

Четвергъ, 3-го Апрелья 1903 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою З. И. Черновекой
и М. И. Чернова.

Требуйте ВСЮДУ у ВСѢХЪ
газетчиковъ и въ кіоскахъ

 „СЕНСАЦІОННЫЯ
ПРИКЛЮЧЕНІЯ“ 

цѣна 6 коп.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 370

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ Б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—группа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти),
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города.

- 1) Столичн. Аптек. и фотогр. депо Провиз. Страшун-
скаго, Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и кофе
«Ява» Богомоллова, Кирочная, 30 Тел. 36—82. 3) Писчеб.
скл. Е. Н. Целибѣевой, Калашники. просп. 2. Тел. 241—92.
- 4) Спб. Центр. Скл. бум. Н. Цыкина, Пет. ст. Больш.
пр., 18. Тел. 202—81. 5) Магази. Я. В. Юнось, Вас. остр.
7-я линия, 40. Тел. 215—34. 6) Аптек. магаз. С. М. Бер-
ловича. Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.



Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.

+++ САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ. +++

СПБ.
ПАШЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартійная
газета.

Главная Контора, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Всегда горячая кулебяка и все-
возможныя закуски. При café—
ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.
Метр-д'отель ЛЕНДИ.



Рецензіи.

Собрались Мейерхольды и устроили выставку и назвали ее «Вѣнокъ».

Зеленые флаги вѣютъ надъ троттуаромъ. Зеленымъ устлана лѣстница. Зеленые обложки каталоговъ.

Быль тутъ Кузминъ съ юношей. Быль Во-лынскій. Быль Рукавишниковъ.

Быль Леонидъ Андреевъ.

Съ нимъ у входа столкнулся,—я вхожу, онъ выходитъ.

— Ну что? Какъ? Понравилось?

— Ничего. Смотрите Анисфельда.

— Анисфельдъ Анисфельдомъ. А какъ самая выставка!..

— Смотрите Анисфельда!

И разстались.

«Голубыя статуи», «Лебедь и Леда», «Цвѣты», «Ольхи», blanc et noir (на верху)... — вотъ нынѣшній Анисфельдъ.

Онъ спокойнѣе всѣхъ своихъ сосѣдей.

И искреннѣе.

И меня не удивляетъ, что Леонидъ Андреевъ такъ настойчиво на него нападаетъ.

У нихъ въ талантѣ есть что то родственное.

— Вамъ нравится выставка?

— Не нравится, но интересно.

Эта схваченная на лету характеристика меня удовлетворяетъ.

И мнѣ многое, очень многое не нравится,—но все интересно.

Интересны даже гримасы.

Въ Америкѣ миссъ Гоу давала концертъ изъ гримасъ.

Такъ таки выходила на эстраду и начинала гримасничать.

И прельщенная публика гоготала отъ радости,—хочотъ стоялъ нескончаемый.

Сборы были полные.

А. въ сущности, и искусства никакого Гоу не обнаружила.

Просто только вся ея «заслуга» въ томъ, что она первая стала гримасничать за деньги.

Сотрудники «Вѣнка» выдаютъ себя тоже за лицъ, которыя первыя начали гримасничать.

Но увь,—это заблужденіе.

Эти гримасы пришли къ намъ съ Запада.

Вотъ подсахаренные врубелизмы Миліоти,—особенно типично «Рожденіе Венеры».

Вотъ беспомощно дѣтская скульптура Матвѣева.

Вотъ переврубеленная маіолика Деркача.

Немногоко поверхностны, немногоко деликатны гротески г-жи Маковской къ гениальному грубіяну Раблэ.

«Рожденіе» изъ сиреневатаго хаоса, «Увяданіе», «Заходящее солнце», «Ночь чахоточ-

ныхъ» синія, синія... Это все характерно для чахоточной увядающей палитры Павла Кузнецова.

Все тянется, словно не красками, а тянучками,—знаете конфеты такія,—написано у Раковича и «Утренніе лучи», и «Утро любви», и «Прощальные лучи»...

И вкусны эти картины, какъ тянучки,—для любителей.

Очень Наумовъ понравился, въ особенности «Тишина», «Мать», «Купальщицы», — и рисунокъ и красочный аккордъ,—какое то благородство, аристократизмъ...

Много благороднаго спокойствія и увѣренности въ себѣ выказалъ Гаушъ въ живописной «Осени» и изящномъ «Поддѣ».

Сарьянъ въ газелей влюбился. На его картинахъ эти пугливыя граціозныя животныя почти окаррикатурены.

И вся техника письма у него какая то пугливая, робкая, неубѣдительная и неубѣжденная.

Очень поддерживаютъ меценаты Уточкина: А. П. Боткинъ, А. А. Корзинкинъ, И. А. Морозовъ пріобрѣли его пейзажики.

Онъ весь еще въ исканіяхъ этотъ Уткинъ. Онъ ищетъ, ищетъ... и вотъ нашелъ покупателей.

А это для модерниста главное.

Курьезную карриатуру на извѣстную картину «Меншиковъ въ ссылкѣ» далъ Шавринъ «За книгою»,

Хорошимъ декораторомъ современемъ будетъ Михаилъ Яковлевъ.

Онъ владетъ пятномъ, колоритенъ и чувствуетъ красоту.

Кусокъ лѣстницы съ настурціями, настурціи (собств. М. П. Боткиной), настурціи (собств. В. А. Шавинскаго) и декоративный мотивъ (собств. кн. М. Н. Оболенской),—вотъ лучшія изъ его картинъ.

А вотъ Явленскій.

Онъ—несчастный.

Онъ страдаетъ дальтонизмомъ.

Дальтонизмъ его не только въ томъ, что онъ не различаетъ цвѣта своей палитры и даетъ дикій, душевно больной колоритъ.

Дальтонизмъ его въ томъ, что онъ влюбленъ въ уродство и воспевааетъ его.

Его муза—«Горбуныя».

Больное, осунувшееся лицо.

Тупой рахитическій взглядъ.

Что то забито-озлобленное въ позѣ.

Жалкая пародія на женщину.

Вотъ муза Явленскаго, вотъ муза Явленскихъ, потому что онъ не одинъ,—легіонъ имя имъ.

Развѣ не Явленскій—Чулковъ со своею раскою музою!

Развѣ не Явленскій—однополюй Кузминъ съ его музомъ вмѣсто музы!

Развѣ не Явленскій—Блокъ со своею музою, вырѣзанной изъ донышка маминой картонки отъ шляпы.

Развѣ не Явленскій—Городецкій со своею безпалою музою—безпалою бабою.

Развѣ не Явленскій—Чехонинъ со своею маминовою, сутулою дѣвочкой-музой («Портретъ»).

Много ихъ, Явленскихъ, явилось невѣдомо откуда, невѣдомо зачѣмъ и куда идущихъ.

Ищутъ красоту... идеалы...

Ахъ, зналъ я басенку объ навозномъ жулкѣ, который провѣлъ всю свою жизнь, ища идеала посреди навозныхъ кучъ.

И не догадался онъ поднять голову.

А идеалъ былъ... мотылекъ на розовомъ куствѣ...

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

Завтра, въ пятницу закрытіе Великопостнаго сезона; въ театрахъ пойдетъ:

Маринскій—«Гибель боговъ».

Александринскій—«Холопы».

Михайловскій—(труппа Ф. Бока)—«Staats-anwalt Alexander».

Малый (Итальянская опера)—«Вертеръ».

Зимній «Буффъ» — (гастроли бр. Адельгеймъ)—«Отелло».

Пассажъ (Малороссійская труппа) — Цыганка Аза» и «Бувальщина».

Невскій «Фарсъ»—«Сатиръ».

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вчера выѣхалъ въ Москву.

— Солистъ Его Величества М. И. Долиной пожалованъ знакъ отличія Краснаго Креста второй степени за пожертвованіе на нужды раненыхъ въ минувшую русско-японскую войну сборовъ съ ея концертовъ въ суммѣ свыше 11,000 р.

— Артистъ Маринской оперы А. М. Матвѣевъ по собственному желанію переводится въ Москву, въ Большой театръ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ послѣ «Единственнаго наслѣдника» Реньера пойдетъ въ первый разъ пьеса въ 1 дѣйствіи Ф. Ведекинда «Любимецъ публики».

— 1 сентября въ оркестрѣ Императорскаго Маринскаго театра открываются вакансіи перваго виолончелиста-солиста и тубаиста.

— В. А. Мяронова гастроліровала постомъ въ Харьковѣ. Талантливая артистка имѣла большой успѣхъ въ пьесахъ «Вопросъ», «Среди цвѣтовъ», «Вихрь» и «Губернская Клеопатра».

— На Оуминоѣ недѣлѣ изъ Петербурга ѣзжаетъ драматическая труппа артистовъ для гастролей въ главныхъ городахъ Сербіи и Болгаріи. Во главѣ труппы артистъ Далматовъ.

— Къ юбилею Л. Н. Толстого выпускается изданіе подъ названіемъ: «Настольный Тол-

стой»—книга, которая явится попыткой дать сводку политическихъ, научныхъ, религіозныхъ, нравственныхъ и другихъ воззрѣній великаго писателя, систематизированныхъ подъ извѣстными рубриками. Книга эта составлена А. Н. Сальниковымъ.

— Антрепренеръ Никитскаго театра Целлеръ подписалъ контрактъ съ артисткой Режанъ. Гастроли ея состоятся послѣ гастролей Сары Бернаръ, осенью этого года.

— Въ текущемъ апрѣлѣ состоится концертъ извѣстнаго итальянскаго тенора Г. Граціани, лауреата Парижской музыкальной академіи и профессора Парижскихъ оперныхъ курсовъ, совершающаго въ настоящее время концертное турнѣ. Какъ концертантъ, Г. Граціани составилъ себѣ извѣстность весьма стильнымъ исполненіемъ вокальныхъ классическихъ произведеній.

— 4 апрѣля состоится въ пріютѣ принца П. Г. Ольденбургскаго концертъ. Весь сборъ поступитъ на помощь наиболѣе нуждающимся изъ лучшихъ учениковъ и ученицъ пріюта. Въ концертѣ примутъ участіе оркестръ учащихся со своими руководителями, М. С. Глѣбова солистъ Его Величества В. И. Главачъ, профессоръ Колаковскій и др.

— Сегодня, 3 апрѣля, въ театрѣ «Комедія» (Моховая, 33) состоится IV-й выпускной экзаменаціонный спектакль учащихся III курса по драматическому классу А. А. Санина, курсовъ Поллакъ. Представлено будетъ: «Дядя Ваня» Чехова (2 дѣйств.), «Чайка», Чехова (сцена изъ 4 акта), «Гроза», драма Островскаго, сцены изъ 2 и 3-го дѣйств., «Мѣсяцъ въ деревнѣ», комедія Тургенева, сцена изъ 4 дѣйств. «Страничка романа» этюдъ въ 1 дѣйств. Берникова. Экзаменуются, уч-цы Валевская, Владимірова, Гремина, Ларина, Палева, Свѣтлова, уч-ки Реутовъ, Ростовцевъ, Соболевъ.

— На-дняхъ выйдетъ въ стихотворномъ переводѣ В. А. Аносова послѣдняя пьеса Д' Аннунціо «Карабль» («La Nave»).

— Въ пятницу, 4 апрѣля, извѣстный фортепіанный педагогъ К. Гофманъ празднуетъ 35-лѣтіе своей дѣятельности. Ученикъ вѣнской консерваторіи, а также А. Рубинштейна, г. Гофманъ образовалъ нѣсколько хорошихъ учениковъ, часть которыхъ выступитъ въ его концертѣ. Кромѣ нихъ въ вечерѣ примутъ участіе г-жа Орель, гг. Ферн. Валеро, Берналъ Реске, Налбадьянъ, Корвинъ-Круковской (разказы) и др. Билеты у Юргенсона и въ музыкальномъ магазинѣ «Сѣверная Лира». Послѣ концерта танцы.

Новая повѣсть Л. Н. Толстого.

Л. Н. Толстой закончилъ большую повѣсть, подъ названіемъ: «Отецъ Сергій». Сюжетъ повѣсти заключается въ слѣдующемъ. Молодой гвардейскій офицеръ, представитель петербургскаго большаго свѣта, полюбилъ свѣтскую дѣ-

вуху и сдѣлалъ ей предложеніе. Предложеніе было принято, но затѣмъ женихъ узналъ, что его невѣста состоитъ любовницей какой-то высокопоставленной особы. Подъ впечатлѣніемъ страшнаго удара молодой человѣкъ оставилъ службу и постригся въ монахи подъ именемъ Сергія. Тихая монастырская жизнь внесла нѣкоторое успокоеніе въ душевный міръ молодого монаха, но, стремясь къ нравственному совершенствованію, Сергій удалился въ скитъ, гдѣ и повелъ жизнь строгаго подвижника. Слухи о его святости разнеслись по окрестностямъ, и къ нему стали стекаться крестьяне и, въ особенности, крестьянскія женщины со своими горестями и печальми. Какъ и всегда, эти народные сцены и разговоры съ крестьянами удались Толстому въ совершенствѣ. Во второй части повѣсти описывается веселый пикникъ городской молодежи. Кавалеры и дамы ѣдутъ на тройкахъ за городъ и, проѣзжая мимо монастыря, вспоминаютъ, что здѣсь живетъ святой отшельникъ. Одна изъ дамъ, хорошенькая, кокетливая, веселая, говоритъ, что она не вѣритъ въ святость монаха, что если-бы она захотѣла, то суровый отшельникъ очутился бы у ея ногъ. Эти слова дамочки заинтриговали ея спутника-адвоката, и онъ предложилъ ей пари. Пари было принято. Даму высадили изъ коляски одну, и она, побродивъ по монастырскому лѣсу и воспользовавшись тѣмъ, что сталъ накрапывать дождь, подошла къ кельѣ о. Сергія, постучалась и попросила пріюта. Далѣе слѣдуетъ сцена соблазна, описанная въ яркихъ толстовскихъ тонахъ. Промокшая дамочка хочетъ переодѣться. Она пускаетъ въ ходъ всю силу своего кокетства, и о. Сергій, чувствуя, что имъ начинаетъ овладѣвать давно угасшая въ немъ страсть, въ порывѣ аскетическаго негодованія на самого себя хватаетъ топоръ и отсѣкаетъ себѣ палецъ. Дама, потрясенная происшедшей сценой, со слезами стыда удаляется. Между тѣмъ, слава о духовныхъ подвигахъ о. Сергія все растетъ. Изъ деревни она переносится въ городъ и распространяется по цѣлому округу. Къ нему начинаютъ стекаться и горожане. Между прочимъ, одинъ изъ городскихъ купцовъ привозитъ къ нему свою слабоумную дочь съ просьбой, чтобы святой отшельникъ помолился о ней. Молодая, красиво сложенная дѣвушка «остается въ кельѣ отшельника, гдѣ онъ днемъ и ночью долженъ былъ читать надъ нею молитвы. Но въ первую-же ночь отшельникъ почувствовалъ, что присутствіе дѣвушки вызываетъ въ немъ грѣховные помыслы. Страшная борьба возникаетъ между духомъ и плотью... и побѣждаетъ плоть. Сергій совершаетъ надъ слабоумной насиліе. Буря неожиданно нахлынувшей страсти пронеслась, и первые-же проблески возвратившагося сознанія освѣтили передъ монахомъ ужасъ совершившагося. Въ душѣ его возникаетъ новая буря. Онъ чувствуетъ, что все огромное

зданіе духовнаго совершенствованія, которое онъ воздвигалъ столько лѣтъ, рухнуло въ одинъ часъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ тутъ-же его охватываетъ холодный и слѣпой гнѣвъ противъ дѣвушки, которая невольнo явилась причиной его паденія. Въ порывѣ ярости онъ тѣмъ-же топоромъ, которыми когда-то отсѣкъ себѣ палецъ, наноситъ ей страшный ударъ по головѣ. Дѣвушка падаетъ мертвая, а Сергій покидаетъ свою келью, уходитъ никѣмъ не замѣченный. Повѣсть заканчивается такой картиной. О. Сергій съ посохомъ въ рукѣ, съ развѣвающимися по вѣтру волосами, идетъ по большой дорогѣ навстрѣчу солнцу, идетъ, куда глаза глядятъ...

Что переживаютъ артисты на сценѣ.

Д-ръ Гартенбергъ помѣстилъ въ «Chronique médicale» статью, въ которой описываетъ особый видъ лихорадки, которая появляется у артистовъ на сценѣ, при поднятіи занавѣса и называется «сценической лихорадкой».

У Сарры Бернаръ при первомъ появленіи на сценѣ судорожно сжимаются челюсти и голосъ звучитъ рѣзко. Великій трагикъ Тальма сильно волновался, дрожалъ всѣми членами тѣла предъ выступленіемъ на сцену.

Онъ обыкновенно предъ выходомъ стоялъ прислонившись къ кулисамъ и повторялъ шепотомъ первые стихи своей роли. Онъ ничего не слышалъ, когда къ нему въ это время обращались.

Андріена Лекувреръ послѣ перваго акта падала въ обморокъ, и только спустя значительный промежутокъ времени, артистка приходила въ себя и оправлялась настолько, что получала возможность играть дальше.

Рашель подавляла сильное волненіе и страхъ усиленіемъ воли, на другой день бывала совсѣмъ больна, лежала въ постели, разбитая пережитымъ волненіемъ. Эта лихорадка свойственна какъ новичкамъ, такъ и опытнымъ артистамъ.

Ее переживаютъ также драматурги и оперные композиторы при первыхъ представленіяхъ своихъ произведеній, и лишь въ видѣ исключенія, нѣкоторые авторы обнаруживали героическое хладнокровіе, какъ, напримѣръ, Викторъ Гюго и Россини.

При первомъ представленіи «Севильскаго цирюльника» опера была овистана врагами Россини и наемной кликой.

Россини при каждомъ взрывѣ свистковъ вставалъ и раскланивался самымъ любезнымъ образомъ съ враждебными манифестантами.

Д-ръ Гартенбергъ отмѣчаетъ, что у артистовъ сила лихорадки растетъ вмѣстѣ съ славой и славные ветераны отъ нея больше всего страдаютъ. О томъ, что переживаютъ артисты, не мѣшало бы знать публикѣ и въ особенности критикамъ.



СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ циркѣ Чинизелли.

30 вечеръ, 1 Апрѣля.

На утѣшительные призы сначала боролись Ганзенъ и Бакъ. Оба противника старательно нападаютъ другъ на друга. По истеченіи 10 мин. они падаютъ черезъ барьеръ и Ганзенъ прижимаетъ своего противника въ песокъ на обѣ лопатки. Побѣда эта, конечно, не считается. По возобновленіи борьбы въ аренѣ Бакъ бросаетъ Ганзена приемомъ «ceinture de devant» на обѣ лопатки. Во второй парѣ встрѣчаются Мольдтъ и Раасимъ. Нападеніе сначала ведетъ Мольдтъ, но постепенно оно переходитъ въ руки болѣе выносливаго турка, который черезъ 12 мин. 30 сек. выходитъ побѣдителемъ «ceinture de côté». — Изъ претендентовъ на главные призы Эмабль-де-ля-Кальметъ и Аполлонъ усердно боролись 30 мин., послѣ чего продолженіе схватки откладывается на одинъ изъ слѣдующихъ вечеровъ. Въ послѣдней парѣ ловкій и поворотливый финляндецъ Туомисто боролся съ весьма опаснымъ для него противникомъ Рейберомъ. Къ всеобщему удивленію Рейберъ, послѣ удачнаго «tour de bras», со стороны Туомисто, уже на 11 минутъ лежалъ на обѣихъ лопаткахъ. ■

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

27 вечеръ, 1 Апрѣля.

Въ матчѣ чемпионовъ (1 верста), который разыгрывается уже второй день, побѣдителями были пока слѣдующіе гонщики: Бадеръ надъ Джимсомъ, Карапецци надъ Гедспатомъ, Вайссъ надъ Полидулисомъ, Уточкинъ надъ Кавсадзе, Неделя надъ Кавсадзе, Уточкинъ надъ Полидулисомъ, Карапецци надъ Джимсомъ и Бадеръ надъ Гедспатомъ. Финалъ заѣзда для первоклассниковъ (дист. 1 верста) выигрываетъ Неделя въ 1 мин. 57⁴/₅ сек. На второмъ мѣстѣ Бадеръ, на третьемъ Гедспатъ. Гандикапъ на 1¹/₄ версты также выигралъ Неделя (2 мин. 19⁴/₅ сек.).

Въ борьбѣ на главные призы Мурзукъ побѣдилъ Саракии въ 15 мин. 35 сек. (контръ-парадъ противъ двойного нельсона) и Шемякинъ Петковича въ 6 мин. 50 сек. приемомъ «ceinture à geboorgs». Схватка Людвикъ — Клеманъ-ле-Терассе черезъ 23 мин. была остановлена. Клеманъ упалъ съ эстрады и повредилъ себѣ руку. Изъ борющихся на утѣшительные призы побѣдителями вышли: Бонно надъ Будрала въ 12 мин. 45 сек., Маевскій надъ Вагнеромъ и Мариусъ надъ Лонцигомъ. Кристенсенъ и Яковлевъ боролись очень живо, но черезъ 10 минутъ, послѣ чего прекратили борьбу за позднимъ временемъ.

Извѣстный непобѣдимый борецъ Гаккеншмидтъ недавно ѣздилъ въ Америку, гдѣ боролся съ мѣстнымъ чемпиономъ Франкомъ Готчъ. Боролись вольной борьбой. Во время матча Гаккеншмидтъ попалъ на одно плечо, будучи брошенъ противникомъ какимъ-то приемомъ, показавшимся Гаккеншмидту неправильнымъ, вслѣдствіе чего онъ отказался продолжать борьбу и ушелъ съ арены. Судьи признали Гаккеншмидта побѣжденнымъ.

За границей.

— Въ Парижѣ много говорятъ сейчасъ о привлеченіи полиціей къ суду четырехъ директоровъ увеселительныхъ учреждений за «грубое оскорбленіе нравственности», которое выразилось въ группахъ почти раздѣтыхъ женщинъ, появившихся на сценѣ. Номера эти во всѣхъ четырехъ кафе-шантанахъ были «гвоздями», привлекавшими публику. Привлеченіе къ суду послѣдовало по жалобѣ сенатора Беранже, извѣстнаго борца за «нравственность», принесенной префекту Лепину. Анатоль Франсъ энергически протестуетъ противъ мѣры, принятой префектомъ. По мнѣнію писателя-классика, поборника античнаго искусства, сценическія представленія должны быть безусловно изъяты изъ вѣдѣнія полиціи. Единственными судьями, имѣющими въ данномъ случаѣ значеніе, являются зрители, и если они одобряютъ зрѣлище, то оно не подлежитъ запрету.

— 26 и 27 апрѣля (н. ст.) въ театральномъ залѣ берлинской королевской высшей музыкальной школы состоится юбилейный спектакль въ память 70-тилѣтія романа Диккенса «Записки Пиквикскаго клуба». Будетъ поставлена 5-тиактная пьеса О. К. Аноновича (б. редактора газеты «Новости»). «Мистеръ Пиквикъ и его друзья (по роману Диккенса). Эти юбилейныя представленія устраиваются соединенными благотворительными ассоціаціями англійской и американской колоніи въ Берлинѣ.

— Въ Римѣ много толковъ по поводу приобрѣтенной Э. Дуза новой драмы, написанной однимъ арестантомъ. Предполагаютъ, что произведеніе это принадлежитъ одному молодому человѣку Гвидо Казане, обвиняемому въ убійствѣ извѣстнаго адвоката въ Перуджии. Сидя въ тюрьмѣ, онъ написалъ въ драматической формѣ исторію своего преступленія. Произведеніе это случайно попало къ Дуза, которую такъ поразила красочность драмы и талантливое изложеніе ея, что она рѣшила непременно поставить драму на сценѣ, взявъ на себя главную роль.



Маріинскій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РАЙМОНДА

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Пашковой, муз. А. К. Глазунова.

Дѣйствующія лица:

Раймонда	г-жа Преображенская.
Графиня Сибилла	г-жа Рубцова.
Бѣлая дама	г-жа Эрлеръ 1.
Клемансъ	г-жа Карсавина.
Генріэтта	г-жа Егорова.
Рыцарь Жанъ де-Бріентъ, женихъ	
Раймонды	г. Легать.
Андрей П.	г. Булгаковъ.
Абдеррахманъ	г. Гердтъ.
Бернаръ де Вантадуръ	г. Обуховъ.
Беранже	г. Фокинъ.
Сенешаль	г. Соляниниковъ.
Венгерскій рыцарь	г. Васильевъ.
Кавалеръ изъ свиты де-Бріентъ	г. Медалинскій.
Сарацинскіе рыцари	{ г. Гончаровъ 1. г. Киселевъ. г. Петровъ 2.

Дамы, вассалы, рыцари венгерскіе и сарацинскіе, герольды, мавры, провансальцы, королевскіе солдаты и слуги.

Капельмейстеръ Р. Дрио.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажы изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, граф. Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бріентъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о пріѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и, облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядъ видный показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозятъ опасностью замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ виднымъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпечена его запозданіемъ, Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бріентъ и король Андрей П., къ свѣтѣ котораго принадлежатъ рыцари. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бріентомъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой побѣждаетъ де Бріентъ. Король соединяетъ руки жениха и невесты.

III. Свадебный пиръ. Апоѳеозъ. Турниръ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Единственный наслѣдникъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Жюна Франсуа Реньяра, перев. въ стихахъ В. С. Лихачева.

Дѣйствующія лица:

Жеронтъ	г. Борисовъ.
Эрастъ, его племянникъ	г. Ждановъ.
Г-жа Аргантъ	г-жа Уварова.
Изабелла, ея дочь	г-жа Панчина.
Лизетта, служанка Жеронта	г-жи Поточная.
Криспенъ, слуга Эраста	г. Озаровскій.
Клисторель, аптекарь	г. Брагинъ.
Добрякъ } нотариусы	{ г. Пашковскій.
Простакъ }	{ г. Вертышевъ.
Слуга Жеронта	г. Мельниковъ.
Слуга г-жей Аргантъ	г. Надеждинъ.
Мальчикъ	г. *

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ началѣ XVIII столѣтія.

II

ЛЮБИМЕЦЪ ПУБЛИКИ

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Ф. Велекинда, пер. Подилова.

Участвующие: Г-жи Есиповичъ, Мансветова, Мусина, Нальханова, Славина, Субботина; Гг. Вертышевъ, Лерскій, Пашковскій и Черновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Единственный наслѣдникъ. Дни больного разслабленнаго паралитика, семидесятилѣтняго старика богатаго Жеронта сочтены. Многочисленная родня Жеронта, какъ коршуны кружатся надъ добычей. Они съ нетерпѣніемъ ждутъ его смерти. Самый близкій изъ родственниковъ, племянникъ Эрастъ страшно волнуется, боясь какъ бы состояніе дяди не поало въ другія руки. Однажды, въ минуту откровения старикъ сообщаетъ Эрасту, что онъ рѣшилъ жениться на молодой, хорошенькой Изабеллѣ, дочери г-жи Аргантъ, и все свое состояніе оставитъ будущему единственному наслѣднику. — Эрастъ страстно влюбленъ въ Изабеллу, пользуется взаимностью, но г-жа Аргантъ не соглашается выдать свою дочь за бѣднаго юношу. Эрастъ обѣщаетъ устроить такъ, что «единственнымъ наслѣдникомъ» будетъ онъ и требуетъ, чтобы Изабелла отказала безумному старику. Съ этой цѣлью слуга Эраста Криспенъ является къ старику под видомъ, то племянника, то племянницы, грубитъ, дерзитъ ему и доводитъ до того, что разсерженный Жеронтъ выгоняетъ его изъ дому и, конечно ничего никогда не завѣщаетъ своимъ родственникамъ, Вскорѣ послѣ этого со старикомъ дѣлается дурно, онъ падаетъ въ обморокъ Эрастъ и прислуга думая, что старикъ умеръ, не оставивъ завѣщанія, приходятъ въ ужасъ. Являются нотариусы. Вдругъ счастливая мысль осянуетъ Криспена. Онъ одѣвается въ костюмъ Жеронта, приглашаетъ нотариусовъ, диктуетъ имъ завѣщаніе, по которому все состояніе старика достается племяннику Эрасту. Не забываетъ онъ и себя, а также и свою невесту Лизетту, служанку Жеронта: И вдругъ, о ужасъ! старикъ проснулся. Онъ ничего не помнитъ, но всѣ объясняютъ это «летаргіей». Въ концѣ концовъ Эрастъ остается «единственнымъ наслѣдникомъ» и женится на любимой имъ Изабеллѣ, а слуга его, умный плутоватый Криспенъ—на Лизеттѣ.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы Ф. Бокъ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

FAUST

Der Tragödie erster Teil von W. von Göthe.
Musik vom Fürsten Anton Radziwill.

Personen:

Faust	Herr Ludwig.
Wagner	Herr Heyse.
Mephistopheles	Herr Klein.
Ein Schüler	Herr Fischer.
Frosch	Herr Sandt.
Brander	Herr Neumann.
Altmayer	Herr Berg-Ehlert.
Siebel	Herr Koch.
Eine Alte	Frl. Agenes.
Erstes } Bürgermädchen	{ Frl. König.
Zweites }	{ Frl. Kuhnert.
Ein alter Bauer	Herr Peschel.
Ein Hexe	Frl. Kupfer.
Ein Meerkater	{ Frl. Tschistiakoff.
Eine Meerkatze	
Der Erdgeist	Herr Koch.
Margarethe	Frl. Lossen.
Valentin, ihr Bruder	Herr Bötscher.
Frau Marthe Schwerdtlein, ihre Nachbarin	Frl. Bünger.
Lieschen	Frl. Rupprecht.
Bürger	Herr Deppe.
Böser Geist	Frl. Riechers.

Soldaten, Spaziergänger, Volk, Erscheinungen, Handwerksburschen.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, всю жизнь свою посвятившій изученію наукъ, приходитъ къ убѣжденію, что его знанія не уяснили ему вопроса о смыслѣ его существованія, а лишь устранили его отъ жизни толпы, живущей непосредственными интересами. Въ отчаяніи Фаустъ хочетъ лишить себя жизни, но когда онъ подноситъ къ губамъ кубокъ съ ядомъ, доносятся звуки хоровъ, воспѣвающихъ воскресеніе изъ мертвыхъ Христа. Знакомые Фаусту звуки успокаиваютъ его. Онъ стремится слиться съ жизнью и это доставляетъ ему неиспытанную отраду. Въ одну изъ своихъ прогулокъ къ Фаусту пристаётъ черный пудель. И съ этой минуты, сомнѣніе снова вернулось къ Фаусту: въ этой собакѣ сидѣлъ дьяволъ. Дьяволъ является къ Фаусту въ образѣ Мефистофеля и уговариваетъ Фауста заключить съ нимъ условіе, по которому онъ обязуется доставить Фаусту всѣ наслажденія. Фаустъ соглашается и кровью подписываетъ условіе.—Мефистофель становится спутникомъ Фауста. Онъ даетъ Фаусту напитокъ возвращающій Фаусту молодость и въ волшебномъ зеркалѣ показываетъ Фаусту отраженіе дѣвушки: ея красота возбуждаетъ въ Фаустѣ незнакомую ему страсть, а Мефистофель обѣщаетъ ему любовь этой дѣвушки. Эта дѣвушка Маргарита;—она живетъ съ матерью и братомъ Валентиномъ, солдатомъ. Фаустъ обольщаетъ сердце Маргариты: она не перестаетъ думать о незнакомцѣ. Когда же Мефистофель приноситъ ей якобы подарокъ Фауста ларецъ съ драгоценностями, Маргарита уже безумно любитъ



Международныя состязанія во Французской борьбѣ

ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИЗЕЛЛИ

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.- Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль.

Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль.

Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Аполлонъ — Эмбаль I.
- 2) Туомисто — Ону.
- 3) Бакъ — Силлисъ.
- 4) Дюмонъ — Мольтъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Фауста. Послѣ этого Фаустъ соблазняетъ дѣвушку: первое свиданіе происходитъ въ домѣ Марты, сосѣдки Маргариты. Для Маргариты, послѣ короткаго счастья, наступаютъ дни страданія: она должна стать матерью, позоръ обнаруживается и убиваетъ ея мать, а Фаустъ уже не тотъ — страсть къ Маргаритѣ исчезла, его снова терзаютъ сомнѣнія. Валентинъ пораженъ паденіемъ сестры, онъ не выноситъ насмѣшливой серенады Мефистофеля передъ его домомъ и затѣваетъ ссору съ Фаустомъ. Мефистофель невидимо помогаетъ Фаусту, Валентинъ убить и умираетъ, проклиная сестру. Фаустъ съ Мефистофелемъ бѣгутъ отъ суда, а Маргарита сходитъ съ ума и въ припадкѣ безумія убиваетъ своего ребенка. Ее бросаютъ въ тюрьму, и она подлежитъ казни. Фаустъ узнаетъ объ этомъ и требуетъ помощи Мефистофеля, чтобъ спасти Маргариту. За нѣсколько часовъ до казни они проникаютъ въ тюрьму. Остается вывести Маргариту, но Маргарита въ безуміи не узнаетъ Фауста. «Ей нѣтъ спасенія» говоритъ Мефистофель, увлекая Фауста, а голосъ свыше возвѣщаетъ: «она спасена».

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19. Телефонъ. 253—97.
Украинская труппа О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПОМСТА

АБО ЗАГУБЛЕНА ДОЛЯ

Драма въ 4 д. съ пѣн. хор. и танц., соч. Суходольскаго.

Дѣйствующія лица:

Гнатъ Карабутъ, богатый мужикъ г. Оршановъ.	
Степанъ } его сыны	{ г. Суходольскій.
Борысь }	{ г. Полтавченко.
Явдоха, его сестра	г. Зинченко.
Галя, жинка Степанка	г-жа Оршанова.
Хивря Максимовна, Перепрындычъ	г-жа Базарова.
Мыроньха, удова	г-жа Пастухова.
Оксана, ии дочка	г-жа Дикова.
Бельдѣй, писарь	г. Гармашъ.
Кырылло, знагуръ	г. Клиновъ.
Прохоръ, робитъ Степана	г. Манько.
Кудый, веселый парубокъ	г. Суховій.
Давчина	г-жа Тополя.
Нечипиръ	г. Гапличукъ.
Мусій	г. Суходольскій 2.
Хведиръ	г. Алексѣенко.
Хома	г. Острияця.
Грыцько	г. Вознюковъ.
Старый москаль	{ г. Михайленко.
Кырпатый музыкы	{ г. Громовъ.
Носатый	{ г. Петрашъ.
Его сынъ	г. Александровъ.
Онысько, парубокъ	г. Котовъ.

II

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОПУРРИ.

Участвуютъ всѣ лучшія пѣвучія силы труппы, мужскій женскій хоръ и танцоры.

Дирижеры: С. О. Харьковский и Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Помста, або загублена доля. Молодой Степанъ, сынъ богатаго мужика Гната Карабута, затосковалъ. Ему вдругъ опротивѣлъ родной домъ, молодая жена Галя, отецъ, братъ—всѣ ему вдругъ стали ненавистны. Затосковалъ и, конечно, загулялъ. Причина? Въ немъ проснулась старая страсть къ деревенской красавицѣ, веселой, бойкой Оксанѣ. Оксана «солдатка», ея мужъ взялъ «москалями» на военную службу. Она теперь свободна, гуляетъ съ парнями и любую дѣвушку «за поясъ заткнетъ». Степанъ когда то любилъ ее, но затѣмъ увлекся другой, кроткой Галей, увезъ послѣднюю тайкомъ изъ родительскаго дома и женился на ней. Не долго однако пришлось молодымъ ворковать... Темная хмара повисла надъ ними. Степанъ очутился во власти Оксаны. Она требуетъ отъ Степана, чтобы ненавистная ей Галя была убрана прочь съ дороги. Слабовольный, допившійся до бѣлой горячки Степанъ поддается влиянію своей возлюбленной и въ порывѣ безумія убиваетъ свою несчастную, изстрадавшуюся больную жену, а затѣмъ тутъ же кончаетъ и съ собою.

А Н О Н С Ъ.

Завтра, въ четвергъ, 3 апрѣля. — 1) Цыганка Аза, 2) Бувальщина.

Отвѣств. распор.: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера

Н. Г. Шебуевъ

готовить къ печати Альманахъ

„ВЕСНА“

и приглашаетъ сотрудниковъ на слѣдующихъ основаніяхъ:

1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.

2) Каждый авторъ—соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.

3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки, карикатуры.

4) Произведенія политическія и порнографическія не принимаются вовсе. Забракованныя рукописи хранятся 1 мѣсяць.

5) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція «Обозрѣнія Театровъ», Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.

6) Личныя объясненія съ редакторомъ альманаха, Н. Г. Шебуевымъ—по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 3 до 4 часовъ дня.

7) Деньги вносятся послѣ того, какъ произведеніе будетъ найдено пригоднымъ для «Весны» по такому расчету:

За одну печатную страницу—5 руб.; свыше одной страницы—по 4 руб. за страницу. Свыше десяти страницъ—по 3 руб. 50 коп. за страницу.

8) Кромѣ указанной постраничной платы, никакихъ добавокъ за редакцію и контору взыматься не будетъ.

9) Главная цѣль альманаха дать возможность начинающимъ авторамъ выйти въ свѣтъ не подъ придирчивой редакціей заваленныхъ матеріалами журналовъ, а подъ благожелательной редакціей лица, задавашагося цѣлью отыскать новые таланты среди молодежи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

САДКО.

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ
муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Оома Назарьевичъ	старш. и воев.	{	г. Карсавинъ.
Лука Зиновьевичъ	наст. Новгор.	{	г. Генаховъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ			г. Черновъ.
Любава Буслаевна, молодая же-			
на его			г-жа Суровцева.
Нѣжата, молодой гуслирь			г-жа Савельева.
Дуда			
Сопѣль	скоморошины удалые	{	г. Ардовъ.
1-й			г. Чарскій.
2-й	волхвы		г. Ясногородскій.
Варяжскій			г. Лебединовъ.
Индійскій	заморскіе торго-	{	г. Державинъ.
Веденецкій	вые гости		г. Виттинъ.
			г. Савранскій.
Окіанъ-море, царь морской			г. Галецкій.
Царица Водяница Премудрая,			
жена царя морского			г-жа Астрадамцева.
Волхова, царевна прекрасная,			
его дочь младшая любимая			г-жа Орель.
Видѣніе: Старчище могучъ-бо-			
гатырь въ образѣ калики пе-			
рехожаго			г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ рыбу золотое перо, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена выходятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морию.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“.
Владимірскій, 1. Телѣф. 233—81.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Маялю БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежемесячно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. муз. частью В. Казабьянко.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій № 64—11 уголъ Караванной.



Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для
вечера и дня.
Театральныя гримировки, румяна,
бѣлила и карандаши для бровей
имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и
аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб.
Техно-химич. Лабор., Лиговка, 123.

ОПТ.ПРОДАЖА У Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

бенефисъ РОЗИНЫ СТОРКЮ.

представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери	г-жа СТОРКЮ.
Флора Бервуа	г-жа Паганелли.
Альфредъ Жермонъ	г. Пинтуччи.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Нани.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Бертакини.
Баронъ Дюфоль	г. Думани.
Маркизь д'Обиньи	г. Оттобони.
Докторъ Гренвиль	г. Колетти.
Иосифъ, слуга Виолетты	г. * * *
Аннина, горничная Виолетты	г-жа * * *

Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, маталоры, пикадоры, цыгане, слуги, маски и пр.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ въ 1870 г.

Кап. г. Д. Голишиани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Травиата. Д. I. К. 1. *Загъ въ домъ кокетки Виолетты* iВолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искрення прязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубымъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ И ВОРЬВА

Участвуютъ говшики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсадзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Сѣдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Будрали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія, Петковичъ—Чѣмп. Болгаріи, Клеманъ ле Терассе—Чѣмп. Франціи, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лонцигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индія, Мясофодовъ—Москва, Луцнеръ—Лифляндія, Иосифъ Людвикъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія, Маріусъ—Ваварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чѣмп. Туниса, Зауэръ—Митава.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Петковичъ—Мурзукъ.
- 2) Шемякинъ—Клеманъ-ле-Терассе.
- 3) Липанинъ—Спитцеръ.
- 4) Янковскій—Монько
- 5) Ромовъ—Кристенсенъ.
- 6) Луцнеръ—Бонно.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10¹/₂ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной, телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа.

„Театръ Зимній Буфръ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Гастроли Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗНЬ

Пьеса въ 4 дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица.

Борисъ Николаевичъ Глушаринъ	г. Астровъ.
Викентій, его племянникъ	Раф. Адельгеймъ.
Пружановъ	г. Елисейвъ.
Годда, испанецъ, пѣвецъ и танц.	Роб. Адельгеймъ.
Катъ, кафешантан. пѣвица	г-жа Черновская.
Дусина } пѣвицы	{ г-жа Ларина.
Рожанъ }	{ г-жа Ракитина.
Николь	г. Руничъ.
Ина	г-жа Никольская.
Надежда Васильевна, ея тетя	г-жа Дурново.
Фроловъ, оп. акт., дядя Катъ	г. Серболовскій.
Лакей въ ресторанѣ	г. Шаховской.
Камердинеръ Викентія	г. Арди.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающийся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Катъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Катъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Возникновенію ихъ связи много помогала вѣра Катъ въ своего перваго любовника,—вѣра, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, не смотритъ только, какъ на игрушку, на продажное существо. Но обманулась. И когда онъ появился съ племянникомъ въ кафе-шантанѣ, Катъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Катъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Катъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Катъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Въмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицки. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Катъ и ускользнулъ изъ-подъ пристрастія Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Катъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Сей египтянинъ если бы жилъ—Безспорно бы „Медокъ“ курилъ!



ПАПИРОСЫ 20 шт. 10 к.

“МЕДОКЪ”

Т-ВА ЛАФЕРМЪ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Calzini* и рисунковъ
„ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержденныхъ
Департ. Торг. и Мануфактур. за
№ 4683.



Источникъ
Красоты.

Английскій
Патентъ.



BY ROYAL WARRANT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАЗГАДКА НОЧИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., П. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Тулубьевъ, Алексѣй Сергѣевичъ
учитель г. Михайловъ.
Вѣра Павловна, его дочь г-жа Парчинская.
Полозовъ, Никаноръ Ивановичъ,
отставной полковникъ г. Бастуновъ.
Илья Никаноровичъ, его сынъ г. Левандовскій.
Рязанскій } учителя гимназій, { г. Мячинъ.
Поручневъ } пріятели Тулубьева { г. Чубинскій.
Гульминъ } г. Николаевъ.
Кругловъ, Павелъ Семеновъ, мужъ
Вѣры Павловны г-жа Глаголинъ.
Ооминъ, чиновникъ г. Григорьевъ.
Марія Викторовна, его жена г-жа Громова.
Лида } ихъ дѣти { г-жа Баранцевичъ
Соня } г-жа Давыдова.
Люба } г-жа Гринева.
Зелихова, Анна Дмитріевна г-жа Бѣлла-Горская.
Тропаченко } гимназисты { г. Зотовъ.
Куриковъ } г. Кайсаровъ.
Анфиса } прислуга у Тулубьева { г-жа Кривская.
Гриша } г-жа Кричевская.
Лакей въ ресторанѣ г. Мещеряковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Разгадка ночи. Кроткій, добрый, но недалекій учитель гимназій Кругловъ женатъ на дочери другого учителя Тулубьева — страстной, эксцентричной красивой Вѣрѣ Павловнѣ. На горизонтъ молодой супружеской жизни внезапно появляется писатель — беллетристъ, отставной полковникъ, бравый, красивый фатъ Полозовъ. Она влюбляется въ него, сообщаетъ объ этомъ мужу и несмотря на его мольбы, просьбы бѣжить съ любовникомъ. Павелъ Кругловъ тихо, молча переноситъ страданія... Любовникъ скоро бросаетъ несчастную Вѣру и она возвращается къ мужу съ повинной. Кругловъ немного упрямится. Тогда жена рассказываетъ, что у нея есть ребеночекъ отъ Полозова. Онъ видитъ въ рассказѣ жены и ея возвращеніи «разгадку ночи», заполнившей его прошлую жизнь... Съ нимъ происходитъ перемѣна, онъ забываетъ всѣ горечи, обиды, проявляетъ великодушіе и блаженно улыбаясь, словно обрадовавшись такъ легко доставшемуся ему ребенку, кричитъ: «Петя Кругловъ — мой сынъ!»

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Честь рабочаго. Драма. 2) Веселая семья. 3) Разсѣянный служащій. Комическая.
- II
4) Въ Китаѣ—Шанхай. 5) Юдишь и Олофернъ. Историческая. 6) Сильфъ Орфей.
- III
7) En grand steeple chase. Спортивная. 8) Habanera a Carmen. въ исполненіи Арнольдсонъ. 9) Разорванные брюки. Комическая.
- IV
10) Виды Варшавы. 11) Sonsa comes to Coon Town. 12) Михаилъ, деньщикъ генерала.
- V
13) Строгій исповѣдникъ. 14) Женская кавалерія. 15) У массажистки.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

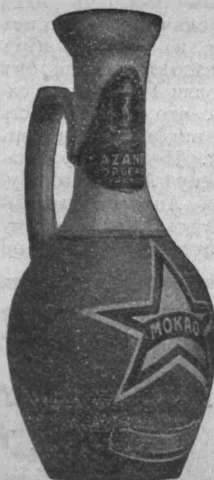
Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан.. 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковский.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландраъ.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Діана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоели, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Аѳинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ воспыталъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Аѳины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Аѳинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилию. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходить Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевесъ. Раздается взрывъ—Зевесъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертныя, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телефон. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

бенефисъ **Н. Ф. ЛЕГАРЬ-ЛЕЙНГАРДЪ**

представлено будетъ:

I

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . .	г. Пальмъ.
Берта, его жена	г-жа Легать.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Люсьенъ Гаридель	г. Долинъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Одетта де-ла Вердюръ	г-жа ЛЕГАРЬ-ЛЕЙНГАРДЪ.
Гекторъ д'Эспанонвиль	г. Пронскій.
Вердузье, двоюродный братъ Раймонды	г. Гидичъ.
Краппотъ, старш. приказчикъ у Корнайля	г. Майскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора	г. Агрянскій.
Батистина, его жена	г-жа Линдъ-Грейнь.
Виконтесса де-ла Отто-Тюба	г-жа Васильева.
Марвежалъ	г. Ростовцевъ.
Докторъ Муаю	г. Спарскій.
Беневаль, агентъ сыскной полиціи	г. Княжевичъ.
Маргарита, горничная Гариделя	г-жа Антонова.
Теодоръ Лёбъ, приказчикъ	г. Мазальскій.
Вушотъ	г. Андреевъ.
Фотографъ	г. Липатевъ.
Анетта } прислужницы у Поше	г-жа Багрянская.
Жюли }	г-жа Балина.

Коммисіонеръ, жандармы и проч.

II

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . . .	г. Пальмъ.
Миньона, его жена	г-жа Легать.
Ева, ихъ дочь	г-жа Грановская.
Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль . . .	г-жа ЛЕЙНГАРДЪ.
Брокъ, адвокатъ	г. Пронскій.
Фрицци, камеристка	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ . .	г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ	г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь	г. Долинъ.
Миши } горничныя	г-жа Антонова.
Милли }	г-жа Балина.
Эмма кухарка	г-жа Линдъ-Грейнь.
Кичманъ, сторожъ въ судѣ	г. Майскій.
Блинкверъ } адвокаты	г. Липатевъ.
Штраусъ }	г. Спарскій.
Кларо }	г. Бёловъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинъ на сопсоугъ въ Юсуповомъ саду. 3) Собаки-сыщики. 4) Эмигранты въ морѣ. 5) Будущіе художники. 6. Мобилизація турецкой кавалеріи. 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

1) Виды Варшавы. 2) Любитель-биллиардистъ. 3) Жизнь на кораблѣ. 4) Будущіе художники.

II.

1) Страшная мѣсть. 2) Мобилизація турецкой кавалеріи. 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ. 4) Эй, извозчикъ, вези скорѣй!!!

III.

1) Проѣздъ короля Англии съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинъ. 3) Собаки-сыщики.

IV.

1) О, Боже мой! Какая жара!!! 2) Въ чужой постели. 3) Купанье придворныхъ дамъ. 4) Первая ночь.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное время, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и вранолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себѣ немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ, что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;
б) курсов. цѣна очень низка (понимая, прот. прежн. лѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;

в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;

г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а числа билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражѣ въ погашеніе выйдетъ 13,700 билетовъ);

д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.!

е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливымъ источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммы!).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляетъ Вамъ погашать оставшіеся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что % взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, сдѣлать оплату наивозможно скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША,** могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ №№ билетовъ и серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.