унести въ могилу все. Онъ не знаетъ, что въ могилу человѣкъ уходитъ одинъ.

— Послушай, старикъ. Ты долженъ умереть. Зачѣмъ ты оскорбляешь смерть сопротивленіемъ. Уходи. Освободи живымъ жизнь отъ твоей мертвой власти... Все жаждетъ и ждетъ твоей смерти... Уходи!

И они злословятъ, они клеветаютъ, то разгораясь въ наглости, то затихая отъ трусости.

Вторая половина картины — почти та же, что въ первоначальной вариаци. Входятъ Старухи, спускаются музыканты. Перемѣны не

существенны. И такъ же восклицаетъ человѣкъ передъ смертью:

— Гдѣ мой оруженосецъ? и т. д.

Есть и еще одно новое лицо, олицетворяющее то начало, которое совѣмъ отсутствовало въ первомъ вариантѣ,—Сестра Милосердія. Но лучше бы это начало и не вводилось... Всю картину Сестра спитъ, сидя въ креслѣ, ни разу не просыпается, не произноситъ ни слова. И когда надо подать Человѣку воды,—ее не могутъ добудиться. Такова роль Милосердія, хотя Леонидъ Андреевъ и заявляетъ, что Сестра «самымъ своимъ присутствіемъ свидѣлствуетъ, что милосердіе дѣйствительно существуетъ».



## ХРОНИКА.

— Ближайшее чрезвычайное общее собраніе членовъ Театрального Клуба опять назначено дирекціей клуба на 3 час. дня (въ среду, 2 апрѣля). Предыдущій опытъ доказалъ, что общія собранія днемъ не собираютъ членовъ. Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, требовать, чтобы члены ходили въ клубъ не только ночью, но и днемъ. Не всѣ же члены клуба заняты однимъ клубомъ. Напротивъ, послѣднее общее собраніе, происходившее вечеромъ, даже ночью, съ 12 ч. отличалось многолюдствомъ. По поводу неудобства назначенія общихъ собраній днемъ было сдѣлано гг. директорамъ нѣсколько устныхъ заявленій, но, очевидно, тщетно. Неужели совѣту директоровъ приходится изображать изъ себя и «общее» собраніе. Не спроста.

— «The Royal Vio» подыскиваетъ для себя помѣщеніе на Невскомъ—въ кинематографическихъ «рядахъ». Съ переводомъ этого театра съ Марсова поля обнаружится вся несуразливость нашей публики, которая приняла обыкновенный кинематографъ за настоящій театръ и усердно платила за посѣщеніе простого кинематографа дороже, чѣмъ за посѣщеніе итальянской оперы, Мариинскаго театра... «Причуды публики»—вотъ тема для лекціи о театрѣ.

— Въ прошлое воскресенье на недавно учрежденныхъ курсахъ Заславскаго и Фистуларя состоялся первый ученическій спектакль по драматическому классу С. М. Ратова. Учениками разыграны были «Вечеръ въ Соренто» Тургенева и «Женитьба» Гоголя. Выступавшіе на школьной сценѣ ученики произвели прекрасное впечатлѣніе какъ своими данными, такъ и общимъ тономъ исполненія, свидѣтельствующимъ о хорошей методѣ преподаванія и опытномъ руководствѣ. Завтра, въ воскресенье, состоится первый оперно-музыкальный ученическій вечеръ.

— Опереточная пѣвица г-жа Пюнтковская, по слухамъ, подписала контрактъ на будущій зимній сезонъ съ новымъ антрепренеромъ «Пассажа» г. Новиковымъ по 2,300 руб. въ мѣсяць. Сколько, спрашивается, стоитъ въ мѣсяць, исходя изъ этого контракта, такія пѣвицы, какъ, напр., Куза, Збруева, Черкасская? Милліоны!...

— Лѣтній театръ въ г. Лугѣ на предстоящій сезонъ снятъ П. С. Яблочкиной и А. М. Анчаровымъ, подъ устройство драматическихъ спектаклей. Въ составъ труппы входятъ артисты провинціальныя и Малаго театра. Открытіе въ началѣ мая.

— По свѣдѣніямъ газетъ, на Пасхѣ въ Петербургъ пріѣзжаетъ «Еврейскій художественный театръ», премьерша котораго, г-жа Каминская, будто считается въ Варшавѣ, гдѣ труппа играетъ пятый сезонъ подрядъ, «еврейской Дузы». Спектакли этой труппы состоятся въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской. До сихъ поръ еврейскій театръ вызывалъ жалость и недоумѣніе. Евреи, какъ извѣстно, дали міровой сценѣ много талантовъ, но своему собственному театру—ни одного. Можетъ быть и впрямь объявилась наконецъ «еврейская Дуза».

— Скончался въ Москвѣ извѣстный куплетистъ-гитаристъ Иванъ Николаевичъ Пушкинъ (Чекрыгинъ). За 42 года артистической дѣятельности покойный объѣзжалъ почти всю Россію и создалъ немало популярныхъ нумеровъ, какъ напримѣръ «Тройка», «Хуторокъ», «Не хнычь, купидонъ» и т. д. Умеръ онъ 67 лѣтъ. Похороны будутъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ въ Москвѣ сегодня, 29 марта.

— Въ сегодняшнемъ концертѣ въ Большомъ залѣ Консерваторіи, подъ управленіемъ Л. С. Ауэра и А. К. Глазунова, кромѣ знаменитой Кэтлинъ Парло, будетъ участвовать еще пѣвица Люсиль Марселъ изъ Парижской Opéra Comique, ученица Ж. Ренье.

— Извѣстный коуачъ Анатолій Дуровъ находится теперь въ Мервѣ. Бухарскій эмиръ пожаловалъ ему звѣзду.

— Лекція Ник. Д. Бернштейна о А. В. Рубинштейнѣ, не состоявшаяся 25 марта, переносится на 1 апрѣля въ большую аудиторію Соляного городка. Лекція же о Чайковскомъ, назначенная на 1 апрѣля, состоится въ ближайшемъ будущемъ; о днѣ будетъ объявлено особо. Взяты билеты сохраняютъ силу.

— 31 марта въ залѣ Тенишевскаго училища состоится лекція Георгія Чулкова «Кривизна символизма». Программа: Символизмъ, какъ основная тема общей эстетики. Идеализмъ и реализмъ въ символизмѣ. Отношеніе индивидуализма къ символизму. Разоблаченная магія. На рубежѣ искусства и жизни.





## Общество Льва Толстого.

Члены бывшаго комитета почина, закрытаго вслѣдствіе просьбы самого графа Л. Н. Толстого не праздновать своей восьмидесятилѣтней годовщины и отклонить предложенное грандіозное международное чествованіе, уговорились въ за-сѣданіи 27 марта основать «Общество Льва Толстого», въ которое они всѣ входятъ членами-учредителями.

Рѣшено безотлагательно разработать, согласно закона 4 марта 1906 года, и представить для надлежащаго утвержденія уставъ, сходный въ общихъ чертахъ съ существующими уже гетевскими, дантовскими, пушкинскими и шекспировскими обществами.

Главная цѣль общества—увѣковѣченіе имени Толстого, путемъ устройства музея, собиранія и разработки матеріаловъ объ его жизни и дѣятельности и т. д.

Проектъ устава поручено разработать П. И. Вейнбергу, Д. А. Дрилю, М. М. Ковалевскому, М. А. Стаховичу, А. А. Столыпину и А. А. Шаховскому.

Общее собраніе членовъ-учредителей предполагено въ концѣ будущей недѣли.



## † А. М. Жемчужниковъ.

Скончался въ имѣніи своемъ старѣйшій современный русскій поэтъ, патриархъ современной русской поэзіи Алексѣй Михайловичъ Жемчужниковъ. Покойный родился въ 1821 году. Учился въ училищѣ правовѣднія, по окончаніи курса котораго поступилъ на гражданскую службу въ Сенатъ. Позже былъ помощникомъ статсъ-секретаря Государственного Совета. Такъ какъ исполненіе чужихъ предписаній,—какъ онъ говоритъ въ своей автобіографіи,—мало удовлетворяло его, то онъ скоро вышелъ въ отставку и жилъ въ Калугѣ, Москвѣ и за границей. Послѣдніе годы поэтъ жилъ въ деревнѣ. Поэтическая дѣятельность его началась рано, но печататься онъ началъ только на 30-мъ году, доставляя въ журналы лирическія стихотворенія, эпиграммы, сатиры и т. п. Имѣя сотрудниками двухъ своихъ братьевъ и А. Толстого, онъ, подъ псевдонимомъ Кузьмы Пруtkова, писалъ афоризмы, пародіи на поэтовъ и другія сатирическія прісзведенія. Подъ собственнымъ именемъ Жемчужниковъ писалъ лирическія стихотворенія, но, главнымъ образомъ, выступалъ, какъ поэтъ-гражданинъ,

клеившій неправду и лицемеріе въ обществѣ. Свои лучшія гражданскія стремленія онъ сохранилъ до глубокой старости, и эта заслуга была отмѣчена, когда праздновался 50-лѣтній юбилей его литературной дѣятельности. Въ 1900 году онъ былъ избранъ почетнымъ членомъ академіи по разряду изящной словесности. Стихотворенія Жемчужникова вышли въ 1892 г. отдѣльной книжкой.



## Москва.



— Г. Целлеръ оставилъ мысль объ организаціи въ будущемъ сезонѣ въ арендуемомъ имъ Интернаціональномъ театрѣ русской опереточной труппы. Одна изъ причинъ отказа отъ первоначальнаго намѣренія—чрезмѣрные оплаты труда опереточныхъ премьеровъ, особенно повысившіяся за послѣднее время.

— Возобновившіяся гастроли тумпаковского опереточнаго ансамбля въ театрѣ Корша по-прежнему идутъ при совершенно полныхъ сборахъ.

— Спектакли «Стариннаго» театра въ «Эрмитажѣ» большую публику не заинтересовали.

— Садъ «Акваріумъ» нынѣшнимъ лѣтомъ, видимо, будетъ пустовать. Всѣ попытки наладить въ немъ какое-либо лѣтнее дѣло кончаются ничѣмъ. Причина—«разгромъ» садовыхъ построекъ, учиненный кредиторами г. Омона. Изъ сада, говорятъ, вывезена не только вся мебель, декораціи и пр., но даже вынуты рамы съ цвѣтными стеклами. Для того, чтобы привести садъ въ порядокъ, понадобятся многотысячныя затраты.

— Въ субботу въ Москву пріѣзжаетъ Цезарь Кюи для руководства послѣдними репетиціями своей оперы «У моря», идущей въ консерваторскомъ спектаклѣ.

— А. И. Южинъ серьезно заболѣлъ.

## „Изъ театральныхъ курьезовъ.“

Артисты, а въ особенности артистки всѣхъ національностей очень суевѣрны. Это постоянные кліенты различныхъ хиромантовъ, предсказательницъ и др. Итальянки, пріѣхавшія съ Дузы, всѣ носили амулеты, передъ выходомъ на сцену что-то шептали; нѣкоторыя крестились и т. д. У насъ—почти то же самое; теперь, за кулисами, только и разговору, что о „чудесахъ“ нѣкоей г-жи Ст-ико, которая посредствомъ гипноза и внушенія на растояніи соединяетъ и разъединяетъ сердца, внушаетъ ненависть, любовь или равнодушіе, по желанію.



## СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

### Борьба въ циркъ Чинизелли.

25 вечеръ, въ четвергъ, 27 Марта.

На утѣшительный призъ сначала боролись турокъ Али Хассанъ и французъ Бакъ. Выносливый турокъ энергично нападаетъ и черезъ 10 минутъ кладетъ Бака на обѣ лопатки. Во второй парѣ другой турокъ Раасимъ побѣждаетъ Ганзена.

Въ состязаніи на главные призы участвуютъ также двѣ пары. Въ первой парѣ Туомисто и Мюллеръ. Оба противника показываютъ цѣлый рядъ великолѣпныхъ приѣмовъ и часто попадаютъ въ весьма оригинальныя позіціи. Черезъ 23 мин. Туомисто кладетъ Мюллера приѣмомъ «bras roulé». Часть публики протестуетъ противъ этой побѣды финляндца. Слышно крики «Не было». И дѣйствительно «не было». Но не было «на обѣихъ плечахъ», а за то было «на обѣихъ лопаткахъ», и это, по правиламъ, принятымъ не только въ Спб. Атлетическомъ обществѣ, но и повсюду за границу, совершенно достаточно, чтобы поражение считалось совершившимся. Во второй парѣ встрѣчаются уже во второй разъ турокъ Пенгаль и французъ Аполлонъ. Оба противника принимаютъ исключительно сильные приемы. По истеченіи 19 минутъ Пенгаль, стоя на ногахъ, выполняетъ довольно неудачный «bras roulé». Аполлонъ во время броска неловко повернулся и прямо падаетъ на обѣ лопатки, въ которомъ положеніи и остался лежать чуть ли не въ продолженіи 2 секундъ. Такимъ образомъ онъ, такъ сказать, самъ себя положилъ.

### Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

22 вечеръ, въ четвергъ, 27 Марта.

Изъ гонщиковъ отличились въ особенности Вилли Бадеръ, побившій въ финалѣ на  $1\frac{1}{2}$  версты въ 2 мин. 53 $\frac{1}{2}$  сек. Карапецца и Гедепата. и Джимсъ, выигравшій въ гандикапѣ на  $\frac{1}{2}$  версты въ 49 $\frac{1}{4}$  сек. первый призъ.

Въ французской борьбѣ сражаются пять паръ. Во время борьбы Шемякина съ Саракки произошло нѣсколько курьезныхъ инцидентовъ. Первый курьезъ: завѣдывающій борьбой И. В. Лебедевъ во время второй схватки останавливаетъ борьбу и объявляетъ вдругъ публикѣ, что, по его мнѣнію, оба борца сговорились и борются всерьезъ. Второй курьезъ: Шемякинъ заявляетъ, что обвинение Лебедева ни на чемъ не основано. Третій курьезъ: оба борца падаютъ съ эстрады и преспокойно продолжаютъ бороться въ пескѣ манежа. Въ заключеніе Шемякинъ черезъ 24 мин. 42 с. кладетъ Саракки съ какимъ-то особенно замысловатымъ приѣмомъ «seinture de dergière» съ примѣненіемъ двойного нельсона. Далѣе Бово въ 14 мин. 19 с. кладетъ Маріуса приѣмомъ «tour de tête», Мураука въ 8 мин. 45 сек. Якоилева приѣмомъ «prise d'épaule», Кристенсенъ въ 8 мин. 25 сек. Спичера приѣмомъ «tour de bras» и Клеманъ-де-Терассе въ 7 мин. 35 сек. Лонцига приѣмомъ «la cravatte».

## Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 3-го абонементна. «Кольцо Нибелунга».

представлено будетъ:

### Зигфридъ

Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Зигфридъ . . . . .      | г. Ершовъ.       |
| Миме . . . . .          | г. Карелинъ.     |
| Путникъ . . . . .       | г. Касторскій.   |
| Альберихъ . . . . .     | г. Смирновъ.     |
| Фафнеръ . . . . .       | г. Пустовойтъ.   |
| Эрда . . . . .          | г-жа Збруева.    |
| Брунгильда . . . . .    | г-жа Черкасская. |
| Голосъ птички . . . . . | г-жа Будкевичъ.  |

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ, Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ-вотунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предувѣдомленный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ рѣше отъ птички о валькири Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькири и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по мало оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимъ бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсъ, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертье потереяно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

## Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдица.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова . . . . . г-жа Савина.  
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.  
Лизе, вторая его жена . . . . . г-жа Мичурина.  
Князь Платонъ, сынъ его . . . . . г. Юрьевъ.  
Вас. Иван. Лисаневичъ, Сиб. оберъ-полицеймейстеръ . . . . . г. Лерскій.  
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . г. Ст. Яковлевъ.  
Василиса Петровна, жена его . . . г-жа Чижевская.  
Мироша } ихъ дѣти . . . . . { г. Усачевъ.  
Дуня } . . . . . { г-жа Потоцкая.  
Евсѣевна, мать Васил. Петр. . . . г-жа Эльмина.  
Агничка, воспитанница княжны . . г-жа Шувалова.  
Миша, камеристка . . . . . г-жа Рачковская.  
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Семашко-Орловъ.  
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя г. Гарлинь.  
Перейденцовъ, бывший крѣпостной князей Плавутиныхъ . . . . . г. Далматовъ.  
Автономъ, солдатъ . . . . . г. Петровскій.  
Гришуха, внукъ его . . . . . г. Локтевъ.  
Глафира . . . . . г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холпы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по пѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроено изъ подьячій, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ записки убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицѣ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая слячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ переищненій и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣчнаго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

## Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —  
Владимірекій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты  
подъ управленіемъ

Мандіо БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемѣсячно дебюты лучшихъ оперныхъ  
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью В. Казабанка.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.

## Международныя состязанія во Французской борьбѣ въ циркѣ Чинизелли

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ  
для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на  
слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный  
поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества  
и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами  
1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) Аполлонъ—Миллеръ.

2) Ону—Туомисто.

3) Мольдъ—Ганзенъ.

4) Раасимъ—Эмбаль П

# Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Вокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Der zerbrochene Krug

Lustspiel in 1 Akt von Heinrich von Kleist.

Personen:

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Walter, Gerichtsrat    | Herr Koch.      |
| Adam, Dorfrichter      | Herr Fischer.   |
| Licht, Schreiber       | Herr Schindler. |
| Frau Marthe Rull       | Frl. Bänger.    |
| Eve, ihre Tochter      | Frl. Rupprecht. |
| Veit Tümpel, ein Bauer | Herr Deppe.     |
| Rupprecht, sein Sohn   | Herr Bötscher.  |
| Frau Brigitte          | Frl. Riechers.  |
| Ein Bedienter          | Herr Sandt.     |
| Der Büttel             | Herr Peschel.   |
| Erste Magd             | Frl. König.     |
| Zweite Magd            | Frl. Kammradt.  |

Die Handlung spielt in einem niederländischen Dorfe bei Utrecht.

II

## WAHRHEIT

Lustspiel in 4 Akten von Clyde Fitch, deutsch von B. Pogson.

Personen:

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| Tom Warder                | Herr Ludwig.      |
| Becky, seine Frau         | Frl. Horwitz.     |
| Roland, Becky's Vater     | Herr Klein.       |
| Fred Lindon               | Herr Berg-Ehlert. |
| Eva, seine Frau           | Frl. Lossen.      |
| Laura Fraser              | Frl. Richers.     |
| Frau Genevieve Crespigny  | Frl. Bänger.      |
| Yenks, Diener bei Warders | Herr Sandt.       |
| Ein Messenger Boy         | Frl. Kammradt.    |
| Eine Putzmacherin         | Frl. König.       |

Ort der Handlung: New-York und Baltimore.

Zeit: Die Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Die Wahrheit (Правда). Эва Линдонъ разошлась съ своимъ мужемъ Фредомъ, котораго безумно любить, но такъ же безумно и ревнуетъ. Нанятые ею агенты доносятъ ей, что мужъ ея выдаётся съ ея подругой Бэки Вардеръ. Она является къ послѣдней для объясненій. Бэки любить своего мужа Тома, но она такъ же легкомысленна, какъ и хороша собой и невинно флиртуетъ съ пустымъ, фатоватымъ, но красивымъ Фредомъ. Томъ Вардеръ теловѣкъ дѣловой, серьезный, всячески балуетъ Бэки, но требуетъ отъ жены правдивости и вѣрности. Но Бэки наслѣдовала отъ отца своего привычку постоянно лгать и изворачиваться. Лжетъ она Эвъ, когда та приходитъ объясниться съ ней; лжетъ она мужу, когда тотъ послѣ доноса Эвы спрашиваетъ ее, какъ далеко зашло у нея съ Фредомъ.

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ  
Концерты и художественные  
вечера



Опт. продажна у Тѣ. „С.-ПЕТЕРБУРГ.  
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ  
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для  
вечера и дня.  
Театральныя гримировки, румяна,  
бѣла и карандаши для бровей  
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и  
аптекарск. магазинахъ Россіи.  
Главн. депо для Россіи: Сиб., Петерб.  
Техно-химич. Лабор., Лиговна, 123.

Даже уличенная добытыми Эвой документальными доказательствами, Бэки продолжаетъ лгать и вызывать Фреда, чтобы поручить ему разсѣять всѣ подозрѣнія мужа и заставить Эву прекратить свои преслѣдованія. Фредъ, получивъ ее записку, увѣренъ въ своей побѣдѣ и цѣлуетъ ее. Бэки обругала и прогнала «нахала», но мужъ ужъ не вѣрить ей и говоритъ, что послѣ всего происшедшаго имъ остается только разойтись. Томъ увѣжаетъ, чтобы дать ей возможность устроиться какъ-нибудь безъ скандала. Бэки тоже не хочетъ оставаться въ его домѣ и увѣжаетъ къ отцу. Старый Роландъ живетъ у престарѣлой, но молодящейся госпожи Креспини и на ея иждивеніи. Понятно, что пріездъ дочери не особенно его радуетъ. Онъ прибѣгаетъ къ привычной лжи и телеграфируетъ Тому, что жена его съ отчаянія отравилась и при смерти. Телеграмму эту онъ придумалъ безъ вѣдома и согласія дочери. Вардеръ по полученіи телеграммы прискакалъ въ Бальтиморъ; онъ продолжаетъ все-таки любить Бэки, готовъ простить, но узнаетъ отъ г-жи Креспини, что ему опять солгали. Томъ хочетъ вернуться въ Нью-Йоркъ, но при появленіи жены съ отцомъ своимъ слышитъ по ея тону, что на сей разъ она ни въ чемъ неповинна, что она искренно готова говорить впередъ всегда «правду» хоть онъ и сомнѣвается, чтобы ей это удалось, но все-таки прощается со словами: «мы любимъ, видно, женщину не такую, аккою желали бы ее видѣть, а такую, какою она есть».

# „Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ

Опер. въ 3 д., муз. Гулакъ-Артемовскаго.

Дѣйствующія лица:

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| Ив. Карась . . . . .            | г. Сусловъ.      |
| Одарка, его жена . . . . .      | г-жа Алексѣева.  |
| Оксана, ихъ пріймачка . . . . . | г-жа Чарновская. |
| Андрій Черноморецъ . . . . .    | г. Луговой.      |
| Султанъ (инкогнито) . . . . .   | г. Калиненко.    |
| Селимъ-ага, сановникъ . . . . . | г. Калюжный.     |
| Имамъ, турокъ . . . . .         | г. Васильевъ.    |
| Арабченко . . . . .             | г. * * *         |

II

## ШЕЛЬМЕНКО ДЕНЩИКЪ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненко.

Дѣйствующія лица:

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Шпакъ, помѣщикъ . . . . .         | г. Стодоля.      |
| Феня Степ., его жена . . . . .    | г-жа Никольская. |
| Парасенька, ихъ дочь . . . . .    | г-жа Миленко.    |
| Оныцковскій, помѣщ. . . . .       | г. Бугъ.         |
| Аграфена Сем., его жена . . . . . | г-жа Попова.     |
| Эвжии, ихъ дочь . . . . .         | г-жа Грудницкая. |
| Лопуцковскій, помѣщикъ . . . . .  | г. Гармашъ.      |
| Скворцовъ, капитанъ . . . . .     | г. Клодницкій.   |
| Шельменко, его деньщикъ . . . . . | г. Манько.       |
| Матрена, горничная . . . . .      | г-жа Замовская.  |

Дирижеры: С. О. Харьковский и Ф. П. Пастуховъ

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожецъ за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, Султанъ турецкій, однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и общалъ имъ, какъ приближенный къ Султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ Султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ Султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть Султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

А Н О Н С Ъ.

Зантра, въ воскресенье, 30 марта, два спектакля: днемъ — Гарась Бульба; вечеромъ — 1) Хмара, 2) Квитки Украины.

Отвѣтств. распор.: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

|                                            |                 |                 |  |
|--------------------------------------------|-----------------|-----------------|--|
| Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . . .  | г. Галецкій     | Рыцари и пѣвцы. |  |
| Елизавета, племян. ландграфа . . . . .     | г-жа Орель.     |                 |  |
| Тангейзеръ . . . . .                       | г. Клементьевъ. |                 |  |
| Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . . .          | г. Карташевъ.   |                 |  |
| Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогель-вейдъ . . . . . | г. Черновъ.     |                 |  |
| Биттерольфъ . . . . .                      | г. Ардовъ.      |                 |  |
| Генрихъ-дербъ-Шрейберъ . . . . .           | г. Чарскій.     |                 |  |
| Реймаръ фонъ-Цветеръ . . . . .             | г. Державинъ.   |                 |  |
| Вепера . . . . .                           | г-жа Туллеръ.   |                 |  |
| Молодой пастухъ . . . . .                  | г-жа Гурская.   |                 |  |

Капеллм. В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. І. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на коленяхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Заль для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, олицѣтъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры повѣять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасеннымъ молитвой чистой дѣвы.

# Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

бенефисъ **ЗИГРИДЪ АРНОЛЬДСОНЪ**

представлено будетъ:

**МИНЬОНА**

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. А. Тома.

Дѣйствующія лица:

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| Миньона . . . . .             | г-жа Арнольдсонъ. |
| Филина . . . . .              | г-жа Боронатъ.    |
| Фредерико . . . . .           | г-жа Паганелли.   |
| Вильгельмъ Мейстеръ . . . . . | г. Ансельми.      |
| Лотаріо . . . . .             | г. Наварини.      |
| Лазертъ . . . . .             | г. Думани.        |
| Ярно . . . . .                | г. Оттобини.      |

Кап. г. Д. Голишани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

**Миньона.** Странствующая труппа цыганъ остановилась во дворѣ нѣмецкой гостинницы и начинается представленье. Предводитель цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать спавшую дѣвочку-подростка—Миньону. Присутствующіе на представленіи, уличный пѣвецъ Лотаріо и богатый туристъ Вильгельмъ Мейстеръ, возмущены этой жестокостью и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостинницу. Здѣсь же въ гостинницѣ остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая, изящная актриса Филина, приглянувшаяся туристу Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лазерта, что увлечетъ Вильгельма и начинаетъ атаковать его своимъ кокетствомъ. Заинтересовавшись судьбой Миньонъ, Вильгельмъ спрашиваетъ ее о прошломъ. Она въ трогательной пѣснѣ рассказываетъ, что родилась въ богатой семьѣ, въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ актриса Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою и Вильгельма, который отправляется туда подъ видомъ переводчика. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, на что онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Она ненавидитъ и презираетъ свою соперницу—Филину. И Миньона переодѣвается въ женское платье, взятое изъ гардероба Филины. Вильгельмъ увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Филина увидя свое платье на Миньонѣ негодуетъ. Последняя съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но раздвѣсившая пѣска старика Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ, въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... По просьбѣ Филины Миньонъ отправляется на сцену за букетомъ поднесеннымъ Вильгельмомъ. Пѣвецъ Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ старинный замокъ Чиприани, гдѣ за ней съ отеческою пѣжностью ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ о Филинѣ, вѣсть которой раздается вдали. Но вотъ растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея



**Крымскія вина**

И МѢНІЯ

**Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ**

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**

**Торговый Домъ**

**Ф. Мюллеръ и К°.**

Невскій № 64—11 уголъ Нараванной.

**РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ**  
**Крема Назими МЕНТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго  
**ВЕСНУШКИ, пятна, угри**  
и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ  
**Петербурга.**

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ сраженіе отъ которыхъ требуютъ на внутренней сторонѣ банки подписи *Calémis* и рисунковъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ" утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.



Источникъ  
Красоты.

Англійскій  
Патентъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

выходитъ въ богатой одеждѣ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его Маркизъ Чепрано. Привѣтствуя влюбленныхъ онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами принадлежавшими его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ странствовалъ пятнадцать лѣтъ, подъ видомъ уличнаго пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія ранняго дѣтства. Лотаріо къ своему счастью узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь Сперата.

# „Театръ Зимній Буффы“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Гастроля Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ГАМЛЕТЪ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5-ти актахъ В. Шекспира.

Дѣйствующія лица:

|                                                   |                    |
|---------------------------------------------------|--------------------|
| Клавдій, король Даніи . . . . .                   | г. Новиковъ.       |
| Гертруда, его супруга . . . . .                   | г-жа Чемисова.     |
| Гамлетъ, ея сынъ отъ перв. брака. Раф. Адельгеймъ |                    |
| Половій, знатный чиновникъ . . . .                | г. Черновъ.        |
| Лаэртъ                                            | { г. Рейхштадъ.    |
| Офелія } его дѣти . . . . .                       |                    |
|                                                   | { г-жа Черновская. |
| Горацио, другъ Гамлета . . . . .                  | г. Каринъ.         |
| Розенкранцъ, }                                    | { г. Шаховскій.    |
| Гильденстернъ, }                                  |                    |
| Озрикъ, }                                         | { г. Руничъ.       |
| Марцелло, офицеръ . . . . .                       |                    |
| Тѣнь отца Гамлета . . . . .                       | г. Арди.           |
|                                                   | { г. Волковъ.      |
| 1-й }                                             | { г. Серболовскій. |
| 2-й }                                             |                    |
| 3-й }                                             | { г. Ракитина.     |
| 1-й }                                             |                    |
| 2-й }                                             | { г. Арди.         |
| могильщики . . . . .                              |                    |
|                                                   | { г. Елисейевъ.    |
|                                                   | { г. Купринъ.      |

Придворные, монахи, стража, музыканты.

Начало въ 8 час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавнѣ умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ пѣлью за владѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король видитъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силъ воли. Король и Половій объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно заикается Половія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Половія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ порежевшъ Фортимбрасъ.

## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

### ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЪВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,  
Гедспатъ—Америка,  
Джимсъ—Англія,  
Неделя—Рига,  
Вайсъ—Варшава,  
Кавсадзе—Тифлисъ,  
Полидулисъ—Греція,  
Крупниковъ—Одесса,  
Цыганъ—Одесса,  
Морозовъ—Одесса,  
Сѣдовъ—Кіевъ,  
Петросіанъ—Баку,  
Гацукъ—С.-Петербургъ,  
Цушухинъ—Москва и др.

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонне—Финляндія, Будрали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія, Петковичъ—Чѣмп. Болгарія, Клеманъ ле Террасье—Чѣмп. Франція, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лонцигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Вонно—Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индія, Мясофдовъ—Москва, Луцнеръ—Лифляндія, Іосифъ Людвикъ—Чехія, Спитперъ—Саксонія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Бердинъ, Мурзукъ—Чѣмп. Туниса, Зауеръ—Митава.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Кристенсенъ—Людвикъ.
- 2) Бонно—Маевскій.
- 3) Петковичъ—Будрали.
- 4) Манько—Маріусъ.
- 5) Вилли Чезе—Мурзукъ.
- 6) Шемякинъ—Липанинъ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ . . . г. Михайловъ.  
Елена Сергѣевна Болтина . . . . . г-жа Холмская.  
Николай . . . . . г. Майсаровъ.  
Ирина . . . . . г-жа Гринева.  
Дарья Павловна Камская . . . . . г-жа Парчинская.  
Федоръ Дмитріевичъ Перскій . . . . . г. Бастуновъ.  
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ . . . . . г. Шмитгофъ.  
Леля . . . . . г-жа Полякова.  
Папа . . . . . г-жа Русланова.  
Семень . . . . . г. Быховець-Самаринъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократы Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину прѣзжаетъ его старый другъ—пріятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій—холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, цѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту Дарьѣ Павловнѣ Камской, страстной, взыбаломной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силою тигра, но феноменально глупый. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ прѣблѣ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болотова секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаетъ свою подружку съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводить свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идиотизмомъ своего секретаря, Болотовъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходитъ за нимъ. Послѣ ухода жены Болотовъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горью запыль. Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обобрать. И ее потянуло обратно въ семью, къ «прочному» счастью...

# ТЕАТРЪ

## Біофонъ

## Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- 1) Охота на кабана. 2) «Санта-Лючія», исп. Франческо Далли. 3) Фриголетта и ея поклонники.
- II
- 4) Франческа да Римини. 5) «Лѣсной рожокъ», исп. г. Омонье.
- III
- 6) Подарокъ ребенку. 7) «Ла Кракеть», модн. танецъ. 8) «Trompe d'Étage».
- IV
- 9) Послѣдствія порѣза бритвой. 10) «Сильфъ Орфѣ», кадрили. 11) Предпримчивый господинъ.
- 12) Грѣшницы въ аду. 13) Исповѣдь грѣшницы. 14) Термометръ любви. 15) Женская кавалерія.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.



# ЕКАТЕРИНОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан.. 90.

Телеф. 257—28.

Сегодня представлено будетъ:

## СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и  
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                            |                   |
|--------------------------------------------|-------------------|
| Зевсъ, богъ боговъ . . . . .               | г. Грѣховъ.       |
| Гера, его супруга . . . . .                | г-жа Базилевская. |
| Аполлонъ, богъ поэзіи . . . . .            | г. Сѣверскій.     |
| Гермесъ, богъ торговли . . . . .           | г. Рутковский.    |
| Афина Паллада, богиня мудрости . . . . .   | г-жа Кромская.    |
| Венера, богиня любви . . . . .             | г-жа Ландрать.    |
| Купидонъ, ея сынъ . . . . .                | г-жа Антонова.    |
| Диана, богиня ночи и охоты . . . . .       | г-жа Богданова.   |
| Эскулапъ, богъ медицины . . . . .          | г. Аннинъ.        |
| Марсъ, богъ войны . . . . .                | г. Костинскій.    |
| Вулканъ, богъ ремеслъ . . . . .            | г. Ракитинъ.      |
| Пойседонъ, богъ морей . . . . .            | г. Васильевъ.     |
| Амфитрита, его супруга . . . . .           | г-жа Игнатъева.   |
| Вакхъ, богъ вина и веселья . . . . .       | г. Морфесси.      |
| Аврора, богиня утра . . . . .              | г-жа Шульмина.    |
| Геркулесъ . . . . .                        | г. Михаленко.     |
| Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса . . . . .    | г. Орлицкій.      |
| Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ . . . . . | г. Глуминъ.       |
| Эрифилия, его жена . . . . .               | г-жа Свѣтлова.    |
| Меланоклесь, членъ ареопага . . . . .      | г. Ковровъ.       |
| Хризалисъ, афинская гетера . . . . .       | г-жа Дальская.    |
| Алкивиадъ, хлыщъ . . . . .                 | г. Ангаровъ.      |
| Периклъ, рабъ . . . . .                    | г. Хейфицъ.       |
| Одна изъ дѣвушекъ . . . . .                | г-жа Семенова.    |

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоятъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ воспламяетъ къ ней страсть и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевсъ не равнодушенъ къ Эрифили и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевсъ и показываетъ Эрифили чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго

## Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar  
Père Kerman  
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы. Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаешь бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похожденияхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилю на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

## МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанского

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

## САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

|                                                  |                         |
|--------------------------------------------------|-------------------------|
| Филиппъ Корнаиль, антикварій . . . . .           | г. Пальмъ.              |
| Берта, его жена . . . . .                        | г-жа Легатъ.            |
| Сюзанна, ихъ дочь . . . . .                      | г-жа Грановская.        |
| Люсьенъ Гаридель . . . . .                       | г. Долинъ.              |
| Раймонда, его жена . . . . .                     | г-жа Орленева.          |
| Одетта де-ла Вердюръ . . . . .                   | г-жа Легаръ-Лейнгардтъ. |
| Гекторъ д'Эспанонвилль . . . . .                 | г. Пронскій.            |
| Вердузье, двоюродный братъ Раймонды . . . . .    | г. Гнѣдичъ.             |
| Крѣпоть, старш. приказчикъ у Корнаилья . . . . . | г. Майскій.             |
| Поше, хозяинъ постоялаго двора . . . . .         | г. Агранскій.           |
| Батистина, его жена . . . . .                    | г-жа Линдъ-Грейнь.      |
| Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ . . . . .             | г-жа Васильева.         |
| Марнежалъ . . . . .                              | г. Ростовцевъ.          |
| Докторъ Музю . . . . .                           | г. Спарскій.            |
| Беневаль, агентъ сыскной полиціи . . . . .       | г. Княжевичъ.           |
| Маргарита, горничная Гариделя . . . . .          | г-жа Антонова.          |
| Теодоръ Лебъ, приказчикъ . . . . .               | г. Мазальскій.          |
| Бушотъ . . . . .                                 | г. Андреевъ.            |
| Фотографъ . . . . .                              | г. Липатевъ.            |
| Анетта } прислужницы у Поше                      | г-жа Багина.            |
| Жюли }                                           |                         |

Коммиссіонеры, жандармы и проч.

II

## ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

|                                             |                    |
|---------------------------------------------|--------------------|
| Густавъ Феряхъ, предсѣдат. суда . . . . .   | г. Пальмъ.         |
| Миньона, его жена . . . . .                 | г-жа Легатъ.       |
| Ева, ихъ дочь . . . . .                     | г-жа Грановская.   |
| Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль . . . . .  | г-жа Лейнгардтъ.   |
| Брокъ, адвокатъ . . . . .                   | г. Пронскій.       |
| Фриши, камеристка . . . . .                 | г-жа Тонская.      |
| Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ . . . . . | г. Ростовцевъ.     |
| Мейеръ, обманутый мужъ . . . . .            | г. Агранскій.      |
| Фрицъ, слесарь . . . . .                    | г. Долинъ.         |
| Миши } горничныя . . . . .                  | г-жа Антонова.     |
| Милли }                                     | г-жа Багина.       |
| Эмма кухарка . . . . .                      | г-жа Линдъ-Грейнь. |
| Кичманъ, сторожъ въ судѣ . . . . .          | г. Майскій.        |
| Блинкнеръ } адвокаты . . . . .              | г. Липатевъ.       |
| Штраусъ }                                   | г. Спарскій.       |
| Кларо }                                     | г. Бѣловъ.         |

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

1) Проѣздъ короля Англіи съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панингъ на сопскурсъ въ Юсуповомъ саду. 3) Собаки-сыщики. 4) Эмигранты въ морѣ. 5) Будущіе художники. 6. Мобилизація турецкой кавалеріи. 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

1) Видъ Варшавы. 2) Любитель-билліардистъ. 3) Жизнь на кораблѣ. 4) Будущіе художники.

II.

1) Страшная мѣсть. 2) Мобилизація турецкой кавалеріи. 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ. 4) Эй, извошникъ, вези скорѣй!!!

III.

1) Проѣздъ короля Англіи съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панингъ. 3) Собаки-сыщики.

IV.

1) О, Боже мой! Какая жара!!! 2) Въ чужой постели. 3) Купанье придворныхъ дамъ. 4) Первая ночь.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвилль. Эспанонвилль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспанонвиллемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнаилемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избобрѣлъ фамилію Корнаилья, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнаилья разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимого «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

**СЛОВО,** выходить въ С.-Петербургѣ съ 19-го ноября 1906 г. въ изданіи и под редакціей  
**М. М. ѲЕДОРОВА.**

«Слово» — независимый органъ новой Россіи, Россіи общественной, Россіи правовой, Россіи, стремящейся къ анаію и просвѣщенію.

Программа «Слова» павѣстна. Служить настойчивой и убѣжденной проповѣдью скорѣйшему фактическому осуществленію конституціонной монархіи въ Россіи, полному ея внутреннему обновленію и установленію новаго, отвѣчающаго достоинству и историческимъ задачамъ Россіи, курса ея внутренней и виѣшней политики — такова неуклонная задача «Слова».

Желающіе ознакомиться ближе съ направлениемъ и содержаніемъ «Слова» могутъ получать въ теченіе трехъ дней бесплатно «Слово», если оплатятъ почтовую пересылку. Для полученія одного нумера «Слова» въ контору (Невскій, 92) высылается адресъ и двухкопеечная марка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, **сельскаго духовенства**, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.

III-й годъ  
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ  
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельтоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.