

Воскресенье, 30-го Марта 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою З. И. Черновской
и М. И. Чернова.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ Б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08 Заказы по телефону. За доставку на домъ
80—40 взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
84—45 количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.

Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.

„Комедія“.

Петербургскій (Неметти).

The Royal Vio—Марсово поле.

Народный домъ.

Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города. 1) Садовая, 49.

Тел. 252—17. 2) Кирочная, 30. Тел. 36—82.

3) Калашниковскій пр., 2. Тел. 241—92.

4) Пет. ст., Большой пр., 18. Тел. 202—81.

5) Вас. Остр., 7-я линия, 40. Тел. 215—34.

6) Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 366

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 31-го Марта по 4-е Апрѣля 1908 г.

| ТЕАТРЫ | Понедѣльн., 31 Марта. | Вторникъ, 1 Апр. | Среда, 2 Апр. | Четвергъ, 3 Апр. | Пятница, 4 Апр. | Суббота, 5 Апр. | Воскресенье, 6 Апр. |
|--|---|---------------------------|---|---|---|--------------------|------------------------|
| Маринскій. | Гибель боговъ. | Тшетная предосторожность. | Гибель боговъ. | Раймонда. | Гибель боговъ. | | |
| Александринскій. | Послѣдняя жертва. | Холопь. | Бѣшенныя деньги. | Един.наслѣд. | Холопы. | | |
| Михайловскій. Группа Ф. Бокъ. | Panne. Der Graf. | Panne. Der Graf. | Panne. Der Graf. | Faust. | Staatsanw. Alex. Das ierne Prin- zesschen. | | |
| Малый. Итальян. опера. | Линда ди Шамуни. | Паяцы. Тоска. | Донъ Пасквале. | Травиата. | Вертеръ. | | |
| Екатерининскій. | С У Д Ъ Б О Г О В Ъ . | | | | | | |
| Народный домъ. Опера. | | Неронъ. | | Садко. | | | |
| Пассажъ. Малороссійск. труп. Сулова и Суходольскаго. | Наталка Полтавка. Дивертис. | Маруся Богуславка. | Запорожск. кладъ. Козыръ баба. | Помета або загублена доля. Дивертис. | Цыг. Аза. Бувальщина. | | |
| Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ | Казнь. | Донъ-Жуанъ. | Король Лиръ. | Казнь. | Отелло. | | |
| Невскій Фарсъ. | САТИРЪ и ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ. | | | | | | |
| Михайловскій манежъ. | МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ. | | | | | | |
| Циркъ Чинизелли. | МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ. | | | | | | |

СЕГОДНЯ у всѣхъ газетчиковъ „СЕНСАЦІОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“
цѣна 6 коп.



Среди великосвѣтскихъ любителей.

Любительское происхожденіе Московскаго Художественнаго театра научило относиться къ любительскимъ затѣямъ серьезно.

Особенно, когда любительствуетъ великосвѣтская молодежь или именитое купечество.

Чары искусства неотразимы.

Оно, искусство, завлекло купеческаго сына Алексѣева и перекрестило его въ Станиславскаго.

Оно, того гляди, заберетъ въ свои сѣти и великосвѣтскихъ юнцовъ и юницъ.

Я думалъ объ этомъ на любительскомъ спектаклѣ петербургской знати въ театрѣ «Комедія».

Знаменіе времени.

Въ дворцахъ Сумароковыхъ, Зубовыхъ, Гагаринныхъ и Голицыныхъ играютъ актеры и актрисы, потомки Генадія Несчастливцева и Аркашки.

И играютъ... въ лото, макао...

Лучшіе дома століпы сданы подъ клубы.

А Сумароковы, Зубовы и Голицыны играютъ въ театрѣ для безработныхъ актеровъ, въ маленькой, поношенной «Комедіи».

И играютъ... Гоголя, Чехова, Жемчужникова, Сухово-Кобылина.

И не играютъ, а играютъ!

Великосвѣтскій спектакль 28-го марта, который я прослушалъ отъ начала до конца, произвелъ на меня истинно пріятное впечатлѣніе.

Мало того: мнѣ, пресыщенному всякаго рода театральными «представленіями», онъ доставилъ удовольствіе, что на мою долю выпадаетъ, увы, очень рѣдко.

Прежде всего пріятно было наблюдать, какое то особенно деликатное, вѣжливое, аристократическое обращеніе съ искусствомъ.

У профессионаловъ не такъ, иначе выражается «любовь къ искусству».

Когда профессиональный актеръ говоритъ:

— Я люблю искусство!

Вамъ хочется ему досуфлировать:

— А искусство—это я!

Въ рѣчахъ любителей этой нескромности не чувствуется.

Особенно у великосвѣтскихъ любителей.

Когда графъ С. П. Зубовъ и кн. М. Д. Голицына на фонѣ красивой декораціи и въ стильныхъ костюмахъ разыгрывали маленькую комедію Коппе «Прохожій», мнѣ казалось, что они боятся показаться назойливыми въ глазахъ обожаемаго искусства.

— Мы, молъ, тебя обожаемъ, прими насъ, недостойныхъ, такими, какими мы есть. Мы дерзаемъ, но не дерзки.

И искусство, допускающее благоговѣйное дерзновеніе и не терпящее дерзости, ихъ ми-

лостиво принимаетъ такими, какими они есть—любящими, восторженными.

«Прохожій» Коппе очаровательная вещаца—дуетъ. Всего два дѣйствующихъ лица: Сильвія и Зането.

Для роли странствующаго пѣвца, чистаго юноши Зането гр. Зубовъ нашелъ на рѣдкость вѣрный, юношескій, наивный, задушевный, какой-то особенно честный тонъ.

Я не знаю гр. Зубова въ жизни, но если этотъ тонъ ему свойственъ, то ему можно предсказать серьезный успѣхъ въ разнообразныхъ роляхъ романтическаго репертуара—отъ шекспировскаго Ромео до роستانовскихъ «Романтиковъ». Отмѣчу еще благодарную вѣщность, пріятный голосъ, хорошее чтеніе.

Кн. М. Д. Голицына чувствуетъ себя менѣе свободно на сценѣ, очевидно, волнуется, вслѣдствіе чего мало пользуется своими благодарными данными для надлежащей позировки, часто не выдерживаетъ или передерживаетъ паузы.

До «Прохожаго» разыгрыва была изъ «Мертвыхъ душъ» сцена у Бетрищева. Заправскимъ актеромъ держится на сценѣ любитель С. Д. Шубинъ-Поздѣвъ — изображавшій Чичикова.

Бетрищева игралъ г. Бартъ, а Улиньку—г-жа Головина.

Затѣмъ шелъ чеховскій «Юбилей».

Если не считать[ся] съ импровизированностью обстановки, въ которой не было и тѣни банка, эта прелестная юмореска славнаго Чехонте получила здѣсь достойное сценическое воспроизведеніе.

Чеховскіе типы фатоватаго дѣльца Шипучина (гр. Сумароковъ-Эльстонъ), болтушки Шипучиной (г-жа Головина), бухгалтера-женофоба Хирина (г. Бартъ) Мерчуткина (кн. М. К. Голицына)—всѣ они были на сценѣ.

Всѣ комическія изложенія переданы были съ сценическимъ тактомъ, съ чувствомъ мѣры, за исключеніемъ финала: поза опирающихся другъ на друга Шипучина и Мерчуткиной излишне утрирована.

По амплу я бы распредѣлилъ исполнителей «Юбилея» такъ: гр. Сумароковъ-Эльстонъ—безспорно хорошій «фатъ» далматовскаго стиля. Г-жа Головина — милая комическая инженерю (ея же Улинька—безцвѣтна), кн. М. К. Голицына — даровитая «комическая старуха», а г. Бартъ—комикъ, съ хорошимъ юмористическимъ тономъ.

Наибольшій интересъ, и интересъ литературный и сценической, явилъ собою заключительный актъ спектакля: «Опрометчивый турка или пріятно-ли быть внукомъ», Кузьмы Пруткова.

Въ дни похоронъ А. М. Жемчужникова постановка эта оказывается какъ нельзя болѣе кстати. Она напоминаетъ, что мы хоронимъ теперь не только маститаго поэта, но и великаго юмориста.

Любопытна и стилизованная постановка— не въ стилѣ Мейерхольда, а въ смыслѣ экономіи средствъ.

Мнѣ говорили, что графъ Сумароковъ-Эльстонъ, «выкопавшій» эту вещь для репертуара пока еще безыменнаго, но богатаго «именами» кружка,—встрѣтилъ среди любителей «оппозицію».

— Белиберда!.. Галиматья!.. говорили многіе. Болѣе осторожныя твердили:
— Не поймутъ!

Но истинно талантливое всегда для всѣхъ въ концѣ-концовъ становится яснымъ.

Публика слушала «естественно разговорныя представленія» Кузумы Пруткова съ большимъ интересомъ и хохотала отъ души. Очевидно, тонкій, беззаботный юморъ доступенъ тонкой и беззаботной великосвѣтской публикѣ.

Исполненіе почти отвѣчало тонкости произведенія. Г. Бартъ превосходно, со всѣми отвѣнками прочиталъ прологъ «извѣстнаго писателя».

Типично загримированы были и переданы реплики Миловидова (гр. Сумароковъ-Эльстонъ), князя Батыева (г. Викторовъ), Либенталя (гр. С. П. Зубовъ) и Ивана Семеныча (г. Шубинъ-Поздѣвъ). Кн. М. К. Голицына, изображавшая «госпожу Разорваки» и здѣсь обнаружила свое комическое дарованіе.

Всѣ пьесы имѣли у наполнившей зрительный залъ великосвѣтской публики шумный и искренній успѣхъ.

Любопытно было наблюдать и великосвѣтскую публику.

На девяносто пять процентовъ она — прекраснаго пола. На двадцать дамъ едва приходится одинъ кавалеръ.

Дамы сидятъ парами.

Рядомъ съ красавицей—обязательно дурнушка.

Рядомъ съ молодой—старушка.

И. Осиповъ.



Рецензіи.

- Горитъ!
- Тонетъ!
- Процвѣтаетъ!
- Оскандалилась!
- Воспрославилась!
- Изъ Нью-Йорка «Бирж. Вѣд.» пишутъ, что владѣлица театра «Thalia», который сняла г-жа Коммиссаржевская, послѣ неудачи въ центральномъ театрѣ, оказалась подъ бойкотомъ. Артисты объявили забастовку и бойкотъ театру съ санкціи громаднаго союза еврейскихъ

артистовъ и театральныхъ служащихъ. Коммиссаржевская съ группою очутилась подъ бойкотомъ.

— Нелѣпость газетныхъ басенъ «о шпалахъ», по которымъ будто труппа В. Ф. Коммиссаржевской обречена возвращаться на родину, краснорѣчивѣе всего доказывается тѣмъ фактомъ, что кассирша театра Коммиссаржевской получила изъ Америки переводъ на 2000 руб. для расплаты съ оставшейся здѣсь частью труппы.

Прис. пов. А. К. Вольфонъ не только видѣлъ, но и пощупалъ эти 2000.

Словомъ, неразбериха полнѣйшая.

Съ одной стороны—бойкотъ,—прогаръ.

А съ другой—двѣ тысячи цѣлковыхъ на бойкотировано!

А вѣдь, по нынѣшнимъ временамъ двѣ тысячи это звучитъ гордо!

Съ одной стороны:

— Труппа распускается.

Съ другой:

— Труппа приглашается на репетиціи ко второму августа!

Несомнѣнно, только одно, что Коммиссаржевской теперь интересуются въ Петербургѣ ничѣмъ не меньше, чѣмъ зимой.

А это хорошій показатель:

— Значить слухи о томъ, что интересъ къ ея фирмѣ въ Россіи покачнулся—невѣрны.

А если и покачнулся, то американская поѣздка снова его упрочитъ.

Коммиссаржевская вспрыснула океанской водицей начавшіе вянуть лавры Офицерской улицы.

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

— Медички 1-го курса извѣщаютъ, что г. Суходольскій и г. Сусловъ любезно согласились дать спектакль украинской труппы (театръ «Пассаждъ») въ пользу недостаточныхъ слушательницъ курса. Поставлено будетъ «Запорожскій кладъ», соч. Ванченко (оперетта) и «Козырь баба», соч. Манько (шутка въ 1 дѣйств.).

— Въ понедѣльникъ, 31 марта, въ залѣ Павловой данъ будетъ спектакль-концертъ и балъ въ пользу Александровскаго дѣтскаго пріюта, находящагося подъ августѣйшимъ покровительствомъ великой княгини Елисаветы Мавриковны. Лучшими оперными артистами труппы, гг. Кирикова и Циммермана, представлена будетъ оперетта «Корневильскіе колокола». Въ заключеніе большое концертное отдѣленіе и балъ до 3 ч. ночи.



Маленькій фельетонъ.

АРТИСТКА.

Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ разлуки Э. Дузэ и д'Аннунціо снова примирились.

(Изъ заграничной хроники).

Женщина, все еще прекрасная, съ очами, вспыхивающими, какъ дальнія зарницы, чья рѣчь, свѣтлая, какъ вода, волнуетъ душу.

Женщина, покорившая міръ, соединивъ силою генія оба свѣта, Старый и Новый, разъединенные океаномъ.

Возродившая утерянное обаяніе страны, гдѣ родилась великая.

Женщину любилъ поэтъ и слагалъ въ ея честь гимны и кантаты, стихи и прозу. Но легко перемѣнчиво сердце женщины и склонно къ измѣнѣ.

И не знаетъ цѣпей та, чьи ласки сильнѣе ихъ и смерти.

Женщина ушла отъ поэта, уплыла за океанъ, скитаясь по бѣлу-свѣту, кометой блестящей и таинственной.

Но снова пришелъ поэтъ и, распростершись у ногъ женщины, молилъ о любви.

— Я отдамъ тебѣ мою славу! говорилъ поэтъ.

— Зачѣмъ мнѣ твоя слава? меня знаетъ Старый свѣтъ и Новый.

— Я отдамъ тебѣ мои богатства.

— Мой талантъ — мое богатство и стоитъ сказать слово — у ногъ моихъ будутъ горы золота...

— Я — весь твой! Моя любовь къ тебѣ безконечна...

— О, такихъ много я видѣла у ногъ своихъ...

— Я возьму тебя силой, моя прекрасная!

— Что-о?!

Женщина встала, царственная, гордая, сверкая прекрасными очами...

И опустилъ горячіе глаза пламенѣвшій страстью поэтъ.

Усмѣхнулась женщина, снова спокойная, неприступная, божественно прекрасная.

— О, моя королева! Я люблю тебя! — стоналъ у ногъ прекрасный скорбный поэтъ, я напишу для тебя пьесу...

— Что ты сказалъ? — вострепнулась женщина, — повтори свои слова.

— Я напишу для тебя пьесу и ты будешь играть въ ней первую роль...

— Я согласна быть твоею, — прошептала гордая женщина, склонивши голову на плечо торжествующаго поэта.

Петръ Южній.



Москва.

— Въ общемъ собраніи московскаго литературно-художественнаго кружка, состоявшемся подъ предсѣдательствомъ Валерія Брюсова, Н. Н. Златовратскій избранъ почетнымъ членомъ кружка, по случаю 40-лѣтія литературной дѣятельности.

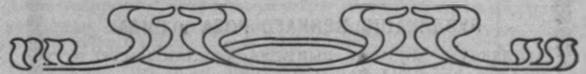


Георгъ Брандесъ о русской молодежи.

Георгъ Брандесъ даетъ русской молодежи, съ которой онъ имѣлъ возможность познакомиться въ латинскихъ кварталахъ Парижа и Берлина, слѣдующую аттестацію.

«Не думаю, — пишетъ Брандесъ, — чтобы это являлось простою случайностью, но всѣ тѣ молодые люди изъ Россіи, которые мнѣ встрѣтились въ Берлинѣ и Парижѣ, показались мнѣ крайне симпатичными и даровитыми. Знакомился-ли я съ бородатымъ студентомъ или съ двадцатилѣтней курсисткой — въ каждомъ изъ нихъ я находилъ нѣчто такое. чѣмъ молодежь другихъ странъ не поражала меня.

Каждое слово, каждый взглядъ ихъ говорилъ мнѣ о безконечной жаднѣ знанія, о безконечномъ стремленіи къ свѣту и свѣтлой жизни. Во время бесѣды съ ними я чувствовалъ, что любой изъ нихъ чѣмъ-то одаренъ, но что въ любомъ изъ нихъ что-то заглушено. Заглушено, должно быть, тѣми условіями нужды и вѣчной заботы о кускѣ хлѣба, которыя ихъ держатъ тутъ, за-границей, въ цѣпкихъ и крѣпкихъ когтяхъ.



СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

26 вечеръ, пятница, 28 Марта.

Сегодня, какъ обыкновенно, боролись четыре пары. Въ первой парѣ на утѣшительный призъ встрѣчаются турокъ Раасимъ и бельгіецъ Силлисъ. Несмотря на ловкое сопротивленіе бельгійца, сильный турокъ черезъ 18 мин. 10 сек. положилъ его приѣмомъ «prise d'épaule». Вторая пара Дюмонъ и Бакъ. Первый энергично нападаетъ и черезъ 7 мин. 12 сек. кладетъ своего противника на обѣ лопатки приѣмомъ «tour de hanche» съ послѣдующимъ «prise d'épaule».

На главный призъ борются Пенгаль и Миллеръ. Въ первую половину борьбы оба противника не показываютъ ничего особеннаго, и только послѣ перерыва борьба принимаетъ болѣе оживленный характеръ. Нападаетъ исключительно Пенгаль и не смотря на всѣ усилія Миллера кладетъ его приемомъ «prise d'éraule» черезъ 25 мин. 8 сек. Последняя пара: Рейберъ и Ону. Какъ и при первой встрѣчѣ (кончившейся безъ результата) усиленно защищается болѣе высокій и по виду сильнѣйшій Рейберъ, но Ону черезъ 5 м. 03 сек. кладетъ соперника своимъ любимымъ и великолѣпно исполненнымъ приемомъ «tour de hanche».

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

23 вечеръ, пятница 28 Марта.

Въ финалъ заѣзда первоклассниковъ сегодня побѣдителями были: итальянецъ Каралецци, пройдя дистанцію въ 1½ версты въ 2 м. 2/5 с., вторымъ прибылъ Бадеръ, третьимъ Неделя. Гандикапъ на 1 версту выигралъ Бадеръ (съ мѣста) въ 2 м. 38 сек. Отъ заѣзда на 3 мили (18 круговъ) отказались Бадеръ и Каралецци. Неделя, какъ специалистъ на длинныхъ дистанціяхъ, выигрываетъ первый призъ въ 6 м. 49 2/5 сек. Второй призъ остался за Джимсомъ, а третій за Крупниковымъ.

Во французской борьбѣ встрѣчаются 6 паръ. Въ схваткѣ Вилли Чезе—Вонно жюри признало послѣдняго за некорректную борьбу побѣжденнымъ. Липанинъ положилъ Ромова черезъ 9 мин. 8 сек. приемомъ «prise d'éraule», Будрали Блумберга въ 16 м. 52 сек. приемомъ «prise de bras», Шемакинъ Петковича въ 15 м. 10 сек. приемомъ «ceinture de devant», Клеманъ-ле-Терассе Вагнера въ 3 м. 50 сек. приемомъ «ceinture de devant» съ послѣдующимъ «front égaré» и Сараккии Кристенсена въ 11 мин. приемомъ «tour de bras». На этихъ дняхъ вѣроятно состоится очень интересная борьба между И. В. Лебедевымъ и французомъ Вонно.

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйств., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Владѣтельная принцесса г-жа Рубцова.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Легать.
Бенно, его другъ г. Кусовъ.
Вольфангъ, наставникъ принца г. Гердтъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Преображенская
Злой геній г. Булгаковъ.

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы въ свѣтѣ принцессы, гости, поселяне, поселянки, лебеди, лебедята.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочныя времена, въ Германіи.

АПОТЕОЗЪ

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появление ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣческой видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человѣкъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невесту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не изменитъ ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвышаетъ прибытіе невесты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одиллией. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллию, какъ свою невесту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту, Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.»

ПУБЛИКАЦИИ ВСЯКАГО РОДА и ВИДА

(плакаты, афиши, вывѣски, рекламы и т. п. объявленія) **НА ЗАБОРЪ** вокругъ строящагося памятника **НА ЗНАМЕННОЙ ПЛОЩАДИ**, а также по всему Петербургу **НА ЗАБОРАХЪ** перестраиваемыхъ мостовъ: Полицерскаго, Поцѣлуева, Пантелеймоновскаго, Аларчина, Сампсоніевскаго, Баннаго (на Офицерской ул.), Мало-Калинкина, Старо-Калинкина, Ново-Московскаго и др., а также на Газетныхъ Кіоскахъ и Афишныхъ колоннахъ принимаются исключительно въ главной конторѣ

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамтская 10, Телефонъ № 16—92.

Тамъ же принимаются объявленія въ курортѣ, на всѣхъ станціи и въ вагоны Сестрорѣцкой жел. дороги.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДВЕМЪ

Единственный наслѣдникъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Жана Франсуа Реньяра, перев. въ стихахъ В. С. Лихачева.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| Жеронтъ | г. Борисовъ. |
| Эрастъ, его племянникъ | г. Ждановъ. |
| Г-жа Аргантъ | г-жа Уварова. |
| Изабелла, ея дочь | г-жа Панчина. |
| Лизетта, служанка Жеронта | г-жи Поточная. |
| Криспенъ, слуга Эраста | г. Озаровскій. |
| Клисторель, аптекаръ | г. Брагинъ. |
| Добрякъ } нотариусы | { г. Пашковскій. |
| Простакъ } | { г. Вертышевъ. |
| Слуга Жеронта | г. Мельниковъ. |
| Слуга г-жей Аргантъ | г. Надеждинъ. |
| Мальчикъ | г. * * * |

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ началѣ XVIII столѣтія.

Начало въ 1 часъ дня.

Единственный наслѣдникъ. Дни больного разслабленнаго паралитика, семидесятилѣтняго старика богатаго Жеронта сочтены. Многочисленная родня Жеронта, какъ коршуны кружатся надъ добычей. Они съ нетерпѣніемъ ждутъ его смерти. Самый близкій изъ родственниковъ, племянникъ Эрастъ страшно волнуется, боясь какъ бы состояніе дяди не попало въ другія руки. Однажды, въ минуту откровенія старикъ сообщаетъ Эрасту, что онъ рѣшилъ жениться на молодой, хорошенькой Изабеллѣ, дочери г-жи Аргантъ, и все свое состояніе оставитъ будущему единственному наслѣднику. — Эрастъ страстно влюбленъ въ Изабеллу, пользуется взаимностью, но г-жа Аргантъ не соглашается выдать свою дочь за бѣднаго юношу. Эрастъ обѣщаетъ устроить такъ, что «единственнымъ наслѣдникомъ» будетъ онъ и требуетъ, чтобы Изабелла отказала безумному старику. Съ этой цѣлью слуга Эраста Криспенъ является къ старику подъ видомъ, то племянника, то племянницы, грубитъ, дерзитъ ему и доводитъ до того, что разсерженный Жеронтъ выгоняетъ его изъ дому и, конечно ничего никогда не завѣщаетъ своимъ родственникамъ. Вскорѣ послѣ этого со старикомъ дѣлается дурно, онъ впадаетъ въ обморокъ Эрастъ и прислуга думая, что старикъ умеръ, не оставивъ завѣщанія, приходятъ въ ужасъ. Являются нотариусы. Вдругъ счастливая мысль осѣняетъ Криспена. Онъ одѣвается въ костюмъ Жеронта, приглашаетъ нотариусовъ, диктуетъ имъ завѣщаніе, по которому все состояніе старика достается племяннику Эрасту. Не забываетъ онъ и себя, а также и свою невѣсту Лизетту, служанку Жеронта. И вдругъ, о ужасъ! старикъ проснулся. Онъ ничего не помнитъ, но всѣ обясняютъ это «летаргіей». Въ концѣ концовъ Эрастъ остается «единственнымъ наслѣдникомъ» и женится на любимой имъ Изабеллѣ, а слуга его, умный плутоватый Криспенъ — на Лизеттѣ.

ВЕЧЕРОМЪ

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|--------------------------|
| Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ | г. Новинскій. |
| Валентина Александровна, жена его | г-жа Н. Васильева. |
| Виталій | г. Ходотовъ. |
| Анюта } дѣти ихъ | { г-жа Панчина. |
| Лидочка } | { В-ца. |
| Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцевой | г. К. Яковлевъ. |
| Марья Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцевой | г-жа Савина. |
| Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки | г-жа Мичурина. |
| Марья Петровна Шуваева, тетка Телѣгиной | г-жа Козловская-Шмитова. |
| Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Телѣгиной | г-жа Бурмистрова-2я |
| Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева | г. Семашко-Орловъ. |
| Чембарцевъ, пріятель Виталія | г. Ждановъ. |
| Шустовъ, смотритель тюрьмы | г. Борисовъ. |
| Минодора, няня | г-жа Чижевская. |
| Полицарпъ, лакей | г. Пашковскій. |

II.

ПЕРЕПАЛКА

Сценка въ 1-мъ дѣйствіи, Густави Вилл, переводъ съ датскаго А. и П. Ганзенъ.

Участвуютъ: г-жи Алексѣева, Домашева, Чижевская и г-нъ Черновъ.

Начало въ 8 часъ вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется въ одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева прожигаетъ Виталія, сослаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Бокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

FAUST

Der Tragödie erster Teil von W. von Göthe.
Musik vom Fürsten Anton Radziwill.

Personen:

| | |
|--|-----------------------|
| Faust | Herr Ludwig. |
| Wagner | Herr Heyse. |
| Mephistopheles | Herr Klein. |
| Ein Schüler | Herr Fischer. |
| Frosch | Herr Sandt. |
| Brander | Herr Neumann. |
| Altmayer | Herr Berg-Ehlert. |
| Siebel | Herr Koch. |
| Eine Alte | Frl. Agenes. |
| Erstes } Bürgermädchen | { Frl. König. |
| Zweites } | { Frl. Kuhnert. |
| Ein alter Bauer | Herr Peschel. |
| Ein Hexe | Frl. Kupfer. |
| Ein Meerkater | } Frl. Tschistiakoff. |
| Eine Meerkatze | |
| Der Erdgeist | Herr Koch. |
| Margarethe | Frl. Lossen. |
| Valentin, ihr Bruder | Herr Bötscher. |
| Frau Marthe Schwerdtlein, ihre Nachbarin | Frl. Bünger. |
| Lieschen | Frl. Rupprecht. |
| Bürger | Herr Deppe. |
| Böser Geist | Frl. Riechers. |

Soldaten, Spaziergänger, Volk, Erscheinungen, Handwerksburschen.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

— Телефонъ: 221 — 54. —

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Н. Г. ШЕБУЕВЪ

ГОТОВИТЬ КЪ ПЕЧАТИ АЛЬМАНАХЪ
„ВЕСНА“

и приглашаетъ сотрудничать на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.

2) Каждый авторъ—соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.

3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки, каррикатуры.

4) Произведенія политическія и порнографическія не принимаются вовсе. Забракованныя рукописи хранятся 1 мѣсяць.

5) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція «Обозрѣнія Театровъ», Николаю Георгиевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.

6) Личныя объясненія съ редакторомъ альманаха, Н. Г. Шебуевымъ—по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 3 до 4 часовъ дня.

7) Деньги вносятся послѣ того, какъ произведеніе будетъ найдено пригоднымъ для «Весны» по такому расчету:

За одну печатную страницу—5 руб.; свыше одной страницы—по 4 руб. за страницу. Свыше десяти страницъ—по 3 руб. 50 коп. за страницу.

8) Кромѣ указанной постраничной платы, никакихъ добавокъ за редакцію и контору взиматься не будетъ.

9) Главная цѣль альманаха дать возможность начинающимъ авторамъ выйти въ свѣтъ не подъ придирчивой редакціей заваленныхъ матеріалами журналовъ, а подъ благожелательной редакціей лица, задавагося цѣлью отыскать новые таланты среди молодежи.



Крымскія вина

ИМБИЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій № 64—11 уголъ Караванной.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Державинъ.
Тамара, его дочь г-жа Орель.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . г. Виттинъ.
Старый слуга князя Синодала . . . г. Ардовъ.
Няня Тамары г-жа Глинская.
Добрый геній (ангелъ) г-жа
Демонъ г. Савранскій.
Гонецъ князя г. Чарскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ,
отшельницъ, слугъ и проч. Дѣйствіе происхо-
дитъ въ Грузіи.

Капельм. В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудалавса готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно посягающимъ передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томилщаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущую въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душиять мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера



ПРАКТИЧНЫ ПОДАРКИ
ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

— ВИСШАЯ НАГРАДА —
GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.
Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 годъ
зак. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. расх.



Опт. продажса у Т. Ва. С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 7 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.
Театральныя гримировки, румяна,
бѣлила и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Лисовка, 123.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Итальянская, 19.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ Телефонъ 253—97.Малороссійская труппа **О. З. Суслова** и **А. Л. Суходольскаго**.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ**ТАРАСЪ БУЛЬБА**

Драма въ 4. д. (по Н. В. Гоголю), соч. Шатковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| Тарасъ Бульба, полковникъ | г. Оршиновъ. |
| Соломія, его жинка | г-жа Квитка. |
| Остапъ | г. Золотаренко. |
| Андрій } ихъ сыны | { г. Лымаренко. |
| Дмытро Товкачъ, эсаулъ | г. Клинцовъ. |
| Семень Гуня | г. Касиненко. |
| Квачъ | г. Галличукъ. |
| Лагода | г. Острияниця. |
| Бородавка | г. Будниковъ. |
| Петренко | г. Петрашъ. |
| Польскій воевода | г. Суходольскій. |
| Людвигъ, его дочь | г-жа Миленко. |
| Татарка | г-жа Грудницяца. |
| Нопель, полковникъ | г. Гармашъ. |
| Янкель } евреи | { г. Саксонскій. |
| Лейзеръ } | { г. Суходольскій 2. |
| 1-й } сотники | { г. Соколю. |
| 2-й } | { г. Васью. |

Режиссеръ **А. Л. Суходольскій**.Дирижеры: **С. О. Харьковскій** и **Ф. А. Пастуховъ**.

Начало въ 2 часа дня.

Тарасъ Бульба. Старый запорожскій вояка, полковникъ Тарасъ Бульба, изнываетъ отъ бездѣлья... Ему хочется воевать, показать свою молодецкую, запорожскую удалъ. Согласно условію, заключенному съ поляками, запорожцы лишены права дѣлать набѣги на сосѣдей. Тарасъ, отъ бездѣлья, однако, поднимаетъ часть казаковъ, изгоняетъ стараго кошевого атамана и вмѣстѣ съ новымъ кошевымъ отправляются на польскій городъ. Вмѣстѣ съ Тарасомъ отправляются и его сыновья, Остапъ и Андрій. Осада города продолжалась нѣсколько мѣсяцевъ. Поляки упорно защищались. Они голодали, умирали, но не сдавались. Однажды ночью Андрій, находившійся на караулѣ, увидѣлъ старую женщину... Она подошла къ нему, назвала его имя и сообщила, что въ осажденномъ городѣ находится дочь воеводы, которая умираетъ съ голоду и проситъ прислать хлѣба. Тутъ онъ вспомнилъ красавицу данну, дочь воеводы, въ которую былъ безумно влюбленъ еще недавно, когда учился въ Кіевѣ. До сихъ поръ образъ милой его преслѣдуетъ... Сердце юноши затрепетало, забилося... Счастье такъ близко, такъ возможно... Захвативъ мѣшокъ съ хлѣбомъ, въ сопровожденіи татарки Андрій отправляется потайнымъ ходомъ въ польскій лагерь спасать возлюбленную. Любовь — сильнѣе отчизны, родныхъ... Андрій остался у поляковъ... Его одѣли въ шитый золотомъ польскій мундиръ, сдѣлали женихомъ ясновельможной панны. Тарасъ, конечно, скоро узналъ объ измѣнѣ сына. Старикъ поклялся ему отомстить. Во время одной вылазки Андрій былъ убитъ рукою отца. Поляки вскорѣ получили подкрѣпленіе, прогнали запорожцевъ, многихъ захватили въ плѣнъ и казнили. Въ числѣ казненныхъ былъ второй сынъ Тараса—Остапъ. Старый Тарасъ ненавидѣлъ поляковъ, продолжалъ свои набѣги, но вскорѣ онъ былъ пойманъ и сожженъ живымъ на кострѣ.

ВЕЧЕРОМЪ

I

ХМАРАДрама въ 6-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. **А. Л. Суходольскаго**.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|---|-------------------|
| Кузьма Гордѣнко, богатый мужикъ | г. Суходольскій. |
| Кулына, его жинка | г-жа Базарова. |
| Настуся, ихъ дочка | г-жа Дикова. |
| Андрій Безродный, работникъ | г. Лымаренко. |
| Семень Карый, старш. надъ работн. г. Стодоля. | г. Саксонскій. |
| Израиль Халамейзеръ, шинкарь | г. Золотаренко. |
| Грыцько, его работникъ | г. Золотаренко. |
| Малашка, дивчина | г-жа Андріевская. |
| Судебный слѣдователь | г-жа Гамалій. |
| Сопкій | г. Будниковъ. |
| Старшина | г. Клинцовъ. |
| Унтеръ-офицеръ | г. Петрашъ. |
| Горпына Ковальчукова, дивчина | г-жа Донская. |
| Наймычка Кузьмы | г-жа Громова. |

II

КВИТКИ УКРАЙНЫ

Музыкальна картина.

Участвуютъ: мужской и женскій хоръ, танцоры и танцорки.

Дирижеры: **С. О. Харьковскій** и **Ф. П. Пастуховъ**.Режиссеръ **А. Л. Суходольскій**.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хмара. Молодая наивная дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордѣнко, любитъ работника своего отца Андрія и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасей ухаживаетъ старый богатый приказчикъ Семень. Родители на его сторону, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвшкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаетъ къ Настѣ, надѣдаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордѣнко. Возвращавшаяся съ поля мать Настя не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрія, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрія арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слегла. Андрія приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать ему послѣднее «прости». Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца Семень, а не Андрій. Правда выясняется къ общему благополучію.

А Н О Н С Ъ.

Завтра, въ понедѣльникъ, 31 марта, 1) Наталка-Полтавка, 2) Большой дивертисментъ.

Отвѣтств. распор.: **О. З. Суслевъ** и **А. Л. Суходольскій**.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

СЪ БЛАГОТВОР. ЦѢЛЮЮ.

Отдѣленіе I.

1. Увертюра изъ оп. «Севильскій Цирюльникъ» Россини.
Исп. орк. подъ упр. г. Голишиани.
2. Романсъ «Dormi riga» Лендери.
Исп. г. Думани.
3. Арія изъ оп. «Пророкъ» Мейербера.
Исп. г-жа Паганелли.
4. Романсъ изъ оп. «Джіаконда» Пакіелли.
Исп. г. Джорджи.
5. Арія изъ оп. «Мефистофель» Бойте.
Исп. г-жа Корси.
6. Арія изъ оп. «Довъ Жуанъ» Моцарта.
Исп. г. Наварини.
7. Арія изъ оп. «Африканка» Мейербера.
Исп. г. Пинтуччи.
8. Романсъ изъ оп. «Свадьба Фигаро» Моцарта.
Исп. г-жа Сторкіо.

Отдѣленіе II.

1. Увертюра изъ оп. «Миньона» Тома.
Исп. орк. подъ упр. г. Голишиани.
2. Meditation изъ оп. «Таисъ» Массенъ.
Исп. на скрипкѣ г. Цанибони.
3. Ром. изъ оп. «Искатели жемчуга» Бизе.
Исп. г. Бромбара.
4. Романсъ изъ оп. «Джіаконда» Пакіелли.
Исп. г-жа Паганелли.
5. а) Ром. изъ оп. «Луизы Миллеръ» . Верда.
б) Ром. изъ оп. «Люб. напитокъ» Донцетти.
Исп. г. Ансельми.
6. Романсъ изъ оп. «Тоска» Пуччини.
Исп. г-жа Беллини.
7. Романсъ изъ оп. «Эрдіада» Массенъ.
Исп. г. Нани.
8. Вариация Проки.
Исп. г-жа Боронатъ.

Акомпанировать будутъ:

Гг. Голишиани, Цардо и Слуцкій.

Рояль Бехштейна изъ Депо роялей Германъ и Гроссманъ.

Начало въ 8 час. вечера

Лучши другъ желудка



Вино
СЕНЗ-РАФАЛЬ

предупите
только съ этой маркой



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЪВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсалзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Съдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ ВОРЪВЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Будрали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія, Петковичъ—Чѣмп. Болгаріи, Клеманъ ле Террасье—Чѣмп. Франціи, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лонцигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индія, Мясофдовъ—Москва, Лупцнеръ—Лифляндія, Іосифъ Людвикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чѣмп. Туниса, Зауэръ—Митава.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Липанинъ—Патрикъ.
- 2) Бонно—Будрали.
- 3) Стиборъ—Людвикъ.
- 4) Саракики—Яковлевъ.
- 5) Клеманъ-ле-Террасье—Шемякинъ.
- 6) Вилли Чезе—Петковичъ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10¼ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

„Театръ Эмилій Буффъ“

Адмиралт. наб., 4. Телеф. 19—58
Гастроли Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КИНЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Дюма.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|------------------|
| Графъ Кеффельдъ, посланникъ | г. Серболовскій. |
| Елена, его жена | г-жа Черновская. |
| Графиня Госвидль | г-жа Никольская. |
| Принцъ Уэльскій, герцогъ Семерседскій | г. Новиковъ. |
| Эдмондъ Кинъ,) | Роб. Адельгеймъ. |
| Давидъ) | |
| Бардольфъ) | г. Волковъ. |
| Томъ) | |
| Соломонъ, суфлеръ | г. Елисъевъ. |
| Пистоль, мальчикъ акробатъ | г-жа Казакова. |
| Лордъ Невилль | г. Каринъ. |
| Анна Демби | г-жа **. |
| Джонъ Кукъ) | г. Руничъ. |
| Томъ) | |
| Констебль | г. Владиміровъ. |
| Кетти | г-жа Ракитина. |
| Жидда, горничная Кеффельдъ | г-жа Елисъевъ. |
| Режиссеръ театра | г. Арди. |
| Даріусъ, парикмахеръ | г. Шаховскій. |
| Петръ Пять, трактирщикъ | г. Знаменскій. |
| Лакей графа Кеффельдъ | г. Тоскинъ. |

Начало въ 8 час. вечера.

Кинъ. Славный Кинъ, первый актеръ Англии, каждый вечеръ, каждую ночь Кинъ проводитъ въ оргіяхъ, подрывающихъ его здоровье. И все же Кинъ пользуется успѣхомъ у свѣтскихъ дамъ Лондона. Не устояла противъ обаянія артиста и графиня Елена Кеффельдъ, жена датскаго посланника. И это уже замѣчено, свѣтъ уже говоритъ о новой побѣдѣ знаменитости. Не знаетъ только графъ Кеффельдъ. А Кинъ въ то же время убѣждается, что существуетъ еще одна, готовая забыть все изъ-за любви къ нему. Это— Анна Демби, вѣвѣста Лорда Невилль, думающаго этимъ бракомъ поправить свое состояніе. Но планы лорда не осуществились. Передъ самымъ вѣнчаніемъ Анна бѣжала и бѣжала къ Кину. У него она надеется найти защиту, съ его помощью она хочетъ отдаться призванію. Анна чувствуетъ, что назначеніе ея быть артисткой. Правда, талантъ въ себѣ Анна открыла, только благодаря увлеченію Киномъ, и артистъ понялъ это и, поглощенный мыслью объ Еленѣ, предупредая дѣвушку, что готовъ придти ей на помощь, и отношенія ихъ будутъ отношеніями только брата и сестры. Кину еще разъ пришлось стать спасителемъ Анны, когда лордъ Невилль задумалъ овладѣть бѣжавшей невѣстой силой. Пройдя сквозь это приключеніе, Кинъ былъ вовлеченъ въ другое. Къ нему въ уборную явилось Елена. Здѣсь она чуть не была застигнута своимъ мужемъ, явившимся вмѣстѣ съ принцемъ Уэльскимъ ознакомиться съ интимной жизнью артиста. И хотя Елена успѣла ускользнуть, однако, ея вѣрвь, забытый въ уборной, очутился въ рукахъ Кеффельда. Въ то же время Кинъ, давно замѣчавшій увлеченіе принца Уэльскаго Еленой, сталъ просить своего царственнаго друга не быть его соперникомъ. Но отвѣтъ принца не былъ прямымъ и Кинъ принялъ это, какъ вызовъ. Во время представленія Кинъ замѣтилъ принца въ ложѣ Елены, бросилъ ему въ лицо все, что закипѣло въ душѣ оскорбленнаго артиста. И этотъ порывъ возмущенія былъ такъ силенъ, такъ потрясъ все существо Кина, что его умъ не выдержалъ—Кинъ сошелъ съ ума. «Солнце Англии закатилось»—апоксируетъ вѣрный другъ артиста, суфлеръ Саломонъ.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірекія, 1. Телеф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

(НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Аккомп. и завѣд. музык. частью *В. Казабянко.*

Режис. и завѣд. артистич. частью *Д. Балдини.*

Международныя состязанія во Французской борьбѣ

ВЪ ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

организованнаго СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ—деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ—деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Эмаль І—Туомисто.
- 2) Аполлонъ—Рейберъ.
- 3) Мольдъ—Силлисъ.
- 4) Бакъ—Раасимъ

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ . . . г. Михайловъ.
Елена Сергѣевна Болтина г-жа Холмская.
Николай г. Кайсаровъ.
Ирина г-жа Гринева.
Дарья Павловна Камская г-жа Парчинская.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій г. Бастуновъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ г. Шмитгофъ.
Леля г-жа Полякова.
Паша г-жа Русланова.
Семень г. Быховець-Самаринъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину прѣзжаетъ его старый другъ—приятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій — холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, цѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту Дарья Павловна Камской, страстной, вѣзломшной вдовушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глупый. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болотова секретаря, Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаетъ свою подругу съ Ивановымъ, и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась спавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идиотизмомъ своего секретаря, Болотовъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходить за нимъ. Послѣ ухода жены Болотовъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя запилъ... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черезъ годъ она была брошена Ивановымъ, который успѣлъ ее за это время обобрать. И ее потянуло обратно въ семью, къ «прочному» счастью...

ТЕАТРЪ

Біофонзъ

Ауксетофонзъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Охота на кабана. 2) «Санта-Лючія», исп. Франческо Далли. 3) Фриголетта и ея поклонники.
- II
4) Франческа да Римини. 5) «Лѣсной рожокъ», исп. г. Омонье.
- III
6) Подарокъ ребенку. 7) «Ла Кракетъ», модн. танецъ. 8) «Trompe d'Étage».
- IV
9) Послѣдствія порѣза бритвой. 10) «Сильфъ Орфэ», кадрили. 11) Предпримчивый господинъ.
- 12) Грѣшницы въ аду. 13) Исповѣдь грѣшницы. 14) Термометръ любви. 15) Женская кавалерія.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.



ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—28.

Сегодня представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | |
|--|-------------------|
| Зевсъ, богъ боговъ | г. Грѣховъ. |
| Гера, его супруга | г-жа Базилевская. |
| Аполлонъ, богъ поэзій | г. Сѣверскій. |
| Гермесъ, богъ торговли | г. Рутковскій. |
| Афина Паллада, богиня мудрости | г-жа Кромская. |
| Венера, богиня любви | г-жа Ландрать. |
| Купидонъ, ея сынъ | г-жа Антонова. |
| Диана, богиня ночи и охоты | г-жа Богданова. |
| Эскулапъ, богъ медицины | г. Аннинъ. |
| Марсъ, богъ войны | г. Костинскій. |
| Вулканъ, богъ ремеслъ | г. Ракитинъ. |
| Пойседонъ, богъ морей | г. Васильевъ. |
| Амфитрита, его супруга | г-жа Игнатъева. |
| Вакхъ, богъ вина и веселья | г. Морфесси. |
| Аврора, богиня утра | г-жа Шульмина. |
| Геркулесъ | г. Михаленко. |
| Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса | г. Орлицкій. |
| Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ | г. Глуминъ. |
| Эрифилия, его жена | г-жа Свѣтлова. |
| Меланоклесъ, членъ ареопага | г. Ковровъ. |
| Хризалисъ, афинская гетера | г-жа Дальская. |
| Алкивиадъ, хлыщъ | г. Ангаровъ. |
| Периклъ, рабъ | г. Хейфицъ. |
| Одна изъ дѣвушекъ | г-жа Семенова. |

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. На Олимпѣ. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилию. Аполлонъ воспыль къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Дѣвины, булочная Ксенофанта.* Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokaö.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинать серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ.* Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертныя, вызванныя въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угошеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производя въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Пальмъ.
 Верта, его жена г-жа Легать.
 Сюзанна, ихъ дочь г-жа Грановская.
 Люсьенъ Гаридель г. Долинъ.
 Раймонда, его жена г-жа Орленева.
 Одетта де-ла Вердоръ г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
 Гекторъ д'Эспанонвиль г. Пронскій.
 Вердузье, двоюродный братъ Раймонды г. Гнѣдичъ.
 Крапнотъ, старш. приказчикъ у Корнайля г. Майскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора . г. Агрянскій.
 Батистина, его жена г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Виконесса де-ла Отто-Тюбэ . . . г-жа Васильева.
 Марвежалъ г. Ростовцевъ.
 Докторъ Музю г. Спарскій.
 Беневаль, агентъ сыскной полиціи . г. Княжевичъ.
 Маргарита, горничная Гариделя . г-жа Антонова.
 Теодоръ Лебъ, приказчикъ г. Мазальскій.
 Бушотъ г. Андреевъ.
 Фотографъ г. Липатѣевъ.
 Анетта } прислужницы у Поше { г-жа Багрянская.
 Жюли } г-жа Балина.

Коммисіонеры, жандармы и проч.

II

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . г. Пальмъ.
 Миньона, его жена г-жа Легать.
 Ева, ихъ дочь г-жа Грановская.
 Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль . г-жа Лейнгартъ.
 Брокъ, адвокатъ г. Пронскій.
 Фрицци, камеристка г-жа Тонская.
 Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. г. Ростовцевъ.
 Мейеръ, обманутый мужъ г. Агрянскій.
 Фрицъ, слесарь г. Долинъ.
 Мицци } горничныя { г-жа Антонова.
 Милли } г-жа Балина.
 Эмма кухарка г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Кичманъ, сторожъ въ судѣ г. Майскій.
 Блинкверъ } адвокаты { г. Липатѣевъ.
 Штраусъ } г. Спарскій.
 Кларо } г. Бѣловъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинъ на сопсоурсъ въ Юсуповомъ саду. 3) Собаки-сыщики. 4) Эмигранты въ моръ. 5) Будущіе художники. 6. Мобилизация турецкой кавалеріи. 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

1) Виды Варшавы. 2) Любитель-биллиардистъ. 3) Жизнь на кораблѣ. 4) Будущіе художники.

II.

1) Страшная мѣсть. 2) Мобилизация турецкой кавалеріи. 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ. 4) Эй, извозчикъ, вези скорѣй!!!

III.

1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинъ. 3) Собаки-сыщики.

IV.

1) О, Боже мой! Какая жара!!! 2) Въ чужой постели. 3) Купанье придворныхъ дамъ. 4) Первая ночь.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ухаживающий за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО, выходитъ въ С.-Петербургѣ съ 19-го ноября 1906 г.
въ изданіи и подъ редакціей
М. М. ѲЕДОРОВА.

«Слово» — независимый органъ новой Россіи, Россіи общественной, Россіи правовой, Россіи, стремящейся къ знанію и просвѣщенію.

Программа «Слова» извѣстна. Служить настойчивой и убѣжденной проповѣдью скорѣйшему фактическому осуществленію конституціонной монархіи въ Россіи, полному ея внутреннему обновленію и установленію новаго, отвѣчающаго достоинству и историческимъ задачамъ Россіи, курса ея внутренней и внѣшней политики — такова неуклонная задача «Слова».

Желающіе ознакомиться ближе съ направлениемъ и содержаніемъ «Слова» могутъ получать въ теченіе трехъ дней бесплатно «Слова», если оплатятъ почтовую пересылку. Для полученія одного номера «Слова» въ контору (Невскій, 92) высылается адресъ и двухкопеечная марка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылаются артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.