

Вторникъ, 1-го Апрѣля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою З. И. Черновой
и М. И. Чернова.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ Б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается 15 коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти),
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города.

1) Столичн. Аптек. и фотогр. депо Провиз. Страшун-
скаго, Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и кофе
«Ява» Богомолова, Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб.
скл. Е. Н. Целибѣвой, Калашнин. просп. 2. Тел. 241—92.
4) Спб. Центр. Скл. бум. Н. Цыкина, Пет. ст. Больш.
пр., 18. Тел. 202—81. 5) Магаз. Я. В. Юность, Вас. остр.
7-я линія, 40. Тел. 215—34. 6) Аптек. магаз. С. М. Бер-
ловича. Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѦА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 368

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 31-го Марта по 4-е Апрѣля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Повѣдѣнн., 31 Марта.	Вторникъ, 1 Апр.	Среда, 2 Апр.	Четвергъ, 3 Апр.	Пятница, 4 Апр.	Суббота, 5 Апр.	Воскресенье, 6 Апр.
Маринскій.	Гибель боговъ.	Тщетная предосторожность.	Гибель боговъ.	Раймонда.	Гибель боговъ.		
Александринскій.	Послѣдняя жертва.	Холопы.	Бѣшенныя деньги.	Един.наслѣд.	Холопы.		
Михайловскій. Труппа Ф. Бокъ.	Panne. Der Graf.	Panne. Der Graf.	Panne. Der Graf.	Faust.	Staatsanw. Alex. Das ferne Prin- zesschen.		
Малый. Итальян. опера.	Линда ди Шамуни.	Паяцы. Тоска.	Донъ Пасквале.	Травиата.	Вертеръ.		
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Народный домъ. Опера.		Неронъ.		Садко.			
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суслова и Суходольскаго.	Наталка Полтавка. Дивертис.	Маруся Богуславка.	Запорожск. кладъ. Ковырь баба.	Помста або загублена доля. Дивертис.	Цыг. Аза. Бувальщина.		
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф.Адельгеймъ	Казнь.	Донъ-Жуанъ.	Король Лиръ.	Казнь.	Отелло.		
Невскій Фарсъ.	САТИРЪ и ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.						
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫИ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

СЕГОДНЯ у всѣхъ газетчиковъ „СЕНСАЦІОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“
цѣна 6 коп.



Рецензіи.

Съѣздъ режиссеровъ,—созвѣздіе звѣздъ режиссерскаго міра.

Поповъ.—Когда я былъ у Вѣры Ѳедоровны режиссеромъ, я главное вниманіе обращалъ на распределение ролей.

Красовъ.—Когда я былъ у Вѣры Ѳедоровны режиссеромъ, я главное вниманіе обращалъ на распределение контрмарокъ...

Поповъ.—Позвольте!.. Какое же отношеніе имѣютъ контрмарки къ режиссерскому искусству!..

Красовъ.—Громадное! — Во первыхъ, вѣшалка торгуетъ. Во вторыхъ—буфетъ торгуетъ. Въ третьихъ—въ зрительномъ залѣ не такъ холодно,—надышутъ. Въ четвертыхъ—контрмарочникъ народъ нетребовательный—никакой клаки не надо...

Волынский.—Когда я былъ у Вѣры Ѳедоровны, я все время читалъ... Не писалъ, а читалъ. И не столько въ строкахъ, сколько между строкъ...

Арбатовъ.—Когда я былъ у Вѣры Ѳедоровны режиссеромъ, я ничего не ставилъ и получалъ за это жалованье. Порядочный режиссеръ долженъ умѣть себя такъ поставить, чтобы ему ничего не ставить...

Мейерхольдъ.—Когда я былъ Аркадскимъ принцемъ... О, весь міръ былъ режиссеромъ у Вѣры Ѳедоровны Коммиссаржевской!.. И я былъ тоже у нея режиссеромъ.. Я былъ режиссаторомъ!.. А это звучитъ, какъ императоръ!.., Мнѣ повиновались всѣ, начиная ею и кончая самимъ Бравичемъ...

Карповъ.—Когда я былъ режиссеромъ у Вѣры Ѳедоровны... Впрочемъ, нѣтъ, у меня былъ свой собственный театръ... у меня былъ Евтихій театръ... Я Малый Карповъ создалъ Евтихій театръ на Фонтанкѣ... И всегда я говорилъ старику: «Скорѣе театръ отъ меня отставишь, чѣмъ меня отъ театра»... Что же вы думаете сдѣлалъ старикъ! Онъ отставилъ и меня и... театръ...

Санинъ.—Со мной тоже чуть чуть не погибло цѣлыхъ два старинныхъ театра... Былъ я сначала режиссеромъ въ Старинномъ театрѣ, который называется Александрийскимъ.. Тоже думаю: «скорѣе театръ отъ меня отставите, чѣмъ меня отъ театра!» И точно. Въ первые же дни, какъ меня отставили, туго пришлось Александринкѣ,—поговаривали, что ее закроютъ. А второй старинный театръ, Евреиновскій, такъ тотъ меня не пережилъ. И Александринка захвачетъ...

Синельниковъ.—Ну, меня отъ Корша не отдерешь! Аккоршѣ, какъ говорятъ французы...

Думаю, что и на томъ свѣтѣ наши камеры будутъ рядомъ...

Станиславскій.—Господа, я все слышу только печальныя воспоминанія о томъ, кого и гдѣ отставили... Что это за эпидемія такая тамъ у васъ въ Петербургѣ? Если это такъ, то намъ необходимо немедленно же выработать мѣры для пресѣченія этой заразы. Иначе, она перекинется и на Москву...

Волынский.—Кто перекинется? Коммиссаржевская?

Станиславскій.—Зараза.

Арбатовъ.—Я предлагаю ввести новый типъ режиссера,—блуждающій режиссеръ... какъ блуждающая почка... Нынче я Протопопову «Протоплотъ» ставлю. Завтра — малороссамъ «Ривізіра». Послѣ завтра Суаре-Кабаре... Потомъ старинный театръ «Междувброшенныя игральща»...

Волынский.—Это вы прозвали междувброшеннымъ режиссеромъ?..

Арбатовъ.—Меня!..

Станиславскій.—Итакъ, господа, предлагается организовать летучіе отряды режиссеровъ... Желających прошу встать, нежелающихъ сидѣть. Всѣ сидятъ?.. Не принято.

Поповъ.—Я предложилъ бы основать общество взаимнаго страхованія режиссеровъ отъ Коммиссаржевской...

Синельниковъ.—Да вѣдь Коммиссаржевская сейчасъ въ Америкѣ!

Карповъ.—Вернется! Сколько она у насъ режиссеровъ перепортила!.. Непремѣнно ее наказать надо...

Мейерхольдъ.—Не стоитъ мараться. Со мной самъ Теляковскій разговаривалъ. Приглашаетъ въ Маріинскій театръ балетъ ставить. Хочу «Балаганчикомъ» начать... Слова всѣ выкину—глупыя слова,—все равно они ни къ чему... Слова выкину, а суть поставлю...

Станиславскій.—Итакъ, господа, существуетъ второе предложеніе: общество взаимнаго страхованія режиссеровъ. Желאותіе встать, нежелающіе пусть сидятъ. Всѣ сидятъ? Не принято.

Красовъ.—Предлагаю въ цѣляхъ поднятія режиссерскаго авторитета исходатайствовать передъ господиномъ Молчановымъ присвоеніе режиссерамъ особаго мундира для ношенія на сценѣ и внѣ оной...

Синельниковъ.—И пусть актеры не за руку здороваются, а честь намъ отдаютъ!..

Волынский.—Я предложилъ бы прочитать лекцію на тему «Дифференціація художниковъ по методу Евгенія Аничкова». Вы знаете, онъ изобрѣлъ способъ дробить древнихъ художниковъ, что чрезвычайно важно для портативности ихъ. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санціо, Боттичелли, напримѣръ, разбиты имъ на шесть самостоятельныхъ художниковъ: Леонардо, Винчи, Рафаэль, Санціо, Боти, Челли...

Станиславскій. — Я не понимаю, какова связь между съѣздомъ режиссеровъ и этой лекціей...

Волынский. — Чистый сборъ съ лекціи можно обратить въ пользу безработныхъ режиссеровъ Петербургской губерніи...

Красовъ. — Господа. Я предлагаю всѣмъ собравшимся здѣсь режиссерамъ, преимущественно Коммиссаржевцамъ, послать Вѣрѣ Ѳедоровнѣ телеграмму въ Америку: «Поздравляемъ съ успѣхомъ. Пьемъ за ваше здоровье. Мейерхольдъ, Красовъ, Поповъ, Волынский, Арбатовъ».

Всѣ. — Bravo! Bravo!.. Хо-хо-хо!.. Это великолѣпно!..

(Пишутъ телеграмму. Картина очень напоминаетъ «Запорожцевъ» Рѣпина).

Кто-то. — Господа! А не уничтожить ли намъ ампула! Страшно режиссеру ампула мѣшается!..

Всѣ. — Къ чорту ампула!..

Кто-то. — Пусть трупы такъ и собираютъ: блондиновъ столько-то, брюнетовъ столько-то, тучныхъ столько-то, тощихъ столько-то... Женщинъ.

Голосъ. — Не надо раздѣленія на полы!.. Къ чему этотъ половой вопросъ!

Всѣ. — Къ чорту ампула!..

Кто-то. — Пусть вмѣсто ампула будетъ антука!..

Голосъ. — То есть какъ это антука?

Кто-то. — Ну да... актеръ на всякую роль...

Всѣ. — Долой ампула! Да здравствуетъ антука! **Н. Шебуевъ.**



Что нужно балету?

Балетная критика въ петербургской печати, монополизированная пресловутымъ Валеріаномъ Свѣтловымъ, какъ мы неоднократно доказывали, превратилась въ эротоманскую литературу, гдѣ авторъ, не разбирая средствъ, силится «угодить» очередной симпатіи.

Въ любой рецензій о балетномъ представленіи вы найдете эту эротическую суетливость. То г. Свѣтловъ хлопочетъ о лучшемъ мѣстѣ для той или иной танцовщицы, то онъ заступаетъ за ту или иную балерину, которой администрація труппы будто только потому лишь «не даетъ ходу», что она слишкомъ талантлива и т. п.

Въ виду такого паденія въ буквальный смыслъ нашей балетной критики, особенно откровенно встрѣтить въ печати дѣльное слово о необходимыхъ реформахъ въ балетѣ, каковымъ словомъ является замѣтка И. К. де-Лазари, напечатанная въ послѣднемъ номерѣ «Театра и Искусства».

Вотъ что пишетъ г. де-Лазари, если не ошибаемся — бывший балетмейстеръ московской балетной труппы:

«Было время, когда балетному артисту можно

было обходиться безъ художественнаго образованія, когда достаточно было умѣть выдѣлывать извѣстные раѣ и безпрекословно подчиняться указаніямъ балетмейстера. Но время это прошло. Уровень художественнаго развитія публики повысился. Отъ артиста балета она требуетъ теперь дѣлаго, т. е. соединенія всѣхъ элементовъ этого искусства: пластики, граціи, мимики, техники въ танцахъ, а главное, одухотворенія создаваемого артистомъ образа.

Кому, какъ не артисту балета, все искусство котораго состоитъ въ передачѣ разнообразныхъ чувствъ и ощущеній единственно при посредствѣ игры лица и жестовъ, болѣе всего необходимо знакомство съ научной стороною мимики, основанной на психологіи, фізіологіи и анатоміи. Можетъ быть отъ недостатка среди артистовъ научныхъ знаній по мимикѣ, такъ называемая условная, специально балетная, жестикуляція и остановилась на точкѣ замерзанія, не сдѣлавъ на моихъ глазахъ за двадцать пять лѣтъ ни шагу впередъ.

А кому же болѣе нужно знать исторію костюма: драматическому артисту, выступающему лишь изрѣдка въ такъ называемыхъ костюмныхъ пьесахъ, или балетному, почти ежедневно появляющемуся на сценѣ (въ операхъ и балетахъ) въ костюмахъ разныхъ эпохъ и національностей? Между тѣмъ на драматическихъ курсахъ по этому предмету читаются лекціи, а въ балетномъ отдѣленіи о немъ и не слыхали.

А исторія хореографическаго искусства?

А исторія происхожденія національных танцевъ? А знакомство съ происхожденіемъ старинныхъ балльных танцевъ въ связи съ нравами и обычаями той среды и эпохи?

Ничего этого нѣтъ въ программѣ балетнаго отдѣленія театральнаго училища.

Не такъ давно еще не было въ училищѣ даже и такихъ насущно-необходимыхъ практическихъ классовъ, какъ мимики, характерныхъ танцевъ и грима.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ стараньями г. Крупенскаго пробѣлъ этотъ пополненъ и классы теперь существуютъ, руководимые лучшими въ Петербургѣ преподавателями.

Но не слѣдуетъ останавливаться на сдѣланномъ. Нужно ввести, хотя бы для старшихъ классовъ, чтеніе лекцій по перечисленнымъ предметамъ, а также учредить практическіе классы: пластики (по методѣ А. Дунканъ), старинныхъ балльных танцевъ и историческаго, если можно такъ выразиться, фехтованья, т. е. на мечяхъ, алебардахъ, навахъ и проч.

Кромѣ того, нельзя не признать необходимымъ общее художественное развитіе учащихся, для чего необходимо знакомить ихъ съ находившимися въ нашихъ музеяхъ лучшими произведеніями живописи и скульптуры, съ этнографическими коллекціями музея Академіи наукъ и т. п., и развивать ихъ музыкальный вкусъ.

Безспорно, слѣдуетъ также обратить вниманіе на преподаваніе въ училищѣ музыки и рисованія, равно какъ и на изученіе новыхъ языковъ, основательное знаніе которыхъ при бѣдности нашей литературы въ области пластики и мимики, прямо необходимо каждому балетному артисту.

Какъ важно балетному артисту обладать художественнымъ образованіемъ, мы видимъ яркій примѣръ на нашихъ балеринахъ-художникахъ и на нѣкоторыхъ первыхъ артистахъ, которые никогда безъ этого не дошли бы до такой степени совершенства, несмотря даже на ихъ выдающіеся таланты.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь
г. Редакторъ!

Въ своемъ письмѣ («Обозрѣніе Театровъ» № 363) г-жа Вадовская реабилитируетъ себя и г-на Брешко-Брешковского за мой счетъ. Я категорически заявляю, что г-нъ Брешко-Брешковский рекламируя г-жу Вадовскую, не могъ этого сдѣлать ради меня; напротивъ же, я знаю цѣлый рядъ фактовъ, свидѣтельствующихъ о томъ, что истиннымъ вдохновеніемъ г-на Брешко-Брешковского была именно г-жа Вадовская. Факты эти хорошо извѣстны курсу и, если бы г-жа Вадовская и г-нъ Брешко-Брешковский пожелали ихъ узнать для того, чтобы дебатировать и опровергать, приглашаю ихъ предъ лицо всего курса.

Примите и пр..

Ученикъ Императорскихъ Драматическихъ курсовъ

Всеволодскій.

Примѣчаніе редакціи. Коварная загадка Н. Г. Шебуева, оказывается, не такъ легко разрѣшима. Г-жа Зелинская считаетъ себя обязанной за даровую рекламу г. Брешко-Брешковского—г-жѣ Вадовской; послѣдняя, въ свою очередь, утверждаетъ, что она въ долгу передъ г. Всеволодскимъ, за котораго будто и хлопоталъ пріятель-рецензентъ, а г. Всеволодскій будто собирается доказать, что Брешко-Брешковского сухимъ знакомствомъ не вдохновишь, а искушеніе рецензенташло отъ г-жи В. Вопросъ принялъ оборотъ курсовыхъ дразгъ и поэтому больше удѣлять ему мѣста мы не намѣрены.

ХРОНИКА.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій будетъ присутствовать на парижскихъ русскихъ оперныхъ спектакляхъ въ «Grand Opéra».

— М. Н. Кузнецова осенью снова отправится на гастроль въ Парижъ.

— П. П. Гнѣдичъ вернулся изъ заграничнаго отпуска.

— Артистка Екатерининскаго театра г-жа Свѣтлова подписала контрактъ на будущій зимній сезонъ въ Кіевъ къ Кубанскому.

— Изъ Маріинскаго театра переводится въ Большой театръ, въ Москву артистка г-жа Антарова.

— Съ 15 мая въ Петербургѣ на мѣстѣ бывшей Ливадіи, открывается художественно-строительная выставка, на которой будетъ удѣлено много вниманія музыкѣ. Помимо ежедневныхъ симфоническихъ концертовъ оркестра графа Шереметева подъ управленіемъ г. Владимірова и дирижеровъ гастролеровъ, будутъ по субботамъ выступать артисты солисты Императорскихъ театровъ. Для концертовъ строится специальный залъ съ новымъ оригинальнымъ архитектурнымъ мотивомъ.

— Профессоры варшавской консерваторіи обратились къ находящемуся въ Америкѣ Игнатію Падеревскому съ коллективной просьбой занять мѣсто директора въ этомъ учебномъ заведеніи. Падеревскій, какъ сообщаютъ польскія газеты, отвѣтилъ согласіемъ на это предложеніе.

— Программа сегодняшней лекціи Л. С. Бакста въ театральномъ клубѣ—«Будущая живопись и ея отношенія къ античному искусству». Характеристика современныхъ теченій въ живописи.—Паденіе школы.—Ошибка лже-классицизма—Возрожденіе классическаго движенія.—Индивидуализмъ.—Результаты.—Античная школа.—Мода и естественный переворотъ.—Путь будущаго искусства.—Новыя формы.—Возвращеніе къ наготѣ.—Заключеніе.—Начало въ 8 ч. вечера.

— Спектакли еврейской труппы въ театрѣ Комиссаржевской начнутся 15 апрѣля. Въ теченіе мѣсяца труппой поставлено будетъ до 30 новыхъ пьесъ еврейскихъ драматурговъ: Гордино, Пинскаго, Либина, Злоторевскаго и др., ни разу не игранныхъ въ Петербургѣ, а также нѣсколько пьесъ, переведенныхъ съ русскаго языка, какъ, напр.: «Слушай Израиль» О. Дымова и др. Пойдетъ, между прочимъ, на еврейскомъ языкѣ «Крейцера Соната».

— По случаю перенесенія останковъ Зола въ Пантеонъ, состоится въ Тенишевскомъ залѣ лекція Е. П. Сѣменова о Зола.

— Выходитъ въ свѣтъ новая книга скульптора Гинзбурга «Изъ моей жизни». Въ книгѣ много курьезныхъ описаній положенія еврейскаго мальчика, попавшаго въ качествѣ восходящей звѣзды въ высшій свѣтъ.

— Изд-во «Свободная Мысль» выпускаетъ рядъ альманаховъ. Первые выпуски будутъ посвящены вопросамъ: 1) Евреи и русская литература, 2) Бездарное въ революціи, 3) Литература и литераторы.

— Въ Германіи ожидаютъ опубликованія новыхъ, бывшихъ доселѣ неизвѣстными «Парижскихъ писемъ» Генриха Гейне.

— Московскія газеты увѣряютъ, будто Е. Н. Чириковъ прислалъ заступающему тамъ съѣзду режиссеровъ оригинальное предложеніе: прочесть режиссерамъ свою новую пьесу и дать по ея поводу необходимыя разъясненія.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

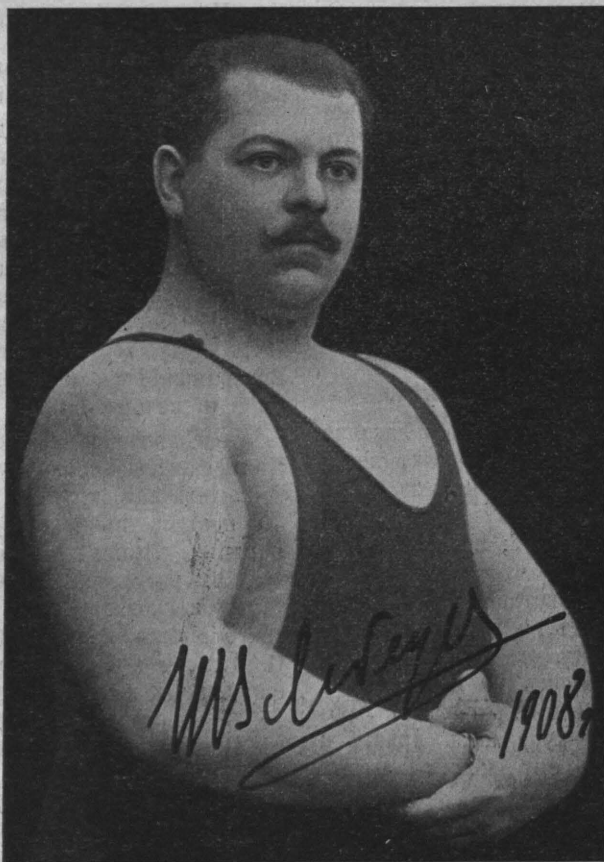
27 вечеръ, 29 Марта.

Въ присутствіи многочисленной публики сегодняшнія борьбы прошли очень интересно. На утѣшительный призъ боролись двѣ пары. Въ первой Мольтъ черезъ 10 мин. 25 сек. побѣдилъ Ганзена приѣмомъ «bras roulé par terre», а во второй Эмалль II черезъ 23 мин. 10 сек. турка Раасима приѣмомъ «prise d'épaule». Въ состязаніяхъ на большіе призы Аполлонъ очень скоро спра-

вился съ нѣмцемъ Миллеромъ. Черезъ 2 мин 16 сек. онъ кидаетъ послѣдняго приѣмомъ «seinture de derrière» на коверъ, а затѣмъ прижимаетъ приѣмомъ «prise d'épaule» на обѣ лопатки. Схватка японца Ону съ финляндцемъ Туомисто кончилась черезъ 30 мин. въ ничью. Туомисто часто примѣнялъ приѣмъ «seinture de devant», а Ону старался выполнить свой излюбленный приѣмъ «tour de hanche». Но всѣ приемы, благодаря отличной защитѣ обѣихъ сторонъ, остались безъ послѣдствія.

28 вечеръ, 30 марта.

Въ двухъ парахъ, борящихся на утѣшительный призъ, побѣдителями оказались Мольтъ надъ Силлисомъ (21 мин. 48 сек.) и турокъ Раасимъ надъ Бакомъ (16 мин.). Въ первой парѣ тяжело-вѣсовъ встрѣчаются Эмалль-де-ля Кальметъ и финляндецъ Туомисто. Схватка послѣ ½ часовой оживленной и въ смыслѣ техники отлично проведенной борьбы не дала никакого результата. Во второй парѣ сильный Аполлонъ уже черезъ 1 мин. 5 сек. бросилъ своего не менѣе сильного противника Рейбера приѣмомъ «seinture de devant».



Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

24 вечеръ, 29 Марта.

Въ финалѣ гандикапа (¾ версты) первый призъ выигрываетъ Уточкинъ въ 1 мин. 11½ сек., второй призъ Бадеръ въ 1 мин. 12½ сек. и третій призъ Гедспатъ въ 1 мин. 12½ сек. Въ 6 верстной гонкѣ первымъ оказался Неделя (10 мин. 12 сек.),

вторымъ Карапецъ и третьимъ Бадеръ. Изъ всѣхъ предварительныхъ забѣговъ на большой призъ гор. С.-Петербурга (1¼ версты) попадаютъ въ финалъ Уточкинъ, Неделя и Бадеръ. Финалъ состоится въ слѣдующій вечеръ.

Въ борьбѣ участвуютъ 5 паръ. Людвикъ положилъ Кристенсена въ 5 мин. 22 сек. приѣмомъ «seinture de devant» съ послѣдующимъ «prise d'épaule», Бонно (который по обыкновенію дрался) побѣдилъ Маевского въ 13 мин. 56 сек. приѣмомъ «bras roulé», Петковичъ турка Будрала въ 6 мин.

Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

(LA FILLE MAL GARDÉE), соч. Добервали, муз.

І. Гертеля.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица . . . г. Чекрыгинъ 2.
Лиза, дочь ея . . . г-жа Трефилова.
Колѣнъ, молодой крестьянинъ, влюбленный въ Лизу . . . г. Легать.
Мишо, откупщикъ . . . г. Гердтъ.
Никзъ (дурачекъ) . . . г. Стуолкинъ.
Нотариусъ . . . г. Соляниковъ.
Трактирщикъ . . . г. Маржецій.

Крестьянки и крестьяне.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждет своего возлюбленного Колѣна; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колѣнъ, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колѣнъ спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, умышленно обретенную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына, дурачка Никзъ, но Лиза отказывается. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Колѣнъ вышучиваетъ Никзъ и, наконецъ этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія, Никзъ намѣренъ расправиться по своему со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться по домамъ.

49 сек. приѣмомъ «pont écrasé», Мураукъ индуса Вилли Чезе въ 34 мин. 10 сек. приѣмомъ «prise d'éraule» и Шемякинъ Лицанина въ 8 мин. 7 сек. приѣмомъ «prise d'éraule».

25 вечеръ, 30 марта.

Большой призъ гор. С.-Петербурга выигрываетъ Бадеръ въ 3 мин. 11¼ сек. (дист. 1¼ версты). Онъ получилъ 250 франковъ. Второй призъ (150 ф.) выигралъ Неделя, а третій призъ (100 ф.) Уточкинъ. Въ гандикапъ первый призъ остался за Уточкинымъ (1 м. 40¼ сек.). Въ заѣздъ для первоклассниковъ (предвар. ¼ версты, полуфиналъ 1 верста, финалъ 1¼ версты) побѣдителемъ вышелъ Бадеръ (2 мин.), вторымъ Карапецци, третьимъ Неделя.

Въ борьбѣ участвовали лишь три пары. Въ первой силачъ Людвикъ въ 54 сек. положилъ Стибора приѣмомъ «ceinture à rebours», въ третьей Вилии Чезе побѣдилъ своего сильнаго противника Петковича отлично выполненнымъ приѣмомъ «coup de tête». По одному пораженію сосчитали Шемякину и французу Клеманъ-де-Терассе, которые въ теченіе одного часа не достигли результата.

И. Лебедевъ, организаторъ разныхъ чѣмпіонатовъ по борьбѣ и самъ хорошій атлетъ старой школы, вспомнилъ «отца русской атлетики» извѣстнаго доктора В. Ф. Краевского и въ память его рѣшилъ устроить въ четвергъ, 3 апрѣля, состязаніе по подыманію гирь. Призъ—золотая медаль имени д-ра Краевского. Отъ участниковъ состязанія, которое будетъ происходить въ Михайловскомъ манежѣ во время идущаго чѣмпіоната борьбы, требуется точное и чистое исполненіе нѣсколькихъ классическихъ движеній. За сумму движеній съ наибольшимъ вѣсомъ—первый призъ, второй—жетонъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ—Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина—
Плавунцова г-жа Савина.
Князь Ал.—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. обер-полицеймейстеръ г. Корвинъ-Круковский.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ, г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его г-жа Чичевская.
Мироша } ихъ дѣти { г. Усачевъ.
Дуня } г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр. г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны. г-жа Шувалова.
Мина, камеристка г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Семашко-Орловъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя г. Гарлинъ.
Переиденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутиныхъ г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ г. Брагинъ.
Гришуха, внучъ его г. Локтевъ.
Глафира г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончились въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ началось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по пѣльмамъ ночамъ,—и только въ докахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ—Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ—Плавунцовъ вѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконная дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видить, что все здѣсь по старому. Чиновиничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроенное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убили хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавали руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ Тихая слячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ перемѣшенъ и мелочный преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Der Graf

Komödie in 1 Akt von F. Salten.

Personen:

Reichsgraf Laurentin	Herr Klein.
Aristides, sein Sohn	Herr Heyse.
Gräfin Helene Festenberg, seine	
Nichte	Frl. Lossen.
Graf Max Festenberg, ihr Mann . .	Herr Ludwig.
Neumeier, Ludwigs Kammerdiener	Herr Peschel.
Ein Kommissär	Herr Sandt.

II

Panne

Lustspiel in 3. Akten von Richard Skowronnek.

Personen:

Heinrich Rösicke, Kommerzienrat .	Herr Fischer.
Aurelie, seine Schwester	Frl. Bünger.
Fränze, seine Tochter	Frl. Horwitz.
Karl Weber jr.	Herr Böttcher.
Bodo, Graf von Ringerade, Ober-	
leutenant in einem Husarenreg. .	Herr Berg-Ehlert.
Arendt, gräflicher Förster	Herr Koch.
Malter, Chauffeur bei Rösicke . . .	Herr Neumann.
Zernikow	Herr Deppe.
Minchen	Frl. Kammeradt.
Lieschen	Frl. König.
Handtke, Dorfschmied	Herr Peschel.

Ort der Handlung: In der Uckermark. Zeit:
Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Panne (Изъ за автомобиля). Поручикъ графъ Бодо фонъ-Рингероде, унаслѣдовавшій родовое имѣніе, вынужденъ отказаться отъ этого наслѣдства: имѣніе заложено и перезаложено, вся движимость въ немъ описана, а у Бодо средствъ никакихъ. Онъ подумываетъ даже объ отставкѣ и поступленіи на какую-нибудь частную службу. Старый служашій графовъ Рингероде, лѣсничій Арендтъ, устраиваетъ для Бодо послѣднюю охоту. Во время охоты графъ теряетъ фамильную реликвию—охотничій ножъ. Черезъ нѣсколько минутъ по лѣсу пробѣгаетъ автомобиль, шина попорчена графскимъ ножомъ, лопнула и... остановка. Въ автомобильъ торопились въ Берлинъ коммерціи совѣтникъ Розике, сестра его Аврелія, дочь Франци и женихъ послѣдней Карлъ Веберъ, глупый сынъ миллионера. Какъ быть? Наступила ночь. Розике и Веберъ отправляются на поиски какого-нибудь жилья, дамы остаются на автомобилѣ и имъ мерещатся конечно въ темномъ лѣсу всякіе страхи. Раздается выстрѣлъ, то Бодо стрѣлялъ по оленю. Дамы принимаютъ графа за разбойника; послѣ комичнаго объясненія они знакомятся и Бодо предлагаетъ имъ гостепріимство въ своемъ замкѣ. Отцу и жениху оставляется записка, приглашающая и ихъ тоже въ замокъ до

Н. Г. Шебуевъ

готовить къ печати Альманахъ

„ВЕСНА“

и приглашаетъ сотрудниковъ на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.

2) Каждый авторъ—соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.

3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки, каррикатуры.

4) Произведенія политическія и порнографическія не принимаются вовсе. Забракованныя рукописи хранятся 1 мѣсяцъ.

5) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція «Обозрѣнія Театровъ», Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.

6) Личныя объясненія съ редакторомъ альманаха, Н. Г. Шебуевымъ—по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 3 до 4 часовъ дня.

7) Деньги вносятся послѣ того, какъ произведеніе будетъ найдено пригоднымъ для «Весны» по такому расчету:

За одну печатную страницу—5 руб.; свыше одной страницы—по 4 руб. за страницу. Свыше десяти страницъ—по 3 руб. 50 коп. за страницу.

8) Кромѣ указанной постраничной платы, никакихъ добавокъ за редакцію и контору взыматься не будетъ.

9) Главная цѣль альманаха дать возможность начинающимъ авторамъ выйти въ свѣтъ не подъ придирчивой редакціей заваленныхъ матеріалами журналовъ, а подъ благожелательной редакціей лица, задававшегося цѣлью отыскать новые таланты среди молодежи.

исправленія автомобиля. Послѣдній исправленъ, доставленъ на слѣдующее утро въ замокъ, но сейчас же описанъ и увезенъ судебнымъ приставомъ за долги покойнаго дяди графа Бодо. Къ довершенію несчастья железнодорожное крушеніе остановило для на два движеніе поѣздовъ и семейъ Розике не попасть въ Берлинъ, гдѣ отецъ жениха, тоже Карлъ Веберъ, ждетъ ихъ для помолвки. Женихъ такъ боится отца, что только о немъ и говоритъ и изъ за трусости своей опротивилъ Франци. Изящный, ловкій, смѣлый лейтенантъ очень ей, напротивъ, понравился; коммерціи совѣтнику не можетъ конечно быть симпатичнымъ человѣкъ, у котораго столько долговъ, что у него описываютъ и чужую собственность; онъ не только о роднѣ, но даже и о ближайшемъ знакомствѣ съ графомъ слышать не хочетъ, но на помощь дѣвушка явилась тетка, сестра Розике. Головка Франци украсится графской короной, а приданое ея уничтожитъ долги и вернетъ имъ родовое имѣніе! И все это натворило «поврежденіе автомобиля».

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская группа О. З. Суслова и А. Л. Суходольского.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

МАРУСЯ БОГУСЛАВКА

Историческая пьеса въ 5 д., соч. М. П. Старицкаго

Дѣйствующія лица:

Маруся Богуславка г-жа Дикова.
Ганна, мать ея г-жа Базарова.
Леся, подруга Маруси г-жа Оршанова.
Степанъ, братъ Маруси г. Оршановъ.
Сахронъ Малеванный, атаманъ г. Лымаренко.
Охримъ Калій, эсаулъ г. Дзбановскій.
Гирей-Мурза г. Сусловъ.
Исламъ-Бей г. Петрашъ.
Ахмедъ, старій слуга г. Гармашъ.

Дирижеры: С. О. Харьковский и Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Маруся Богуславка. Маруся Богуславка — казачка, невѣста запорожца Софрона. Въ нее влюбленъ султанъ Гирей. Братъ Маруси, Степанъ, проигравшійся въ карты, проситъ у Гирей денегъ. Тотъ даетъ ему деньги подл условіемъ содѣйствовать похищенію Маруси. Братъ такимъ образомъ продаетъ свою сестру. Маруся Богуславка 6 лѣтъ проводитъ въ гаремѣ султана Гирей и имѣетъ отъ него двоихъ дѣтей. Къ свышейся со своимъ положеніемъ Марусѣ является неожиданное ея мать съ цѣлю использовать вліяніе дочери въ интересахъ соотечественниковъ—запорожцевъ. По наущенію матери, Маруся крадетъ у султана ключи и выпускаетъ изъ тюрьмы всѣхъ арестованныхъ султаномъ запорожцевъ и сама бѣжитъ изъ гарема. Пережитыя волненія сильно вліяютъ на нее. На родинѣ она не чувствуетъ себя счастливой и она кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

А Н О Н С Ъ.

Завтра, въ среду, 2 апрѣля—1) Запорожскій кладъ.

2) Козырь баба.

Отвѣтств. распор.: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

Требуите знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Международныя состязанія во Французской борьбѣ ВЪ ЦИРКѢ ЧИНІЗЕЛЛИ

организованныя С.П. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ
для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на
слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный
поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества
и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами
1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая се-
ребряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая
серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Аполлонъ—Эмабль I.
- 2) Туошисто—Рейберъ.
- 3) Ганзенъ—Бакъ.
- 4) Мольтъ—Раасинъ.



Опт.ПРОДАЖА У Те. „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО—ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.

Театральныя гримировки, румяна,
бѣла и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Слб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Лисовна, 123.



Крымскія вина

ИЗЪВѢСТНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій № 64—11 уголъ Караванной.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

бенефисъ ДЖУЗЕППЕ АНСЕЛЬМИ.

представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина)
ярмарочная актриса г-жа Арнольдсонъ.
Каніо (въ комедіи паяцъ), дирек-
торъ труппы г. АНСЕЛЬМИ.
Тоніо (въ комедіи Тоддео), комедіантъ г. Бромбара.
Пеппе (въ комедіи арлекинъ), ко-
медіантъ г. Бертанини.
Сильвіо, крестьянинъ г. Нани.

Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Мон-
тайо, въ день праздника Успенія.

II

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чай-
ковского.

(2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Ларинъ, помѣщикъ г-жа Паганелли.
Татьяна } ея дочери г-жа Арнольдсонъ
Ольга } г-жа Росси.
Ленскій г. Ансельми.
Евгеній Онѣгинъ г. Нани.
Трике, французъ г. Бромбара.

Кап. г. Д. Голишани. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидѣвшій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЪВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедепатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсадзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Сѣдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ ВОРЪВЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Буд-
рала-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія,
Петковичъ—Чѣмп. Болгаріи, Клеманъ ле Тер-
рассъе—Чѣмп. Франціи, Христофъ Турбанъ—
Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лон-
цигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—
Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ,
Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-
Индія, Мясофдовъ—Москва, Луцнеръ—Лифляндія,
Іосифъ Людвикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксо-
нія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія,
Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурузкъ—Чѣмп.
Туниса, Зауэръ—Митава.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Мурзукъ—Саракики.
- 2) Людвикъ—Клеманъ-ле-Терассе.
- 3) Петковичъ—Шемакинъ.
- 4) Бонно—Будрала.
- 5) Вагнеръ—Маевскій.
- 6) Маріусъ—Лонцигъ.
- 7) Кристенсенъ—Яковлевъ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10¹/₂ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго ма-
нежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ
Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за до-
ставку на домъ билетовъ, заказанныхъ по телефону—
примается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества
билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи г. Савранскій.
Тигеллинъ, prefectъ города Рима . . . г. Ардовъ.
Валбидъ, астрологъ г. Державинъ.
Сакусъ, поэтъ г. Марсавинъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . . . г. Пушкаревъ.
Терпносъ, придворный цитристъ . г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона г-жа Гремина.
Эпихариса г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь г-жа Орель.
Агриппина, мать Нерона г-жа * * *
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . г. Генаховъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ . . . г. Штейнъ.
Глашатай г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Неронъ. *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матери убійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —
Владимирскій, 1. Телѣф. 233—91.

Ежедневно *Итальянскіе концерты*
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабаничъ.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Вальдини.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

А Ф И Ш И
ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка,
концертовъ, разныхъ спонтанлей, увеселеній, зрѣлищъ
и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертъ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р.
на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ
6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р.
На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3
мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ.
Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), **Моховая ул., № 40** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ
воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до
6 час. веч.



„Театръ Вишній Буфъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58

Гастроли Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Донъ-Жуанъ

Въ 3-хъ дѣйств., 14 карт. драм. поэма Алексѣя Толстого.

Дѣйствующія лица.

Донъ-Жуанъ	Роб. Адельгеймъ.
Лепорелло (слуга его)	Раф. Адельгеймъ
Командиръ	г. Серболовскій.
Донна-Аяна	г-жа Черновская.
Донъ-Октавіо	г. Рейхштадъ.
Инквизиторъ	г. Елисеѣвъ.
Фискаль	г. Каринъ.
Предсѣдатель	г. Львовъ.
1-й судья	г. Волковъ.
2-й судья	г. Петровъ.
Шпіонъ	г. Владиміровъ.
1-я дамы	г-жа Петипа.
2-я дамы	г-жа Элисъ.
1-й кавалеры	г. Мирскій.
2-й кавалеры	г. Ильинъ.
3-й кавалеры	г. Осиповъ.
Нисета	г-жа Елисеѣва.
Боабдилъ	г. Астровъ.
Офицеръ стражи	г. Шаховскій.
Донъ-Цезарь	г. Ракитина.
Донъ-Базиліо	г. Карповъ.
1-й гость	г. Ильинъ.
2-й гость	г. Арди.

Начало въ 8 час. вечера.

Донъ-Жуанъ. Увлеченъ безъ любви, обольщенъ безъ сомнѣній, измѣненъ безъ сожалѣній, все это уже давно прискучило Донъ-Жуану. И чего неотступно просить его уставшая душа, истинной, святой любви Донъ-Жуанъ не испытывалъ еще. А теперь, кажется ему, что близко мечтавшееся. Донна-Анна, дочь командора Альвара, она рисуется ему, какъ нѣчто до сихъ поръ недостижимое. Но путь къ любви, такъ ненавистный Донъ-Жуану, путь формальнаго обряда, роль жениха, все это струей пошлости влилось въ зарождавшееся чувство. Нѣтъ, безъ этихъ придатковъ хотѣлъ Жуанъ любви Анны. И уже отошло рѣшеніе стать ея мужемъ. Онъ заставитъ Донну-Анну отказаться отъ слова. Серенада, подъ окномъ Нисеты, извѣстной всей Севильѣ куртизанкѣ, явилась тѣмъ ударомъ, что принесъ смерть оскорбленному командору, упавшему подъ ударомъ шпаги Донъ-Жуана, и любовь Донны-Анны превратилъ въ жгучую ненависть. Принужденный къ бѣгству, Донъ-Жуанъ скоро снова появился въ Севильѣ. Новое убійство, на этотъ разъ Октавіо, принесшаго себя въ жертву безнадежной любви къ Доннѣ-Аннѣ и защитѣ ея чести, казалось, должно было совершенно закрыть Донъ-Жуану путь къ сердцу Донны-Анны. Но онъ зналъ женщинъ, зналъ, что подъ покровомъ ненависти кроется любовь. И не ошибся. Его появленіе передъ Донной-Анной поразило ее въ началѣ. Но затѣмъ, сила рѣчи Донъ-Жуана, сила его непритворной любви заставила Анну отдаться скрытому въ ней чувству. Упоенный побѣдой, вернулся Донъ-Жуанъ на кладбище, гдѣ ждалъ его съ лошадью слуга его Лепорелло. И здѣсь, въ порывѣ отрицанія всѣхъ путь морали, Донъ-Жуанъ пригласилъ къ себѣ на прощальный пиръ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера



статую убитаго имъ командора. Къ ужасу Лепорелло и къ смущенію его господина статуя кивнула головой. Къ себѣ во дворецъ Жуанъ вернулся не долго. Преступленія его возмутили инквизицію. И посланные ея ищутъ вездѣ Донъ-Жуана, — ему грозитъ сожженіе на кострѣ. Жуанъ рѣшилъ покинуть Испанію. Уже все готово къ бѣгству. Въ назначенную для отъѣзда ночь дворецъ засіялъ огнями, наполненный приглашенными на пиръ. Въ разгаръ его явилась закутанная дама: Это—Донна-Анна! Она пришла спасти своего возлюбленнаго, заставить его покаяться. Но безуспѣшно. Не для Жуана рѣчи о спасеніи. Съ разбитымъ сердцемъ удалилась Анна. И нашла забвенье мукъ любви въ смерти. Пиръ продолжался. И вдругъ—передъ Жуаномъ вырастаетъ статуя командора; онъ явился на приглашеніе. И вмѣстѣ съ тѣмъ, явился, чтобы взять душу Жуана, переполнившего чашу преступленій. Но въ защиту Жуана встала его неугасавшая любовь къ Доннѣ-Аннѣ. И сила ея спасла Донъ-Жуана отъ мукъ ада. Но потрясенный пережитымъ, послѣдніе дни своей жизни Донъ-Жуанъ провелъ въ монастырѣ и умеръ, покаявшись во всѣхъ грѣхахъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛЮБОВЬ НА СТРАЖѢ...

(L'Amour veille).

Комедія въ 4 д. де Кайлава и Ребера де Флери, перев. Н. В.

Дѣйствующія лица:

Андре де Жювиньи	г. Николаевъ.
Эрнестъ Вернэ	г. * * *
Аббатъ Мерланъ	г. Михайловъ.
Картерэ	г. Бастуновъ.
Жерменъ	г. Григорьевъ.
Жакелина	г-жа Вадимова.
Маркиза де Жювиньи	г-жа Холмская.
Софи Бернье	г-жа Николаева.
Люсьена де Морфонтенъ	г-жа Троянова.
Баронесса Сентъ-Эрминъ	г-жа Строгонова.
Христина	г-жа Гринева.
Соланжъ	г-жа Кричевская.
Роза	г-жа Кривская.
Луиза	г-жа Баранцевичъ.

Режиссеръ г. Гловацій.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражѣ. Андре де Жювиньи открыто живетъ съ мелкой актрисой Нелли Сербье, чтобъ замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтенъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, прожившаго стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи скромная Софи Бернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условій. Графиня де Морфонтенъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ и достаточно было одного ея появленія, чтобъ въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой, «око за око» и назначаетъ свиданіе Эрнесту, уведомивъ объ этомъ письмами маркизу и дяда своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага, и когда Эрнестъ становится слишкомъ сѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.



ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Честь рабочаго. Драма. 2) Веселая семья. 3) Разсѣянный служакъ. Комическая.
- II
4) Въ Китаѣ—Шанхай. 5) Юдифь и Олофернъ. Историческая. 6) Сильфъ Орфей.
- III
7) En grand steeple chase. Спортивная. 8) Habanera a Carmen. въ исполненіи Арнольдсонъ. 9) Разорванные брюки. Комическая.
- IV
10) Виды Варшавы. 11) Sonsa comes to Coon Town. 12) Михаилъ, деньщикъ генерала.
- V
13) Строгий исповѣдникъ. 14) Женская кавалерія. 15) У массажистки.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanova à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковский.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландратъ.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Перикль, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ посылаетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифили и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уважаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифили чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго

II

ВЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ-ГАЛА

съ участіемъ

Знаменитыхъ гастролеровъ и любимцевъ публики

Пустячекъ въ 1 дѣйствиіи, соч. Шутника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. Н. Борченко	распорядитель благотворительнаго концерта	г. Борченко.
А. В. Ракитинъ		г. Ракитинъ.
С. И. Костинскій		г. Костинскій.
Е. А. Дальская, одна изъ распорядительницъ		г-жа Дальская.
К. А. Варламовъ	за сценой	г. * * *
Элеонора Дузе		г-жа * * *
В. Ф. Коммиссаржевская		г-жа Свѣтлова.
Нѣкто въ сѣромъ, онъ-же Мейер-хольдъ		г. Морфесси.
Н. Г. Сѣверскій		г. Сѣверскій.
Дунканъ		г. Глуминъ.
Б. Я. Грѣховъ		г. Грѣховъ.
Г. Д. Рутковский		г. Рутковский.
Бобъ Хопкинсъ, негръ		г. Ангаровъ.
Сторожъ		г. Слѣпушкинъ.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаешь бѣднаго Аполлона жидкими дрождями. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертныя, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угошеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилю на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
СЕГОДНЯ
бенефисъ С. А. ПАЛЬМА.

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ,
перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . .	г. ПАЛЬМЪ.
Берта, его жена	г-жа Легать.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Люсьенъ Гаридель	г. Долинъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Одетта де-ла Вердюръ	г-жа Легаръ-Лейнгартъ.
Гекторъ д'Эспанонвиль	г. Пронскій.
Вердузье, двоюродный братъ Раймонды	г. Гнѣдичъ.
Краппотъ, старш. приказчикъ у Корнайля	г. Майскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора	г. Агрянскій.
Батистина, его жена	г-жа Линдъ-Грейнь.
Контесса де-ла Отто-Тюбъ	г-жа Васильева.
Марвежалъ	г. Ростовцевъ.
Докторъ Музю	г. Спарскій.
Беневаль, агентъ сыскной полиціи	г. Княжевичъ.
Маргарита, горничная Гариделя	г-жа Антонова.
Теодоръ Лебъ, приказчикъ	г. Мазальскій.
Вушотъ	г. Андреевъ.
Фотографъ	г. Липатевъ.
Анетта } прислужницы у Поше	г-жа Багрянская.
Жюли }	г-жа Балина.

Коммиссіонеры, жандармы и проч.

II

ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Θ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. ПАЛЬМЪ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка	г-жа Лейнгартъ.
Капитанъ Бонафу	г. Долинъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волховская.
Графъ де-Трамблотъ	г. Пронскій.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротья } его дочери	г-жа Грановская.
Гертруда }	г-жа Багрянская.
Эвелина }	г-жа Линдъ-Грейнь.
Фелицата }	г-жа Балина.
Кунигунда, кухарка	г-жа Легать.
Прюнь	г. Липатевъ.
Флошь	г. Спарскій.
Мадамъ Флошь	г-жа Б-Васильева
Фирменъ, лакей	г. Бѣловъ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейс.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинъ на сопосѣ въ Юсуповомъ саду. 3) Собаки-сыщики. 4) Эмигранты въ морѣ. 5) Будущіе художники. 6. Мобилизація турецкой кавалеріи. 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

1) Виды Варшавы. 2) Любитель-бильярдистъ. 3) Жизнь на кораблѣ. 4) Будущіе художники.

II.

1) Страшная мѣсть. 2) Мобилизація турецкой кавалеріи. 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ. 4) Эй, извожикъ, вези скорѣй!!!

III.

1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинъ. 3) Собаки-сыщики.

IV.

1) О, Боже мой! Какая жара!!! 2) Въ чужой постели. 3) Купанье придворныхъ дамъ. 4) Первая ночь.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда общалась «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолобца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себѣ немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа? ПОТОМУ,

- что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;
б) курсов. цѣна очень низка (повысил. прот. прош. г. въ почти на 100 руб.) и селонна къ значит. повышенію;
в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, однакоже со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣнное, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражъ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);
д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ тотъ же 5 днѣ (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.;
е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливымъ востанкамъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разные суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей и получите на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или выкупитъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому представляется Вамъ погашать оставшійся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, передъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что % взимаются съ оставшагося долга, въ Вашемъ расчетѣ, если Вы можете, сдѣлать оплату навозможные суммы, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ болышій размѣръ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою заката, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА И ВЫИГРЫША, могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ №16 билетовъ и серій сообщаются по телеграфу.

Письма и перемены адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Всегда горячая кулебяка и все-возможныя закуски. При café—
ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.
Метр-д'отель ЛЕНДИ.