

Среда, 2-го Апрелья 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою З. И. Черновской
и М. И. Чернова.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ В. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Съверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти).
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города.

1) Столичн. Аптек. и фотогр. депо Провиз. Страшун-
скаго, Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и кофе
«Ява» Богомолова, Кирочная, 30 Тел. 36—82. 3) Писчеб.
скл. Е. Н. Целибѣевой, Калашник. просп. 2. Тел. 241—92.
4) Спб. Центр. Скл. бум. Н. Цыкина, Пет. ст. Больш.
пр., 18. Тел. 202—81. 5) Магаз. Я. В. Юнось, Вас. остр.
7-я линия, 40. Тел. 215—34. 6) Аптек. магаз. С. М. Бер-
ловича. Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 369

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 31-го Марта по 4-е Апрѣля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 31 Марта.	Вторникъ, 1 Апр.	Среда, 2 Апр.	Четвергъ, 3 Апр.	Пятница, 4 Апр.	Суббота, 5 Апр.	Воскресенье, 6 Апр.
Маринскій.	Гибель боговъ.	Тшетная предосторожность.	Гибель боговъ.	Раймонда.	Гибель боговъ.		
Александринскій.	Послѣдняя жертва.	Холопь.	Бѣшенныя деньги.	Един.наслѣд.	Холопы.		
Михайловскій. Труппа Ф. Бокъ.	Panne. Der Graf.	Panne. Der Graf.	Panne. Der Graf.	Faust.	Staatsanw. Alex. Das ferne Prinzessen.		
Малый. Итальян. опера.	Линда ди Шамуни.	Паяцы. Тоска.	Донъ Пасквале.	Травиата.	Вертеръ.		
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ .						
Народный домъ. Опера.		Неронъ.		Садко.			
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суслова и Суходольскаго.	Наталка Полтавка. Дивертис.	Маруся Богуславка.	Запорожск. кладъ. Козырь баба.	Помста або загублена доля. Дивертис.	Цыг. Аза. Бувальщина.		
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ	Казнь.	Донъ-Жуанъ.	Король Лиръ.	Казнь.	Отелло.		
Невскій Фарсъ.	САТИРЪ и ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ.						
Михайловскій манежъ.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЭМПОНАТЪ БОРЬБЫ и ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ.						
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫИ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫна балы, обѣды, ужины и
отдѣльныя блюда. Тел. 270—13.☀ ☀ ☀ **САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.** ☀ ☀ ☀СПБ.
ПАШЕТНАЯ**А. А. АСТАФЬЕВА,**Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.



Рецензіи.

Я не любилъ борьбы.

Я не могъ понять, какъ взрослый человѣкъ можетъ всерьезъ интересоваться вопросомъ, который изъ двухъ, тоже взрослыхъ, человѣкъ положить противника на обѣ лопатки.

Почему именно лопатки?

Почему не на пятки.

Вѣдь, въ древности, во времена Ахиллеса, самымъ уязвимымъ мѣстомъ считались пятки.

Почему же теперь центр тяжести такъ повышенъ и самымъ уязвимымъ и единственнымъ уязвимымъ мѣстомъ считаются лопатки...

Можно положить на животь и держать въ такомъ положеніи противника въ теченіе цѣлыхъ сутокъ,—но это не будетъ побѣдой.

Но подержите на лопаткахъ въ теченіе секунды и вы превращаетесь въ чѣмпіона.

Лопатки должны быть дѣйственными.

У героевъ древности (напримѣръ, у того же Геркулеса) въ критическія минуты жизни душа уходила въ пятки.

А у нынѣшнихъ героевъ уходитъ въ лопатки.

Раньше удирали во всѣ лопатки.

А теперь—дерутся во всѣ лопатки.

Рыпари лопатки... ихъ психологія для меня была долгое время совершенно чуждою.

Видя И. В. Лебедева съ его одѣтыми въ поддевку лопатками и студенческой фуражкой на головѣ, я порой искренно возмущался:

— Какъ можетъ «слуга науки» увлекаться этими «примитивами»... Ему бы науку на обѣ лопатки положить, а онъ...

Но вотъ какъ-то ко мнѣ въ кабинетъ пришелъ Лурихъ.

— Хотите, я васъ заставлю интересоваться борьбой.

— Этого вамъ не удастся.

Не говоря лишнихъ фразъ, Лурихъ снялъ съ себя пиджакъ, жилетку, брюки и... остался въ одномъ трико.

Въ томъ самомъ безсмѣнномъ трико, въ которомъ щеголяетъ уже тридцать лѣтъ...

Пропросту говоря, онъ остался вовсе голымъ и началъ на коврѣ показывать мнѣ всевозможные приемы.

Сначала обучилъ анатоміи,—поочередно демонстрируя свои на рѣдкость развитые мускулы. Затѣмъ показалъ приемы дозволенные, затѣмъ приемы педозоленные.

Сдѣлалъ мостъ, оперся о коверъ затылкомъ и пятками и на этихъ трехъ точкахъ опоры выдержалъ меня, моего лакея и случайно находившихся у меня двухъ гостей.

Лурихъ—мастеръ на мосты и могъ бы по

этой специальности занять прекрасное мѣсто въ городской управѣ.

Показавъ всѣ приемы, онъ началъ преподавать психологію борьбы.

И тутъ для меня открылся цѣлый особый міръ.

Если бы вы не знали даже ходовъ шахматныхъ фигуръ, какъ не интересно было бы смотрѣть на игру двухъ шахматистовъ!

Если бы вы знали только ходы шахматныхъ фигуръ,—какъ странно было бы для васъ многое въ борьбѣ Чигорина съ Ласкеромъ.

Но если вы сами играете въ шахматы и постигли духъ игры, вы можете цѣлыми часами съ наслажденіемъ любоваться борьбой умовъ двухъ противниковъ.

И тутъ, въ борьбѣ тѣлъ, то же самое.

Вотъ стоятъ два атлета—черный и красный. Уперлись лбами.

Недвижно стоятъ. И лишь только время отъ времени другъ друга поглаживаютъ.

— Что за дикое, что за странное занятіе!—воскликаетъ профанъ.

А знающій психологію борьбы расскажетъ вамъ, о чемъ сейчасъ думаютъ эти два упершіеся другъ о друга лба.

Идетъ страшная работа мысли: они изучаютъ, *обдумываютъ другъ друга*.

Вотъ черный прикоснулся къ бицепсу красного.

А красный мимолетно провелъ рукой по поясницѣ черного

Это они не ласкаются, а ищутъ другъ у друга слабыхъ мѣстъ.

Обдумать человѣка, угадать его недостатки, сообразить, на какой приемъ поймать, какъ замаскировать ходъ, какъ съ хода маскирующаго перейти на ходъ дѣловой, какъ и чѣмъ утомить такой-то мускулъ, какъ отвлечь приливъ крови отъ такого-то мѣста...

Тысяча мыслей сейчасъ въ головѣ этихъ быкообразныхъ субъектовъ.

И если вы не въ курсѣ дѣла, вамъ до одури скучно смотрѣть на эту молчаливую живую картину.

Но если вы въ курсѣ дѣла, то вы сами начинаете соображать:

— Что онъ сейчасъ предприметъ?

И вмѣстѣ съ публикой будете негодовать, если черный или красный сдѣлаетъ не тотъ приемъ.

Послѣ визита Луриха я такъ вошелъ въ курсъ борьбы, что долгое время не пропускалъ ни одного состязанія.

Я понялъ и этихъ атлетовъ, и студента И. В. Лебедева.

Онъ влюбленъ въ спортъ, видитъ въ немъ и искусство, и науку, и жизнь.

Жизнь вмѣстѣ спорта его не интересуется.

Надо было имѣть гражданское мужество признаться въ этомъ публично.

Интеллигентные люди нужны всюду.

А въ особенности тамъ, гдѣ они рѣдки.

Рѣже всего интеллигентные люди въ мірѣ атлетовъ.

Вотъ почему у И. В. Лебедева громадное поле дѣятельности.

Онъ капральствуетъ и будетъ капральствовать потому, что онъ первый взялъ палку.

Но прежде чѣмъ взять палку, онъ бралъ перо, карандашъ, книгу, бралъ гири, упражнялки, штанги...

Онъ имѣетъ право быть капраломъ, потому что на себѣ прошелъ полный курсъ атлетики и борется какъ заправскій атлетъ.

Сначала студенты, его считали атлетомъ, а атлеты студентомъ.

Теперь и студенты и атлеты считаютъ его атлетомъ.

Онъ устраиваетъ борьбы въ качествѣ антрепренера своеобразной труппы.

И такихъ, какъ онъ, толковыхъ и компетентныхъ антрепренеровъ, не найти днемъ съ огнемъ.

Н. Шебуевъ.

Листки.

Передъ турниромъ.

Дягилевъ—не художникъ, не пѣвецъ, не композиторъ, не писатель—мечущійся, точно въ порывѣ страсти, изъ одного конца Европы въ другой, даже до Америки. Устроитель картинныхъ выставокъ, художественныхъ журналовъ, оперныхъ поѣздокъ по Европѣ, агитаторъ новыхъ искусствъ. Неугомонный, онъ много пользы принесъ русскому искусству, взбудораживая русскую косность.

Вотъ и сейчасъ—черезъ нѣсколько дней изъ Москвы и Петербурга двинется въ Парижъ русская опера съ «Борисомъ Годуновымъ». Не только продемонстрируетъ передъ публикой міровой столицы наиболѣе характерное произведеніе русскаго гения, но и оставитъ его тамъ, въ нѣдрахъ великолѣпной «Парижской Оперы», со всѣми декораціями и бутафоріей, въ репертуаръ французской оперы.

Лучшіе русскіе художники, беззавѣтно любящіе русскую старину, принимали горячее участіе въ подготовкѣ успѣха «Бориса Годунова»: Анисфельдъ, Вилибинъ, Локкенбергъ, Коровинъ, Яремичъ, Юонъ, археологъ Кондаковъ, Чичаговъ, и др. Выдающіеся артисты ѣдутъ съ труппой—Шалыпинъ, Ермоленко, Давыдовъ, Смирновъ. Касторскій, Чупрыниковъ, Шароновъ и др. Директоръ Теляковскій разрѣшилъ воспользоваться всѣмъ нужнымъ изъ богатой кладовой казенныхъ театровъ и казенныя мастерскія открылись для нихъ.

Но—это злополучное непроходимое «но» русской жизни. Неутомимый Дягилевъ, настойчивый и властный—не художникъ и не пѣвецъ, не композиторъ—настоялъ на томъ, чтобы сцена въ корчмѣ на литовской границѣ (картина вторая въ 1-мъ актѣ) была выпущена.

По словамъ режиссирующаго «Бориса Годунова» А. А. Санина,

Дягилевъ находить, что въ ней слишкомъ много грубаго реализма; доказываетъ, ссылаясь на свое хорошее знаніе публики Парижа, что тутъ многое будетъ весьма шокировать эту непривычную публику. Она можетъ почувствовать себя оскорбленной. Получатся нежелательныя впечатлѣнія. И сцену рѣшили вычеркнуть.

— Публика можетъ почувствовать себя оскорбленной грубымъ реализмомъ.

Парижская публика, которая завтра будетъ переносить въ Пантеонъ прахъ Эмиля Зола, публика, передъ которой на веселыхъ сценахъ проходятъ женщины «безъ ничего»—эту публику можетъ оскорбить «грубый реализмъ»? Да и гдѣ онъ?!

Сцена въ корчмѣ—одна изъ выдающихся и крайне характерныхъ, я бы сказалъ національно-бытовыхъ музыкальныхъ картинъ оперы Мусоргскаго, этого великаго новатора-реалиста, «Некрасова въ музыкѣ», едва ли не перваго талантливаго интерпретатора комическаго въ музыкѣ. Цѣлая художественная картина, яркая, бытовая, старая Русь-перехожая, съ разгульными иноками-бродягами, съ порубежными нравами, похерена единымъ росчеркомъ пера—, по желанію г. Дягилева.

Это большая ошибка и ее необходимо исправить, пока не поздно. Безъ сцены въ корчмѣ 1-й актъ оперы выйдетъ сильно урѣзаннымъ, малохудожественнымъ, ибо одна 1-ая картина 1-го акта, въ монастырской кельѣ, не даетъ музыкальнаго матеріала для впечатлѣній сильныхъ, захватывающихъ, сочныхъ.

Великая же виртуозность Мусоргскаго-реалиста, проведшаго завѣты своего учителя Даргомыжскаго до крайнихъ предѣловъ, особенно сказывающаяся въ зачеркнутой сценѣ. Должна понравиться французской публикѣ, давно уже понявшей прелести вагнеровской музыки и вообще искусства, вышедшаго; по выраженію Мусоргскаго, изъ «ребячества, изъ дѣтскаго возраста», когда оно характеризуется лишь «художественнымъ изображеніемъ матеріальной красоты».

Не только русскій гений будетъ экзаменоваться передъ парижской публикой, сама она будетъ держать испытаніе на аттестатъ музыкальной зрѣлости. И потому намъ слѣдуетъ явиться на турниръ во всеоружіи.

Старый Воробей.

ХРОНИКА.

— Въ понедѣльникъ, 31 марта, въ Александринскомъ театрѣ произошло, передъ началомъ спектакля внезапная перемѣна въ репертуарѣ. По болѣзни М. Г. Савиной вмѣсто «Послѣдней жертвы», была поставлена пьеса Островскаго—«Не все коту масленица».

— Артиста Александринскаго театра К. Яковлева постигло большое горе: скончалась послѣ долгой и мучительной болѣзни его жена. Покойная служила нѣсколько сезоновъ вмѣстѣ съ мужемъ въ Маломъ т. подъ фамиліей Корсаковой.

— Въ Варшавѣ въ воскресенье состоялся бенефисъ А. А. Плещеева, поставившаго свою новую пьесу «Съ налету». Автора много вызывали, труппа поднесла ему вѣнокъ. Мѣстная печать отзывалась съ похвалою о пьесѣ и о постановкѣ Карпова.

— Сегодня очередной семейно-художественный вечеръ «Театральнаго клуба». Программа составлена изъ сценъ «Раскольниковъ и Порфирій Петровичъ» въ исполненіи артистовъ Императорскихъ театровъ гг. Ходотова, К. Яковлева, Жданова, Григорьева и концертнаго отдѣленія, въ которомъ примутъ участіе артистка Имп. театровъ г-жа Ускова, оперная пѣвица, В. А. Летафьева изъ Милана, В. Н. Шильдеръ, Н. В. Дулькевичъ (цыганскіе романсы)—г-жа де Гаргъ (арфа), оперный артистъ г. Савранскій, артистъ придворнаго оркестра Б. А. Мироненко (скрипка) и др.

— Чествованіе М. А. Гольденблюма назначено въ понедѣльникъ, 14 апрѣля, въ помѣщеніи музык.-драмат. курсовъ Фистулари и Заславскаго (Морская, 36) въ 8 час. вечера. Желające подписать адресъ благоволятъ обратиться по вышеупомянутому адресу курсовъ Фистулари и Заславскаго ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. вечера.

— Въ «Пассажѣ» въ четвергъ, 3 апрѣля, пойдетъ въ первый разъ въ Петербургѣ новая драма въ 4 дѣйствіяхъ А. Л. Суходольскаго—«Помста, або загублена доля».

— Сегодня, въ среду, 2 апрѣля, въ пользу недостаточныхъ слушательницъ женскаго медицинскаго института соединенными украинскими труппами О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго, въ театрѣ «Пассажъ» поставлены будутъ двѣ пьесы: «Запорожскій кладъ» и «Козырь баба».

— Сегодня въ театрѣ «Буффъ» бенефисъ Рафаила Адельгейма, который выступаетъ въ Шекспировскомъ «Королѣ Лирь». Въ пятницу, 4 апрѣля, бенефисъ Роберта Адельгейма.

— Труппа З. И. Черновской и И. М. Чернова съ братьями Адельгеймъ, гастролирующая нынѣ въ «Буффѣ» остается въ Петербургѣ и на Пасху.

— Въ четвергъ, 3 апрѣля, во Владимирской церкви, въ верхнемъ придѣлѣ (уголъ Вла-

димирск. и Кузнечнаго) въ сороковой день кончины труженика союза музыкальныхъ и драматическихъ писателей Аркадія Григорьевича Генкена, въ 4 часа дня, будетъ отслужена панихида.



Москва.

Опера Ц. А. Кюи «У моря», идущая сегодня, 2 апрѣля, въ московскомъ консерваторскомъ спектаклѣ, была написана въ 1889 г. на текстъ поэмы Ж. Ришпэна «Le Flibustier». Подъ этимъ названіемъ она и была впервые поставлена въ 1894 г. въ Парижѣ на сценѣ Opéra Comique. Опера имѣла тамъ у публики средней успѣхъ, но критика встрѣтила ее похвалами. Въ Россіи «Le Flibustier» никогда не ставился, и честь первой постановки этой едва-ли не лучшей оперы Кюи принадлежитъ г. Ипполитову-Иванову, разучившему оперу съ выпускными учениками московской консерваторіи. Авторъ будетъ присутствовать на 1-мъ представленіи оперы и въ настоящее время руководить ея послѣдними репетиціями.

— Отмѣна представленія «Синей птицы» до будущаго сезона, какъ намъ передаютъ, не является результатомъ какихъ-либо исключительныхъ техническихъ затрудненій. Отнюдь не разочарованъ «Художественный» театръ и самими замыслами постановки Авторъ, дѣйствительно, поставилъ рядъ крайне замысловатыхъ задачъ и режиссеру, и декоратору, и костюмеру съ бутофоромъ. Но со стороны театра проявлены были всѣ усилія, чтобы спектакль не носилъ характера обычной фееріи. Пьеса была уже почти срететована, за исключеніемъ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ сценъ; на это и не хватило времени. Вѣроятно, «Синяя птица» будетъ ближайшей новинкой слѣдующаго сезона. Кромѣ нея теперь окончательно рѣшено поставить «Ревизора» и намѣченъ «Юліанъ» Ибсена, для котораго уже приготовлены макеты.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ циркѣ Чкнизелли.

29 вечеръ, 31 Марта.

На утѣшительный призъ боролись двѣ пары. Въ первой парѣ Дюмонъ побѣдилъ своего ловкаго, но не очень сильнаго противника Силлиса черезъ 7 мин. 12 сек. приемомъ «tour de bras». Во второй парѣ Эмбаль II черезъ 20 мин. 10 сек. положилъ нѣмца Ганзена приемомъ «ceinture de derrière».

Схватка Ону—Аполлонъ черезъ 30 м. не дала результата. Кромѣ этой пары на главные призы боролись еще Эмбаль-де-ля-Кальметъ и тиролецъ Рейберъ. Черезъ 3 минуты побѣдилъ Эмбаль, сломавъ мостъ противника («pont écrasé»).

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

29 вечеръ, 31 Марта.

Въ гонкахъ сегодня отличились въ особенности Карапеци, побѣдившія въ финалѣ заѣзда на 1 в. Бадера и Уточкина въ 2 мин. 10 сек. и негръ Гедспатъ, ваявшій первый призъ въ гандикапѣ на $\frac{1}{4}$ версты въ 48 $\frac{3}{4}$ сек.

Во французской борьбѣ И. В. Лебедевъ доказалъ, что онъ не только опытный руководитель борьбы, но также отличный борецъ. Несмотря на отсутствіе тренировки, онъ два раза боролся съ французомъ Бонно, одинъ разъ по французски, второй разъ по швейцарски, и оба раза побѣдилъ его въ короткое время (9 м. 40 сек. и 2 м. 25 с.). Шемякинъ побѣдилъ Кристенсена черезъ 7 м. 10 с. «ceinture de devant», Клеманъ Лопатина въ 13 м. 40 с. «prise de tête», Петковичъ Блюмберга въ 13 м. 55 с. «ceinture de derrièrè», Людвигъ Вилли Чезе въ 18 м. 35 с. «ceinture à rebours» и Мурзукъ Ромова въ 5 м. 1 с. «ceinture de derrièrè».

Въ заключеніе моего отчета могу сказать, что меня немного удивила смѣлость репортера «Петербургскаго Листка» «Маб.», который критикуетъ

исполненіе мною обязанностей руководителя борьбы вмѣсто г. Лебедева. Мнѣ кажется, что г. Лебедевъ прекрасно знаетъ, кому онъ поручилъ весьма неприятную и далеко не легкую обязанность руководителя борьбы. Остается только радоваться, что спортивные замѣтки и отчеты въ «Петербургскомъ Листкѣ» принадлежать къ категоріи тѣхъ газетныхъ рецензій, которыя всегда вызывали и вызываютъ смѣхъ всякаго настоящаго спортсмена, ибо онъ иногда до такой степени нелѣпы, что остается одно — удивляться. Кроме того «На всякое дурацкое чиханіе не наздравствуешься».

В. Мейеръ.

За границей.

— Шаляпинъ скоро уѣзжаетъ на гастроли въ Миланъ и Барселону. Въ концѣ апрѣля онъ будетъ пѣть въ Парижѣ. На июнь Шаляпинъ получилъ приглашеніе въ Лондонъ въ театръ «Ковентъ-Гарденъ», съ вознагражденіемъ въ 10 тысячъ рублей за пять спектаклей. Въ Лондонѣ г. Шаляпинъ появится въ партіи Мефистофеля.



©. М. Антонова.
(Артистка театра „Фарсъ“).

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

4-е представленіе 2-го абонемента. «Кольцо Нибелунга».

ГИБЕЛЬ БОГОВЪ

послѣдняя часть „КОЛЬЦА НИБЕЛУНГА“,
въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Смирновъ.
Альберихъ	г. Лосевъ.
Хагенъ	г. Филипповъ.
Брунгильда	г-жа Куза.
Гутруна	г-жа Будкевичъ.
Вальтраута	г-жа Марковичъ.
1-я норна	г-жа Петренко.
2-я норна	г-жа Фриде.
3-я норна	г-жа Слатина.
Воглинда	г-жа Михайлова.
Вельгунда	г-жа Носилова.
Флосхильда	г-жа Петренко.

дочери Рейна

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валькирий. Ночь. Три вѣщія паркы прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаетъ. Вѣдьмы исчезаютъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой, Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ ней и отправляется вооруженны и съ шапкой-невидимкой на новые подвиги. Д. I. К. I. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнить князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опить Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду; тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершины скалы валькирий. Валькирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ въ пещеру. Д. II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который угвариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ въ собственномъ образѣ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозрѣваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. III. К. I. Лѣсная долина на берегу Рейна. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находится Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ



Международныя состязанія во Французской борьбѣ

ВЪ ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ

организованнаго СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Аполлонъ — Ону.
- 2) Рейберъ — Миллеръ.
- 3) Ганзентъ — Силлхъ.
- 4) Али-Хассанъ — Мольтъ.



уязвимое мѣсто въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. II. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца полнится съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выводитъ изъ береговъ, добывая изъ костра «нибелунговъ перстень». Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БЪШЕННЫЯ ДЕНЬГИ

Комедія въ 5-ти д. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Савва Геннадичъ Васильковъ, провинціалъ г. Кіенскій.
Иванъ Петровичъ Телятевъ, неслужащій дворянинъ г. Далматовъ.
Григорій Борисовичъ Кучумовъ, важный баринъ г. Петровскій.
Егоръ Дмитричъ Глумовъ г. Новинскій.
Надежда Антоновна Чебоксарова, пожилая дама г-жа Н. Васильева
Лидія Юрьевна, ея дочь г-жа Потоцкая.
Андрей, слуга Чебоксаровыхъ г. Щепкинъ.
Василій, камердинеръ Василькова г. Брагинъ.
Мальчикъ изъ кофейной г. Масальскій.

• Начало въ 8 час. вечера.

Бѣшенныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глузовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ присковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Пренняя разборчивая невѣста принимается прискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за неимѣлаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходить за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глузовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера

Торг. Домъ оптика и механика

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 6.

Предлагаетъ ПОЛЕЗНЫЯ и ПРАКТИЧНЫЯ ПОДАРОКИ для ВСѢХЪ и КАЖДАГО!!!

БИНОКЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ роскош., всѣхъ стилей въ кожѣ, перламутрѣ, черепахахъ и эмалиров. отдѣлкѣ, съ ахромат. стеклами 4 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 16 р. и дороже. Колосс. выборъ.

БИНОКЛИ СЪ РУЧКОЙ въ кожѣ, перламутрѣ, черепахахъ и эмалированной отдѣлкѣ, въ плюш. мѣшочкахъ 8 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., 30 р. и дороже.

ЛОРНЕТЫ чудной парижской имитациіи черепахи 1 р 50 к. и 2 р. 50 к. Настоящіе черепаховые 4 р., 6 р. 8 р. и дороже. Серебрянные и золотые въ стилѣ «Модернъ».

НОВИНКА! СТЕРЕОСКОПЪ на 100 картинъ съ вращающейся ручкой 15 р. Картины: виды и жанров. 15 к. Этотъ аппаратъ пригоденъ и для открытокъ, такъ какъ придаетъ замѣчательный рельефъ.

УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЯ СТЕКЛА И ЗЕРКАЛА въ роскош. дерев. оправвахъ съ перед. по глазамъ для открытокъ 2 р. 50 к.

МИКРОСКОПЫ 30 к., 1 р. 50 к., 2 р., 4 р., 8 р., 12 р., 16 р., до 200 р.

СТЕРЕОСКОПЫ большого размѣра на 200 картинъ лучш. франц. фирмъ 90 р., 125 р. и 200 р.

ЮРИСТИЧЕСКІЙ БИНОКЛЬ (Безпрерывный смѣхъ) 1 р. 50 к.

БАРОМЕТРЫ въ роскошн. дерев. оправвахъ, точно вывѣренные, 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 18 р. и дор. Въ роскошн. деревян. оправвахъ съ термом. 10 р., 12 р., 16 р., 20 р. и дороже.

НОВИНКА! НОЖИЦЫ алюминіевыя для кройки 2 р. 75 к., 3 р. 75 к. и 5 р. 25 к.

ГРУШИ И КНОПКИ для электр. звонк. самыя модныя, разн. стилей 1 р. 60 к., 2 р., 3 р. и дор.

ФЕРОФОНЫ, лучшіе въ мірѣ домашніе телефоны, 2 станціи 6 р. и дороже.

ПОГОДОУКАЗАТЕЛЬ, швейцарскій домикъ (любима вещь дѣтей) 1 р., 1 р. 50 к. и 2 р.

ПАРОВОЗЫ съ спирт. отопл. 8 р., 10 р. и дор.; заводные 5 р., 7 р., 10 р., 15 р. и дороже.

МОДЕЛИ ЛОКОМОБИЛЕЙ со спирт. отопл. отъ 1 р. 50 к.

АППАРАТЫ ДЛЯ ВЫЖИГАНІЯ по дереву, кожѣ и бархату 6 р. 50 к., 9 р., 12 р. и дороже.

ЭЛЕКТР. КАРМАННЫЕ ФОНАРИ 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р. и дороже.

ВѢЧНАЯ СВѢЧА съ подсвѣчн. на 5 час. горѣнія 2 р. 50 к. и дороже.

ГРАММОФОНЫ отъ 6 р., 12 р., 15 р., 25 р., 30 р. и дороже.

ФОНОГРАФЫ ЭДИССОНА для записыванія голосовъ отъ 20 р. и дороже.

НОВОСТЬ! ПИЩУЩАЯ МАШИНА „лилипуть“, необходимая вещь для каждой семьи и небольшой конторы. Цѣна 22 р. 50 к. въ футлярѣ.

НОВОСТЬ ФОНОГРАФЫ „POSTE-CARTE“ для переписки посредствомъ открытокъ-пластинокъ съ собствен. голосомъ. Цѣна за пару 35 р. Открытки, на которыхъ можно писать и запечатлѣвать голосъ, по 15 р. сотня.

Пересылка по разстоянію и вѣсу. Доставка на домъ въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой группы **Ф. Бокъ.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Der Graf

Komödie in 1 Akt von F. Salten.

Personen:

Reichsgraf Laurentin	Herr Klein.
Aristides, sein Sohn	Herr Heyses.
Gräfin Helene Festenberg, seine Nichte	Frl. Lossen.
Graf Max Festenberg, ihr Mann	Herr Ludwig.
Neumeier, Ludwigs Kammerdiener	Herr Peschel.
Ein Kommissär	Herr Sandt.

II

Panne

Lustspiel in 3 Akten von Richard Skowronnek.

Personen:

Heinrich Rösicke, Kommerzienrat	Herr Fischer.
Aurelie, seine Schwester	Frl. Bünger.
Fränze, seine Tochter	Frl. Horwitz.
Karl Weber jr.	Herr Böttcher.
Bodo, Graf von Ringerade, Oberleutenant in einem Husarenreg.	Herr Berg-Ehler.
Arendt, gräflicher Förster	Herr Koch.
Malter, Chauffeur bei Rösicke	Herr Neumann.
Zernikow	Herr Deppe.
Minchen	Frl. Kammeradt.
Lieschen	Frl. König.
Handtke, Dorfschmied	Herr Peschel.

Ort der Handlung: In der Uckermark. Zeit: Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Panne (Изъ за автомобиля). Поручикъ графъ Бодо фонъ-Рингероде, унаслѣдовавшій родовое имѣніе, вынужденъ отказаться отъ этого наслѣдства: имѣніе заложено и перезаложено, вся движимость въ немъ описана, а у Бодо средствъ никакихъ. Онъ подумываетъ даже объ отставкѣ и поступленіи на какую-нибудь частную службу. Старый служащій графовъ Рингероде, лѣсничій Арендтъ, устраиваетъ для Бодо послѣднюю охоту. Во время охоты графъ теряетъ фамильную реликвию—охотничій ножъ. Черезъ нѣсколько минутъ по лѣсу проѣзжаетъ автомобиль, шина попорчена графскимъ ножомъ, лопнула и... остановка. Въ автомобиль торопились въ Берлинъ коммерціи совѣтникъ Розике, сестра его Аврелия, дочь Франци и женихъ послѣдней Карлъ Веберъ, глупый сынъ милліонера. Какъ быть? Наступила ночь. Розике и Веберъ отправляются на поиски какого-нибудь жилья, дамы остаются на автомобилѣ и имъ мерещатся конечно въ темномъ лѣсу всякіе страхи. Раздается выстрѣлъ, то Бодо стрѣлялъ по оленю. Дамы принимаютъ графа за разбойника; послѣ комичнаго объясненія они знакомятся и Бодо предлагаетъ имъ гостепріимство въ своемъ замкѣ. Отцу и жениху оставляется записка, приглашающая и ихъ тоже въ замокъ до

Н. Г. Шебуевъ

ГОТОВИТЬ КЪ ПЕЧАТИ АЛЬМАНАХЪ

„ВЕСНА“

и приглашаетъ сотрудниковъ на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.

2) Каждый авторъ—соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.

3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки, каррикатуры.

4) Произведенія политическія и порнографическія не принимаются вовсе. Забракованныя рукописи хранятся 1 мѣсяць.

5) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакция «Обозрѣнія Театровъ», Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.

6) Личныя объясненія съ редакторомъ альманаха, Н. Г. Шебуевымъ—по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 3 до 4 часовъ дня.

7) Деньги вносятся послѣ того, какъ произведеніе будетъ найдено пригоднымъ для «Весны» по такому расчету:

За одну печатную страницу—5 руб.; свыше одной страницы—по 4 руб. за страницу. Свыше десяти страницъ—по 3 руб. 50 коп. за страницу.

8) Кромѣ указавной постраничной платы, никакихъ добавокъ за редакцій и контору взыматься не будетъ.

9) Главная цѣль альманаха дать возможность начинающимъ авторамъ выйти въ свѣтъ не подъ придирчивой редакціей заваленныхъ матеріалами журналовъ, а подъ благожелательной редакціей лица, задавагося цѣлью отыскать новые таланты среди молодежи.

исправленія автомобиля. Послѣдній исправленъ, доставленъ на слѣдующее утро въ замокъ, но сейчас же описанъ и увезенъ судебнымъ приставомъ за долги покойнаго дяди графа Бодо. Къ доверенію несчастія желѣзнодорожное крушеніе остановило дня на два движеніе поѣздовъ и семьѣ Розике не попасть въ Берлинъ, гдѣ отецъ жениха, тоже Карлъ Веберъ, ждетъ ихъ для помолвки. Женихъ такъ боится отца, что только о немъ и говоритъ и изъ за трусости своей противѣль Франци. Изящный, ловкій, смѣлый лейтенантъ очень ей, напротивъ, понравился; коммерціи совѣтнику не можетъ конечно быть симпатичнымъ человѣкъ, у котораго столько долговъ, что у него описываютъ и чужую собственность; онъ не только о роднѣ, но даже и о ближайшемъ знакомствѣ съ графомъ слышать не хочетъ, но на помощь дѣвухкѣ явилась тетка, сестра Розике. Головка Франци украсится графской короной, а приданое ея уничтожить долги и вернуть имъ родовое имѣніе. И все это натворило «поврежденіе автомобиля».

„Театръ Пассаждъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 253—97.
Украинская группа О. З. Сулова и А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Женскаго
медицинскаго Института.

представлено будетъ:

I

ЗАПОРОЖСКІЙ КЛАДЪ

Комедія опер. въ 3-хъ дѣйств., соч. Ванченко.

Дѣйствующія лица:

Буць, мишанинъ	г. Суходольскій.
Ганя, его дочка	г-жа Андриевская.
Федула Агафоновичъ, писарь	г. Стодола.
Лесько, парубокъ	г. Шульгинъ.
Вацько, цыганъ	г. Оршановъ.
Груня, цыганка	г-жа Чарниовская.
1 } дивчата	{ г-жа Гамалій.
2 }	{ г-жа Тополя.
1 } парубки	{ г. Суходольскій 2.
2 }	{ г. Суховій.

Ливчата, парубки, цыганы, цыганки, цыганчата, чорты.

II

КОЗЫРЬ-БАБА

Водевиль въ 1 д., соч. Л. Я. Манько (по Н. В. Гоголю).

Дѣйствующія лица:

Чубъ	г. Суходольскій.
Голова	г. Клищовъ.
Дьякъ	г. Манько.
Солоха, удова	г-жа Пастухова.
Оксана, дочка его	г-жа Оршанова.
Одарка, дивчина	г-жа Клищова.
Парубокъ	г. * * *

Дирижеры: С. О. Харьковскій и Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожскій кладъ. Старикъ поселенинъ Буць по своей простотѣ вѣрить гадалкамъ, хироманткамъ, которыя предсказываютъ ему, что въ недалекомъ будущемъ онъ долженъ найти кладъ, зарытый нѣкогда запорожцами. Мысль эта до того засѣла въ головѣ недалекаго Буца, что онъ ночи не спитъ, все мечтаетъ о будущемъ богатствѣ. У Буца молоденькая, хорошенькая дочь Ганя, въ которую влюбленъ бѣдный парень Лесько. Дочь отвѣчаетъ Лесько взаимностью. Молодые люди мечтаютъ о семейномъ счастливомъ очагѣ, но... старикъ—отецъ рѣшительно заявляетъ, что не выдастъ свою дочь, будущую богатую барышню, за какого-то бѣднаго, ничего не имѣющаго парня. Старикъ Буць высокомеренъ, какъ настоящій крестъ. А гадалки, усилено обираютъ несчастнаго старика, все еще обѣщая «Запорожскій кладъ». Черезъ село проходитъ таборъ цыганъ, къ которымъ и обращается Лесько съ просьбою воздѣйствовать на старика Буца, чтобы онъ бросилъ свою мысль о кладѣ и выдалъ-бы дочь за него. Цыгане наряжаются чертями, пугаютъ бѣднаго Буца до полусмерти и потомъ объясняютъ ему свою проделку. Сувѣрный старикъ перестаетъ наконецъ вѣрить гадалкамъ, выдаетъ свою дочь Ганю за любящаго ее Лесько.

А Н О Н С Ъ.

Завтра, въ среду, 2 апр.—Помста, або загублена доля.
Отвѣтств. распор.: О. З. Суловъ и А. Л. Суходольскій.

Новый концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірскай, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью В. Казабанко.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ
типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.



ВСѢ ДАМЫ

ЛУЧШАГО ОБЩЕСТВА
УПОТРЕБЛЯЮТЪ ДЛЯ
ЛИЦА ЭТУ ХИМИЧ. СОВЕРШ.
ЧИСТУЮ БЕЗВРЕДНА,
ГИГИЕНИЧ. ПРЕКРАСНО И
ПУДРУ НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,
ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
ПРІЯТНУЮ НЕЖНОСТЬ
И БѢЛИЗНУ.

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.
Театральная гримировки, румяна,
бѣлѣла и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Лиговна, 123.

Опт. продажа у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Донъ-Пасквале

Опера въ 3-хъ актахъ, муз. Доницетти.

Дѣйствующія лица:

Норина, молодая вдова г-жа Сторкіо.
 Эрнесто, племянникъ Донъ-Паск-
 вале г. Ансельми.
 Докторъ Малатеста г. Нани.
 Донъ-Пасквале, старый холостякъ г. Бромбара.
 Нотариусъ г. Оттобони.

Кап. г. Д. Голишіани. Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Донъ-Пасквале. Племянникъ Донъ-Пасквале, молодой энергичный юноша Эрнесто, безумно влюбленъ въ молодую красивую вдову Норину. Эрнесто забросилъ всѣ дѣла и только и дѣлаетъ, что мечтаетъ о своей счастливой жизни съ Нориной, о будущемъ ребенкѣ, о семьѣ. Однако, мечты остаются мечтами... Дядя Эрнесто, старый холостякъ, знатный донъ-Пасквале, не разрѣшаетъ племяннику жениться на неизвѣстной Норинѣ. Онъ, старый жуиръ, аристократъ, уставшій отъ одинокой жизни, однако, самъ не прочь связать себя узами Гименея. На помощь донъ Пасквале приходитъ его другъ, докторъ Малатеста, который совѣтуетъ ему жениться на своей сестрѣ Софроніи. Донъ Пасквале, познакомившись съ Софроніей, прямо влюбляется въ нее. Онъ очарованъ ея молодостью, ея красотой и предлагаетъ ей свое знатное имя. Брачный контрактъ подписанъ и новобрачный Пасквале предвкушаетъ сладость медоваго мѣсяца... Но сейчасъ же послѣ свадьбы госпожа донъ Пасквале сразу перемѣнилась. Она начинаетъ грубить, дерзить мужу. Семейная жизнь для него стала адомъ. Донъ Пасквале начинаетъ уже сожалѣть, что женился. Вдругъ онъ узнаетъ, что брачный контрактъ, заключенный имъ съ Софроніей—фальшивый; жену его зовутъ не Софроніей, а Нориной. Она—вдова Норина, въ которую влюбленъ его племянникъ Эрнесто, мечтающій уже давно о бракѣ съ ней. Донъ-Пасквале съ радостью уничтожаетъ свой брачный контрактъ и даетъ согласие своему племяннику Эрнесто жениться на любимой имъ Норинѣ.

ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

— **ВЫСШАЯ НАГРАДА** —
 GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ



А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейс-курантъ на 1908 годъ
 зан. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. расх.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЬВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
 Гедспатъ—Америка,
 Джимсъ—Англія,
 Неделя—Рига,
 Вайсъ—Варшава,
 Кавсапзе—Тифлисъ,
 Полидулисъ—Греція,
 Крупниковъ—Одесса,
 Цыганъ—Одесса,
 Морозовъ—Одесса,
 Съдовъ—Кіевъ,
 Петросіанъ—Баку,
 Гацукъ—С.-Петербургъ,
 Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ ВОРЬВЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Буд-
 рали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія,
 Петковичъ—Чѣмп. Болгаріи, Клеманъ ле Тер-
 рассе—Чѣмп. Франціи. Христофъ Турбанъ—
 Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Дон-
 цигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—
 Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ,
 Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-
 Индія, Мясоѣдовъ—Москва, Луднеръ—Лифляндія,
 Іосифъ Людвикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія,
 Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія,
 Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чѣмп.
 Туниса, Зауеръ—Митава.

Сегодня примуть участіе въ борьбѣ:

- 1) Мурзукъ—Людвикъ.
- 2) Петковичъ—Клеманъ-ле-Террассе.
- 3) Шемякинъ—Вилли Чезе.
- 4) Бонно—Сутягинъ.
- 5) Кристенсенъ—Ромовъ.
- 6) Стиборъ—Яковлевъ.
- 7) Липанинъ—Патрикъ.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10¼ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Коношениной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

„Театръ Дилній Буфрбъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Гастроля Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Раф. АДЕЛЬГЕЙМА.

представлено будетъ:

Король Лиръ

Трагедія въ 6-ти дѣйств., Шекспира, перев. Дружинина.

Дѣйствующія лица.

Лиръ, король Британія	Раф. АДЕЛЬГЕЙМЪ.
Король французскій	г. Петипа.
Герцогъ Бургунскій	г. Волковъ.
Герцогъ Корнвальскій	г. Арди.
Герцогъ Альбанскій	г. Серболовскій.
Графъ Кентъ	г. Каринъ.
Графъ Глостеръ	г. Астровъ.
Эдгаръ, сынъ Глостера	г. Рейхштадъ.
Эдмундъ, побочный сынъ Глостера.	г. Руничъ.
Старикъ поселянинъ	г. Самохваловъ.
Шутъ короля	г. Елисъевъ.
Освальдъ, дворецкій	г. Львовъ.
Рыцарь короля	г. Шаховскій.
Герольдъ	г. Владиміровъ.
Гонерилля } Регана } Корделія }	дочери короля Лира { г-жа Градова. г-жа Никольская. г-жа Черновская.

Рыцари изъ свиты Лира, офицеры, гонцы.

Дѣйствіе въ Бретани.

Начало въ 8 час. вечера.

Король Лиръ. Англійскій король Лиръ, наскучивъ долгимъ царствованіемъ, рѣшилъ раздѣлить свое королевство между тремя своими дочерьми: Гонериллей, Реганой и Корделіей. Когда онъ объявилъ свою волю дочерямъ, двѣ старшія въ самыхъ лъстивыхъ словахъ стали выражать свою любовь къ нему; младшая же, которая въ дѣйствительности любила отца больше, чѣмъ сестры, отказалась отъ лести. За это Лиръ лишилъ ее назначенной ей части, которую и присоединилъ къ частямъ старшихъ дочерей. Несмотря на это, Корделия предлагаетъ руку французскій король, который былъ прельщенъ чистотою ея души, и Корделия вмѣстѣ съ мужемъ уѣзжаетъ во Францію. Между тѣмъ, Лиръ, который при раздѣлѣ выговорилъ себѣ сохраненіе королевскаго титула и полное содержаніе отъ обихъ дочерей, по очереди, для себя и оставленной при немъ свиты, остановившись сперва у старшей дочери, очень скоро замѣчаетъ, что съ нимъ обращаются не по прежнему: притѣсняють его рыцарей, и даже отношеніе къ самой его особѣ стало непопулярно. Вскорѣ онъ убѣждается, что все это дѣлается по приказанію самой Гонериллы, которая наконецъ прямо требуетъ отъ него, чтобы онъ, оставаясь у нея, подчинялся ея распоряженіямъ. Король приходитъ въ страшную ярость и, проклявъ неблагодарную Гонериллю, покидаетъ ея домъ и со свитою отправляется къ другой дочери Реганѣ. Но Регана, предупрежденная сестрой и во всемъ съ нею согласная, вовсе не принимаетъ къ себѣ отца. Въ это время на дворѣ ночь и страшная гроза, а несчастный, беззащитный Лиръ, не имѣя пристанища, доведенный жестокостью дочерей до полного изступленія, остается бродить въ



дикой степи. Съ нимъ шутъ и нарядившійся слугою, чтобы не быть узнаваемъ, преданный ему, бывший его придворный, графъ Кентъ, который, за смѣло высказанное нѣкогда порицаніе поступку Лира съ Корделіей во время раздѣла королевства, былъ изгнанъ Лиромъ изъ Англій. Разсудокъ Лира не выдерживаетъ испытанныхъ имъ потрясеній и онъ сходитъ съ ума. Но вѣсти о бѣдствіяхъ Лира доходятъ во Францію, и съ нихъ узнаетъ Корделия. Она тотчасъ же собираетъ войско и отправляется въ Англію помочь отцу. Отца она находитъ въ полномъ помѣшательствѣ, но заботами и лаской ей удается пробудить въ немъ нѣкоторое сознание. Для отраженія Корделии, Гонериллы и Регана соединяють свои войска, но онъ уже тайно враждуетъ и между собою, оспаривая другъ у друга любовь красавца Эдмунда. Этотъ Эдмундъ, побочный сынъ графа Глостера, придворнаго Лира. Съ цѣлю присвоить себѣ одному права и состояніе отца, онъ сначала оклеветываетъ передъ отцомъ своего брата, законнаго сына Глостера, Эдгара, который долженъ спастись бѣгствомъ и скрываться подъ видомъ сумасшедшаго, а потомъ, выдавъ Гонериллѣ и Реганѣ преданность своего отца Лира, за что старика Глостера подвергаютъ ослѣпленію и изгнанію, онъ овладѣваетъ и титуломъ и всѣмъ достояніемъ отца. Эдмундъ предводительствуетъ войскамъ Гонериллы и Реганы и въ первой битвѣ Корделия разбита. Она сама и Лиръ попадаютъ въ плѣнъ и Эдмундъ отдаетъ приказъ умертвить ихъ. Но его самого убиваетъ появившійся въ это время Эдгаръ. Гонерилла и Регана также умирають: Регана, отравленная сестрой, а Гонерилла—сама лишающая себя жизни. Умирая Эдмундъ сознается въ своихъ преступленіяхъ и спѣшитъ отмѣнить свой приказъ объ умерщвленіи Корделии и Лира. Но уже поздно: Корделия задушена въ темницѣ и освобожденный Лиръ появляется, неся ее на рукахъ мертвую. Онъ не можетъ пережить это послѣднее потрясеніе и тутъ же умираетъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-Эльфола, пер. И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . г-жа Холмская.
Витторино, ея сынъ г-жа Вадимова.
Сильвіо да Фальтре г. Левандовскій.
Северина магистръ г. Левашовъ.
Патеръ г. Чубинскій.
Изотта, ключница г-жа Кривская.
Колетта, ея племянница г-жа Гринева
Мирра. г-жа Николаева.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшила провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давитъ въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что брожение вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцовъ—духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлудя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы слѣлаться художникомъ.

ТЕАТРЪ

Біофонзъ

Ауксетофонзъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Честь рабочаго. Драма. 2) Веселая семья. 3) Разсѣянный служащій. Комическая.

II
4) Въ Китаѣ—Шанхай. 5) Юдишь и Олофернь. Историческая. 6) Сильфъ Орфей.

III
7) En grand steeple chase. Спортивная. 8) Habanera a Carmen. въ исполненіи Арнольдсонъ. 9) Разорванныя брюки. Комическая.

IV
10) Виды Варшавы. 11) Sopsa comes to Coon Town. 1.2) Михаилъ, деньщикъ генерала.

V
13) Строгій исповѣдникъ. 14) Женская кавалерія. 15) У массажистки.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curacao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Данъ будетъ 3-й актъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрагъ.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганвимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилія, его жена	г-жа Свѣтлова.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алквиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилію. Аполлонъ воспыдалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифиліи и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Аѳины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойка торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ убажаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилію. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифиліи чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парисъ, сынъ Пріама	(г. Борченко (1-й актъ). г. Сѣверскій (2-й актъ). г. Рутковскій (3-й актъ)).
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Морфесси.
Менелай, царь Спартанскій	г. Грѣховъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Костинскій.
Аяксъ первый	г. Орлицій.
Аяксъ второй	г. Ракитинъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Глуминъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Васильевъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Ангаровъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Свѣтлова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Дальская.
Бахиза	г-жа Базилевичъ.
Парфенисъ	г-жа Леонова.
Леопа	г-жа Агапова.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капелъм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

колебанія Эрифилія поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифиліи—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилія обливааетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилія прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похиженіяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилія и др. смертныя, вызванныя въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обонихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилію на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Веррь и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій	г. Пальмъ.
Верта, его жена	г-жа Легать.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Люсьенъ Гаридель	г. Долинъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Одетта де-ла Вердюръ	г-жа Легаръ-Лейгардтъ.
Гекторъ д'Эспанонвиль	г. Пронскій.
Вердузье, двоюродный братъ Раймонды	г. Гндичъ.
Крапоть, старш. приказчикъ у Корнайля	г. Майскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора	г. Агрянскій.
Батистина, его жена	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Ваймондеса де-ла Отто-Тюбэ	г-жа Васильева.
Марвежалъ	г. Ростовцевъ.
Докторъ Музю	г. Спарскій.
Веневаль, агентъ сыскаго полціи г. Княжевичъ	
Маргарита, горничная Гариделя	г-жа Антонова.
Теодоръ Лебъ, прикаачикъ	г. Мазальскій.
Вушотъ	г. Андреевъ.
Фотографъ	г. Липатьевъ.
Анетта } прислужницы у Поше	г-жа Багрянская.
Жюли }	г-жа Балина.

Коммисіонеры, жандармы и проч.

II

ПѢВИЧКА ВОВНИЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Э. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бретилло	г. Пальмъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Фаржотъ	г. Майскій.
М-ль Бобинетъ, кокотка	г-жа Лейгардтъ.
Капитанъ Бонафу	г. Долинъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Волховская.
Графъ де-Трамблотъ	г. Пронскій.
Де-Кремонъ	г. Агрянскій.
Доротей } его дочери	г-жа Грановская.
Гертруда }	г-жа Багрянская.
Эвелина }	г-а Линдъ-Грейнъ.
Фелицата }	г-жа Балина.
Кунигунда, кухарка	г-жа Легать.
Прюнь	г. Липатьевъ.
Флошъ	г. Спарскій.
Мадамъ Флошъ	г-жа Б.-Васильева
Фирменъ, лакей	г. Бѣловъ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА безпрерывно.

1) Проѣздъ короля Англи съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинъ на concours въ Юсуповомъ саду. 3) Собаки-сыщики. 4) Эмигранты въ морѣ. 5) Будущіе художники. 6. Мобилизація турецкой кавалеріи. 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

1) Виды Варшавы. 2) Любитель-бильярдистъ. 3) Жизнь на кораблѣ. 4) Будущіе художники.

II.

1) Страшная мечь. 2) Мобилизація турецкой кавалеріи. 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ. 4) Эй, извощикъ, вези скорѣй!!!

III.

1) Проѣздъ короля Англи съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинъ. 3) Собаки-сыщики.

IV.

1) О, Боже мой! Какая жара!!! 2) Въ чужой постели. 3) Купанье придворныхъ дамъ. 4) Первая ночь.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузень портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себѣ немедленно, хотя бы однагъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ, что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА; б) курсов. цѣна очень низка (понижал. прот. прежн. гѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;

- в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
 г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣнное, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражъ въ погашеніе выйдетъ 13,700 билетовъ);
 д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.;
 е) виденноменов. банкирская контора представляетъ счастливый источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на равныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляеть Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что % взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, сдѣлать оплату навсего возможно скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА И ВЫИГРЫША,** могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ №№ билетовъ и серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныи фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылаются артелицки конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.